



**Paquete didáctico para la asignatura: Conformación histórica del mundo occidental**

**Antropóloga. Maritza Alejandra Estrella Cetina**

**Proyecto de paquete didáctico para obtener el Diploma de especialización en docencia  
Generación LXII**

**Trabajo terminal dirigido por: Dra. Ivette Chan Chí**

**Mérida, Yucatán**

**Mayo 2022**



**UADY**  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO  
E INVESTIGACIÓN

Mérida, Yucatán a 23 de mayo de 2022

Dr. Pedro José Canto Herrera  
**Director**  
Presente

**Asunto: Carta de Liberación**

Con base en el artículo 68 del Reglamento de Inscripciones y Exámenes, el artículo 79 del Reglamento Interior de esta Facultad y en el dictamen académico emitido por el Comité Revisor, le comunico que la **C. Maritza Alejandra Estrella Cetina**, ha cumplido con los 10 créditos del trabajo terminal, "PAQUETE DIDÁCTICO DE LA ASIGNATURA: CONFORMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL", como parte del programa Práctica Docente II, de acuerdo con el plan de estudios de la **Especialización en Docencia**, por lo que puede continuar con los trámites administrativos correspondientes para presentar el examen de Especialización.

**Atentamente,**  
"Luz, Ciencia y Verdad"



Dra. Edith Jafana Cisneros Chacón  
**Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación**

c.c.p. Archivo-UPI  
c.c.p. Control Escolar

Campus de Ciencias Sociales, Económico - Administrativas y Humanidades  
Km.1 Carretera Mérida Tizimin, Cholul | Teléfono: 922 45 68  
Mérida, Yucatán, México | [www.uady.mx](http://www.uady.mx)

Mérida de Yucatán; 31 de Marzo de 2022.

**C. DRA. EDITH JULIANA CISNEROS CHACÓN**  
Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación  
Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán  
Presente.

Los abajo firmantes, integrantes del Comité Revisor nombrado por la Dirección de la Facultad de Educación y en respuesta a su solicitud de revisar el Trabajo Terminal:

**"PAQUETE DIDÁCTICO DE LA ASIGNATURA: CONFORMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL"**

presentada por Maritza Alejandra Estrella Cetina, como parte del programa de *Práctica Docente II* del Plan de Estudios aprobado por el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán, para obtener el diploma de *Especialista en Docencia*, le comunicamos que cumple con los requisitos de contenido y presentación establecidos por este Comité y por el Comité Académico de la Especialización en Docencia; y después de la defensa, el dictamen que emitimos es de:

**A P R O B A D O**

Por lo que puede realizar los trámites administrativos correspondientes para la obtención del diploma y cédula que lo acrediten.

Atentamente,  
EL COMITÉ REVISOR

  
Mtro. Rodrigo Arturo Domínguez Castillo  
Miembro Propietario

  
Mtra. Luisa Rosa Isela Aguilar Vargas  
Miembro Propietario

  
Dra. Gladis Ivette Chan Chi  
Asesora y Miembro Propietario

C.c.p. Secretaría Administrativa  
C.c.p. Archivo de la Coordinación de la Especialización en Docencia/ UPI  
C.c.p. Profesora) de la Práctica Docente II  
C.c.p. Interesado



UNIVERSIDAD ANTROPOLÓGICA  
DE GUADALAJARA

**CARTA DE APROBACIÓN CON DICTAMEN DEL TRABAJO TERMINAL  
DE LA ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA**

**C. DRA. EDITH JULIANA CISNEROS CHACÓN**

Jefe de la Unidad de Posgrado e Investigación  
Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán  
Presente.

**ASUNTO:** Dictamen de evaluación de trabajo terminal.

Por este medio, como respuesta a su invitación y solicitud de evaluar el trabajo terminal denominado:

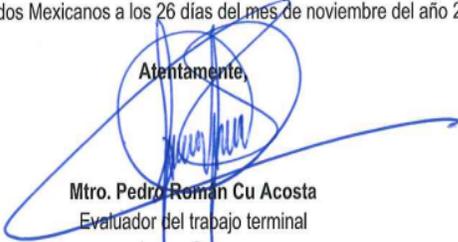
*"PAQUETE DIDÁCTICO DE LA ASIGNATURA: CONFORMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL  
APLICADO EN JÓVENES DE PRIMER SEMESTRE DE BACHILLERATO",*

presentado por **Maritza Alejandra Estrella Cetina**, como producto del Programa Educativo de Posgrado: **ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA** que se imparte en la Facultad de Educación, cuyo plan de estudios ha sido aprobado por el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán, para obtener el diploma de *Especialista en Docencia*, le comunico que cumple con los indicadores de contenido y presentación, especificados para su evaluación, y constituye una herramienta de calidad, así como una aportación al conocimiento y práctica de la labor docente, por lo tanto el dictamen que emito es de:

**A P R O B A D O**

Para los fines correspondientes, se expide el presente dictamen en la ciudad de Guadalajara, capital del Estado de Jalisco, Estados Unidos Mexicanos a los 26 días del mes de noviembre del año 2021.

Atentamente,

  
**Mtro. Pedro Roman Cu Acosta**  
Evaluador del trabajo terminal  
pedrocua@unag.mx  
pedro\_aztec@yahoo.com.mx

  
VoBo Dr. Rubén González de la Mora  
Director General de la Universidad Antropológica de Guadalajara

NOMBRE DEL TRABAJO

**Paquete didactico MARZO 2022 Revision  
\_22-03-2022.docx**

AUTOR

**Maritza Estrella**

RECUENTO DE PALABRAS

**35075 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**196082 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**204 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**43.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**Mar 29, 2022 3:44 PM CST**

FECHA DEL INFORME

**Mar 29, 2022 3:55 PM CST****● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 13% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



**COLEGIO AMERICANO**  
**"POR LA JUVENTUD Y LA PATRIA"**  
**PREPARATORIA AMERICANA**  
**CCT. 31PBH0011R**  
Incorporada a la Universidad Autónoma de Yucatán  
Acuerdo de incorporación UADY 29 de julio de 1966.

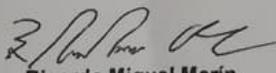
**C. DR. PEDRO JOSÉ CANTO HERRERA.**  
Director(a) de la Facultad de Educación  
Universidad Autónoma de Yucatán  
**PRESENTE.**

**ASUNTO:** Liberación de la práctica profesional supervisada.

Por este medio me permito informarle que **Maritza Alejandra Estrella Cetina**, estudiante de la Especialización en Docencia, ha desarrollado y concluido satisfactoriamente en esta institución, la práctica profesional supervisada denominada "**Paquete didáctico para la asignatura: Conformación histórica del mundo Occidental**". Asimismo, le comunico que el practicante cumplió satisfactoriamente con todas las actividades planificadas y con la calidad esperada para la mejora de nuestro procesos.

A solicitud del interesado y para los fines correspondientes, se expide la presente en la Ciudad de Mérida, Capital del Estado de Yucatán, Estados Unidos Mexicanos a los 07 días del mes de **ABRIL** del año 2022.

**Atentamente**

  
**Antrop. Ricardo Miguel Marín**  
**Santisbón**



**Director Preparatoria Americana**  
*Director(a) de Nombre de la institución*

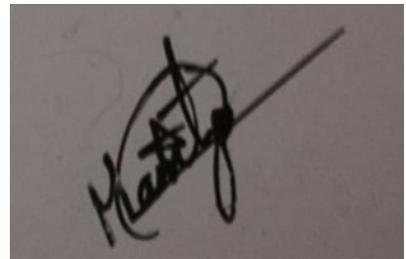
C.c.p. Archivo.

Artículo 74. Reglamento interior de la Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Yucatán.

"Aunque un trabajo de examen profesional  
hubiera servido para este propósito y fuera  
aprobado por el sínodo, sólo su autor  
es responsable de las doctrinas emitidas en él".

## Declaratoria de originalidad

Declaro que este trabajo terminal es de mi propia autoría, con excepción de las citas en las que se he dado crédito a sus autores; asimismo, afirmo que este trabajo no ha sido presentado para la obtención de algún título, grado académico o equivalente

A photograph of a handwritten signature in black ink on a light-colored surface. The signature is written in a cursive style and appears to read 'Maritza'. The signature is enclosed within a circular scribble.

Maritza Alejandra Estrella Cetina

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca con el CVU No.1100080, durante el período de enero y 2021 al febrero y 2022 para la realización de mis estudios de especialización que concluyen con este trabajo terminal, como producto final de la Especialización en Docencia de la Universidad Autónoma de Yucatán

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a todas las personas que creyeron en mi y en la importancia de la labor del docente:

A Víctor Vázquez, por siempre creer en mi potencial, apoyarme, y encontrar soluciones en donde me parecía imposible hallarlas. A Aurora Picasso, por enviarme todas sus fuerzas desde la distancia.

A mis padres: Por emocionarse aún cuando les parecía un largo camino; A mi hermana María, por motivarme a luchar; a mi sobrino Kaleb por ser mi alegría en los momentos de estrés; a mis sobrinas Mariana y Camila, por siempre acompañarme, A mi hermano y mi cuñada, por enseñarme la belleza de la docencia.

**Agradecimientos:**

A la Escuela Preparatoria Colegio Americano, por permitirme trabajar con ellos para el diseño de este paquete didáctico, proporcionándome la información necesaria para su realización y sobre todo al director Ricardo Marín por todas las facilidades otorgadas durante el proceso.

A la Facultad de Educación y a sus académicos por proporcionarme las herramientas necesarias para el desarrollo y conclusión de este trabajo.

En especial a mi asesora la Dra. Ivette Chan, por todo el tiempo dedicado, su paciencia e instrucción a lo largo de la realización de mi paquete; de igual manera a mi revisora la maestra Rosa Aguilar Vargas por apoyarme para el termino de este trabajo.

Al maestro Gabriel Hernández (coordinador de la ED) por todo su apoyo y disposición para la solución de los problemas que se presentaron.

Por último, quiero agradecer a la Dra. Edith Cisneros (Directora de la Unidad de Posgrado) por su tiempo e interés en apoyarme.

## **Resumen**

La enseñanza de la historia ha sido sumamente criticada debido a lo tradicional de los métodos y estrategias de enseñanza. Incluso los métodos de evaluación continúan dando protagonismo a las evaluaciones escritas basadas en la memorización de datos como fechas y nombres.

El presente Paquete Didáctico pretende proporcionar las herramientas para el diseño, enseñanza y evaluación de la materia “Conformación histórica del mundo occidental” que se imparte en el primer semestre del primer año de preparatoria. En dicha asignatura se mencionan las civilizaciones más antiguas y la influencia que éstas continúan teniendo hasta la actualidad, los temas son cercanos a nuestros jóvenes a través de películas, libros, entre otros, por lo cual se emplean para la enseñanza.

El objetivo del paquete didáctico es despertar la curiosidad e interés por los temas del pasado a través de clases dinámicas que incorporen temas actuales, elementos audiovisuales en conjunto con la realización de actividades y ejercicios que se enfoquen en el hecho y no en las fechas exactas.

Es necesario cambiar nuestra mentalidad como docentes, aperturar nuevos espacios para la interacción de y entre nuestros estudiantes, generando lluvias de ideas o debates, conociendo sus necesidades e intereses, sus distintas maneras de aprender y conocer; sus formas de percibir el mundo y el grado de extracción que poseen. La historia no puede seguirse concibiendo como un mero dato aislado que nada tiene que ver con nuestro contexto actual, debe motivarse a la curiosidad y a la búsqueda de enlaces entre el pasado, presente y futuro, pues la historia nos da lecciones de vida.

## Tabla de contenidos

Introducción.....	1
Manual de operaciones.....	4
Contenido del paquete.....	9
Utilización del paquete.....	10
Planeación didáctica.....	11
Planes de sesión.....	28
Materia didácticos.....	144
Conclusiones.....	207
Referencias.....	208

# INTRODUCCIÓN

## Introducción

El presente paquete didáctico constituye una herramienta de apoyo para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que se favorece la estructuración de las actividades, recursos, materiales y el conjunto de estrategias para el logro de un aprendizaje significativo en los alumnos de la asignatura de “Conformación histórica del mundo occidental”, la cual tiene como objetivo que los jóvenes identifiquen, analicen y relacionen las bases históricas que dan forma a la vida actual. La asignatura se imparte durante el primer semestre de bachillerato en la escuela “Colegio Americano”, instituto de carácter privado fundado en la ciudad de Mérida Yucatán en el año de 1917 por Blanché, B. Bonine. Es de tipo obligatorio con modalidad mixta, cuenta con un total de 64 horas, de las cuales 48 son presenciales y 16 no presenciales. Asimismo, se encuentra dividida en 3 unidades de aprendizaje: Unidad I. El mundo clásico; Unidad II. La época medieval y sus influencias y Unidad III. La modernidad en el mundo Europeo.

Para los jóvenes, la historia se refiere a los acontecimientos del pasado y poco sobre lo que sucede en la actualidad, por tal motivo no identifican la importancia ni utilidad de la misma, esta situación remarca evitar proponer actividades de aprendizaje que únicamente fomentan la memorización y la repetición de datos, debido a que mantienen la idea de que la historia es aburrida y ajena a nosotros.

A partir de lo anterior, esta asignatura pretende acercar a los jóvenes a la apropiación de la historia mediante la utilización de diversas estrategias de enseñanza que contemplan los diferentes estilos de aprendizaje y promueven un aprendizaje activo. En este sentido, se han elaborado actividades que le permitirán al alumnado personificar a las principales figuras históricas y reflexionar sobre sus acciones y decisiones. De igual manera, se incorporan actividades que involucran la realización de videos, blogs, historietas, entre otros. Cada actividad o elección deberá ser justificada, de modo que las reflexiones hechas en el salón darán pie a un aprendizaje significativo (Ausubel,1965).

La competencia de la asignatura busca que el joven de primer semestre de bachillerato: Fundamenta la influencia histórica que tiene el mundo occidental antiguo, medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y condiciones de su entorno.

Para lograr dicha competencia se integran actividades colaborativas como exposiciones, entrevistas, videos documentales y discusiones (debates) en los cuales el estudiante deberá defender sus puntos de vista o justificar sus decisiones sobre la realización de sus tareas. De igual manera las sesiones contarán con espacios para la retroalimentación de los temas, mismos que servirán de apoyo para la práctica del docente, permitiéndole conocer las debilidades y fortalezas de sus estrategias.

Otro motivo para realizar este trabajo reside en que el diseño de las actividades no se basa únicamente en incorporar las tecnologías de manera arbitraria, estos elementos deben evaluarse por medio de rúbricas, ya que de acuerdo con las políticas educativas, “el bachillerato general corresponde al tipo propedéutico orientado a preparar a los alumnos para el estudio de diferentes disciplinas científicas, tecnológicas y humanísticas. Además de que proporciona una cultura general a fin de que sus egresados se incorporen a Instituciones de educación superior o al sector productivo (INEE, 2018, p.14)”. Las tecnologías son herramientas que deben apoyar la práctica del docente, facilitando la dinámica de la clase y ser base importante en el desarrollo de las estrategias didácticas.

# MANUAL DE OPERACIONES

## **Manual de operaciones**

### **“Conformación histórica del mundo Occidental”**

La asignatura es parte del plan de estudios de bachillerato del Colegio Americano, ubicado en la calle 72 # 499 entre 59 y 61 del Barrio de Santiago colonia del centro de Mérida, Yucatán. La escuela cuenta con 4 secciones: pre escolar, primaria, secundaria y preparatoria. Propiamente, la asignatura “Conformación histórica del mundo Occidental” es de carácter obligatorio impartida a los jóvenes de primer semestre de bachillerato y se encuentra vinculada con las asignaturas de Cultura maya, Formación del Estado-mexicano y Acontecimientos del México contemporáneo que en su conjunto promueven el análisis histórico permitiendo al estudiante identificar los procesos que han configurado a la sociedad actual.

Cuenta con un total de 64 horas, de las cuales 48 horas son presenciales y 16 no presenciales destinadas al estudio independiente y a la realización de las actividades del aprendizaje por parte del alumno. Es necesario señalar que el paquete didáctico se integra de 48 planes de sesión que abarcan las horas presenciales (48 horas). Cada plan se integra de la descripción de las estrategias, objetivos, actividades complementarias e información pertinente para el cumplimiento de la competencia general.

Además de lo anterior, los objetivos del presente paquete didáctico consisten en estimular y motivar el estudio de la historia y su conocimiento a través de estrategias y métodos didácticos que incluyan variación del estímulo y los estilos de aprendizaje; generar un ambiente colaborativo a través de la realización de actividades grupales, no sólo para las Actividades de Aprendizaje, si no también para la reflexión, crítica y repaso de los temas trabajados en tiempos y espacios para la autoevaluación, coevaluación y retroalimentación de los contenidos, así como la evaluación del actuar docente; propiciar el aprendizaje significativo y humanista a través de la integración del grupo, la relación con el docente y las actividades de aprendizaje; enfatizar la evaluación formativa frente a la sumativa, brindando información al alumno acerca de los objetivos de la clases, de las actividades y utilizando dichos resultados para la mejora de la

enseñanza; proporcionar a los estudiantes la información y herramientas digitales necesarias para generar nuevos contenidos de jóvenes para jóvenes, estos elementos buscarán impulsar la actitud crítica y analítica entre los alumnos dando lugar a una participación activa y colaborativa de su parte.

La enseñanza de la historia se ha limitado a la memorización de fechas, nombres y hechos de los cuales no solo no se refuta, sino que tampoco se investiga. Este tipo de enseñanza tradicional se critica por el nivel de pasividad en la actividad del alumno, ya que lo que se mencionaba en clases era lo mismo que se encontraba en los libros de texto, concebidos como el único material didáctico y fuente de información para resolver dudas, dichos libros se desarrollan en un lenguaje técnico o científico y su extensión sumado a la falta del hábito de la lectura los vuelven poco atractivos. Para poder generar un cambio importante en la forma de enseñar historia es necesario tener en cuenta las necesidades de los alumnos. Conocer cómo aprenden, ya que no todos aprendemos de la misma manera, o bajo los mismos estímulos, motivar la curiosidad por medio de la presentación de la información, aprovechando que existen muchas fuentes de información como vídeos, canciones, libros interactivos, entre otros, de modo que podamos ofrecerles opciones que los atraigan al estudio del proceso histórico, acercándolos a versiones diferentes a las presentadas de modo oficial, motivándolos a cuestionarse sobre la realidad y verdad que se cuenta. De modo que puedan integrarse para su uso didáctico recursos como la prensa, la novela histórica, cine documental, cine de ficción (basados en hechos históricos), visitas a museos, arquitectura, monumentos, música y folklore, apoyarse de ellos proporcionará el contexto e imágenes que permiten al joven acercarse más a la realidad de esas épocas, y permite el traslado a dicho momento (de manera imaginativa).

También se incluyen 8 actividades colaborativas las cuales, si bien son de uso común en otras materias, en la historia siempre se limitó a lo que el individuo sabía y respondía en su examen, las actividades en equipo sirven aquí para enriquecer la información y lograr generar nuevos puntos de vista. Con el paso del tiempo diversos autores como Lamóneda (1998), y Lerner (1997) han demostrado que para enseñar historia, hay que generar interés, por lo tanto la elección de temas a enseñar deben ir de la mano con los intereses de los jóvenes. Es importante dejarle claro al estudiante que la historia es un proceso, que nos expone al hombre como director

de su propia existencia, en cuyas decisiones recaen consecuencias que abarcan no solo su época, si no también las posteriores.

El siguiente cuadro ilustra la distribución de las actividades de aprendizaje de acuerdo a su tipo y correspondencia en el curso:

<b>Contenido del Curso</b>				
<b>Unidad</b>	<b>Tema</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Actividad de aprendizaje</b>	<b>Tipo de actividad</b>
Unidad 1. El mundo clásico	Período arcaico y griego clásico; Política, democracia ateniense y ciudadanía; aspectos socioeconómicos del mundo clásico	1-4 (4 hrs)	ADA 1. La Grecia de ayer y hoy	Individual
Unidad 1. El mundo clásico	Origen de Roma; Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas socio-políticas.	5-8 (4 hrs)	ADA 2. Todos los caminos llevan a Roma.	Colaborativa
Unidad 1. El mundo clásico	Aspectos culturales: juegos olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.	9-13 (5 hrs)	ADA 3. Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma.	Colaborativa
Unidad 1. El mundo clásico	Tema integrador	14-16 (3 hrs)	ADA 4. Los personajes y sucesos que marcaron la historia	Colaborativa
Unidad 1. El mundo clásico	Retroalimentación	17 (1 hr)	No aplica	
Total de horas por unidad: 17 horas				
Unidad 2. La Edad Media y sus influencias.	Visiones sobre la Edad Media; Desintegración del imperio Romano y la conformación del imperio Carolingio.	18-22 (5 hrs)	ADA 5. ¿A qué le llamamos Edad Media?	Individual
Unidad 2: La Edad Media y sus influencias	El feudalismo y la sociedad medieval;	23- 25 (4 hrs)	ADA 6. La vida feudal	Individual

Unidad 2: La Edad Media y sus influencias	La iglesia y la fe cristiana; Organización de la iglesia; Las cruzadas.	26 – 29 (4 hrs)	ADA 7. El papel de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media.	Individual
Unidad 2: La Edad Media y sus influencias.	Herejes, brujas e inquisición; Cultura medieval: música, literatura y carnaval.	30 – 33 (4 hrs)	ADA 8. Brujería y manifestación artísticas	Colaborativa
Sesión de Evaluación de los contenidos	Unidad 1 y Unidad 2	34 (1 hr)	Video documental	Colaborativo
Total de horas por unidad: 17 horas				
Unidad 3: La modernidad y el mundo Europeo	El estado moderno y la urbanización de Europa; actividades económicas y el nacimiento del capitalismo; Sociedad estamental Europea.	35 – 38 (4 hrs)	ADA 9. ¿En qué consiste la urbanización?	Colaborativa
Unidad 3. La modernidad y el mundo europeo	Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma;	39 – 41 ( 3 hrs)	ADA 10. Religión: Reforma y Contrarreforma.	Colaborativa
Unidad 3: La modernidad y el mundo europeo	Humanismo, renacimiento y revolución científica.	42 – 44 (3 hrs)	ADA 11. Visitando el pasado	Colaborativa
Unidad 3: La modernidad y el mundo europeo.	Tema integrador	45 – 47 ( 3 hrs)	ADA 12. La visión Europea	Colaborativa
Unidades 1, 2 y 3.	Evaluación de desempeño	48 (1 hr)	Evaluación escrita	Individual
Total de horas por unidad: 14 horas				
<b>Horas totales: 48</b>				

## Contenido del paquete

El presente paquete didáctico se encuentra integrado por 6 apartados descritos a continuación:

1.- Manual de operaciones, donde se describe el contexto en que se usará el paquete, así como los objetivos del mismo.

2.- Planeación didáctica describe cada uno de los elementos que corresponde al documento oficial aprobado por el consejo universitario para la asignatura “Conformación histórica del mundo occidental” de primer año de preparatoria, aquí se incluyen las competencias (generales y específicas) que se trabajarán a lo largo de las 64 horas de la asignatura, divididas en 48 sesiones presenciales y 16 no presenciales, dicha materia se imparte 2 veces a la semana en clases de 60 minutos.

3.- Planes de sesión, el paquete didáctico está integrado por 48 planes, los cuales describen paso a paso las actividades que el profesor debe realizar para el logro de los objetivos planteados en cada sesión de acuerdo al tema visto, en ellos se encuentran integrados 30 ejercicios y 11 anexos, necesarios para llevar a cabo los objetivos de cada sesión.

4.- Actividades de aprendizaje, se generaron 12 actividades que tienen como propósito la reflexión, análisis y participación del estudiante con respecto a los temas vistos. Las ADAS incluyen sus respectivas rúbricas o listas de cotejo a manera de instrumento de evaluación.

5.- Materiales didácticos, cada uno posee una numeración de referencia, aquí se incluyen las presentaciones en Power Point, anexos, ejercicios y guías.

6.- Material de lectura, aquí se presentan las lecturas básicas y de apoyo para la comprensión de los contenidos, los cuales aparecerán en los planes de sesión de forma pertinente.

7.- Recursos, integrados por videos enumerados para su referencia, los cuales fueron obtenidos de YouTube.

## Utilidad del paquete didáctico

- 1.- Fortalecerá y mantendrá la calidad de enseñanza de la materia, a través de la integración de espacios para la retroalimentación (profesorado y alumnado), de las tecnologías y la comunicación activa entre profesor y alumnos.
- 2.- Proporcionará estrategias de enseñanza, que ayuden al estudiante a sentirse motivado en la formación y construcción de sus conocimientos, así como ser conscientes del proceso que esto implica.
- 3.- Optimizará los tiempos por sesión y horas totales del curso, de modo que puedan abordarse los temas estipulados por cada unidad.
4. – Propiciará un entorno de trabajo colaborativo que facilitará la creación de experiencias significativas, las cuales servirán de retroalimentación a través del diálogo entre pares.
- 5.- Gestionará espacios para la autoevaluación y coevaluación de los conocimientos obtenidos por el alumno y la retroalimentación del profesor y su práctica docente.
- 6.- Permitirá al alumno relacionar los conocimientos obtenidos con experiencias previas o vivencias de su día a día. Ello apoyará a la consolidación de los saberes aprendidos.
- 7.- Fungirá como apoyo en la práctica docente del titular de la asignatura y le proveerá de recursos que le permitirán modificar sus técnicas, estrategias y métodos de enseñanza.

# PLANEACIÓN DIDÁCTICA

# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN



## Conformación histórica del mundo occidental

Tipo de asignatura: obligatoria

Modalidad de la asignatura: mixta

### DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Conformación histórica del mundo occidental				
Tipo	Obligatoria				
Modalidad	Mixta				
Ubicación	Primer Semestre				
Duración total en horas	64	HP	48	HNP	16
Créditos	4				
Requisitos académicos previos	Ninguno				

## COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Fundamenta la influencia histórica del mundo occidental antiguo, medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.

## CONTEXTUALIZACIÓN

El estudio histórico de los orígenes y de la conformación de la civilización occidental es importante para la formación integral de los estudiantes, ya que le permitirá analizar y reflexionar sobre la influencia que ha tenido en el desarrollo histórico de su sociedad. Los contenidos de la asignatura se enfocan en el análisis y la interpretación de los cambios y las transformaciones históricas que experimentó la sociedad occidental. Uno de los aspectos relevantes de la asignatura es que promueve un pensamiento crítico y reflexivo de la realidad presente a nivel regional, nacional e internacional, porque ofrece al estudiante un panorama general del proceso histórico de la Europa antigua hasta la moderna, de sus cambios y transformaciones, de las continuidades en las prácticas e instituciones políticas y sociales hasta nuestros días.

Esta asignatura tiene relación previa con Cultura maya, Formación del Estado-mexicano y Acontecimientos del México contemporáneo porque promueven el análisis histórico permitiendo al estudiante identificar los procesos que han configurado a la sociedad actual. También se relaciona con la asignatura Pensamiento filosófico del campo disciplinar de Humanidades porque se abordan contenidos relacionados con las ideas y propuestas filosóficas de varios intelectuales occidentales

**SECUENCIA DIDÁCTICA UNIDAD I**  
**Nombre de la Unidad I: El mundo Clásico**

<b>Competencia de la Unidad I:</b>	Explica las características socioculturales, políticas y económicas de la Grecia clásica y la antigua Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual.
<b>Competencias genéricas que se favorecen:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa las TIC en diversos contextos, de manera pertinente y responsable.</li> <li>● Desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo, creativo e innovador en los contextos en los que se desenvuelve, de manera oportuna.</li> <li>● Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, de manera respetuosa.</li> <li>● Valora la cultura occidental en su quehacer cotidiano, de manera positiva y respetuosa.</li> </ul>
<b>Competencias disciplinares que se favorecen:</b>	<p><b>Básicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CDBCS1 Analiza los fenómenos sociales del pasado y el presente para situarse en su contexto social asumiendo su rol como ciudadano.</li> </ul> <p><b>Propedéuticas:</b></p> <p>CDPCS6 Promueve los valores culturales, y los rasgos que los conforman a partir del conocimiento de la historia del país contribuyendo al reconocimiento de su identidad cultural.</p>
<b>Competencias profesionales que se favorecen:</b>	No aplica

Contenido	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Actividades de aprendizaje			Evaluación de proceso	
			Descripción	Duración		Evidencias de aprendizaje y criterios de evaluación	Porcentaje/puntaje
				HP	HNP		
1.1 .Periodo arcaico y clásico griego  1.2. Política, democracia ateniense y ciudadanía	Describir correctamente las características políticas y socioeconómicas de la cultura griega de los periodos arcaico y clásico y su influencia en la sociedad actual.	Organizadores gráficos  Discusión en plenaria  Lluvia de ideas	<b>ADA 1. La Grecia de ayer y hoy.</b> De forma no presencial e individual el alumno realizará un cuadro comparativo de los periodos arcaico y clásico que incluirá los aspectos políticos y socioeconómicos de la cultura Griega, el análisis se discutirá de forma presencial con los compañeros.	4	2	<b><u>Cuadro comparativo</u></b>  <b>Criterios de evaluación:</b> Organiza información de las características políticas y socioeconóm	5

<p>1.3. Aspectos socioeconómicos del mundo clásico</p>			<p><b>Recursos y materiales</b> Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, <i>Historia antigua (Grecia y Roma)</i>, Barcelona, Ariel, 2003.</p>		<p>icas del mundo griego</p> <p>Clasifica información de los períodos arcaico y clásico griego.</p> <p>Identifica las diferencias entre cada periodo.</p> <p>Analiza fuentes de información histórica.</p> <p>Entrega en tiempo y forma.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación:</b> Lista de cotejo</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>1.4. Origen de Roma</p> <p>1.5. Etapas históricas de Roma: instituciones y prácticas político-sociales</p>	<p>Describir claramente las características políticas y socioeconómicas de la cultura romana clásica y su presencia en la sociedad actual.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Uso de organizadores gráficos.</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Discusión en plenaria</p>	<p><b>ADA 2. Todos los caminos llevan a Roma.</b> De manera colaborativa investigarán las etapas históricas de Roma. En cada una se incluirán los sucesos más importantes (según considere el equipo) dicha información se organizará en una infografía dispuesta cronológicamente. Los datos incluidos deben justificarse.</p> <p><b>Recursos y materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.</li> </ul>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p><b>Infografía</b></p> <p><b>Criterios de evaluación.</b></p> <p>Organiza información de las etapas históricas de Roma.</p> <p>Identifica las instituciones y las prácticas políticas de cada periodo.</p> <p>Presentación y diseño atractivos.</p> <p>Entrega en tiempo y forma.</p> <p>Incluye las referencias bibliográficas.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo</p>	<p>5</p>
<p>1.6. Aspectos culturales: Juegos Olímpicos, religión y filosofía</p> <p>1.7. Prácticas culturales romanas</p>	<p>Identifica correctamente las principales manifestaciones artísticas e intelectuales de Grecia y Roma en la antigüedad y valora su presencia en la cultura occidental actual.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Discusión en plenaria</p>	<p><b>ADA 3. Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma</b></p> <p>De manera no presencial los jóvenes investigan en qué consistían los juegos olímpicos, la religión, filosofía y demás prácticas culturales de ambas civilizaciones.</p> <p>De manera presencial el profesor dividirá el salón en dos grupos; cada uno expondrá sobre los aspectos principales (antes</p>	<p>5</p>	<p>1</p>	<p><b>Exposición</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Argumenta procesos históricos.</p>	<p>5</p>

			<p>mencionados) de las civilizaciones Griega y Romana, con apoyo de su investigación y conocimientos previos.</p> <p><b>Recursos y materiales</b> Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.</p>		<p>Maneja las Tic's</p> <p>Sintetiza la información.</p> <p>Entrega en tiempo y forma.</p> <p>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</p>	
Tema Integrador	Explica correctamente las características culturales de la Grecia clásica y la antigua Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual.	Aprendizaje cooperativo	<p><b>ADA. 4. Personajes y sucesos que marcaron nuestra historia.</b></p> <p>De manera no presencial y colaborativa, los jóvenes investigarán acerca de un suceso o personaje histórico que ellos consideren trascendental para la historia del mundo clásico. La elección puede basarse en lo visto durante clases. Posteriormente grabará un video de 5 minutos en el cual “se entreviste a este personaje” o se presente el suceso como una noticia dentro de un programa de tv. Se calificará la originalidad para exponer la información y la personificación de los alumnos. Los videos expuestos en clases serán seleccionados por el profesor, los alumnos deberán justificar su elección.</p> <p><b>Recursos y materiales:</b> Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.</p>	4	<p><b>Museo virtual</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>1 Identifica la importancia de cada personaje /suceso histórico.</p> <p>Clasifica información histórica.</p> <p>Argumenta procesos históricos.</p> <p>Se muestra originalidad para presentar el tema</p> <p>El alumno se personifica.</p> <p>Uso de las Tics.</p> <p>Entrega en tiempo y forma.</p>	8

						Creatividad y capacidad de síntesis	
						<b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica	
				<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>
							<b>23</b>

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA UNIDAD II</b> <b>Nombre de la Unidad II:</b> <b>La época medieval y sus influencias</b>	
Competencia de la Unidad II:	Identificar los elementos y hechos de la época medieval que son cultural y socialmente trascendentes y que persisten en la sociedad actual.
Competencias genéricas que se favorecen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciona los hechos con sus contextos espaciales, temporales y geográficos, de acuerdo con una situación dada.</li> <li>● Desarrolla un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, innovador y creativo en los contextos en que se desenvuelve.</li> <li>● Relaciona situaciones y procesos en la búsqueda de un hilo conductor.</li> <li>● Identifica la diversidad de enfoques y multiculturalidad a través de contextos geográficos y temporales.</li> </ul>
Competencias disciplinares que se favorecen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● CDBCS1 Analiza fenómenos sociales del pasado y presente, los cuales le ayudarán a conformar una identidad nacional como ciudadano conocedor de la memoria colectiva.</li> <li>● CDBCS4 Identifica la trascendencia de los procesos y cambios políticos, sociales y económicos a lo largo de la historia y su relación con los modos de proceder actuales.</li> </ul>
Competencias profesionales que se favorecen:	No aplica

Contenidos	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Actividades de aprendizaje			Evaluación de proceso	
			Descripción	Duración		Evidencias de aprendizaje y criterios de evaluación	Porcentaje/ puntaje
				HP	HNP		
<p>2.1. Visiones sobre la Edad Media.</p> <p>2.2. Desintegración del Imperio Romano y la conformación del imperio Carolingio</p>	<p>Identifica correctamente las principales manifestaciones artísticas e intelectuales de Grecia y Roma en la antigüedad y con respecto a su presencia en la cultura occidental actual en la antigüedad y con respecto a su presencia en la cultura occidental actual</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Investigación documental</p>	<p><b>ADA 5. ¿A qué le llamamos Edad Media?</b> De manera no presencial e individual el alumno investigará en fuentes confiables acerca de la caída del imperio romano y el surgimiento del imperialismo de Carlo Magno, posteriormente en equipos de 3 personas elaborarán un Power Point donde explicarán dichos procesos. <b>Recursos y materiales</b></p> <p>Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós</p>	5	1	<p><b><u>Presentación Power Point</u></b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Se expresa de manera oral y escrita.</p> <p>Argumenta procesos históricos.</p> <p>Maneja las Tic's</p> <p>Sintetiza la información.</p> <p>Entrega en tiempo y forma.</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Lista de cotejo</p>	5
<p>2.3. El feudalismo y la sociedad medieval.</p>	<p>Describe puntualmente los elementos conformantes del sistema económico y social que tuvieron lugar durante el feudalismo.</p>	<p>Uso de organizadores gráficos</p>	<p><b>ADA 6. La vida feudal.</b> De forma individual y presencial, el alumno investigará acerca de los elementos conformantes del sistema económico y social durante el feudalismo, posterior a ello elaborará una</p>	3	1	<p><b><u>Historieta</u></b></p> <p><b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Explica el sistema político y social de la edad media.</p> <p>Organiza información histórica.</p>	5

			<p>historieta donde se ilustren los mismos.</p> <p><b>Recursos y materiales</b></p> <p>Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós</p>		<p>Guión coherente, estructurado y secuencial.</p> <p>Creatividad y organización de las ideas.</p> <p>Uso de las Tics</p> <p><b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica</p>	
<p>2.4. La iglesia y la fe cristiana.</p> <p>2.4.1. Organización de la iglesia.</p> <p>2.4.2. Las cruzadas</p>	<p>Identifica correctamente las razones e intereses de la iglesia, así como sus derivaciones principales.</p>	<p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p><b>ADA 7. El papel de la fe cristiana en el desarrollo de la edad media.</b></p> <p>Los alumnos realizarán un ensayo crítico y reflexivo en el cual exploran la influencia cultural y social de la iglesia; así como el impacto de las cruzadas en la configuración de las naciones, para ejemplificar es necesario incluir un mapa de los movimientos militares de la época.</p> <p>La información obtenida se discutirá en plenaria.</p> <p><b>Recursos y materiales</b></p> <p>4. Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós</p>	<p>4</p>	<p>2</p> <p><b>Ensayo</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Analiza y argumenta los datos presentados.</p> <p>Organiza la información histórica</p> <p>Clasifica la información de la iglesia y su impacto social y cultural</p> <p>Sintetiza la información histórica.</p> <p>Respeto las reglas de ortografía.</p> <p>Cohesión y coherencia en la redacción.</p> <p><b>Instrumento de Evaluación</b></p>	<p>5</p>

						•Lista de cotejo	
2.5. Herejes, brujas e inquisición.	Identifica correctamente las manifestaciones culturales y artísticas destacadas de la Edad Media, así como sus elementos constituyentes.	Aprendizaje cooperativo	<b>ADA.8 Las manifestaciones artísticas y los ejercicios de poder.</b> De manera colaborativa y no presencial los alumnos investigarán acerca del tema asignado durante la clase, este estará relacionado con el tema “Herejía, brujería e inquisición”. Posteriormente grabarán un video en el cual representen algún evento o hecho histórico relacionado con su tema, para finalizar escribirán en una cuartilla una reflexión acerca de su sentir durante el ejercicio.  <b>Materiales y recursos:</b> Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	5	2	<b>Video</b>  <b>Criterios de evaluación:</b>  Incluye los elementos característicos del hecho histórico.  Identifica la importancia del suceso elegido  Plasma de manera adecuada la situación.  Expresa sus ideas con claridad  El alumno se personifica  Uso de las TICS  Entrega en tiempo y forma  <b>Instrumento de evaluación:</b> Rúbrica	5
2.7. Cultura medieval: música, literatura y carnaval							
<b>Total</b>				<b>17</b>	<b>6</b>	<b>Total</b>	<b>20</b>

## SECUENCIA DIDÁCTICA UNIDAD III

### Nombre de la Unidad III: La modernidad en el mundo Europeo

Competencia de la Unidad I:	Identifica las características políticas y sociales de la Europa moderna y su correspondencia con los elementos que prevalecen hasta nuestros días.
Competencias genéricas que se favorecen:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Relaciona los conocimientos de acuerdo al contexto situacional requerido.</li> <li>● Desarrolla un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, innovador y creativo en los contextos en que se desenvuelve.</li> <li>● Desarrolla un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, innovador y creativo en los contextos en que se desenvuelve.</li> <li>● Identifica la diversidad de enfoques y multiculturalidad a través de contextos geográficos y temporales.</li> </ul>
Competencias disciplinares que se favorecen:	CDBCS1 Analiza fenómenos sociales del pasado, y relaciona con el presente inmediato para situarse en contexto social asumiendo su rol como ciudadano. CDBCS4 Analiza la trascendencia de los procesos y cambios políticos, sociales y económicos a lo largo de la historia y su relación con los modos de proceder actuales.
Competencias profesionales que se favorecen:	No aplica

Contenidos	Resultados de aprendizaje	Estrategias de enseñanza y aprendizaje	Actividades de aprendizaje			Evaluación de proceso	
			Descripción	Duración		Evidencias de aprendizaje y criterios de evaluación	Porcentaje/puntaje
				HP	HNP		
3.1. El estado moderno y la	Identificará correctamente los factores que intervinieron en	Aprendizaje cooperativo	<b>ADA. 9 ¿En qué consiste la urbanización?</b> De manera no presencial y en equipos de 3 personas los alumnos	4		<b>Vodcast</b>  <b>Criterios de evaluación:</b>	4

<p>urbanización de Europa.</p> <p>3.2. Actividades económicas y el nacimiento del capitalismo.</p> <p>3.3. Sociedad estamental europea.</p>	<p>el proceso de urbanización Europea a partir del siglo XIX y su relación con el desarrollo del capitalismo.</p>		<p>explicarán el proceso de desarrollo del capitalismo y la revolución federal dentro de un video animado (5 min) utilizando la aplicación “Powtoon”</p> <p><b>Recursos y materiales</b> García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores. México.</p>		1	<p>Identifica los elementos claves del proceso capitalista.</p> <p>Incluye los elementos claves de la reforma federal</p> <p>Información clara y fácil de entender.</p> <p>Creatividad y presentación.</p> <p>Entrega en tiempo y forma Uso de las TICS</p>	
<p>3.4. Cisma religiosos: reforma y contrarreforma.</p>	<p>Identifica correctamente los elementos constituyentes de los movimientos de Reforma y Contrarreforma</p>	<p>Organizador es gráficos</p>	<p><b>ADA 10. Religión: Reforma y contrarreforma.</b> De manera colaborativa y no presencial los alumnos elaborarán un cartel con los siguientes elementos: Deben incluirse los principales líderes religiosos. Definiciones de los términos Reforma y Contrarreforma. Así como los elementos que dieron lugar a la ruptura entre el estado y la Iglesia. Posteriormente, se presentarán los carteles en el salón de clases, se calificarán originalidad y creatividad en la presentación.</p> <p><b>Recursos y materiales</b> García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores. México.</p> <p>Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y la Contrarreforma: dos expresiones del ser cristiano en la</p>	3	1	<p><b>Cartel informativo</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Localiza y selecciona la información de acuerdo al objetivo del cartel.</p> <p>Redacción clara, concisa y breve</p> <p>Información e ilustraciones</p> <p>La información presentada se encuentra dispuesta de manera organizada</p> <p>Originalidad y creatividad.</p>	4

			Modernidad. Universidad Iberoamericana. México.			Entrega en tiempo y forma	
3.5. Humanismo, renacimiento y revolución científica.	El alumno explicará correctamente las principales atribuciones del humanismo, renacimiento y revolución científica del siglo XV	Aprendizaje cooperativo  Organizador es gráficos	<p><b>ADA 11. Visitando el pasado</b> De manera no presencial y en equipos, los alumnos elaborarán una línea del tiempo en la cual se expliquen las definiciones de: humanismo, renacimiento y revolución científica, deben incluirse las contribuciones hechas por cada uno así como imágenes ilustrativas que den atractivo al trabajo. Se sugiere el uso de Canva.</p> <p><b>Recursos y materiales</b> García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores. México.</p>	3	1	<p><b>Línea del tiempo</b> <b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>Incluye referencias bibliográficas confiables.</p> <p>Selecciona la información de acuerdo al criterio establecido.</p> <p>Usa las TICS adecuadamente</p> <p>Organiza la información de acuerdo a etapas.</p> <p>Información breve y concisa</p> <p>Entrega en tiempo y forma</p> <p>Presentación y creatividad</p>	4
Tema Integrador	El alumno identificará correctamente los elementos característicos sociales y políticos de la Europa Moderna que persisten hasta nuestros días.	Organizadores gráficos.  Aprendizaje cooperativo	<p><b>ADA 12. La visión Europea</b> De manera no presencial y en equipos colaborativos, elaborar un cuadro comparativo para plasmar las características políticas y sociales de la Europa Moderna, en contraste con la sociedad actual.</p> <p><b>Recursos y materiales</b> García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores. México.</p>	4	1	<p><b>Cuadro comparativo.</b> <b>Criterios de evaluación</b></p> <p>Analiza los fenómenos sociales del pasado</p> <p>Compara información histórica y actual.</p>	5

						Sintetiza la información.  Entrega en tiempo y forma.  Interpreta hechos históricos y los sitúa en el contexto actual.  <b>Instrumento de evaluación: Lista de cotejo</b>	
				<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>Total 17</b>

Acreditación de la asignatura	
Evaluación de proceso	60 %
Evaluación de producto	40 %
<b>Total</b>	<b>100 %</b>

Evaluación de producto		
Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Porcentaje/ puntaje de la calificación
Video documental: De manera no presencial y colaborativa elabora un documental para analizar el desarrollo político, social y cultural desde los griegos, hasta antes del descubrimiento de América.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica los hechos políticos, económicos, sociales y culturales del pasado que continúan hasta la actualidad, con argumentos congruentes y lógicos.</li> <li>Explica los factores políticos, económicos y sociales que influyeron en la transformación y configuración de la organización actual, de forma clara y ordenada.</li> <li>Manifiesta interés por conocer el desarrollo histórico de su sociedad de manera propositiva.</li> </ul>	20%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta interés por la historia de su país y su región, de manera continua, crítica y flexible.</li> <li>• Interpreta hechos históricos y los sitúa en el contexto actual,</li> <li>• Analiza fuentes de información histórica.</li> </ul>	
PRUEBA DE DESEMPEÑO	<p>El alumno deberá realizar la prueba de desempeño en un período de 60 minutos.</p> <p>Entre los elementos a evaluar se encuentran personajes históricos, manifestaciones culturales, hechos históricos incluidos en las unidades 1, 2 y 3.</p>	20%
	Total	40%

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DOMINIO		
Puntaje	Categoría	Descripción
90 – 100	Sobresaliente (SS)	Fundamenta la influencia histórica del mundo occidental antiguo, medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
80 – 89	Satisfactorio (SA)	Fundamenta la influencia histórica del mundo medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
70 – 79	Suficiente (S)	Fundamenta la influencia histórica del mundo moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
0 – 69	No acreditado (NA)	No cumple con los atributos descritos para obtener un desempeño Suficiente.

## REFERENCIAS

- Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y la Contrarreforma: dos expresiones del ser Cristiano en la Modernidad. Universidad Iberoamericana. México.
- García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores. México.
- Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.
- Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós

### Planeación didáctica elaborada por:

- Nombre completo del profesor: Maritza Alejandra Estrella Cetina.

# PLANES DE SESIÓN

## **Planes de sesión**

La presente asignatura “Conformación histórica del mundo occidental” cuenta con 3 unidades dando un total de 64 horas, las cuales se dividen en 48 presenciales y 16 no presenciales, de aquí se despliegan un total de 48 planes de sesión, con dos sesiones por semana cada una de 60 minutos. A continuación, se presentan los planes de clase con su respectiva descripción y materiales, así como sus sugerencias de uso, en conjunto con sus tiempos.

**Colegio Americano**

**Conformación histórica del mundo Occidental**

**Primer semestre de bachillerato**

<b>Plan de clase: sesión 1</b>	
Asignatura:	Conformación histórica del mundo Occidental
Tema:	Periodo arcaico y clásico Griego
Unidad 1:	Mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente el contexto histórico y político en el cual se desarrollan los períodos arcaico y clásico de Grecia con apoyo en la exposición del docente y la discusión en plenaria.
Resumen	
<p>La Hélade incluye los territorios ocupados y poblados por los helenos o griegos, estos se encontraban establecidos en buena parte de la península de los Balcanes, pero también en las islas del Egeo. La Grecia Balcánica es un país de orografía compleja, atravesado por varias cadenas montañosas las cuales siguen una orientación de noroeste - sureste y que se prolongan a través del mar, en las islas Cícladas. Su punto culminante es el monte Olimpo situado entre el límite de Tesalia y Macedonia, donde la civilización acabó colocando a sus dioses. Gómez, Pantoja; 2003: 72 - 75.</p>	
Estrategias de enseñanza - aprendizaje/ 60 minutos	Metodología
Actividad/ tiempo	Exposición
5" Bienvenida y pase de lista	Aprendizaje colaborativo
5" Presentación del docente	Recursos
20" Ejercicio 1. Presentación y Expectativas del curso.	Presentación multimedia, pizarrón blanco, proyector, pantalla para el proyector, plumones, programa del curso.
20" Presentación del programa de asignatura.	
10" Cierre de la sesión: Ejercicio 2. Compromisos del curso.	
	Material didáctico
	Power Point 1, Tema: Planeación didáctica de la asignatura.
Evaluación	
Elaboración de las expectativas del curso y establecimiento de compromisos en la asignatura	
Referencias	
Colegio Americano. (2019). Programa de la asignatura "Conformación histórica del mundo occidental".	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Tema: Introducción a la asignatura**

#### **Sesión 1, ejercicio 1. Expectativas del curso**

##### **PASO 1.**

Presentación de los alumnos "Expectativas del curso"

Instrucciones: De manera individual los alumnos escribirán y responderán las preguntas que aparecen en la guía proporcionada por el docente, posteriormente compartirán sus respuestas en el salón.

Nombre del alumno:

Edad:

Pasatiempos:

Guía de preguntas

¿Qué esperas aprender del curso?

¿Qué ventajas consideras que te otorgará la asignatura?

¿Cuáles son tus metas con respecto a ella?

¿Cómo te gustaría que fuera el ambiente en el salón de clases?

¿Qué importancia tiene para ti el estudiar historia?

##### **PASO 2.**

Plenaria de comentarios acerca del contenido del programa.

Instrucciones: Los alumnos compartirán sus opiniones acerca de los temas y competencias que se presentan en la asignatura, así como sus expectativas generales del curso.

#### **Sesión 1, ejercicio 2. Compromisos en la asignatura**

Instrucciones.- Para esta actividad de cierre los jóvenes compartirán propuestas que les ayuden a mejorar su relación con la historia, como por ejemplo: Ver documentales, leer novelas históricas, visitar museos virtuales, entre otros.

**Colegio Americano**

**Conformación histórica del mundo Occidental**

**Primer semestre de bachillerato**

<b>Plan de clase: Sesión 2</b>	
<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo Occidental
<b>Tema:</b>	1.1 Período arcaico y clásico Griego
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente el contexto histórico y político en el cual se desarrollan los períodos arcaico y clásico de Grecia con apoyo en la exposición del docente y la discusión en plenaria.
<b>Resumen</b>	
<p>La Hélade incluye los territorios ocupados y poblados por los helenos o griegos, estos se encontraban establecidos en buena parte de la península de los Balcanes, pero también en las islas del Egeo. La Grecia Balcánica es un país de orografía compleja, atravesado por varias cadenas montañosas las cuales siguen una orientación de noroeste - sureste y que se prolongan a través del mar, en las islas Cícladas. Su punto culminante es el monte Olimpo situado entre el límite de Tesalia y Macedonia, donde la civilización acabó colocando a sus dioses. Gómez, Pantoja: 2003; 73 - 75.</p>	
<b>Estrategias de enseñanza - aprendizaje / 60 minutos</b>	<b>Metodología</b>
25" Actividad focal introductoria: "Lluvia de ideas" ¿Qué recuerdo sobre la política Griega?, ¿De dónde recuerdo estos datos? ¿Dónde los vi?	Exposición Aprendizaje colaborativo
20" Exposición del tema "Período arcaico" por parte del docente.	<b>Recursos</b>
10" Integración de lo abordado en la sesión por parte del docente y los alumnos.	Pizarrón, presentación Power Point, plumones, proyector, notas adhesivas.
5" Cierre de la sesión: Ejercicio 3. Explicación del ejercicio denominado Atenas y Esparta.	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 2. Tema: "La Grecia de ayer y hoy"
<b>Evaluación</b>	
Participación en la "lluvia de ideas" y en la plenaria de discusión.	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Tema: El periodo arcaico y clásico Griego**

#### **Sesión 2, Actividad focal introductoria: Lluvia de ideas ¿Qué recuerdo sobre la política Griega?**

Instrucciones: Para la realización de la actividad el profesor repartirá notas adhesivas en las cuales los alumnos escribirán individualmente 1 o 2 datos que recuerden sobre la política de Grecia, igualmente deben incluir la fuente de donde recuerdan provino la información, posteriormente se leerán las notas y discutirá sobre las distintas fuentes de información que nos ayudan a conocer la historia.

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Tema: Período arcaico y clásico Griego**

#### **Sesión 2, ejercicio 3. “Esparta y Atenas”**

##### **Paso 1:**

Instrucciones: Los alumnos se familiarizan con el contexto, vestimenta y movimientos militares de Esparta y Atenas con base en la revisión de uno de los siguientes títulos cinematográficos:

Zack Snyder. (2006). 300

Amenábar, Alejandro. (2009). Agora

Desmond Davis. (1981). Furia de titanes.

Posteriormente escribirán sus impresiones sobre el tema, pueden incluir imágenes o dibujos.

## Conformación histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 3	
Tema:	Política, democracia ateniense y ciudadanía
Unidad 1	Mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos característicos de las ciudades de Atenas y Esparta, así como sus movimientos militares con base en la exposición del docente y lo observado en el video “El pensamiento político en Grecia”.
<b>Resumen</b>	
<p>La tradición ateniense quería que las antiguas comunidades prepolíticas fueran integradas en una unidad política por obra de Teseo, quien se convertiría en el creador de la polis. En Atenas se observa el predominio de grandes familias aristocráticas, con importantes intereses locales.</p> <p>Esparta es presentada durante la época clásica como lo contrario a su gran rival Atenas, su sistema político se encontraba encabezado por una realeza dual( dos reyes); por una parte para la pervivencia de la Institución real incluso se mantuvo aun cuando las realezas hereditarias desaparecieron del resto de las poleis. Ambos reyes tenían igualdad de poder, se situaban a la cabeza de la polis, teniendo control político, jurídico y militar, estos eran asesorados y respaldados por un consejo de ancianos llamado Gerusia. Gómez, Pantoja; 2003: 92 - 95.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5” Actividad focal introductoria “Lluvia de ideas”. Recapitulación del tema anterior	<b>Metodología</b>
15” Revisión del ejercicio 3 ¿Qué película elegí? Impresiones de los alumnos ¿Se parece la realidad a la ficción?	Exposición Aprendizaje colaborativo Discusión grupal
15” Exposición del tema “Atenas y Esparta”	<b>Recursos</b>
15” Presentación del video: “El pensamiento político en Grecia” y discusión en plenaria con base en la siguiente pregunta: ¿Qué elementos de la política Griega persisten hasta nuestros días?	Pizarrón blanco, plumones, proyector, computadora. Video de YouTube “El pensamiento político en Grecia” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=meEERz9rYOU">https://www.youtube.com/watch?v=meEERz9rYOU</a>
10” Ejercicio 4. Dibujando la historia	<b>Material didáctico</b>
5” Cierre de la sesión: elaboración de conclusiones por parte de los estudiantes.	Power Point 3. Tema “Atenas y Esparta”
<b>Evaluación</b>	
Participación en la revisión de los ejercicios 3 y 4 y participación en plenaria.	

<b>Referencias</b>
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.

**Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: política, democracia ateniense y ciudadanía**

**Sesión 3, ejercicio 4**

**“Dibujando la historia”**

Instrucciones: El alumno realizará una ilustración que incluya los elementos que él considera más importantes de lo visto durante la clase, entre los temas a elegir están: política, democracia, movimientos militares, vestimenta, entre otros.

## Conformación histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 4	
Tema:	Aspectos socioeconómicos del mundo clásico
Unidad 1	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará correctamente las características culturales de la Grecia clásica y la antigua Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual apoyado en la presentación del docente y las actividades realizadas en el aula.
Resumen	
<p>El núcleo de la sociedad estaba definido por la familia nuclear (padre, madre e hijos) donde a la muerte del padre, cada hijo formaba su propia familia, constituyendo al final un grupo de mayor entidad, conocido como grupo agnaticio.</p> <p>Al principio la sociedad tenía un carácter igualitario, según puede apreciarse en la uniformidad de los ajueres funerarios, donde las únicas diferencias notorias eran de rango. A lo largo del siglo VII la situación cambia debido a dos factores: La formación de asentamientos protourbanos y la presencia de navegantes extranjeros, ello desencadena la repartición desigual de riquezas, notorio en la calidad y cantidad de ajueres funerarios. Esto marca la aparición de una realidad social estratificada, encabezada por un grupo social privilegiado que puede considerarse como el nacimiento de la aristocracia.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003:154 - 15.</p>	
Estrategias	60 min
Metodología	
5" Recapitulación de la sesión anterior	Aprendizaje colaborativo
15" Dinámica 1. Los alumnos participan ¿Qué me viene a la mente cuando pienso en: religión, cultura, arte de Grecia? / 15 min	Exposición
15" Presentación del tema "La Grecia Clásica" a cargo del profesor	Discusión grupal
10 " Ejercicio 5: "Recordando los períodos arcaico y clásico", los alumnos hacen un breve repaso por los temas vistos con apoyo de una tabla de contenidos	Recursos
10" Explicación de la ADA 1 "La Grecia de ayer y hoy"	Pizarrón blanco, plumones, proyector, computadora, presentación del ADA 1.
5" Cierre de la sesión: comentarios generales sobre el tema.	Material didáctico
Power Point 4. Tema: "La Grecia clásica"	
Evaluación	

Participación en la dinámica 1 y la participación en el ejercicio 5
Referencias
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.

## Conformación histórica del mundo occidental

### Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico

#### Sesión 4, ejercicio 5. Recordando los períodos arcaico y clásico

Instrucciones: El docente escribirá en el pizarrón los diversos temas y subtemas vistos durante las sesiones 2 – 4, de manera presencial e individual los jóvenes complementarán los cuadros con lo que recuerdan del curso.

#### Anexo 1

### Recordando los períodos arcaico y Griego clásico

Periodo arcaico					
Periodo clásico					
Política, democracia, ciudadanía					
Esparta					
Atenas					
Aspectos socioeconómicos					
Religión					
Cultura					
Artes					

## UNIDAD 1. El mundo clásico, Sesión 4

### ADA 1.- La Grecia de ayer y hoy.

**Temas: Período arcaico y Griego clásico, política, democracia ateniense y ciudadanía; Aspectos socioeconómicos del mundo clásico.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo Occidental	
<b>Unidad I:</b>	El mundo Clásico	<b>Horas: 6</b>
<b>Asignación: Sesión 4</b>	<b>Entrega y presenta: Sesión 5</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Explica las características culturales de la Grecia Clásica y la antigua Roma tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Conocer las características políticas y socioeconómicas de la cultura griega de los períodos arcaico y clásico y su influencia en la sociedad actual.	
<b>Inicio:</b>	Durante las sesiones se expuso sobre los períodos arcaico y clásico Griego, detallando acerca de las actividades socioeconómicas desarrolladas durante la Grecia clásica, así mismo se incluyeron conceptos como la política, ciudadanía y democracia.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial e individual, los alumnos deberán realizar un cuadro comparativo de ambos períodos, en donde incluyan los aspectos políticos y socioeconómicos de la cultura. Dicha actividad puede realizarse en la libreta, o en Word, si el alumno así lo desea pueden integrarse elementos visuales o utilizar otras plataformas, siempre y cuando pueda exponer su trabajo en clases.	
<b>Cierre:</b>	<p>Para finalizar los alumnos deberán comentar la actividad en plenaria.</p> <p>Preguntas guía para la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué elementos de la política Griega persisten hasta ahora?</li> <li>- ¿Se transformaron las formas de ejecución de los aparatos políticos?</li> <li>- ¿Cuáles son las principales diferencias entre ambas etapas?</li> </ul>	
<b>Evidencia final:</b>	<p>-Cuadro comparativo</p> <p>-Participación en plenaria discutiendo los puntos de reflexión.</p>	

Tópicos que deberán incluirse dentro del trabajo:

	Grecia Arcaica	Grecia clásica
<b>Política</b>	Tiranía 3 divisiones sociales Polis	Democracia ateniense Política imperialista
<b>Económica</b>	Uso de ágora: Plaza Comercial Agricultura Artesanos	Agricultura, comercio y artesanía Atenas: Olivo
<b>Cultura</b>	Teatro: valores y derechos Esparta: tradición militar Vida relajada en Atenas Reunión en las plazas Mujeres espartanas	Nacimiento del pensadores Filosofía Nacimiento de la historia
<b>Artes</b>	Hieratismo: estáticas Vasijas de color negro y animales.	Canon de belleza: Hombre 3 columnas: Dóricas, jónicas y Corintias

**Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo.**

**-Cuadro comparativo- Valor 5 puntos**

**ADA 1.- La Grecia de ayer y hoy**

**Unidad 1.- El mundo clásico**

**Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_**

		Sí	No	Observaciones
1	Organiza la información de las características políticas, sociales y económicas del mundo Griego. (1.5)			
2	Clasifica la información en períodos (1)			
3	Identifica las diferencias entre períodos (1)			
4	Analiza fuentes de información histórica (0.5)			
5	Incluye referencias bibliográficas (0.5)			
6	Entrega en tiempo y forma (0.5)			

## Conformación histórica del mundo Occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 5</b>	
<b>Tema:</b>	Origen de Roma
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente los elementos mitológicos y folklóricos que integran el origen de Roma con base en la exposición del docente y la información obtenida del texto de Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>Actualmente se desmiente la posibilidad de que la fundación de Roma se deba a la conocida leyenda de los gemelos Rómulo y Remo siendo amamantados por una loba en el siglo 753 a.C. e incluso existen dudas acerca de la descendencia de Rómulo.</p> <p>Por otro lado los historiadores consideran el siglo VIII como los inicios de Roma debido a los poblamientos preurbanos distribuidos en las 7 colinas.</p> <p>Los romanos pertenecían a la etnia de los latinos que habitaban en la región de Lazio y se asentaron en las colinas del Valle Tiber, estos primeros romanos tenían relaciones cercanas con los etruscos, generando estos últimos una gran influencia de esta cultura en la ciudad. Incluso su primer rey (históricamente aceptado) Tarquino Prisco era de origen etrusco.</p> <p>García, David; 2013:173 - 174.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5" Recapitulación de la sesión anterior.	Exposición Organizadores gráficos Discusión grupal
25" Revisión y retroalimentación de la Actividad de Aprendizaje 1 por parte de los alumnos con apoyo del documento generado y Retroalimentación por parte del docente con base en el instrumento de evaluación.	<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, proyector, computadora, video de YouTube "La leyenda de Rómulo y Remo"/ Historia de Roma
5" Presentación del video "La leyenda de Rómulo y Remo"	<b>Material didáctico</b>
15" Exposición del tema "todos los caminos llevan a Roma" por parte del docente.	Power Point 5. Tema: "Todos los caminos llevan a Roma"
5" Explicación del ejercicio 6. Jerarquía y clases sociales de la antigua Roma	
5" Cierre de la sesión: opiniones generales sobre el origen de Roma	
<b>Evaluación</b>	
Participación en la ADA 1, y realización del ejercicio 6.	

Referencias
García, David. (2013). Historia Universal: XXI Capítulos fundamentales. Punto de vista editores: México.
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Origen de Roma**

**Sesión 5, ejercicio 6. Jerarquía y clases sociales de la antigua Roma**

**Instrucciones:** Los alumnos se conformarán en equipos de 5 personas e investigarán sobre los siguientes términos:

*Jerarquía – clases sociales*

*Organización social*

*Instituciones*

*Prácticas sociales y políticas*

Dicha información se compartirá durante la sesión 6, es importante que los datos obtenidos se encuentren de forma impresa o escrita en la libreta de la asignatura, e incluya la referencia de la fuente citada.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 6</b>	
Tema:	Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político-sociales.
Unidad:	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá correctamente las distintas etapas históricas de la antigua Roma, así como sus jerarquías, organizaciones y prácticas político sociales con apoyo del texto de Gómez (2003).
Resumen	
<p>La realeza es una institución muy antigua y considerada como originaria entre los pueblos primitivos latinos. Se considera que la evolución de la institución monárquica se dio debido a la constitución de centros protourbanos a lo largo del siglo VIII a.C que requerían formas de gobierno más complejas.</p> <p>La monarquía era electiva, al morir el rey se decretaba el <i>interregnum</i>, período de transición donde los senadores asumen los auspicios (vínculo que unía a la comunidad con Júpiter) dicho poder no era encarnado colectivamente por ellos, si no que iban en grupos de 10 y por turnos de cinco días el cargo de <i>interrex</i> iba rotando entre ellos.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 156 - 158.</p>	
Estrategias	60 min
5" Actividad focal introductoria 3. Lluvia de ideas por parte de los alumnos apoyados en la información obtenida del ejercicio 6	Metodología Discusión grupal Aprendizaje colaborativo
15" Presentación del tema "Monarquía, república e Imperio" por parte del docente	Recursos Pizarrón, plumones, proyector, computadora
15" Ejercicio 7 "Plenaria" Los jóvenes responden ¿Qué características de las instituciones y prácticas político – sociales persisten en la actualidad?	Material didáctico Power Point 6. Tema: "Monarquía, república e imperio"
5" Explicación del ejercicio 8 "Reseña reflexiva".	
5" Cierre de la sesión: integración del tema por parte del docente y los estudiantes.	
Evaluación	
Participación en los ejercicios 6 y 7 y en la integración del tema	
Referencias	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político-sociales.**

**Sesión 6, ejercicio 7 “Plenaria”.**

### **Instrucciones:**

De manera presencial y con apoyo de la presentación hecha por el docente, los jóvenes responderán a manera de discusión plenaria a la pregunta ¿Qué características de las Instituciones y prácticas político - sociales persisten en la actualidad?.

**Sesión 6, ejercicio 8 “Reseña reflexiva” .**

### **Instrucciones:**

De manera no presencial e individual los alumnos realizarán una breve reseña de una cuartilla en donde rescaten la reflexión realizada en el salón acerca de la trascendencia e influencia que tienen las prácticas político-sociales e instituciones romanas en la actualidad, posteriormente deberán agregar su opinión sobre la actividad.

El ejercicio 8 se realizará de forma escrita en la libreta y se presentará durante la sesión 7.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 7</b>	
Tema:	Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político-sociales.
Unidad 1:	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá claramente las características políticas y socioeconómicas de la cultura romana clásica y su presencia en la sociedad actual con apoyo de los materiales revisados en García (2013) y Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>Para comprender el sistema social y político de Roma es necesario partir desde la red de clientelas, ya que toda la sociedad romana cae bajo la influencia de una serie de redes clientelares de dependencia. Los clientes establecen una relación de confianza y fidelidad con el patrón quien ejerce protección sobre ellos, defendiéndolos de terceros y velando por sus intereses. Esta autoridad poco definida institucionalmente afectaba a todos los círculos de poder, económico, político y social.</p> <p>La clientela perpetuaba la existencia de dos clases sociales: los patricios y los plebeyos; los primeros constituían la clase más elevada, con escaso número de integrantes, eran considerados descendientes de los fundadores, cuyos privilegios y derechos eran reconocidos por la ley, mientras los otros carecían de privilegios, aunque sí poseían derechos civiles.</p> <p>García, David; 2013: 179 - 181.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
Actividad/ tiempo	<b>Metodología</b>
15" Actividad focal introductoria 4. Lluvia de ideas: Con base en lo visto en la clase anterior sobre los cargos e instituciones los jóvenes comentarán sobre los motivos de los conflictos sociales en Roma	Discusión grupal Exposición Aprendizaje colaborativo
10" Presentación del tema "Conflictos en Roma" por parte del docente	<b>Recursos</b>
15" Ejercicio 9. "Conozcamos más sobre los conflictos sociales y el papel de la mujer" y reflexión del tema	Pizarrón, plumones, proyector, computadora, lecturas del anexo 3, información del ADA 2.
10" Explicación de la ADA 2.	<b>Material didáctico</b>
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones por parte de los estudiantes.	Powerpoint 7. Tema: "Conflictos en Roma"
<b>Evaluación</b>	
Participación en la lluvia de ideas y en el ejercicio 9.	

## Referencias

Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.  
Ayén, Francisco. ( Octubre 2012). *Roma antigua*. Profesorfrancisco.es.  
<https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html>

## Conformación histórica del mundo occidental

**Tema:** Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político-sociales.

### Sesión 7, ejercicio 9.

#### Conozcamos más sobre los conflictos sociales y el papel de la mujer”

Instrucciones: De forma presencial el profesor elegirá a 2 o 3 alumnos para la lectura del material del anexo 2, posteriormente los alumnos y el profesor reflexionarán acerca del papel y desarrollo que tuvo la mujer durante dicha época, para compararlo con la situación actual.

Dicha reflexión se realizará en el salón de forma verbal, por lo que no se presentarán evidencias documentales.

## Anexo 2. Lectura

### Conflictos sociales en la antigua Roma

La expansión territorial de Roma enriqueció mucho a los patricios que se quedaron con las tierras y con los prisioneros convertidos en sus esclavos. Los esclavos se usaron para trabajar en plantaciones agrícolas llamadas **latifundios**, por lo que aumentó mucho la producción agrícola. Como se vendían más productos agrícolas, los precios bajaron y eso **arruinó a los campesinos libres romanos**, que con la bajada de precios no podían ganar lo suficiente para subsistir. Por lo tanto, las conquistas romanas empobrecieron a la mayor parte de los romanos, ya que se dedicaban a la agricultura. Cuando aumenta la diferencia entre los ricos y los pobres, decimos que aumentan las **desigualdades sociales**. Esto llenó de indignación a gran parte de los romanos y comenzaron las **sublevaciones violentas** a partir del siglo I a.C.

Rebeliones de los plebeyos: En el siglo II a.C., los hermanos **Graco** (tribunos de la plebe) intentaron repartir tierras entre los plebeyos y los soldados licenciados, pero los patricios se opusieron violentamente y los hermanos Graco fueron asesinados. La solución alternativa que aceptaron los patricios para acabar con el hambre sin repartir las tierras fue el reparto de trigo o alimento gratuitamente: la *annona*. Además los patricios pagaban espectáculos públicos como carreras de cuadrigas o gladiadores que eran muy populares entre los plebeyos. A esta forma de actuar, es decir, a repartir alimento y organizar espectáculos para tener contentos a los plebeyos y evitar las sublevaciones, se le llamó *panem et circenses* o **pan y circo**.

### Guerras civiles

Los patricios se dividieron en dos facciones: los **populares** que apoyaban las reivindicaciones de plebeyos e italianos y los **optimates** que querían que los patricios (los más ricos y poderosos) conservaran el poder en solitario. Estalló la guerra civil entre ambos bandos y los optimates dirigidos por **Sila** ganaron a los populares dirigidos por **Mario**. Después los populares volvieron a recuperar el poder con **Julo Cesar**.

## Las mujeres representativas de Roma

### Resaltaron debido a su papel como mujeres fieles:

**Octavia**, hermana de Octavio, que fue fiel a Marco Antonio a pesar de la infidelidad de su marido y que luego cuidó a los hijos que tuvo con su amante.

**Livia**, mujer de Octavio, modelo de esposa ideal por lo que tras su muerte se la diviniza.

Patricias destacadas de la historia romana:

**Agripina la mayor**, nieta de Octavio, madre de Calígula, Agripina la menor y abuela de Nerón, famosa por enfrentarse al emperador Tiberio acusándole del asesinato de su marido Germánico. Desterrada, se suicidó dejando de comer.

**Mesalina**, mujer del emperador Claudio al que manejaba a su antojo, fue famosa por su belleza y sus continuas infidelidades.

Otras mujeres que destacaron, pero no eran de origen romano fueron:

**Boudica** (siglo I), líder militar de las tribus británicas que se rebelaron contra Roma, acabó suicidándose cuando fue derrotada.

La reina **Zenobia** de Palmira (siglo III) llamada “La reina guerrera” por dirigir a su ejército en persona. Se sublevó contra el imperio romano y conquistó muchas provincias romanas en oriente (en Anatolia, Palestina y Egipto). Finalmente fue derrotada.

En la etapa final del Imperio, destaca la figura de **Hipatia** de Alejandría (siglo IV), filósofa, maestra, matemática, y astrónoma. Primera mujer científica de la historia. No se casó para mantener su independencia.

Referencia: Ayén, Francisco. ( Octubre 2012). *Roma antigua*. Profesorfrancisco.es.  
<https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html>

### Unidad 1. El mundo clásico, Sesión 7

#### ADA 2.- Todos los caminos llevan a Roma.

**Temas: Origen de Roma; Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico	<b>Horas:</b> 6
<b>Asignación: Sesión 7</b>		<b>Entrega: Sesión 8</b>
<b>Competencia de la unidad:</b>	Explica las características culturales de la Grecia Clásica y la antigua Roma tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Conoce las características políticas y socioeconómicas de la cultura romana clásica y su presencia en la sociedad actual.	
<b>Inicio:</b>	El alumno conocerá a través de las sesiones acerca del origen de la antigua Roma, de igual manera aprenderá acerca de las etapas en que se divide (temporalmente), las prácticas e instituciones características de cada una de ellas.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera colaborativa y en equipos, los jóvenes investigan las etapas históricas de Roma, en cada una se incluirán los sucesos más importantes (según considere el equipo) dicha información se organizará en una infografía dispuesta cronológicamente. Se sugiere que los alumnos utilicen Canva para facilitar el trabajo con el apoyo de las planillas. La elección de los datos incluidos deben ser justificados al momento de presentar el trabajo. Las fuentes deben aparecer al final del trabajo, todo trabajo o presentación debe basarse en fuentes confiables, ya sean proporcionadas por el profesor o sugeridas.	
<b>Cierre:</b>	El equipo presentará su infografía al docente y deberán justificar las razones de los datos incluidos en ella.	
<b>Evidencia final:</b>	Infografía y participación de TODOS los miembros del equipo.	

**Instrumento de Evaluación: Lista de cotejo.**

**-Infografía “Las etapas de la antigua Roma”- Valor 5 puntos**

**Unidad 1.- El mundo clásico**

**Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_**

		<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>Organiza la información por etapas históricas (1.5)</b>			
<b>2</b>	<b>Identifica e incluye las instituciones y prácticas políticas de cada período (1)</b>			
<b>3</b>	<b>Analiza fuentes de información histórica (0.5)</b>			
<b>4</b>	<b>Incluye referencias bibliográficas (0.5)</b>			
<b>5</b>	<b>Presentación y diseño atractivo (creativo) (0.5)</b>			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 8	
Tema:	El origen de Roma; Etapas históricas: Instituciones y prácticas político - sociales
Unidad 1:	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá claramente las características políticas y socioeconómicas de la cultura romana clásica y su presencia en la sociedad actual con apoyo del material de Gómez (2003) y la explicación del docente.
<b>Resumen</b>	
<p>Tan antigua como la Institución real era el senado o asamblea de ancianos, era el órgano que acogía a los representantes de las familias, se encargaban de asesorar al rey (<i>consilium regis</i>). Su opinión e influencia eran importantes debido a que sus integrantes eran los miembros más destacados de la comunidad, ello se destaca en el papel que desempeñan al momento de la elección de un nuevo monarca.</p> <p>Por otro lado la participación del pueblo en la comunidad se da mediante las curias y las tribus, de acuerdo con la tradición ambas habían sido creadas por Rómulo como repartos de la población. Roma constaba de tres tribus y treinta curias, en proporción 1:10. Sin embargo esta organización decimal no es originaria, ya que aparecen en momentos distintos, siendo las curias las más antiguas.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 156 - 157.</p>	
Estrategias	60 min
5" Recapitulación de la sesión anterior	Metodología
45" Revisión de la ADA 2. Exposición de las actividades de los alumnos en conjunto con las observaciones hechas por los compañeros y el docente	Exposición Discusión grupal Organizadores gráficos
5" Explicación del ejercicio 10	Recursos
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones por parte de los estudiantes	Pizarrón, plumones, proyector, computadora.
	Material didáctico
	Rúbrica correspondiente a la actividad de aprendizaje 2.
<b>Evaluación</b>	
Participación en la revisión de la ADA 2 y la formulación de conclusiones.	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: El origen de Roma; Etapas históricas: Instituciones y prácticas político - sociales**

**Sesión 8, ejercicio 10.**

**Las Olimpiadas en “el mundo actual”**

### **Instrucciones:**

De manera individual y no presencial los jóvenes deberán informarse acerca de la realización y juegos que se realizan en las olimpiadas actualmente a través de videos, documentales o imágenes.

Posteriormente escribirán en su libreta la siguiente información: deben incluir un mínimo de 3 juegos realizados, así como una breve reseña (1/2 cuartilla mínimo) donde expliquen los motivos por los cuales se realizan los juegos olímpicos, duración y proceso de selección de los participantes.

Deberá presentarse en la sesión 9.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 9		
Tema:	Aspectos culturales: Juegos Olímpicos, religión y filosofía.	
Unidad 1:	El mundo clásico	
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará correctamente los elementos que han trascendido a través de la historia de los juegos olímpicos con base en la discusión plenaria y el material de Gómez (2003).	
<b>Resumen</b>		
<p>Es importante destacar que en Grecia es considerado mitología o teología, en Roma es considerado historia, pues los sucesos relacionados con sus Dioses son enmarcados en fechas exactas. Este proceso de desmitificación explica el interés de los romanos por la historia, la importancia de fenómenos insólitos y la confianza depositada en los ritos.</p> <p>Los ricos mitos griegos narrados a través del arte y poesía, fueron conocidos por romanos y latinos durante los siglos VIII-VII a.C., los romanos revivieron dichos mitos en vez de crear los propios. Los romanos creían que en su origen los Dioses no tenían ni rostro ni historia, razón por la cual los honraron sin estatuas durante más de 170 años por lo que su religión era anicónica desde su fundación en 754 a.C hasta comienzos de la dominación etrusca en el 616 a.C.</p> <p>Por otro lado sentían la presencia de sus Dioses en la naturaleza, en árboles, ríos o cuevas, por lo que no advertía tanto su presencia, sino su poder <i>numen</i>.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 700 - 701.</p>		
Estrategias	60 min	Metodología
15” Actividad focal introductoria 5. Los alumnos dibujan lo más representativo de los antiguos juegos olímpicos con apoyo del Video “¿Cómo eran los antiguos juegos olímpicos?”		Plenaria / discusión grupal Exposición Aprendizaje colaborativo Aprendizaje basado en evidencias
20” Revisión del ejercicio 10. Comparativa de los juegos modernos y antiguos.		<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, proyector, computadora, video de YouTube “¿Cómo eran los antiguos juegos olímpicos?” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fZ79IFiFN9Q">https://www.youtube.com/watch?v=fZ79IFiFN9Q</a>
15” Ejercicio 11 “Reseña reflexiva”		
10” Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones		<b>Material didáctico</b> Anexo 3. “Guía”
<b>Evaluación</b>		
Participación en la actividad focal introductoria 5, entrega del ejercicio 10, realización del ejercicio 11 y en la elaboración de conclusiones.		
<b>Referencias</b>		
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.		

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Aspectos culturales: Juegos Olímpicos, religión y filosofía.**

**Sesión: 9, ejercicio 11**

**“Reseña reflexiva”**

Instrucciones:

De manera presencial e individual los jóvenes redactarán una breve reseña donde se refleje la reflexión realizada durante la plenaria de discusión, dicho escrito debe tener un mínimo de extensión de 1 cuartilla, el contenido debe presentarse en la libreta con nombre, título y fecha.

### **Anexo 3. Guía**

**¿Qué elementos de los juegos olímpicos del mundo antiguo encuentras en los modernos?**

**¿Qué elementos fueron dejados atrás durante el paso del tiempo?**

**¿Los requisitos para participar en ellos son similares? (justifica tu respuesta)**

**¿Las razones para llevarlos a cabo son las mismas? ¿En qué han cambiado?**

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 10</b>	
Tema:	Prácticas culturales romanas.
Unidad 1:	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará al menos 3 de cada uno de los elementos característicos de la escultura, pintura, arquitectura romanas que han influido las prácticas actuales con base en los videos y el material de Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>La literatura latina se inició con la poesía, combinando los dos géneros más difundidos en la antigüedad: la épica y el drama. A partir de la guerra púnica se dan las condiciones necesarias para el florecimiento de la literatura de la cual se conservan bastantes materiales.</p> <p>La comedia proliferan durante el siglo II a.C., se trataba de una composición poética con un desenlace feliz, en ella se incluían detalles de la vida cotidiana a través de personajes burlescos y caricaturizados. Su popularización se debió al aumento de las celebraciones en honor a una divinidad, también se incluían juegos atléticos y escénicos. Eran organizados por los ediles, quienes le compraban su obra al autor y encargaban a una compañía teatral su realización, debido a esto adquirió un carácter político.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 447.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5" Recapitulación del tema anterior  15" Visualización de los videos: "El arte Romano", "La escultura romana: Características generales: El retrato romano", "Arte romano: Escultura y pintura"  20" Participación en la pizarra con base en las siguientes preguntas detonadoras: ¿En qué lugares de mi entorno he visto influencias del arte Romano? ¿En qué películas o series he visto el arte romano?, ¿Qué respuestas se repitieron? ¿Tiene relación con las fuentes que tengo a mi alcance?  15" Ejercicio 12. Los alumnos se organizan alrededor del salón para realizar la lectura del anexo 4 los jóvenes responderán ¿Qué prácticas similares se realizan en mi comunidad?	Discusión grupal Exposición Aprendizaje colaborativo Aprendizaje reflexivo
	<b>Recursos</b>
<b>Material didáctico</b>	
Anexo 4. Lectura "La vida en Roma"	

5ª Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones por parte de los alumnos.	
<b>Evaluación</b>	
Participación en clases y entrega del ejercicio 12.	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003. Ayén, Francisco. ( Octubre 2012). <i>Roma antigua</i> . Profesorfrancisco.es. <a href="https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html">https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html</a>	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Prácticas culturales romanas.**

**Sesión: 10, ejercicio 12.**

### **Repaso**

#### **Instrucciones:**

De forma no presencial e individual los jóvenes realizarán una pequeña guía de acuerdo al organizador gráfico de su elección (mapa mental, cuadros de texto, diagramas) el trabajo se realizará a manera de escrita en sus libretas de modo que les sirva como una guía de repaso. La actividad se entregará en la sesión 11

La guía debe contener información breve sobre lo que los jóvenes recuerdan haber visto de los siguientes temas:

Aspectos culturales de Grecia

Aspectos culturales de Roma

Juegos Olímpicos

Prácticas culturales romanas

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Prácticas culturales romanas.**

**Sesión: 10, Anexo 4.**

### **Lectura “La vida en Roma”**

Los hombres se vestían con túnicas que se sujetaban con un cinturón. Los soldados usaban túnicas cortas que no llegaban a la rodilla. Encima se ponían grandes togas de lana que se enrollaban alrededor del cuerpo. Esta prenda únicamente la podían llevar los ciudadanos. Las mujeres también se vestían con túnicas, pero más largas y con más pliegues. Encima se ponían otra túnica llamada stola. Sobre los hombros y la cabeza se ponía un velo llamado palla. Tanto hombres como mujeres usaban ropa interior y cuidaban su aspecto. Las mujeres usaban cremas y perfumes y se recogían el pelo con peinados muy elaborados.

Para iluminarse por la noche usaban lucernas que eran lámparas de aceite hechas de terracota (tierra cocida) y velas hechas con grasa animal.

Los romanos comían pan, gachas de cereales, verduras, legumbres, leche, queso, huevos, aceitunas y vino. Si vivían en la costa además consumían pescado. La carne era cara, por lo que los plebeyos la consumían en pocas ocasiones. En cambio los patricios organizaban banquetes en los que se servía carne de ganado, de caza y garum (salsa de pescado). La elaboración de comidas se hizo cada vez más variada y apareció la figura del cocinero. Comían con las manos y lo hacían en su casa o en la calle, ya que existían numerosas tiendas de comida. Después podían ir a hacer sus deposiciones a los váteres públicos.

Las principales aficiones de los romanos eran las carreras de carros en el circo, los espectáculos en anfiteatros, cómo el Coliseo, el teatro, y charlar en las termas o baños públicos.

La religión romana oficial que se realizaba en los templos, el culto público, provenía de la griega, únicamente cambiaron el nombre de los dioses. Por otra parte, los romanos en sus casas practicaban otro tipo de religión, el culto doméstico, que consistía en adorar a los antepasados y a los espíritus protectores del hogar y la familia. En Roma no había oráculos, pero sí augures que predecían el futuro interpretando el vuelo de las aves.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 11		
Tema:	Religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.	
Unidad 1:	El mundo clásico	
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos religiosos y filosóficos que comparten entre sí Grecia y Roma, con base en el vídeo “Dioses de la mitología Griega y Romana” y lo revisado en Gómez (2003).	
Resumen		
<p>El tránsito entre la época micénica y la arcaica es conocida como los Siglos Oscuros, durante este momento el mito tuvo un papel crucial. Se hace referencia a los mitos que establecen la relación entre los Dioses y los humanos, en ella se aleja de la visión de los Dioses absolutos supremos de otras religiones, y se establece la existencia del Destino como algo de lo que ni Dioses ni humanos pueden escapar. Dicha proximidad se manifiesta también en los rituales en los que el sacrificante es consciente de que los Dioses están recibiendo lo que les corresponde y harán lo que se les pide. Los Dioses son empáticos con los humanos e incluso se preocupan por ellos.</p> <p>Otro aspecto que sirve para explicar la relación entre humanos y Dioses son los templos, cuyo espacio no es un lugar de culto, si no la casa de la divinidad, en la cual suele depositarse una estatua que la representa, el templo solo puede ser visitado por los fieles y es donde se llevan a cabo los rituales; los griegos no sólo rendían devoción a los Dioses olímpicos, sino también a los héroes. Gómez, Pantoja; 2003: 134 - 135.</p>		
Estrategias	60 min	Metodología
20” Recapitulación del ejercicio 12		Organizadores gráficos Aprendizaje basado en evidencias Exposición
5” Integración de lo abordado en el ejercicio 12 con los contenidos de la sesión.		Aprendizaje colaborativo
15” Presentación del vídeo “Dioses de la mitología Griega y Romana” ¿En que coinciden? ¿En qué se diferencian?		Recursos
10” Explicación de la ADA 3: Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma		Pizarrón, plumones, computadora, proyector, material de la actividad de aprendizaje 3, video de YouTube Dioses de la mitología Griega y Romana” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ">https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ</a>
10” Cierre de la sesión: Elaboración de las conclusiones y preguntas finales.		Material didáctico
		Instrucciones y rúbrica de la actividad de aprendizaje 3.
Evaluación		
Participación en la integración de los saberes con apoyo del ejercicio 12.		
Referencias		
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.		

**Unidad 1. El mundo clásico, Sesión 11.**

**ADA 3.- Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma**

**Temas: Aspectos culturales: juegos olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico	<b>Horas: 6</b>
<b>Asignación: Sesión 11</b>	<b>Exposición: Sesión 12 y 13</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Explica las características culturales de la Grecia Clásica y la antigua Roma tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Identifica las principales manifestaciones artísticas e intelectuales de Grecia y Roma en la antigüedad y valora su presencia en la cultura occidental actual.	
<b>Inicio:</b>	A través de una serie de videos los alumnos se adentraron en los eventos artísticos y culturales de ambas culturas. Dicha información se complementará con información presentada en Power Point.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial, los jóvenes investigan en qué consistían los juegos Olímpicos, la religión, filosofía y demás prácticas culturales de ambas civilizaciones. De manera presencial el profesor dividirá el salón en dos grupos; uno expondrá sobre la civilización Romana y otro sobre la Griega. Por lo que es fundamental que los alumnos investiguen acerca de ambas civilizaciones, ya que el tema dependerá del azar. La información presentada se basará principalmente en la bibliografía proporcionada por el profesor.	
<b>Cierre:</b>	Cada grupo expondrá de acuerdo al tema asignado y justificarán su información.	
<b>Evidencia final:</b>	Exposición frente al grupo.	

**Instrumento de evaluación:** Lista de cotejo.

**-Exposición de las manifestaciones culturales y artísticas- Valor 5 puntos**

**ADA 3.- Unidad 1.- El mundo clásico**

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

		Sí	No	Observaciones
<b>1</b>	<b>Se expresa de manera oral y escrita (1.5)</b>			
<b>2</b>	<b>Argumenta procesos históricos (1)</b>			
<b>3</b>	<b>Analiza información del pasado (1)</b>			
<b>4</b>	<b>Maneja las Tics (0.5)</b>			
<b>5</b>	<b>Sintetiza la información (0.5)</b>			
<b>6</b>	<b>Entrega en tiempo y forma (0.5)</b>			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 12	
Tema:	Aspectos culturales: Juegos olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.
Unidad 1 :	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente las principales manifestaciones artísticas e intelectuales de Grecia y Roma en la antigüedad y valorará su presencia en la cultura occidental actual con apoyo en lo consultado en Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>Las manifestaciones culturales Griegas surgen como respuesta al ocio y para el entretenimiento, los llamados festivales o symposias al principio eran públicos y dieron lugar al teatro; los segundos transcurrían en el ámbito privado y con apoyo de este surgieron la poesía, la música, la pintura y la filosofía.</p> <p>La symposia combinada lo público con el culto religioso y el teatro, los más conocidos eran los celebrados en Atenas durante la primavera en honor a Dionisio su popularidad se debió al patronato de la polis democrática (estos fueron los primeros actos de mecenazgo colectivo). El festival daba inicio con un banquete público donde se consumía una gran cantidad de reses sacrificadas ritualmente y enormes cantidades de vino. Al día siguiente se realizaba un concurso dramático, el concurso enfrentaba a tres autores que presentaban tres tragedias y una sátira escritas para el evento, el Estado se encargaba de presentar comparsas satíricas, gracias a ello nace la comedia como género teatral.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 264 - 265.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5" Recapitulación del tema anterior	Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo Organizadores gráficos
45" Exposición y retroalimentación de la actividad de aprendizaje 3 por parte de los equipos	Exposición
10" Cierre de la sesión: conclusiones del tema.	<b>Recursos</b> Proyector, computadora, pizarrón, plumones, instrumento de evaluación, instrumento de evaluación de la ADA 3.
<b>Material didáctico</b>	
Power Point 8. Tema: "ADA 3.- Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma"	
<b>Evaluación</b>	
Participación en la ADA 3 y en las conclusiones	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## Conformación histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 13</b>	
<b>Tema:</b>	Aspectos culturales: Juegos olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.
<b>Unidad 1 :</b>	El mundo clásico
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente las principales manifestaciones artísticas e intelectuales de Grecia y Roma en la antigüedad y valorará su presencia en la cultura occidental actual con apoyo de lo consultado en Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>Las manifestaciones culturales Griegas surgen como respuesta al ocio y para el entretenimiento, los llamados festivales o symposias al principio eran públicos y dieron lugar al teatro; los segundos transcurrían en el ámbito privado y con apoyo de este surgieron la poesía, la música, la pintura y la filosofía.</p> <p>La symposia combinada lo público con el culto religioso y el teatro, los más conocidos eran los celebrados en Atenas durante la primavera en honor a Dionisiosu popularidad se debió al patronato de la polis democrática (estos fueron los primeros actos de mecenazgo colectivo). El festival daba inicio con un banquete público donde se consumía una gran cantidad de reses sacrificadas ritualmente y enormes cantidades de vino. Al día siguiente se realizaba un concurso dramático, el concurso enfrentaba a tres autores que presentaban tres tragedias y una sátira escritas para el evento, el Estado se encargaba de presentar comparsas satíricas, gracias a ello nace la comedia como género teatral. Gómez, Pantoja; 2003: 264 - 265.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Recapitulación del tema anterior	<b>Metodología</b>
30" Exposición y retroalimentación de la actividad de aprendizaje 3 por parte de los equipos	Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo Organizadores gráficos Exposición
5" Explicación del ejercicio 13: "Hechos históricos de Grecia y Roma"	<b>Recursos</b>
5" Cierre de la sesión: conclusiones del tema.	Proyector, computadora, pizarrón, plumones, instrumento de evaluación.
	<b>Material didáctico</b>
	Rúbrica de la actividad de aprendizaje 3.
<b>Evaluación</b>	
Participación en la ADA 3 y en las conclusiones	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Aspectos culturales: Juegos olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.**

**Sesión: 13, ejercicio 13.**

### **Hechos históricos de Grecia y Roma**

Instrucciones:

Los jóvenes se organizarán en equipos de trabajo de 5 integrantes e investigarán en videos, fotografías o documentales de algún hecho histórico trascendental de la antigüedad Grecia y Roma, el cual explicarán en clases justificando la razón de su interés (pueden elegir un representante de equipo)

Es importante que el equipo le otorgue un título al hecho a modo de identificación, la información deberá presentarse en su libreta de forma individual en conjunto con dos fuentes de las que obtuvo los datos.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 14</b>	
<b>Tema:</b>	Integrador
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente los hechos trascendentales del mundo clásico con base en la información compartida por el docente a lo largo de las sesiones de la 1 a la 13 y los materiales revisados de García (2013) y Gómez (2003).
<b>Resumen</b>	
<p>Las manifestaciones culturales Griegas surgen como respuesta al ocio y para el entretenimiento, los llamados festivales o symposias al principio eran públicos y dieron lugar al teatro; los segundos transcurrían en el ámbito privado y con apoyo de este surgieron la poesía, la música, la pintura y la filosofía.</p> <p>La symposia combinada lo público con el culto religioso y el teatro, los más conocidos eran los celebrados en Atenas durante la primavera en honor a Dionisiosu popularidad se debió al patronato de la polis democrática (estos fueron los primeros actos de mecenazgo colectivo).</p> <p>El festival daba inicio con un banquete público donde se consumía una gran cantidad de reses sacrificadas ritualmente y enormes cantidades de vino. Al día siguiente se realizaba un concurso dramático, el concurso enfrentaba a tres autores que presentaban tres tragedias y una sátira escritas para el evento, el Estado se encargaba de presentar comparsas satíricas, gracias a ello nace la comedia como género teatral.</p> <p>Gómez, Pantoja; 2003: 264 - 265.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5" Recapitulación del tema anterior	Exposición
	Interrogatorio
20" En pequeños grupos los estudiantes intercambian los hechos históricos que investigaron y explican su interés	Aprendizaje basado en evidencias
	<b>Recursos</b>
30" Explicación y elaboración de la ADA 4	Pizarrón, plumones, proyector, computadora, y material informativo del ADA 4.
	<b>Material didáctico</b>
5" Cierre de la sesión: comentarios generales	Power Point 9. Tema: "ADA 4 personajes y sucesos que marcaron nuestra historia"
<b>Evaluación</b>	
Participación en los pequeños grupos y elaboración de la ADA 4	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

**Unidad 1. El mundo clásico, Sesión 14.**

**ADA 4. Re construyendo la historia de Grecia y Roma.**

**Tema integrador.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 1:</b>	El mundo clásico	<b>Horas: 5</b>
<b>Asignación: Sesión 14</b>	<b>Entrega: Sesión 15</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Explica las características culturales de la Grecia Clásica y la antigua Roma tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Explica las características culturales de la Grecia clásica y la antigua Roma tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual.	
<b>Inicio:</b>	Primeramente se realizará un breve repaso de todos los temas vistos a cargo de los alumnos, pueden hacer uso de sus apuntes.	
<b>Desarrollo:</b>	<p>De manera no presencial y colaborativa, los alumnos investigarán acerca de hechos o personajes históricos importantes para su contexto, después de su elección deberán exponer el tema mediante un video cuyo formato está pensado como un programa de tv. Ya sea donde se entreviste al personaje o se de la noticia del suceso.</p> <p>Presentar al personaje o tema que elegido:                      En primer lugar, deberán explicar a qué cultura pertenece: Grecia o Roma y posteriormente, contextualizar el periodo histórico en el que se desarrolló o vivió; en el caso de Grecia se divide en dos periodos: Arcaico y Clásico; para Roma, tenemos Monarquía, República e Imperio.                      Posteriormente, mencionar las características principales de la figura que personifica, los logros, las malas decisiones, según sea el caso y la importancia para la historia de la cultura correspondiente.                      *Cada alumno deberá ingeniarse el vestuario para el vídeo*                      Al final, mencionará una conclusión para explicar las características culturales de Grecia y Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual.  <b>La duración es de mínimo 5 minutos.</b></p>	

	<p>El estudiante debe tener en cuenta que la importancia de su elección debe ser justificada y expresada en el video. Es necesario que el personaje o hecho seleccionado haya sido trascendental o significativo para la etapa en la que se contextualiza.</p> <p>El alumno debe personificarse con respecto al contexto.</p>
<b>Presentación</b>	<p>1. <b>Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nombre de la escuela: Colegio Americano, Preparatoria Americano</b></li> <li>• <b>Nombre de la asignatura: Conformación histórica del mundo occidental</b></li> <li>• <b>Nombre del alumno.</b></li> <li>• <b>Nombre de la actividad: ADA 4. Re construyendo la historia de Grecia y Roma.</b></li> <li>• <b>Nombre del personaje que están representando o tema que les tocó.</b></li> <li>• <b>*Si no tienes un personaje específico, debes estar personificado de la cultura (romana o griega) según sea el tema.</b></li> </ul>
<b>Cierre:</b>	<p>Los trabajos presentados serán elegidos por el docente y el alumno deberá expresar la importancia del tema. Para finalizar cada alumno tomará apuntes de la retroalimentación hecha por el profesor.</p>
<b>Evidencia final:</b>	<p>Video subido a la plataforma señalada y justificación en plenaria.</p>

**Instrumento de evaluación: Rúbrica**

**Vodcast - Valor 8 puntos**

**ADA 4.- Re construyendo la historia de Grecia y Roma**

**Unidad 1.- El mundo clásico**

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

<b>Categoría</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No acreditado</b>
<b>Contenido (2)</b>	El alumno investiga y elige un hecho o personaje histórico del contexto señalado y señala su importancia para el desarrollo de este momento.	El alumno elige un hecho o personaje histórico de los que se hablaron en las exposiciones del profesor contextualizadas en el mundo clásico.	El alumno elige un hecho o personaje histórico relacionado con las civilizaciones de Grecia y Roma	No cumple con los requisitos expresados en la rúbrica.
<b>Comprende o justifica la importancia del hecho/ personaje elegido (2)</b>	El alumno es capaz de entender la importancia del hecho o personaje histórico trascendental y es capaz de expresarla en video, de igual manera justifica su elección en sesión.	El alumno es capaz de entender la importancia del hecho o personaje histórico trascendental y es capaz de expresarla en video	El alumno es capaz de entender la importancia del personaje o hecho histórico trascendental	No cumple con los requisitos expresados en la rúbrica.
<b>Uso de las tics (1)</b>	El alumno demuestra buen manejo de la plataforma que ha elegido para su trabajo. Se desenvuelve libremente para la exposición de su video mediante el uso del proyector y computadora.	El alumno demuestra un buen manejo de la plataforma que ha elegido para su trabajo.	El alumno se maneja adecuadamente los equipos para realizar su exposición	No cumple con los requisitos expresados en la rúbrica.
<b>El alumno se personifica (1.5)</b>	El alumno se disfraza, conoce al personaje o	El alumno se personifica, pero no demuestra	La personificación no corresponde al	No cumple con los requisitos

	suceso y lo expresa de manera fidedigna sin afectar su contenido	conocimientos profundos acerca del personaje o acontecimiento	contexto o no se relaciona con este	expresados en la rúbrica.
<b>Presentación y creatividad (1.5)</b>	El alumno cuida la organización y detalles de su trabajo, e incluye elementos como “títulos” o ediciones dentro del mismo	El alumno cuida la organización y detalles de su trabajo.	El alumno cuida la organización de su trabajo	No cumple con los requisitos expresados en la rúbrica.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 15	
Tema:	Integrador
Unidad 1:	El mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará correctamente las características culturales de la Grecia clásica y la antigua Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual, con apoyo de lo visto en las sesiones anteriores y lo revisado en el texto de Gómez (2003).
Resumen	
<p>Dentro de todas las manifestaciones culturales que tuvo Grecia, la filosofía fue la que más contribuyó a tener consciencia sobre sí mismos, si no también forja las bases ideológicas de la cultura occidental.</p> <p>Los primeros filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles aparecen entre los siglos V y IV a.C., el grado de influencia que tuvieron se deben a cómo afectaron a la visión sobre el mundo, la economía, la política y la vida misma, en el caso de Sócrates su importancia es tal, que a los pensadores que existieron antes de él se les denomina “pre socráticos” término que indica cierta inferioridad con respecto a su homónimo.</p> <p>Gómez; 2003: 126 - 129.</p>	
Estrategias	60 min
5” Recapitulación de la sesión anterior	Metodología
40” Presentación de los vídeos generados en la ADA 4	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal
15” Cierre de la sesión: El estudiante responde preguntas detonadoras: ¿Cuál es la importancia de los hechos presentados?, ¿Qué sintieron al personificarse? y ¿Qué motivos tuvieron los personajes que participaron en el hecho?	Recursos
	Pizarrón, plumones, proyector, computadora, instrumento de evaluación.
	Material didáctico
	Rúbrica de la actividad de aprendizaje 4.
Evaluación	
Entrega de la ADA 4 y la participación en las preguntas detonadoras.	
Referencias	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 16	
Tema:	Integrador
Unidad 1:	Mundo clásico
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente sus áreas de oportunidad con respecto a los temas vistos en la asignatura con apoyo del material revisado de Gómez (2003) y García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>Dentro de todas las manifestaciones culturales que tuvo Grecia, la filosofía fue la que más contribuyó a tener consciencia sobre sí mismos, si no también forja las bases ideológicas de la cultura occidental.</p> <p>Los primeros filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles aparecen entre los siglos V y IV a.C., el grado de influencia que tuvieron se deben a cómo afectaron a la visión sobre el mundo, la economía, la política y la vida misma, en el caso de Sócrates su importancia es tal, que a los pensadores que existieron antes de él se les denomina “pre socráticos” término que indica cierta inferioridad con respecto a su homónimo.</p> <p>Gómez; 2003: 126 - 129.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
Aprendizaje colaborativo	
<b>Recursos</b>	
Proyector, computadora, pizarrón, plumones, Juego desarrollado en Kahoot!	
<a href="https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-formativa/598243a3-a8c0-41e5-b68e-d7a9ef70f50d">https://create.kahoot.it/share/kahoot-para-la-evaluacion-formativa/598243a3-a8c0-41e5-b68e-d7a9ef70f50d</a>	
<b>Material didáctico</b>	
Guía de preguntas para las actividades de repaso y cierre.	
5” Recapitulación de la sesión anterior	
30” Dinámica 2. Repaso “Recordemos y juguemos”, por medio de Kahoot!	
15” Ejercicio de autoevaluación con base en las siguientes preguntas: 1. ¿Qué requiero fortalecer para mejorar mi entendimiento en los temas vistos? 2. ¿A qué me comprometo para mejorar mi aprendizaje en los temas de la unidad?	
10” Cierre de la sesión: Comentarios generales	
<b>Evaluación</b>	
Participación en la dinámica 2 y en el ejercicio de autoevaluación.	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 17		
Tema:	Integrador	
Unidad 1:	El mundo clásico	
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente sus áreas de oportunidad con respecto a los temas vistos en la asignatura con apoyo de los materiales presentados por el docente y lo revisado en Gómez (2003) y García (2013).	
<b>Resumen</b>		
<p>Durante el mundo clásico las manifestaciones culturales fueron transformándose, en artes como la escultura, arquitectura y la pintura: En el caso de la escultura encontramos obras en marfil o metal con claras influencias orientales, las cuales datan entre los siglos VIII a.C., Se destacan estatuas en bronce y mármol de jóvenes desnudos y mujeres vestidas, llamadas respectivamente <i>kouroi</i> y <i>korai</i>. Estos aspectos muestran la influencia de la cultura Egipcia en los Griegos, sin embargo no presentan movimiento en sus esculturas y aparecen siempre dentro de santuarios o eran utilizados para motivos rituales.</p> <p>Existe un gran interés por la figura humana, con una visión estética establecida y proporciones que responden a dichos cánones.</p> <p>Gómez; 2003: 132 -133.</p>		
Estrategias	60 min	Metodología
5" Recapitulación de la sesión anterior		Aprendizaje colaborativo
25" Explicación y elaboración del ejercicio 14. Carta al corazón		Introspectivo
		Discusión grupal
		Exposición
		<b>Recursos</b>
20" En plenaria se eligen 3 cartas que serán analizadas por el grupo con base en las siguientes preguntas: ¿Qué opinamos sobre el contenido de esas cartas?, ¿Cuáles son las ventajas del ejercicio en la integración y comunicación grupo?		Pizarrón, plumones, proyector, computadora
		<b>Material didáctico</b>
5" Explicación del ejercicio 15 "Investigar qué significa Edad Media?"		Power Point 10. Tema: "Carta al corazón"
5" Cierre de la sesión: análisis del cumplimiento de mis compromisos con la asignatura.		
<b>Evaluación</b>		
Participación en el ejercicio 14 y en el cierre de la sesión.		
<b>Referencias</b>		

### **Conformación histórica del mundo occidental**

#### **Tema: Integrador**

#### **Sesión 17, ejercicio 14.- Carta al corazón.**

##### Instrucciones:

De manera presencial e individual los jóvenes realizarán una carta reflexiva donde manifiesten sus inquietudes o comentarios acerca del desarrollo del curso, ello puede ser con respecto: al desempeño del docente, al desempeño escolar, criterios de evaluación, actividades y ejercicios realizados, temas vistos, entre otros.

La carta puede estar dirigida a sus padres, maestros, directivos o compañeros, el objetivo radica en reflexionar acerca de nuestras vivencias en el salón de clases, permitiéndonos externar incomodidades, expectativas o necesidades.

El trabajo se realizará y entregará en la sesión 17, pueden usarse todo tipo de materiales para su realización.

### **Conformación histórica del mundo occidental**

#### **Tema: Integrador**

#### **Sesión 17, ejercicio 15 ¿Qué significa Edad Media?**

##### Instrucciones:

De forma individual y no presencial el alumno investigará el término Edad Media, debe escribirlo de manera breve en su libreta, incluyendo la fuente de donde se obtuvo (no se acepta Wikipedia)

Se entrega en la sesión 18.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 18	
Tema:	Visiones sobre la edad media
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará al menos 3 de los elementos que brindan de significado al término Edad Media con apoyo de lo expuesto por el docente en la sesión y la información obtenida en Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>En 476 el último emperador es expulsado de Roma y es reemplazado por Odoacro (Rey bárbaro), ello significó el fin de la época antigua. Durante el siglo IV comenzaron las invasiones de los pueblos bárbaros, viniendo primero del norte y después del éste, dichas invasiones consistían en un grupo de gente que se desplazaba de manera pacífica para asentarse.</p> <p>Es importante recordar que ya para los siglos IV y V los romanos habían aceptado completamente el cristianismo, lo que resultó en el fin del paganismo. Los numerosos dioses paganos fueron sustituidos por uno solo “Dios”, incluso los mismos bárbaros se bautizaron para pertenecer al cristianismo. La conversión más importante fue la del Rey Franco de Francia, Clodoveo.</p> <p>Se considera que el fin de la Edad Media se da alrededor del año 1500, es decir finales del XV comenzando primero en Italia y expandiéndose hasta el resto de Europa.</p> <p>Le Goff; 2007: 13 - 16.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
10” Recapitulación de la sesión anterior y presentación de la Unidad 2.	Metodología
15” Revisión del ejercicio 15 con base en la siguiente pregunta detonadora: ¿Qué elementos consideras que dan nombre a la Edad Media?	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Introspección
10” Presentación del video ¿Qué pasaría si vivieras en la Edad Media?	<b>Recursos</b>
15” Plenaria de discusión del video en base en la siguiente guía de preguntas:	Computadora, proyector, plumones, pizarrón, video de YouTube ¿Qué pasaría si vivieras en la Edad Media’ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xoNItTBwII">https://www.youtube.com/watch?v=1xoNItTBwII</a>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué llamó más tu atención del video?</li><li>• ¿Qué elementos persisten en la actualidad?</li><li>• ¿Te gustaría vivir en la Edad Media? ¿por qué?</li><li>• ¿Cuál es tu opinión general?</li></ul>	<b>Material didáctico</b>
	Anexo 5 .- Guía para discusión en plenaria.

<p>5” Explicación del ejercicio 16 ¿Qué conozco de la Edad Media?</p> <p>5” Cierre de la sesión: Análisis de la sesión con base en la siguiente pregunta: ¿Consideras que tu respuesta inicial sobre la Edad Media fue acertada? (Justifica tu respuesta)</p>	
<p><b>Evaluación</b></p>	
<p>Participación en los ejercicios 15 y 16, la discusión en plenaria y análisis de la sesión.</p>	
<p><b>Referencias</b></p>	
<p>Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós</p>	

## Conformación histórica del mundo occidental

### Tema

**Sesión: 18, ejercicio 16.**

### Lo que imagino de la Edad Media

Instrucciones:

De forma no presencial e individual los alumnos buscarán en películas o series, 5 imágenes que se asocien a la Edad Media, ello puede ser en relación al video visto durante la clase *¿Qué pasaría si vivieras en la Edad Media?* y lo investigado para la actividad 15.

Las imágenes deberán estar pegadas en sus libretas junto con el título de la serie o película donde se encontraron. Para finalizar deben escribir en 1/2 cuartilla por qué dichas imágenes les recordaron a la Edad Media.

Se entrega en la sesión 19.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 19	
Tema:	Visiones sobre la edad media
Unidad:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente la importancia del imaginario social de la época medieval con base en la exposición del docente y el material de Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>La Edad Media es considerada como un intervalo o transición, es un período oscuro de decadencia con respecto a la antigüedad la cual poseía una imagen idealizada. El medievo se extiende entre dos períodos dotados (representación) de superioridad, la antigüedad y la modernidad.</p> <p>Los humanistas consideraban que los seres humanos poseen más cualidades de las que la fe cristiana les decía, pues sólo tachaba de pecador al hombre.</p> <p>Incluso durante la época de la ilustración se produjo la tendencia de despreciar al individuo medieval, pues eran vistos como hombres que dejaban que la religión aplastara su razón.</p> <p>Le Goff; 2007: 17 - 19.</p>	
<b>Estrategias</b> 60 min	<b>Metodología</b>
5" Recapitulación del tema anterior.	Exposición
20" Revisión del ejercicio 16 ¿Por qué relacionar dichas imágenes con la Edad Media? Coincidencias de fuentes y visiones.	Aprendizaje colaborativo
15" Presentación del tema "Visiones sobre la Edad Media" por parte del docente.	Introspección
10" En plenaria los estudiantes reflexionan sobre ¿cómo se relaciona el ejercicio 16 con el tema "Visiones sobre la edad media"?	Aprendizaje reflexivo
5" Solicitar a los estudiantes observar el vídeo titulado "El imperio Romano: Origen y decadencia" para abordarlo en la siguiente sesión.	<b>Recursos</b>
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones de la sesión por parte de los estudiantes.	Pizarrón, plumones, proyector, computadora, video de YouTube: "El imperio Romano: Origen y decadencia" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UOTMdTPLjz4">https://www.youtube.com/watch?v=UOTMdTPLjz4</a>
	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 11. Tema: "Visiones sobre la Edad Media"
<b>Evaluación</b>	
Participación en los ejercicios realizados en la sesión y la entrega del ejercicio 16.	
<b>Referencias</b>	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 20</b>	
Tema:	Desintegración del imperio Romano y la conformación del imperio Carolingio.
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente al menos 5 de los elementos que llevaron a la desintegración del imperio Romano con base en lo expuesto por el docente y la información revisada en Le Goff (2007) y García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>Los pipinos o carolingios eran la familia aristócrata de la región de Austrasia, que dirigía la política Franca. Pipino fue el primer rey Carolingio que estableció el papado como una potencia política y luchó por su independencia contra los Lombardos que intentaban unificar Italia, su hijo Carlo Magno seguiría su influencia aunque no permitiría que el papado influyera en las decisiones del gobernante, del mismo modo el papado tampoco esperaba un emperador cuyo poder se desbordara por todo Europa y que no reconocerá los designios de Dios.</p> <p>El gobierno de Carlo Magno se caracterizó por su centralización, se produce en Europa Occidental el <i>Translatio Imperii</i> que explica el paso del imperio de manos romanas a germanas, Carlo Magno es coronado durante la navidad del año 800 por Leo III, por su parte Alcuino de York (consejero e intelectual) convenció a Carlo Magno de su importancia como soporte máximo del cristianismo por lo que debía tener más poder que un rey.</p> <p>García; 2013: 330 - 333.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Recapitulación de la sesión anterior.	Metodología
15" Revisión y percepciones del vídeo "El imperio Romano: Origen y decadencia" con base la siguiente guía de preguntas:	Aprendizaje colaborativo
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿De qué trató el video?</li> <li>● ¿Qué elementos rescatarías del video?</li> <li>● ¿Por qué?</li> </ul>	Interrogatorio
	Discusión grupal
	<b>Recursos</b>
	Pizarrón, plumones, proyector, computadora
	<b>Material didáctico</b>
20" Presentación del tema "Desintegración del Imperio romano" por parte del docente.	Power Point 12. Tema: "Desintegración del imperio romano"
15" Discusión en plenaria con base en las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué causó la caída del imperio? ¿Qué consecuencias trajo?	
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones del tema abordado por parte del docente y los estudiantes.	

<b>Evaluación</b>
Participación en la revisión del vídeo, la discusión en plenaria y formulación de conclusiones.
<b>Referencias</b>
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 21</b>	
<b>Tema:</b>	Desintegración del imperio Romano y la conformación del imperio Carolingio.
<b>Unidad 2:</b>	La época medieval y sus influencias.
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente los elementos que caracterizan al imperio Carolingio con base en el video expuesto, y lo revisado en Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>En Occidente se estableció que una de las misiones del Emperador era la de ser guardián protector del cristianismo, por lo que Carlo Magno hizo que el papa Leon III le coronase, para Bizancio esto era una clara usurpación del poder, por lo que Carlo Magno no fue reconocido por el emperador del Oriente, creándose así dos poderes; Oriente con los países del lengua litúrgica griega y Occidente con los de lengua litúrgica latina.</p> <p>La organización imperial era absolutista sin límites jurídicos; el emperador tenía el <i>bannus</i>, el poder militar, judicial y legislativo, incluso intervenía en el proceso de sucesión del papado y los magnates.</p> <p>García; 2007: 341 - 342.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Recapitulación de la sesión anterior.	<b>Metodología</b>
10" Análisis del vídeo "La historia del imperio Carolingio y del reino Franco"	Interrogatorio
15" Presentación del tema "Aporte de la Edad Media" por parte del docente.	Aprendizaje basado en evidencias
15" Discusión en plenaria: Con base en los materiales vistos los alumnos responden las preguntas: ¿Cuál era el papel de la Iglesia durante este imperio?	<b>Recursos</b>
	Pizarrón, plumones, computadora, proyector
	Video de YouTube "La historia del imperio Carolingio y del reino Franco"
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sVKWBGq_NhQ">https://www.youtube.com/watch?v=sVKWBGq_NhQ</a>
	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 13. Tema: "Aportes"
	Power Point 14. Tema: "ADA 5"

<p>¿Cómo se organizaba el poder político?, las respuestas deberán escribirse en la libreta para su revisión al final de la clase</p> <p>10” Presentación de la ADA 5 ¿A qué le llamamos Edad Media?.</p> <p>5” Cierre de la sesión: Elaboración de comentarios y preguntas sobre la sesión.</p>	
Evaluación	
Participación en el análisis del vídeo, discusión en plenaria y en el cierre de la sesión.	
Referencias	
<p>García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.</p> <p>Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós</p>	

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Sesión 21.

### ADA 5. ¿A qué le llamamos Edad Media?

**Temas: Visiones sobre la Edad Media; Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 2:</b>	La época medieval y sus influencias.	<b>Horas: 5</b>
<b>Asignación: Sesión 21</b>	<b>Entrega sesión: 22</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	El alumno es capaz de identificar los elementos y hechos de la época medieval que son cultural y socialmente trascendentes y persisten en la sociedad actual.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno comprenderá lo que se entiende por “Edad Media” y lo relaciona con la caída del Imperio Romano y el surgimiento del Imperio de Carlomagno.	
<b>Inicio:</b>	Durante las sesiones, el profesor expondrá las diversas visiones acerca de la Edad Media, para acercar a los alumnos a su significado. Se profundiza en las formas de pensar y concepciones de la época. Se contextualizan las etapas históricas en que se desarrolla el pensamiento medieval.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial e individual, el alumno investigará (en fuentes confiables) acerca de la desintegración del imperio romano y la conformación del imperio de Carlo Magno. Posteriormente en equipos de 5 personas elaborarán una presentación en Power Point para exponer de forma presencial.  El Power Point deberá incluir imágenes (que no saturen ni roben atención a la información), y la bibliografía utilizada al final de la presentación.	
<b>Cierre:</b>	El profesor rifará el orden de presentación de las exposiciones, por lo que todos deben estar preparados.	
<b>Evidencia final:</b>	Presentación en Power Point y exposición frente al grupo.	

**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

**Unidad 2.- La época medieval y sus influencias**

**ADA 5.- ¿A qué le llamamos Edad Media?**

**Exposición y presentación en Power Point – Valor 5 puntos**

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

	<b>Criterio</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>Se expresa de manera oral y escrita (1.5)</b>			
<b>2</b>	<b>Argumenta procesos históricos (1)</b>			
<b>3</b>	<b>Incluye imágenes que hacen atractivo el trabajo (1)</b>			
<b>4</b>	<b>Maneja las Tics (0.5)</b>			
<b>5</b>	<b>Sintetiza la información (0.5)</b>			
<b>6</b>	<b>Entrega en tiempo y forma (0.5)</b>			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 22		
Tema:	Desintegración del imperio Romano y la conformación del imperio Carolingio.	
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias.	
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos que caracterizan al imperio Carolingio con base en el video expuesto, y lo revisado en Le Goff (2007).	
<b>Resumen</b>		
<p>En Occidente se estableció que una de las misiones del Emperador era la de ser guardián protector del cristianismo, por lo que Carlo Magno hizo que el papa Leon III le coronase, para Bizancio esto era una clara usurpación del poder, por lo que Carlo Magno no fue reconocido por el emperador del Oriente, creándose así dos poderes; Oriente con los países del lengua litúrgica griega y Occidente con los de lengua litúrgica latina.</p> <p>La organización imperial era absolutista sin límites jurídicos; el emperador tenía el <i>bannus</i>, el poder militar, judicial y legislativo, incluso intervenía en el proceso de sucesión del papado y los magnates.</p> <p>García; 2007: 341 - 342.</p>		
Estrategias	60 min	Metodología
5" Recapitulación de la sesión anterior.		Aprendizaje colaborativo
45" Revisión y retroalimentación de la ADA 5.		Introspección
		Exposición
		Recursos
10" Cierre de la sesión: Comentarios generales sobre el tema abordado durante la sesión.		Computadora, proyector, pizarrón, plumones, Instrumento de evaluación del ADA 5.
		Material didáctico
		Rúbrica y guía de la actividad de aprendizaje 5.
<b>Evaluación</b>		
Entrega de la ADA 5 y en el cierre de la sesión.		
<b>Referencias</b>		
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.		
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós		

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 23</b>	
<b>Tema:</b>	El feudalismo y la sociedad medieval.
<b>Unidad:</b>	La época medieval y sus influencias
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno describirá correctamente el término feudalismo basándose en sus características principales revisadas en la exposición del docente y los textos de Le Goff (2007) y García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>La Edad Media estaba dominada por los “señores”, estos tenían súbditos conocidos como vasallos a los cuales les “prestaban” sus tierras (feudos) a cambio de una renta. El feudalismo se refiere a un sistema social en el cual los campesinos, el pueblo o las personas humildes eran explotados y oprimidos por los poderosos.</p> <p>En el contrato feudal el pleito homenaje es el más significativo de los elementos jurídicos y simbólicos que conforman la relación del vasallaje, la ceremonia consistía en el arrodillamiento del vasallo ante el señor, ponía sus manos junto a las de este expresando la entrega de su persona y fidelidad, el señor feudal respondía cerrando sus manos sobre las de su vasallo en señal de aceptación y de reconocimiento de la protección que debía el vasallo.</p> <p>García; 2007: 397 - 399.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
20” Actividad focal introductoria 6 “Lluvia de ideas sobre el Feudalismo”.	Metodología
15” Presentación del tema “El feudalismo” por parte del docente.	Lluvia de ideas Exposición Aprendizaje basado en evidencias
15” Explicación y elaboración del ejercicio 17 “La vida del señor feudal”.	<b>Recursos</b>
10” Cierre de la sesión: Revisión y conclusiones del ejercicio 17.	pizarrón, plumones, proyector, computadora
	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 15. Tema: “El feudalismo”
<b>Evaluación</b>	
Participación en la lluvia de ideas y en el ejercicio 17.	
<b>Referencias</b>	
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Sesión 23, ejercicio 17.**

#### **Tema: El feudalismo y la sociedad medieval**

##### **“La vida del señor feudal”**

###### Instrucciones:

De manera individual y presencial el alumno realizará una breve reseña de ½ cuartilla donde exprese lo que se imagina que eran las condiciones de vida del señor feudal, con respecto a donde vivía, su forma de vestir, su alimentación, sus relaciones sociales o relaciones de poder. De igual manera se incluirá un dibujo que ilustre lo escrito en la reseña.

Se realiza en la libreta y se entrega en la sesión 23.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 24	
Tema:	El feudalismo y la sociedad medieval.
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente la organización social y principales actividades económicas del feudalismo con base en el video “La economía feudal” y la revisión de los textos de García (2013) y Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>La Edad Media estaba dominada por los “señores”, estos tenían súbditos conocidos como vasallos a los cuales les “prestaban” sus tierras (feudos) a cambio de una renta. El feudalismo se refiere a un sistema social en el cual los campesinos, el pueblo o las personas humildes eran explotados y oprimidos por los poderosos.</p> <p>En el contrato feudal el pleito homenaje es el más significativo de los elementos jurídicos y simbólicos que conforman la relación del vasallaje, la ceremonia consistía en el arrodillamiento del vasallo ante el señor, ponía sus manos junto a las de este expresando la entrega de su persona y fidelidad, el señor feudal respondía cerrando sus manos sobre las de su vasallo en señal de aceptación y de reconocimiento de la protección que debía el vasallo.</p> <p>García; 2007: 397 - 399.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5” Repaso de la sesión anterior.	Metodología
5” Presentación del video “La economía feudal”.	Discusión grupal Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo
20” De manera colaborativa los estudiantes realizarán el ejercicio 18 “La economía feudal”	<b>Recursos</b>
20” Discusión en plenaria y retroalimentación del ejercicio 18.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, video de YouTube “La economía feudal” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JrPEF_k5Vc&amp;list=WL&amp;index=49">https://www.youtube.com/watch?v=JrPEF_k5Vc&amp;list=WL&amp;index=49</a>
5” El docente solicita materiales para la siguiente sesión.	<b>Material didáctico</b>
5” Cierre de la sesión: Comentarios generales sobre lo abordado en la clase.	Guía de preguntas para la discusión plenaria.
<b>Evaluación</b>	
Realización de la actividad 18, la discusión en plenaria y entrega de evidencias.	
<b>Referencias</b>	
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: El feudalismo y la sociedad medieval.**

**Sesión 24, ejercicio 18.**

**“La economía feudal”**

Instrucciones

De manera presencial y en equipos colaborativos de 5 integrantes, los alumnos responderán a las siguientes preguntas de reflexión sobre el tema y el video visto durante la sesión 24. Las respuestas deberán entregarse de forma escrita e incluir una breve observación (del equipo) acerca de la plenaria ejecutada en el salón.

Preguntas:

¿Qué cambios podemos notar entre la economía feudal y la de principios de la Edad Media?

¿Crees que habría algún cambio de no existir el feudalismo?

¿Cuáles consideras que son los aportes de dicho sistema?

¿Hay algún puesto actual que se asemeje al del Señor Feudal?

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 25	
Tema:	El feudalismo y la sociedad medieval
Unidad:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá puntualmente los elementos conformantes del sistema económico y social que tuvieron lugar durante el feudalismo con base en lo revisado en el texto de Le Goff (2007) y García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>El feudalismo es considerado una de las manifestaciones más importantes de la organización social, política y económica del Medievo, ya que es aplicable a todo el continente. Este sistema responde al esclavismo y precede al capitalismo, propio de la sociedad burguesa, ya que el feudalismo se basa en los lazos de dependencia y vasallaje, pero también en el cultivo de las tierras.</p> <p>Surge durante el proceso de ruralización de la sociedad y la economía, donde las tierras son las protagonistas, existen desórdenes internos y hay ausencia de fuerzas militares que cuiden el orden. Esta ausencia propiciaba la búsqueda de seguridad material y física, es necesario recordar que en el contrato feudal se garantiza dicha protección y seguridad, además de beneficios, estableciendo así vínculos autoritarios, donde se establecen las normas de trabajo, el reparto de frutos y las normas de convivencia.</p> <p>García; 2007: 399 - 401.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Recapitulación del tema anterior.	Metodología
10" Explicación de la ADA 6.	Organizadores gráficos Exposición Aprendizaje basado en evidencias
30" Elaboración de la ADA 6.	<b>Recursos</b>
10" Presentación de al menos 2 historietas solicitadas en la ADA 6.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, instrumento de evaluación de la ADA 6.
5" Cierre de la sesión: Conclusiones sobre el tema abordado en la sesión.	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 16. Tema. "ADA 6. La vida Feudal"
<b>Evaluación</b>	
Entrega de la ADA 6 y formulación de las conclusiones.	
<b>Referencias</b>	
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## Unidad 2. La época medieval y sus aportaciones, Sesión 25.

### ADA 6. La vida feudal.

#### Temas: El feudalismo y la sociedad medieval.

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 2:</b>	La época medieval y sus influencias	<b>Horas: 5</b>
<b>Asignación: Sesión 25</b>	<b>Realización y entrega: Sesión 25</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	El alumno es capaz de identificar los elementos y hechos de la época medieval que son cultural y socialmente trascendentes y que persisten en la sociedad actual.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno es capaz de identificar los elementos que caracterizan al feudalismo.	
<b>Inicio:</b>	Primeramente el profesor expondrá las características, influencias y elementos del feudalismo, así como los cambios que generó en la sociedad medieval.	
<b>Desarrollo:</b>	<p>De forma individual y presencial, el alumno investigará acerca del sistema económico y social durante el feudalismo, posterior a ello elaborará una historieta donde se ilustren aquellos elementos.</p> <p>La historieta se realizará en hojas en blanco y debe presentarse en un formato “tipo revista”. Por lo que debe incluir portada, dibujos, globos de diálogo, entre otros.</p> <p>Es importante que se incluya al final de la historieta la fuente bibliográfica de la cual se obtuvo la información expuesta en la actividad.</p> <p>Lo incluido en la historieta debe ser parte de datos históricos comprobables. Para finalizar cada miembro del equipo escribirá ½ cuartilla en su libreta en la cual exprese el por qué de la importancia del sistema feudal para nuestra sociedad actual.</p>	
<b>Cierre:</b>	Los alumnos presentarán sus historietas en clases.	
<b>Evidencia final:</b>	Entrega de la historieta.	

**Instrumento de evaluación: Rúbrica**

**Valor. 5 puntos**

**Nombre** \_\_\_\_\_ **Grupo** \_\_\_\_\_

<b>Criterio</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Suficiente</b>	<b>No acreditado</b>
<b>Contenido (1.5)</b>	La historieta presenta información clara y precisa con respecto al sistema económico y político del feudalismo	La historieta presenta información con respecto al sistema económico y político del feudalismo.	La historieta presenta solo uno de los aspectos del feudalismo	No contienen los contenidos señalados
<b>Presentación y organización del tema (1)</b>	La información se expone de forma organizada y se respeta un orden visual.	La información se expone de manera organizada, pero luce saturada	La información se encuentra completa, pero luce desorganizada y saturada	La información requerida no se plasma en el trabajo
<b>Estructura (1.5)</b>	La historieta cuenta con un guion que puntualiza la información solicitada de forma coherente y secuencial.	La historieta cuenta con un guion que puntualiza algunos de los puntos solicitados, pero se presenta de manera coherente y secuencial.	La historieta cuenta con un guion que posee solo uno de los elementos solicitados y carece de coherencia o secuencia.	La historieta no se basa en un guion, no contiene los elementos solicitados.
<b>Formato (1.5)</b>	Se encuentra dispuesto en forma de historieta: Incluye portada, está armado en hojas en blanco, incluye dibujos, y globos de diálogo.	Se encuentra dispuesta en forma de historieta, pero no incluye portada o formato de "revista"	Se encuentra dispuesto en forma de historieta, pero no incluye portada, ni formato de "revista", los dibujos son reducidos, etc.	No cumple con ninguno de los elementos sugeridos
<b>Anexos (0.5)</b>	Se incluyen en el trabajo la reflexión de ½ cuartilla y la información bibliográfica	Se incluye la reflexión de ½ cuartilla	El alumno presenta su reflexión, pero no completa la extensión.	No incluye ninguno de los anexos.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 26</b>	
Tema:	La iglesia y la fe cristiana.
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará puntualmente los motivos e intereses existentes en el actuar de la iglesia, con base en la exposición por parte del docente y el material revisado en Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>Durante la Edad Media los hombres se dividían en dos tipos: los que habían consagrado su vida a Dios y a la religión conocidos como clérigos; por otro lado estaban los hombres que rendían culto a Dios, tenían un oficio independiente de la Iglesia, estos eran llamados laicos.</p> <p>Los clérigos a su vez se dividían en sacerdotes, obispos y monjes, a principios del medievo podían convivir con mujeres y hasta tener hijos, pero posteriormente en el siglo XII la Iglesia exigió para los clérigos una vida célibe.</p> <p>Si un hombre se consideraba devoto podía solicitar su admisión como clérigo, posteriormente como sacerdotes podían recibir cada vez grados más altos siendo el último el sacramento de la ordenación, convirtiéndose en un clérigo superior facultado para impartir los sacramentos (bautizar, confesar, celebrar una misa) y predicar. El grado siguiente era el de obispo.</p> <p>Le Goff; 2007: 54 - 55.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
20" Actividad focal introductoria "La iglesia y la fe cristiana" con base en las siguientes preguntas detonadoras:	Metodología
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se vincula el tema anterior con este?</li> <li>• ¿De qué manera el feudalismo dio lugar al poder de la Iglesia?</li> </ul>	Interrogatorio Exposición Aprendizaje colaborativo
	<b>Recursos</b>
	Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
	<b>Material didáctico</b>
15" Presentación del tema () por parte del docente.	Power Point 17. Tema: "La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media"
15" Lluvia de ideas con base en la siguiente pregunta ¿De qué manera consideras que influyó la Iglesia en la vida del habitante del medievo?	
5" Explicación del ejercicio 19.	
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones sobre tema por parte de los estudiantes.	
<b>Evaluación</b>	

Participación en la actividad focal introductoria, en la lluvia de ideas y en el cierre de la sesión.
Referencias
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: La iglesia y la fe cristiana.**

**Sesión 26 , ejercicio 19.**

**“Las cruzadas”**

Instrucciones:

Parte 1: De manera no presencial e individual los alumnos investigarán acerca de los movimientos militares provocados por las cruzadas.

Parte 2: De forma presencial y colaborativa los alumnos realizarán un mapa donde se muestran los movimientos militares y la expansión territorial provocada por las cruzadas, es importante incluir la fuente de información y presentar el trabajo en hojas en blanco. La conclusión del trabajo se llevará a cabo durante la sesión 27.

Dicho mapa será revisado por el docente, quien dará correcciones al respecto, el mapa se incluirá en las evidencias del ADA 7 “El papel de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media”

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 27	
Tema:	La organización de la iglesia
Unidad:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno comprenderá en qué consisten las cruzadas con base en la presentación del docente, el mapa realizado previamente para el ejercicio 20 y lo revisado en Le Goff (2007).
<p>Los clérigos se dividían en dos tipos: por una parte aquellos relacionados con los fieles, liderados por los sacerdotes que se encargaban de una parroquia, dentro del marco de la diócesis que dirigía el obispo, esto constituía el clero secular porque vivían en el “mundo”. Del otro lado estaban los clérigos que vivían en soledad y retirados de lo mundano, estos eran los regulares. A partir del siglo X se crearon órdenes religiosas y se difundieron por toda Europa, hasta el punto en que sus monjes alcanzaron un poder enorme, mientras que el jefe el abad de Cluny se volvió sumamente influyente.</p> <p>También aparecieron monjes preocupados por retornar a una vida más austera, más cercano a lo que profesaba la regla de San Benito.</p> <p>Le Goff; 2007: 56 - 57.</p>	
Estrategias	60 min
5” Recapitulación de la sesión anterior.	Metodología
15” Presentación del tema “Las cruzadas” por parte del docente.	Aprendizaje colaborativo Aprendizaje basado en evidencias Exposición
25” Realización de la segunda parte del ejercicio 19.	Recursos
10” Revisión y retroalimentación del ejercicio 20.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
5” Cierre de la sesión: comentarios generales de la sesión.	Material didáctico
	Lineamientos de la actividad 20 Power Point 18. Tema: “Las cruzadas”
Evaluación	
Participación en el ejercicio 19 y en el cierre de la sesión.	
Referencias	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 28</b>	
<b>Tema:</b>	La iglesia y la fe cristiana; La organización de la iglesia; Las cruzadas
<b>Unidad:</b>	La época medieval y sus influencias
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno comparará puntualmente la situación de la Iglesia durante el medievo y la época actual con base en los resultados del debate y lo consultado en el material de Le Goff (2007) y García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>El título de caballeros surge del ideal caballeresco, el cual es dotado de los más altos valores guerreros, posteriormente se incorporaría la religiosidad. Las órdenes de guerreros se encargaban de defender a la sociedad, por lo que su función era principalmente militar. Con el tiempo se atribuiría un carácter social y una categoría nobiliaria dentro del segmento privilegiado.</p> <p>El ideal del caballero cristiano se refuerza durante las cruzadas, puesto que ahí se expresan sus intenciones más nobles al servicio de Dios.</p> <p>La primera cruzada se realizó a finales del siglo VI, era un movimiento motivado por el deseo de convertir a la fuerza a los paganos, fundaron órdenes militares; las principales se dispersaron hacia el sur (Templarios) y al oeste (hospitalarios), el este fue tomado por los Caballeros teutónicos.</p> <p>García; 2013: 432 - 437.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Recapitulación del tema anterior.	Metodología
10" Explicación del ejercicio 20.	Aprendizaje colaborativo
30" Desarrollo del ejercicio 20 (Debate).	Debate
15" Cierre de la sesión: Conclusiones generales por parte de los estudiantes con base en la siguiente guía de preguntas:	Introspectivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿A qué conclusiones llegó el grupo?</li> <li>● ¿El nivel de influencia de la Iglesia persiste?</li> <li>● ¿Cuál es la diferencia con respecto a lo que ocurría en la época Medieval?</li> </ul>	<b>Recursos</b>
	Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
	<b>Material didáctico</b>
	Guía de tópicos para la realización del debate presentada en el anexo 6.
<b>Evaluación</b>	
Participación en el ejercicio 20 y en el cierre de la sesión.	
<b>Referencias</b>	
García, Hernán. (2013). Historia Universal: XXI capítulos fundamentales. México. Punto de vista Editores.	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: La iglesia y la fe cristiana; La organización de la iglesia; Las cruzadas**

**Sesión 28, Ejercicio 20. Guía de temas para la estructuración del debate.**

### **Anexo 6**

**Instrucciones:** El grupo se dividirá de forma equitativa en dos grupos, unos que estén a favor de las actividades y manejos de la Iglesia y otros que estén en contra. Los alumnos utilizarán la información vista durante las clases para justificar su participación. Posteriormente la actividad cerrará con unas preguntas de reflexión.

Es importante que todos los alumnos participen en el ejercicio, pues les servirá de base para la elaboración de la actividad de aprendizaje 7.

### **Modera el docente**

La iglesia y su influencia dentro del estado

Pecado, infierno, satanización de las prácticas

Influencia de la Iglesia en el pensamiento ciudadano

La iglesia y economía/ pago del diezmo

Educación católica

Libertad de expresión, creencias religiosas

### **Preguntas de reflexión, rumbo a las conclusiones:**

¿A qué conclusiones llegó el grupo?

¿El nivel de influencia de la Iglesia persiste?

¿Cuál es la diferencia con respecto a lo que ocurría en la época Medieval?

## **Conformación Histórica del mundo occidental**

**Colegio Americano**

**Primer semestre de bachillerato**

<b>Plan de clase: Sesión 29</b>	
<b>Tema:</b>	Pensamiento y filosofía medieval
<b>Unidad 2:</b>	La época medieval y sus influencias
<b>Objetivo de la sesión:</b>	El alumno identificará correctamente los elementos que caracterizan al pensamiento medieval con apoyo de la presentación del docente y la integración de lo visto anteriormente.
<b>Resumen</b>	
<p>Durante la época medieval el pensamiento dominante era el teocrático el cual se desarrolla entre los siglos XI y XIV, ello se basa en que todo el poder viene de Dios, existiendo una dicotomía entre el poder espiritual y el temporal. Entre los años de 1024 y 1112 se había dado un enfrentamiento entre el papado y el Imperio, el resultado de ello fue que los monarcas podían elegir a los obispos. Durante la segunda mitad del siglo XII, el pontificado se ve obligado a reconocer la existencia de los reinos, ya que sólo podrían extender su influencia con apoyo de la realeza.</p> <p>García; 2013: 412 -413.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5" Recapitulación de la sesión anterior.	Discusión grupal Interrogatorio Aprendizaje colaborativo
10" Actividad focal introductoria 8. Lluvia de ideas ¿Qué relación pueden tener la filosofía y el pensamiento medieval con respecto a los temas anteriores?	<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
15" Presentación del tema () por parte del docente.	<b>Material didáctico</b> Power Point 19. Tema: "El pensamiento medieval" Power Point 20. Tema: "ADA 7.- El papel de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media"
15" Dinámica 3. Cuadro de Doble entrada en la pizarra donde se especifiquen elementos características del pensamiento medieval y las ramas de la filosofía medieval.	
10" Presentación de la ADA 7.	
5" Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones y preguntas de la sesión de clase.	
<b>Evaluación</b>	
Participación en los ejercicios realizados en el aula.	
<b>Referencias</b>	
Le Goff, J. (1994). Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval. España: Gedisa editorial.	
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Sesión 29.**

**ADA 7. La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media.**

**Temas: La Iglesia y la fe cristiana; Organización de la Iglesia; Las cruzadas.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 2:</b>	La época medieval y sus influencias	Horas: 6
<b>Asignación: Sesión 29</b>	<b>Entrega: Sesión 30</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	El alumno es capaz de identificar los elementos y hechos de la época medieval que son cultural y socialmente trascendentes y que persisten en la sociedad actual.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno será capaz de identificar las razones e intereses del actuar de la Iglesia. De igual modo conocerá el cristianismo dominante de la época.	
<b>Inicio:</b>	El profesor expondrá acerca de la organización de la Iglesia ahondando en su relación y poder con respecto al Estado. Se conocerá la importancia de las cruzadas en la constitución de las naciones.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial e individual, el alumno realizará un ensayo crítico y reflexivo en el cual explorarán la influencia cultural y social de la iglesia; así como el impacto de las cruzadas en la configuración de las naciones, para ejemplificar es necesario incluir un mapa de los movimientos militares de la época. Extensión mínima de 5 cuartillas Letra Times New Roman tamaño 12 Espacio 1.5 Sangría y justificado	
<b>Cierre:</b>	Los alumnos intercambiarán puntos de vista acerca de las ideas plasmadas en su ensayo en el salón de clases.	
<b>Evidencia final:</b>	Entrega del ensayo crítico a través de la plataforma indicada.	

**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

**ADA 7.- La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media**

**-Ensayo crítico- Valor 5 puntos**

**Unidad 2. La edad media y sus influencias**

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

	<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	Incluye información histórica relacionada con la Iglesia y el Cristianismo (1)			
<b>2</b>	El ensayo presenta una visión crítica y reflexiva acerca de la relación de la Iglesia y el Estado (1)			
<b>3</b>	El alumno plasma de forma clara y coherente sus ideas (1)			
<b>4</b>	Cuida y respeta las reglas ortográficas (1)			
<b>5</b>	Incluye referencias Bibliográficas (0.5)			
<b>6</b>	Entrega en tiempo y forma (0.5)			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 30	
Tema:	Herejes, brujas e inquisición.
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará el término inquisición, en que consistió y las repercusiones que tuvo en la vida medieval, con base en la exposición del docente, y la discusión plenaria.
<b>Resumen</b>	
<p>Los mandamientos de la Iglesia eran muy amplios, por ejemplo: era obligatorio asistir a la misa al menos el domingo y descansar ese día, otra obligación impuesta era el ayuno y la abstinencia (no comer carne, estos incumplimientos tienen diferentes clasificaciones y “castigos”. Con respecto a las desobediencias estas debían confesarse, pues se perdonaban a través del arrepentimiento, sin embargo había otro tipo de desobediencias que eran condenadas y reprimidas por la Iglesia. A los insumisos se les conocía con el nombre de Herejes, eran considerados los enemigos de la religión.</p> <p>Le Goff; 2007: 86 -87.</p>	
<b>Estrategias</b> 60 min	<b>Metodología</b>
5” Recapitulación de la sesión anterior.	Aprendizaje colaborativo
10” Dinámica 4. La telaraña. En esta dinámica el estudiante deberá responder a las preguntas ¿Alguna vez habías escuchado el término inquisición? ¿A qué podría referir? (los alumnos responden con base en sus experiencias y saberes previos).	Discusión grupal
5” Presentación del tema “Herejes, brujas e inquisición” por parte del docente.	Exposición
20” Explicación del ejercicio 21 y la presentación del vídeo “La inquisición”.	<b>Recursos</b>
10” Discusión en plenaria sobre el ejercicio 21. ¿Hay algo equivalente a esta Institución en la actualidad? ¿En qué sentido?	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Video de YouTube “La inquisición en 15 min” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dXrCFN1Z4MI">https://www.youtube.com/watch?v=dXrCFN1Z4MI</a>
5” Explicación del ejercicio 22.	<b>Material didáctico</b>
5” Cierre de la sesión: Elaboración de conclusiones por parte de los estudiantes.	Power Point 21. Tema: “Herejes, brujas e inquisición”
<b>Evaluación</b>	
Participación en la dinámica 4, en la discusión en plenaria y en el ejercicio 21.	
<b>Referencias</b>	

Le Goff, J. (1994). Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval. España: Gedisa editorial.  
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós

Actividades

Ejercicio 22. “La brujería y su connotación actual”

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Tema: Herejes, brujas e inquisición**

#### **Sesión 30, ejercicio 21. “Análisis del video La inquisición en 15 minutos”**

Instrucciones: De forma colaborativa y presencial los alumnos mirarán el video hasta el minuto 8.5, posteriormente responderán a las siguientes preguntas:

¿En qué año se funda la Inquisición medieval y cuál era su fin?

¿Por qué fracasó la Inquisición medieval y qué hizo Gregorio Noveno ante la situación?

¿Por qué se instauró la Santa Inquisición en España?

¿Qué era un auto de fe?

¿Cuál era la función del Inquisidor general?

¿Quiénes eran los judeoconvertos?

Las respuestas se discutirán en plenaria en el salón con apoyo del docente, para finalizar un miembro del equipo entregará el documento o escrito con las preguntas y respuestas en la sesión 30.

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Herejes, brujas e inquisición**

**Sesión 30, ejercicio 22.**

### **“La brujería y su connotación actual”**

Instrucciones:

Parte 1.- De manera no presencial e individual los alumnos investigarán acerca de la brujería y la cacería de brujas dentro de algunas series famosas que ellos hayan mirado previamente, entre las opciones están:

Krieger, Tolland. (2018). Chilling Adventures of Sabrina.

Ryan Murphy. (2013). American Horror Story – Coven.

Sacassa, Aguirre. (2017). Riverdale.

Scully, Mike. (1997). Los Simpsons. Treehouse of Horror VIII. Episodio 182.

Socvell, Nell. (1996). Sabrina, la bruja adolescente.

Parte 2.- Intercambio de ideas a través de plenaria, posteriormente los alumnos redactarán una breve reseña sobre lo hablado e incluirán su reflexión en torno al ejercicio, esta tendrá una extensión mínima de 1/2 cuartilla y se entregará al término de la sesión 31.

Preguntas guía para la reflexión:

¿Cómo se complementa la información expuesta por el docente con lo visto en las series?

¿Consideras que las series plasman adecuadamente el tema? (justifica tu respuesta)

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 31	
Tema:	Herejes, brujas e inquisición
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá correctamente que es la brujería en qué consiste y sus repercusiones con base en lo revisado en el texto de Fargas (2016).
<b>Resumen</b>	
<p>La presencia de los herejes significó un debilitamiento en la fe cristiana, de acuerdo con la Iglesia cualquier índice de duda hacia Dios atraía al maligno, quien impulsaba a los humanos a pecar y cometer atrocidades. Durante los primeros siglos del Medievo ya existían reportes de brujería, sin embargo la Iglesia basándose en hechos teóricos rechaza dichos testimonios.</p> <p>La llegada de la peste negra acaba con las creencias existentes y la seguridad de los habitantes de la Edad Media, aunado a ello la inquisición inventa el satanismo como culto hostile a Dios y califica cualquier incumplimiento de la fe como un acto provocado por el Diablo. La brujería es una actividad femenina, puesto que ellas son las más débiles y vulnerables ante la perversión del mal, en 1487 se publica el “Martillo de las brujas” en el cual se detallan los métodos de detección y eliminación de las brujas.</p> <p>Duhoux; 2017 :6.</p>	
Estrategias	60 min
15” Dinámica 5. Tablero de anuncios. ¿Qué es la brujería? Los jóvenes responden a partir de sus experiencias y conocimientos previos	Metodología Discusión grupal Aprendizaje colaborativo Exposición
10” Presentación del tema “El imaginario medieval” por parte del docente.	Recursos Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
30” Realización de la segunda parte del ejercicio 22.	Material didáctico Power Point 22. Tema: “El imaginario medieval”
5” Cierre de la sesión: conclusiones por parte de los estudiantes.	
<b>Evaluación</b>	
Realización del ejercicio 22, participación en la plenaria de discusión y la formulación de conclusiones.	
<b>Referencias</b>	
Duhoux, Jonathan. (2017). <i>El Juicio de las brujas en Salem</i> . Historia en 50 min.es. Fargas, Casandra. (2016). El fenómeno de la caza de brujas. El caso de las acusaciones por brujería en la aldea de Salem. <i>Revista Historia Autónoma</i> . Vol. 9. pp. 71-86. Le Goff, J. (2007). <i>La Edad Media explicada a los jóvenes</i> . España: Paidós Moralejos, María; Delgado, Juan. (1985). <i>Encuentros sobre la inquisición en Aragón</i> . Barcelona, España. Biblioteca Universitaria.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 32	
Tema:	Herejes, brujas e inquisición
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno reconocerá los elementos más importantes acerca de los temas: herejes, brujas e inquisición con base en la actividad de repaso y las lecturas asignadas para su realización.
<b>Resumen</b>	
<p>Durante el siglo VIII la Iglesia instauró tribunales especiales para perseguir y juzgar a los insumisos, ello dio inicio a la Inquisición. Los condenados eran entregados al brazo secular o al poder laico, el cual ejecutaba la sentencia esta podía ser prisión perpetua o la muerte en la hoguera. Los cátaros fueron los más castigados por la Santa Inquisición, puesto como su nombre lo dice se consideraban puros, libres de pecado y que incluso la Iglesia era incapaz de purificar los pecados de los cristianos “no puros”, las Cruzadas fueron importantes para lograr el objetivo de condenar y purificar a los herejes.</p> <p>Le Goff; 2007: 88 - 89.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5” Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Discusión grupal Introspectivo Aprendizaje colaborativo
25” Organización del grupo para la realización del análisis y reflexión en torno a las lecturas del anexo 7.	Aprendizaje basado en evidencias
25” Realización de la reseña del ejercicio 23.	<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, computadora, proyector.
5” Conclusiones por parte del docente y dictado del ejercicio 24.	<b>Material didáctico</b> Lecturas incluidas en el anexo 7.
<b>Evaluación</b>	
Participación en la reflexión y entrega del ejercicio 23.	
<b>Referencias</b>	
Duhoux, Jonathan. (2017). <i>El Juicio de las brujas en Salem</i> . Historia en 50 min.es. Fargas, Casandra. (2016). El fenómeno de la caza de brujas. El caso de las acusaciones por brujería en la aldea de Salem. <i>Revista Historia Autónoma</i> . Vol. 9. pp. 71-86. Le Goff, J. (2007). <i>La Edad Media explicada a los jóvenes</i> . España: Paidós Moralejos, María; Delgado, Juan. (1985). <i>Encuentros sobre la inquisición en Aragón</i> . Barcelona, España. Biblioteca Universitaria.	
<b>Actividades</b>	
Actividad 24. Investigar sobre los orígenes del carnaval	

## Conformación histórica del mundo occidental

### Tema: Herejes, brujas e inquisición

#### Sesión: 32, ejercicio 23.

**Instrucciones:** De forma individual y presencial los alumnos realizarán la lectura y análisis de la información proporcionada en el anexo 7, con base en estos datos y lo visto en clases responderán en plenaria los siguientes cuestionamientos:

¿Cómo consideras que era vivir en la Edad Media bajo dichas acusaciones?

¿Cuál era el mayor temor para los habitantes del medievo?

¿Ejercicios de poder o control?

Posterior a la plenaria, los alumnos realizarán una breve reseña de lo discutido y complementarán con la reflexión de la siguiente pregunta.

*Además de realizar actividad consideradas prohibidas, ¿Qué consideras que influyó en la elección de las víctimas de la inquisición y los juicios de brujería?*

Dicha evidencia deberá escribirse en su libreta y entregarse durante la sesión 32.

## Conformación histórica del mundo occidental

### Tema: Herejes, brujas e inquisición

#### Sesión: 32, anexo 7.

#### Narraciones sobre brujería y herejía

#### *Las brujas de Salem*

- **¿Cuándo?** En 1692.
- **¿Dónde?** En Salem, Massachusetts (Nueva Inglaterra).
- **¿Contexto?** La historia colonial estadounidense.
- **¿Principales protagonistas?** Los habitantes de Salem Village y sus alrededores.
- **¿Repercusiones?**
  - La condena a muerte de 19 personas, la muerte de otras 8 y el encarcelamiento de más de 150 sospechosos.
  - El declive de la influencia de los puritanos en el ámbito político.
  - La prohibición de presentar acusaciones por brujería en Nueva Inglaterra. En el siglo XVII, Massachusetts es una colonia próspera y un refugio para los puritanos que huyen de las persecuciones de las que son objeto en Inglaterra. Los colonos ingleses fundan florecientes ciudades como Salem, no lejos de Boston. Sin embargo, son hostigados sin cesar por los franceses y los indios, y estos conflictos

constantes hacen brotar un clima de ansiedad. Tanto es así que, en enero de 1692, unas simples crisis de histeria provocan en la población de Salem Village una psicosis sin precedentes. Varias niñas presentan unos extraños síntomas: la hija y la sobrina del reverendo Parris parecen estar poseídas por demonios. Al ser interrogadas, las niñas revelan el nombre de varias brujas. Una de ellas, la criada de las dos niñas, pronto confiesa a los magistrados y admite haber hecho un pacto con el diablo, quien le obliga desde entonces a atormentar a sus jóvenes amas. Afirma, además, que existen muchas otras brujas. Los habitantes están atemorizados y piensan que Satán busca destruir la nueva tierra de los puritanos. Los magistrados se muestran implacables ante la brujería y encarcelan a más de 150 acusados, de los que 19 serán ahorcados.

**Las brujas, ayudantes de Satán** Desde siempre, las brujas han ocupado un importante lugar en el imaginario colectivo. Pese a ser a menudo descritas como inofensivas, con capacidades curativas, e incluso como marginales, han sido perseguidas desde la noche de los tiempos. En el Antiguo Testamento, las prácticas de brujería se consideran como abominaciones, y aquellos que las practiquen «serán) condenadas) a muerte [...]» (Levítico 20: 27), pero la figura de Satán está poco presente. El Nuevo Testamento mantiene el mismo código de conducta y también condena la práctica de la magia. La imagen del diablo como antítesis de Dios y príncipe de las tinieblas se debe a los cristianos. El Maligno perturba a los débiles, corrompe su alma y encarna una amenaza material contra el ámbito espiritual. Cuando la fe del cristiano se debilita, Satán puede, con su malicia, alejar del camino recto para conducirlo al infierno.

No obstante, en los primeros siglos de la Edad Media, la Iglesia se atiene a las consideraciones teóricas y rechaza los testimonios de brujería como peroratas de ancianas. Pero el trágico episodio de la peste negra (1346-1352) que diezma Europa, en el que mueren cerca de 25 millones de personas, socava las certezas y creencias existentes. Pese a que la enfermedad es un fenómeno general, la Inquisición inventó el satanismo como un culto organizado y hostil a Dios. La Iglesia mezcla alegremente nociones de brujería y de herejía, lo que le permite juzgar cualquier incumplimiento de la fe como una perversión del Maligno. Para los inquisidores, la brujería concierne sobre todo a las mujeres: se les considera más débiles y susceptibles a la sugestión y a las pasiones, por lo que son víctimas que entregan su alma al diablo con más facilidad. De forma paralela, los teólogos generan una abundante literatura demonológica; una de las obras más célebres es el *Malleus Maleficarum* («Martillo de las Brujas») publicado en 1487, en la que se detalla toda la información necesaria para detectar y eliminar brujas.

En el imaginario colectivo, las brujas se reúnen en el bosque para participar en aquelarres. Estos son escenario de grandes orgías y monstruosidades de todo tipo: las brujas utilizarían trozos desgarrados de carne para preparar brebajes maléficos, fornicaron con Satán para engendrar ralea demoníaca y serían capaces de echar maldiciones con una sola mirada. Los demonólogos recomiendan una represión violenta para hacer frente a este enemigo. Miles de mujeres, coaccionadas bajo tortura y para poner fin a su suplicio, terminan por confesar lo que sus torturadores sugieren. A finales del siglo XVII, disminuyen en Europa los juicios por brujería y las hogueras se apagan por completo a lo largo del siguiente siglo, el de las luces, bajo el estímulo de la Ilustración. En América, sin embargo, los colonos europeos se enfrentan a un nuevo mundo, misterioso y hostil, que hace resurgir miedos ancestrales.

**Contra la herejía** La Inquisición es un tribunal eclesiástico encargado de perseguir las herejías contra la fe católica. Se crea en el siglo XII y se institucionaliza por completo con el IV Concilio de Letrán (1215), en el que se detallan los procedimientos a seguir. Las penas van desde unos rezos hasta la condena a muerte, según la gravedad de la falta cometida y las pruebas de culpabilidad. Aunque es cierto que la

Inquisición recurre de forma habitual a la tortura, su reputación es exagerada por los opositores a la Iglesia católica romana. Los inquisidores son mucho menos violentos de lo que cuentan las leyendas y mucho más clementes con las brujas que los tribunales civiles de los siglos XVI y XVII.

### **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Herejes, brujas e inquisición**

**Sesión: 32, ejercicio 24.**

#### **Los orígenes del carnaval**

#### **Instrucciones:**

De manera individual y no presencial los alumnos investigarán sobre los orígenes del carnaval, la información debe presentarse en la libreta y puede ser escrita o impresa ( es importante que contenga imágenes ilustrativas y la fuente sea confiable).

De forma complementaria los alumnos incluirán 3 imágenes sobre la realización actual del carnaval (de cualquiera alrededor del mundo)

Se entregará en la sesión 33.

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 33	
Tema:	Cultura medieval: música, literatura y carnaval.
Unidad 2:	La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos característicos de las expresiones artísticas y fiestas de la época medieval con base en los videos visualizados y lo revisado en el texto de Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>Durante la Edad Media la ciencia y el arte se van liberando de la influencia de la religión, por ello a partir del siglo XIII el arte y el saber comienzan a manifestarse fuera de los espacios que dominaba la Iglesia, y se desarrollan la música y la escultura.</p> <p>En el Medievo se desarrollaron el laúd, el órgano y un tipo de violín, sin embargo el instrumento principal de la época fue la voz, se inventó la notación musical, notas de solfeo, apareció la polifonía. En cuanto a la literatura durante los siglos XII y XIII se compusieron los cantares de gesta en los cuales se relatan las hazañas guerreras de los héroes; se desarrollan las novelas corteses o románticas. El mayor representante de la literatura medieval es Dante Aligheri quien en el siglo XIV escribió “La divina comedia”.</p> <p>Le Goff; 2007: 106 - 109.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5” Pase de lista y presentación del plan de sesión	<b>Metodología</b>
15” Actividad de inducción: Los alumnos responden preguntas detonadoras de acuerdo a sus experiencias y saberes previos: ¿Hay semejanzas entre el carnaval medieval y los festejos actuales?	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Introspectivo
25” Discusión plenaria en torno a los recursos visuales: ¿Qué temas predominan en estas expresiones artísticas? ¿A qué se debió esto?	<b>Recursos</b>
10” Presentación de la actividad de aprendizaje 8: Instrucciones, contenidos, evidencias.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, material de la ADA 8, Video YouTube “LITERATURA de la EDAD MEDIA: Características, autores, géneros y obras” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mirP7TFIjMY">https://www.youtube.com/watch?v=mirP7TFIjMY</a> “La música de la Edad Media” (Resumida en 2 minutos) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nmv7qNYIICY">https://www.youtube.com/watch?v=Nmv7qNYIICY</a>
5” Cierre y conclusión de la sesión por parte de los alumnos ¿Qué me llevo de la sesión?.	<b>Material didáctico</b>
	Power Point 23. Tema: “ADA 8.- Las manifestaciones artísticas y los ejercicios de poder”
<b>Evaluación</b>	
Participación en las preguntas de introducción, a la discusión en plenaria y la entrega del ejercicio 24.	

<b>Referencias</b>
Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós
<b>Actividades</b>
Realización del ADA 8.

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Sesión 33.

### ADA 8. Las manifestaciones artísticas y los ejercicios de poder.

**Temas: Herejes, brujas e inquisición; Cultura medieval: música, literatura y carnaval.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo Occidental	
<b>Unidad 2:</b>	La edad media y sus influencias.	<b>Horas:</b> 7
<b>Asignación: Sesión 33</b>	<b>Entrega: Sesión 34</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	El alumno es capaz de identificar los elementos y hechos de la época medieval que son cultural y socialmente trascendentes y que persisten en la sociedad actual.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno identifica las manifestaciones culturales y artísticas de la Edad Media.	
<b>Inicio:</b>	El docente presentará información acerca del tema de cultura medieval, aquí se hablará de todo lo referente a la música, literatura y carnaval. También se plantea el tema acerca de la herejía, brujería e inquisición, rescatando la importancia de este tipo de “movimientos”	
<b>Desarrollo:</b>	De manera colaborativa y no presencial los alumnos investigarán acerca del tema que les tocó durante la clase, este estará relacionado con el tema “Herejes, brujería e inquisición”. Posteriormente grabarán un video en el cual representen algún evento o hecho histórico relacionado con su tema, para finalizar escribirán en una cuartilla una reflexión acerca de su sentir durante el ejercicio. Los equipos serán de 5 personas, la organización corre a cargo de los estudiantes. Todos los integrantes deben aparecer en el video.	
<b>Cierre:</b>	Se expondrán los videos de la ADA y los alumnos comentarán acerca de lo plasmado por sus compañeros	
<b>Evidencia final:</b>	Video y reflexión de la actividad	

**Instrumento de Evaluación: Rúbrica**

**Unidad 2: La edad media y su influencia**

**ADA 8. Las manifestaciones artísticas y los ejercicios de poder**

**Video – Valor 5 puntos**

	<b>Criterios</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>No acreditado</b>
	<b>Contenido (2)</b>	<b>El alumno reflexiona acerca de la importancia del hecho histórico elegido e incluye elementos característicos del mismo</b>	<b>El alumno comprende la importancia del hecho histórico elegido e incluye algunos elementos característicos del mismo</b>	<b>El alumno comprende la relación del hecho elegido con el tema</b>	<b>No se incluyen rasgos característicos del hecho, ni hay reflexión o comprensión previas</b>
	<b>Reflexión escrita (1.5)</b>	<b>Se plasma la importancia del tema con relación al progreso de la Edad media</b>	<b>Se plasma la importancia del tema en general</b>	<b>El alumno incluye en el trabajo la reflexión del video</b>	<b>No incluye reflexión alguna</b>
	<b>Personificación y creatividad (1.5)</b>	<b>El alumno utiliza elementos distintivos para el atractivo y presentación del de su trabajo, se personifica de acuerdo al hecho o contexto histórico</b>	<b>El alumno utiliza elementos para hacer más presentable y atractivo su trabajo. El alumno se personifica</b>	<b>Se notan elementos creativos que realzan el atractivo del trabajo. El alumno se personifica, pero ello no coincide con el contexto.</b>	<b>No aparecen ninguno de los elementos</b>

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 34	
Tema:	Los contenidos de las unidades 1 y 2
Unidad 1 y 2:	El mundo clásico; La época medieval y sus influencias
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos de conexión entre “El mundo clásico” y “La época medieval”, de acuerdo a lo visto en las unidades 1 y 2, y lo revisado en Gómez (2003) y Le Goff (2007).
<b>Resumen</b>	
<p>En 476 el último emperador es expulsado de Roma y es reemplazado por Odoacro (Rey bárbaro), ello significó el fin de la época antigua. Durante el siglo IV comenzaron las invasiones de los pueblos bárbaros, viniendo primero del norte y después del éste, dichas invasiones consistían en un grupo de gente que se desplazaba de manera pacífica para asentarse.</p> <p>Es importante recordar que ya para los siglos IV y V los romanos habían aceptado completamente el cristianismo, lo que resultó en el fin del paganismo. Los numerosos dioses paganos fueron sustituidos por uno solo “Dios”, incluso los mismos bárbaros se bautizaron para pertenecer al cristianismo. La conversión más importante fue la del Rey Franco de Francia, Clodoveo.</p> <p>Se considera que el fin de la Edad Media se da alrededor del año 1500, es decir finales del XV comenzando primero en Italia y expandiéndose hasta el resto de Europa.</p> <p>Le Goff; 2007: 13 - 16.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5” Pase de lista y presentación del plan de clase.	Aprendizaje colaborativo
	<b>Recursos</b>
10” Retroalimentación de la ADA 8 por parte del docente y los alumnos.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, instrucciones de la “evaluación de producto”
	<b>Material didáctico</b>
30” Realización de la actividad de repaso “El tarro del saber”/Reflexión sobre la actividad ¿Qué tanto recuerdo sobre los temas?.	El tarro del saber, instrucciones/ anexo 8.
15”Presentación de la “Evaluación de producto”: criterios, entrega, evidencia e instrucciones y dudas de los alumnos.	
<b>Evaluación</b>	
Participación en el ejercicio de repaso “El tarro del saber”	
<b>Referencias</b>	
Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003. Le Goff, J. (1994). Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval. España: Gedisa editorial. Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós	

Actividades
Realización de la Evaluación de producto

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Contenidos de las unidades 1 y 2**

**Sesión: 34, anexo 8 .- “El tarro del saber”**

**Instrucciones:** De forma presencial e individual los alumnos participarán en un juego de repaso diseñado por el docente, los alumnos deberán tomar unas tarjetas contenidas dentro del tarro del saber, cada tarjeta contendrá una palabra clave referente a los temas vistos, los estudiantes deberán responder de acuerdo a lo que recuerdan del tema o bien ejemplificándolo. En caso de que el estudiante no sepa la respuesta la pregunta puede ser respondida por otro alumno.

**Duración:** 25 minutos

**Participantes:** Todos los alumnos

**Materiales:** Tarro, caja o contenedor, notas adhesivas o trozos de papel.

**Temas a incluir:**

Grecia clásica

Etapas históricas de Roma

Organización de la sociedad romana (de acuerdo a: República, imperio, monarquía)

Política, democracia, ciudadanía (definiciones)

Actividades económicas medievales

Prácticas culturales Roma y Grecia

Dioses griegos y romanos (nombres y cargo)

Datos curiosos de la Edad Media

Organización de la Iglesia

Feudalismo

Papel de la Iglesia

¿Qué es la inquisición?

Cruzadas

Exponentes de la música y literatura medieval (un autor por sección)

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 35	
Tema:	El Estado Moderno y la urbanización de Europa.
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá al menos 5 elementos que conforman al Estado Moderno con base en el video “El nacimiento del Estado Moderno”, y el texto de García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>En el siglo IX se da el nacimiento de las naciones de Francia y Alemania, a finales del siglo XI se constituyen Inglaterra y España. Por otro lado, la imposición de la religión cristiana a lo largo del globo unifica a las naciones, estos aspectos marcan el nacimiento de Europa.</p> <p>En estos momentos no se hablaba de una nación política, sino cultural, ello reducía el concepto de nación al lugar de origen que incluía sus respectivas costumbres y la lengua, por ello no había una idea clara de lo que era el Estado, fue a través de la monarquía que el concepto se fue consolidando con respecto a las influencias y la unificación, ya que antes de ello todos los recursos del país se movilizaban a través de un conjunto de autoridades y solidaridades de marco local.</p> <p>García; 2013: 550 - 551.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5” Pase de lista y presentación del plan de clases.	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Exposición
<b>Recursos</b>	
25” Presentación del tema “La modernidad en el mundo Europeo” a cargo del docente con apoyo de Power Point y el video de YouTube.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, video de YouTube “El nacimiento del Estado Moderno en 15 minutos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k">https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k</a>
15” Discusión plenaria con apoyo de las preguntas del anexo 10.	<b>Material didáctico</b>
15” Pregunta para reflexión final: ¿Qué elementos de la época medieval se mantuvieron en el Estado Moderno?/Conclusión final por parte de los estudiantes.	Powerpoint 24. Tema: “La modernidad en el mundo Europeo”
<b>Evaluación</b>	
Participación en plenaria y la pregunta de reflexión final	
<b>Referencias</b>	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 36	
Tema:	Actividades económicas y el nacimiento del capitalismo
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los factores que dieron origen al capitalismo con base en la lluvia de ideas realizada, la exposición del docente y la presentación del video explicativo.
<b>Resumen</b>	
<p>Durante la consolidación del Estado moderno surgen los burócratas o funcionarios quienes fungen como articulaciones del rey, buen número de ellos era conformado por legistas y abogados que provenían de la nobleza media y baja, debido al gran número de interesados se tuvo que hacer una división entre los asuntos públicos y los privados.</p> <p>Se crearon instituciones de asesoramiento para el rey en los asuntos de gobierno, dando lugar a que los consejos se reunieron con el rey para tomar decisiones importantes. Por otra parte la justicia era impartida por los tribunales del rey, con funcionarios reales y a partir de una legislación real que creó un sentido de pertenencia para quienes se debían al servicio público.</p> <p>García; 2013: 556 - 558.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5" Pase de lista y presentación del plan de clases.	Lluvia de ideas Discusión grupal Aprendizaje colaborativo
<b>Recursos</b>	
15" Actividad introductoria: Lluvia de ideas ¿Qué es el capitalismo? ¿Con qué lo relacionas?.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Video de YouTube "4 HECHOS HISTÓRICOS QUE HICIERON POSIBLE EL CAPITALISMO" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FMRUWlrt4Rw">https://www.youtube.com/watch?v=FMRUWlrt4Rw</a>
15" El docente expone el tema con apoyo del Power Point 25 y el video de YouTube.	<b>Material didáctico</b>
20" Realización y revisión del ejercicio 25.	Power Point 25. Tema: "El nacimiento del capitalismo"
5" Conclusión final por parte de los alumnos a partir del ejercicio realizado.	
<b>Evaluación</b>	
Participación en la lluvia de ideas y la realización del ejercicio 25.	
<b>Referencias</b>	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema:**

**Sesión 36, ejercicio 25**

**“Reflexionemos”**

Instrucciones:

De forma presencial e individual el alumno responderá una serie de preguntas con apoyo del tema visto en clases, puede apoyarse en los materiales expuestos para sus respuestas. Dicha información debe aparecer en sus libretas.

Se entrega en la sesión 36

- ¿Qué cambios consideras que habría traído la ausencia del capitalismo?
- ¿Cómo se relaciona el capitalismo con el desarrollo?
- ¿Ha cambiado desde su concepción?

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 37	
Tema:	Sociedad estamental europea
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno describirá correctamente el término “Sociedad estamental”, sus implicaciones y contexto con base en el capítulo VIII de García (2013).
Resumen	
<p>La sociedad estamental se basa en el viejo esquema de los 3 órdenes, pues tenía su correspondencia en los 3 estamentos principales que son: la nobleza, el clero y el estado llano, los cuales tenían como misión garantizar el buen funcionamiento de la sociedad: Los clérigos se dedicaban a rezar y velaban por la salud espiritual; los nobles debían su posición a su ascendencia guerrera, ellos debían proteger al pueblo de las múltiples amenazas y peligros. Estos grupos eran privilegiados cultural y socialmente, se les otorgaba un poder y prestigio que influye en todos los aspectos de su vida. En la base del estamento se encuentra el pueblo (estado llano) o los trabajadores ellos debían esforzarse para que los privilegiados mantengan su nivel de vida, ellos otorgaban la seguridad material.</p> <p>García; 2013: 426 - 428.</p>	
Estrategias	60 min
5” Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Metodología
15” Introducción al tema: Presentación del tema “Sociedad Estamental Europea” a cargo del docente con apoyo del Power Point 26 y el video relacionado.	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Exposición
30” Integración de saberes: Discusión en plenaria con base en las preguntas del anexo 9 y realización de reseña.	Recursos
10” Dudas y reflexión final por parte de los alumnos.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, video “La sociedad estamental Draw” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kNSekAQQGZA">https://www.youtube.com/watch?v=kNSekAQQGZA</a>
Evaluación	Material didáctico
Participación en plenaria.	Power Point 26. Tema: “Sociedad estamental Europea” Anexo 9 “Cuestionemos”
Referencias	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España.	
Actividades	
Apuntes de los temas vistos	

**Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Sociedad estamental Europea**

**Sesión 37, anexo 9.**

**Guía de preguntas acerca del tema.**

**“Cuestionemos”**

- **¿Crees que la situación de privilegiados y no privilegiados ha cambiado?**
- **¿Es vigente el término estamento?**
- **- Justifica tus respuestas -**

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 38	
Tema:	El Estado Moderno y la urbanización de Europa; actividades económicas y el nacimiento del capitalismo; sociedad estamental europea.
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los factores que intervinieron en el proceso de urbanización Europea a partir del siglo XIX y su relación con el desarrollo del capitalismo, ello con base en lo revisado en el texto de García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>En el siglo IX se da el nacimiento de las naciones de Francia y Alemania, a finales del siglo XI se constituyen Inglaterra y España. Por otro lado, la imposición de la religión cristiana a lo largo del globo unifica a las naciones, estos aspectos marcan el nacimiento de Europa.</p> <p>En estos momentos no se hablaba de una nación política, sino cultural, ello reducía el concepto de nación al lugar de origen que incluía sus respectivas costumbres y la lengua, por ello no había una idea clara de lo que era el Estado, fue a través de la monarquía que el concepto se fue consolidando con respecto a las influencias y la unificación, ya que antes de ello todos los recursos del país se movilizaban a través de un conjunto de autoridades y solidaridades de marco local.</p> <p>García; 2013: 550 - 551.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
<b>Metodología</b>	
5" Pase de lista/ presentación del plan de clase.	Aprendizaje colaborativo Gamificación
<b>Recursos</b>	
30" Organización de los alumnos, realización del ejercicio 26 "La escalera del saber".	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, internet, video de YouTube "Tutorial POWTOON español #presentacionesanimadas <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Ig9nmv-090">https://www.youtube.com/watch?v=5Ig9nmv-090</a>
20" Presentación del ADA 9: Instrucciones, contenidos, evidencias y explicación del uso de la aplicación POWTOON.	<b>Material didáctico</b>
5" Dudas y preguntas acerca de la ADA 9	Ejercicio 26 "La escalera del saber" Anexo 11.- listado de preguntas Power Point 27. Tema: "ADA 9.- ¿En qué consiste la urbanización?"
<b>Evaluación</b>	
Participación en el ejercicio 26: "La escalera del saber"	
<b>Referencias</b>	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España.	

### **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: El Estado Moderno y la urbanización de Europa; actividades económicas y el nacimiento del capitalismo; sociedad estamental europea.**

**Sesión 38, ejercicio 26.**

**“La escalera del saber”**

#### **Instrucciones:**

De manera colaborativa y presencial los alumnos demostrarán que tanto recuerdan de los temas vistos. El docente dibuja en el pizarrón una línea de meta (anexo 11) que incluirá diversas preguntas, cada acierto representará el avance del equipo en la carrera, en caso de no conocer la respuesta otro equipo puede responder. Aquellos equipos que no sepan más de dos reactivos retrocederá un escalón.

Las preguntas serán elegidas al azar en base a la elección del número listado (las preguntas y numeración sólo la conocerá el docente)

Materiales: Imanes de colores que representen a cada uno de los equipos, plumones, listado de preguntas y lista con los nombres de los equipos

#### **Anexo 10.- Listado de preguntas**

**¿ A qué se refiere el término estamento?**

**¿Quiénes son los privilegiados dentro del Estado Moderno?**

**¿Quiénes pertenecen al Estado llano?**

**¿Quiénes están en la cima de la sociedad estamental?**

**¿Cuáles son los beneficios del clero?**

**¿Qué ocurre con el poder durante el Estado Moderno?**

**¿Qué clase se consolida durante esta época?**

**¿Qué ocurre con los señores feudales?**

**Menciona 2 características de los reyes de la época**

**Menciona las principales actividades económicas del capitalismo**

**¿Qué causó la crisis?**

## Unidad 2. La modernidad en el mundo Europeo, Sesión 38.

### ADA 9. Estado moderno y urbanización.

**Temas:** El estado moderno y la urbanización de Europa; Actividades económicas y el nacimiento del capitalismo; Sociedad estamental Europea.

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 3:</b>	La modernidad en el mundo europeo.	Horas: 5
<b>Asignación: Sesión 38</b>	<b>Entrega y revisión: Sesión 39</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Identifica y analiza las características políticas y sociales de la Europa y su correspondencia con los elementos que prevalecen hasta nuestros días.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno será capaz de identificar los factores que intervinieron en el proceso de urbanización Europea a partir del siglo XIX y su relación con el desarrollo capitalista.	
<b>Inicio:</b>	El docente expondrá los temas referentes a: Urbanización Europea; Actividades económicas y el nacimiento del capitalismo y sociedad estamental.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial y en equipos de 3 integrantes, (elegidos por alumnos y docente) explicarán el proceso capitalista y la revolución federal dentro de un video animado de 5 min utilizando la aplicación "Powtoon". El docente realizará una presentación del uso y manejo de dicha aplicación para facilitar el uso para la actividad.	
<b>Cierre:</b>	Retroalimentación de la actividad	
<b>Evidencia final:</b>	Video educativo	

**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

**Unidad 3.- La modernidad en el mundo europeo**

**ADA 9- Video informativo. Valor 4 puntos**

**Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_**

	<b>Criterios</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>Identifica e incluye los elementos clave del proceso capitalista (1)</b>			
<b>2</b>	<b>Expone los elementos característicos de la revolución federal (1)</b>			
<b>3</b>	<b>La información es clara y fácil de entender (1)</b>			
<b>4</b>	<b>Buena presentación y organización de los temas con respecto a los tiempos (1)</b>			
<b>5</b>	<b>Manejo de las TICS (0.5)</b>			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 39	
Tema:	Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los factores que intervinieron en el proceso de urbanización Europea a partir del siglo XIX y su relación con el desarrollo del capitalismo, ello con apoyo del material presentado en el libro de Balderas (2009).
<b>Resumen</b>	
<p>La reforma establecida por Gregorio VII, da lugar a la clericalización de la Iglesia, esto genera hostilidad entre el sacerdocio y el laicado, ya que su reforma es una expresión del enfrentamiento entre lo germánico y lo papal, y entre Roma y Alemania.</p> <p>Gregorio VII establece que el poder de espiritual estaba por encima de cualquier poder temporal manifestado por los reyes y emperadores, esta afirmación hizo que los señores laicos quisieran arremeter contra el poder del papado, el cual se extendía a los ámbitos jurídico, político y financiero.</p> <p>Balderas; 2009: 23.</p>	
<b>Estrategias</b> 60 min	<b>Metodología</b>
5" Pase de lista y presentación del plan de clases.	Exposición Aprendizaje reflexivo.
30" Presentación de los videos generados para la ADA 9 e identificación de las áreas de oportunidad de los trabajos por parte del docente y alumnos.	<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
15" Exposición del tema "Cisma religioso" a cargo del docente con apoyo del Power Point 20.	<b>Material didáctico</b> Power Point 28. Tema: "Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma"
10" Conclusiones por parte de los alumnos.	
<b>Evaluación</b>	
Realización y presentación del ADA 9 y participación en el cierre de la clase.	
<b>Referencias</b>	
Balderas, Gonzalo. (2009). La reforma y la Contrarreforma: dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad. Universidad Iberoamericana. México. García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 40		
Tema:	Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma	
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.	
Objetivo de la sesión:	El alumno comprenderá correctamente los términos cisma religioso, Reforma y contrarreforma a través de sus elementos característicos con base en el capítulo “La Reforma en Alemania” de Balderas (2009).	
Resumen		
<p>Martín Lutero pretendía la reforma a la Iglesia romana e ir contra sus malos manejos, y profesar una espiritualidad más coherente con el mensaje de Jesucristo. Su viaje comienza en 1517 cuando pública sus 95 tesis en la puerta del castillo de Wittenberg en las cuales le recriminaba a la Iglesia sus perversiones.</p> <p>Para él la verdadera salvación del pecado original se daba mediante el conocimiento del mensaje de Jesucristo a través de las sagradas escrituras, no bastaba la fe para salvarse, si no que se requieren acciones encaminadas a ello y desinteresadas.</p> <p>El establece en su escrito <i>El papado de Roma</i> que la religión yace en nuestro interior, solo en las sagradas escrituras podremos encontrar a Dios, cuya lectura debe ser de libre interpretación. García; 2013: 581 - 582.</p>		
Estrategias	60 min	Metodología
5” Pase de lista y presentación del plan de clases.		Interrogatorio
20” Actividad introductoria, los alumnos contestan con apoyo de sus apuntes y al video de YouTube presentado ¿Quién fue Martín Lutero?.		Discusión grupal
		Aprendizaje colaborativo
		Aprendizaje reflexivo
		Recursos
30” ejercicio 27.- “Integración de los saberes” y resolución de las preguntas: ¿Cómo influyó el protestantismo en el pensamiento del ciudadano del Estado Moderno?.		Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Video de YouTube “Martín Lutero: La Reforma Protestante (en 5 minutos)” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA">https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA</a>
5” Entrega del ejercicio/ reflexión final por parte del docente.		Materiales para la elaboración de la ADA 10: papel bond, cartulinas (2), colores, plumones, etc.
		Material didáctico
		Ejercicio 27
Evaluación		
Participación en la actividad 27 y la actividad de reflexión.		
Referencias		
Balderas, Gonzalo. (2009). <i>La Reforma y Contrarreforma. Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad. Capítulo II. La Reforma en Alemania.</i> . Universidad Iberoamericana. México.		

## **Conformación histórica del mundo occidental**

### **Tema: Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma**

#### **Sesión 40, ejercicio 27.**

#### **“Integración de los saberes”**

#### **Instrucciones:**

De manera presencial y colaborativa los alumnos responderán a los siguientes cuestionamientos en torno al video “Martín Lutero: La Reforma Protestante (en 5 minutos)”, las respuestas deberán estar escritas en su libreta para su posterior discusión en el salón de clases.

¿A qué se refiere la palabra Teo centrismo?

¿Qué son las cartas de indulgencias?

¿De qué maneras se ganaba el acceso al cielo?

¿Qué permitió la divulgación de los escritos de Lutero?

Menciona 3 aportes principales de Martín Lutero

¿Por qué la gente “común” no tenía acceso a las sagradas escrituras?

¿Qué es el protestantismo?

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 41</b>	
Tema:	Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identifica correctamente los elementos constituyentes de los movimientos de Reforma y Contrarreforma con base en la lectura de Balderas (2009).
<b>Resumen</b>	
<p>Martín Lutero pretendía la reforma a la Iglesia romana e ir contra sus malos manejos, y profesar una espiritualidad más coherente con el mensaje de Jesucristo. Su viaje comienza en 1517 cuando pública sus 95 tesis en la puerta del castillo de Wittenberg en las cuales le recriminaba a la Iglesia sus perversiones.</p> <p>Para él la verdadera salvación del pecado original se daba mediante el conocimiento del mensaje de Jesucristo a través de las sagradas escrituras, no bastaba la fe para salvarse, si no que se requirieron acciones encaminadas a ello y desinteresadas.</p> <p>El establece en su escrito <i>El papado de Roma</i> que la religión yace en nuestro interior, solo en las sagradas escrituras podremos encontrar a Dios, cuya lectura debe ser de libre interpretación. García; 2013: 581 - 582.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5" Pase de lista y presentación del plan de clase.	Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo
35" Explicación y realización del borrador de la actividad de aprendizaje 10.	<b>Recursos</b> Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Materiales para la elaboración de la ADA 10: papel bond, cartulinas (2), colores, plumones, etc.
15" Revisión del borrador y correcciones por parte del docente.	<b>Material didáctico</b>
5" Comentarios finales sobre la entrega de la actividad por parte del docente.	Power Point 29. Tema: "ADA 10 .- Religión: Reforma y Contrarreforma".
<b>Evaluación</b>	
Avances presentados de la ADA 10.	
<b>Referencias</b>	
<p>García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i>. Punto de vista editores. Madrid: España.</p> <p>Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y Contrarreforma. <i>Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad</i>. Universidad Iberoamericana. México.</p>	
<b>Actividades</b>	
Realización de las correcciones de la ADA 10.	

**Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Sesión 41.**

**ADA 10. Religión: Reforma y Contrarreforma.**

**Temas: Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 3:</b>	La modernidad en el mundo europeo.	Horas: 4
<b>Asignación: Sesión 41</b>	<b>Exposición y entrega: Sesión 42</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Identifica y analiza las características políticas y sociales de la Europa y su correspondencia con los elementos que prevalecen hasta nuestros días.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	Los alumnos identifican los factores que dieron lugar a la ruptura entre el estado y la Iglesia. Explora los movimientos de Reforma y Contrarreforma	
<b>Inicio:</b>	El docente expondrá el tema de Cisma religioso. Reforma y Contrarreforma. Definirá los términos y motivará a la reflexión de los jóvenes con respecto a los cambios de ese entonces y la actualidad con respecto al poder e influencia de la Iglesia.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera colaborativa y no presencial los alumnos elaborarán un cartel con los siguientes elementos: Deben incluirse los principales líderes religiosos. Definiciones de los términos Reforma y Contrarreforma. Así como los elementos que dieron lugar a la ruptura entre el estado y la Iglesia. Posteriormente se presentarán los carteles en el salón de clases, se calificarán originalidad y creatividad en la presentación. Los trabajos pueden presentarse en papel bond o cartulinas según el alumno decida. Los equipos deberán de estar conformados por 4 integrantes.	
<b>Cierre:</b>	Presentación de los carteles en el salón de clases y comentarios de los alumnos con respecto a la actividad.	
<b>Evidencia final:</b>	Exposición del cartel físico.	

**Instrumento de evaluación: Rúbrica****Unidad 3.- La modernidad en el mundo Europeo****ADA 10. Cartel informativo -Valor 4 puntos**

Criterios	Sobresaliente	Suficiente	Insuficiente	No acreditado
Contenido (1.5)	El cartel incluye a los principales líderes religiosos, aparecen las definiciones acerca de Reforma y Contrarreforma. Posteriormente aparece la explicación sobre la ruptura Iglesia Estado	El cartel incluye a los principales líderes religiosos, aparecen las definiciones de Reforma y Contrarreforma, pero no explicación la ruptura entre la Iglesia y el Estado	El cartel incluye solo uno de los elementos necesarios de contenido	El cartel no incluye la información solicitada
Presentación (1)	La información se muestra organizada, contiene un título atractivo, los nombres de los integrantes, tamaño de letra legible y clara, así como elementos que realzan el atractivo del cartel.	La información se muestra organizada, contiene todos los elementos de presentación, pero el tamaño de letra no es legible a distancia.	La información de portada y presentación aparece incompleta.	El cartel no incluye datos de presentación
Creatividad (1)	El cartel contiene imágenes o dibujos relacionados a la información presentada, dichos elementos están equilibrados con los datos que ahí aparecen.	El cartel incluye imágenes o dibujos relacionados a los datos presentados, sin embargo predomina uno sobre otro	El cartel incluye dibujos o imágenes, pero éstos no tienen relación con el tema o saturan la presentación	No se incluye ningún elemento
Material (0.5)	Los alumnos respetan el tamaño en que debe realizar el cartel y utilizan los materiales señalados como cartulina o papel bond (50 x 70)	Los alumnos respetan el tamaño del cartel, pero utilizan otro material para su realización	El cartel presenta dimensiones diferentes a las establecidas de 50 x 70	El cartel no incluye las dimensiones establecidas ni está hecho con los materiales sugeridos

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 42	
Tema:	Humanismo, renacimiento y revolución científica.
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente las características fundamentales del humanismo, sus principales exponentes y aportaciones con apoyo de la información obtenida del texto de García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>Durante la expansión de Europa en el siglo XVI se da el nacimiento de una nueva era, ello viene acompañado de cambios a nivel cultural, social, político y económico. Hay un fuerte crecimiento demográfico, el mundo de las artes revoluciona, los movimientos de Reforma y Contrarreforma contribuyen al cuestionamiento de la vida, todos estos elementos dotan de un significado positivo al Renacimiento.</p> <p>El Renacimiento significa el regreso de la cultura “antigua”, pero con un nuevo enfoque debido al trabajo de los humanistas y la valoración de los clásicos como la base del pensamiento.</p> <p>García; 2013: 499 - 500.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5” Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo Exposición
<b>Recursos</b>	
30” Presentación de lo realizado en el ADA 10 y retroalimentación de la actividad.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector,
<b>Material didáctico</b>	
10” Presentación del tema “Humanismo” a cargo del docente con apoyo de Power Point.	Power Point 30. Tema: “Humanismo”
15” Reflexión final a partir de lo visto en la sesión: ¿Qué sentó las bases para el surgimiento del humanismo?.	
<b>Evaluación</b>	
Entrega de la ADA 10, participación en la retroalimentación de los compañeros y en la pregunta de reflexión.	
<b>Referencias</b>	
Cameron, Rondo y Larry Neal, Historia económica mundial, Madrid, Alianza, 2014. Valdeón Baroque, Julio, Vida cotidiana en la Edad Media, Madrid, Dastin Export, S.L. L. Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i> . UNAM.	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 43	
Tema:	Humanismo, renacimiento y revolución científica.
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente las características fundamentales del movimiento renacentista, sus principales exponentes y aportaciones con apoyo de lo revisado en el texto de Velasco (2009).
Resumen	
<p>El humanismo se desarrolla durante el Renacimiento Italiano, significa un parteaguas ante el saber hegemónico de la Iglesia y las Sagradas Escrituras, pues se basaba en el trivium de la formación académica medieval integrado por la gramática, la dialéctica y la retórica, a su vez abarcan la filosofía, filología, historia, literatura, teatro, por mencionar algunos.</p> <p>El objetivo es transformar al hombre y su entorno social, regresando su capacidad creadora, libertad y dignidad que poseía durante la época clásica. Ello se basaba en lo que significaba ser un humano, quien es libre, dueño de sí mismo y no dependiente de voluntades externas o todopoderosas.</p> <p>Velasco; 2009: 2 -3.</p>	
Estrategias	60 min
5" Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Metodología Lluvia de ideas Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Exposición
15" Lluvia de ideas: con base en sus conocimientos previos los alumnos definen ¿Qué es renacimiento? ¿Cómo se vincula con el humanismo?.	Recursos Pizarrón, plumones, computadora, proyector, video de YouTube "El renacimiento (quattrocento)" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CMbfa8i3Eho">https://www.youtube.com/watch?v=CMbfa8i3Eho</a>
35" Presentación del tema "Renacimiento y Revolución Científica" con apoyo de Power Point y los videos de YouTube,	Material didáctico Power Point 31. Tema: "Renacimiento y revolución científica"
10" Conclusión por parte de los alumnos a partir de los comentarios realizados.	
Evaluación	
Participación en la lluvia de ideas y la ronda de opiniones.	
Referencias	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales. Capítulo X. Conciencia de sí mismos</i> . Punto de vista editores. Madrid: España. Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i> . UNAM.	
Actividades	

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 44	
Tema:	Humanismo, renacimiento y revolución científica.
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará correctamente las principales atribuciones del humanismo, renacimiento y revolución científica del siglo XV a partir de lo revisado en el texto de García (2013).
<b>Resumen</b>	
<p>La llamada cultura Renacentista surge primeramente en Italia y se extiende a las ciudades del Norte, se definió como una cultura urbana y burguesa. Por ello se relaciona al Renacimiento con la expansión y crecimiento de Europa, así como con el surgimiento de la clase burguesa, precisamente estos últimos apoyan el movimiento, pues les conviene el enaltecimiento del poder laico. Esta nueva cultura era burguesa, elitista y de jerarquías intelectuales, ello llevó al desplazamiento del monopolio clerical a nivel cultural, de modo que la transmisión de saberes, y perpetuación cultural ya no se daba solo dentro de los espacios religiosos.</p> <p>García; 2013: 501 - 503.</p>	
Estrategias	60 min
<b>Metodología</b>	
5" Pase de lista y presentación del plan de clases.	Aprendizaje basado en evidencias Aprendizaje colaborativo Introspección
<b>Recursos</b>	
10" Actividad introductoria ¿Qué recordamos sobre la sesión pasada?	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Video de YouTube "La Revolución Científica" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3AyEC6oT_mg">https://www.youtube.com/watch?v=3AyEC6oT_mg</a>
15" Presentación del tema "La Revolución científica" por parte del docente, con apoyo de Power Point y el video de YouTube.	Información de la ADA 11. Hojas en blanco, colores, plumones, cinta decorativa, etc.
<b>Material didáctico</b>	
20" Realización y entrega del ejercicio 28.	Power Point 32. Tema: "Revolución científica"
15" Presentación de la ADA 11 y resolución de dudas.	Power Point 32. Tema: "ADA 11.- Visitando el pasado"
<b>Evaluación</b>	
Realización del ejercicio 28, justificación y experiencias.	
<b>Referencias</b>	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales. Capítulo X. Consciencia de sí mismos</i> . Punto de vista editores. Madrid: España. Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i> . UNAM.	
<b>Actividades</b>	
Realización de la ADA 11	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: Humanismo, renacimiento y revolución científica.**

**Sesión 44, actividad 28.- Científicos y artistas**

Instrucciones: De forma presencial e individual el alumno realizará un autorretrato en el cuál se representa como un pintor, o inventor del Renacimiento o Revolución científica, es muy importante tener en cuenta la vestimenta y aspecto de los personajes revisados durante las exposiciones.

Para finalizar el alumno explicará en breves líneas las razones de su elección.

La entrega será al finalizar la sesión 44.

**Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Sesión 44.**

**ADA 11. Un paseo por el pasado.**

**Temas: Humanismo, Renacimiento y Revolución Científica.**

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 3:</b>	La modernidad en el mundo europeo.	Horas: 4
<b>Asignación: Sesión 44</b>	<b>Entrega: Sesión 45</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Identifica y analiza las características políticas y sociales de la Europa y su correspondencia con los elementos que prevalecen hasta nuestros días.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno identifica y analiza las principales atribuciones del humanismo, renacimiento y la revolución científica del siglo XV.	
<b>Inicio:</b>	El profesor dará los puntos de partida para la actividad 11, a través de la exposición del tema “Humanismo, renacimiento y Revolución científica” en las sesiones se motivará a los alumnos a la participación y reflexión de las aportaciones hechas por dichos movimientos en pro del avance del mundo científico y de las ideas.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial y en equipos los alumnos elaborarán un mapa conceptual en el cual se expliquen las definiciones de: humanismo, renacimiento y revolución científica, deben incluirse las atribuciones hechas por cada uno, así como fechas importantes. Se sugiere el uso de Canvas.	
<b>Cierre:</b>	Para finalizar los alumnos subirán su trabajo a la plataforma señalada. Recibirán la retroalimentación respectiva a la actividad.	
<b>Evidencia final:</b>	Mapa conceptual en formato digital	

**Instrumento de evaluación: Rúbrica**

**Unidad 3.- La modernidad del mundo europeo**

**ADA 11.- Mapa conceptual -Valor 4 puntos –**

Nombre \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

<b>Criterios</b>	<b>Sobresaliente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>	<b>No acreditado</b>
<b>Contenido (1)</b>	<b>Incluye las definiciones de: humanismo, renacimiento y revolución científica, en qué consisten dichos movimientos, así como las aportaciones de cada uno.</b>	<b>Incluye las definiciones de: humanismo, renacimiento y revolución científica, en qué consisten, pero falta profundizar en sus aportaciones</b>	<b>Se incluyen las definiciones de los términos, pero falta profundizar en qué consisten y no se incluyen las contribuciones</b>	<b>Incluye únicamente las definiciones</b>
<b>Presentación (1)</b>	<b>El trabajo está organizado de acuerdo con los conceptos principales y contiene imágenes que ilustran los datos incluidos</b>	<b>La línea del tiempo está organizada por los conceptos principales e incluye algunas imágenes relacionadas</b>	<b>No incluye imágenes y solo algunos elementos están organizados</b>	<b>No contiene ninguno de los elementos</b>
<b>Creatividad (1)</b>	<b>Los alumnos incluyen otros elementos atractivos a su trabajo, como color, texturas, títulos y elementos gráficos.</b>	<b>Los alumnos incluyen elementos atractivos al trabajo como color y elementos gráficos</b>	<b>Los alumnos incluyen color y texturas en su trabajo</b>	<b>No contiene ningún elemento creativo o atractivo</b>
<b>Legibilidad (0.5)</b>	<b>La información presentada es concisa y respeta las reglas bibliográficas</b>	<b>La información presentada es concisa y respeta algunas reglas ortográficas</b>	<b>La información es confusa o no se entiende</b>	<b>No contiene ninguno de los elementos mencionados</b>

<b>Recursos (0.5)</b>	<b>La información es recuperada de fuentes confiables propuestas por el docente o aprobadas por él</b>	<b>La información es recuperada de fuentes confiables propuestas por el docente</b>	<b>Se incluye información confiable, pero no aprobada por el docente</b>	<b>No incluye ninguno de los elementos mencionados</b>
---------------------------	--	---	--	--

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 45	
Tema:	Integrador
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno explicará correctamente las principales atribuciones del humanismo, renacimiento y revolución científica del siglo XV con base en el material de lectura “
<b>Resumen</b>	
<p>La modernidad se caracteriza por individuos más seguros de sí mismos, menos dependientes de las ideas establecidas por el dogma religioso, por lo que reina la libertad de pensamiento y creación. Estos son favorecidos por la imprenta, invento que contribuyó a la expansión de las ideas, la creación de Gutenberg permitió que la información llegará a los lugares más recónditos y volvió accesibles el conocimiento.</p> <p>Algunos personajes destacados de la imprenta fueron: Aldo Manuzio en Venecia, quien fue el pionero de las ediciones de bolsillo y de la letra itálica; en los países bajos los más importantes fueron Plantino y Arias Montano.</p> <p>García; 2013: 504.</p>	
Estrategias	60 min
5” Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Metodología
15” Retroalimentación de la ADA 11	Aprendizaje colaborativo Discusión grupal Introspección Organizadores gráficos
35” Presentación y realización del ejercicio 29 “Pizarra de quejas y sugerencias “y discusión de resultados.	Recursos
10” Discusión en plenaria ¿Cómo podríamos mejorar el curso?	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, Información de la actividad 29 “Pizarra de quejas y sugerencias”
5” Cierre por parte de los alumnos ¿Qué me llevo de la sesión?	Material didáctico
Anexo 11- Papel bond: Pizarra (dibujo)	
<b>Evaluación</b>	
Participación en el ejercicio 29, y discusión en plenaria.	
<b>Referencias</b>	
García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España. Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i> . UNAM.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: integrador**

**Sesión 45, ejercicio 29.- Pizarra de quejas y sugerencias**

**Instrucciones:** De forma presencial e individual, los alumnos escribirán en notas adhesivas: sus quejas, observaciones, sugerencias, incomodidades o satisfacciones con respecto a: la asignatura, los temas, la actitud del docente o su actuar. La actividad es anónima, su realización será durante la sesión 45 y los comentarios se comentarán en las clases.

**Participantes:** Todos

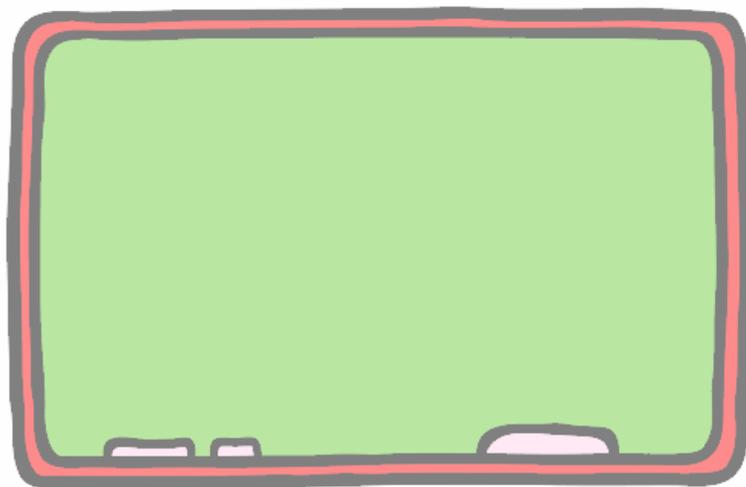
**Materiales:**

**Papel bond (Pizarra)**

**Notas adhesivas**

**Plumones**

**Anexo 11.- Pizarra de quejas**



## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

Plan de clase: Sesión 46	
Tema:	Integrador
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos característicos sociales y políticos de la Europa Moderna que persisten hasta nuestros días con base en lo revisado en el material bibliográfico de la unidad 3.
<b>Resumen</b>	
<p>Algunos de los elementos que favorecen la configuración de los Estados modernos son: la religión, los intereses dinásticos y patrimoniales en conjunto con el nacionalismo, a su vez se plantea una división espiritual en Europa, se originan varias guerras que establecen los principios nacionales de cada país.</p> <p>Por ejemplo en el caso de Holanda se consolida a partir del conflicto contra la Monarquía hispánica de Felipe II, que comienza con las protestas de Bruselas contra el autoritarismo español, al final establecen un sistema político distinto al Español. Es por ello que los Países Bajos o la República de las Provincias Unidas se configuran como la más grande excepción al sistema monárquico.</p> <p>García; 2013: 571 - 572.</p>	
<b>Estrategias</b>	<b>60 min</b>
5" Pase de lista y presentación del plan de sesión.	Metodología
30" Realización del ejercicio 30 "Discusión en plenaria".	Discusión grupal Aprendizaje colaborativo Introspectivo
15" Presentación de la ADA 12, dudas y comentarios.	<b>Recursos</b>
5" Conclusiones del docente con base en la discusión en plenaria.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector, material informativo de la ADA 12.
	<b>Material didáctico</b>
	PowerPoint 33. Tema: "ADA 12.- La visión Europea"
<b>Evaluación</b>	
Participación en la discusión plenaria del ejercicio 30.	
<b>Referencias</b>	
Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y Contrarreforma. <i>Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad</i> . Universidad Iberoamericana. México. García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i> . Punto de vista editores. Madrid: España. Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i> . UNAM.	

## **Conformación histórica del mundo occidental**

**Tema: integrador**

**Sesión 46, ejercicio 30.**

**“Discusión en plenaria”**

### **Instrucciones:**

Los alumnos llevarán a cabo una discusión plenaria basada en las siguientes preguntas presentadas, con el fin de reflexionar y recordar acerca de los temas vistos en la unidad 3 de la asignatura.

Posteriormente realizarán una reflexión final a modo de conclusión

¿Qué fue lo más interesante de la unidad 3?

¿Qué influencias dirías que ha dejado cada suceso en la vida actual?

¿Qué fue lo más impactante que recuerdas? /

Reflexión final de los alumnos ¿Por qué es importante conocer estos temas?

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Sesión 46.

#### ADA 12. La visión Europea

#### Tema: Integrador.

<b>Asignatura:</b>	Conformación histórica del mundo occidental	
<b>Unidad 3:</b>	La modernidad en el mundo europeo.	Horas: 4
<b>Asignación: Sesión 46</b>	<b>Entrega: Sesión 47</b>	
<b>Competencia de la unidad:</b>	Identifica y analiza las características políticas y sociales de la Europa y su correspondencia con los elementos que prevalecen hasta nuestros días.	
<b>Resultado de aprendizaje:</b>	El alumno es capaz de identificar y analizar los elementos característicos sociales y políticos de la Europa moderna que persisten hasta nuestros días.	
<b>Inicio:</b>	A manera de repaso el profesor recuperará la información vista durante la unidad 3 con el objetivo de que los alumnos encuentren aquellos elementos que se han mantenido desde la Europa Moderna hasta la actualidad.	
<b>Desarrollo:</b>	De manera no presencial y en equipos colaborativos, los alumnos realizarán un cuadro comparativo donde plasmarán las características políticas y sociales de la Europa Moderna, en contraste con la sociedad actual. El cuadro puede ser realizado en Word, Power Point o Canvas. Los alumnos se dividirán en equipos de 5 y con apoyo de sus apuntes realizará la actividad.	
<b>Cierre:</b>	Los alumnos presentarán sus cuadros comparativos y recibirán retroalimentación.	
<b>Evidencia final:</b>	Cuadro comparativo en formato digital	

**Instrumento de evaluación: Lista de cotejo**

**Unidad 3.- La modernidad en el mundo europeo**

**ADA 12.- La visión europea- Cuadro comparativo**

**Valor: 4 puntos**

	Criterios	Sí	No	Observaciones
<b>1</b>	Analiza y expone los fenómenos sociales del pasado. (1)			
<b>2</b>	Compara la información pasada y actual. (1)			
<b>3</b>	Se nota la reflexión y análisis del alumno en los datos comparativos (0.5)			
<b>4</b>	Sitúa los hechos de acuerdo a su contexto histórico (0.5)			
<b>5</b>	Sintetiza la información (0.5)			
<b>6</b>	Presentación y creatividad (0.5)			

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 47</b>	
Tema:	Integrador
Unidad 3:	La modernidad en el mundo europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos característicos sociales y políticos de la Europa Moderna que persisten hasta nuestros días a partir del material bibliográfico utilizado para la unidad 3.
<b>Resumen</b>	
<p>Europa continúa con la evolución política estatal/ nacional, aunque no en todos los ámbitos políticos se da esta tendencia por la centralización del poder y el nacionalismo.</p> <p>En Italia se dan distintas modalidades del Estado, donde los sitios más importantes son: Venecia, Florencia, Milán, Nápoles y los Estados Pontificios, en todos ellos la burguesía tenía una notable influencia. Italia es considerada una República comercial medieval en la cual la aristocracia tenía el mayor poder, dividiendo así sus intereses y evitando la centralización del poder.</p> <p>En cuanto al Imperio, los atributos políticos y la influencia del emperador se habían reducido, teniendo ahora un poder meramente nominal o moral, esto último en combinación con los conflictos religiosos dio lugar a los movimientos de independencia.</p> <p>García; 2013: 572 - 574.</p>	
Estrategias	60 min
5" Pase de lista y presentación del plan de sesión	Metodología
30" Los alumnos presentan los resultados de la ADA 12, retroalimentación de la actividad.	Exposición Introspección Aprendizaje colaborativo
15" Los alumnos tendrán espacio para la resolución de dudas, inquietudes y áreas de mejora, con base a lo visto en las sesiones de la unidad 3.	Recursos
10" Presentación de los contenidos de la prueba de desempeño y resolución de dudas.	Pizarrón, plumones, computadora, proyector. Lineamientos de la prueba de desempeño de acuerdo con el programa didáctico aprobado por el Colegio Americano.
	Material didáctico
	Lineamientos de la ADA 12.
<b>Evaluación</b>	
Entrega de la ADA 12, y participación en las actividades del salón.	
<b>Referencias</b>	
<p>Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y Contrarreforma. <i>Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad</i>. Universidad Iberoamericana. México.</p> <p>García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i>. Punto de vista editores. Madrid: España.</p> <p>Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i>. UNAM.</p>	

Actividades
Repaso general para la prueba de desempeño

## Conformación Histórica del mundo occidental

### Colegio Americano

#### Primer semestre de bachillerato

<b>Plan de clase: Sesión 48</b>	
Tema:	Contenidos de las unidades 1, 2 y 3
Unidades:	El mundo clásico; La época medieval y sus influencias; La modernidad en el mundo Europeo.
Objetivo de la sesión:	El alumno identificará correctamente los elementos socioculturales, económicos y políticos del mundo clásico, Edad Media y Mundo Moderno más importantes y que influyen en la época actual con apoyo de los textos de: Balderas (2009), García (2013), Gómez (2003) y Le Goff (2007).
Resumen	
<p>Las civilizaciones de Grecia y Roma sentaron las bases para el desarrollo del pensamiento humano, la creación artística y la devoción hacia Dioses que interactúan con los individuos y sentían empatía por ellos y sus esfuerzos, las manifestaciones culturales como los festivales celebraban a dioses olímpicos y héroes, en ellas se desplegaron grandes obras de teatrales las cuales eran subsidiadas por el Estado, posteriormente la cultura, el saber y el arte se redujeron a un pequeño grupo custodiado por la Iglesia, con excepción del teatro que quedó reducido a un arte pagano alejado de Dios.</p> <p>Por otra parte la división de estratos mantiene subyugado al estado en conjunto con los múltiples castigos a los que se enfrentaban por desobedecer los mandatos divinos, el pueblo tampoco podía salvarse ni conocer la palabra de Dios debido a que las Sagradas Escrituras estaban escritas en latín, de modo que solo el clérigo y la burguesía podía acceder a ellas, sin embargo Martín Lutero decide traducir dichas obras a un idioma más accesible para el pueblo, de modo que puedan encontrar la pureza a través de la interpretación de la obra Dios, los escritos y la Reforma Luterana tuvieron una rápida expansión gracias al invento de Gutenberg, la imprenta que también permitió que el conocimiento llegará a toda Europa, con ello llega en Renacimiento, el regreso del ideal del hombre clásico, libre y creador que cuestiona su entorno. De igual manera comienzan a estratificarse las actividades económicas, aparecen nuevas instituciones administrativas y el hombre se libera de la esclavitud del señor feudal del Medioevo. El capitalismo trae consigo un cambio significativo en la constitución del Estado Nacional y la división social se rige a partir de estos.</p>	
Estrategias	60 min
60" Aplicación, desarrollo y resolución de la prueba de desempeño.	
Recursos	Pizarrón, plumones, computadora, proyector,

	Material didáctico
	Hojas impresas de la prueba de desempeño.
Evaluación	
Realización y puntaje obtenido en la prueba de desempeño.	
Referencias	
<p>Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y Contrarreforma. <i>Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad</i>. Universidad Iberoamericana. México.</p> <p>García, David. (2007). Historia Universal. <i>XXI Capítulos fundamentales</i>. Punto de vista editores. Madrid: España.</p> <p>Velasco, Ambrosio. (2009). Humanismo. <i>Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo</i>. UNAM.</p>	

**Colegio Americano**  
**Conformación histórica del mundo Occidental**  
**Primer semestre de preparatoria**  
**Prueba de desempeño**

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ No. Lista \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Valor del examen \_\_\_\_/20 pts.

**I.- Encierra la respuesta correcta de acuerdo a cada pregunta (1 pt c/u)**

**1.- Fueron cazados durante la Edad Media, debido a que creían en dos dioses:**

**a) Albigenses   b) Martín Lutero y Juan Calvino   c) Brujas   d) Protestantes**

**2.- Nombre del movimiento que se encargaba de erradicar a los herejes durante la Edad Media**

**a) Cruzadas   b) Contrarreforma   c) Santa Inquisición   d) Reyes católicos**

**3.- Personaje reconocido como el “gran maestro” del renacimiento, autor del “Hombre de Vitruvio”**

**a) Leonardo Da Vinci   b) Antonio Vivaldi   c) Miguel Ángel   d) Sandro Botticelli**

**4.- Período que abarca el Renacimiento**

**a) 1400 -1600   b) 1453-1650   c) 1699 – 1660   d) 1350- 1550**

**5.- Movimiento renacentista que basa en la integración de valores humanos**

**a) ideas de libertad   b) Revolución artística   c) Humanismo   y) Revolución industrial**

II. Identifica la respuesta correcta con base en las imágenes que aparecen en cada reactivo (1pt c/u)

1.- Identifica al siguiente personaje de la Edad Media



a) Caballero    b) Clero                      c) Señor Feudal                      d) Siervo de la Gleba

2.- Identifica a los personajes de la siguiente imagen



a) Señores feudales    b) Protestantes    c) caballeros templarios    d) Clero

3.- La siguiente imagen representa:



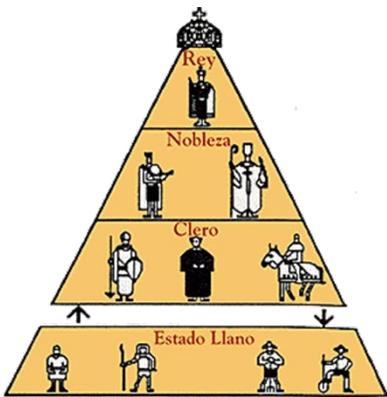
a) Cacería de brujas    b) Castigos de la Santa Inquisición    c) Juicio    d) Protestantismo

4.- Nombre de la siguiente obra:



a) La Gioconda b) El nacimiento de Venus c) La virgen de las Rocas d) Flora

5.- La siguiente imagen representa:



a) Organización de la Iglesia b) Sociedad Estamental c) Estratos sociales d) Aristocracia

**III. Relaciona las columnas con sus respuestas correctas (0.5 c/u)**

- (     ) **Personaje que inicia el movimiento de Reforma Protestante en el siglo XVI**
- (     ) **Hace referencia a varias instituciones de la Iglesia católica dedicadas a la supresión de la herejía.**
- (     ) **Textura musical predominante del Renacimiento**
- (     ) **Representación del paganismo donde el pueblo se disfrazaba y usaba máscaras**
- (     ) **Fue la ciudad más importante durante el Renacimiento**

**QW---Florencia**

**ER----Guarneri**

**XM---Opera**

**RT--- Carnaval**

**TY----Martín Lutero**

**FD----Contrarreforma**

**ZZ----Santa Inquisición**

**VN---Algargos**

**JG----Polifonía**

**PL----Teatro**

**IV. Responde de manera breve y clara las siguientes cuestiones de acuerdo a lo visto en clases (1.5 pts c/u)**

**1.- ¿Qué es el humanismo?**

**2.- Describe brevemente el contexto histórico del Renacimiento:**

**3.- ¿Cuáles fueron las principales razones que contribuyeron a la difusión de la música culta y las artes durante el Renacimiento?**

**4.- ¿A qué se le conoce como cruzadas?**

**5.- ¿A qué le llamamos Edad Media?**

# MATERIALES DIDÁCTICOS

## **Materiales didácticos**

Son aquellos medios que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del contexto educativo. Posibilitan la adquisición de habilidades, la consolidación de competencias del alumno.

El presente paquete didáctico incluye 33 presentaciones desarrolladas en Power Point diseñadas por el docente para la agilización de los saberes dentro del salón, a continuación se presentan con sus fichas de identificación correspondientes.

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Introducción a la asignatura”.

### Sesión 1, Power Point 1 “Planeación didáctica”, diapositivas 1 – 6.

Diapositiva 1



PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: "CONFORMACIÓN HISTÓRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL"

Diapositiva 2



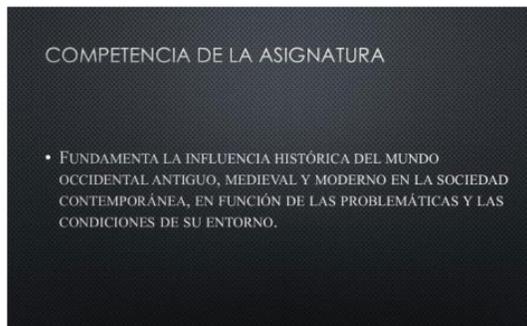
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Conformación histórica del mundo occidental

Tipo de asignatura: obligatoria  
Modalidad de la asignatura: mixta

DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN				
Nombre de la asignatura	Conformación histórica del mundo occidental			
Tipo	Obligatoria			
Modalidad	Mixta			
Ubicación	Primer Semestre			
Duración total en horas	64	HP	48	HNP 16
Créditos	4			
Requisitos académicos previos	Ninguno			

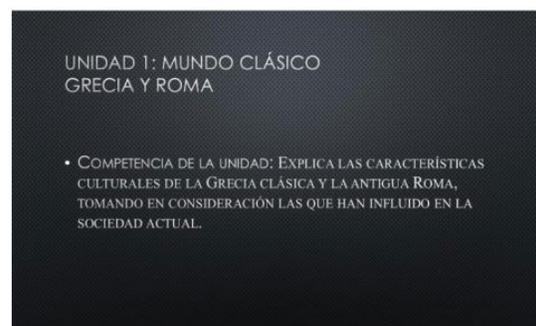
Diapositiva 3



COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- FUNDAMENTA LA INFLUENCIA HISTÓRICA DEL MUNDO OCCIDENTAL ANTIGUO, MEDIEVAL Y MODERNO EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA, EN FUNCIÓN DE LAS PROBLEMÁTICAS Y LAS CONDICIONES DE SU ENTORNO.

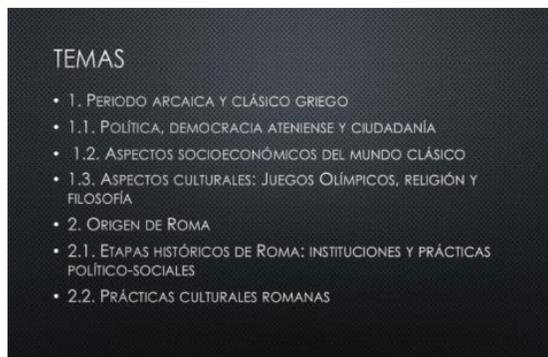
Diapositiva 4



UNIDAD 1: MUNDO CLÁSICO  
GRECIA Y ROMA

- COMPETENCIA DE LA UNIDAD: EXPLICA LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA GRECIA CLÁSICA Y LA ANTIGUA ROMA, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LAS QUE HAN INFLUIDO EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

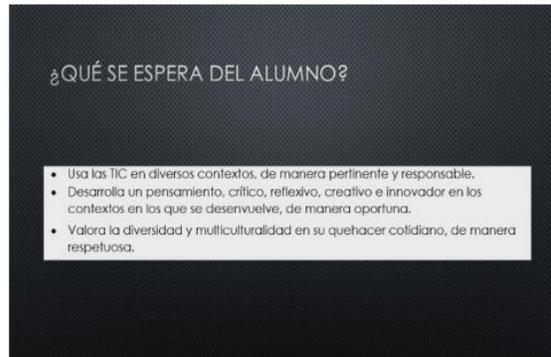
Diapositiva 5



TEMAS

- 1. PERIODO ARCAICA Y CLÁSICO GRIEGO
  - 1.1. POLÍTICA, DEMOCRACIA ATENIENSE Y CIUDADANÍA
  - 1.2. ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS DEL MUNDO CLÁSICO
  - 1.3. ASPECTOS CULTURALES: JUEGOS OLÍMPICOS, RELIGIÓN Y FILOSOFÍA
- 2. ORIGEN DE ROMA
  - 2.1. ETAPAS HISTÓRICAS DE ROMA: INSTITUCIONES Y PRÁCTICAS POLÍTICO-SOCIALES
  - 2.2. PRÁCTICAS CULTURALES ROMANAS

Diapositiva 6



¿QUÉ SE ESPERA DEL ALUMNO?

- Usa las TIC en diversos contextos, de manera pertinente y responsable.
- Desarrolla un pensamiento, crítico, reflexivo, creativo e innovador en los contextos en los que se desenvuelve, de manera oportuna.
- Valora la diversidad y multiculturalidad en su quehacer cotidiano, de manera respetuosa.

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Introducción a la asignatura”.

### Sesión 1, Power Point 1 “Planeación didáctica”, diapositivas 7 – 12.

Diapositiva 7

UNIDAD 2: LA ÉPOCA MEDIEVAL Y SUS INFLUENCIAS.

- COMPETENCIA: EL ALUMNO ES CAPAZ DE IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS Y HECHOS DE LA ÉPOCA MEDIEVAL QUE SON CULTURAL Y SOCIALMENTE TRASCENDENTES Y QUE PERSISTEN EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

Diapositiva 8

TEMAS:

- 1. VISIONES SOBRE LA EDAD MEDIA
- 2. DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO ROMANO Y LA CONFORMACIÓN DEL IMPERIO CAROLINGIO
- 3. EL FEUDALISMO Y LA SOCIEDAD MEDIEVAL
- 4. LA IGLESIA Y LA FE CRISTIANA:
  - 4.1. ORGANIZACIÓN DE LA IGLESIA
  - 4.2. PENSAMIENTO CRISTIANO Y FILOSÓFICO
  - 4.3. CRUZADAS
  - 4.4. HEREJES, BRUJAS E INQUISICIÓN
  - 4.5. IMAGINARIO MEDIEVAL
  - 4.6. CULTURA MEDIEVAL: MÚSICA, LITERATURA Y CARNAVAL

Diapositiva 9

TEMAS

1. EL ESTADO MODERNO Y LA URBANIZACIÓN DE EUROPA
2. ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y EL NACIMIENTO DEL CAPITALISMO
3. SOCIEDAD ESTAMENTAL EUROPEA
4. Cisma religioso: REFORMA VS CONTRARREFORMA
5. HUMANISMO, RENACIMIENTO Y REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

Diapositiva 10

EL ALUMNO DEBE:

- IDENTIFICA Y APLICA LOS CONOCIMIENTOS DE ACUERDO AL CONTEXTO SITUACIONAL REQUERIDO.
- DESARROLLA UN PENSAMIENTO CRÍTICO, ANALÍTICO, REFLEXIVO, INNOVADOR Y CREATIVO EN LOS CONTEXTOS EN QUE SE DESENVUEVE.
- DESARROLLA UN PENSAMIENTO CRÍTICO, ANALÍTICO, REFLEXIVO, INNOVADOR Y CREATIVO EN LOS CONTEXTOS EN QUE SE DESENVUEVE.
- VALORARÁ LA DIVERSIDAD DE ENFOQUES Y MULTICULTURALIDAD A TRAVÉS DE CONTEXTOS GEOGRÁFICOS Y TEMPORALES.

Diapositiva 11

COMPETENCIAS:

- El joven es capaz de relacionar hechos con contextos espaciales, temporales y geográficos, de acuerdo con una situación dada.
- Desarrolla un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, innovador y creativo en los contextos en que se desenvuelve.
- Será capaz de relacionar situaciones y procesos en la búsqueda de un hilo conductor.

Diapositiva 12

UNIDAD 3: LA MODERNIDAD EN EL MUNDO EUROPEO.

- IDENTIFICA Y ANALIZA LAS CARACTERÍSTICAS POLÍTICAS Y SOCIALES DE LA EUROPA MODERNA Y SU CORRESPONDENCIA CON LOS ELEMENTOS QUE PREVALECE EN NUESTROS DÍAS.

**Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Introducción a la asignatura”.**

**Sesión 1, Power Point 1 “Planeación didáctica”, diapositivas 13 – 14.**

Diapositiva 13

CRITERIOS

Acreditación de la asignatura	
Evaluación de proceso	60 %
Evaluación de producto	40 %
Total	100 %

Diapositiva 14

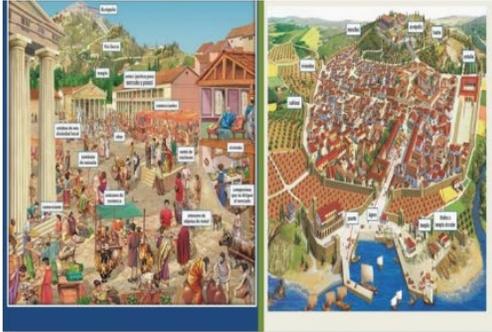
DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DOMINIO		
Puntaje	Categoría	Descripción
90 - 100	Sobresaliente (SS)	Fundamenta la influencia histórica del mundo occidental antiguo, medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
80 - 89	Satisfactorio (SA)	Fundamenta la influencia histórica del mundo medieval y moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
70 - 79	Suficiente (S)	Fundamenta la influencia histórica del mundo moderno en la sociedad contemporánea, en función de las problemáticas y las condiciones de su entorno.
0 - 69	No acreditado (NA)	No cumple con los atributos descritos para obtener un desempeño Suficiente.



## Unidad 1. El mundo clásico, tema: “Período arcaico y clásico Griego”.

### Sesión 2, Power Point 2 “La Grecia de ayer y hoy”, diapositivas 7 – 12.

Diapositiva 7



Diapositiva 8

- **Acrópolis**
- La podemos asimilar a la ciudadela o la fortaleza, la cual solía construirse utilizando alguna elevación del terreno. Será la zona de la ciudad donde se construían los edificios del poder político, económico y religioso, en momentos de guerra sería el lugar donde los ciudadanos se refugiaban.
- **Ágora**
- Es lo que podemos denominar como la plaza pública de la ciudad, en la cual encontraríamos el centro comercial, es decir, el mercado. Por otro lado también sería un lugar donde habría actividades culturales y públicas (lugar donde los filósofos expresaban sus ideas). Por lo general la solemos encontrar junto al puerto de las ciudades marítimas.
- **Las murallas**
- Es uno de los elementos principales de la ciudad, a su vez era una barrera divisoria de los diferentes barrios de la ciudad. Al principio veremos como no eran necesarias, pues las personas podían refugiarse en la Acrópolis, pero cuando las polis se fueron haciendo cada vez más grande fueron necesarias. En muchos casos cuando una ciudad era conquistada por otra, uno de los elementos que perdían era estos, pues significaba que se encontraban supeditadas a otra polis.

Diapositiva 9

#### Comunidad en las polis

- 3 tipos de divisiones sociales
- Ciudadanos con derechos: varones adultos
- Ciudadanos sin derechos: niños y mujeres
- No ciudadanos: esclavos y residentes extranjeros

Diapositiva 10

#### Patriotismo local

- Venerar a un dios o diosa

Diapositiva 11

#### Tiranías

- La expansión del comercio marítimo supuso que entre los siglos VII y VI a. C. aparecieran una nueva clase de ricos comerciantes y artesanos.
- Estos exigían intervenir en asuntos políticos, lo que provocó tensiones por el gobierno de las Polis, y originó la aparición de los tiranos, hombres que tomaban el poder por la fuerza con el apoyo de las clases menos favorecidas

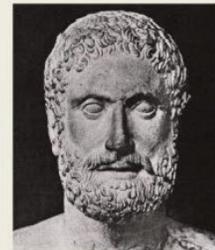


Diapositiva 12

#### La tiranía en la polis griega

- Desaparecen los reyes y el poder pasa a los aristócratas locales.
- ¿Qué es ser un tirano en ese contexto?

Llegar al poder de manera anticonstitucional, no estar sujetos a la ley. Obtenían el poder a través de un golpe de estado



## Unidad 1. El mundo clásico, tema: “Período arcaico y clásico Griego”.

### Sesión 2, Power Point 2 “La Grecia de ayer y hoy”, diapositivas 13 – 17

#### Diapositiva 13

##### Lo bueno:

- Promovían proyectos de obras públicas: mercados, templos y murallas
- Fundaron nuevas colonias:
- Acuñación de monedas
- Prosperidad de ciudades
- Desarrollo cultural al patrocinar las artes

#### Diapositiva 14

##### Lo malo

- Los hijos tendían a corromperse se convertían en gobernantes crueles e injustos.

#### Diapositiva 15

##### Hoplitas

¿De dónde viene el nombre?

Hoplita proviene de 'hoplon', que es el nombre en griego del enorme escudo de un metro de diámetro que portaban y que la principal baza defensiva de las formaciones hoplíticas, llamadas falanges.

- ¿Cuál es su origen?
- Empezaron a considerar la guerra como parte de su vida diaria: Ciudadano-soldado.

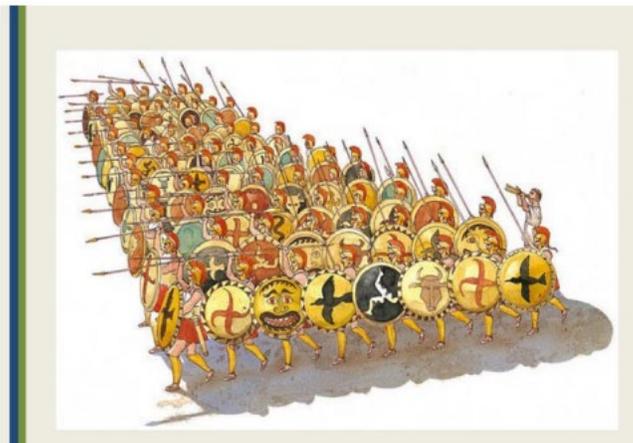


#### Diapositiva 16

##### ¿En qué consistía?

- La ventaja que tenían era el **bloque**. Un hoplita individual no era un gran guerrero, en la mayoría de los casos era un simple agricultor o artesano de su polis, pero encajaba perfectamente en el bloque defensivo como piezas de un puzzle hasta hacer casi imposible sobrepasar una falange.
- Los soldados se situaban en filas (8 aprox.) protegidos por su escudo o hoplón. Estaban situados tan juntos unos de otros que el escudo servía de protección al compañero que tenía a la izquierda de esta forma, y sin perder la formación podrían avanzar como un rodillo atacando con su arma principal, la lanza larga de más de 2 metros y con la que acometían (no lanzaban). Como segunda arma portaban una espada corta.

#### Diapositiva 17



# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Política, democracia ateniense y ciudadanía”.

## Sesión 3, Power Point 3, diapositivas 1 – 5

### Atenas

- Creían en las diferencias individuales: Libertad

### Esparta

- Estabilidad y conformismo: Orden

### ¿Dónde se ubicaban?

Atenas	Esparta
<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Los atenienses se ubicaban en la península del Ática.</li> <li>❑ Atenas se encontraba construida al rededor de la Acrópolis, que estaba situada en una planicie elevada sobre la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ Los espartanos se desarrollaban en la península del Peloponeso</li> <li>❑ Esparta se encontraba rodeada de montañas, lo que la protegía de las invasiones.</li> </ul>



### Ciudad militar

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hombres</li> <li>• Podían casarse pero seguían viviendo en el cuartel militar hasta los sesente años.</li> <li>• A los 20 años los espartanos cumplían su servicio militar</li> <li>• Los espartanos no le temían a la muerte: comida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mujeres</li> <li>• Mayor libertad</li> <li>• Hacían ejercicio para tener hijos saludables</li> </ul>
---	---

### Estructura social espartana

**ESTRUCTURA SOCIAL ESPARTANA.**

<p><b>ESPARTANOS.</b> Únicos ciudadanos. Función exclusivamente política y militar.</p> <p><b>PERIECOS.</b> Comerciantes y artesanos Pago de impuestos.</p> <p><b>ILOTAS.</b> Condición de esclavitud. Eran propiedad del estado. Trabajaban la tierra.</p>	
---	--

# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Política, democracia ateniense y ciudadanía”.

## Sesión 3, Power Point 3, diapositivas 6 – 9.



- 700 a. C. la monarquía había caído a mano de los aristócratas
  - Leyes de Draco: muchos esclavos se venden para pagar las deudas
  - Reformas de Solón: canceló adeudos de tierra
- SOLON

Solón estableció que todos los ciudadanos son libres e iguales ante la ley, variando sus derechos según los impuestos que cada uno pagase. Reformó también el código penal, calificando el ocio de crimen y condenando a la pena de la ciudadanía a quienes permanecieran inerte ante las revoluciones, leguló la prostitución, prescribió una pegajosa multa para quien redujera a la siega ajena, y se negó a castigar a los que permanecían solterones.

Diapositiva 20



## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico”.

### Sesión 4, Power Point 4 “La Grecia clásica”, diapositivas 1 – 6



#### Contextualizamos

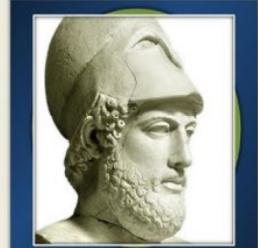
- Abarca aproximadamente desde el 500 a. C. hasta la conquista de Grecia por el rey macedonio Filipo II en el 338 a. C.
- Muchos logros y avances vinculados a la **democracia ateniense**.
- Esta época comenzó con una confrontación entre griegos y el Imperio Persa.

#### El desafío de Persia

- VI a. C. :Ciudades Jónicas griegas al este de Asia Menor ya eran súbditas de los persas.
- 499 a. C. : revuelta de dichas ciudades jónicas, bajo el mando de Aristágoras de Mileto
- 490 a. C. batalla de Maratón
- 480 a. C. Invasión de Jerjes y los persas
- 479 a. C. Derrota a los persas en el noroeste de Ática.

#### La era de Pericles

- Cumbre del poder ateniense y la culminación de su brillo como civilización.
- Aumentó la participación de Atenas en su propio sistema democrático.
- Política imperialista
- Embellecimiento de Atenas : financiada por la Liga Delia.



Dominó la política ateniense del 461 al 429 a. C.

#### Ecclesia

- La soberanía del pueblo se encontraba de la siguiente forma: todos los ciudadanos varones que rebasaran los 18 años.
- Las reuniones se llevaban a cabo 4 veces al año.
- Aprobaban todas las leyes y decisiones sobre la guerra y la política exterior.

#### La gran guerra del Peloponeso

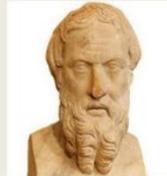
- Realizar una infografía para explicar en qué consistió

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico”.

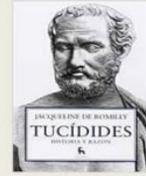
### Sesión 4, Power Point 4 “La Grecia clásica”, diapositivas 7 – 12.



## El nacimiento de la historia



Herodoto: Padre de la historia.  
Narraba el enfrentamiento entre griegos y persas.  
Imaginario.  
Historia oral



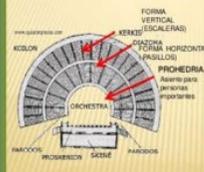
El más grande historiador del mundo antiguo.  
Narro desde sus memorias la guerra del Peloponeso.  
Concebía la historia en términos racionales y de actividades humanas.

## El drama griego

- La tragedia: se utilizaba para educar a los ciudadanos.
- En la mañana podían representarse una serie de obras al aire libre.
- ¿Cómo estaba organizado?
- 3 hombres con máscaras interpretaban todos los personajes, incluso los femeninos.
- Un coro masculino, recitaba versos que aclaraba los



## PARTES DEL TEATRO GRIEGO



## Temas en la tragedia griega

- La naturaleza del bien y el mal.
- Valores espirituales y las exigencias del estado o la familia.
- Los derechos del individuo.
- Los dioses y los seres humanos: Los seres humanos eran libres, pero sólo podían actuar según las limitantes de los dioses.



## Las artes: el ideal clásico

- El ser humano: de manera armoniosa, un objeto de gran belleza.

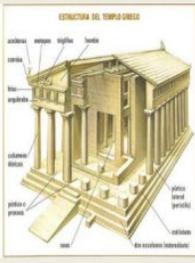


# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico”.

## Sesión 4, Power Point 4 “La Grecia clásica”, diapositivas 13 – 18.

### Arquitectura.

- Templo dedicado a un dios o diosa. Las ceremonias se celebraban al aire libre.
- Los espacios estaban rodeados de columnas, originalmente hechas de madera, siglos más tarde de piedra caliza y posteriormente de mármol.



**Las columnas griegas**

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus edificios y monumentos. Los más importantes eran los templos, plazas y acrópolis.



• **Dórico** • **Jónico** • **Corintio**

### Escultura

- Desnudos masculinos
- Buscaban un modelo de belleza ideal

El canon de belleza idealizada fue creado por los **escultores griegos**, que buscaban una mayor perfección en sus obras mediante la armonía de las matemáticas.

Los cánones griegos marcaron tanto la escultura y la pintura de su época, como los de casi toda el resto de Europa hasta la actualidad, con excepción del arte renacentista y gótico.

La "Venus de Milo"



### Filosofía: amor a la sabiduría

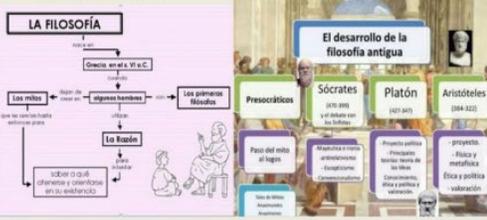
- Gran parte se centra en explicar el universo sobre la base de principios unificados.

**LA FILOSOFÍA**

El desarrollo de la filosofía antigua

Presocráticos, Sócrates (470-399), Platón (427-347), Aristóteles (384-322)

La filosofía se centra en explicar el universo sobre la base de principios unificados.



# La religión griega

- Religión politeísta.
- Estaba vinculada con cada aspecto de la vida cotidiana, por lo tanto los ciudadanos debían asumir una actitud apropiada frente a los dioses.
- Los rituales eran muy importantes.
- Los doce dioses olímpicos eran comunes a todos los griegos, cada Polis se adjudicaba un dios. Incluso en cada familia habían dioses patronos.

**LOS DIOS OLÍMPICOS**



### Los dioses griegos

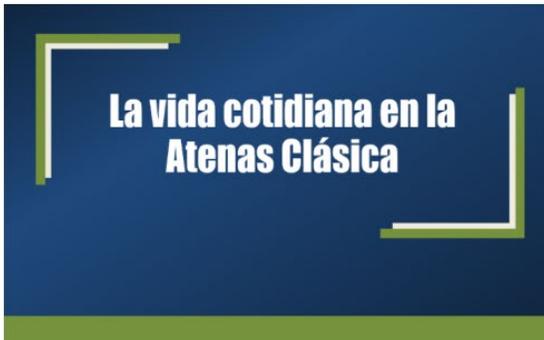
Genealogía de los dioses griegos:

- Cosmos (el Tiempo)**: Cronos (el Tiempo)
- Tierra (la Tierra)**: Gea
- Cielo (el Cielo)**: Urano
- Mar (la Fertilidad)**: Poseidón
- Mar (la Fertilidad)**: Rhea
- Mar (la Fertilidad)**: Hades
- Mar (la Fertilidad)**: Zeus (el Padre, Dios de todo y señor de todos los dioses)
- Mar (la Fertilidad)**: Hera (el matrimonio)
- Mar (la Fertilidad)**: Hades (el infierno)
- Mar (la Fertilidad)**: Hestia (el Hogar)
- Mar (la Fertilidad)**: Demeter (los Cultivos)
- Mar (la Fertilidad)**: Dionisio (el vino)
- Mar (la Fertilidad)**: Hermes (el Mensajero)
- Mar (la Fertilidad)**: Ares (la Guerra)
- Mar (la Fertilidad)**: Apolo (la Belleza)
- Mar (la Fertilidad)**: Afrodita (el amor y la belleza)
- Mar (la Fertilidad)**: Hefesto (el Fuego)



**Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico”.**

**Sesión 4, Power Point 4 “La Grecia clásica”, diapositivas 19 – 20**



- La esclavitud en Grecia, era un sustituto del trabajo asalariado.
- La agricultura era el fundamento de la economía.
- Productores de Cerámica.
- La familia era una institución básica. Familia nuclear.

An illustration of a domestic scene in a classical Greek home. A woman in a white dress is seated at a table, possibly preparing food. Another woman in a blue dress is standing nearby. A man in a yellow tunic is kneeling on the floor, working with a large pot or jar. The background shows architectural details like columns and a doorway.

**Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Aspectos socioeconómicos del mundo clásico”.**

**Sesión 4, Power Point 4 “La Grecia clásica”, diapositivas 23 – 25.**

ADA 1.- La Grecia de ayer y hoy.

---

- De manera no presencial e individual, los alumnos deberán realizar un cuadro comparativo de ambos períodos, en donde incluyan los aspectos políticos y socioeconómicos de la cultura. Dicha actividad puede realizarse en la libreta, o en Word, si el alumno así lo desea pueden integrarse elementos visuales o utilizar otras plataformas, siempre y cuando pueda exponer su trabajo en clases.

Incluir al menos 3 elementos por concepto

	Genio Atenas	Genio Roma
Política	Tiranía 3 divisiones sociales Polis	Democracia ateniense Política imperialista
Económica	Uso de igoo: Plaza Comercial Agricultura Artesanos	Agricultura, comercio y artesanía Atenas: Olivo
Cultura	Teatro: valores y derechos Esparta: tradición militar Vida relajada en Atenas Reunión en las plazas Mujeres espartanas	Nacimiento del pensamiento Filosofía Nacimiento de la historia
Artes	Hermusano: estatuas Vasijas de color negro y animales	Canto de belleza: Hombre 3 columnas: Dórico, jónico y Corintio

Incluir al menos 3 elementos por concepto

	Genio Atenas	Genio Roma
Política	Tiranía 3 divisiones sociales Polis	Democracia ateniense Política imperialista
Económica	Uso de igoo: Plaza Comercial Agricultura Artesanos	Agricultura, comercio y artesanía Atenas: Olivo
Cultura	Teatro: valores y derechos Esparta: tradición militar Vida relajada en Atenas Reunión en las plazas Mujeres espartanas	Nacimiento del pensamiento Filosofía Nacimiento de la historia
Artes	Hermusano: estatuas Vasijas de color negro y animales	Canto de belleza: Hombre 3 columnas: Dórico, jónico y Corintio

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Origen de Roma”.

### Sesión 5, Power Point 5 “Todos los caminos llevan a Roma”, diapositivas 1 – 4

Diapositiva 1



Diapositiva 2

### Origen de Roma

La civilización romana nació en la península itálica. En el siglo VIII a. C., la península itálica estaba habitada por diferentes pueblos, entre los que destacaban los latinos, en el centro, y los etruscos en el norte. Las costas del sur y la isla de Sicilia estaban dominadas por los griegos (la Magna Grecia).

Leyenda de Rómulo y Remo para explicar su fundación

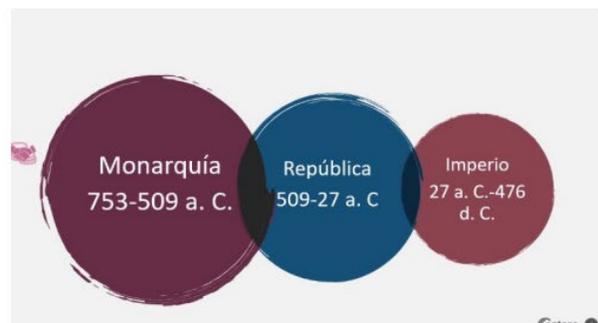
Contoso

Esta diapositiva tiene un fondo morado oscuro. A la izquierda, el título 'Origen de Roma' está en letras blancas. Debajo del título, un texto en blanco describe el origen de Roma. A la derecha, una imagen muestra la estatua de la Lupa Capitolina, una loba que amamanta a los gemelos Rómulo y Remo. Debajo de la imagen, el texto 'Leyenda de Rómulo y Remo para explicar su fundación' está en letras blancas. En la esquina inferior derecha, el logo 'Contoso' es visible.

Diapositiva 3

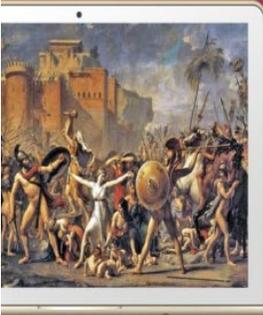


Diapositiva 4



# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales”.

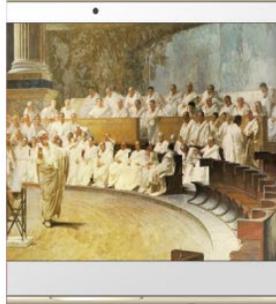
## Sesión 6, Power Point 6 “Monarquía, República e Imperio”, diapositivas 1 – 6



### Monarquía

La sociedad romana estaba compuesta en esta época por los patricios, familias descendientes de los primeros pobladores, que controlaban la mayor parte de las tierras y el derecho de ciudadanía y por los plebeyos, que eran campesinos, comerciantes y artesanos que carecían de poder político.

Contoso 1



### República

Durante la República se crearon de forma gradual una serie de instituciones de gobierno representativas. En principio las instituciones estaban monopolizadas por los patricios, pero los plebeyos, que pagaban impuestos y servían en el ejército, fueron exigiendo y consiguiendo derechos políticos y participar en el gobierno de la ciudad. En el siglo V. a. C. lograron que un representante, el tribuno de la plebe, defendiera sus intereses en el Senado y un siglo después los plebeyos podían ser magistrados y senadores.

Contoso 2



### Imperio

Se llama Imperio Romano a la etapa de la historia romana, en la que Roma fue gobernada por emperadores. Estos implantaron el gobierno absoluto, concentrando en una persona todos los poderes: político, administrativos, religiosos y militares.

Contoso 3

### Monarquía(753-509 a.C

Rómulo y Remo (lucha por el territorio)  
Su privilegiada situación a orillas del río Tiber era muy envidiada y desde su nacimiento los romanos tuvieron que luchar por defenderla. Por ello, aumentó el número de ciudadanos y con ellos el ejército era de vital importancia.

**La monarquía de Romanos y Sabinos**  
Rómulo decide raptar a las mujeres sabinas e incurrir en una guerra. Rómulo y el rey de los sabinos gobernaron juntos. Se crea el senado.

**Numa Pompilio:** fundó los principios de la religión romana, organizó a sus sacerdotes y cultos e incluso creó y estableció un calendario dividido en 12 meses.



Contoso 4

### ¿CÓMO ERA LA MONARQUÍA EN ROMA?

ESTE "REX", COMO VEMOS, NO ES UNA FIGURA MONÁRQUICA AL USO EN MUCHOS ASPECTOS. ERA UN CARGO ELEGIDO POR EL SENADO EN REPRESENTACIÓN DEL PUEBLO ROMANO, NO ERA UN TÍTULO HEREDITARIO Y NO ERA NECESARIO TENER ORIGENES NOBLES PARA ACCEDER A ÉL, NI SIQUIERA ERA NECESARIO SER ROMANO PUES, CURIOSAMENTE, NINGÚN REY DE ROMA LO FUE, INCLUSO RÓMULO, CUYO NOMBRE OBTUVO DE LA CREACIÓN DE ROMA Y SIGNIFICABA "ROMANO", TENIA ORIGEN LATINO.

Contoso 5

### Un rey guerrero

- Tulio Hostilio: destruyó y creó nuevos territorios. A él se le debe la curia hostilia
- Anco Marcio: sometió a los latinos, éstos no tendrían derechos como el resto ni representación en el senado. Anco Marcio creaba así la plebe.

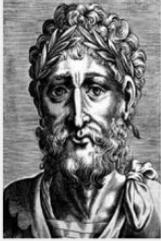
Contoso 6

# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales”.

## Sesión 6, Power Point 6 “Monarquía, República e Imperio”, diapositivas 7 – 12.

**El primer rey etrusco: Tarquinio Prisco**

- Creó el sistema de alcantarillado con la Cloaca Máxima.
- Foro Romano
- Juegos que más tarde se convertirían en el Circo Máximo.



**Servio Tulio**

- Dividió a la población en cinco clases según su riqueza. Hasta entonces había sido el origen de cada romano el que marcaba su rango social.

Clases de soldados en el ejército de Servio Tulio



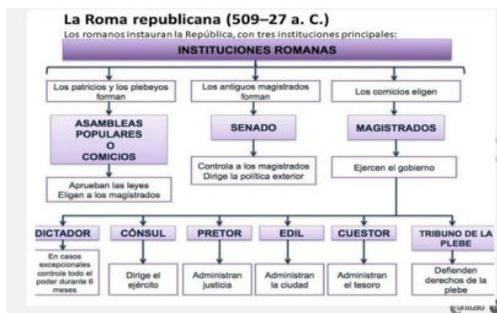
**Tarquinio el soberbio.**

- Último rey de Roma.
- Siendo rey, Tarquinio llevó a Roma a una época de gran expansión territorial. Así, logró la hegemonía romana en la geografía de Lazio. También conquistó la ciudad latina de Tusculum, en donde organizó un matrimonio entre el gobernante del lugar /Octavio Mamilio) y su hija Tarquinia.

Así mismo, Tarquinio también influyó en grandes obras: erigió el templo dedicado a Júpiter en el monte Capitolio y construyó las cloacas subterráneas como sistema de alcantarillado. La violación de Lucrecia es la razón de expulsarlo del cargo y se instaura la República.

**REPÚBLICA**

La instauración no fue sencilla y con el tiempo, se empezaron a crear diversas instituciones políticas influenciadas por las divisiones sociales en la comunidad.

**Organización social**

La familia: Paterfamilias  
Especie de estado, dentro del estado. Evoluciona a Clan

**PATER FAMILIAS**

- Era el dueño legal del hogar, y de todos sus miembros.
- En una sociedad patriarcal típica de la Antigüedad el era el que tomaba las decisiones para mantener la casa y familia los años en caso necesario para defenderla.
- Era el que tenía la responsabilidad de dirigir de manera adecuada a sus hijos/as.
- Es la máxima autoridad familiar gracias a la Patria Potestad de que dispone, por lo cual él es la ley dentro de la familia y todos los demás miembros deben obediencia a sus decisiones.



# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales”.

## Sesión 6, Power Point 6 “Monarquía, República e Imperio”, diapositivas 13 – 17.

### LA CLIENTELA

Los **CLIENTES** estaban considerados como una parte especial de la familia ya que la clientela era una institución muy arraigada en la sociedad romana. Las familias importantes se vanagloriaban del número de clientes que tenían y su prestigio y poder dependían en buena parte de ellos.



### PATRICIOS

### PLEBEYOS

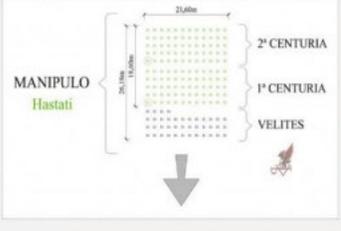
#### 4. La república (509 - 27 a. C.). Patricios y plebeyos



**Patricios:**  
Eran los descendientes de los primeros romanos. Tenían todos los derechos. Integraban el Senado, eran los más ricos y poderosos.

**Plebeyos:**  
Eran la mayor parte de la población. Aunque al principio apenas tenían derechos, al final llegaron a participar en política casi igual que los patricios.

### Manípulo romano.



El término manipular procede del término latino manipulo, que significa "manejo". Esto deriva de que las primeras legiones romanas usaban como estandarte un haz de heno enrollado en un mástil por lo que con el tiempo el término se trasladó a la unidad de soldados que combatían bajo un mismo estandarte.

Compuesta por dos centurias, unos 120 por manipulo. Cada centuria comandada por un centurión y su suboficial, optio, además de portaestandarte y músicos que transmitían las ordenes de los mandos. Las dos centurias que constituían un manipulo se situaban una detrás de la otra en el frente de batalla y así se conocía a sus dos oficiales como prior y posterior.

### IMPERIO ROMANO



Fundado por el emperador Augusto, en el año 27 a. C. que perduró hasta el 476 d. C. Se caracterizó por la gran extensión territorial alcanzada gracias a un fuerte poder político y militar.

Se divide en Alto Imperio y Bajo Imperio

### ORGANIZACIÓN SOCIAL Y POLÍTICA

**Patricios y grandes propietarios terratenientes y mercantiles:** era la clase más alta de la sociedad. Tenían el poder político, religioso y económico.

**Plebeyos:** eran los ciudadanos libres. Este grupo estaba integrado por los funcionarios de las ciudades, campesinos, comerciantes, artesanos y gran parte de los integrantes del ejército. A partir de 212 d. C. se otorgó la ciudadanía romana a todos los hombres libres del imperio.

**Esclavos:** era un grupo muy numeroso. Podían comprar su libertad o ser manumitidos por su dueño. Durante este periodo adquirieron algunos derechos.



La máxima autoridad del imperio era el emperador, quien concentraba todo el poder político y estaba a cargo de los asuntos militares, legislativos, religiosos y judiciales.

El Senado actuaba como consejo del emperador, pero no tenía suficiente poder para tomar decisiones.

Las asambleas se mantuvieron como una tradición romana desde la época de la república, pero no tenían poder efectivo.

# Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales”.

## Sesión 6, Power Point 6 “Monarquía, República e Imperio”, diapositivas 18 – 19 .

### Alto imperio

Durante periodo, gobernaron 4 dinastías:

- Dinastía de Julio-Claudia, sucesores de Augusto, 14 a 68 d. C. (emperadores Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón).
- Dinastía Flavia, 69 a 96 d. C. (emperadores Vespasiano, Tito y Domiciano).
- Dinastía Antonina, 96 a 192 d. C. (emperadores Nerva, Adriano, Antonio Pío y Marco Aurelio).
- Dinastía Severa, 192 a 235 d. C. (emperadores Septimio Severo, Geta, Caracalla, Helio Gabalo y Alejandro Severo).

Alto Imperio Romano (27 AC – 235)

### Bajo Imperio

El Bajo Imperio comenzó con la llegada de Diocleciano al poder, en el año 284 d. C., y finalizó con la caída del imperio, en el año 476 d. C.

Diocleciano instauró una tetrarquía, es decir, un gobierno de cuatro hombres. Estaba integrado por dos coemperadores (Augustos), uno para Oriente y uno para Occidente. A su vez, cada uno contaba con un emperador asistente (César).

Luego de una reunificación del imperio bajo el gobierno de Constantino, en el año 380 el emperador Teodosio dividió el territorio entre sus dos hijos y así quedó constituida definitivamente una nueva organización territorial y política: el Imperio Romano de Occidente y el Imperio romano de Oriente.

IP ANTIGUA – UNED CATEDRATA, PABLO ALONSO BARRAL/UNED

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales.

### Sesión 7, Power Point 7 “Conflictos en Roma”, diapositivas 1 – 5

#### Conflictos en Roma

- Rebeliones de plebeyos
- La más importante fue la de Espartaco (del 73 al 71 a.C.). Harto de los abusos de su dueño se sublevó contra él. Después fue liberando a otros esclavos y formó un poderoso ejército que empezó ganando a los romanos. Finalmente fue derrotado por el pretor Craso, lo que le valió para ascender a cónsul.

#### Plebeyos contra patricios

Debido a que los patricios monopolizaban el poder económico y político.

¿Qué ocurrió?

Los plebeyos aumentaron sus derechos políticos pudiendo acceder a instituciones aptas solo para patricios. Ello se propuso en el *Tribuno de la plebe* y se especificó en la *ley de las 12 tablas* evitando así los abusos.

#### Rebeliones en las ciudades italianas

- Dio lugar al conflicto llamado “Guerras sociales” en donde se perseguía la igualdad de condiciones y derechos entre los miembros de otras ciudades italianas con respecto a los habitantes de Roma.
- Dicho movimiento militar fue derrotado, pero sí logró que los derechos se extendieran a otras ciudades fuera de Roma

Contoso

#### Guerras civiles

Protagonizadas por los patricios que se dividieron en dos grupos

#### Populares

Apoyaban las demandas de los plebeyos e italianos

#### Optimates

- Querían que el poder y las riquezas se siguieran concentrando en los Patricios

Contoso

#### ¿Qué ocurría con las mujeres durante esta época?

- Sociedad patriarcal. El hombre administraba las riquezas, era quien tomaba decisiones respecto al hogar y a las acciones de quienes vivían dentro de él.
- Lo más apreciado era la concepción de la mujer fiel

- Era discriminada y ello se notaba principalmente en los ámbitos:
- Religioso: Las diosas que figuraban tenían papeles secundarios y siempre relacionados con el matrimonio, la fertilidad o el amor, mientras que los dioses (masculinos) se relacionaban a la fuerza cobrando así mayor importancia.
- En el arte: Esto se expresaba mediante al desnudo, en donde la figura del hombre se enaltecía por ser la más bella, mientras que la de la mujer debía aparecer siempre vestida.

Contoso

**Unidad 1. El mundo clásico, Tema: Etapas históricas de Roma: Instituciones y prácticas político – sociales.**

**Sesión 7, Power Point 7 “Conflictos en Roma”, diapositivas 6 – 7.**

ADA 2.-  
Todos los caminos  
llevan a  
Roma

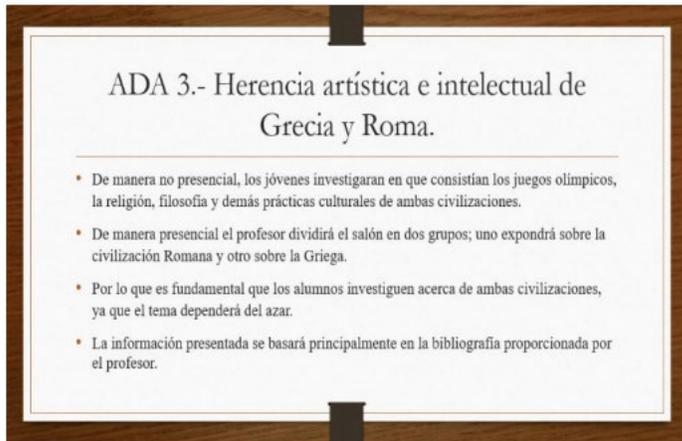
- De manera colaborativa y en equipos, los jóvenes investigaran las etapas históricas de Roma, en cada una se incluirán los sucesos más importantes (según considere el equipo) dicha información se organizará en una infografía dispuesta cronológicamente.
- Se sugiere que los alumnos utilicen Canvas para facilitar el trabajo con el apoyo de las planillas.
- La elección de los datos incluidos deben ser justificados al momento de presentar el trabajo.
- Las fuentes deben aparecer al final del trabajo, todo trabajo o presentación debe basarse en fuentes confiables, ya sean proporcionadas por el profesor o sugeridas.

Criterios  
Valor 5 puntos

Organiza la información por etapas históricas (1.5)
Identifica e incluye las instituciones y prácticas políticas de cada periodo (1)
Analiza fuentes de información histórica (0.5)
Incluye referencias bibliográficas (0.5)
Entrega en tiempo y forma (0.5)

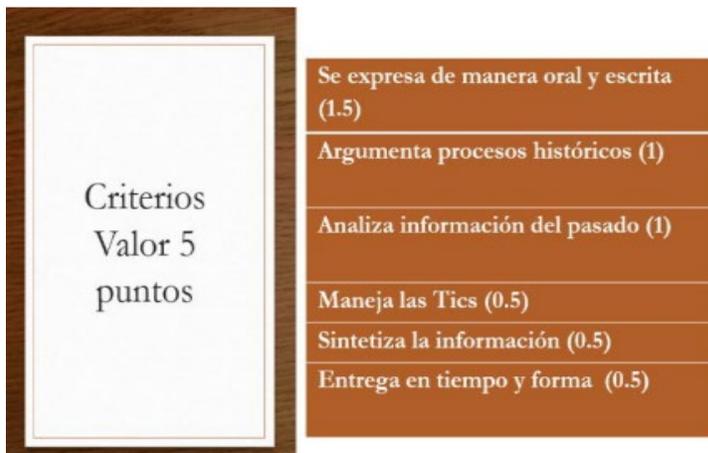
**Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Aspectos culturales: Juegos Olímpicos, religión y filosofía; Prácticas culturales romanas.**

**Sesión 12, Power Point 8 “ADA 3.-Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma”,  
diapositivas 1 -2**



ADA 3.- Herencia artística e intelectual de Grecia y Roma.

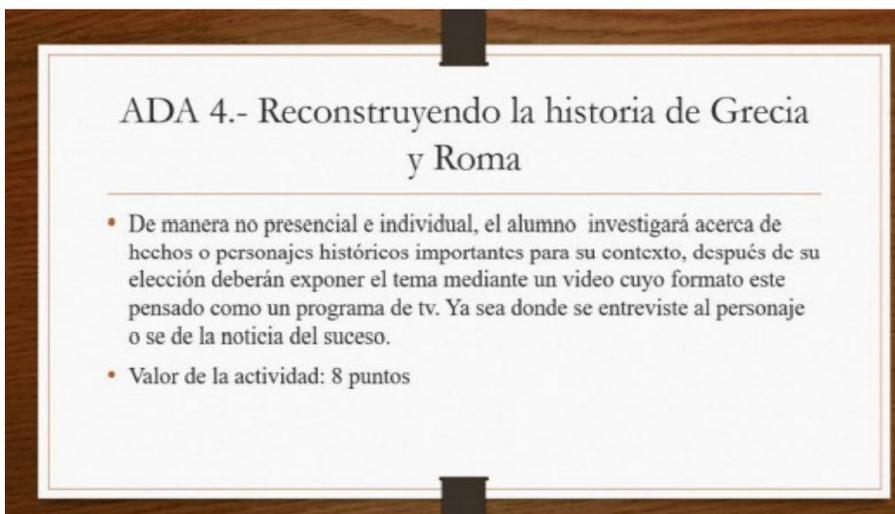
- De manera no presencial, los jóvenes investigaran en que consistían los juegos olímpicos, la religión, filosofía y demás prácticas culturales de ambas civilizaciones.
- De manera presencial el profesor dividirá el salón en dos grupos; uno expondrá sobre la civilización Romana y otro sobre la Griega.
- Por lo que es fundamental que los alumnos investiguen acerca de ambas civilizaciones, ya que el tema dependerá del azar.
- La información presentada se basará principalmente en la bibliografía proporcionada por el profesor.



Criterios Valor 5 puntos	Se expresa de manera oral y escrita (1.5)
	Argumenta procesos históricos (1)
	Analiza información del pasado (1)
	Maneja las Tics (0.5)
	Sintetiza la información (0.5)
	Entrega en tiempo y forma (0.5)

## Unidad 1. El mundo clásico, Tema: “Integrador”.

### Sesión 14, Power Point 9 “ADA 4.- Personajes y sucesos que marcaron nuestra historia”, diapositivas 1 - 3.



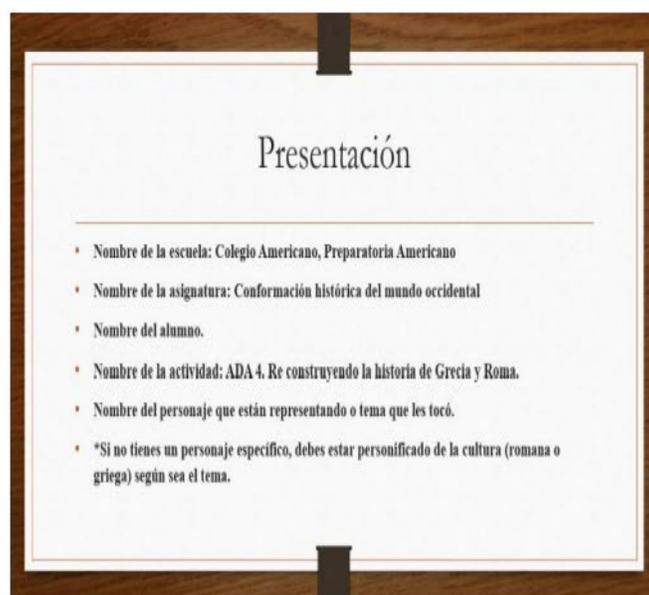
ADA 4.- Reconstruyendo la historia de Grecia y Roma

- De manera no presencial e individual, el alumno investigará acerca de hechos o personajes históricos importantes para su contexto, después de su elección deberán exponer el tema mediante un video cuyo formato este pensado como un programa de tv. Ya sea donde se entreviste al personaje o se de la noticia del suceso.
- Valor de la actividad: 8 puntos



¿Qué debo tomar en cuenta?

- Presentar al personaje o tema que les tocó:
- En primer lugar, deberán explicar a qué cultura pertenece: Grecia o Roma y posteriormente, contextualizar el periodo histórico en el que se desarrolló o vivió; en el caso de Grecia se divide en dos periodos: Arcaico y Clásico; para Roma, tenemos Monarquía, República e Imperio.
- Posteriormente, mencionar las características principales de la figura que personificará, los logros, las malas decisiones, según sea el caso y la importancia para la historia de la cultura correspondiente.
- \*Cada alumno deberá ingeniar el vestuario para el video\*
- Al final, mencionará una conclusión para explicar las características culturales de Grecia y Roma, tomando en consideración las que han influido en la sociedad actual.
- La duración es de mínimo 5 minutos.



Presentación

- Nombre de la escuela: Colegio Americano, Preparatoria Americano
- Nombre de la asignatura: Conformación histórica del mundo occidental
- Nombre del alumno.
- Nombre de la actividad: ADA 4. Re construyendo la historia de Grecia y Roma.
- Nombre del personaje que están representando o tema que les tocó.
- \*Si no tienes un personaje específico, debes estar personificado de la cultura (romana o griega) según sea el tema.

**Unidad 1- El mundo clásico, Tema: Integrador.**

**Sesión 17, Power Point 10 “Carta al corazón”, diapositiva 1.**



*Carta al corazón*

---

- La siguiente actividad consiste en elaborar una carta reflexiva acerca del curso: acerca del desarrollo del curso, tus calificaciones, las actividades realizadas, del trabajo del profesor o simplemente acerca de como te sientes con el aprendizaje hecho
- La carta puede ir dirigida a tus padres, maestro, compañeros o director de la Institución
- El objetivo es reflexionar acerca de nuestras vivencias dentro del salón de clases y externar aquellas incomodidades o logros hechos en la asignatura.

¡Da rienda suelta a tu creatividad y diseña tu carta de forma colorida y llena de personalidad!

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Visiones sobre la Edad Media.

### Sesión 19, Power Point 11 “Visiones sobre la Edad Media”, diapositivas 1 – 6

Diapositiva 1



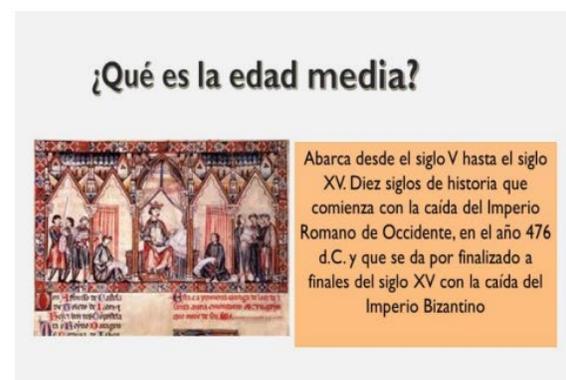
Diapositiva 2



Diapositiva 3



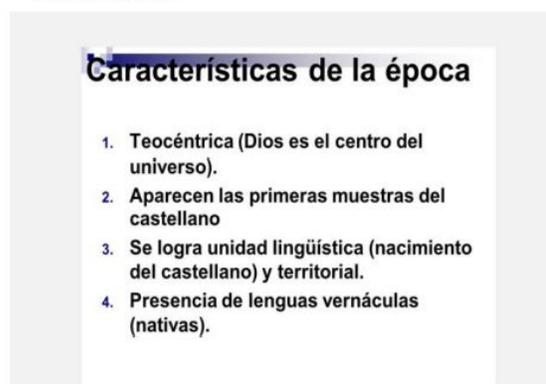
Diapositiva 4



Diapositiva 5



Diapositiva 6



## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Visiones sobre la Edad Media.

### Sesión 19, Power Point 11 “Visiones sobre la Edad Media”, diapositivas 7 – 9.

Diapositiva 7

**La edad mediaapestaba...**

**Datos curiosos de la higiene personal**

- 14 Consideraban que bañarse era perjudicial
- 14 la iglesia condenaba el baño, lo consideraba un lujo innecesario y pecaminoso
- 14 Las donas mas limpias, se bañaba alrededor de dos veces por año
- 14 Recolectaban excremento para abono
- 14 Se bañaban todos con la misma agua, por tumos establecidos



Diapositiva 8

- Se divide en tres etapas:
- **Temprana edad media:** comienza a fines del siglo V y llega hasta fin del siglo VIII. Se caracterizó por la fusión de las culturas germánicas y la latina (heredera del Imperio Romano ya desaparecido). Desde el punto de vista político se produce la **desintegración del Imperio Romano** de Occidente, y la formación de los llamados Reinos Romano Germánicos. En este periodo se desarrolló también el Imperio Carolingio.
- **Alta edad media:** siglos IX a XI. Se trata del momento de **auge del feudalismo** o modo de producción feudal, con una producción basada en una mano de obra servil y centrada en los Señoríos.
- **Baja edad media:** Comienza a inicios del siglo XII y llega hasta mediados del siglo XV. Es un momento de reapertura, donde lentamente vuelven a ganar importancia las ciudades y las actividades comerciales, surgiendo un nuevo grupo social: la burguesía.

Diapositiva 9

**ETAPAS EDAD**  
Características principales a nivel político, económico, social y cultural.

Temprana Edad Media Siglos V al IX	Alta Edad Media Siglos IX al XIII	Baja Edad Media Siglos XIII al XV
Europa sufre el impacto de tres invasiones. Existe desequilibrio político en el cual el más importante es el de los francos de los Carolingios. España inicia la Reconquista. En Europa predomina la vida rural; las ciudades del imperio romano habían sido destruidas o abandonadas ante las invasiones. No hay tráfico monetario. El comercio es el trueque. La cultura está en crisis; el analfabetismo está presente aun en los gobernantes. La élite culta es el Clero, por lo cual ocupa el lugar preponderante inclusive como árbitro en diversos problemas de índole político.	Es el periodo más importante por su espíritu creador. Se desarrolla entre la desintegración del imperio Carolingio y las crisis de la época del siglo XIII. Surge el sistema feudal. Aumenta la fuerza de la iglesia católica como guía en los problemas occidentales, se realizan las Cruzadas (las últimas 4 cruzadas no tuvieron éxito y se enfocaron con menos violencia y más diplomacia. En último término, los cristianos europeos no pudieron tomar para sí las Tierras Santas). Surge la clase burguesa y reaparece la vida urbana. La cultura se renueva con el surgimiento de obras escolásticas en filosofía y los estilos románico y gótico en el Arte.	La base de la riqueza son las tierras; el honor y la sanidad son los máximos ideales. Surge la nobleza como primera clase social y la burguesía como la más importante. Se marcha hacia la centralización política y la monarquía absolutista. La base de la economía es el capitalismo, el tráfico del bien inmueble, el tráfico del dinero y de la explotación industrial. La iglesia católica sufre problemas que anuncian la Reforma (interés temporal de los papas, permanencia del Pontificado en Avignon y movimientos prerreformistas).

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.

### Sesión 20, Power Point 12 “Desintegración del imperio Romano”, diapositivas 1 - 3

DESINTEGRACIÓN DEL IMPERIO ROMANO

- Contexto histórico.....
- Video “El imperio romano: origen y decadencia”
- <https://www.youtube.com/watch?v=UOTM4TPLjz4>



## EL MUNDO CAROLINGIO

- ¿Qué es?: Una dinastía que marca la creación de Europa.
- El iniciador de esta saga fue Pipino III, el Breve, “*mayor domus*” (funcionario en jefe). En un momento determinado, el 551, se hace proclamar rey, en Soissons.
- Los carolingios construyen una legitimidad del poder mucho más potente y claramente cristiana. Introduce la consideración de que el origen del poder terrenal proviene de Dios



## EL IMPERIO CAROLINGIO. NACIMIENTO, EXPANSION Y DECADENCIA



## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.

### Sesión 20, Power Point 12 “Desintegración del imperio Romano”, diapositivas 4 – 7.

#### ¿CÓMO SE CONSOLIDAN?

- Antecedentes:
- **Pueblo Franco** (siglo III d.C.) que forma parte del Imperio Romano y adopta el cristianismo.
- **A la caída:** Francos-Merovingios: gobernaba la dinastía merovingia: Francia, Suiza, Países bajos, Alemania, Bélgica y Luxemburgo
- Reyes holgazanes → **dinastía carolingia toma importancia.**

• El mayordomo Carlos Martel: reúne a diversas familias nobiliarias para frenar el ataque musulmán en Poitiers en el 732 d.C.

• **Años más tarde se hizo del poder del Reino Franco.**

- Pipino el Breve. Hereda el trono a Carlomagno y Carlos. **Rivalidad.**
- Carlomagno fallece en el 771.
- Carlomagno se queda al mando.
- Carlomagno- rey de los lombardos(diplomático por la paz)
- Reino lombardo- amistad con el papa-
- Destierro de Desiderio y cuñada.



#### CARLO MAGNO



- El rey de los Francos.
- Proyectos de expansionismo.
- El reinado de Carlomagno pareció recordar la grandeza del imperio de los césares romanos.
- Líder guerrero
- Diplomático.
- Ferviente cristiano: **coronado emperador en Roma la navidad del año 800 por el papa León III.**
- creó un **gobierno centralizado que respetaba las diferencias regionales.**
- Fundó la llamada escuela palatina, una reunión permanente de teólogos, filósofos, cronistas, juristas y eruditos que, congregada en torno al emperador, debía dirimir el modo de resolver los problemas más diversos.

#### SE CENTRÓ EN LA POLÍTICA

- 813: su hijo, Luis el piadoso como coemperador.
- Sin talento político: decadencia y guerras civiles.
- Se dividió el imperio en tres partes: Francia occidental (Francia), Francia oriental, Alemania), Francia media (Francia, Alemania, suiza e Italia)

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.

### Sesión 21, Power Point 13 “Aportes”, diapositivas 1 – 6

#### APORTES:

- Unifica diversos pueblos
- Genera potencias: Alemania y Francia
- Centra las bases para la unión iglesia-estado.
- Video de Youtube: "La historia del imperio Carolingio y del reino Franco"
- [https://www.youtube.com/watch?v=sYKwYBGq\\_NhQ](https://www.youtube.com/watch?v=sYKwYBGq_NhQ)



#### LA IGLESIA EN ESOS MOMENTOS.

Empieza a tener posesiones territoriales. Un fuerte poder ideológico.

**Le interesa tener una institución fuerte para mantener la paz y al Estado le interesa tener la legitimación de la Iglesia a través de la unción.**

Durante el reinado de **Pipino el Breve**, hay una situación de equilibrio entre la monarquía y el papado. El rey era un elegido por Dios. Situación de cordialidad. Los lombardos actuaban como valla entre el rey franco y el papado en los territorios de Pavia. El Papa tenía el apoyo de los francos y los bizantinos. Pero cuando el Papa vio que se quedaba solo en la península pidió ayuda a los francos para sacar los lombardos del medio y el rey franco cedió a ayudarlo y darle al Papa todo el territorio que ocupaba el reino de los lombardos - creando así el Estado Pontificio.

Con **Carlomagno**, el emperador tiene más poder que la propia Iglesia. La figura del Papa, León III, era debilitada y muy rechazada por la aristocracia romana. Situación de desequilibrio.

#### Intercambios comerciales durante el Imperio Carolingio

Los comerciantes se movían por los monasterios que organizaban ferias Mercados

Emporio: complejos residenciales de comercio.

Telodum: Regulaban el movimiento de mercancías e impuestos

#### Nace una nueva religión

- El nacimiento del Islam: Siglo VII
- Península Arábiga
- Mahoma consigue una numerosa cantidad de seguidores que se islamizaron rápidamente.
- Tras su muerte, los califas iniciaron una agresiva expansión del islam.



#### UBICACIÓN DEL IMPERIO

- El Imperio carolingio estaba ubicado a través de toda Europa Occidental, pero su núcleo se encontraba en la actual **Francia**.
- Para poder conquistar el territorio de Europa Occidental, el cual estaba gobernado anteriormente por los merovingios, Carlomagno ganó varias batallas cuyos territorios fueron conformando su Imperio.



#### JURABAN FIDELIDAD AL REY

#### LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA DEL IMPERIO CAROLINGIO



```

graph TD
    EMPERADOR[EMPERADOR] -- "es ayudado por" --> CORTE[CORTE O PALACIO]
    EMPERADOR -- "organiza" --> TERRITORIOS[TERRITORIOS]
    CORTE -- "dirigido por" --> CHAMBELAN[CHAMBELÁN]
    CORTE -- "compuesto por" --> MARISCAL[MARISCAL]
    CORTE -- "compuesto por" --> CANCELLER[CANCELLER]
    CORTE -- "compuesto por" --> CONDE[CONDE DE PALACIO]
    EMPERADOR -- "envía a" --> MISSE[MISSE DOMINICI]
    TERRITORIOS -- "pueden ser" --> CONDADOS[CONDADOS]
    TERRITORIOS -- "pueden ser" --> MARCAS[MARCAS]
    MISSE -- "para controlar" --> CONDADOS
    MISSE -- "para controlar" --> MARCAS
    
```

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.

Sesión 21, Power Point 13 “Aportes”, diapositivas 7.

### CARACTERÍSTICAS DEL IMPERIO CAROLINGIO.

- Su territorio se extendía por gran parte de Europa Occidental, pero su núcleo se encontraba en la actual Francia.
- La máxima autoridad era el emperador, jefe político de la cristiandad, que era coronado por el Papa, su jefe espiritual.
- Su forma de gobierno era la monarquía centralizada.
- El idioma predominante era el fránico, aunque también se hablaban el galotitano, el sajón y otras lenguas germanas.
- La capital era Aquisgrán, la actual Aachen, ubicada en el oeste de la actual Alemania, cerca de la frontera con Bélgica y los Países Bajos.
- Estaba dividido en ducados, condados y marcas, a cargo de duques, condes y marqueses, respectivamente.
- Su religión oficial era el cristianismo.

**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Desintegración del Imperio Romano y la conformación del Imperio Carolingio.**

**Sesión 21, Power Point 14 “ADA 5.- ¿A qué le llamamos Edad Media?”, diapositivas 1 -2**

ADA 5.- ¿A qué le llamamos Edad Media?

- De manera no presencial e individual, el alumno investigará (en fuentes confiables) acerca de la desintegración del imperio romano y la conformación del imperio de Carlo Magno.
- Posteriormente en equipos de 5 personas elaborarán una presentación en Power Point para exponer de forma presencial.
- El Power Point deberá incluir imágenes (que no saturen ni roben atención a la información), y la bibliografía utilizada al final de la presentación.
- El orden de las exposiciones será rifada el día de la clase por el profesor, por lo que todos deben tener listo su trabajo para el día señalado.

Criterios  
valor 5  
puntos

Se expresa de manera oral y escrita (1.5)

Argumenta procesos históricos (1)

Incluye imágenes que hacen atractivo el trabajo (1)

Maneja las Tics (0.5)

Sintetiza la información (0.5)

Entrega en tiempo y forma (0.5)

**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: El feudalismo y la sociedad medieval”,  
Sesión 23, Power Point 15 “El feudalismo”, diapositivas 1 – 6.**

Diapositiva 1



Diapositiva 2

**Objetivo:**

- Identificar las características principales del feudalismo, sistema económico y social predominante en el medioevo.

Diapositiva 3

**¿Qué es el feudalismo?**

Organización social de los países europeos, durante la Edad Media y que consistió en la aparición de dos grandes clases: los Señores y los Vasallos.

Se basó en una relación social característica: el **vasallaje**. A través de ella, un hombre poderoso ofrecía protección a un hombre más débil que, a cambio, le juraba fidelidad. El primero era el señor, el segundo se convertía en vasallo.

Diapositiva 4

**¿Cómo te convertías en vasallo?**

De acuerdo a un comprendo medieval, encontramos lo siguiente:  
El hombre debe poner sus manos juntas, signo de humildad, y colocarlo entre las dos manos de su señor como muestra de que se compromete a todo a él y le jura lealtad; y el señor debe acogerlo y prometerle fidelidad. Después el hombre debe decir:  
**“Señor, te rindo homenaje y lealtad y me convierto en hombre tuyo de boca y manos, y juro y prometo guardar fidelidad y lealtad a ti contra otros, y proteger tus derechos con toda mi fuerza”**

Diapositiva 5

**Características del feudalismo:**

El poder central desapareció y se fragmentó en los distintos feudos. En ellos, el señor acumuló las funciones propias del Estado, como, por ejemplo, legislar, imponer impuestos y administrar justicia.

Los lazos de dependencia se hicieron personales; desapareció la concepción del hombre ligado a un estado y a unas leyes territoriales y se originó la dependencia de un hombre con respecto al otro.

La tierra adquirió una enorme importancia económica al disminuir el comercio y la circulación monetaria. Por eso, la agricultura fue la base de la economía. La vida rural predominó frente a la urbana.

La economía fue de autoconsumo, pues cada feudo consumía única y exclusivamente lo que producía.

La sociedad, fuertemente jerarquizada, fue dominada por dos grupos sociales privilegiados: la nobleza y el clero.

La Iglesia católica se consolidó como una institución de enorme poder religioso, político y económico.

Diapositiva 6

**Sistema social jerárquico**

Un señor feudal podía ser vasallo de otro más poderoso y, al mismo tiempo, tener vasallos de menor jerarquía. Así, un campesino podía ser vasallo de un noble que fuera vasallo de otro más poderoso, que a su vez lo era del Papa o del rey, que constituían la cúspide la pirámide. Cada vasallo debía obediencia a su señor, no al rey. No existía, por tanto, la idea de nación organizada tal como se conoce en la actualidad.

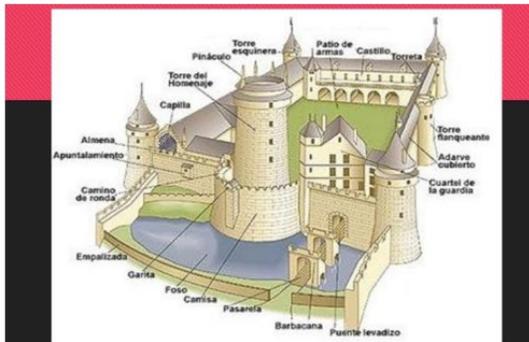
Los señores feudales ejercieron su autoridad sin frenos sobre las clases menos privilegiadas generando, en múltiples ocasiones, situaciones de abuso y violencia.

**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: El feudalismo y la sociedad medieval”,  
Sesión 23, Power Point 15 “El feudalismo”, diapositivas 7 – 10.**

Diapositiva 7



Diapositiva 9



Diapositiva 8

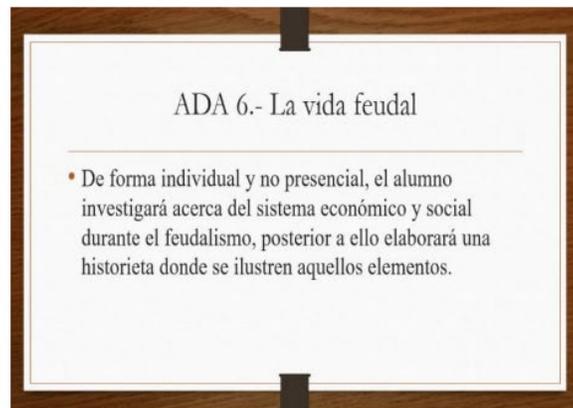


Diapositiva 10

Comparación	
SOCIEDAD MEDIEVAL	SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
Economía rural	Economía terciarizada
Sociedad estamental	Sociedad igualitaria
Relaciones feudales	Libertad dentro del Estado

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: El feudalismo y la sociedad medieval”,

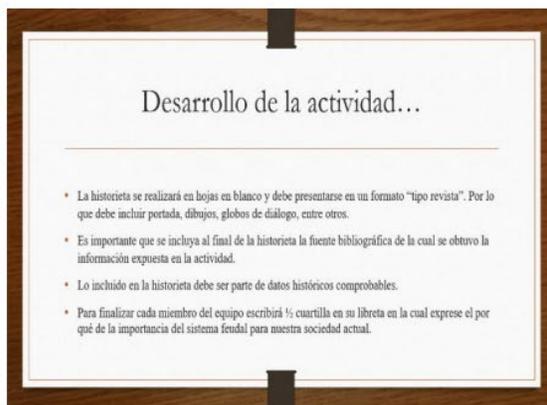
### Sesión 25, Power Point 16 “ADA 6.- El feudalismo”, diapositivas 1 – 3.



ADA 6.- La vida feudal

- De forma individual y no presencial, el alumno investigará acerca del sistema económico y social durante el feudalismo, posterior a ello elaborará una historieta donde se ilustren aquellos elementos.

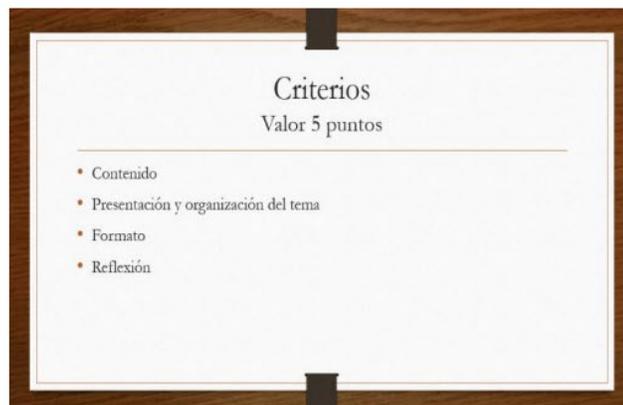
Diapositiva 17



Desarrollo de la actividad...

- La historieta se realizará en hojas en blanco y debe presentarse en un formato “tipo revista”. Por lo que debe incluir portada, dibujos, globos de diálogo, entre otros.
- Es importante que se incluya al final de la historieta la fuente bibliográfica de la cual se obtuvo la información expuesta en la actividad.
- Lo incluido en la historieta debe ser parte de datos históricos comprobables.
- Para finalizar cada miembro del equipo escribirá 1/4 cuartilla en su libreta en la cual exprese el por qué de la importancia del sistema feudal para nuestra sociedad actual.

Diapositiva 18



Criterios  
Valor 5 puntos

- Contenido
- Presentación y organización del tema
- Formato
- Reflexión

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La Iglesia y la fe cristiana.

### Sesión 26, PowerPoint 17 “La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media”, diapositivas 1 – 5.

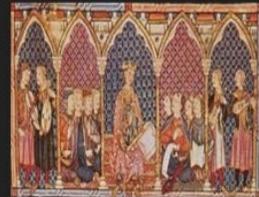


#### Antecedentes

- Los cristianos hicieron proselitismo en las grandes ciudades del Imperio. Roma incluida, y a finales del siglo II d. C. ya existían numerosas comunidades. Como los gobernantes los consideraban desleales, solían ser víctimas de persecuciones implacables y se refugiaban en las catacumbas de las ciudades; al ser descubiertos, muchos optaban por morir mártires para imitar el sufrimiento de Jesús y los apóstoles
- La reforma constantiniana se hizo efectiva con los edictos de los años 311 y 313, y la política de Constantino el Grande. El cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio. En el Imperio romano de Oriente, la doctrina cristiana de la salvación se combinó con el antiguo culto al emperador, y éste se convirtió en juez y abogado del destino del hombre.

#### Características generales

- Mucha influencia en la vida de las personas.
- Época de mayor esplendor.



#### Importancia de la iglesia

- En Occidente la iglesia:
- Gran poder feudal.
- Única institución que logró ejercer poder.
- Forma de pensar de los nobles y plebeyos.
- Centro de la vida intelectual. ( mentalidad con preceptos religiosos)



La iglesia se contraponía al desorden, la ignorancia y la violencia de la sociedad feudal. Todos los miembros de la Iglesia conformaban el clero, que a su vez se dividía en dos: el clero secular y el clero regular. El jefe espiritual de todos era el Papa.





## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: La organización de la Iglesia.

### Sesión 27, PowerPoint 18 “Las Cruzadas”, diapositivas 1 – 5



#### Antecedentes

- Aunque todavía está atrasada en comparación con las otras civilizaciones de la cuenca mediterránea, Europa occidental se había convertido en una potencia significativa a finales del siglo XI. Estaba compuesto por varios reinos vagamente descriptibles como feudales.

#### ¿Qué fueron?

- Fueron expediciones militares que se proponían tomar Jerusalén y recuperar para la cristiandad los lugares sagrados que habían caído en manos de los turcos. Se las llamó así por la cruz que llevaban los guerreros bordada en sus pechos. Se realizaron en total ocho cruzadas entre 1095 y 1291. Las cruzadas también les sirvieron a los caballeros medievales para hacer grandes negocios y transformarse en poderosos mercaderes y banqueros.
- Las Cruzadas son las expediciones guerreras que emprendieron los cristianos de Europa Occidental, entre los siglos XI y XIII, para recuperar de manos de los turcos los Lugares Santos, donde vivió Jesús.



#### ¿Por qué las denominamos cruzadas?

- Sus integrantes se cosían una cruz en la vestimenta, para identificarse como cristianos y, a la vez, diferenciarse de los musulmanes.
- En las cruzadas cada hombre tenía una vestidura especial y específica según su cargo, riqueza, conocimiento y desempeño.



#### Causas

- No solo se debieron a un motivo religioso.
  - El aumento de población, que provocó una búsqueda de nuevas tierras y nuevos horizontes.
  - La presencia de los turcos en Palestina o Tierra Santa que amenazaba con su expansión tanto al Imperio bizantino como a los estados de Europa Occidental.
  - La necesidad del Papado de afianzar su poder ante el emperador del Sacro Imperio Germánico, y de canalizar en un sentido religioso el espíritu guerrero de los caballeros, reemplazando la guerra entre cristianos por la lucha contra los musulmanes.



## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Pensamiento y filosofía medieval.

### Sesión 29, PowerPoint 19 “El pensamiento medieval”, diapositivas 1 – 4.



#### ¿En qué consiste el pensamiento cristiano?

- Dios cristiano omnipotente, creador del universo desde la nada.
- Visión lineal de la historia ( la encarnación de Jesús tiene su momento central, por su redención tenemos salvación de nuestras almas)
- Ser humano como centro de la creación.
- La realidad humana comprende la Unión del cuerpo y el alma
- Existe una vida celestial y eterna, junto a Dios, adquiriría su verdadera plenitud.

#### La filosofía del medioevo:

- Junto a la de la filosofía griega, una de las mayores influencias sobre la concepción humana en el pensamiento occidental es la que deriva de la tradición cristiana. Esta se desarrolló en la Antigüedad tras la vida de Jesucristo y determinó el pensamiento del mundo medieval occidental.

#### Características de la filosofía medieval:

- La síntesis entre razón y fe, o filosofía y teología.
- Siguen vigentes Aristóteles, el Estolicismo y el Neoplatonismo
- Philosophia perennis
- Filosofía escolástica en el siglo X

**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Pensamiento y filosofía medieval.**

**Sesión 29, PowerPoint 19 “El pensamiento medieval”, diapositivas 5-8.**

**Se divide en tres periodos:**

- Patrística
- De transición
- Escolástica



**Patrística**  
**Apologetica (Siglos I a IV):**

- ✦ Los gnósticos y los paganos llidaron a los cristianos de irracionales.
- ✦ En los primeros siglos surge un género literario defensivo de la fe denominado APOLOGETICA.
- ✦ San Justino Mártir presenta a la filosofía clásica como antesaia y preparación para la fe.
- ✦ Tertuliano, por el contrario, nos dice que la antigua filosofía es, ante Dios, pura insensataz; Jerusalén es la antitesia de Atenas; la Iglesia es la antitesis de la Academia.
- ✦ En los primeros siglos, los Padres de la Iglesia comenzaron a armonizar racionalmente la fe y la filosofía.
- ✦ Estos esfuerzos culminan con la obra de San Agustín, cumbre de la Patrística.



**De transición:**

Pseudo Dionisio: personaje anónimo  
 Boecio: traduce libros provenientes de Aristóteles. El conocimiento aristotélico de hoy en día, se debe a sus aportaciones.



**DE LA PATRISTICA A LA ESCOLASTICA**

PERIODO	SEÑALES CARACTERÍSTICAS	OPUSCULOS	OPUSCULOS	OPUSCULOS
ANTIGÜEDAD	ROMANISMO	RENANCIAMIENTO	MODERNIDAD	POSTMODERNIDAD
1000-1050	1050-1100	1100-1150	1150-1200	1200-1250

- **PATRISTICA** Siglos II-IV San Agustín(+430)
- **VACIO** Siglos V-VI-VII-VIII Invasiones Bárbaras. Pérdida de la cultura clásica. No hay filosofía. Aislamiento.
- **PREESCOLASTICA** Siglos IX-X Renacimiento Carolingio
- **1ª. ESCOLASTICA** Siglos XI-XII ( Dialéctica- Universales)
- **ALTA ESCOLASTICA** Siglo XIII Santo Tomas -

**LA ESCOLÁSTICA**

- ⇒ **San Anselmo de Cantorbery** es el primer filósofo escolástico.
- ⇒ Será recordado por su célebre **argumento ontológico** que trata de probar la existencia de Dios: *“La presencia en nosotros de la idea de una sustancia infinita sólo puede justificarse si una sustancia infinita verdaderamente existe.”*
- ⇒ Lo importante aquí es que la teología no tiene un dominio excesivo sobre la filosofía: la razón es independiente de la fe, pero complementaria.



## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Pensamiento y filosofía medieval.

### Sesión 29, Powerpoint 19 “El pensamiento medieval”, diapositivas 9 - 12.

### 2 grandes escuelas del pensamiento medieval

Patrística	Escolástica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estuvo a cargo de los padres de la Iglesia.</li> <li>Influenciados por Platón.</li> <li>San Agustín es el representante más importante</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de las universidades.</li> <li>Órdenes mendicantes.</li> <li>El principal representante es Santo Tomás de Aquino</li> </ul> 

### La Universidad Medieval

La Universidad Medieval es una de las más grandes creaciones de la civilización occidental, pero su gran causa de su perfecto arraigamiento en la sociedad que le dio vida. La universidad medieval surgió como respuesta a las necesidades de una sociedad que, a partir del siglo XI, fue requiriendo de mayores conocimientos como consecuencia del creciente intercambio comercial, del desarrollo de las ciudades, de la organización ciudadana y del contacto con la cultura y el mundo árabe.

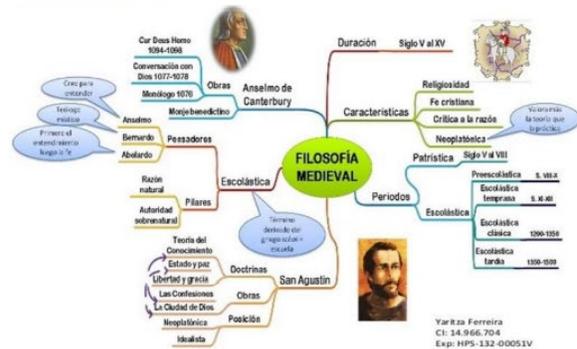
La enseñanza universitaria se ajusta a las condiciones de la época, la imprenta no existía y los manuscritos eran raros y costosos, por ello la enseñanza se centraba en la lectura. En la Universidad Medieval se enseñaban los saberes de la época: la Teología, el Derecho, la Medicina y la Filosofía, teniendo por centro a Dios y a la Teología por la reina de las ciencias.

Junto a ese espíritu la Universidad Medieval, otro aspecto se ha destacado siempre como rasgo esencial: el rigor y ha influido considerablemente en la meditación sobre la Universidad, su carácter comunitario.

La universidad medieval se configura como una comunidad de maestros y escolares unidos por un mismo fin: “Aprender los saberes”. Este sentido cooperativo que arranca de su origen como asociación de maestros y discípulos, se mantendrá vivo en la medieval y se plasmará sobre todo en los colegios universitarios.




EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA	
SAN AGUSTÍN (Patrística)	SANTO TOMÁS DE AQUINO (Escolástica)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene influencia de la filosofía griega de Platón (idealismo)</li> <li>Surgen dos clases de problemas: el planteamiento subjetivista del problema de instrucción y la determinación del ámbito de la “cultura caótica”, entendida como una fusión de la cultura clásica cristiana.</li> <li>Concibe que en el interior de la persona se encuentra la razón y la verdad, la “Luz divina”</li> <li>El único y verdadero docente es Cristo, un docente interno.</li> <li>Los demás maestros, externos, se encargan de estimular y ayudar.</li> <li>La sabiduría le da libertad y se logra por la meditación y contemplación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tiene influencia de la filosofía de Aristóteles (Realismo)</li> <li>Tuvo dos corrientes que le dieron diferentes orientaciones: el voluntarismo místico y el racionalismo.</li> <li>Concibe que Dios infunde en todos los hombres durante la creación, la “Luz de la razón”</li> <li>El conocer se produce cuando se da el tránsito de la potencia al acto.</li> </ul>



**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Pensamiento y filosofía medieval,**

**Sesión 29, Power Point 20 “ADA 7.- La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de Edad Media” diapositivas 1 – 2.**

ADA 7.- La importancia de la fe cristiana en el desarrollo de la Edad Media

---

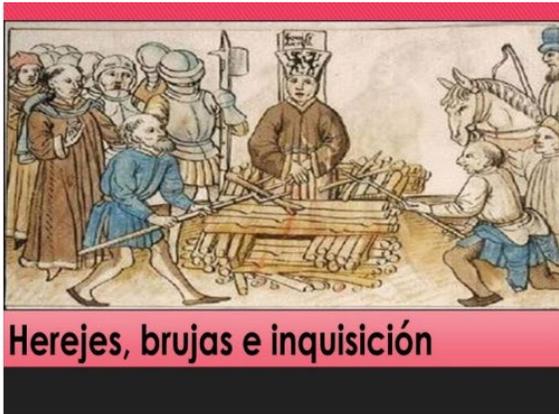
- De manera no presencial e individual, el alumno realizará un ensayo crítico y reflexivo en el cual exploren la influencia cultural y social de la iglesia; así como el impacto de las cruzadas en la configuración de las naciones, para ejemplificar es necesario incluir un mapa de los movimientos militares de la época.
- Las conclusiones del ensayo se platicarán en plenaria

**Crterios**  
Valor 5 puntos

- Incluye información histórica relacionada con la Iglesia y el Cristianismo (1)
- El ensayo presenta una visión crítica y reflexiva acerca de la relación de la Iglesia y el Estado (1)
- El alumno plasma de forma clara y coherente sus ideas (1)
- Cuida y respeta las reglas ortográficas (1)
- Incluye referencias Bibliográficas (0.5)
- Entrega en tiempo y forma (0.5)

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Herejes, brujas e inquisición.

### Sesión 30, Power Point 21 “Herejes, brujas e inquisición”, diapositivas 1 – 5.



El historiador J. Guiraud la define como: "sistema de medidas represivas, unas de orden espiritual y otras de orden temporal, promulgadas simultáneamente por el poder civil y el poder eclesiástico en defensa de la ortodoxia religiosa y del orden social, igualmente amenazados por las doctrinas teológico-sociales de la herejía.

○ Tribunal creado por la Iglesia Católica Apostólica Romana dedicado a la persecución sistemática y al castigo de los llamados herejes y disidentes religiosos

### ¿Quiénes fueron las víctimas de la Inquisición?

- Musulmanes, judíos y luego de la Reforma, a protestantes y personas practicantes de la brujería o poseídas por el demonio.
- *Malleus Maleficarum* (Martillo de las brujas)
- \*Iglesias protestantes también crearon sus propios organismos para controlar herejes.

### ¿Qué fue el Malleus Maleficarum?

○ El texto escrito en 1487 por los monjes inquisidores dominicos Heinrich Kramer y Jacob Sprenger, de masiva difusión en Europa, tuvo plena vigencia durante casi trescientos años.

En el *Malleus Maleficarum*, se “demuestra” la existencia de las brujas mediante diferentes medios y a modo de código de derecho procesal indica la forma y los procedimientos a seguirse al producirse la identificación, o sea cuáles debían ser los elementos y las formas de la tortura. Indicando también por supuesto la forma de la muerte del acusado o culpable. El texto prescribía la muerte en la hoguera. Las principales víctimas de la aplicación de este tratado fueron las mujeres; el texto estaba impregnado de una profunda misoginia

Observa el vídeo “La inquisición en 15 minutos” y responde lo siguiente. Observar hasta el minuto 8. 15 minutos para responder.

- ¿En qué año se funda la Inquisición medieval y cuál era su fin?
- ¿Por qué fracasó la Inquisición medieval y qué hizo Gregorio Noveno ante la situación?
- ¿Por qué se instauró la Santa Inquisición en España?
- ¿Qué era un auto de fe?
- ¿Cuál era la función del Inquisidor general?
- ¿Quiénes eran los Judeoconversos?

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Herejes, brujas e inquisición”.

### Sesión 31, Power Point 22 “El imaginario medieval”, diapositivas 1 – 5



#### Generalidades

##### Creencias

- Se creía en el más allá. Gran parte de la población creía en seres sobrenaturales y creían en Dios.

##### Símbolos

- Surgían de la imaginación del pueblo y sus creencias.

La sociedad medieval prestaba mucho interés en cosas tanto invisibles como las visibles.



#### Función del imaginario social

- Propone normas de conducta, no se basa en la racionalidad sino antes bien en los sentimientos y los **temores** de los hombres.
- Los únicos capaces de leer y escribir pero también de reflexionar, de organizar su pensamiento y de expresarlo eran los clérigos de la iglesia y ellos estaban firmemente convencidos de que el mundo real y el sobrenatural no eran compartimentos estancos.

#### Ángeles y demonios

- La gente de la Edad Media temía más al infierno que a los demonios.
- Demonios: seres malévolos y perversos, descendían a La Tierra para tentar a la humanidad.
- Santos: Seres celestiales y justos, se caracterizan por sus blancas vestiduras.
- Ángeles y demonios son indispensables en la vida cotidiana.



#### Los Santos

- Son un invento cristiano
- Se creía que algunos podían acceder a una especie de rango intermedio entre los ángeles y los seres humanos.
- Sólo Dios es poseedor del poder, es por ello que los santos y las santas no deben ser alabados.

## Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Herejes, brujas e inquisición”.

### Sesión 31, Power Point 22 “El imaginario medieval”, diapositivas 6 – 7.

#### Las maravillas de ser cristiano

- Las fiestas en la edad media eran de conexión entre el individuo y sus creencias, festejaban: Navidad, carnaval y semana santa, podían ser de origen pagano o cristiano.



#### Bruja:

- A medida que los conceptos sobre el mal en la Edad Media se fueron apegando a la figura del Diablo, la organización cristiana encontró la manera de expresar los temores arcaicos que un varón siente ante una mujer, de ahí la idea de lo que ahora conocemos como bruja.



**Unidad 2. La época medieval y sus influencias, Tema: Cultura medieval: Música, literatura y carnaval”.**

**Sesión 33, Power Point 23 “ADA 8.- Manifestaciones artísticas y ejercicios de poder”,  
diapositivas 1 -2.**



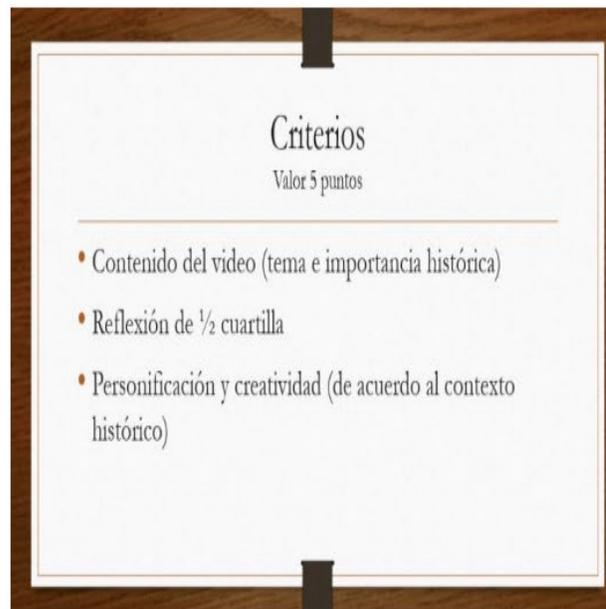
ADA 8.- Manifestaciones artísticas y ejercicios de poder

---

• De manera colaborativa y no presencial los alumnos investigarán acerca del tema que les tocó durante la clase, este estará relacionado con el tema “Herejes, brujería e inquisición”. Posteriormente grabarán un video en el cual representen algún evento o hecho histórico relacionado con su tema, para finalizar escribirán en ½ cuartilla una reflexión acerca de su sentir durante el ejercicio.

*La elección del tema se registrará mediante una lista, para evitar temas repetidos*

• Los equipos serán de 5 personas, la organización corre a cargo de los estudiantes. Todos los integrantes deben aparecer en el video.



Criterios

Valor 5 puntos

---

- Contenido del video (tema e importancia histórica)
- Reflexión de ½ cuartilla
- Personificación y creatividad (de acuerdo al contexto histórico)

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: El Estado Moderno y la urbanización de Europa”.

#### Sesión 35, Powerpoint 24 “La modernidad en el mundo Europeo”, diapositivas 1 – 3



#### SURGIMIENTO

- EL ESTADO MODERNO SURGE ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVII CUANDO LOS REYES APROVECHARON LA CRISIS DEL FEUDALISMO PARA RETOMAR SU PODER. ESTE PROCESO SE ACELERÓ DURANTE EL RENACIMIENTO.
- SE CARACTERIZA POR UNA EVIDENTE CENTRALIZACIÓN DEL PODER
- LA BURGUESÍA SE VE BENEFICIADA DE ESTE TIPO DE ESTADO

## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: El Estado Moderno y la urbanización de Europa”.

### Sesión 35, Powerpoint 24 “La modernidad en el mundo Europeo”, diapositivas 4 – 6.

#### ¿QUÉ SE MANTIENE DE LA EDAD MEDIA?

- SE CONSIDERA QUE NO HUBO UNA RUPTURA CON LAS ESTRUCTURAS POLÍTICAS MEDIEVALES, YA QUE LA ARISTOCRACIA FEUDAL SEGUÍA MANTENIENDO SU PODER POLÍTICO SOBRE LAS MASAS.
- EL ABSOLUTISMO (CENTRALIZACIÓN DEL PODER) NO ERA OTRA COSA QUE UNA VERSIÓN MEJORADA DEL FEUDALISMO.



#### LA DECADENCIA DEL FEUDALISMO

- SISTEMA DE PRODUCCIÓN INEFICIENTE (SOBRE EXPLOTACIÓN DE LA CLASE TRABAJADORA)
- PESTE NEGRA Y HAMBRIUNA
- DESCENTRALIZACIÓN DEL PODER – CADA SEÑOR FEUDAL POMA SUS REGLAS.
- RUPTURA DE LA IGLESIA CON EL ESTADO
- PROTESTANTISMO
- SURGE LA PROPIEDAD PRIVADA
- CONSOLIDACIÓN DE LA CLASE BURGUESA
- DESARROLLO DE LA ECONOMÍA URBANA COMERCIAL



#### LOS REYES DURANTE EL ESTADO MODERNO

- CONSOLIDACIÓN DE LAS MONARQUÍAS NACIONALES
- SE PREOCUPABAN POR LA ORGANIZACIÓN INFERIOR
- ERAN REPRESENTANTES DE LA NACIÓN EN EL EXTERIOR
- ERAN JUSTOS
- RECAUDABAN IMPUESTOS
- ORGANIZABAN AL EJERCITO
- TENÍAN TODO EL PODER Y ERAN MÁS CONSCIENTES DE SUS OBLIGACIONES PARA CON EL PUEBLO

**Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Actividades económicas y el nacimiento del Capitalismo.**

**Sesión 36, Powerpoint 25 “El nacimiento del capitalismo”, diapositivas 1 – 4**



VIDEO "4 HECHOS HISTÓRICOS QUE HICIERON POSIBLE EL CAPITALISMO"

<https://www.youtube.com/watch?v=FMRUW1e14Rw>

**4. La Revolución Industrial**  
Siglo XVIII  
Economía Industrial

Industrias Capitalista Obrero



Diapositiva 11



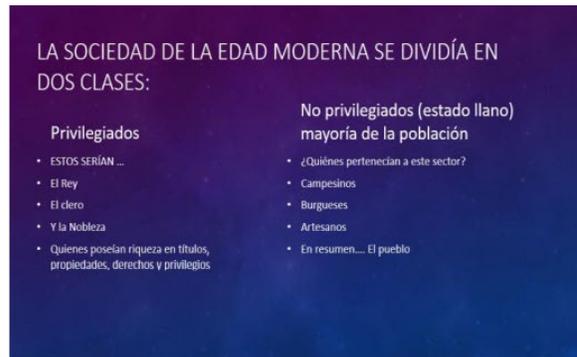
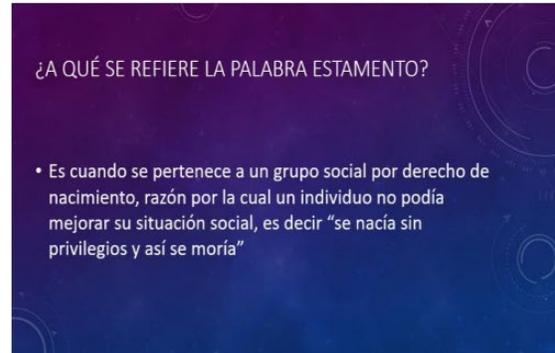
## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Sociedad estamental Europea.

### Sesión 37, Power Point 26 “La sociedad estamental Europea”, diapositivas 1 – 6.

Diapositiva 1



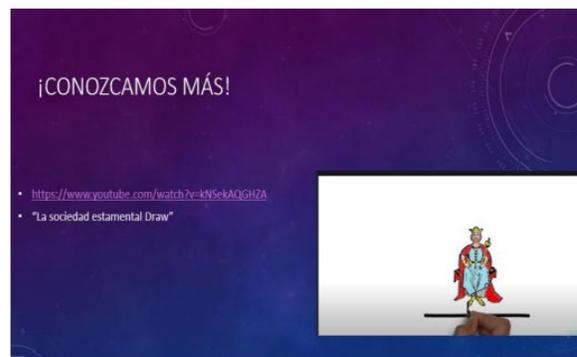
Diapositiva 2



Diapositiva 5



Diapositiva 6



### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: El Estado Moderno y la urbanización de Europa; actividades económicas y el nacimiento del capitalismo; sociedad estamental europea.

#### Sesión 38, Power Point 27 “ADA 9.- Estado Moderno y Urbanización”, diapositivas 1 – 2

### Video documental .- Unidad 1 y 2

- De manera colaborativa y no presencial, los alumnos deberán dividirse en equipos de 5 personas, ( la conformación de los equipos queda a cargo de los estudiantes), deberán recolectar la información vista en las unidades 1 y 2 con respecto a los ámbitos culturales, artísticos, sociales, políticos y económicos.
- Posteriormente plasmarán dicha información en un video de 10 minutos.
- Todos los integrantes deben participar en el video, este puede realizarse a través de celular o cámara. El video puede ser editado para fines de calidad, los alumnos pueden o no aparecer frente a la cámara.
- Deberá entregarse un guion donde se incluya la información que se dirá en el video.

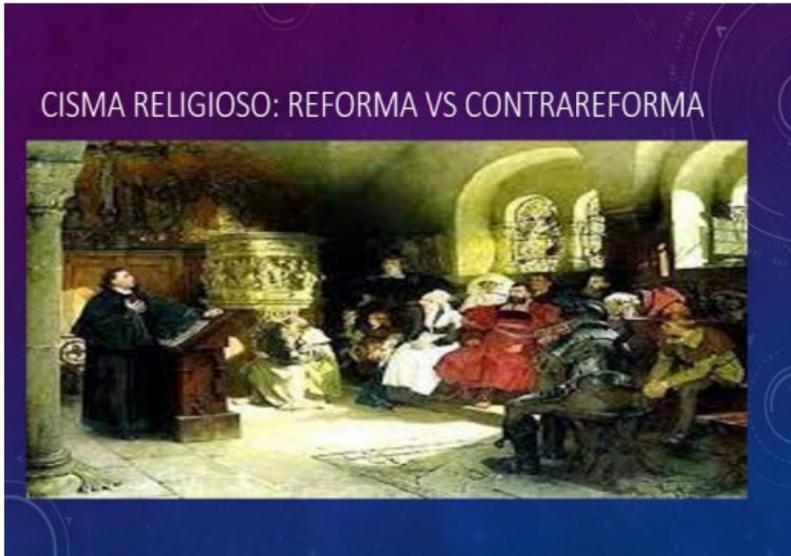
### Criterios

Valor de la actividad 25 puntos

Explica los hechos políticos, económicos, sociales y culturales del pasado que persisten hasta la actualidad, con argumentos congruentes y lógicos (5 puntos)
Explica de forma ordenada y clara los factores políticos, económicos, sociales y culturales que influyeron en la configuración de la organización actual (5 puntos)
Manifiesta interés por la historia de su país y región (3 puntos)
Respeta las reglas ortográficas e incluye fuentes bibliográficas (3 puntos)
Interpreta los hechos históricos y los sitúa en el contexto actual (4 puntos)
Analiza fuentes de información histórica verificable (2)
Entrega del guión con el contenido informativo del video
Hace uso de las TICs (2)
Entrega en tiempo y forma (1)

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma.

#### Sesión 39, Power Point 28 “Cisma Religioso: Reforma y Contrarreforma”, diapositivas 1 – 5



#### PERO ANTES.... ¿A QUÉ SE REFIERE LA PALABRA “CISMA”?

- Deriva del latín *schisma*, que en griego se traduce como “*escisión*” o “*separación*”, por lo que hace alusión a la separación o división de los miembros de una organización o comunidad.

#### CONTEXTO

- El Cristianismo se dividió y a su vez se creó un movimiento intelectual que se expandió rápidamente gracias a la imprenta.
- Estas nuevas ideas y la necesidad del hombre por cuestionar lo establecido dieron lugar a la consciencia individual.
- El traslado del Papa a Avignon produjo el cisma de Occidente, pues se notó una disminución de su autoridad y el poder, pues se convirtió en un obispo más de la corte francesa

#### ¿QUÉ OCURRIÓ EN LA POLÍTICA?

- Surgimiento de las monarquías nacionales
- Es durante el siglo XVI que se desintegran las estructuras establecidas durante la era medieval



#### ¿QUÉ SUCEDIÓ?

- En 1517 un monje agustino de nombre Martín Lutero hizo públicas las 95 tesis donde debatía todo el Sistema penitencial armado por la Iglesia.
- Esto fue el inicio de un movimiento que cambió al cristianismo de Occidente provocando la ruptura de Europa en dos: La Europa católica y la Europa protestante.

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma.

Sesión 39, Power Point 28 “Cisma Religioso: Reforma y Contrarreforma”, diapositivas 6 – 7.

#### REFORMA LUTERANA

- Se niega ante una Iglesia visiblemente anclada en el sacerdocio sacramental y el magisterio objetivo
- La reforma hace a un lado las actitudes fundamentales de la Edad Media, como son el objetivismo, el tradicionalismo, el clericalismo y en cambio las sustituye por el subjetivismo, el espiritualismo y el laicado.
- “Se trata de un levantamiento revolucionario en contra de la Iglesia papal, que busca un movimiento teológico laico regido por la libertad individual”

#### VIDEO “MARTIN LUTERO: LA REFORMA PROTESTANTE EN 5 MINUTOS”



- [https://www.youtube.com/watch?v=5mc\\_u10oroA](https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA)

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Cisma religioso: Reforma y Contrarreforma.

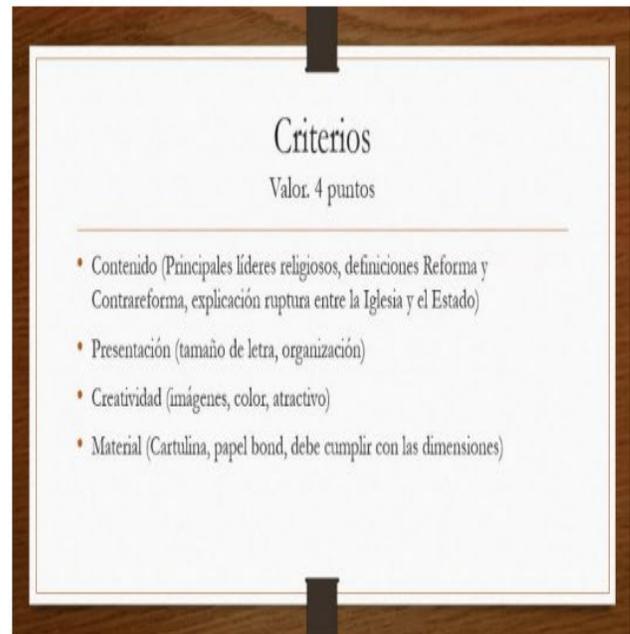
#### Sesión 41, Power Point 29 “ADA 10.- Religión: Reforma y Contrarreforma”, diapositivas 1 -2 .



ADA 10. Religión: Reforma y Contrarreforma

---

- De manera colaborativa y no presencial los alumnos elaborarán un cartel de ( 50 x 70) con los siguientes elementos:
- Deben incluirse los principales líderes religiosos.
- Definiciones de los términos Reforma y Contrarreforma.
- Así como los elementos que dieron lugar a la ruptura entre el estado y la Iglesia.
- Posteriormente se presentarán los carteles en el salón de clases, se calificarán originalidad y creatividad en la presentación. Los trabajos pueden presentarse en papel bond o cartulinas según el alumno decida.
- Los equipos deberán de estar conformados por 4 integrantes.
- Los carteles se exhibirán en clases y se comentarán entre los compañeros



Criterios

Valor. 4 puntos

---

- Contenido (Principales líderes religiosos, definiciones Reforma y Contrarreforma, explicación ruptura entre la Iglesia y el Estado)
- Presentación (tamaño de letra, organización)
- Creatividad (imágenes, color, atractivo)
- Material (Cartulina, papel bond, debe cumplir con las dimensiones)

## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

### Sesión 42, Power Point 30 “Humanismo”, diapositivas 1 – 4

Diapositiva 1



HUMANISMO

Diapositiva 2



**CONTEXTO**

Surge a finales de la Edad Media y principios del Renacimiento  
Se basan en el TRIVIVUM de la formación académica que incluye a la gramática, la dialéctica y la retórica.  
Abarcan la filosofía, filología, historia, literatura, teatro, entre otros.

El humanismo rompe con la idea de Dios como centro del universo, enfocándose ahora en el hombre, sus valores y cualidades.

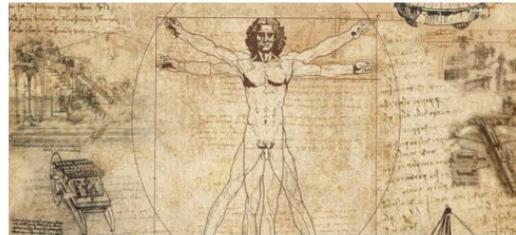
Diapositiva 3

**OTROS DATOS IMPORTANTES**

Su expansión se debió en gran medida a la invención de la imprenta, además de ser potenciado por el mecenazgo y las universidades creadas entre los siglos XIV y XV



Diapositiva 4



**CARACTERÍSTICAS**

Se sustituye el teocentrismo por el antropocentrismo  
Se retoman a los autores y artistas clásicos  
Hay un importante desarrollo y producción en cuanto a la filosofía, retórica, historia y literatura  
El conocimiento deja de ser únicamente accesible a los nobles y el clero.

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

Sesión 42, Power Point 30 “Humanismo”, diapositivas 5 -7.

Diapositiva 5

ERASMO DE ROTTERDAM

Sacerdote, filólogo,  
teólogo y filósofo  
Conocido por modernizar  
a la Iglesia católica, ya  
que la consideraba  
ideológicamente estática  
Hizo traducciones e  
interpretaciones de la  
biblia



Diapositiva 6



NICÓLAS COPÉRNICO

Importante y destacado astrónomo  
Es el autor del heliocentrismo, teoría que afirma que los  
planetas giran alrededor del sol

Diapositiva 7



TOMÁS MORO

Se opuso a las medidas protestantes del  
Rey Enrique VIII, al cual nunca reconoció  
como líder religioso de la Iglesia, lo cual le  
costó la vida.

Su obras más reconocida se titula "Utopía"

**Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.**

**Sesión 43, Power Point 31 “Renacimiento y Revolución científica”, diapositivas 1 – 3**



**Diapositiva 10**

**RENACIMIENTO**

Surge en Florencia, Italia

Movimiento cultural producido en Europa Occidental entre los siglos XV y XVI, período de transición entre finales de la Edad Media e inicios del Mundo Moderno.

Significó una renovación tanto en las ciencias naturales como humanas.

Fue la época de mayor difusión del humanismo, en donde se reconceptualizó al hombre y al mundo.

## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

### Sesión 43, Power Point 31 “Renacimiento y Revolución científica”, diapositivas 4 – 7.

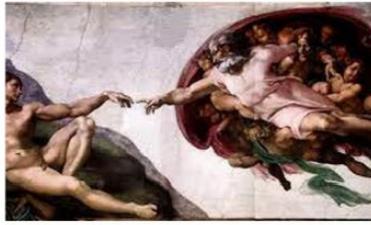


IMAGEN: LA CREACIÓN DE ADÁN DE MIGUEL ÁNGEL

Se planteó una nueva forma de ver al mundo, con una mentalidad más contemplativa y menos rígida.

Destacaron los avances hechos en las artes, política, filosofía y ciencias; estos sustituyeron poco a poco a teocentrismo por el antropocentrismo.

El renacimiento significó una ruptura con la unidad estilística "supranacional".

Sus inicios estuvieron acompañados de los viajes transoceánicos, que desdibujaron los límites geográficos.

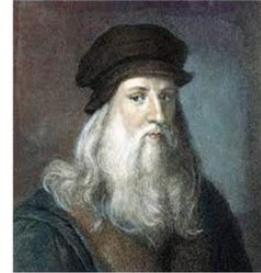
Le siguió la descomposición del feudalismo, el nacimiento del capitalismo y el ascenso de la burguesía.

### LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

Considerada el padre del renacimiento

Pintor, escultor, ingeniero arquitecto e inventor.

Entre sus pinturas más destacadas se encuentran: La última cena, La mona Lisa y La virgen de las rocas.



### OBRAS



### MIGUEL ÁNGEL (1475-1564)



Pintor, escultor y arquitecto

Su desarrollo artístico se concentró en las ciudades de Florencia y Roma

Obras famosas: La creación de Adán situada en la bóveda de la capilla sixtina y la Sagrada familia (Tondo Doni)

## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

Sesión 43, Power Point 31 “Renacimiento y Revolución científica”, diapositivas 8 – 10.

**SANDRO BOTICELLI  
(1445-1510)**

De los pintores más destacados del QUATTROCENTO italiano

Sus obras fueron en gran parte encargos de los MEDICI

Los temas de sus obras se alejaban del típico religioso y se centraban en la mitología



### ¿QUIÉNES FUERON LOS MÉDICI?

Eran una poderosa e influyente familia de Florencia.

Fundado Juan Médici

Entre sus miembros más destacados estaban los papas: León X, Clemente VII, Pío IV y León XI

Las reinas de Francia: Catalina de Médici y María de Médici

Fueron los mecenas más importantes de Italia y Europa en general



## ¿QUÉ ES UN MECENAS?

Considerados grandes impulsores del arte

Eran miembros de la burguesía y la nobleza, se podría decir que eran los patrocinadores de la artes como la música, escultura y pintura, pues ellos hacían grandes encargos a los artistas que tenían bajo su protección.

Durante esta época única forma de subsidiar el arte era a través de un mecenas.

¿Existe en la actualidad una equivalencia?

## Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

### Sesión 44, Power Point 32 “La Revolución Científica”, diapositivas 1 – 5



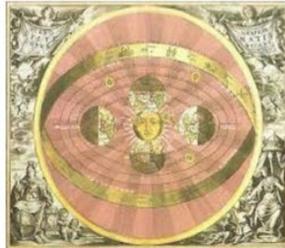
#### ¿EN QUÉ CONSISTIÓ?

Significó un cambio en el modelo de pensamiento que se situó entre los siglos XV, XVI y XVII en Occidente

Transformó las ideas del Medievo y sentó las bases de lo que concebimos como ciencia.

Aportó nuevas ideas para la física, astronomía, biología y química.

Dio lugar a la "ilustración"



#### PERSONAJES IMPORTANTES

Galileo Galilei (1564-1642)

Astrónomo, físico, músico, matemático e ingeniero.

De origen italiano, mejoró la fabricación de los telescopios.

Considerado el padre de la física moderna



#### ISAAC NEWTON

Autor de los principios matemáticos de filosofía natural.

Aportó sobre las leyes del movimiento, la termodinámica, la óptica y el cálculo infinitesimal



#### CONCLUSIONES

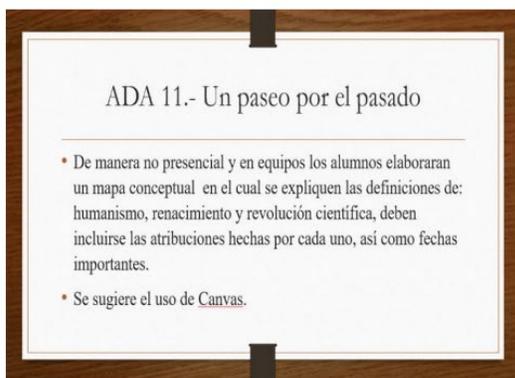


La revolución científica demostró que el hombre es capaz de aplicar sus conocimientos e inteligencia para comprender el mundo que lo rodea.

Permitió el nacimiento del pensamiento racional y moderno

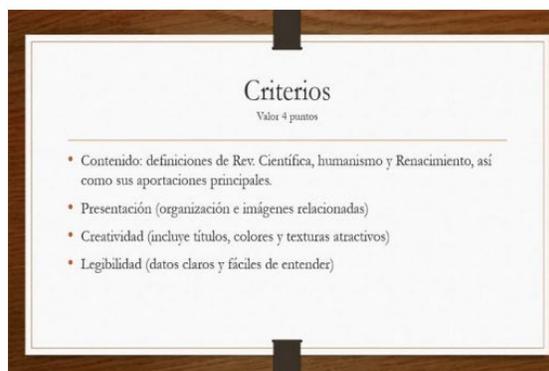
### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Humanismo, Renacimiento y Revolución científica.

#### Sesión 44, Power Point 32 “La Revolución Científica”, diapositivas 6 -7.



ADA 11.- Un paseo por el pasado

- De manera no presencial y en equipos los alumnos elaboraran un mapa conceptual en el cual se expliquen las definiciones de: humanismo, renacimiento y revolución científica, deben incluirse las atribuciones hechas por cada uno, así como fechas importantes.
- Se sugiere el uso de Canvas.



Criterios

Valor 4 puntos

- Contenido: definiciones de Rev. Científica, humanismo y Renacimiento, así como sus aportaciones principales.
- Presentación (organización e imágenes relacionadas)
- Creatividad (incluye títulos, colores y texturas atractivos)
- Legibilidad (datos claros y fáciles de entender)

### Unidad 3. La modernidad en el mundo Europeo, Tema: Integrador.

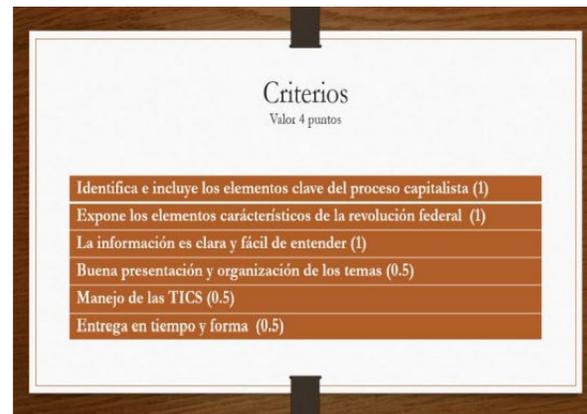
#### Sesión 46, Powerpoint 33 “ADA 12.- La visión Europea”, diapositivas 1 -2 .



ADA 12.- La visión Europea

- De manera no presencial y en equipos colaborativos, los alumnos realizarán un cuadro comparativo donde plasmarán las características políticas y sociales de la Europa Moderna, en contraste con la sociedad actual.
- El cuadro puede ser realizado en Word, Power Point o Canvas. Los alumnos se dividirán en equipos de 5 y con apoyo de sus apuntes realizarán la actividad.

*• Los cuadros serán expuestos durante la sesión de revisión*



Criterios  
Valor 4 puntos

Identifica e incluye los elementos clave del proceso capitalista (1)
Expone los elementos característicos de la revolución federal (1)
La información es clara y fácil de entender (1)
Buena presentación y organización de los temas (0.5)
Manejo de las TICs (0.5)
Entrega en tiempo y forma (0.5)

## Conclusiones

Cómo se comentó al principio, la enseñanza de la historia es un tema que está en constante mira crítica, ello debido a qué ha sido de las pocas asignaturas que continúan repartiéndose con un método tradicional que perpetúa la memorización de fechas, hechos, personajes, y una infinidad de datos más.

En la última década se ha impulsado un cambio en las estrategias de enseñanza, en los métodos, en las evaluaciones e incluso en los contenidos. A la par que el sistema de competencias va tomando fuerza, de igual modo se hace la pregunta ¿para qué me sirve conocer hechos pasados?, ¿cómo repercuten en mi preparación rumbo a la universidad o al campo laboral?. Es obvio que sí el enfoque cambia, también debe hacerlo nuestra forma de enseñanza, por lo que en el presente trabajo se desglosan los contenidos de acuerdo a los procesos que condujeron al pensamiento humano hasta lo que conocemos hoy en día.

Otros de los cambios se centraron en la modificación de las Actividades de Aprendizaje (ADAS), las cuáles incluían trabajos reducidos a organizar datos por fechas o por importancia. Este nuevo paquete didáctico incorpora el uso más eficiente de las tecnologías de comunicación, impulsa al uso y realización de videos, los cuáles no solo se tratan de que el alumno se grabe, si no de que realice videos animados explicando la información en sus propios términos.

De igual manera se re armaron los criterios a calificar de las rúbricas, pues algunos puntos a evaluar lucían muy técnicos y no coincidían con la actividad a realizar, además se parte de la idea de que el estudiante debe conocer y saber en todo momento que se espera de él, de su aprendizaje, de sus tareas y por supuesto, a que debe prestar atención al momento de realizarlas.

Cómo se habrá podido revisar, mi trabajo no se reduce a la evaluación sumativa o del producto, si no que así como la historia se construye a través de procesos, en los cuales el alumno sabe por qué aprende cada cosa, conoce las razones de las actividades a desempeñar y es consciente de cómo ello afectó a su formación total. Por lo que la evaluación formativa es la que predomina en este diseño, por ello también se buscaron espacios para la retroalimentación constante de las ADAS, se incluyen ejercicios de reflexión y expresión con respecto a la labor del docente y a las estrategias de la clase; dando igual espacio al debate y al diálogo como métodos de aprendizaje colaborativo.

## Referencias

Ayén, Francisco. ( Octubre 2012). *Roma antigua*. Profesorfrancisco.es.

<https://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html>.

Balderas, Gonzalo. (2009). La Reforma y Contrarreforma. *Dos expresiones de ser cristiano en la Modernidad*. Universidad Iberoamericana. México.

Cameron, Rondo y Larry Neal, Historia económica mundial, Madrid, Alianza, 2014.

Duhoux, Jonathan. (2017). *El Juicio de las brujas en Salem*. Historia en 50 min.es.

Fargas, Casandra. (2016). El fenómeno de la caza de brujas. El caso de las acusaciones por brujería en la aldea de Salem. *Revista Historia Autónoma*. Vol. 9. pp. 71-86.

García, David. (2007). Historia Universal. *XXI Capítulos fundamentales*. Punto de vista editores. Madrid: España.

Gómez Pantoja (coord.), Joaquín, Historia antigua (Grecia y Roma), Barcelona, Ariel, 2003.

Lamoneda, H, M. 1998. ¿Cómo enseñamos historia en el nivel medio superior?. *Revista mexicana de investigación educativa*. Vol. 3 (5). Consejo mexicano de investigación educativa, A.C. México. Pp. 101-112.

Le Goff, J. (1994). Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval. España: Gedisa editorial.

Le Goff, J. (2007). La Edad Media explicada a los jóvenes. España: Paidós

Lerner, Victoria. (1997). Los adolescentes y la enseñanza de la historia. Los niños, los adolescentes y el aprendizaje de la historia. Fundación Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación para la Cultura del Maestro Mexicano.

Lutero y la destrucción de la unidad. Revista electrónica Historias del Orbis Terrarum. (3). Comisión Editorial de Estudios Medievales.

Moralejos, María; Delgado, Juan. (1985). Encuentros sobre la inquisición en Aragón. Barcelona, España. Biblioteca Universitaria.

Valdeón, Baroque, Julio, Vida cotidiana en la Edad Media, Madrid, Dastin Export, S. L.

Velasco, Ambrosio. (2009) Humanismo. *Conceptos y fenómenos fundamentales de nuestro tiempo*. UNAM.

## Videos

Academia Play. (24 de octubre del 2016). *Dioses de la mitología Griega y Romana*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rObjlxx2MZQ&t=3s>

Academia Play. (4 de abril del 2018). *El nacimiento del Estado moderno*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k>

Cuaderno de historia. (7 de enero del 2021). *4 hechos históricos que hicieron posible el CAPITALISMO/Historia del CAPITALISMO-Resumen*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FMRUWlrt4Rw>

Educatina. (23 de diciembre del 2013). *El Feudalismo como sistema*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ttdPHD0qeGk&list=WL&index=47>

ExplicArte. (31 de agosto del 2019). *Arte ROMANO: Escultura y pintura*. (Archivo de video) YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=VdAtO-TsAhI>

Historias asombrosas. (16 de julio del 2018). *La sociedad estamental Draw*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=kNSekAQGHZA>

Lenguaje, literatura y libertad. (23 de abril 2021). *“LITERATURA de la EDAD MEDIA: Características, autores, géneros y obras*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mirP7TFIjMY>

Maluff, Felipe. (20 de octubre del 2019). *La revolución Científica*. (Archivo de video). YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=3AyEC6oT\\_mg](https://www.youtube.com/watch?v=3AyEC6oT_mg)

Mundo Maravilla. (16 de julio de 2021). “¿Cómo eran los antiguos juegos olímpicos?”. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fZ79IFiFN9Q&t=78s>

Mundo Maravilla. (3 de abril de 2020). “*El imperio Romano: Origen y decadencia*”. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=UOTMdTPLjz4>

Nicanor Villanueva. (2 de abril del 2020). “*La música de la Edad Media*” (Resumida en 2 minutos). (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Nmv7qNYIICY>

Padilla, Gustavo. (30 de mayo del 2013). *La economía feudal*. (Archivo de Video). Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=JrPEF\\_k\\_5Vc&list=WL&index=48](https://www.youtube.com/watch?v=JrPEF_k_5Vc&list=WL&index=48)

Qué pasaría si – What If en español. (20 de enero del 2020). *¿Qué pasaría si vivieras en la Edad Media?*. (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1xoNItTBw1I>

Rivera, Eliza. (10 de junio del 2020). *La Edad Media: Cultura*. (Archivo de video) YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=paNvjBBJvDc>

Sobron, Ignacio. (21 de julio del 2020). *La escultura romana: Características generales: El retrato romano*. (Archivo de video). YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_SIarO2kgDw](https://www.youtube.com/watch?v=_SIarO2kgDw)

Teoría del poder. (3 de febrero del 2021). *El pensamiento político en Grecia*. (Archivo de video) YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=meEERz9rYOU>

Ticmas Educación. (11 de agosto del 2020). *Martín Lutero: La Reforma protestante (en 5 minutos)*. (Archivo de video). YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=5mc\\_u10oroA](https://www.youtube.com/watch?v=5mc_u10oroA)

Tutto TIC. (25 de marzo del 2016). Tutorial POWTOON español #presentaciones animadas (Archivo de video). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=5Ig9nmv-090&t=368>