



# PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN EN SACALACA, QUINTANA ROO

Tesis que presenta

**ARQ. LESLIE ADAME RAMÍREZ**

En la facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en opción al título de

**MAESTRA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO**

Asesor  
Dra. MARISOL ORDAZ TAMAYO

Mérida, Yucatán, México  
2018

Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño



PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA  
NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN  
SACALACA, QUINTANA ROO

Arq. Leslie Adame Ramírez  
2018

El presente trabajo está dedicado a mis padres Enrique y Paty  
A mi esposo Alfredo y  
A mi hermano Enrique

Quiero agradecer a toda la gente que caminó junto conmigo estos dos años. Primeramente, a mi familia por el gran apoyo en todo momento pese a mi ausencia, mis viajes semanales y mis encierros frente a la computadora.

A mi tutora la Dra. Marisol Ordaz quien fue mi guía para concretar la realización de este proyecto y siempre estuvo al pendiente de mi correcto aprendizaje aportando oportunidades de análisis y reflexión.

Al M. Arq. Luis Ojeda, quien siempre tuvo mucha disposición para ayudarme y orientarme, pero sobretodo ponerme los pies en la tierra en cuanto a la situación en Quintana Roo y su patrimonio histórico.

A todos mis maestros a lo largo de la maestría por sus enseñanzas, paciencia y dedicación para conmigo, en especial al Mtro. Fernando Garcés, quien supo inspirarme y motivarme en el campo de la restauración y siempre mostró ser un docente dispuesto a ayudar a sus alumnos.

A mis compañeros de clase, Diego, Carmen, Joaquín, Quique, Isell, Camilo, Rodrigo, Karla, Tatiana y Emilio, con quien compartimos momentos de estrés y cansancio, pero también en quienes he encontrado una buena amistad.

A mis amigos Julio, Manuel, Javier, Rafa, Vanessa y Frida, quienes fueron acompañantes y ayudantes en esos viajes de estudio a Sacalaca y también fueron de mucha ayuda en trabajos de gabinete.

Y a todas esas personas que hicieron posible la realización de este proyecto: Arq. Cecilia Medina, el Mtro. Freddy, el cronista Mario Chan, el Ing. David Hau, el Arq. Carlos Cosgaya y a los alumnos e investigadores de la UIMQROO, todo mi agradecimiento.

Y por supuesto muchísimas gracias a la gente de la localidad de Sacalaca: Don Severiano, Don Demetrio, Don Gregorio y a cada uno de los habitantes de Sacalaca por su colaboración y su amable recibimiento. Y a cada una de las personas que participó directa o indirectamente para el logro del presente trabajo.

## Contenido

<b>1. Introducción.....</b>	<b>6</b>
<b>2. Determinación del Caso.....</b>	<b>7</b>
2.1. Definición de problemática	
2.2. Justificación del caso	
<b>3. Objetivos.....</b>	<b>10</b>
3.1. Objetivo General	
3.2. Objetivos Particulares	
3.3. Alcances	
<b>4. Referentes teóricos.....</b>	<b>11</b>
4.1. Capilla, espacio sagrado	
4.2. Capillas de indios, una tipología de la Nueva España	
4.3. Conceptos y criterios	
<b>5. La región: Quintana Roo y la zona maya.....</b>	<b>15</b>
5.1. Antecedentes históricos de la región	
5.1.1. Cochuah, la provincia maya y su conquista	
5.1.2. Los Franciscanos en el territorio peninsular	
5.1.3. Nuevas organizaciones territoriales	
5.1.4. Entre imposiciones españolas y disputas territoriales	
5.1.5. La rebelión maya	
5.1.6. La conformación de un nuevo territorio	
5.1.7. Quintana Roo, una nueva entidad federativa	
5.2. Quintana Roo actual y su patrimonio religioso colonial del siglo XVI-XVIII	
5.3. La Zona Maya de Quintana Roo, en el siglo XXI	
<b>6. La localidad: Sacalaca.....</b>	<b>35</b>
6.1. Antecedentes históricos de la localidad de Sacalaca	
6.1.1. Zaclac y los vestigios de una ciudad prehispánica	
6.1.2. En los tiempos de la colonia española	
6.1.3. Protagonista de la Guerra Social Maya	
6.1.4. Repoblamiento de un pueblo abandonado	
6.1.5. Sacalaca en la Zona Maya del estado de Quintana Roo	
6.2. Sacalaca en la actualidad	
6.2.1. Características geográficas	
6.2.2. Características del entorno natural	
6.2.3. Aspectos territoriales	
6.2.3.1. Equipamiento	
6.2.3.2. Infraestructura	
6.2.4. Condiciones sociales de la localidad	
6.2.4.1. Aspectos poblacionales	
6.2.4.2. Aspectos económicos	
6.2.4.3. Organización política	
6.2.4.4. Tradiciones y ceremonias	
<b>7. El edificio religioso: La Capilla de Nuestra Señora de la Asunción.....</b>	<b>47</b>
7.1. Antecedentes históricos del inmueble	
7.1.1. Cronología del edificio	
7.1.2. Régimen de propiedad	
7.2. La Virgen de la Asunción, una advocación olvidada	
7.3. Pascual Estrella, el maestro escultor de la región	
7.4. Evolución histórica del edificio	
7.5. Intervenciones previas en el edificio religioso	
7.6. La Capilla de la Asunción, hoy en día	
7.6.1. Contexto inmediato a la Capilla de la Virgen de la Asunción	
7.6.2. Estado actual del edificio (levantamiento arquitectónico)	
<b>8. Reconocimiento Arquitectónico y constructivo actual.....</b>	<b>69</b>
8.1. Descripción formal	
8.1.1. Orientación	
8.1.2. Morfología	
8.1.3. Descripción espacial	
8.1.4. Elementos artísticos e iconográficos	
8.2. Descripción Constructiva	

8.2.1. Identificación de materiales	
8.2.2. Sistemas constructivos	
8.2.2.1. Cimentación	
8.2.2.2. Muros	
8.2.2.3. Contrafuertes	
8.2.2.4. Cubiertas	
8.2.2.5. Arcos y dinteles	
8.2.2.6. Pisos	
8.2.2.7. Acabados	
8.2.2.8. Otros elementos	
<b>9. Análisis Patológico.....</b>	<b>86</b>
9.1. Registro de deterioros	
9.2. Identificación de causas y efectos	
<b>10. Propuesta de ejecución .....</b>	<b>113</b>
10.1. Propuesta arquitectónica	
10.1.1. Uso del edificio	
10.1.2. Programa Arquitectónico	
10.1.3. Diagrama de funcionamiento	
10.2. Propuesta de intervención	
10.2.1. Criterios de intervención	
10.2.2. Propuesta de análisis de materiales	
10.2.3. Propuesta de exploración arqueológica	
10.2.4. Propuesta de restauración	
10.2.4.1. Planos de intervención	
10.2.5. Plan de mantenimiento	
<b>11. Proyecto Ejecutivo.....</b>	<b>154</b>
11.1. Proyecto arquitectónico	
11.2. Criterio estructural	
11.3. Criterio de instalaciones	
<b>12. Plan estratégico.....</b>	<b>167</b>
12.1. Formulación del proyecto	
12.2. Información general	
12.3. Análisis de la participación	
12.4. Procedimientos de ejecución y viabilidad	
<b>13. Plan de participación comunitaria.....</b>	<b>179</b>
13.1. Objetivos	
13.2. Metodología de desarrollo	
13.3. Marco metodológico y referencial	
13.4. Prioridades y líneas estratégicas	
13.5. Participantes y ejecutores	
13.6. Manejo, gestión y seguimiento	
<b>14. Plan de administración de proyecto y financiamiento....</b>	<b>196</b>
14.1. Catálogo de conceptos	
<b>15. Bibliografía.....</b>	<b>216</b>

# 1 INTRODUCCIÓN

La región donde actualmente se encuentra el estado de Quintana Roo, se destaca por haber tenido un desarrollo distinto al resto del país e incluso de la península de Yucatán, probablemente porque a lo largo de su historia ha sido una zona de habitantes aguerridos y rebeldes. Tiene su origen desde la época prehispánica con la presencia de la civilización maya, posteriormente fue en esta zona donde se dio el primer punto de encuentro, en territorio nacional, con los conquistadores españoles. Y a lo largo de su historia ha sido escenario de diversos acontecimientos, entre los que se destaca la Guerra de Castas que propició el abandono y destrucción de numerosas poblaciones de la zona. Y hoy en día es el estado más importante a nivel nacional, por la oferta turística que ofrece a lo largo de toda la costa del Mar Caribe [Foto 1].



Foto 1. Playa en la zona arqueológica de Tulum; Patrimonio natural, patrimonio arqueológico y turismo. Foto: LAR, diciembre 2016.

Es por ello que al hacer mención de Quintana Roo, se evoca de inmediato el concepto de playas, complejos hoteleros y vida nocturna; o bien, hablando en términos de culturales es popularmente conocido y visitado por sus zonas arqueológicas como Cobá y Tulum. Sin embargo, en contraparte, existe un Quintana Roo no turístico desconocido incluso por sus habitantes, que tiene un gran valor histórico, artístico y cultural.

Existen identificados 145 monumentos históricos en territorio quintanarroense, y 29 de ellos son edificios religiosos<sup>1</sup>, y más de la mitad de estos están localizados al poniente del estado, en lo que se denomina la Zona Maya. Cabe mencionar que la mayoría de estos se encuentran en un deficiente estado de conservación. Es por ello que el presente trabajo, como una aportación a la conservación del patrimonio histórico del estado, se decidió trabajar en un proyecto de intervención para una de estas edificaciones religiosas coloniales, localizada en la localidad de Sacalaca, la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, el cual es un ejemplo de capilla de indios que evolucionó con el tiempo ante las necesidades de su tiempo y que hoy pese a sus condiciones de deterioro, es utilizado por los habitantes de la población. Es una edificación que cuenta con características particulares que destacan su importancia dentro del estado, al ser la única con un camerín para la Virgen, así como obra del maestro escultor Pascual Estrella, entre otras.

El presente trabajo comprende la realización de un proyecto de restauración que pretende devolver al inmueble sus características formales y constructivas, así como su carácter histórico. Además de rehabilitar y mejorar el espacio que los habitantes en la actualidad requieren, integrando a la comunidad a su conservación y preservación para las generaciones futuras de Sacalaca, Quintana Roo y el país.

<sup>1</sup> Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH

## 2 DETERMINACIÓN DEL CASO

### 2.1 DEFINICIÓN DE PROBLEMÁTICA

En contraste del noreste turístico del estado, existe en la zona poniente del estado un Quintana Roo indígena y campesino con un fuerte arraigo a sus costumbres mestizas, pero sobre todo a las tradiciones mayas. Es por ello que a esta zona se le conoce como la Zona Maya del estado, compuesta por los municipios de José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto. Dentro de esta región se encuentra la localidad de Sacalaca, que es una de las poblaciones de esta Zona Maya, la cual está localizada una región que ha sido históricamente un territorio de conflictos, los cuales, entre otras cosas, han sido derivados por su posición geográfica y el arraigo a la cultura maya.

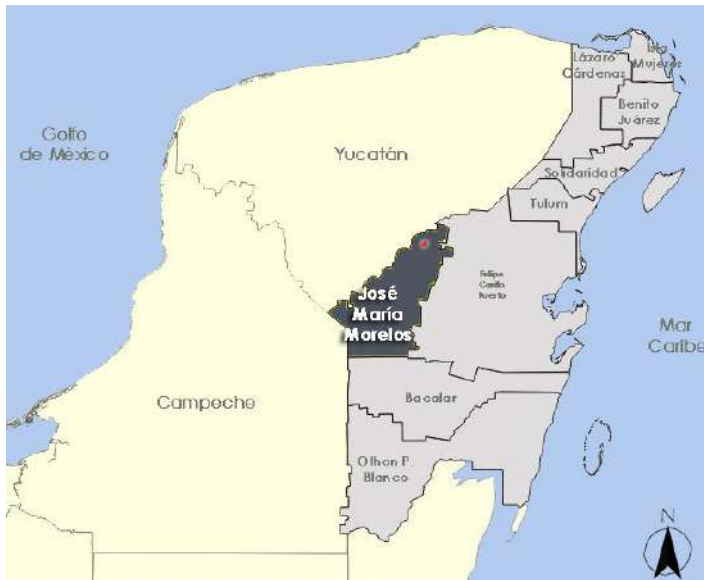


Figura 1. Localización de Sacalaca, ubicada en la Zona Maya de Quintana Roo, en el municipio de José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto. Fuente: Elaboración propia.

Fue en esta zona donde se dio inicio la llamada "Guerra Social Maya" o "Guerra de Castas", la cual, entre sus repercusiones, originó que gran cantidad de pueblos fueran destruidos y completamente abandonados, lo que propició que estas poblaciones, en años posteriores a la Guerra, quedaran escondidas y atrapadas en la vegetación selvática de la región. Sin embargo, con el paso de los años estas poblaciones, incluyendo Sacalaca, fue repoblado a principios del siglo XX y hoy en día pueden observarse que las costumbres y tradiciones nativas aún se mantienen vivas; y además, justo es en esta área, donde se encuentran concentrados la mayor parte de inmuebles religiosos de la época Colonial del estado.

Gran parte de los poblados de dicha región, se encuentran en condiciones de pobreza y olvido, ya que no ha sido participe del proceso de desarrollo del estado debido a que la mayoría de los recursos del estado se concentran en la zona norte, es decir, Cancún y Riviera Maya.

Lo que ha propiciado que gran parte del patrimonio edificado, incluyendo el religioso con valor patrimonial del periodo colonial, continúe bajo un proceso de deterioro, donde se aprecia que algunas edificaciones permanecen en completo abandono y otros cuantos se son utilizados en condiciones muy precarias. Aunado a esto, el mundo globalizado comienza a menguar el arraigo de la cultura vernácula tradicional ante la fractura social étnica por parte de los jóvenes, lo que puede ocasionar a un mediano plazo se olviden y dejen de valorar su patrimonio tangible e intangible que aún continua vivo en esta Zona Maya.

## 2.2 JUSTIFICACIÓN DEL CASO

Ante la preocupación por la pérdida del patrimonio religioso colonial del estado de Quintana Roo, se consideró necesario contribuir al rescate de este tipo de patrimonio para que pueda servir como una base de los trabajos que pueden ser realizados para la conservación de estos edificios.

Dentro de los inmuebles religiosos patrimoniales en el estado de Quintana Roo, se considera que la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, cuenta con características históricas y formales muy importantes e incluso únicas dentro del estado, por lo que es prioritario que se realice un proyecto de intervención para detener el proceso de deterioro existente. La justificación para la elección de este edificio está fundamentada por las siguientes premisas:

- El edificio actualmente presenta un grave estado de deterioro, tal que, si no llega a realizarse un plan de rescate a la brevedad, puede convertirse en una pérdida total del inmueble patrimonial. Cabe mencionar que gran parte de los edificios religiosos del estado se encuentran en dichas condiciones ruinosas.
- El edificio y la población fueron protagonistas de los acontecimientos bélicos durante la Guerra de Castas, lo que en su momento originó su abandono. Posteriormente esta región fue repoblada por personas que, al llegar a esta localidad pudo adoptarla como suya al sentirse identificados con las edificaciones que veían y la fertilidad de la tierra. Esto revela que las raíces de Quintana Roo está localizado en esta Zona Maya la cual aún mantiene costumbres y tradiciones; la población se siente orgullosa de ser descendientes de los que lucharon y vivieron en esta Guerra.



Foto 2. Fachada principal de la Capilla de la Asunción. Foto: EJGV, abril 2018

- El edificio es el único templo del estado de Quintana Roo que cuenta con un camarín para la Virgen, espacio utilizado para adornar, vestir y preparar la imagen de la Virgen María; que de acuerdo a Bretos en la Península de Yucatán existieron alrededor de quince<sup>2</sup>. Al ser el camarín un espacio que no era contemplado para todas las edificaciones religiosas, le da particularidad a éste edificio religioso entre los demás del Estado.
- El edificio como existe hoy en día, ha tenido intervenciones mínimas. Por lo que permanecen sus características formales intactas, lo que permitiría rescatar el edificio como un ejemplo de una capilla de indios con ramada.
- Se destaca la presencia de algunas figuras de bulto "representando a Adán y Eva, San Pedro y San Pablo y la Virgen de la Asunción) que eran parte del edificio, donde puede apreciarse la mano de obra indígena, posiblemente realizadas por el maestro cantero Pascual Estrella.

<sup>2</sup> BRETOS, Miguel A. Iglesias de Yucatán. Editorial Dante, México, 1992. P.135



- El edificio actualmente es referencia entre la gente como inmueble histórico religioso, lo que ha propiciado que, en los últimos años, la población se haya involucrado en dar mantenimiento y limpieza en la medida de sus posibilidades.



Foto 3. Niños en el atrio de la Capilla de la Asunción. Foto: EJV, noviembre 2017

- El edificio al estar en la zona de inmuebles religiosos del estado, forma parte de la llamada "Ruta de las Iglesias" para ser aprovechado turísticamente, lo que puede ayudar a la manutención del inmueble y puede servir como parte de un detonador social y de desarrollo ante la marginación existente en la localidad.

- El interés por la recuperación del edificio no solo es por considerarse un inmueble histórico, sino también porque el edificio es utilizado para los oficios y festividades religiosas, pese a las condiciones de deterioro en las que se encuentra, y la pérdida de esta edificación religiosa, puede ocasionar que el patrimonio intangible del cual es partícipe, pueda desaparecer o cambiar al no vincular sus costumbres con el espacio físico.



Foto 4. Vista fachada sur poniente. Foto: LAR, marzo 2018

Es por todo lo anterior que se considera necesaria e importante una intervención para devolverle el valor al edificio, aprovechando las oportunidades que tiene como el reconocimiento social de la población de Sacalaca y de sus inmediaciones, además de las características y condiciones físicas únicas con las que cuenta. Se considera que este trabajo puede a su vez servir como una base de las labores que pueden ser ejecutadas en este tipo de inmuebles y pueda impulsar la intervención en otros que se encuentren en esta situación, como parte de una contribución para el rescate del patrimonio religioso del estado de Quintana Roo.

### 3 OBJETIVOS Y ALCANCES

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta integral de intervención y poner en valor la edificación existente de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción (Virgen de la Candelaria), localizado en la localidad de Sacalaca, en el estado de Quintana Roo; tomando en cuenta, que dicho templo puede ser uno de los elementos motores que contribuya al desarrollo de la pequeña comunidad donde se asienta.

#### 3.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar la importancia histórica entorno al inmueble religioso.
- Verificar y reconocer los edificios religiosos de la entidad y sus características.
- Diagnosticar y evaluar el estado físico actual de la edificación.
- Realizar un registro y documentación, identificando sus sistemas constructivos, su conformación espacial y demás elementos característicos.
- Analizar las condiciones sociales, naturales, urbanas del contexto inmediato y regional.
- Evaluar la importancia del edificio como un elemento de desarrollo social dentro de la comunidad.
- Definir y desarrollar propuestas de intervención para la recuperación de la Capilla.
- Generar un plan de integración comunitaria ante las necesidades detectadas en la localidad, en torno a la intervención que se realizará para este inmueble.

#### 3.3 ALCANCES

Se busca desarrollar un proyecto integral que, por medio de la realización de análisis del contexto histórico, geográfico y social, así como la ejecución de registros del estado físico actual del edificio religioso, sirvan como herramientas para realizar un Proyecto Ejecutivo que será una base para la intervención y conservación de la Capilla de la Virgen de la Asunción, el cual, incorporándose a un plan de desarrollo comunitario que beneficie directamente a los habitantes de Sacalaca, considerándolos para la realización de trabajos de restauración con su respectiva capacitación, o bien con planes estratégicos que ayuden a mejorar su calidad de vida a través del aprovechamiento del patrimonio natural, cultura e intangible con el que cuenta, afianzando su identidad con el patrimonio de su localidad.



Foto 5. Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, Sacalaca. Foto: LAR, enero 2018.

## 4 REFERENTES TEÓRICOS

### 4.1 CAPILLA, ESPACIO SAGRADO

Una capilla es un templo pequeño, donde pueden entrar pocas personas, aunque hay algunas que tienen un cupo mayor y que pueden estar aisladas o formando parte de la iglesia.<sup>3</sup>

Una capilla es un espacio sagrado para la religión católica por lo que es importante entender que lo sagrado, se refiere a la manifestación a través de algún espacio específico, constituyendo un lugar sagrado, diferente del profano, el cual transmite la presencia de lo Santo como experiencia humana. El deseo del hombre religioso de vivir en lo sagrado equivale a moverse en un mundo santificado. Esta es la razón que ha conducido a elaborar técnicas de construcción del espacio sagrado.<sup>4</sup> Es decir, el espacio sagrado es el lugar de la materialización simbólica de la voluntad de Dios hecho por el hombre. Es aquel lugar que el ser humano delimita porque ahí sucede su comunicación con lo divino. Es por ello que este tipo de espacios religiosos tienen un significado importante por el simbolismo que representa una creencia y que en este caso en particular además responde a un momento histórico importante de evangelización en tierras conquistadas y a una necesidad y adaptación constructiva.

<sup>3</sup> CABRAL Pérez, Ignacio. Los símbolos cristianos. Editorial Trillas. México, 1995. P.63

<sup>4</sup> ELIADE, Mircea, Lo sagrado y lo profano. Editorial Guadarrama, España, 1981. P.19-20

<sup>5</sup> GARCÍA Granados, Rafael. Capillas abiertas. Ediciones Arte, 1948. P.1

<sup>6</sup> ARTIGAS, Juan B. Capillas abiertas aisladas de México, UNAM, México. P.220-221

### 4.2 CAPILLAS DE INDIOS, LA TIPOLOGÍA DE LA NUEVA ESPAÑA

Son pocos los autores que han realizado alguna investigación profunda sobre las Capillas abiertas o capillas de indios pese a que fue una innovación arquitectónica y espacial, una invención de los frailes de la Nueva España la cual se extendió hasta Guatemala y esporádicamente hasta Perú.<sup>5</sup> Esta tipología surge en el siglo XVI, sin embargo, su empleo traspasó los límites de este siglo derivado de la utilidad de este esquema.

Su origen se sitúa en 1527 en San José de los Naturales del convento franciscano de la Ciudad de México. Este ejemplo se hizo con la intención de ubicar un altar en el lugar que fray Pedro de Gante denominó "corrales de nuestra casa", es decir el lugar descubierto (al decir corrales se refiere al lugar de servicio) por lo que, los "corrales" se convertirían en nave descubierta. La diferencia entre este primer ejemplo y el resto de las capillas abiertas radica en que éstos últimos fueron creados con la intención de hacerlo.<sup>6</sup>

La capilla abierta mexicana, como menciona Bretos: "se trataba de una especie de presbiterio de piedra abovedado, sin nave que semejaba el proscenio de un teatro al aire libre..."<sup>7</sup> para la celebración de los oficios religiosos a los fieles congregados en el atrio. Esta tipología surge ante la necesidad de evangelización, así como de las prácticas religiosas comunitarias de los habitantes de los territorios novohispanos; los templos erigidos para catequizar a los indios eran insuficientes para la cantidad de nuevos cristianos con un número muy corto de frailes, por lo que idearon solucionar el problema donde el oficiante estuviera bajo techo y la muchedumbre se situara en el gran atrio.<sup>8</sup> Esto fue bien aceptado dado que los indígenas preferían estar al

<sup>7</sup> BRETOS, Miguel. Capillas de indios yucatecas del siglo XVI: notas sobre un complejo formal. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, 1, UADY, 1987. P.1

<sup>8</sup> GARCÍA Granados, Rafael. Capillas abiertas. Ediciones Arte, 1948. P.2

aire libre dado que sus rituales de sacrificio eran mayormente llevados a cabo en grandes patios frente a los templos ubicados en basamentos piramidales.<sup>9</sup>

Artigas menciona que "...era menester asentar en los pueblos, por pequeños que fuesen, los elementos necesarios para la propagación del cristianismo, y nada mejor para conseguirlo que la construcción de un edificio al centro del poblado, para que siempre estuviera a la vista de todos. Y siendo los pueblos tantos, estando en ocasiones tan alejados del centro conventual, no era posible ni necesario construir grandes obras para residencia de religiosos ni hubiera habido los frailes necesarios para atenderlos."<sup>10</sup> La solución fue la capilla abierta, que implicaba pequeños volúmenes construidos y no importaba la mano de obra poco especializada. Por lo que las capillas abiertas de las visitas proliferaron con el fin de la propagación de la fe cristiana a más gente.

Los tipos de capillas abiertas como expresa García: "varía de acuerdo con la topografía del terreno, las posibilidades económicas del lugar, la preparación artística de los frailes, la capacidad de mano de obra indígena y la ubicación, respecto del convento, de las propias capillas".<sup>11</sup> Para el caso de la Península de Yucatán, esta edificación adquiere otra característica que las ubica en una variante de la tipología que Bretos denomina propiamente como "capilla de indios". Si bien este término, autores como García y Artigas lo utilizaron también para referirse a las capillas abiertas, la designación se refería, como opina Bretos, a la identidad de su congregación y no precisamente a su forma. Este autor sostiene: "Aunque la modalidad yucateca de la "capilla de indios" se deriva de antecedentes del México central (las "capillas abiertas" mexicanas eran llamadas también "capillas de indios"), no creemos apropiado el término "capilla abierta" para

designar a las yucatecas, las cuales, ..., obedecían a una lógica totalmente diferente. Y no eran "abiertas" en lo absoluto, ..."<sup>12</sup>

En estas capillas invariablemente al presbiterio o santuario, construido con muros de mampostería y cubierta abovedada, se le adosa al frente una ramada en donde se supondría la ubicación de la nave. Como menciona Artigas, esta ramada fue de carácter permanente durante todo el período colonial<sup>13</sup>, fabricada con materiales naturales que consistía en una cubierta de palma de guano sostenida por una estructura de madera. Es probable que, dadas las condiciones climáticas de altas temperaturas y sol radiante, desde la época prehispánica maya se estableció el uso de ramadas asociadas a edificios donde se congregaba la gente.

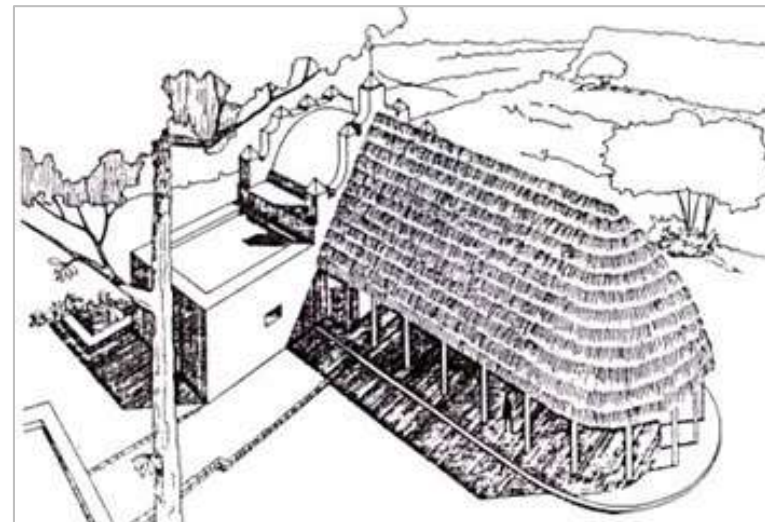


Figura 2. Reconstrucción hipotética de la capilla abierta. Dibujo de Gordon y Ann Ketterer. Fuente: *The rural chapels and churches of early colonial Yucatán and Belize: an Archaeological Perspective*, *Columbian Consequences 3: The Spanish Borderlands in Pan-American Perspective*. Smithsonian Institution Press. EUA, 1991. P.364

<sup>9</sup> *Ibidem* P.4

<sup>10</sup> ARTIGAS, Juan B. *Capillas abiertas aisladas de México*, UNAM, México.P.33

<sup>11</sup> GARCÍA Granados, Rafael. *Capillas abiertas*. Ediciones Arte, 1948P.2

<sup>12</sup> BRETOS, Miguel A. *Iglesias de Yucatán*. Editorial Dante. México, 1992. P.88

<sup>13</sup> ARTIGAS, Juan B. *Capillas abiertas aisladas de México*, UNAM, México. P. 224

El tipo que se generalizó contaba con tres espacios (presbiterio, sacristía y bautisterio) y la ramada, unidad constructiva que fue evolucionando con características diferenciadas, lo cual dependió, como menciona Chico, con respecto al proceso evolutivo de las capillas de visita franciscanas en Yucatán, si durante toda la etapa del Virreinato fue capilla de visita, si fue abandonada durante el proceso de "reducción" territorial, si se convirtieron al orden eclesiástico secular o si fueron cabeceras doctrinales convertidos en conventos. Plantea, de manera muy general, cuatro etapas evolutivas en la época colonial<sup>14</sup>:

- Primera etapa: Capilla ramada abierta, con cubierta de material orgánico sobre columnas de madera.
- Segunda etapa: Capilla ramada cerrada, donde los apoyos de madera son sustituidos o ahogados en los muros de mampostería (aproximadamente siglo XVIII).

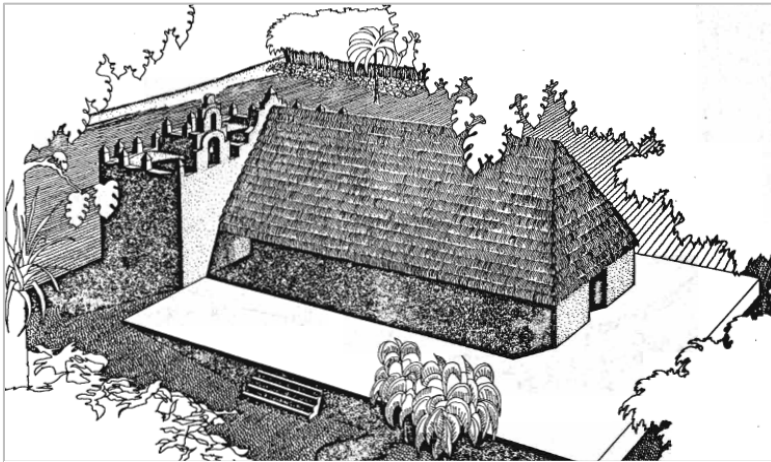


Figura 3. Reconstrucción Capilla de indios con ramada Ecab. Fuente: Andrews, Anthony P. Benavides, Antonio. Ecab, Poblado y provincia del Siglo XVI en Yucatán, Cuadernos de los Centros Regionales Sureste, México, 1979. P.37

- Tercera etapa: Donde la cubierta de material perecedero es sustituida por bóveda de cañón con arcos fajones que eran reforzados con contrafuertes en los muros de la nave.
- Cuarta etapa. La cual ya no pertenece al periodo Virreinal, se presentan en algunas capillas hacia finales del siglo XIX, una techumbre sustituyendo la ramada por armaduras de madera cuadrada con cubierta de lámina de zinc.

### 4.3 CONCEPTOS Y CRITERIOS

El objeto arquitectónico, es el campo de acción para la restauración, Chico destaca la importancia de contemplar al objeto arquitectónico en el momento de producción, tanto en su estructura interna como en sus relaciones determinantes externas (estructura social). El objeto arquitectónico rescata desde una perspectiva actual, ciertos valores intrínsecos del objeto o de la estructura social del momento de su producción, pero también se agregan otros valores que corresponden a la estructura social actual.

En este caso, el objeto arquitectónico es un monumento histórico, dado que de acuerdo a la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas decretada en 1972, por el entonces presidente de la República Mexicana, Luis Echeverría Álvarez, en su capítulo III artículo 36, dice: "Por determinación de esta ley son monumentos históricos: Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles

<sup>14</sup> Chico Ponce de León, Pablo, Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII. La metodología de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio, tesis de doctorado en Arquitectura, México, UNAM, 2001, pp. 665-666.

y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive."

De acuerdo a la Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964) en su artículo 5, "la conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios."<sup>15</sup> Por lo que la intervención que se realice debe enfocarse a las necesidades de aquellos que se verán beneficiados ante el rescate de la edificación, en este caso de la población de la comunidad de Sacalaca.

Como parte de un proyecto de conservación para un monumento histórico, en este caso de tipo religioso, es importante comprender a que se refiere el término de restauración, el cual se entiende como el conjunto de actividades que se realizan físicamente sobre los objetos culturales con el fin de salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia para transmitirlos al futuro.<sup>16</sup> Y a su vez Chico menciona que restaurar es devolver al objeto cultural, sus cualidades, tributos o valores perdidos o alterados; esta finalidad se logra con una serie de acciones que revierten los deterioros graves.<sup>17</sup>

Así mismo dentro de la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento. De acuerdo a lo que menciona Terán Bonilla la "preservación constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración,

procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones. La conservación consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico. La restauración, como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo. El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos efectuados en el monumento arquitectónico."<sup>18</sup>

---

<sup>15</sup> CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y. LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS. (CARTA DE VENEZIA 1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos. Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

<sup>16</sup> DIAZ BERRIO, Salvador, Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. UAM-Xochimilco, 2011. P.22

<sup>17</sup> CHICO, Ponce de León Pablo Antonio. Las intervenciones en el patrimonio religioso virreinal de Yucatán. Procesos de conformación espacial y constructiva de los establecimientos religiosos. UADY. México, 2011. P.291

<sup>18</sup> TERÁN Bonilla, José Antonio, " Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica" Revista Conserva Núm.8, Centro Nacional de conservación, 2004. P.106

## 5 LA REGIÓN: QUINTANA ROO Y ZONA MAYA

### 5.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA REGIÓN

Para entender un elemento arquitectónico es fundamental entender el contexto histórico que le envolvió. Por lo que se considera importante conocer que estaba sucediendo antes, durante y después de su construcción, es por ello que a continuación se hace una reseña de los principales acontecimientos en la zona poniente de lo que es el actual estado de Quintana Roo, donde está emplazado el edificio.

#### 5.1.1 Cochuah, la provincia maya y su conquista

La península de Yucatán a la llegada de los conquistadores españoles, la civilización maya se encontraba en decadencia; dicha península se encontraba dividida en 16 provincias o cacicazgos autónomos.<sup>19</sup>

El actual Sacalaca, se encontraba en el cacicazgo de Cochuah que limitaba al norte con la de Cupul, al oeste con Maní y al sur con la de Uaymil. Cochuah es un vocablo maya que significa "tierra en la cual nunca ha faltado el pan", dado que era un territorio muy fértil y adecuado para el cultivo de frijol y maíz, así como la cosecha de la miel y cera, y el tejido de mantas.<sup>20</sup> Según Roys, la provincia de Cochuah debió formar parte de la Liga de Mayapán.<sup>21</sup> Su capital residía entre Tixhotzuc (hoy Tihosuco) e Ichmul, y entre sus

poblaciones principales se encontraban Zaban, Chunhuhub, Zaclac, entre otras.<sup>22</sup>

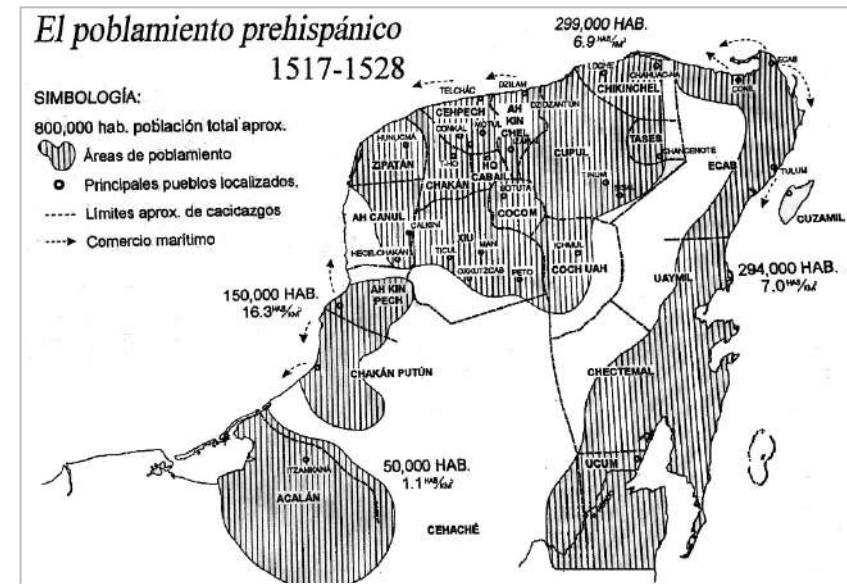


Figura 4. Cacicazgos en la península de Yucatán. Fuente: R. Roys, Cook Borah, De Landa, Peniche; tomado de: Bolio Osés Jorge, Territorio y sociedad en el Yucatán virreinal, Cuadernos de Arquitectura de Yucatán No.11, México. P.1

La provincia de Cochuah es probable que fuera visitada en 1511 por un grupo de españoles que desembarcaron en la costa del oriente de la península y posteriormente tuviera otras visitas entre 1518 y 1528. Posteriormente a mediados de 1531, Alonso de Ávila marcha desde la Bahía de la Ascensión a la zona occidental y más poblada de Cochuah sin encontrar resistencia, sin embargo en 1532 cuando regresa con su ejército, fueron expulsados violentamente.<sup>23</sup>

<sup>19</sup> ESPINOSA Spínola, Gloria. Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993. P. 63

<sup>20</sup> MOLINA Solís, Juan Francisco. Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán: con una reseña de la historia antigua de esta península. Ediciones Mensaje, México, 1943. P. 202

<sup>21</sup> ROYS, Ralph L. Political Geography of the Yucatan Maya. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C. EUA, 1957 p. 141

<sup>22</sup> MOLINA Solís, Juan Francisco. Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán: con una reseña de la historia antigua de esta península. Ediciones Mensaje, México, 1943. p.201

<sup>23</sup> GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996. P.62

El 8 de diciembre de 1526, la Corona Española concede el derecho de la conquista de Yucatán a Francisco de Montejo y le otorgó el título de Adelantado,<sup>24</sup> quien tras 20 años de campañas logra someter a los mayas con la ayuda de su hijo, conocido como Montejo el Mozo. Es así que, en 1542, encomienda a el Mozo y a su sobrino, concretar la conquista de la costa oriental de Yucatán, la cual hasta ese entonces se encontraba fuera de control español.

En 1543, después de fundar la ciudad de Valladolid, la cual se convertiría en cabecera de la región centro-oriental, el Mozo intenta colonizar la Provincia de Cochuah, pero los habitantes se levantaron en armas. Finalmente en 1544, fueron sometidos logrando la sumisión parcial de la Provincia de Cochuah.<sup>25</sup> A partir de ese momento los mayas tuvieron que rendirse al sistema de encomiendas. En esa zona fueron designados Melchor y Alonso Pacheco, quienes exigieron pagar fuertes tributos, por lo que muchos mayas, trataron de huir de sus pueblos, no obstante, fueron capturados y obligados a marchar en campaña. Los Pacheco contribuyeron en gran medida al descenso de la población.<sup>26</sup> En 1546, los indios de la provincia de Valladolid se alzaron y rebelaron contra españoles e indios fieles a españoles,<sup>27</sup> Cochuah participó en la gran rebelión, junto con las provincias de Cupul y Sotuta, con las que presumiblemente tenía una relación amistosa.<sup>28</sup> Otras grandes rebeliones se dieron en los alrededores de Bacalar.<sup>29</sup>

En general como método de colonización, los españoles identificaron los pueblos principales donde residían los gobernantes

---

<sup>24</sup> GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. México. 1977. P.19

<sup>25</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P.70

<sup>26</sup> *Ibidem* P.70-71

<sup>27</sup> GARZA, Mercedes. Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán UNAM (Fuentes para el estudio de la cultura maya, 1), t. II, México,1983, p.276

<sup>28</sup> ROYS, Ralph L. Political Geography of the Yucatecan Maya. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C. EUA, 1957 p.137

<sup>29</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P.81

indígenas y como estrategia militar buscaron someterlos para obligar a controlar y pacificar a las poblaciones.

En los dos primeros siglos de la Colonia, el dominio territorial y político de la península giró alrededor del control de la población, este control estaba basado en dos instituciones: las encomiendas y las repúblicas de indios. Por medio de la encomienda los españoles explotaban la mano de obra indígena haciendo tributos en especie, mientras que a los pueblos de indios se les reunía en los llamados repartimientos para la confección de textiles y recolección de miel, actividades importantes en los cacicazgos como Cochuah, Ekab, Uaymil y Chactemal.<sup>30</sup> Los pueblos de Cochuah fueron encomendadas a Valladolid en 1547.<sup>31</sup>

### 5.1.2 Los Franciscanos en el territorio peninsular

En paralelo a la conquista armada, se llevó a cabo la conquista espiritual, que en la península de Yucatán fue la orden franciscana, la encargada de la evangelización. El primer contacto de los franciscanos con los indios mayas fue en 1537, con la expedición encabezada por Fray Jacobo de Testera y fue en 1544 con la llegada desde Guatemala de Fray Luis de Villalpando, Fray Lorenzo de Bienvenida, Fray Melchor Benavente y Fray Juan de Herrera, que formalmente se inicia el proceso de evangelización.<sup>32</sup> Fray Lorenzo de Bienvenida en 1548, declara que la provincia de Cochuah antes de las atrocidades de Gaspar Pacheco, era la "mayor de esta tierra, y aún la mejor, de treinta leguas, donde había mucha gente."<sup>33</sup>

---

<sup>30</sup> *Ibidem* p. 75

<sup>31</sup> GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996.a p.62

<sup>32</sup> ORDÁZ, Tamayo Marisol. La organización territorial de la orden franciscana en Yucatán y su influencia en la producción de la arquitectura religiosa colonial. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. UADY, México p.88

<sup>33</sup> GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996.a p.64



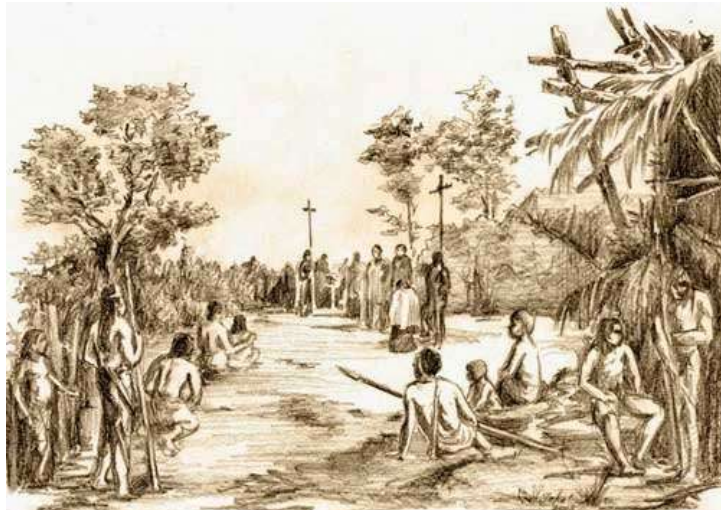


Figura 5. La orden que llegó a la península de Yucatán a evangelizar fueron los franciscanos. Imagen tomada de: <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/917-revaloran-labor-de-ordenes-religiosas-en-el-area-maya>. Consultado: enero 2018

En 1549, fue fundada la provincia eclesiástica regular de San José de Yucatán. Su misión consistió en la fundación de conventos y escuelas donde los indios aprendieran la doctrina cristiana y se convirtieran.<sup>34</sup> Sin embargo en la zona que hoy ocupa el estado de Quintana Roo, surgió una resistencia al sometimiento de los españoles, y su rebeldía se manifestó de diversas formas entre las que destaca: la resistencia pasiva ejercida por la mayoría de la población maya, al conservar su lengua, costumbres y creencias; la huida de las villas y pueblos de indios, evadiendo encomenderos y frailes para internarse en la "montaña" (territorio no colonizado del sur de la península) donde fundaban comunidades clandestinas fuera del control español; o bien se presentó la rebeldía abierta y armada.<sup>35</sup>

<sup>34</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica, México, 2012. P.78  
<sup>35</sup> *Ibidem*. P.80

La organización territorial de los asentamientos religiosos estableció jerarquías entre los diferentes núcleos poblacionales partiendo del sistema cabecera-visita. Donde el término "cabecera" se refería a la ciudad principal de un distrito provincia, la circunscripción básica o parroquia se dominaba "doctrina", su ciudad principal o cabecera de doctrina era llamada "guardianía".<sup>36</sup>



Figura 6. Cabeceras Eclesiásticas y red caminera (Mediados del Siglo XVI). Fuente: Quezada, Sergio. Los pies de la República. Los mayas peninsulares, 1550-1750, México, INI, 1997, p. 135

<sup>36</sup> ESPINOSA Spínola, Gloria. Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993. P.67-68

### 5.1.3 Nuevas organizaciones territoriales

En 1552 llega a Yucatán el licenciado Tomás López Medel, enviado por la Audiencia de los Confines, como Visitador General de la provincia. Su misión fue organizar la comunidad en congregaciones como nueva política territorial, concentrando a los indígenas dispersos, incluyendo la participación de los jefes indígenas, organizar la vida cultural y religiosa y adoptar medidas reguladoras de los tributos de las encomiendas.<sup>37</sup> El método de reagrupamiento de los pueblos se basaba en 3 principios: Congregar varios pueblos generando nuevos, reagrupando pueblos en uno ya existente o bien, concentrando población dispersa de una población en torno a una iglesia o plaza. Estas concentraciones propiciaron la reducción de pueblos su mejorando el control.<sup>38</sup>

Las Ordenanzas consideraban que los pueblos debían tener una iglesia como símbolo de dominio de todo el pueblo.<sup>39</sup> La normativa de las reducciones permitió que los franciscanos construyeran capillas de visita en los poblados indígenas. Los frailes se enfocaron en construir de mampostería al menos el presbiterio, el baptisterio y la sacristía, dejando el área de la nave con una cubierta de ramada.<sup>40</sup>

El extenso y complicado proceso de conquista, colonización y organización de la península de Yucatán derivó que, en 1786, con las reformas borbónicas, se promulgaran las Ordenanzas de Intendentes, cuyo objeto era la reorganización territorial, política y administrativa. La gobernación y capitanía general de Yucatán se convirtió en la Intendencia de Yucatán, compuesta por las provincias de Mérida,

Campeche y Tabasco, y dividida a su vez en 13 partidos o subdelegaciones.<sup>41</sup> Sacalaca perteneció entonces al partido de Beneficios Altos que incluía al de Ichmul, Lalcah, Tepich, Sabán, Tihosuco, Polyuc y Chunhuhub. Este partido era un territorio fronterizo que para los indígenas de los pueblos se prestaba a cruzar la frontera para escapar de las obligaciones impuestas por los españoles,<sup>42</sup> ya que las congregaciones habían dejado deshabitada la parte oriental hasta la costa, donde la selva se extendía casi indefinidamente siendo un lugar propicio para los fugitivos que huían del dominio colonial.

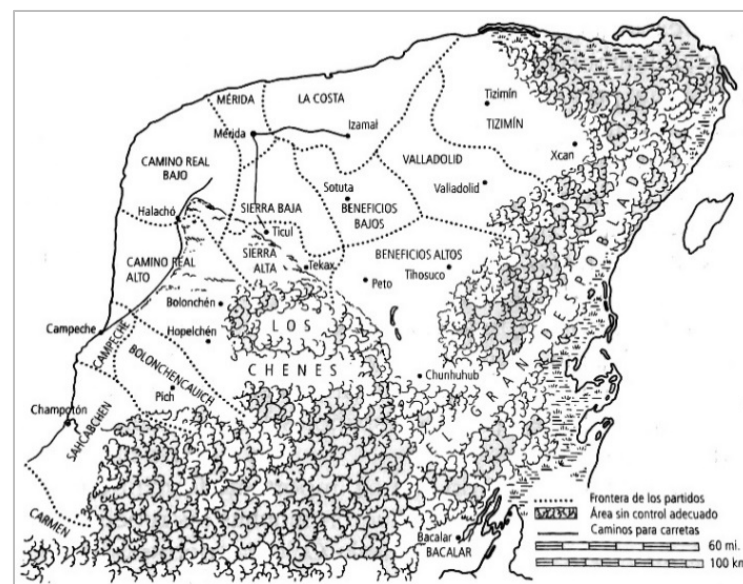


Figura 7. Divisiones de los distritos originados por las Ordenanzas. Fuente: Don E. Dumond, *El machete y la cruz*. UNAM, México 2005.

<sup>37</sup> ESPINOSA Spínola, Gloria. *Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán*, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993. P.69

<sup>38</sup> *Ibidem* p.69-71

<sup>39</sup> Hace referencia a lo que dice Diego de Landa, tomado de: ORDAZ, Tamayo Marisol. *La organización territorial de la orden franciscana en Yucatán y su influencia en la producción de la arquitectura religiosa colonial*. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. UADY, México p.89

<sup>40</sup> ROMAN Kalish, Manuel. *La Arquitectura religiosa del Yucatán Virreinal*. Boletín de monumentos históricos Tercera época, núm. 8, septiembre-diciembre 2006 p.10

<sup>41</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. *Quintana Roo, Historia Breve*. Fondo de la Cultura Económica, México, 2012. p88

<sup>42</sup> GERHARD, Peter. *La frontera sureste de la Nueva España*. UNAM, México 1996. p65

#### 5.1.4 Entre imposiciones españolas y disputas territoriales

Con la llegada de las reformas borbónicas, también se empezó un proceso de modernización en las colonias españolas, dichas reformas tuvieron efectos diversos en la península. Las repercusiones de estos cambios mermaron aún más los ingresos públicos de las comunidades disminuyendo el poder de las antiguas jerarquías indígenas, lo que causó gran malestar entre los mayas.<sup>43</sup> Aunado a esto, las numerosas rebeliones disminuyeron aún más a la población indígena de la zona, consideradas de las más pobres de toda la península. Esto ocasionó que mientras más crecían las zonas de refugio de mayas evadidos, la región quedaba a merced de ataques provenientes del exterior.

Bacalar durante la mayor parte del siglo XVII, permaneció como una isla en medio de la selva hostil, lo que permitió que fuera una situación ideal para promover y proteger el contrabando y comercio ilegal de mayas, ingleses y corsarios.<sup>44</sup> Estas reformas también consolidaron el poder de las élites mercantiles peninsulares y rompieron las barreras que habían aislado a Yucatán del imperio español.<sup>45</sup>

Durante los conflictos bélicos que iniciaron en 1810 en el centro México, la península de Yucatán se mantuvo alejada. Incluso, mientras el proceso de transición de provincia colonial a estado federado comenzaba, el 15 septiembre de 1821, las autoridades políticas, militares y eclesiásticas se reunieron en Mérida y acordaron proclamar a Yucatán independiente del gobierno español.<sup>46</sup>

Entre 1825 y 1847, Yucatán tuvo una revolución económica, ya que se introdujeron cultivos comerciales, como el azúcar, que

produjeron más ingresos y conectaron a Yucatán con los mercados internacionales. Sin embargo, las medidas modernizantes no fueron equitativas, lo que ocasionó que resurgieran viejas disputas territoriales y laborales, mientras que el auge de las plantaciones azucareras comenzó a desplazar y amenazar la supervivencia de las comunidades campesinas alrededor de 1830.<sup>47</sup>

La situación en la que se encontraban las principales regiones de la península, para 1830 era de la siguiente manera: Mérida, como capital del estado, era sede del poder político y asiento del control administrativo. Campeche, como puerto más importante de la península se encontraba en una posición privilegiada por ser paso de entrada y salida de las mercancías peninsulares. Bacalar, constituía el último enclave de la península en su porción suroriental y el paso obligado en la ruta comercial a la colonia inglesa de Honduras Británica o Belice. Y Valladolid, ciudad donde vivían las familias de abolengo peninsular se encontraba en el centro de una zona de pueblos campesinos en los que muchos consideraban la frontera de la "civilización", pues les parecía que no había nada más que selva y a partir del desarrollo de la plantación de azúcar en la zona, se comenzó a desplazar a las comunidades campesinas que sobrevivían gracias a una economía tradicional de subsistencia basada en la milpa.<sup>48</sup>

---

<sup>43</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P.88-89

<sup>44</sup> *Ibidem* P.83

<sup>45</sup> *Ibidem* P.90-91

<sup>46</sup> *Ibidem* . P.97

---

<sup>47</sup> *Ibidem*. P.102-103

<sup>48</sup> *Ibidem* P.104-105

### 5.1.5 La rebelión maya

El conflicto entre los propios yucatecos entre grupos políticos, se convirtió en luchas armadas en las que los mayas eran sumados a las filas de combatientes y utilizados como carne de cañón. Esto derivó en que ahora los mayas además de la experiencia de combate, tenían acceso a las armas, y la información de cómo hacerse de ellas, incluso en el mercado negro de contrabando.<sup>49</sup>

Desesperados por reconquistar su tierra, varios jefes indígenas conspiraban y concentraban armas. El 26 de julio de 1847 fue descubierto y aprehendido Manuel Antonio Hay y fusilado en Valladolid, este hecho originó que el 30 de julio de ese mismo año, Tepich fue atacado por cientos de indígenas comandados por Cecilio Chí,<sup>50</sup> dando inicio al movimiento conocido como la Guerra de Castas o Guerra Social Maya, donde la población indígena se levantó en armas contra las autoridades estatales y federales.

La rebelión no partió de los que estaban más sometidos, sino de aquellas comunidades mayas campesinas que aún conservaban cierta autonomía que contaban con sus tierras de cultivo, las cuales no querían perder. Así fue que, bajo el liderazgo de Cecilio Chí, los mayas incendiaron el pueblo y mataron a buena parte de la población blanca y así los mayas comenzaron a tomar pueblo tras pueblo. En seis meses cayeron Tixcacalcupul, Tihosuco, Peto, Sotuta, Sacalaca entre otras.<sup>51</sup>

En abril de 1848, Jacinto Pat acepta firmar con el gobernador Miguel Barcachano los tratados de Tzucacab que contenían verdaderas reformas sociales como la abolición de impuestos civiles, uso y adjudicación de terrenos ejidales y baldíos, permiso conservar

armas entre otros. Sin embargo, solo era para ganar tiempo. Por su parte Cecilio Chí, al no estar de acuerdo con el tratado, lo destruye y jura sacar a la población blanca.<sup>52</sup>



Figura 8. Acuarela de la Guerra de Castas, anónimo. Tomado de: [http://lugares.inah.gob.mx/museos-inah/museo/museo-piezas/10284-10284-acuarela-de-la-guerra-de-castas.html?lugar\\_id=457](http://lugares.inah.gob.mx/museos-inah/museo/museo-piezas/10284-10284-acuarela-de-la-guerra-de-castas.html?lugar_id=457). Consultado: enero 2018

En mayo de 1848, ya habían alcanzado gran avance hasta llegar a escasos kilómetros de Mérida, pero detuvieron su avance y comenzaron a retornar a sus pueblos por el inicio de la temporada agrícola. Los yucatecos aprovecharon esta situación para iniciar la contraofensiva, que fue reforzada por el apoyo del gobierno federal, además de contratar casi un millar de mercenarios estadounidenses. Con todo este apoyo recuperó Bacalar, Peto, Valladolid y Tihosuco.

<sup>49</sup> *Ibidem* p.8

<sup>50</sup> GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. México, 1977. P.35

<sup>51</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P. 108

<sup>52</sup> *Ibidem* p.109

La contraofensiva continuó y los mayas dieron marcha atrás y se replegaron en grupos dispersos en las selvas orientales de la península. Fue ahí, donde encontraron el elemento que les daría fuerza, empezaron a reorganizarse y agruparse alrededor de una cruz, que dio lugar a que crearan un santuario en lo que se conocería como Chan Santa Cruz (hoy Felipe Carrillo Puerto).<sup>53</sup>

En 1850 y 1851, la presencia del general Rómulo Díaz de la Vega estaba enfocada a avanzar agresivamente por todo el territorio rebelde a la par que hacía alianzas con algunos grupos mayas. Recogía familias de los sublevados que iba encontrando en la selva con el propósito de atrapar a los fugitivos y controlar a la población maya. Para 1855, los principales líderes rebeldes habían muerto, quedando Bonifacio Novelo, quien fortaleció el culto y la autoridad de la cruz; y a partir de ese momento se empezaron a dar las transformaciones más importantes en los propios mayas rebeldes. Como estrategia de defensa y supervivencia, reinventaron sus tradiciones tomando elementos de la cultura prehispánica y la colonial. Creando una nueva sociedad y organización basada en la Cruz Parlante. Poco a poco los mayas rebeldes comenzaron a vivir libremente, creando un estado autónomo del gobierno yucateco y mexicano bajo la guía de la cruz. La supervivencia estaba garantizada por las relaciones comerciales y de intercambio con sus aliados beliceños.<sup>54</sup>

Entre 1852 y 1854, los políticos y militares peninsulares se disputaban el poder provocando motines y alzamientos. La región fronteriza fue abandonada para utilizar las tropas en enfrentamientos internos.<sup>55</sup> Los indígenas concentrados en Chan Santa Cruz, aprovecharon esta situación para atacar los pueblos donde habían sido rechazados, destruyendo y saqueando lo que veían a su paso; y así Tihosuco, Ichmul, Sabán, Sacalaca, Yaxcabá entre otros,

<sup>53</sup> *Ibidem* p.109-111.

<sup>54</sup> *Ibidem*. P.113-115

<sup>55</sup> GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. México. 1977. P.50

desaparecieron bajo la antorcha rebelde.<sup>56</sup> Para 1861, todas estas poblaciones quedaron abandonadas, las calles se llenaron de vegetación desde hierbas hasta quedar cubiertos por una densa selva. Las iglesias estaban a la intemperie a expensas de la naturaleza completamente olvidadas.<sup>57</sup> Entre Yucatán y las selvas del oriente controladas por los sublevados quedó una franja de pueblos en ruinas, de milpas abandonadas y de territorios despoblados.

Para Yucatán, el costo de la guerra estaba resultando demasiado tanto en vidas como en recursos; luchaban contra los sublevados cada vez con menos fuerza a pesar de que el emperador Maximiliano de Habsburgo envió ayuda de las tropas. Lograron defender Tihosuco en 1866, siendo prácticamente el único gran triunfo yucateco de la década, pero luego abandonaron la población.<sup>58</sup>

#### 5.1.6 La conformación de un nuevo territorio

Después de 1876, se inició en el país una era de tranquilidad política y progreso económico con el fin de promover la inversión extranjera y el aprovechamiento de los recursos naturales. Porfirio Díaz le dio impulso al comercio y a la industria mejorando la comunicación y el transporte. Los planes del gobierno porfirista incluían pacificar la zona rebelde del país e incorporarla finalmente a la nación, consolidando el control del gobierno federal sobre la península para tener acceso a la riqueza natural de la región, que hasta el momento estaba en manos de los mayas. Y no menos crucial era definir la frontera entre México y Honduras Británica que serviría para cesar el tráfico de armas entre mayas y beliceños.<sup>59</sup>

<sup>56</sup> DUMOND, Edmon. El machete y la cruz: la sublevación de campesinos en Yucatán. UNAM, México 2005.p. 304

<sup>57</sup> REED, Nelson. La Guerra de castas de Yucatán. Ediciones Era, México,1971. P.181

<sup>58</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P.116

<sup>59</sup> *Ibidem*. P.119-121

La campaña militar que rodearía la zona rebelde por mar y tierra era comandada por el general Ignacio A. Bravo en 1895. Para 1900 las tropas a su mando habían avanzado todavía más hacia el sureste. El último enfrentamiento armado entre los mayas y las tropas federales ocurrió en marzo de 1901 a 23 km de Chan Santa Cruz, llegando a ésta unos meses después, cuando se dio oficialmente terminada la campaña y por ende la guerra, el 1 de junio de 1904.<sup>60</sup>

Desde 1896, Porfirio Díaz buscaba crear un territorio federal a partir de la zona oriental de la península, pero es hasta el 24 de noviembre 1902 que se aprueba la creación del Territorio Federal de Quintana Roo, siendo su primera capital Santa Cruz de Bravo y su primer gobernador el general José María de la Vega.<sup>61</sup> A partir de ese año, la zona dominada fue ocupada paulatinamente por el ejército mexicano, sin embargo no solo se trataba de fomentar su ocupación mediante la activación productiva (explotación de chicle, palo de tinte, caña de azúcar, maderas preciosas), sino también traería a trabajadores, permitiría el desarrollo de familias e incrementaría el tamaño de las poblaciones.<sup>62</sup> Sacalaca para ese entonces aún continuaba abandonada.

La organización administrativa del territorio fue acompañada de la activación del fomento y colonización, así como la explotación forestal. El general de la Vega puso una marcha una política de integración de las familias mayas que no opusiera resistencia al ejército mexicano, mientras Ignacio A. Bravo arrasó con lo que encontraba en su camino. Esta diferencia ocasionó que de la Vega renunciara, quedando a cargo Bravo.<sup>63</sup> Hacia 1917 los mayas de la zona central de Quintana Roo habían disminuido en número, derivado de enfermedades y la política de exterminio que el general

Ignacio A. Bravo sostuvo durante su gestión, quedando alrededor de una tercera parte de pobladores.<sup>64</sup>

Para principios del siglo XX la mayoría de las tierras yucatecas se dedicaban al cultivo del henequén y pertenecían a contados latifundistas, por lo que los campesinos requerían de parcelas para trabajar el maíz, la calabaza, el frijol y otros productos de la dieta básica maya. Por ello, a partir de 1928, un grupo de chicleros y cazadores de Dzitnup, Chichmilá, Tekax y Peto comenzó a narrar a familiares y amigos que, en medio de la selva del oriente, había grandes extensiones de tierra de nadie. Con gran entusiasmo la gente de las poblaciones de los alrededores de Valladolid organizó las campañas de colonización del antiguo territorio de guerra.<sup>65</sup>

Así, entre 1928 y 1940, las grandes poblaciones del oriente de la península como Sabán, Chunhuhub, Polyuc, Sacalaca entre otras, emergieron de la selva que las cubrió, los muros derruidos, las iglesias incendiadas y casonas destechadas asomaron sus ojos a los campesinos milperos y chicleros.<sup>66</sup> Por otro lado, el gobierno federal comienza lo que se conoce como la reforma agraria (1928-1958); en Quintana Roo se crean los primeros ejidos, dotando extensiones territoriales para uso agrícola o forestal, dando tierras esencialmente en la zona central del territorio, principal área de asentamientos de poblaciones mayas.<sup>67</sup> La producción estaba concentrada principalmente en la explotación de la selva: el corte de madera y la extracción de chicle<sup>68</sup>

---

<sup>64</sup> *Ibidem*. P.147

<sup>65</sup> MARTOS López, Luis Alberto. Lalcáh, un pueblo olvidado. Boletín de monumentos históricos | tercera época, núm. 7, mayo-agosto diciembre 2006 p.19

<sup>66</sup> GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México. 1977. P.83

<sup>67</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica, México, 2012. P.165

<sup>68</sup> *Ibidem*. P.17

---

<sup>60</sup> *Ibidem*. P.124-125

<sup>61</sup> *Ibidem*. P.125-126

<sup>62</sup> *Ibidem*. p.131-132

<sup>63</sup> *Ibidem*. P.136

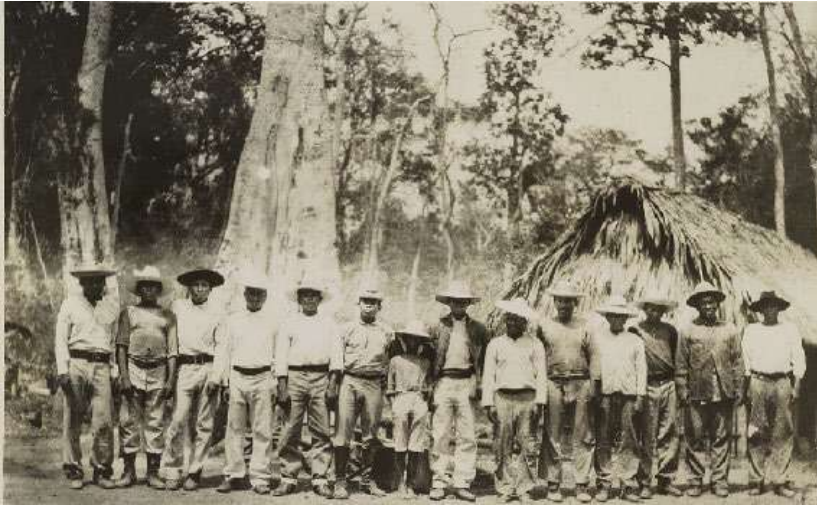


Foto 6. Chicleros mexicanos del Territorio de Quintana Roo. 1917. Biblioteca de los Estados Unidos. Fuente: <http://www.cultura.gob.mx/efemerides-del-dia/?numero=362#.WrCN--huZPY>. Consultado: enero 2018

Más tarde, en aras de la modernidad, entre los años 1940 y 1944, el gobierno de Gabriel R. Guevara, fomentó la cobertura servicios e infraestructura. En Chetumal se organizó una cooperativa para introducir el servicio de transporte colectivo inexistente en Chetumal, capital de la Entidad, se dotaron servicios de infraestructura en Felipe Carillo Puerto y en Puerto Morelos, se promovió el turismo local en las ciudades de México y Mérida.<sup>69</sup> Y en el resto del territorio se fueron dotando de servicios e infraestructura a lo largo de las gubernaturas posteriores.

Durante este periodo se comenzó a buscar la opción de transformar el territorio en estado, y entre las condiciones constitucionales se necesitaba contar con la densidad poblacional mínima. Por lo que, en 1961 arrancó el programa de colonización

<sup>69</sup> *Ibidem*. P.173-174

ejidal. El principal beneficio de la colonización ejidal fue la consolidación de la agricultura y ganadería modernas.<sup>70</sup> El 18 de abril de 1969, Sacalaca se convierte en la cabecera del ejido con el mismo nombre de acuerdo con el Diario Oficial de la Federación.

### 5.1.7 Quintana Roo, una nueva entidad federativa

Finalmente, el territorio Quintana Roo había cumplido con los requisitos del artículo 73 Constitucional para convertirse en un estado: tenía el nivel poblacional necesario, generaba ingresos propios que cubrían los gastos de la administración pública y contaba con infraestructura educativa, agrícola, industrial y comercial suficientes. El 8 de octubre de 1974 se publicó el decreto presidencial en el Diario Oficial de la Federación, con los límites y extensiones establecidos en 1902, con 7 municipios.<sup>71</sup>

Para ese entonces ya consolidado el nuevo estado de Quintana Roo, las políticas de colonización ejidal dirigida de la época no sólo fueron “forzadas”, sino hubo migración espontánea atraída por las nuevas condiciones de empleo en el gobierno, industria, comercio y sobretodo en la infraestructura y en el gran desarrollo turístico del proyecto Cancún. La introducción de nuevas carreteras y caminos vecinales, la creciente dotación de tierras ejidales, el avance de la educación escolarizada y el turismo de lujo fueron los potenciadores del desarrollo para acercar esa región con el resto de del país.

<sup>70</sup> *Ibidem*. P.198-199

<sup>71</sup> *Ibidem*. P.215-218



Foto 7. Centro de convenciones de Cancún durante la década de los ochentas. Colección Rafael Briceño Lara, tomada de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/quintana-roo/cancun/centro-de-convenciones-y-hotel-camino-real-al-fond-MX12435881512037/1>, consultado: mayo 2018.

Durante el gobierno de Pedro Joaquín Coldwell de 1981 a 1987, para apoyar la zona maya localizada en los Municipios de Felipe Carrillo Puerto y José María Morelos, instrumentó el Programa de Etnodesarrollo, que contempló acciones de educación, producción forestal, salud, vías de comunicación, servicios y abasto.<sup>72</sup> Y entre 1993 1999, el Instituto Nacional de Antropología e Historia realiza labores de rescate y conservación de zonas arqueológicas.<sup>73</sup>

Para los años de 1999 al 2005, Quintana Roo era gobernado por Joaquín Hendricks Díaz, y la diversificación de la actividad turística del estado ya se había consolidado como el polo turístico más importante del país y reconocido por todo el mundo.

<sup>72</sup> *Ibidem*. P.237  
<sup>73</sup> *Ibidem*. P.242



Foto 8. Oferta turística de la Riviera Maya a principios del siglo XXI. Tomada de: <https://revistavivelatinoamerica.com/2013/08/26/la-riviera-maya-una-de-las-costas-mas-bellas-del-mundo-mexico/>. Consultado, junio, 2018



## 5.2 QUINTANA ROO, ACTUAL Y SU PATRIMONIO RELIGIOSO COLONIAL DEL SIGLO XVI-XVIII

Como se hizo mención al inicio del presente trabajo, se consideró necesario hacer un registro e identificación del patrimonio religioso colonial (siglo XVI-XVIII) de Quintana Roo, para comparar las características y condiciones físicas en las que se encuentran dichos inmuebles, como parte del interés que existe en el rescate del patrimonio religioso del estado. Se identificaron 20 edificaciones distribuidas de la siguiente forma:

ID	Nombre	Localidad	Municipio	Cantidad
1	San José	Tepich	Felipe Carrillo puerto	5
2	Niño Jesús	Tihosuco	Felipe Carrillo puerto	
3	Santo Cristo de Amor	Polycuc	Felipe Carrillo puerto	
4	Sagrado Corazón de Jesús	Chunhuhub	Felipe Carrillo puerto	
5	Templo San Miguel Arcángel	Lalka	Felipe Carrillo puerto	
6	San Clemente	Boca Iglesia	Isla Mujeres	1
7	Virgen de la Candelaria	X-Cabil	José María Morelos	8
8	Virgen de la Concepción	Huay-Max	José María Morelos	
9	San Pedro Apóstol	Sabán	José María Morelos	
10	Nuestra Señora de la Asunción	Sacalaca	José María Morelos	
11	San Francisco de Asís	Sacalaca	José María Morelos	
12	San Juan Bautista	X-Querol	José María Morelos	
13	Templo	Kancabche	José María Morelos	
14	San Antonio	San Antonio Tuk	José María Morelos	
15	San Martiniano	San Martiniano	Lazaro Cárdenas	2
16	Templo	Guadalupe Victoria	Lazaro Cárdenas	
17	San Joaquín	Bacalar	Othon P. Blanco	3
18	San Manuel (Villa Real)	Oxtankah	Othon P. Blanco	
19	Templo	Chichanhá	Othon P. Blanco	
20	Capilla española Grupo G	Xcaret	Solidaridad	1

Tabla 1. Edificios religiosos patrimoniales identificados. Fuente: Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH. Elaboración propia

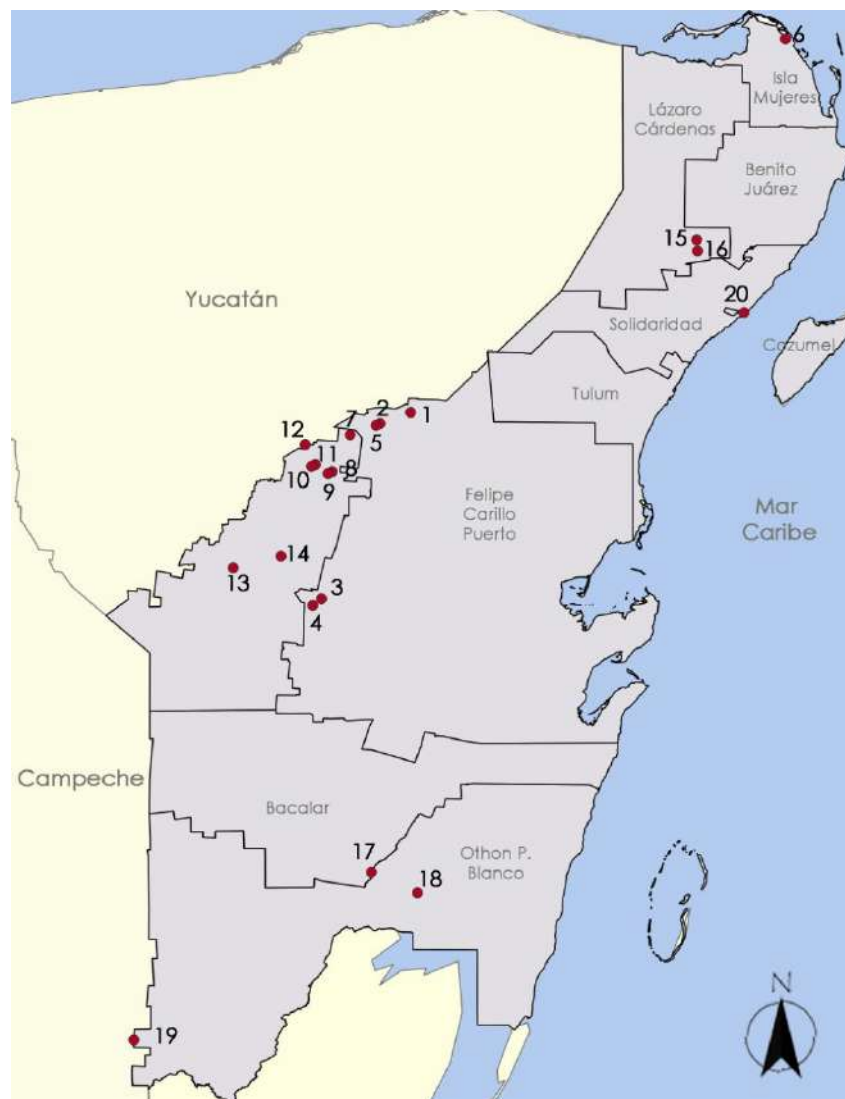


Figura 9. Localización de edificios religiosos identificados. Fuente: Elaboración propia

Se consideró necesario realizar un concentrado entre estos 20 inmuebles, para comparar las características de cada uno de éstos, se categorizó en siete temas de análisis:

### 1. Aspectos generales

Contiene información principal de los inmuebles religiosos, tales como nombre o advocación y su ubicación geográfica.

### 2. Aspectos históricos

Hace mención al inicio de su construcción y el uso para el que fueron construidos.



Foto 9. Parroquia de San José, Tepich. Foto: <http://www.infokard.mx/a/portfolioentry/ruta-de-las-iglesias/>. Consultado: enero 2017



Foto 10. Parroquia del Niño Jesús, Tihosuco. Foto: <http://www.turimexico.com/lihosuco-quintana-roo/#prettyPhoto>, Consultado: enero 2017

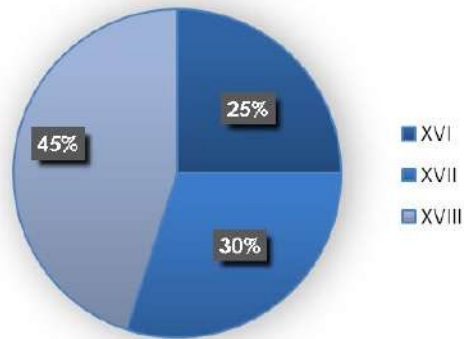
ID	Aspectos Generales					Aspectos históricos	
	Nombre	Localidad	Municipio	Latitud	Longitud	Cronología	Uso original
1	San José	Tepich	Felipe Carrillo puerto	20.242089	-88.257113	XVIII	Capilla de visita
2	Niño Jesús	Tihosuco	Felipe Carrillo puerto	20.196399	-88.373570	XVI	Convento
3	Santo Cristo de Amor	Polyuc	Felipe Carrillo puerto	19.608626	-88.561521	XVII	Capilla de visita
4	Sagrado Corazón de Jesús	Chunhuhub	Felipe Carrillo puerto	19.586341	-88.591437	XVII	Capilla de Visita
5	Templo San Miguel Arcángel	Lalkah	Felipe Carrillo puerto	20.195833	-88.373611	XVIII	s/i
6	San Clemente	Boca Iglesia	Isla Mujeres	21.512289	-86.978603	XVI	Capilla de Visita
7	Virgen de la Candelaria	X-Cabil	José María Morelos	20.165672	-88.463711	XVIII	Capilla de visita
8	Virgen de la Concepción	Huay-Max	José María Morelos	20.041111	-88.525278	XVIII	Capilla de Visita
9	San Pedro Apóstol	Sabán	José María Morelos	20.034670	-88.538628	XVIII	Capilla de Visita
10	Nuestra Señora de la Asunción	Sacalaca	José María Morelos	20.062328	-88.595143	XVI	Capilla de Visita
11	San Francisco de Asís	Sacalaca	José María Morelos	20.060152	-88.595501	XVIII	Capilla de visita
12	San Juan Bautista	X-Querol	José María Morelos	20.132667	-88.616943	XVIII	Capilla de visita
13	Templo	Kancabche	José María Morelos	19.713904	-88.862535	XVIII	s/i
14	San Antonio	San Antonio Tuk	José María Morelos	19.753511	-88.699662	XVII	s/i
15	San Martiniano	San Martiniano	Lazaro Cárdenas	20.829091	-87.282233	XVII	s/i
16	Templo	Guadalupe Victoria	Lazaro Cárdenas	20.791264	-87.279256	XVII	s/i
17	San Joaquín	Bacalar	Othon P. Blanco	18.678719	-88.391560	XVIII	Parroquia
18	San Manuel (Villa Real)	Oxtankah	Othon P. Blanco	18.608822	-88.233701	XVI	s/i
19	Templo	Chichanhá	Othon P. Blanco	18.111799	-89.239622	XVII	s/i
20	Capilla española Grupo G	Xcaret	Solidaridad	20.581170	-87.119921	XVI	Capilla de Visita

Tabla 2. Aspectos generales e históricos de los edificios identificados. Fuente: Elaboración propia

La mayor parte de las edificaciones corresponden al siglo XVII y en menor medida al Siglo XVI.

En cuanto a su uso se identificó que en su mayoría fueron capillas de visita, casi todas pertenecientes al convento de Ichmul. De algunos templos no ha sido identificado documentalmente su uso original.

### Temporalidad



### Uso original

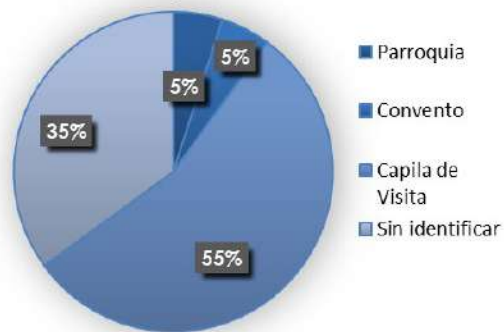


Figura 10. Gráficas porcentuales de temporalidad y uso original. Fuente: Elaboración propia



Foto 11. Santo Cristo de Amor, Polyuc. Foto: LAR, julio 2017



Foto 12. Sagrado Corazón de Jesús, Chunhuhub. Foto: LAR, julio 2017



Foto 13. Templo de San Miguel Arcángel, Lalcah. Foto: Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH



Foto 14. San Clemente, Boca Iglesia. Foto: <http://www.cali2.net/newsroom/article.php?id=2331>. Consultado: enero, 2017



Foto 15. Virgen de la Candelaria, X-Cabil. Foto: <http://zonamaya.qroo.gob.mx/?p=98>. Consultado: enero 2017



Foto 16. Virgen de la Concepción, Huay-Max. Foto: LAR, julio 2017

### 3. Aspectos Arquitectónicos

Se refiere a los espacios además de la nave, de los cuales estaba dotado el conjunto religioso y que aún permanecen.

### 4. Materiales constructivos actuales

Hace referencia al sistema constructivo de sus elementos de pisos, muros y cubiertas de la nave principal existentes al día de hoy.

### 5. Aspectos decorativos

Se refiere a algunos elementos decorativos de importancia como restos de pintura mural y elementos escultóricos: imágenes exentas o en alto relieve.



Foto 17. San Pedro Apóstol, Sabán. Foto: LAR, julio 2017



Foto 18. Nuestra Señora de la Asunción, Sacalaca. Foto: EJGV, noviembre 2017

ID	Aspectos Arquitectónicos							Materiales constructivos actuales			Aspectos decorativos	
	Atrio	Nave	Sacristía	Camarín	Bautisterio	Convento	Cementerio	Pisos	Muros	Techos nave	Pintura mural	Elemento escultórico
1	si	si	si	no	si	no	si	mosaico	mampostería	lámina	no	no
2	si	si	si	no	si	si	si	mosaico	mampostería	bóveda rollizos	si	no
3	no	si	si	no	no	no	no	cemento	mampostería	no tiene	no	no
4	no	si	si	no	no	no	no	s/i	mampostería	lámina	no	no
5	si	si	si	no	no	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	si	no
6	n/i	no	si	no	si	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	si	no
7	si	si	si	no	si	no	no	mosaico	mampostería	bóveda rollizos	no	no
8	si	si	si	no	si	no	no	mosaico	mampostería	lámina	no	no
9	si	si	si	no	si	no	no	mosaico	mampostería	lámina	no	si
10	si	si	si	si	si	no	n/i	vegetación invasora	mampostería	no tiene	si	si
11	si	si	si	no	si	no	no	mosaico	mampostería	bóveda mampostería	no	no
12	si	si	no	no	no	no	no	s/i	mampostería	lámina	no	no
13	n/i	n/i	n/i	no	n/i	n/i	n/i	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no
14	n/i	si	si	no	no	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no
15	n/i	si	no	no	no	no	no	s/i	mampostería	no tiene	no	no
16	n/i	si	no	no	no	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no
17	si	si	si	no	si	no	no	mosaico	mampostería	bóveda mampostería	no	no
18	n/i	si	si	no	si	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no
19	n/i	si	no	no	si	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no
20	no	no	no	no	no	no	no	vegetación invasora	mampostería	no tiene	no	no

Tabla 3. Aspectos arquitectónicos, constructivos y decorativos de los inmuebles religiosos identificados. Elaboración propia

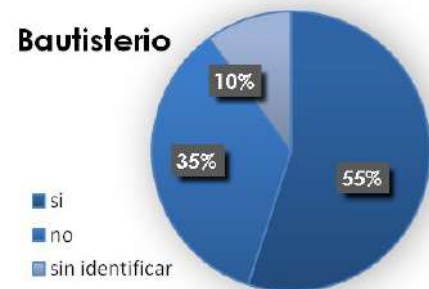
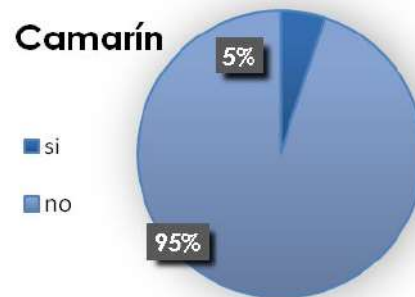
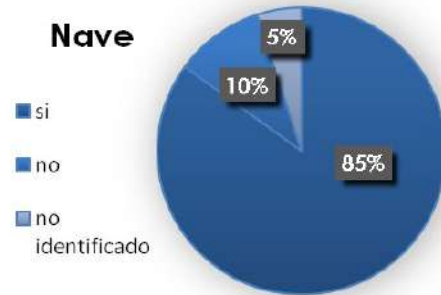
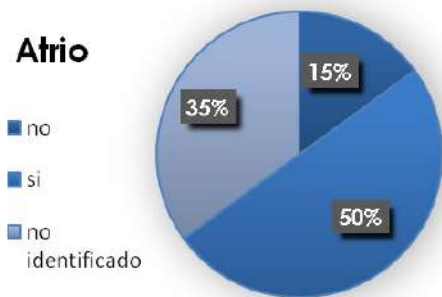


Foto 29. San Francisco de Asís, Sacalaca. Foto: LAR, julio 2017



Foto 20. San Juan Bautista, X-Querol. Foto: <http://twitpic.com/7zufx6>. Consultado: enero 2018

Figura 11. Gráficas porcentuales de espacios contenidos en las edificaciones. Fuente: Elaboración propia

En la página anterior se puede apreciar los espacios contenidos en los conjuntos lo contienen, que son los básicos como la sacristía, atro, bautisterio y la nave. Sin embargo, sólo 3 cuentan con cementerio (Tepich, Huay-Max y Tihosuco), uno con convento (Tihosuco) y uno con camarín (Sacalaca/Asunción).

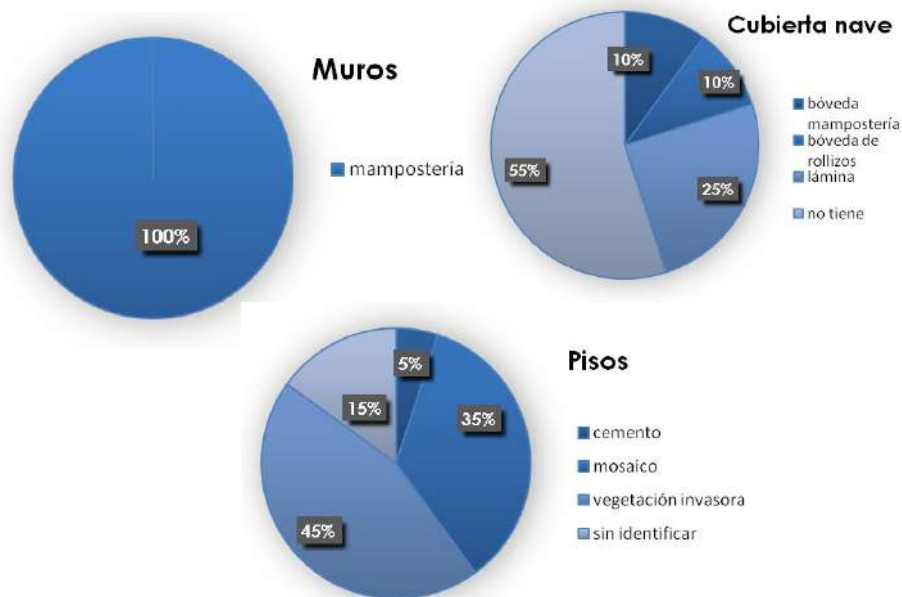


Figura 12. Gráficas porcentuales de condición de muros, pisos y cubiertas en nave. Fuente: Elaboración propia

Entre los materiales constructivos se observa que: en pisos la mayoría se encuentra cubierto por una carpeta vegetal seguido por los recubrimientos en mosaico; en cuanto a pisos, más de la mitad no tiene y las que tienen, están cubiertas con lámina.

En cuanto a elementos decorativos, se aprecia que son pocos los que cuentan con trabajos de pintura mural como Polyuc, Lalcah, Boca Iglesia y Sacalaca (Asunción) y en cuanto a escultura, solo en Saban y Sacalaca (Asunción).



Foto 3. Kancabche. Foto: Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH



Foto 22. San Antonio Tuk. Foto: Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH



Figura 13. Gráficas porcentuales de contenido de escultura o pintura. Fuente: Elaboración propia

## 6. Aspectos conservación física

Hace referencia a al estado de conservación actual de las edificaciones y si se ha realizado alguna intervención desde una limpieza hasta una restauración.

## 7. Aspectos sociales

Se refiere a las características que rodean los inmuebles: el contexto en donde están ubicados, la facilidad para su acceso, el uso que se le da actualmente, y la tenencia del predio donde están localizados.



Foto 4. San Martiniano. Foto: <https://mexico.pueblosamerica.com/foto/san-martiniano>. Consultado enero 2017



Foto 24. San Joaquín, Bacalar. Foto: <http://bacalarpueblomagicooqroo.blogspot.mx/2014/06/costumbres-y-tradiciones.html>. Consultado enero 2017



Foto 5. Guadalupe Victoria. Foto: Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH

ID	Aspectos de conservación física actual		Aspectos sociales			
	Estado de conservación	Intervenciones	Contexto de ubicación	Accesibilidad	Uso actual	Tenencia de la tierra
1	regular	cubierta provisional	Urbano	buena	Parroquia	federal
2	ruinas	restauración	Urbano	buena	Parroquia	federal
3	ruinas	ninguna	Rural	buena	Capilla	federal
4	ruinas	cubierta provisional	Urbano	buena	Capilla	federal
5	ruinas	ninguna	Natural	mala	sin uso	ejidal
6	ruinas	ninguna	Natural	mala	sin uso	privado
7	bueno	mantenimiento	Rural	buena	Capilla	federal
8	regular	cubierta provisional	Rural	buena	Capilla	federal
9	regular	cubierta provisional	Rural	buena	Capilla	federal
10	ruinas	limpieza	Rural	buena	Capilla	federal
11	bueno	mantenimiento	Rural	buena	Capilla	federal
12	regular	cubierta provisional	Rural	buena	Capilla	federal
13	ruinas	ninguna	Natural	mala	Capilla	federal
14	ruinas	ninguna	Rural	regular	sin uso	federal
15	ruinas	restauración	Rural	regular	Capilla	federal
16	ruinas	s/i	Rural	mala	sin uso	federal
17	bueno	restauración	Urbano	buena	Parroquia	federal
18	ruinas	limpieza	Rural	regular	sin uso	federal
19	ruinas	ninguna	Natural	mala	sin uso	ejidal
20	ruinas	limpieza	Urbano	buena	sin uso	privado

Tabla 4. Aspectos estado físico y aspectos sociales. Elaboración propia.

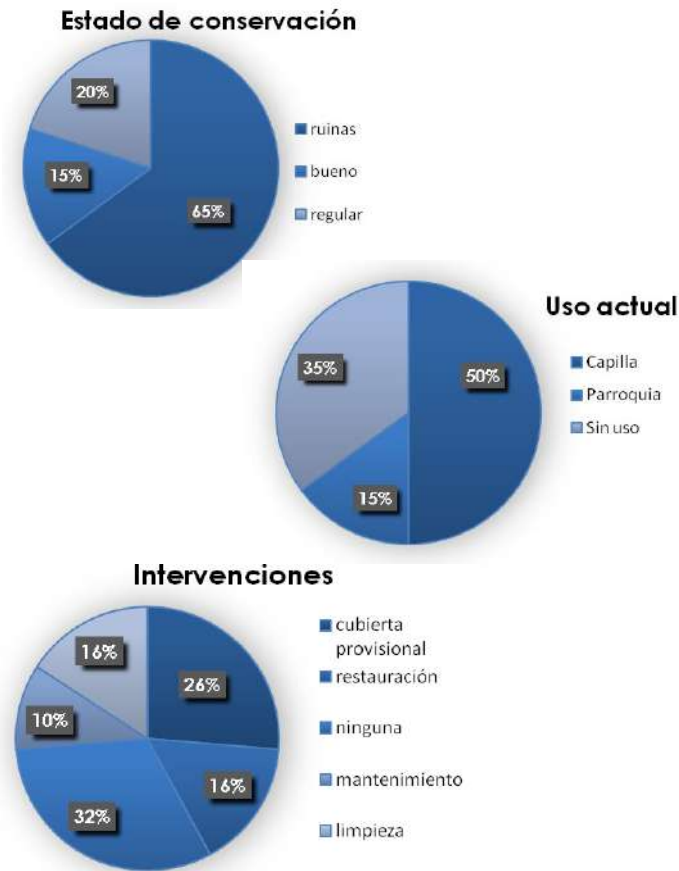


Figura 14. Gráficas porcentuales de estado actual. Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver, más del 60% se encuentran en ruinas y la mayoría de los edificios no han tenido alguna intervención; donde ha habido alguna, básicamente ha sido la colocación de cubierta provisional de lámina. No obstante, pese a que la mayoría de estos edificios se encuentran en estado de ruinas, están siendo utilizados para oficios religiosos.



Foto 6. Oxtankah. Foto: <http://www.vivoenchetumal.com/category/lugares-de-chetumal/> . Consultado: enero 2017



Foto 7. Chichanhá. <https://sipse.com/novedades/historia-colonial-sur-de-quintana-roo-universidad-de-quintana-roo-chichanha-secretos-chetumal-quintana-roorevelaciones-194450.html>. Consultado enero 2017



Foto 8. Xcaret, Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015. INAH

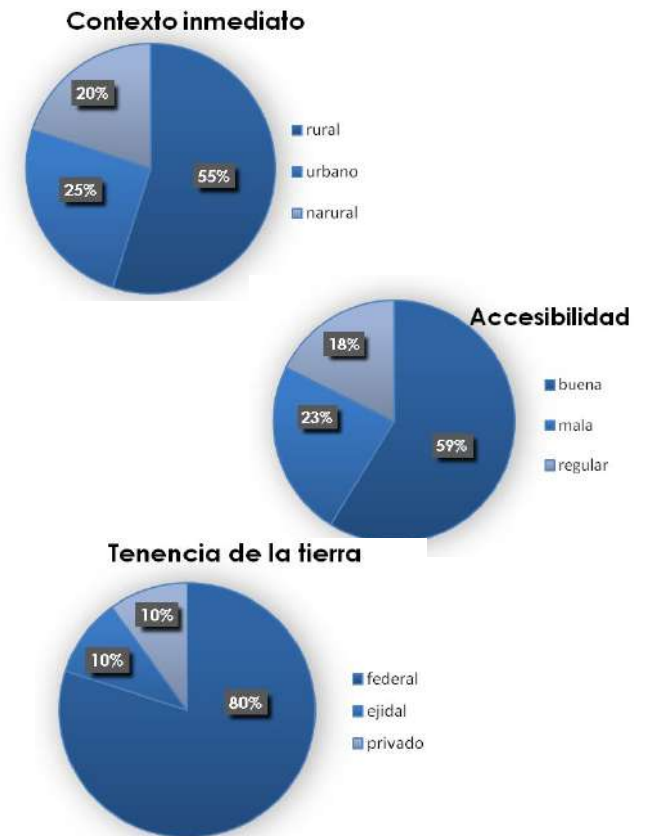


Figura 15. Gráficas porcentuales de aspectos sociales. Fuente: Elaboración propia

La mayor parte se encuentran en poblaciones rurales, es decir con menos de 2500 habitantes, por ende, su accesibilidad es buena exceptuando algunos casos donde se encuentran en zonas despobladas. La mayoría se encuentran en predios de propiedad federal, existen algunos casos como Boca Iglesia y Xcaret que son terrenos propiedad privada.



### 5.3 LA ZONA MAYA DE QUINTANA ROO, EN EL SIGLO XXI

La Zona Maya del estado de Quintana Roo comprende los municipios de José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto, especialmente en la franja colindante con el estado de Yucatán. Es ahí donde hoy en día se concentran muchas comunidades que aún mantienen una identidad y valores ancestrales que, por su misma historia, cuenta con costumbres y tradiciones muy semejantes a las pertenecientes al oriente del estado de Yucatán, de las cuales se hará mención más adelante. Y es en ésta zona, como se pudo ver en el capítulo anterior, donde se concentra gran parte de la arquitectura religiosa del periodo colonial.



Figura 16. Zona Maya de Quintana Roo, formada por los municipios de José María Morelos y Felipe Carrillo Puerto. Fuente: Elaboración propia.

A partir de 2005, la entidad ofrece al turismo opciones como el ecoturismo, que permite el desarrollo de comunidades del centro y sur del estado, y a raíz de esto, en la zona maya se elaboran proyectos carreteros.<sup>74</sup> También en este periodo, surge el Proyecto de “Circuito turístico ruta de las iglesias Quintana Roo” que pretendía promover el turismo en esa zona, abarcando localidades como Tepich, Tihosuco, Xcabil, Sabán, Huaymax, Sacalaca, Chunhuhub, Polyuc, entre otros, donde se identificaron los principales edificios religiosos por medio de señalética y un mejoramiento de red carretera.



Foto 10. Señalética que indica el inicio de la Ruta de las Iglesias, localizada en el límite con Yucatán. Foto: LAR, julio 2017



Foto 9. Señalética que indica el inicio de la Ruta de las Iglesias, localizada en la cabecera municipal de José María Morelos. Foto: LAR, julio 2017

El proyecto de la “Ruta de las iglesias” no tuvo mucho éxito y han existido diversos intentos de su reactivación y promoción, sin embargo, no se ha logrado consolidar como tal. Desde el 2017 la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (UIMQROO) ha realizado estudios en la zona para la creación de iniciativas turísticas que incluyan las comunidades de la Zona Maya bajo el común denominador que tienen la mayoría de estas poblaciones que es con el tema de “Ruta de la Guerra de Castas”, lo que permite ampliar la oferta turística, trabajando bajo un esquema donde las comunidades se vean beneficiadas, siempre conservando la integridad de su identidad, costumbre, rituales y tradiciones propios de la región.

<sup>74</sup> Entrevista realizada 11 de noviembre 2017 a Mario Chan Cronista de Felipe Carrillo Puerto.



## 6 LA LOCALIDAD: SACALACA

### 6.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA LOCALIDAD DE SACALACA

Así como ya se ha identificado el contexto histórico a nivel regional, se considera fundamental hacer mención a los hechos que se dieron en el contexto inmediato que hoy alberga al inmueble, es decir, en la localidad de Sacalaca.

Sacalaca, cuyo nombre del maya *sacal ac* quiere decir "zacate blanco". El zacate es una hoja ancha, que se utiliza para cubrir casas. También se ha traducido como *zac lac*, que quiere decir "cajete blanco". El cajete es una especie de plato de barro utilizado para comer o beber.<sup>76</sup>

#### 6.1.1 Zaclac y los vestigios de una ciudad prehispánica

Como ya se hizo mención, Zaclac (hoy Sacalaca) fue una de las ciudades principales de la Provincia de Cochuah, sin embargo, falta por determinar cómo fue el sitio preciso del asentamiento indígena en esta población, dado que desde el punto arqueológico pocos datos se tienen de este grupo. Se sabe que el sitio corresponde a los periodos Clásico y Postclásico; es uno de los sitios centrales de la Península de Yucatán, con características distintivas de la región del Petén guatemalteco.<sup>77</sup> Este pueblo mantuvo estrechas relaciones con los pueblos limítrofes de Maní Tutul Xiu.



Foto 30. Acceso a estructura prehispánica. Foto: LAR, enero 2018

Hoy en día abundan montículos y plataformas habitacionales conservándose evidencias de lo que fue esta ciudad prehispánica dentro del ejido y de la zona urbana de la localidad.

La Universidad de Redwoods California, en el año 2003, realizó el Proyecto Regional de Reconocimiento Arqueológico Cochuah (Cochuah Regional Archaeological Survey); el cual consistía en un reconocimiento básico, seguido de un mapeo detallado de áreas cruciales, pozos de prueba y recolección de superficie en los ejidos Xquerol y Sacalaca. Con este proyecto se obtuvo una visión general de la localización, escala y variedad de los vestigios arqueológicos de cada ejido. Como resultado de estos trabajos se obtuvo un mapa con curvas de nivel donde se ubican las principales estructuras y se identificaron algunas plataformas del periodo Clásico Terminal.

<sup>76</sup> BRITO Sansores, William. Toponimia maya de Quintana Roo. Gobierno del Estado de Quintana Roo, México, 1981. P.117

<sup>77</sup> XACUR Maiza, Juan A. Enciclopedia de Quintana Roo. t. VIII, Chetumal, Gobierno del Estado de Quintana Roo, México, 1998. P.366

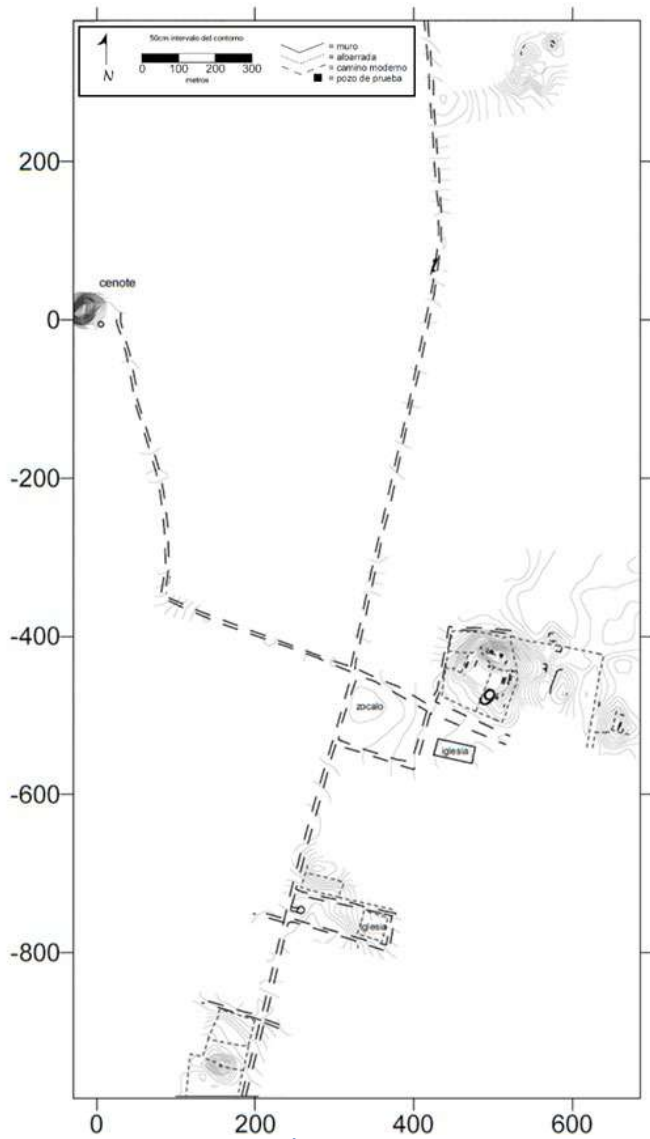


Figura 19. Plano de levantamiento Arqueológico de Sacalaca. Fuente: Reporte Final del Proyecto Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, 2003. P.41

En la figura anterior, se identifica el elemento grande de la zona el cual está ubicado a menos de 100 metros de la Capilla de la Asunción, el cual los arqueólogos de la Universidad de Redwoods denominan la Acrópolis.

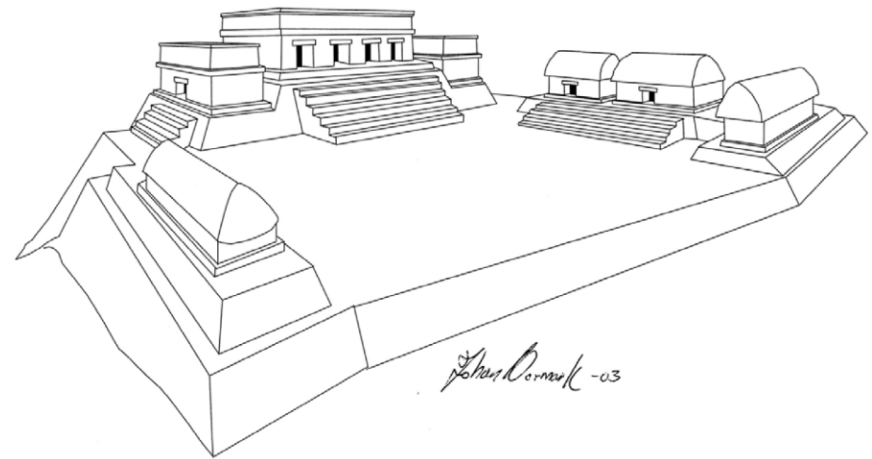


Figura 10. Reconstrucción de la Acrópolis de Sacalaca. Fuente: Reporte Final del Proyecto Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah, 2003. P.49

### 6.1.2 En los tiempos de la colonia

Con la llegada de los conquistadores españoles hacia 1547 fue conquistado y encomendado a Valladolid como todos los pueblos de Cochuah.<sup>78</sup> Después de las congregaciones de 1552, para reforzar el área de expansión en zonas marginales del centro-sur de la península (hasta ese momento desasistida), se establecieron cabeceras de partido como Ichmul y Tinum.<sup>79</sup> En 1579, Ichmul fue anexado a la doctrina franciscana de Sisal y un año después San Bernardino de Ichmul se convirtió en un centro doctrinal franciscano que se encargó de toda la provincia de Cochuah. En la lista de "Memoria de los conventos, vicarías y pueblos que hay en esta gobernación de Yucatán, Cozumel y Tabasco", Sacalaca aparece como una visita de Ichmul dentro de la Provincia de Valladolid.<sup>80</sup>

Debido a una separación de linajes entre la población maya, la mitad de la encomienda de Sacalaca es asignada a Pedro de Valencia y la otra mitad por Esteban Genovés y Juan Gil de la Cruz.<sup>81</sup> En 1606, la encomienda de Sacalaca fue heredada a Clemente de Valencia<sup>82</sup>

A principios del siglo XVIII, se iniciaba un periodo de recolonización y recuperación demográfica del oriente de la península. Para 1570, Sacalaca contaba con más de mil habitantes, divididos entre blancos y criollos, además de los mayas;<sup>83</sup> es por ello que entre 1780 y 1810 fue construida otra iglesia, que estaba destinada para los mayas, ubicada en el barrio de indios, sin mayores ornamentos, dedicada a San Francisco de Asís.<sup>84</sup>

<sup>78</sup> GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996. P.62

<sup>79</sup> ESPINOSA Spínola, Gloria. Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993. P.70

<sup>80</sup> SCHOLLES, France. Documentos para la Historia de Yucatán, V. II, Publicaciones de Calos R. Menéndez, Mérida, México, 1938. P.62

<sup>81</sup> GARZA, Mercedes. Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán UNAM (Fuentes para el estudio de la cultura maya. 1), t. II, México, 1983 p.276

<sup>82</sup> GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996. P.63

Para 1840, Sacalaca pasó a formar parte del Partido de Peto, en el Distrito de Tekax<sup>85</sup>, uno de los cinco en que fue dividido el Departamento de Yucatán.<sup>86</sup> Hacia estas fechas ya se había convertido en un importante centro agrícola y de intercambio comercial derivado al auge azucarero de la época.<sup>87</sup>

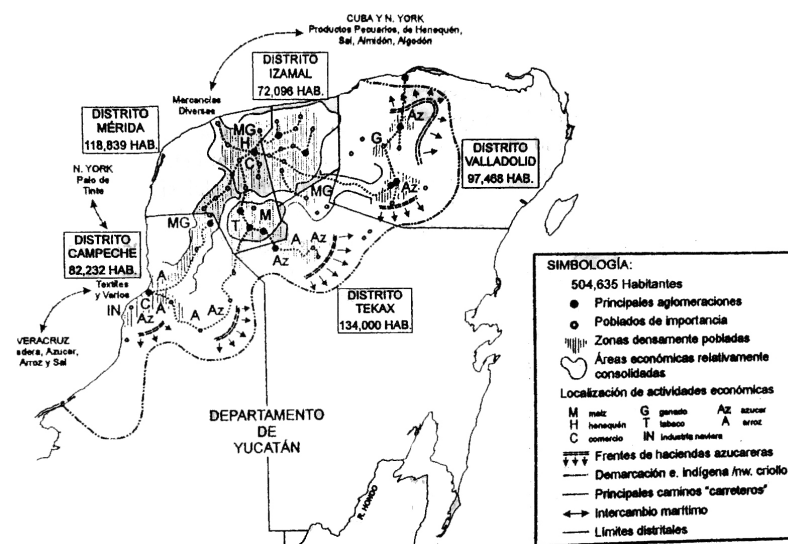


Figura 21. Organización de la península de Yucatán para 1846, Distrito de Tekax. Tomado de: BOLIO Osés, Jorge, Territorio y sociedad en el Yucatán Virreinal. Cuaderno de Arquitectura de Yucatán No.11. UADY, México. P.5

<sup>83</sup> XACUR Maiza, Juan A. Enciclopedia de Quintana Roo. t. VIII, Chetumal, Gobierno del Estado de Quintana Roo, México, P.368

<sup>84</sup> *Ibidem*, P.368

<sup>85</sup> Cambios en la División del Estado. INEGI. División territorial del estado de Quintana Roo de 1810 a 1995. [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825222505/702825222505.p.64](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825222505/702825222505.p.64). Consultado enero, 2108

<sup>86</sup> QUEZADA, Sergio. Yucatán, Historia Breve. Fondo de cultura económica. México, 2010. p91-139.

<sup>87</sup> GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. México. 1977. P.33

En 1846 la Memoria de García Rejón indicaba que en Sacalaca como en otros pueblos de la zona, tenía su alcalde municipal y escuela primaria. Sacalaca ya era Cabecera de Parroquia y ya contaba con 1,824 habitantes.<sup>88</sup>

### 6.1.3 Protagonista de la Guerra Social Maya

Al estallar la Guerra de Castas en Tepich, a 50 kilómetros de Sacalaca, de julio de 1847 a mayo de 1848, el ejército de los indígenas obtuvo victorias, algunas de las principales ciudades del oriente y centro de la península estaban bajo su dominio, incluyendo Sacalaca. Para noviembre de 1847, en Sacalaca hubo una batalla dura y el lugar lo habrían ganado los rebeldes si el capitán Cirilo Baqueiro no hubiera aparecido con una fuerza militar del distrito sureño de Chenes, los rebeldes fueron desalojados de Sacalaca.<sup>89</sup>

Entre 1852 los indios recuperan Sacalaca aprovechando que políticos y militares peninsulares se disputan el poder provocando motines, traiciones y alzamientos, los cantones de la región fronteriza fueron abandonados para utilizar tropas en enfrentamientos internos.<sup>90</sup> Como el ejército del gobierno y los civiles habían abandonado casi por completo el oriente, los *macehualob* concentrados en Chan Santa Cruz atacan los pueblos donde habían sido frecuentemente rechazados, destruyendo y saqueado. Sacalaca entre otros, temporalmente desaparecieron bajo la antorcha rebelde, y cantones menores fueron inundados.<sup>91</sup>

Para julio de 1861, los habitantes de Sacalaca que habían sido considerados como "guardianes" o "centinelas permanentes" debido a que su pueblo era un punto limítrofe al campo rebelde había caído en poder de los de Santa Cruz. El doctor Gilberto Avilez citando *El Constitucional, Periódico Oficial del Estado de Yucatán*, menciona que la muerte de las personas habría sido de un modo brutal, al ser encerrados en la casa cural y una vez ahí los rebeldes desplomaban sobre ellos el edificio. Sacalaca que llegó a tener hasta 2,272 habitantes antes del inicio de la Guerra, para 1851 solo contaba con 438 personas.<sup>92</sup> Y es así que ese año el pueblo de Sacalaca fue abandonado totalmente llenándose de vegetación hasta quedar cubierto por una densa selva<sup>93</sup> y los pocos habitantes que sobrevivieron al ataque iniciaron un éxodo para salvar sus vidas.<sup>94</sup>

### 6.1.4 Repoblamiento de un pueblo abandonado

En Sacalaca terminaba el antiguo camino real que comunicaba entre Peto y Chan Santa Cruz (Hoy Felipe Carrillo Puerto); Avilez menciona que los arrieros y viajeros se detenían a descansar aprovechando el pozo del centro del pueblo.<sup>95</sup>

Para los años 1930's, la zona dominada por los últimos rebeldes, comenzó a ser repoblada por campesinos de Yucatán y por chicleros provenientes de otros lugares de la república, Sacalaca y otras ciudades emergieron de la selva.<sup>96</sup> Avilez menciona un caso de rebelión en donde los chicleros no oriundos de la península participaron

<sup>88</sup> AVILEZ Tax, Gilberto A. Paisajes Rurales de los hombres de las fronteras: Peto (1840-1940). Tesis de doctorado, CIESAS, Unidad Peninsular. México, 2015. P. 20

<sup>89</sup> DUMOND, Edmon. El machete y la cruz: la sublevación de campesinos en Yucatán. UNAM, México 2005. P.153-154

<sup>90</sup> GONZÁLEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz, Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Q. Roo. México, 1977. P.50

<sup>91</sup> DUMOND, Edmon. El machete y la cruz: la sublevación de campesinos en Yucatán. UNAM, México 2005. P.304-305

<sup>92</sup> AVILEZ Tax, Gilberto A. Paisajes Rurales de los hombres de las fronteras: Peto (1840-1940). Tesis de doctorado, CIESAS, Unidad Peninsular. México, 2015. P.204

<sup>93</sup> REED, Nelson. La Guerra de Castas de Yucatán. Ediciones Era, México, 1971 p.181

<sup>94</sup> AVILEZ Tax, Gilberto A. Paisajes Rurales de los hombres de las fronteras: Peto (1840-1940). Tesis de doctorado, CIESAS, Unidad Peninsular. México, 2015. P.213

<sup>95</sup> *Ibidem*, P.527

<sup>96</sup> GONZÁLEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz, Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Q. Roo. México, 1977. P.82-83

en la “rebelión de los chicleros” que sucedió en las “monterías” de Sacalaca de Pedro Calero, un potentado del chiclero.<sup>97</sup>

Por otro lado, de acuerdo a entrevistas realizadas por Ismael Briceño para su tesis de licenciatura en la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, pudo recabar testimonio de algunas personas que fueron de los primeros pobladores en llegar, quienes aseguran haber llegado desde Chichimilá por azar en los años de 1940.

Se trata de la familia Mahay, quienes fueron esclavos durante la época española y habían participado en la guerra de castas. Después de la Guerra fueron recogidos por los mayas rebeldes y trasladados a Valladolid, Yucatán. A don José María Mahay May, le otorgan la libertad de cultivar la tierra y volver a repoblar cualquier comunidad de las abandonadas durante la Guerra, se asienta en Chichimilá y posteriormente en Chikindzonot, Yucatán. Un día saliendo de cacería llegaron hasta el poblado abandonado de Ichmul y al regresar a casa, tomaron otro camino el cual los llevó a la comunidad de Sacalaca, donde se encontraron a la familia Estrada que, por la temporada de caza, estaban de paso. Ellos les dijeron que podían quedarse en la despoblada localidad. La diversidad de fauna para la caza, la selva alta y las edificaciones aptas para habitar fueron motivadores para quedarse a habitar aquella localidad que hasta ese entonces se encontraba escondida entre la selva.<sup>98</sup>

### 6.1.5 Sacalaca en la Zona Maya del estado de Quintana Roo

Durante fines del siglo XX, se buscó consolidar el área maya de Quintana Roo como ruta turística rural, por ello en Sacalaca, en 1989

<sup>97</sup> AVILEZ Tax, Gilberto A. Paisajes Rurales de los hombres de las fronteras: Peto (1840-1940). Tesis de doctorado, CIESAS, Unidad Peninsular. México, 2015. P.559

<sup>97</sup> GONZÁLEZ DURÁN, JORGE. LOS REBELDES DE CHAN SANTA CRUZ, AYUNTAMIENTO DE FELIPE CARRILLO PUERTO, Q. ROO, MÉXICO, 1977. P.82-83

<sup>98</sup> BRICEÑO, Mukul Ismael. Promoción Cultural a través de la Gastronomía Tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis UIMQROO, México 2012. P.12

surgió una iniciativa de un proyecto turístico comunitario para habilitar el cenote de la localidad.<sup>99</sup> Durante el gobierno de Pedro Joaquín Coldwell se inició el rescate de zonas históricas bajo la responsabilidad del INAH, restaurando y poniendo en funcionamiento las iglesias de comunidades mayas de Sabán y Sacalaca,<sup>100</sup> donde se consolida la restauración de la Capilla de San Francisco de Asís en 2004.

Entre el 2005 al 2011 se realiza una ampliación de la carretera mejorando la conectividad y accesibilidad a la población con el resto del municipio y el estado. La Universidad Maya Intercultural de Quintana Roo se encuentra trabajando en el 2017 en un proyecto piloto denominado la “Ruta de la Guerra de Castas” en el cual se incluye Sacalaca dado sus recursos naturales y culturales que existen en la localidad.



Foto 31. Habitantes de Sacalaca ofreciendo servicios de turismo comunitario dentro del proyecto piloto de la “Ruta de la Guerra de Castas”. Foto: LAR, noviembre 2017

<sup>99</sup> MEDINA Martín, Cecilia. Cupiche Herrera Vianney. Red Temática de Estudios Multidisciplinarios de Turismo (REMTUR), proyecto CONACYT 280182. México, 2017. P.5

<sup>100</sup> HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012. P.249

## 6.2 SACALACA EN LA ACTUALIDAD

### 6.2.1 Características geográficas

La localidad de Sacalaca está ubicada en el municipio de José María Morelos del estado de Quintana Roo, México; dentro de las coordenadas 20°03'38'' de latitud norte y 88°35'41'' de longitud oeste y una altitud de 30 metros sobre el nivel del mar.<sup>101</sup> Colinda al norte con la localidad de Xquerol (frontera con Yucatán), al oeste con San Felipe Oriente y al sureste con Sabán.

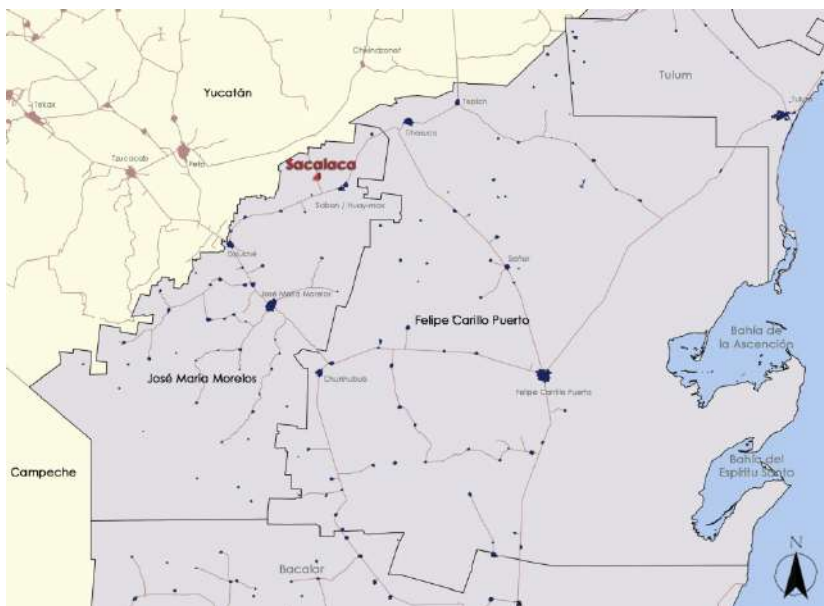


Figura 22. Ubicación de Sacalaca dentro del municipio de José María Morelos. Fuente: Elaboración

El ejido de Sacalaca cuenta con una extensión de 17,500 hectáreas y su zona urbana es de 5,000 hectáreas. La tenencia de la tierra que presenta el ejido es de uso común.<sup>102</sup>

### 6.2.2 Características del entorno natural

El clima en la región de Sacalaca es cálido húmedo con lluvias en verano, con una precipitación anual de 1,268 mm. La temperatura anual promedio es de 26°C, caracterizándose por sus elevadas temperaturas y humedad durante gran parte del año.<sup>103</sup> Por su ubicación cercana al mar Caribe, la localidad está expuesta a las inclemencias de los huracanes cuya temporada comprende del 1 de junio al 30 de noviembre.

En cuanto a su orografía, como la gran parte de la península de Yucatán, el territorio de esta zona es prácticamente plano con algunas pequeñas serranías. La hidrografía está representada por 2 cenotes en el ejido, uno de los cuales se encuentra dentro de la zona urbana y es llamado Yokdzonot o Nojoch Dzonot (cenote grande). el cual antiguamente utilizaban para suministrar al pueblo de agua y que actualmente solo tiene un uso recreativo y es visitado principalmente por personas de los ejidos cercanos y excursionistas, ya que es el cenote más conocido en el municipio de José María Morelos y atrae visitantes especialmente en temporadas más secas y cálidas.

<sup>101</sup> BRAGA, Ruiz Carlos E. Propuesta de manual de identidad corporativa del grupo de ecoturismo "Sacalaca". Tesis UIMQROO, México 2014. P.3

<sup>102</sup> *Ibidem*. P.9

<sup>103</sup> *Ibidem*. P.8





Foto 12. Cenote Yokdzonot. Foto: LAR, noviembre, 2017

El tipo de suelo predominante es el Leptosol.<sup>104</sup> El tipo de material del suelo que se encuentra en la zona, determinado de acuerdo a la clasificación maya, es el *kankab* y el *sascab*, sin embargo en menores cantidades se encuentran el *akalche*, *yax hom* (negro y gris) y el *tsekel*.<sup>105</sup>

La vegetación predominante es el bosque tropical perennifolio. El principal recurso es la diversidad de especies maderables clasificadas en preciosas. Entre las especies arbóreas se ubican el ramón, cedro, caoba, chechén negro, tsalam, chukun, zapote por mencionar algunos. En la selva del ejido pueden encontrarse también, una gran diversidad de especies de fauna entre los cuales destacan el venado, jabalí, pavo, tejón, mono araña, tacan, iguana y sereque, serpientes, faisán, zopilote, entre otros.<sup>106</sup> Destaca también la presencia de abejas meliponas propicias para la recolección de miel.

<sup>104</sup> Anuario estadístico geográfico de Quintana Roo 2016. INEGI, México. P.39

<sup>105</sup> Plan Municipal de Desarrollo 2013-2016 José María Morelos, Quintana Roo, p. 112. Periódico Oficial del estado de Quintana Roo, t. I, núm.41 extraordinario, novena época, abril 2017. Disponible en

## 6.2.3 Aspectos territoriales

### 6.2.3.1 Equipamiento

En la comunidad se cuenta con escuelas desde preescolar hasta nivel secundaria (telesecundaria). El bachillerato los jóvenes lo realizan en la población contigua de Sabán.

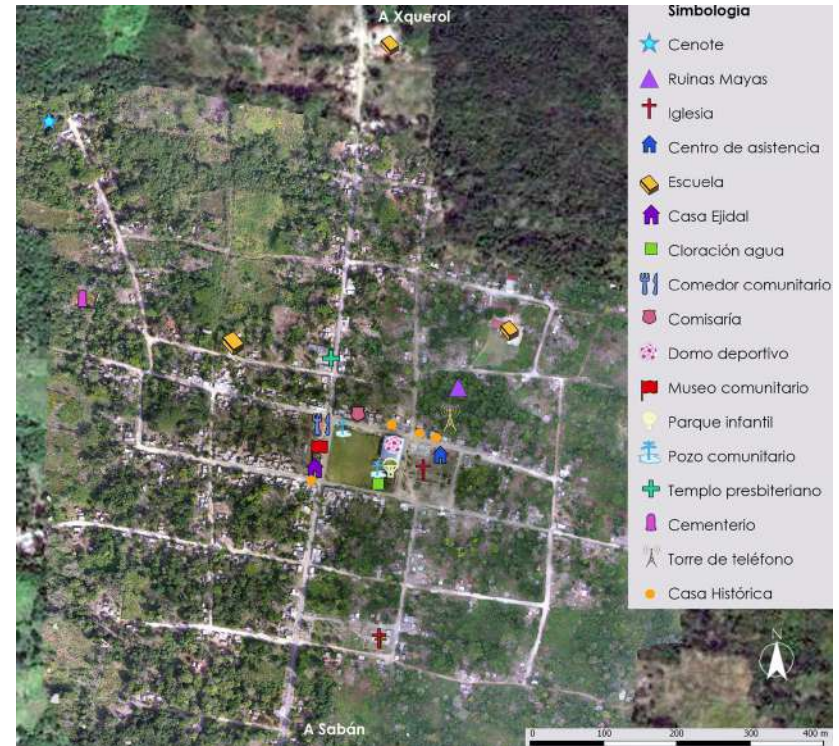


Figura 23. Equipamiento urbano. Fuente: Elaboración propia, Fotografía aérea ArqueoDron®

En cuanto a equipamiento recreativo y deportivo además del cenote Nojoch Dzonot, se destaca en la plaza principal, canchas

<https://drive.google.com/file/d/1nr9YMkcUuyMbD06U4hV00MLRhgAxqh-f/view>, consultado el 4 de junio de 2018. P.12

<sup>106</sup> *Ibidem*. P.112

deportivas y un parque infantil. En cuanto a salud, en la comunidad se encuentra un centro de salud atendido por un médico pasante, un enfermero y un presidente de salud de la comunidad. El cementerio está ubicado al poniente de la localidad.



Foto 33. Cementerio de Sacalaca. Foto: LAR, enero 2018

Con respecto a equipamiento cultural, se encuentra un pequeño museo comunitario donde se encuentran piezas arqueológicas y esculturas pertenecientes a la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción. Actualmente existe un comité en la comunidad que se encarga del resguardo del museo.

Como ya se hizo mención, Sacalaca fue una ciudad prehispánica y hoy en día dentro del ejido y de la zona urbana de la localidad se encuentran vestigios arqueológicos de lo que fue la ciudad de la provincia de Cochuah; entre los más significativos, es el ubicado al norte de la Capilla de la Asunción, identificado en el Proyecto CRAS como la Acrópolis<sup>107</sup>. Dichos montículos dispersos de piedra han sido reutilizados por los pobladores para construcciones

<sup>107</sup> JUSTINE M. Shaw Dave Johnstone Alberto G. Flores Colin. Reporte Final del Proyecto Reconocimiento Arqueológico de la Región de Cochuah CRAS. Universidad de Redwoods California, EUA. 2004 p.40

modernas y actualmente alrededor de estos vestigios arqueológicos se encuentran viviendas y solares que utilizan esta zona de valor arqueológico como traspatio lo que origina en la zona se encuentren desperdicios de los habitantes y animales. Incluso sobre una de las estructuras, se encuentra ubicada una moderna antena de telefonía.



Figura 24. Vista aérea donde se observa la localización de la antena de telefonía, sobre plataforma prehispánica. Fuente: Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron®

También entre las edificaciones patrimoniales dentro de la localidad, es importante hacer mención a que también se encuentran seis casas históricas del siglo XIX<sup>108</sup>, entre las cuales se encuentra la casa ejidal, todas localizadas en el primer cuadro de la localidad. La mayoría de estas casas se encuentran utilizadas por habitantes de la comunidad y la casa ejidal es utilizada para asambleas de los comités ejidales.

<sup>108</sup> Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, INAH, 2015.

### 6.2.3.2 Infraestructura

La comunidad de Sacalaca cuenta con dos accesos carreteros, uno localizado al sur de la localidad que conecta con la carretera Tihosuco-Dziuché, y otro ubicado al norte con dirección a la pequeña comunidad de Xquerol, la cual cuenta con un camino de terracería que conecta con la población yucateca de Ichmul.



Figura 25. Conectividad de Sacalaca con la poblaciones aledañas y sistemas carreteros. Fuente: Elaboración propia

El principal medio de transporte es la bicicleta. No existe transporte público que conecte a la comunidad con el resto del municipio o del estado. Existen servicios de taxi que conecta con la cabecera municipal y la población de Dziuché. Tanto las vialidades de acceso como las que conectan con la plaza principal de la localidad, se encuentran pavimentadas, pero el resto se encuentran en terracería.

La comunidad cuenta con servicio de agua potable desde 1975 ampliando el servicio a la mayor parte de la población, la cual cuenta con energía eléctrica también.<sup>109</sup>

La mayor parte de las viviendas en Sacalaca son de tipo vernáculo realizados con materiales naturales a base de techos huano, paredes de bajareque y pisos de tierra o cemento. Sin embargo, también se observan viviendas realizadas a base de muros mampostería de piedra o bien, de materiales prefabricados como block de concreto y losas de hormigón armado.



Foto 34. Tipo de viviendas que se observan en gran parte de la localidad. Foto: LAR, enero 2018

<sup>109</sup> BRICEÑO, Mukul Ismael. Promoción cultural a través de la gastronomía tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis UIMQROO, México 2012. P.19

## 6.2.4 CONDICIONES SOCIALES DE LA LOCALIDAD

### 6.2.4.1 Aspectos Poblacionales

De acuerdo a los resultados del Censo de Población y Vivienda 2010 realizado por el INEGI, se obtuvo que el total de la población en la localidad de Sacalaca, es de 1,010 habitantes, lo que representa el 2.79% con relación a la población total del municipio de José María Morelos.

Gran parte de la población del municipio es principalmente de origen indígena, por lo que el idioma predominante en la localidad de Sacalaca es el maya yucateco, donde más del 85% de la población habla lengua maya e incluso un porcentaje superior al 20% no habla español.



Figura 26. Fuente: Censo de Población y vivienda INEGI, 2010

### 6.2.4.2 Aspectos Económicos

El municipio de José María Morelos tiene el primer lugar en marginación a nivel estatal. El principal recurso es la selva que cuenta con una diversidad de especies maderables clasificadas en preciosas. La base económica del ejido de Sacalaca es la agricultura, principalmente de autoconsumo.



Foto 35. Frijol y achote puesto a secar al sol en vivienda para su autoconsumo. Foto: LAR, enero 2018

Se destaca también la producción y comercialización de la miel, ante la presencia de abejas meliponas. También se realiza la actividad artesanal con la elaboración hamacas, hipiles, servilletas, entre otros.<sup>110</sup>

<sup>110</sup> BRAGA, Ruiz Carlos E. Propuesta de manual de identidad corporativa del grupo de ecoturismo "Sacalaca". Tesis UIMQROO, México 2014. P.7



Foto 36. Confección de hamacas en vivienda de la localidad. Foto: RPPM, abril 2018

En la comunidad es común que se practique el trueque.<sup>111</sup> Así mismo, recientemente se ha integrado a la comunidad al desarrollo proyectos turísticos comunitarios, promovidos por la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, para el beneficio de la comunidad por su estratégica ubicación dentro de la conocida "Ruta de las Iglesias", promovida por el gobierno del estado y actualmente "Ruta de la Guerra de Castas", promovida por dicha institución educativa.

Gran parte de la población, en especial los jóvenes, migran hacia las zonas turísticas del estado por las carencias y necesidades que se viven en la comunidad.<sup>112</sup>

<sup>111</sup> BRICEÑO, Mukul Ismael. Promoción cultural a través de la gastronomía tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis UIMQROO, México 2012. P.16

<sup>112</sup> *Ibidem*. P.19

#### 6.2.4.3 Organización política

Sacalaca cuenta con una subdelegación que está representado por un delegado elegido cada 3 años, encargado de todos los asuntos dentro de la comunidad, también existe un comisario encargado de los temas de ejidales. También cuenta con representantes ejidales que resuelven problemas mediante reuniones interna, donde existen algunos comités para algunos rubros que la población requiera de atención, como son salud, vigilancia, servicios, apicultores, artesanos, ecoturismo entre otros.

#### 6.2.4.4 Tradiciones y ceremonias

De acuerdo al INEGI, la población profesa la religión católica en Sacalaca es de un 83%<sup>113</sup>, por lo que puede destacarse que las tradiciones están estrechamente relacionadas a dicha creencia y se ve reafirmado por la presencia de dos iglesias en esta pequeña comunidad, una con advocación a la Virgen de la Asunción y otra a San Francisco de Asís.

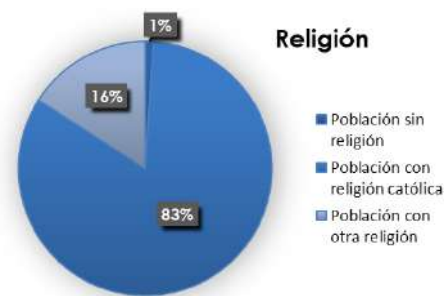


Figura 27. Censo de Población y vivienda INEGI, 2010

<sup>113</sup> Censo de Población y vivienda INEGI, 2010. <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/contenido.aspx?refnac=230060146>, consultado en diciembre 2017.

La fiesta tradicional más importante en la localidad es la realizada en honor del santo patrono de la iglesia de “San Francisco de Asís”, a esta festividad se le conoce con el nombre de “gremios tradicionales” realizada del 29 de septiembre al 4 de octubre. Sin embargo, también se realizan novenarios, bailes y fiestas populares en el mes de enero por la festividad de los Reyes Magos (donde realizan misas, procesiones con estandartes y música jarana), en febrero en honor a la Virgen de la Candelaria, la recepción de antorchistas el 12 de diciembre por las fiestas de la Virgen de Guadalupe y el 24 de diciembre en honor al Niño Dios, éstos últimos se realizan en la iglesia de la Virgen de la Asunción.



Figura 28. La Virgen de la Asunción. <http://forosdelavirgen.org/8552/informe-especial-asuncion-de-la-virgen-maria/>. Consultado enero 2018



Figura 29. San Francisco de Asís. Fuente: <http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/pintura-espanola-del-siglo-de-oro/>. Consultado enero 2018

Entre las expresiones culturales se destaca también la *maya pax*, que de acuerdo con Lilia Nataren es “el término utilizado para denominar a la música creada por los mayas rebeldes adoradores de la cruz parlante que ha perdurado por más de un siglo y medio y que se utiliza para centros ceremoniales aunque en otras ocasiones también para fiestas de la comunidad y eventos institucionales”<sup>114</sup>.

Entre otras prácticas culturales que se realizan en Sacalaca están el *jaanikool* (ritual para agradecer la cosecha), el *ch'acháak* (ritual para pedir lluvia), el *Janalpixan* y la danza de los *Jseñoro'ob*, los novenarios a la Virgen de la Candelaria, Virgen de Guadalupe y la fiesta tradicional a los Santos Reyes (donde realizan misas, procesiones con estandartes y música jarana), éstos cuatro últimos se realizan en la iglesia de la Virgen de la Asunción.



Foto 37. Músicos de *Maya pax*, en Sacalaca. Foto: <https://www.facebook.com/334628166955254/videos/378796422538428/>. Consultado enero 2018

<sup>114</sup> BRICEÑO, Mukul Ismael. Promoción cultural a través de la gastronomía tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis UIMQROO, México 2012. P.34

## 7 EL EDIFICIO RELIGIOSO: LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

### 7.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL INMUEBLE RELIGIOSO

#### 7.1.1 Cronología del edificio

La Capilla de la Virgen de la Asunción, fue en su construcción parte del proceso de conquista espiritual y el plan de expansión territorial. El primer registro que se identificó en una cédula que se encuentra en el Archivo General de Indias del 6 de noviembre de 1561, donde se les concede a los franciscanos, por medio de una licencia del Virrey al Padre Bienvenida, la autorización para la terminación y construcción de iglesias y monasterios con apoyo de los encomenderos: "...por la presente doy licencia a los religiosos de la dicha orden de San Francisco para que puedan acabar y se acaben el monasterio que tiene comenzado a edificar en el pueblo de Campeche,...] y otro si se sabe otro monasterio que está comenzado en el pueblo de Izamal encomendado a particulares, y otro si se haga otro convento que no está comenzado en el pueblo de Cicontun encomendado en particulares, y otro fuera de la Villa de Valladolid en la demarcación de los Indios y otro en Comolchen provincia de los Copules, y otro en Motul provincia de Quehpeche y otro convento en el pueblo de Kunka y otro en el pueblo de Cacalaca que es provincia de Cochuah todos estos dichos pueblos son encomendados en particulares para el edificio de los cuales con tanto que sean las casas humildes y de obras moderada..."<sup>115</sup>

"Se ratifica su construcción y sus características, cuando Pedro de Valencia el 6 mayo 1579, escribe en las relaciones de las cosas que hay Sacalaca y Tahmuy dirigido a Rey Felipe: "...tiene su iglesia pequeña y su capilla de azotea de cal y canto, tiene así mismo sus ornamentos y recaudo para decir misa, así de cáliz como de las demás cosas necesarias; tiene sus cantones y maese de capilla y su manga de terciopelo y su cruz alta dorada y las demás cosas necesarias para el ornato del culto divino..."<sup>116</sup>

Después de las congregaciones de 1552, para reforzar el área de expansión en zonas marginales del centro-sur de la península (hasta ese momento desasistida), se establecieron cabeceras como Ichmul y Tinum.<sup>117</sup> En 1579, Ichmul fue anexado a la doctrina franciscana de Sisal y un año después San Bernardino de Ichmul se convirtió en un centro doctrinal franciscano que se encargó de toda la provincia de Cochuah.<sup>118</sup>

En el año de 1582, la Capilla de Sacalaca aparece como una visita de Ichmul en la lista de "Memoria de los conventos, vicarías y pueblos que hay en esta gobernación de Yucatán, Cozumel y Tabasco".<sup>119</sup> Sin embargo, en 1603 Ichmul es secularizado y en 1636 se divide<sup>120</sup> por lo que Sacalaca es separada de dicha cabecera, creando una nueva parroquia en 1686.<sup>121</sup> Ya como parroquia para 1723, Sacalaca contaba con las visitas a San Buenaventura Dzonotchel y San Luis Petul (Petulillo).<sup>122</sup>

Se identifica que para 1736, el cura Joseph Antonio de Iguala es el párroco de Sacalaca y es quien reporta haber dotado de altares a la cabecera del templo.<sup>123</sup> Posteriormente en 1748, el cura Josef

<sup>115</sup> Archivo General de Indias (AGI), México, 287. Citado en Marisol Ordaz Tamayo, *Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración*, Alemania, Editorial Académica Española, 2004, p.49-50.

<sup>116</sup> GARZA, Mercedes. *Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán UNAM (Fuentes para el estudio de la cultura maya, 1)*, t. II, México, 1983, P. 275-277

<sup>117</sup> ESPINOSA Spínola, Gloria. *Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán*, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993. P.70

<sup>118</sup> GERHARD, Peter. *La frontera sureste de la Nueva España*.UNAM, México 1996. p.62

<sup>119</sup> SCHOLLES, France. *Documentos para la Historia de Yucatán, V. II*, Publicaciones de Calos R. Menéndez, Mérida. México, 1938. P.62

<sup>120</sup> GERHARD, Peter. *La frontera sureste de la Nueva España*.UNAM, México 1996. p.63

<sup>121</sup> *Ibidem*. P.64

<sup>122</sup> BRETOS, Miguel A. *Arquitectura y Arte Sacro en Yucatán, 1545-1823*. Editorial Dante, México, 1987. P.152

<sup>123</sup> *Ibidem*. P.204

María Velasco y de la Cañada, reporta haber fabricado “un camarín para la Asunción, patrona de Sacalaca con dos cuartos, todo de cal y piedra, para resguardo de las cosas de la iglesia”. Afirmaba haber construido también “Un colateral de madera todo bien tallado con cinco cuadros que tiene y un gran sagrario que se colocó en el altar mayor”.<sup>124</sup>

En 1757, el obispo Ignacio Padilla y Estrada visita Sacalaca y describe las paredes de cal y canto, con cubierta de guano, lo que fija la fecha de terminación del actual edificio dentro de la segunda mitad del siglo.<sup>125</sup>

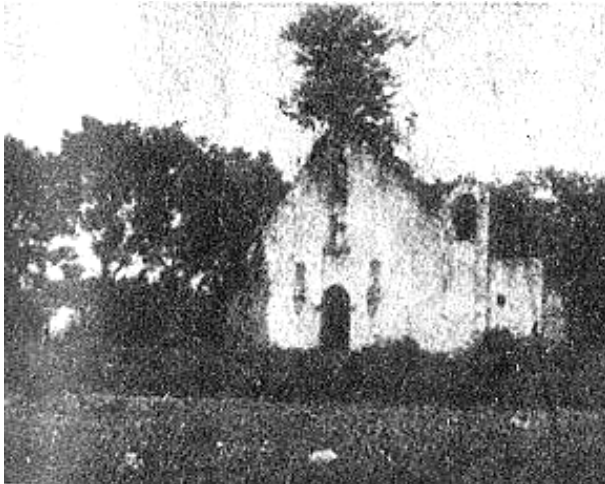


Foto 38. Fotografía histórica del Templo de la Virgen de la Asunción, se desconoce la fecha. Foto: Cortesía de Mario Chan Colli.

De acuerdo a la segunda Visita Pastoral realizada a la provincia de Yucatán por el obispo Fray Antonio Alcalde en julio de 1769, se describe que la iglesia de Sacalaca tenía su nave cubierta con guano con su capilla primitiva de piedra.<sup>126</sup>

<sup>124</sup> *Ibidem*. p.153

<sup>125</sup> *Ibidem*. p.153

Posteriormente la edificación fue creciendo gradualmente, sin embargo, fue interrumpido su proceso evolutivo al estallar la Guerra de Castas y es para 1861, como todas las poblaciones de la zona, Sacalaca queda abandonada, las calles se llenaron de vegetación y las iglesias quedan al intemperie completamente olvidadas.<sup>127</sup>



Foto 39. Fotografía histórica donde se ve el Templo de la Asunción, cabe mencionar que el Coronel Heliodoro Escalante ocupó el cargo en 1931 a 1940 (Ramos Díaz, Marín, Payo Obispo, 1898-1998, Chetumal: a propósito del centenario, UQROO, 1999). Foto: Cortesía Mario Chan Colli

Es hasta los años cuarenta del siglo XX que Sacalaca es repoblada y los migrantes encuentran la iglesia escondida entre la selva. Pese a las condiciones que se encontraba la edificación, era utilizada para algunas misas y rezos, pero por miedo a que la

<sup>126</sup> AHAY Expediente de la segunda Visita Pastoral realizada por Fray Antonio Alcalde a las provincias de Yucatán y Tabasco.

<sup>127</sup> REED, Nelson. La Guerra de castas de Yucatán. Ediciones Era, México, 1971. P.181



edificación se viniera abajo, la utilizaron para celebraciones específicas.<sup>128</sup>

La iglesia permaneció cubierta de vegetación. Los actuales pobladores eliminaban la vegetación de la nave para poder utilizarla, pero es hasta el 2013 que se realiza una serie de trabajos de limpieza y liberación de elementos por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia.<sup>129</sup> Cuando se estaban realizando dichos trabajos, se encontraron restos humanos, los cuales fueron trasladados para su estudio y clasificación a Chetumal, el Antropólogo físico Alan Ortega hizo la reconstrucción de 2 de los 7 cuerpos, identificando que correspondían a un niño y otro a una mujer.<sup>130</sup>

También fue encontrada una lápida con el nombre de María Isabel Villanueva con fecha del primero de mayo de 1846,<sup>131</sup> un año antes de que la Guerra de Castas estallara.



Foto 10. Hallazgo por los pobladores en 2014. Foto: <http://elpuntosobrelai.com/wp-content/uploads/2014/11/restos6.jpg>. Consultado: enero 2018



Foto 41. Lápida encontrada en el bautisterio. Foto: LAR, enero 2018

## 7.1.2 Régimen de propiedad

La Capilla de Nuestra Señora de la Asunción es propiedad federal al ser un monumento histórico. El siguiente documento indica la delimitación del predio que le corresponde al edificio religioso.

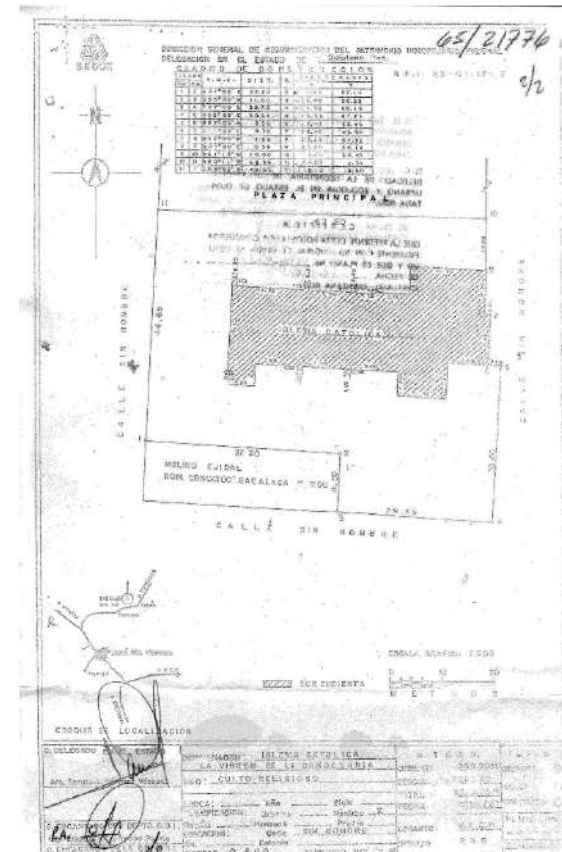


Figura 30. Documento que avala la el régimen de propiedad y las dimensiones del lote. Fuente: Cortesía M. Arq. Luis Ojeda

<sup>128</sup> BRICEÑO MUKUL, Ismael. Promoción Cultural a través de la Gastronomía Tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis. México: UIMQROO, 2012.

<sup>129</sup> Entrevista realizada a M.Arq. Luis Ojeda, 3 noviembre 2017.

<sup>130</sup> Entrevista con el M.Arq. Luis Ojeda, noviembre 2017.

<sup>131</sup> Tomado de: <https://www.elpuntosobrelai.com/milenario-hallazgo-en-sacalaca-jose-maria-morelos/>. 21 septiembre de 2017

En la siguiente imagen se observa la sobre posición de la delimitación legal con una fotografía aérea donde se aprecia que el límite del predio no abarca la parte posterior de la Capilla de la Asunción, por lo que será necesario realizar una actualización de dicha demarcación para proteger todo el perímetro del edificio religioso y evitar que se pueda utilizar dicho espacio en algo que pudiera afectar al inmueble patrimonial.



Figura 31. Comparación de la delimitación legal con lo existente. Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron©

## 7.2 La Virgen de la Asunción, una advocación olvidada

Es claro que en Sacalaca hubo una fuerte veneración mariana, la presencia del Camerín es una prueba de ello. La devoción a la Virgen de la Asunción fue traída de España por los frailes, principalmente los franciscanos, por ello muchas iglesias están consagradas a esta advocación mariana; como manifiesta la Doctora Rosa Fallena: "La advocación asuncionista ante todo fue una conmemoración de María como principal colaboradora y corredora en el plan de Dios para restaurar la caída de Adán y Eva, así María sube a los cielos en cuerpo y alma [...]"<sup>132</sup>.

Para finales del siglo XV, la iconografía de la Asunción fue como la conocemos hasta la actualidad, elevada hacia el cielo por los ángeles, por lo cual en muchas representaciones, la Virgen María era "cargada por los ángeles".<sup>133</sup>

Se tiene registro de la advocación de la Capilla de Sacalaca estaba consagrada a la Virgen de la Asunción. En 1602 se hace mención de la organización de las cabeceras con sus visitas correspondientes, y es aquí donde señala que la visita de Sacalaca a cargo del Beneficio de Ychmul tiene la advocación a la Asunción de Nuestra Señora.<sup>134</sup>

En la fachada principal de la Capilla aún se conserva la imagen de la Virgen, que es una pieza monolítica de piedra caliza que cuenta con sus vestiduras finamente labradas; y que probablemente que, por el paso del tiempo y los ataques durante la Guerra de castas, actualmente la imagen de la Virgen ha perdido la mano izquierda y algunos dedos de la mano derecha la cual tiene levantada al cielo, posición que indica una de las formas de representar a la Virgen de la

<sup>132</sup> FALLENA MONTAÑO, Rosa D. La imagen de María: Simbolización de conquista y fundación en los Valles de Puebla-Tlaxcala: La conquistadora de Puebla, La Virgen Asunción de Tlaxcala y Nuestra Señora de los Remedios de Cholula. Tesis doctoral en Historia del Arte, UNAM, México, 2013.P.262

<sup>133</sup> FALLENA Montaña, Rosa D. La imagen de María: Simbolización de conquista y fundación en los Valles de Puebla-Tlaxcala: La conquistadora de Puebla, La Virgen Asunción de Tlaxcala y Nuestra Señora de los Remedios de Cholula. Tesis doctoral en Historia del Arte, UNAM, México, 2013.P.270

<sup>134</sup> LOPEZ DE COGOLLUDO, Diego. Historia de Yucatán. H. Ayuntamiento de Campeche, México 1996. P.233

Asunción. A sus pies se identifican dos ángeles de cuerpo completo y una cabeza de un tercer ángel, esto hace alusión al momento en que la Virgen es elevada al Paraíso por los mismos ángeles<sup>135</sup>



Figura 12. Virgen de la Asunción. Fuente: <http://www.museobellasartesvalencia.gva.es/pintura-espanola-del-siglo-de-oro/>



Foto 42. Imagen de la Virgen de la Asunción ubicada en fachada principal de la Capilla de Sacalaca. Foto: ArqueoDron®, enero 2108

La imagen labrada de la Virgen en la Capilla de la Asunción, permaneció en el nicho superior de la portada durante el periodo del conflicto bélico y en los casi 80 años de abandono de la localidad. Como ya se hizo mención, años después vino un repoblamiento de Sacalaca; y cuando los migrantes llegan a repoblar la localidad descubren el templo que estaba totalmente cubierto por la selva, observan dicha imagen de la Virgen y erróneamente la confunden con la Virgen de la Candelaria. Es a partir de ese momento que la devoción a la Virgen de la Candelaria empieza a popularizarse con la gente de la localidad.<sup>136</sup>

<sup>135</sup> SEBASTIÁN, Santiago, Monterrosa, M., & Terán, J. A. Iconografía del arte del siglo XVI en México. Zacatecas. Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 1995. P.59

Es probable que dicha confusión se haya dado por dos circunstancias principales: la primera puede ser debido al tipo de talla en la piedra muy similar a la del escultor que intervino en la fachada de otras iglesias aledañas como Chikidzonot (Yuc.), Sabán (Q. Roo.) e Ichmul (Yuc.), este maestro cantero es Pascual Estrella del cual se hará mención más adelante. Y la otra razón puede derivarse a que en esa región en particular existió una fuerte devoción a la Virgen de la Candelaria, debido a la llegada de habitantes de las Islas Canarias en la época colonial, claro está que varias de las iglesias cuentan con esa advocación o bien con la imagen en sus fachadas, tal es el caso de las poblaciones de Chikidzonot, Ichmul (Yuc.), Peto (Yuc.), Xcabil (Q. Roo.), Tixhualactun (Yuc.) Tixmehuac (Yuc.), Sabán e incluso Valladolid.



Foto 43. Arriba Sabán, abajo Ichmul. Fuente: PUTZ, Jürgen. Las iglesias coloniales de Yucatán, Tomo II. Summanus, Alemania, 2009. GARCÍA-Pimentel Carmen. The Churches of mayas. México, 2009



Foto 44. Chikidzonot. Foto: EJGV, abril 2018.

<sup>136</sup> Entrevista realizada 23 de noviembre 2017 a Cecilia Medina Marín, Profesora investigadora en la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo.

La devoción a la Virgen de la Candelaria se hace presente en los novenarios, procesiones, misas y festividades en los días cercanos al 2 de febrero. Incluso para la Prelatura Cancún-Chetumal oficialmente tiene su nombre como "Capilla de la Virgen de la Candelaria" e incluso dentro de la conocida "Ruta de las Iglesias" también se hace mención a esta advocación, donde puede observarse en la señalética colocada para la promoción de dicha iglesia.



Foto 45. Señalética que indica la ubicación de la Capilla de la Asunción, con la leyenda "Iglesia Candelaria". Foto: LAR, abril 2018

Algunos pobladores tienen conocimiento de que la advocación original de la Virgen es de la Asunción, dicha información ha sido proporcionada por académicos o sacerdotes de la zona, sin embargo, la devoción de los pobladores es a la de la Candelaria.

Por otro lado, en los últimos años se ha originado otra nueva advocación para este edificio religioso, la cual es a los Santos Reyes, que ha generado un fuerte vínculo entre la población, y se ha convertido en una de las fiestas más importantes de Sacalaca. Esta

devoción podría estar originada probablemente por la relación que hay entre Tizimín de Yucatán y Sacalaca, donde anualmente los antorchistas procedentes de la población de Yucatán, salen en peregrinación honrando a la Virgen de Guadalupe, con dirección a la iglesia de Sacalaca.



Foto 46. Antorchistas preparándose para salir con dirección a Sacalaca desde Tizimín. Foto: LAR, diciembre 2017

Este fervor ha llegado a ser tan arraigado para la población que son precisamente las imágenes de los Reyes Magos, las que se encuentran en el nicho principal del presbiterio y no la de la Virgen de la Candelaria y por supuesto tampoco la de la Asunción. Dichas figuras carecen de algún valor artístico, pero son tan valiosas para la población que están acomodados en el nicho con elementos y luces decorativas.

También a principios de este año 2018, en el arco ubicado en el atrio de la iglesia, que fue construido en el 2016 por los mismos habitantes, han pintado una leyenda que dice: "Bienvenidos a la Iglesia de la Candelaria y los Reyes Magos", lo que reafirma la identidad

y adopción de estas nuevas devociones como propias de la población, una por confusión y la otra por el vínculo de origen mariano con los pobladores de Tizimín.



Foto 47. Arco construido por los pobladores en el 2016, ahora pintado con la leyenda que hace alusión a la Virgen de la candelaria y los Reyes Magos. Foto: LAR, enero 2018.

Fallena, menciona que: “la imagen patronal actúa como agente social dinámico capaz de movilizar las voluntades y acciones de la comunidad para obtener determinados fines, a la vez que es un agente social pasivo que recibe las acciones de otros agentes sociales que le atribuyen determinados significados, [...] así, un mismo objeto va adquiriendo distintos valores y funciones que son regidos y legitimados por políticas compartidas por un colectivo social”.<sup>137</sup> Esto permite comprender la apropiación de la devoción a la imagen que los pobladores adoptaron como parte de la localidad que estaban ocupando.

<sup>137</sup>FALLENA MONTAÑO, Rosa D. La imagen de María: Simbolización de conquista y fundación en los Valles de Puebla-Tlaxcala: La conquistadora de Puebla, La Virgen Asunción de Tlaxcala y Nuestra Señora de los Remedios de Cholula. Tesis doctoral en Historia del Arte, UNAM, México, 2013.P.64

### 7.3 Pascual Estrella, el maestro escultor de la región

Durante el periodo colonial se realizaron obras maestras en piedra, dado que la mano indígena tenía conocimientos y habilidades para trabajar el material, no obstante en la mayor parte de la esta producción artesanal es anónima. Sin embargo existe un personaje en la península de Yucatán que es reconocido por sus características de talla, sin embargo existen pocos estudios de él y de su obra, que pese a no ser muy extensa, cuenta con una calidad excepcional.

Pascual Estrella (Su apellido sería la castellanización del maya “Ek”<sup>138</sup>) fue un notable escultor en piedra de origen maya. Se desconoce donde nació o donde se formó en su oficio. El trabajo de Estrella fue desarrollada a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Su más temprana obra fechada aparece en Tihosuco en 1786.<sup>139</sup>



Foto 48. Pila Bautismal de Tihosuco. Foto: LAR, noviembre 2017

<sup>138</sup>BRETOS, Miguel A. Arquitectura y Arte Sacro en Yucatán, 1545-1823. Editorial Dante, México, 1987. P.230

<sup>139</sup>BRETOS, Miguel A. Arquitectura y Arte Sacro en Yucatán, 1545-1823. Editorial Dante, México, 1987. P.228

Su obra representa una síntesis formal y estética entre lo maya y lo español. Estrella desarrolló su propio estilo, fácilmente reconocible, entre las características de su obra destaca un tallado de buena manufactura, el uso de motivos vegetales, los rostros de querubines, frutos en forma de pompones, extremidades corporales rollizas. Se destacan los medallones con representaciones de la Virgen con vestimentas decoradas.<sup>140</sup>

La mayoría de su obra registrada, se ubica en la zona oriente de la península, sin embargo se identificó una excepción al norponiente de Yucatán una pila bautismal en la parroquia de Hunucmá. Su trabajo se vislumbra en numerosos lugares como Chikindzonot, Ichmul, Petulillo, Sabán, Tihosuco y por supuesto Sacalaca, todos cercanos entre sí.

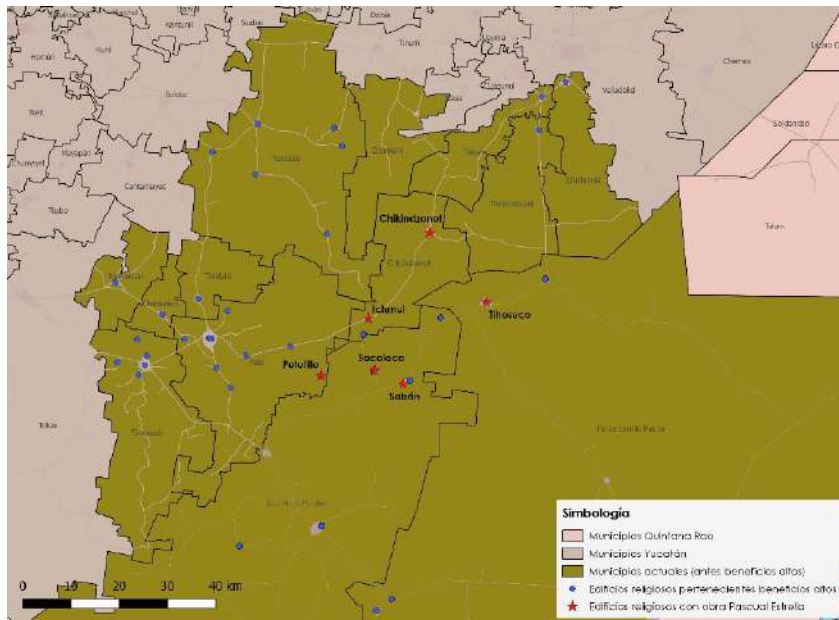


Figura 33. Sitios donde se identifica obra de Pascual Estrella. Elaboración propia

<sup>140</sup> GARCÍA-PIMENTEL, Carmen, J.B. Johnson. Churches of the Mayas. JBJ Press. México, 2009. P. 146

En Sacalaca además de la imagen de la Virgen en la portada de la Capilla, existen otras esculturas que debieron haber sido realizadas por Pascual Estrella, las cuales actualmente no se encuentran dentro del edificio religioso.

Estas piezas fueron encontradas en el sitio luego de la repoblación de Sacalaca; fueron los pobladores quienes trasladaron dichas esculturas al pequeño museo comunitario de la localidad.



Foto 493. Museo comunitario de Sacalaca que resguarda las figuras talladas de la Capilla de la Asunción. Foto: LAR, enero 2018

Entre estas piezas se encuentra las de San Pedro y San Pablo, figuras exentas las cuales debieron de haberse encontrado en los dos nichos laterales de la fachada.

Ambas esculturas ya no cuentan con la mano derecha ni cabeza, en su lugar los habitantes de la localidad han colocado unas esferas de piedra.



Foto 50. Escultura de San Pablo. Foto: Cortesía Mario Chan Collí. 2015



Foto 51. Escultura de San Pedro. Foto: LAR, enero 2018

Existen otras tres imágenes que de acuerdo a sus características son piezas para adherir, de acuerdo a Xacur pertenecen a la fachada de la iglesia<sup>141</sup>, aunque en ésta no se sabe su ubicación ya que no se encuentran evidencias, estas figuras representan a Adán, Eva y el diablo en forma de serpiente enroscada en un árbol, imágenes características del génesis.

<sup>141</sup> XACUR Maiza, Juan. Enciclopedia de Quintana Roo. Tomo VIII, Gobierno del estado de Quintana Roo, México 1998. P.368-370

La imagen de Adán y Eva son de cuerpo completo, adosados por la espalda a una baldosa de piedra, están semi desnudos, cubriendo con sus manos y hojas, la vergüenza de su desnudez después del pecado. Ambos perdieron el rostro original, los cuales fueron reconstruidos de manera burda por un habitante de la población ya fallecido<sup>142</sup>.



Foto 52. Adán a la izquierda y en medio Eva y a la derecha figura que pudiera simbolizar a la serpiente. Foto: LAR, enero 2018

En las cinco esculturas se puede apreciar la similitud en su talla con las figuras realizadas en Chikindzonot, donde también se encuentran las imágenes de San Pedro, San Pablo, Adán y Eva en su fachada.

<sup>142</sup> Plática con Don Gregorio el 24 enero 2018, habitante de Sacalaca, miembro del comité de turismo en la localidad.



Foto 53. Serpiente, Eva y Adán, en fachada de Chikidzonot. Foto: EJGV, abril 2018.

También puede apreciarse detalles similares en los rostros de los ángeles que se encuentran al pie de la Virgen, tanto en Chikidzonot como en la pila bautismal de Tihosuco.

Finamente otra de las piezas identificadas, es la pila bautismal que pese a no contar con elementos decorativos característicos de Pascual Estrella (querubines o elementos vegetales), tiene una sofisticación en su labrado. Esta pila de más de metro y medio de diámetro, se encuentra actualmente localizada al exterior del Templo de San Francisco de Asís de esta misma localidad.



Foto 54. San Pedro y San Pablo en fachada en Chikidzonot. Foto: EJGV, abril 2018



Foto 55. Pila bautismal, localizada actualmente en la Iglesia de San Francisco de Asís. Foto: LAR, noviembre 2017



## 7.4 Evolución histórica del edificio

Como se ha hecho mención las capillas de indios desde su etapa más primitiva fueron evolucionando conforme a las necesidades de los frailes para cada población. Basado en investigación documental y lectura de la edificación a través de las evidencias físicas de los materiales, así como del análisis de las técnicas constructivas de las diferentes fábricas de los elementos que la constituyen, se realizó una interpretación y se planteó una hipótesis de la evolución histórica constructiva de la Capilla de la Asunción de Sacalaca en ocho etapas:

Su etapa inicial ubicada entre 1561 y 1579, la capilla de indios primigenia estaba conformada por el presbiterio abovedado y una ramada al frente de este cuerpo donde se concentraba la asamblea, solucionando la prioridad de proteger primeramente al oficiante bajo un techo. El presbiterio de planta cuadrangular y gruesos muros estaba abierto al sur, contaba con un gran arco de medio punto.

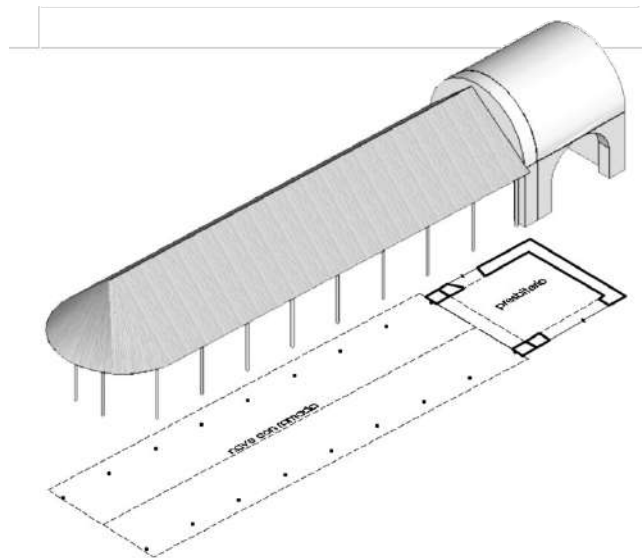


Figura 34. Etapa 1, Siglo XVI. Elaboración propia

Evidencias muestran que el gran arco al sur del presbiterio fue tapiado posteriormente, dejando solamente una puerta de comunicación al exterior a lado derecho de dicho arco.

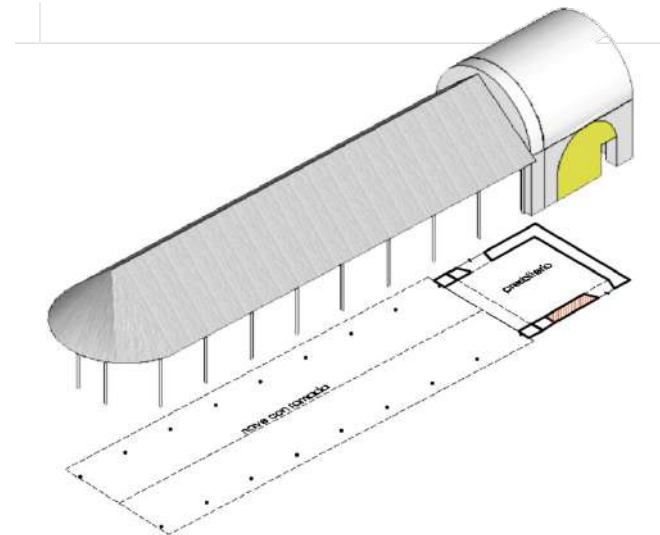


Figura 35. Etapa 2, Siglo XVI. Elaboración propia.



Foto 564. Evidencias de arco primigenio tapiado, así como vano indicado en línea punteada. Elaboración propia, foto: EJGV, noviembre 2018

Posteriormente se adosó al presbiterio, la sacristía al norte rematada con una espadaña al frente y el bautisterio al sur, de acuerdo con la tipología de capilla de indios que se generalizó en la península. La presencia de dos arcos adosados a la estructura del presbiterio marca la diferencia de su temporalidad. El acceso lateral existente, al construirse el nuevo arco se tapió y fue necesaria la apertura de uno nuevo que conectara el presbiterio con el bautisterio. Las cubiertas de estas habitaciones probablemente se pusieron a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII, debido a que su sistema de cubierta de rollizos incluye la utilización de canes y vigas de arrastre de madera, sistema utilizado mayormente durante el siglo XVII.

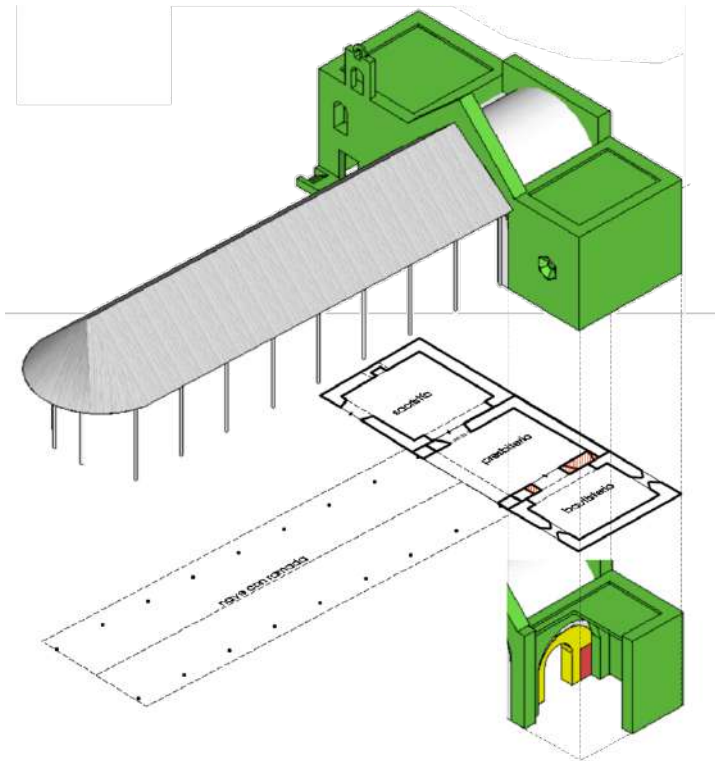


Figura 36. Etapa 3, Siglo XVI. Elaboración propia.

En una tercera etapa se construye la primera sección de la fachada, la cual tenía el mismo ancho del presbiterio y de la ramada. Se puede apreciar en la fachada, juntas constructivas de su posterior crecimiento. Es probable que la fachada durante esta etapa haya sido austera sin decoración, donde solo se apreciaba el acceso y la ventana superior, como puede verse en iglesias similares como Tíbolón, Yucatán o Tepich en Quintana Roo.

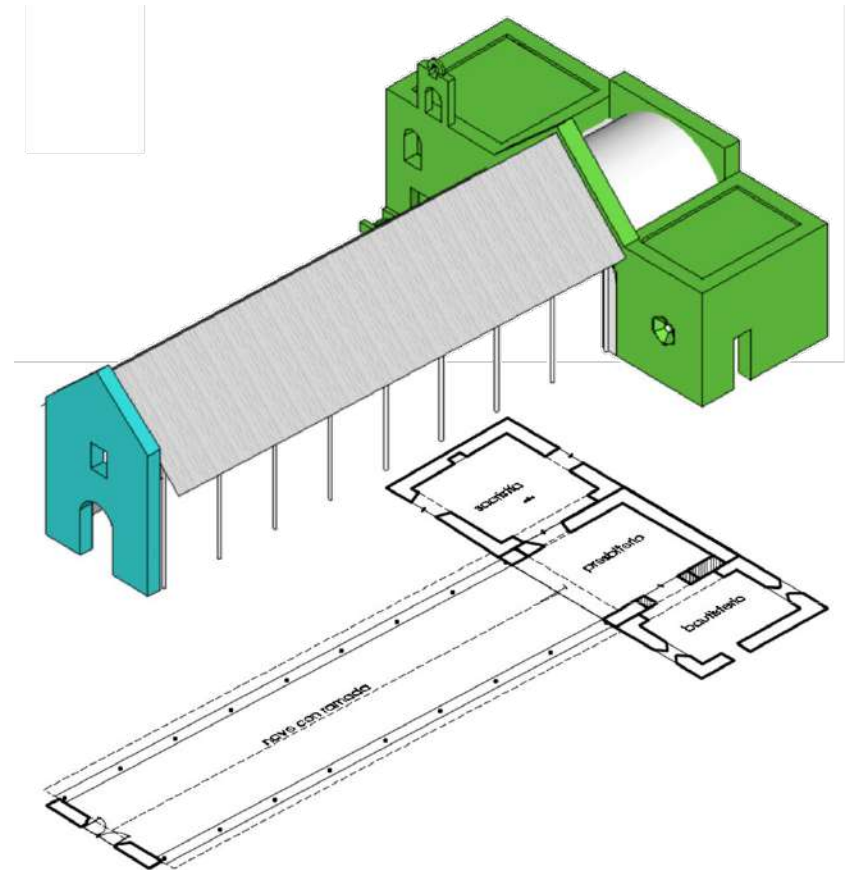


Figura 37. Etapa 4, Siglo XVII. Elaboración propia.

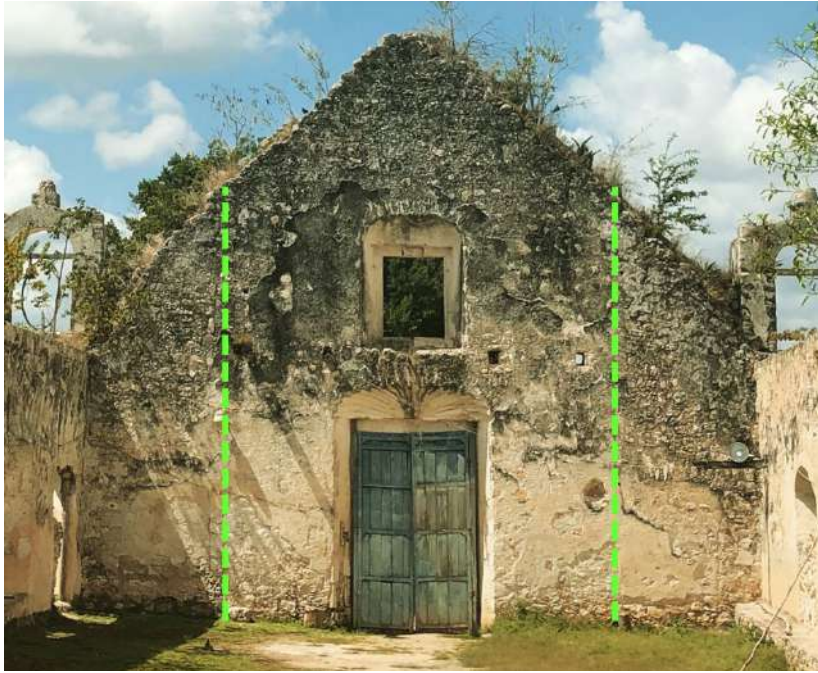


Foto 57. Juntas constructivas en contra fachada. Elaboración propia, foto: LAR, febrero 2018

Ante el crecimiento poblacional y establecimiento de Sacalaca como parroquia a finales del siglo XVII, es probable que haya sido necesario ampliar el ancho de la nave de la capilla, la cual se fue cerrando por etapas. Primero se construyen dos secciones de muro adosados al presbiterio. Así mismo con el nuevo ancho de la nave fue necesario ampliar la fachada principal, secciones en las cuales se construyeron dos accesos de menor tamaño

Por otro lado, ante la necesidad de conexión entre la nave y el bautisterio, es posible que se haya habilitado un acceso en la parte oriente del presbiterio, donde actualmente está un nicho y aún puede verse el dintel de madera. Ante el habilitado de dicho acceso, el vano

que ubicado en el lado sur del bautisterio ya no debió ser necesario, por lo que debió considerarse ser tapiado. En ese mismo muro en su parte central, se realizó una pequeña ventana.

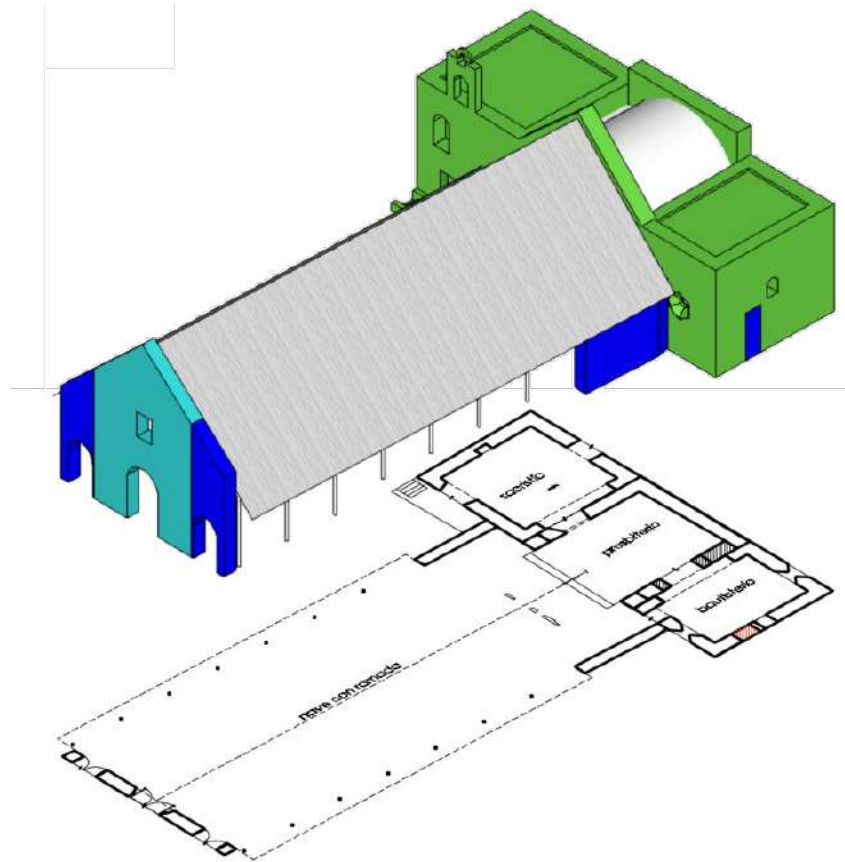


Figura 38. Etapa 5, Siglo XVII. Elaboración propia.



Foto 585. Vano tapiado que conectaba el bautisterio con la nave. Foto: LAR, noviembre, 2017.

En 1748 se registró la construcción de un camarín para la virgen de la Asunción, lo que confirma la importancia de la devoción mariana que llegó a adquirir la capilla. Esta fue la obra más importante que legó el cura Josep Antonio de Iguala, párroco de Sacalaca desde 1736, quien también la dotó de altares y un púlpito, destruidos durante la "guerra de castas".

Durante el siglo XVIII se construyeron los muros que cierran la nave, además de los campanarios a los costados de la fachada principal, así como el tapiado de dos de sus accesos en la fachada, dejando sólo el acceso principal. También a esta etapa probablemente corresponde la construcción del coro de madera, del cual actualmente aún se conservan un par de vigas, cuya calidad del tallado habla de su temporalidad.

Es probable, además que para este tiempo ya se preveía la edificación de una bóveda, que seguramente tendría arcos fajones

dada la construcción de contrafuertes que se puede ver adosados a los muros de la nave, estructura generalmente asociada en el medio para soportar este tipo de arcos con cubiertas de sistema de rollizos, como es el caso de la iglesia de Dzonotchel y Tihosuco, en la misma región.

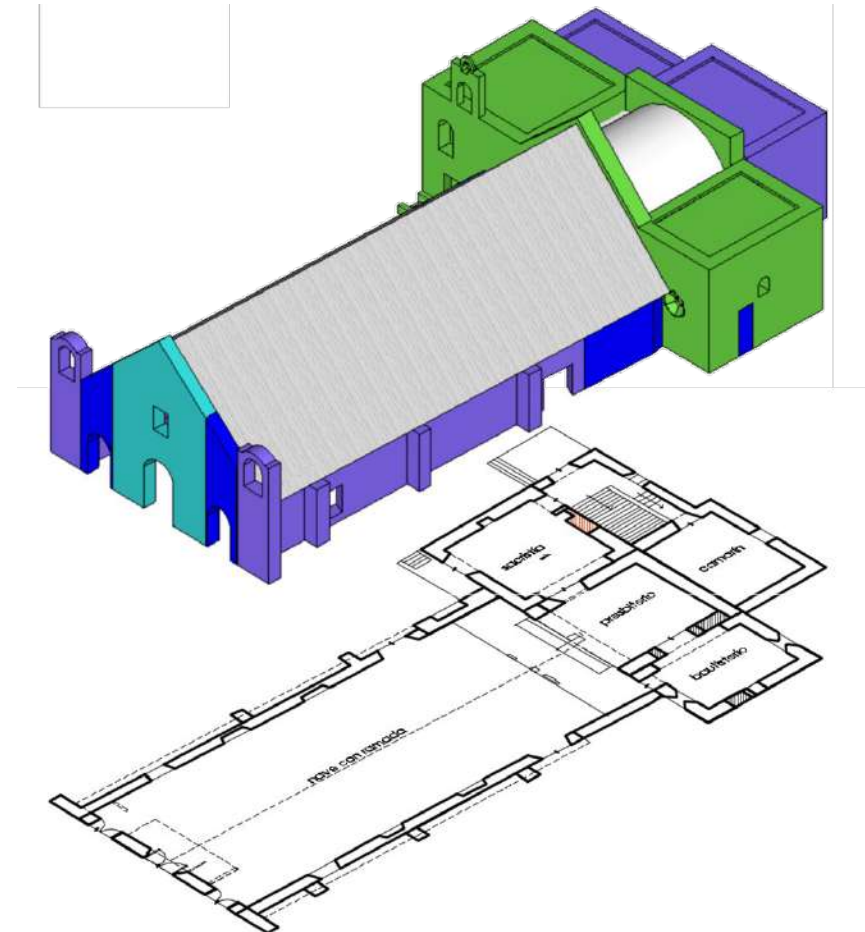


Figura 39. Etapa 6, Siglo XVIII. Elaboración propia.



Foto 59. Contrafuerte norte, claramente adosado a muro de nave. Foto: LAR, enero 2018



Foto 60. Contrafuerte sur, adosado a muro de nave. Foto: LAR, junio 2017

A finales del siglo XVIII se desarrollaron los trabajos decorativos de la fachada, que incluyeron la construcción de tres nichos con repisón moldurado enmarcados con motivos vegetales, para las esculturas San Pedro del lado de la epístola, San Pablo del lado del evangelio y la imagen de la Virgen de la Asunción en la parte superior de la fachada.

Cuando Padilla y Estrada visita la iglesia parroquial en 1757, tenía sus paredes de cal y canto y estaba techada de guano, posteriormente en la Visita Pastoral de 1769 por Fray Antonio Alcalde, se describe que la iglesia de Sacalaca tenía su nave cubierta con guano además de que las únicas evidencias físicas de la cubierta es el chaflán en muro utilizado con la ramada, lo que indica que, hasta este último periodo, así se encontraba techada la nave.

Para finales del siglo XVIII fue el momento de mayor esplendor del edificio. Probablemente fue a finales de este siglo que se le anexó un nuevo bautisterio ubicado al costado derecho del acceso y la construcción hacia el sur de la edificación, del muro perimetral del cementerio.

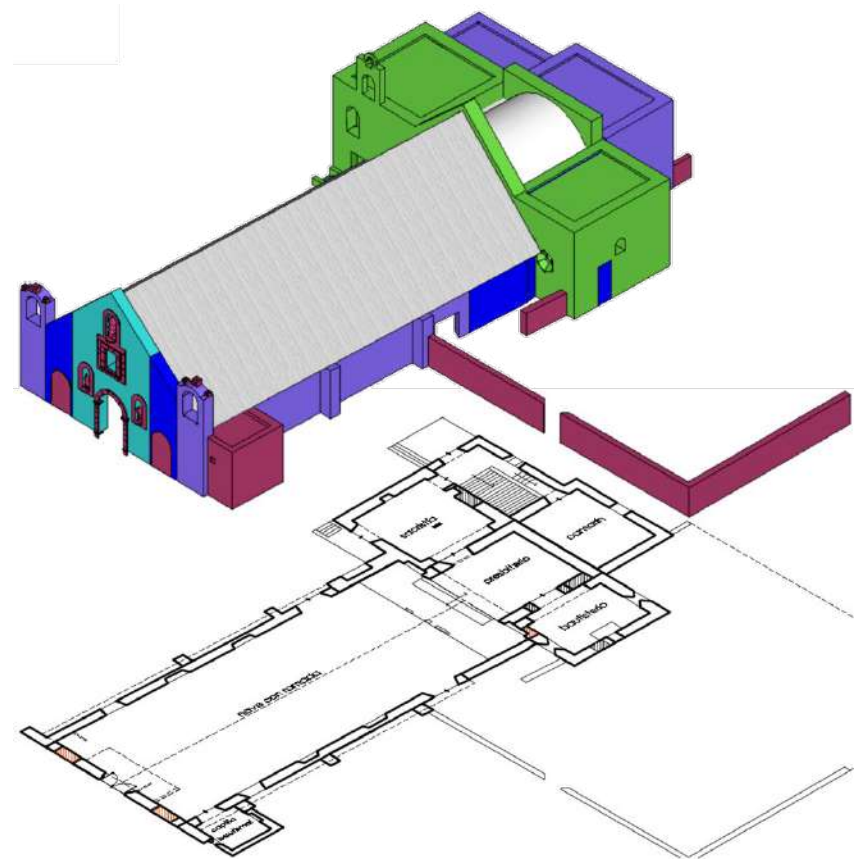


Figura 40. Etapa 7, Siglo XVIII. Elaboración propia.

Después del repoblamiento de Sacalaca y la reutilización de la Capilla de la Asunción, la población realizó la construcción de algunos elementos alrededor de la edificación como delimitantes del predio, así como un arco en la zona de acceso al predio, realizado en el 2016.

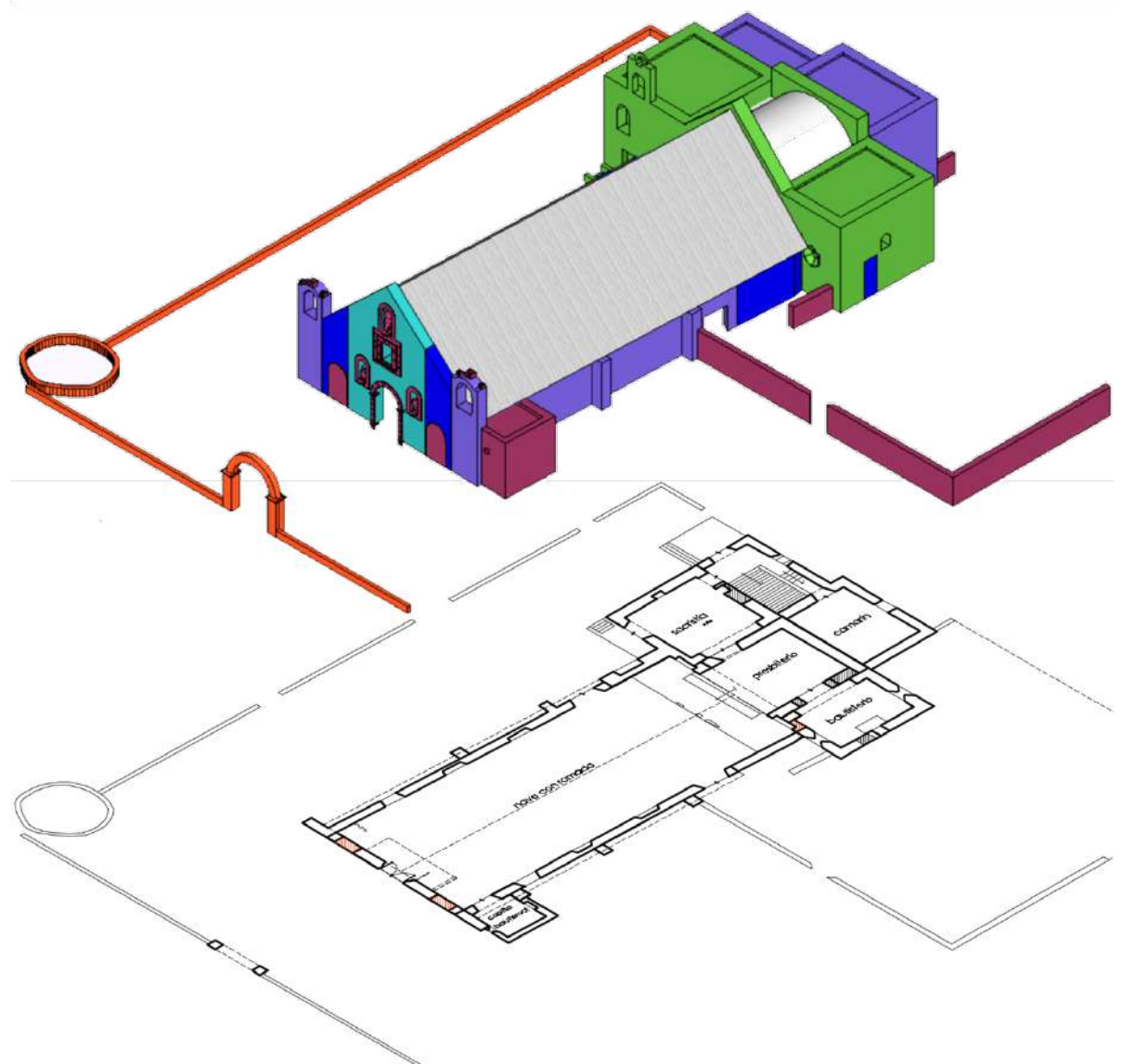


Figura 414. Etapa 8. Siglo XX-XXI. Elaboración propia

## 7.5 Intervenciones previas en el edificio religioso

Como ya se hizo mención entre el año 2013 y 2014 se asigna recurso al INAH Quintana Roo y se comienzan a realizar una serie de trabajos entre los que destaca principalmente limpieza, desmonte, liberación de vegetación y fauna nociva (víboras) en todo el edificio.



Foto 61. Realización de trabajos de limpieza en área de camerín por parte de los pobladores. Foto: Cortesía Arq. Luis Ojeda, INAH Q. Roo, 2014

Se realizó también la aplicación de acabado de cal en algunas superficies de los muros de la nave; así mismo en estos muros se ejecuta la consolidación en su parte superior donde ya se había perdido material pétreo. Se realizaron también tapiados de vanos para protección y evitar vandalismo y deterioro dentro del edificio. Es importante hacer mención que en este proyecto la población participó en la realización de éstos trabajos bajo la supervisión del INAH.<sup>143</sup>

<sup>143</sup> Entrevista con el M. Arq. Luis Ojeda, noviembre 2017.



Foto 62. Habitantes de Sacalaca participando en la consolidación de muros de la nave en el año 2014. Foto: Cortesía Arq. Luis Ojeda, INAH Q. Roo, 2014

Aunque esta intervención por parte del INAH, ha sido la única intervención oficial y documentada, también es importante hacer mención que la misma población ha realizado intervenciones de acuerdo a su uso, como la colocación de una instalación provisional de cableado eléctrico, el colado de firme en el área del presbiterio, y el altar. Y como ya se hizo mención anteriormente, durante el 2016 se realizó el arco en el atrio enmarcando el acceso.

Periódicamente realizan trabajos de limpieza dentro de sus posibilidades, en especial en la zona de la nave principal para la realización de los oficios de las fiestas patronales y semana santa.

## 7.6 LA CAPILLA DE LA ASUNCIÓN HOY EN DÍA

### 7.6.1 Contexto inmediato a la Capilla de la Virgen de la Asunción

La Capilla de la Virgen de la Asunción está localizada en la plaza principal de la localidad de Sacalaca. Colinda al norte con el centro de salud de la comunidad, al sur y al oriente con calles que dan a viviendas particulares y comercios, y al poniente con el parque y la cancha deportiva de la plaza principal de la localidad. Esta explanada principal está ubicada en la vialidad principal que atraviesa toda la ciudad desde su acceso principal hasta conectar con la comunidad de Xquerol.

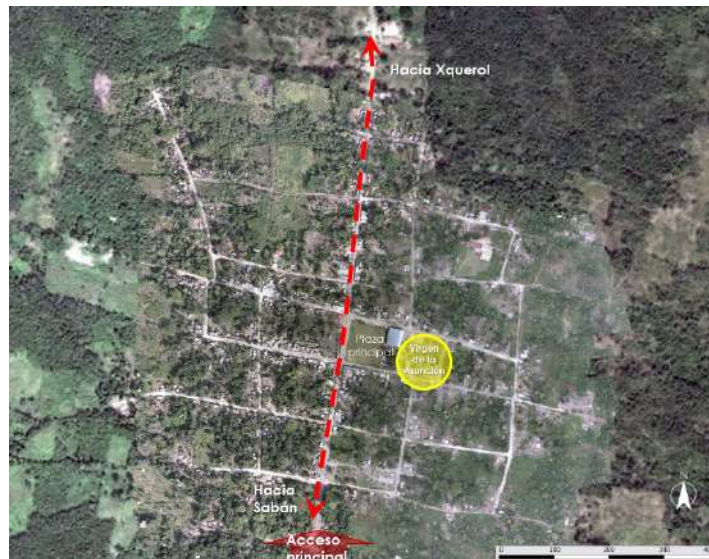


Figura 42. Eje principal de Sacalaca. Fuente: Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron®

En este primer cuadro de la localidad, se ubican los principales servicios y equipamiento, por lo que esta plaza principal es el punto de encuentro para los pobladores en días cotidianos, así como en las

festividades. En la siguiente figura, se puede ver los elementos que rodean esta plaza principal y a la Capilla de la Asunción.



Figura 43. Plaza principal y los elementos que le rodean. Fuente: Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron®

Uno de los elementos más importantes por la estrecha relación con la Capilla, es el museo comunitario donde se encuentran las piezas escultóricas que le pertenecieron; así mismo como las seis casas históricas del siglo XIX, incluyendo la casa ejidal.



Foto 636. De izquierda a derecha, casa ejidal y museo comunitario. Foto: LAR, enero 2018



Las otras casas históricas registradas en el Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo del INAH, se ubican tres al costado norte de la Capilla de la Asunción y una última al poniente de la casa ejidal.



Foto 64. Viviendas históricas registradas en el Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, esquina superior izquierda localizada cerca de casa ejidal, el resto localizadas al norte de la Capilla de la Asunción. Foto: LAR, enero 2018

El centro de salud al norte en la misma manzana que la Capilla de la Asunción, adyacente a este centro se localiza una pequeña cancha de volibol.

En la plaza principal se ubican el parque con juegos infantiles justo enfrente de la Capilla, junto a este parque se encuentra una cancha de basquetbol cubierta por un domo metálico colocado por el gobierno del estado.



Foto 65. Centro de Salud localizado en la colindancia norte, vista desde la Capilla. Foto: LAR, enero 2018



Foto 668. Cancha al costado de la Capilla y domo deportivo en plaza principal al fondo. Foto: LAR, enero 2018



Foto 67. Juegos infantiles, al fondo puede verse la Capilla. Foto: LAR, enero 2018

En el resto del contexto que rodea inmediatamente a la Capilla, se encuentran comercios y viviendas, las cuales en su mayoría están construidos con materiales modernos y se observan algunas de tipo vernáculo, pero en menor cantidad ya que éstas se concentran en la periferia de la plaza principal.

En la parte posterior de la Capilla se ubica un lote baldío donde se identifica un elemento con características de lo que pudiera ser una noria, que pudo haber pertenecido a la Capilla en su periodo colonial.



Foto 68. Viviendas en colindancia Sur. Foto: LAR, enero 2018



Foto 69. Viviendas colindancia oriente, en la parte posterior de la Capilla. Foto: LAR, enero 2018.



Foto 70. Viviendas en colindancia Norte, frente a centro de salud. Foto: LAR, enero 2018



Foto 71. Lote baldío ubicado al oriente en la parte posterior de la Capilla. Foto: LAR, enero 2018

### 7.6.2 Estado actual del edificio (levantamiento arquitectónico)

Para el correcto estudio y documentación del edificio en su conjunto, se realizaron trabajos de levantamiento en campo con el fin de definirlo completamente y tener los datos necesarios para realizar un buen proyecto de actuación sobre el mismo. Lo que se pretende con el levantamiento es conocer sus características dimensionales y métricas, tipos de materiales que componen el edificio, características estructurales y constructivas, incluso las formales y funcionales.

Para la ejecución del levantamiento en el sitio, se utilizaron distintos procedimientos. Primeramente, se utilizó el medio más tradicional con cinta métrica y láser.



Foto 7210. Realización de levantamiento con cinta y láser. Foto: EJGV, noviembre

A continuación, se realizó un registro con fotografías aéreas mediante la utilización de un vehículo aéreo no tripulado (dron) para la aplicación de técnicas de fotogrametría aprovechando la resolución de las fotografías en puntos complicados de registrar como azoteas o nichos superiores, también se pudo generar de un modelo tridimensional del edificio.



Foto 739. Registro de fotografías con vehículo aéreo no tripulado. Foto: LAR, enero, 2018

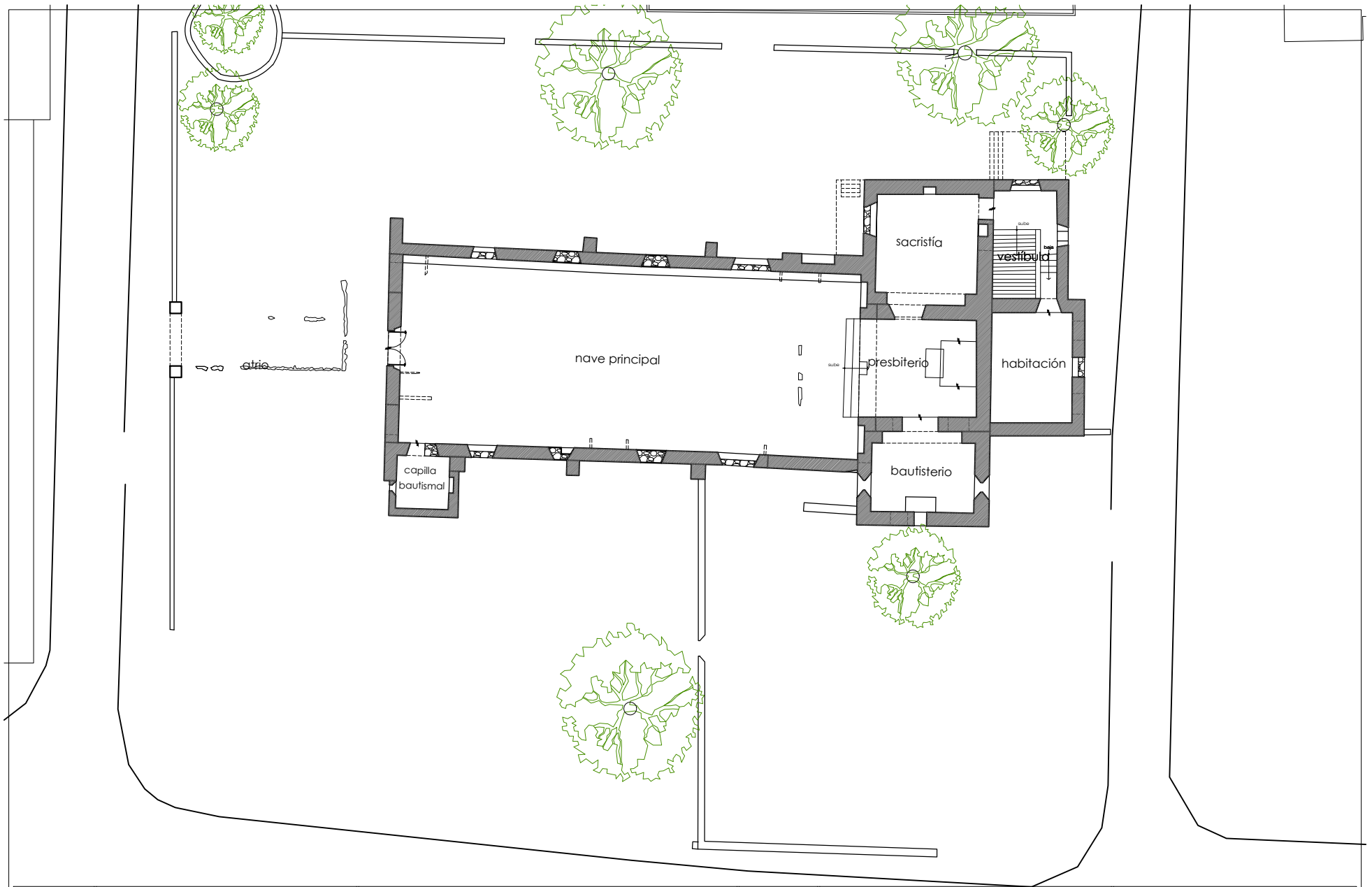
Posteriormente se realizó un levantamiento mediante la utilización de estación total, para la obtención de una nube de puntos para comparar medidas, alturas y niveles del edificio. Finalmente se procedió a una comparativa de los distintos levantamientos, obteniendo así los planos finales.



Foto 7411. Levantamiento realizado con estación total con el apoyo del Ing. David Hu de la Universidad Autónoma de Yucatán. Foto: LAR, abril 2018

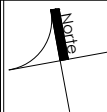


Figura 44. Maqueta tridimensional generado por nube de puntos. Elaboración: ArqueoDron®, enero 2018



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

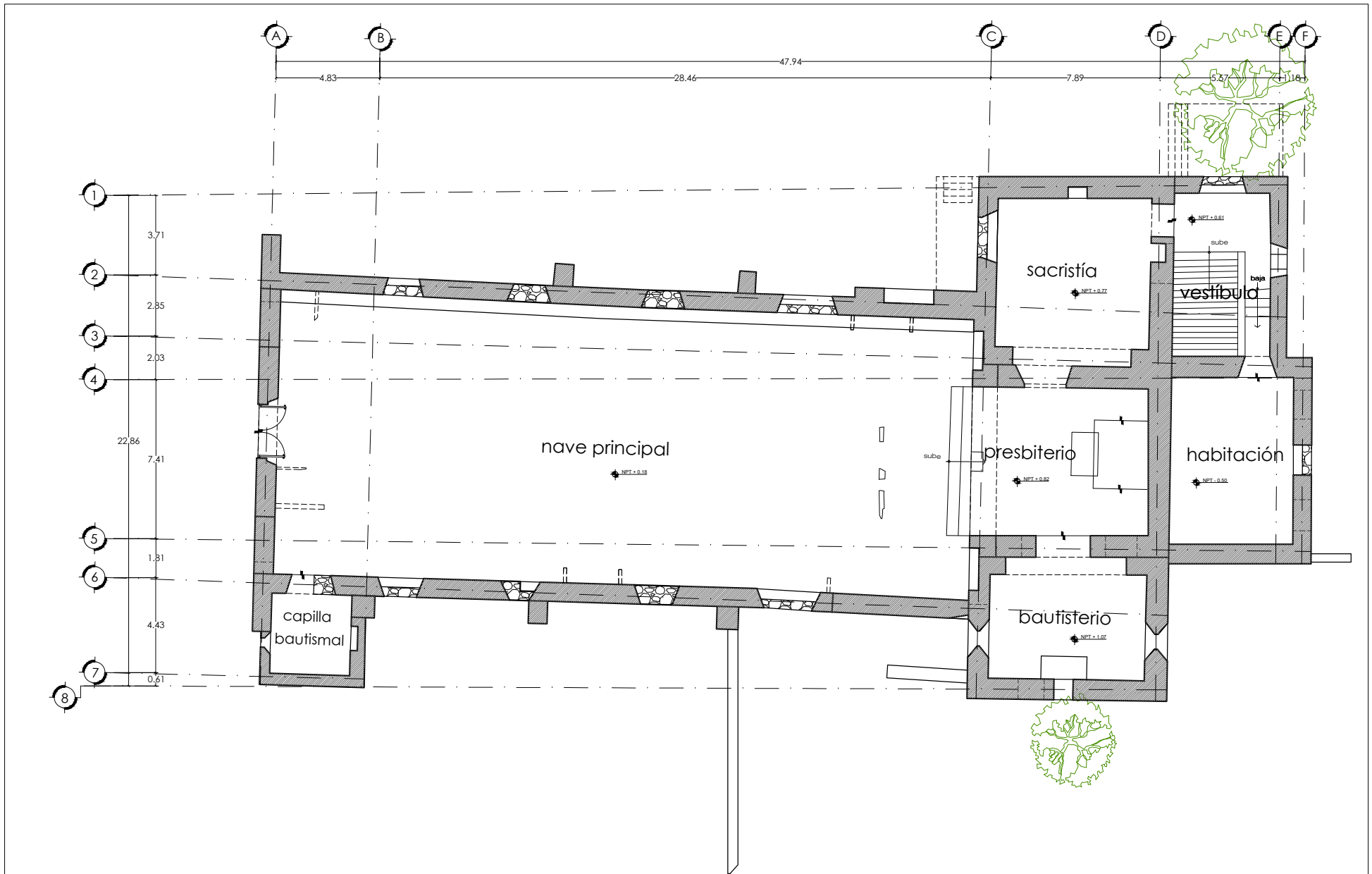
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



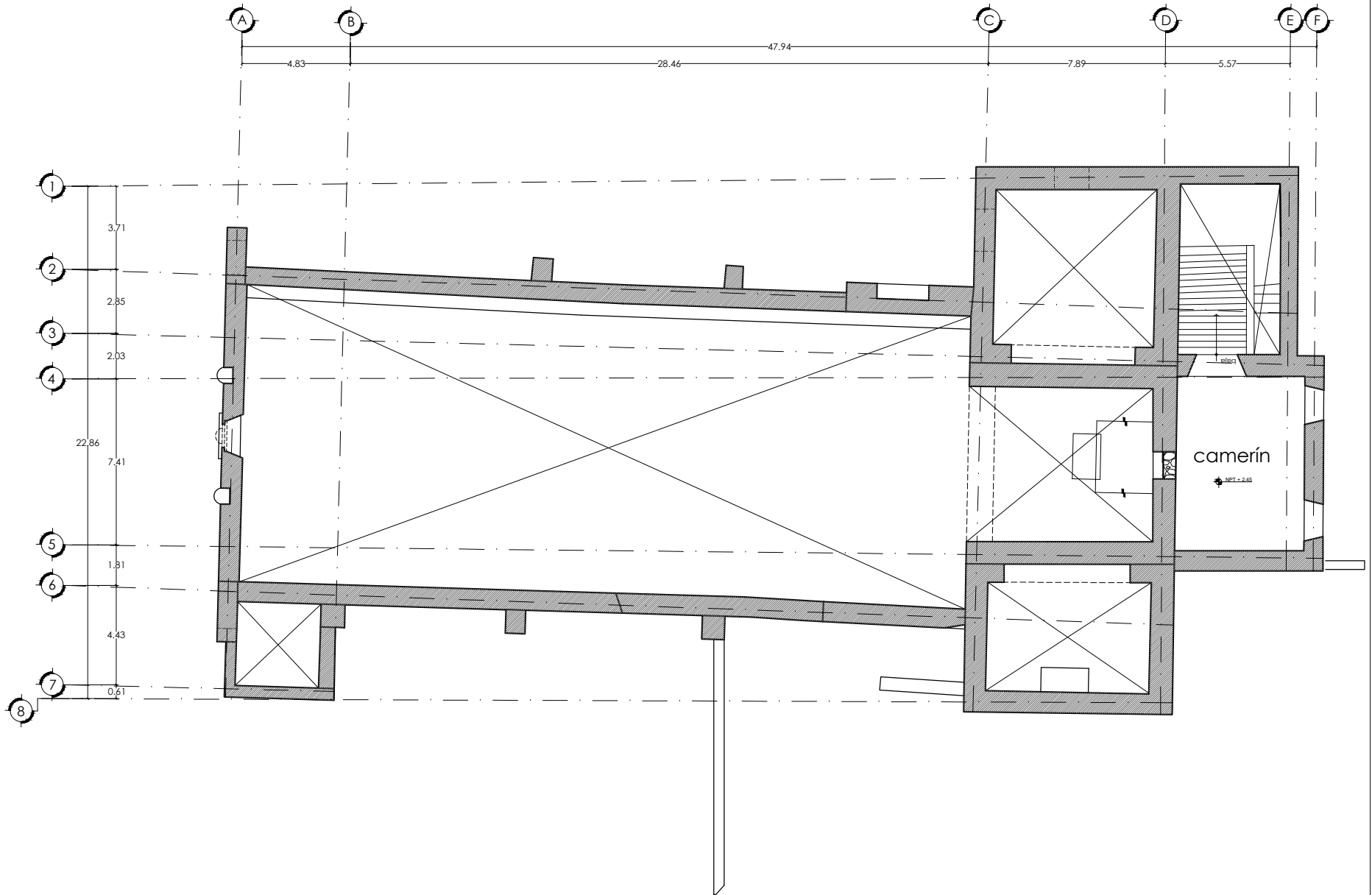
plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
planta baja de conjunto

escala: 1 : 350  
fecha: noviembre 2017

a-01



 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>plano: levantamiento arquitectónico</p>	<p>escala: 1 : 200</p>	<p>a-02</p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez

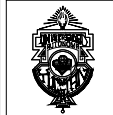
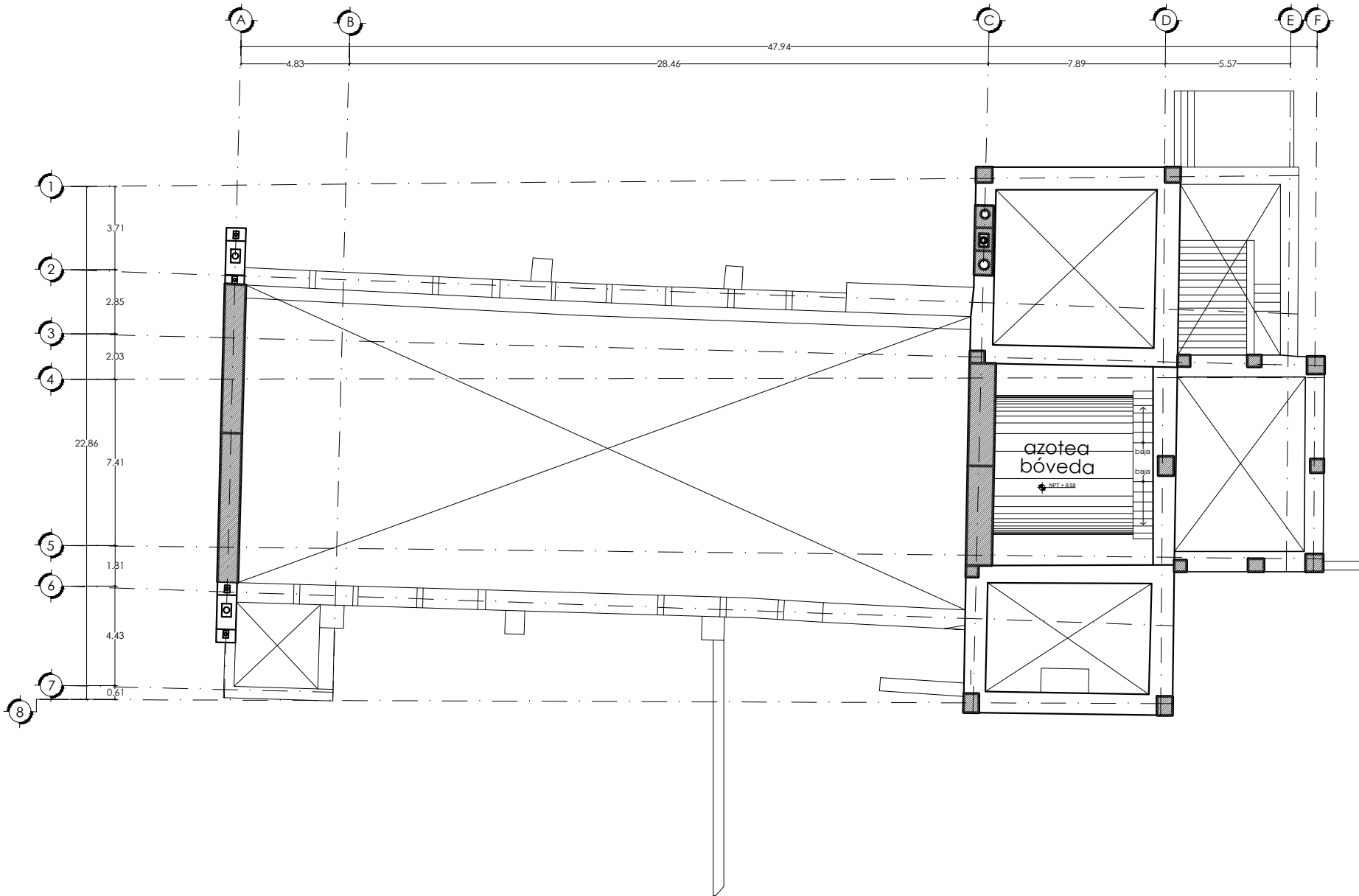


plano:  
 levantamiento arquitectónico

descripción:  
 planta entpiso

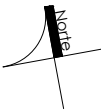
escala: 1 : 200  
 fecha: noviembre 2017

a-03



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez

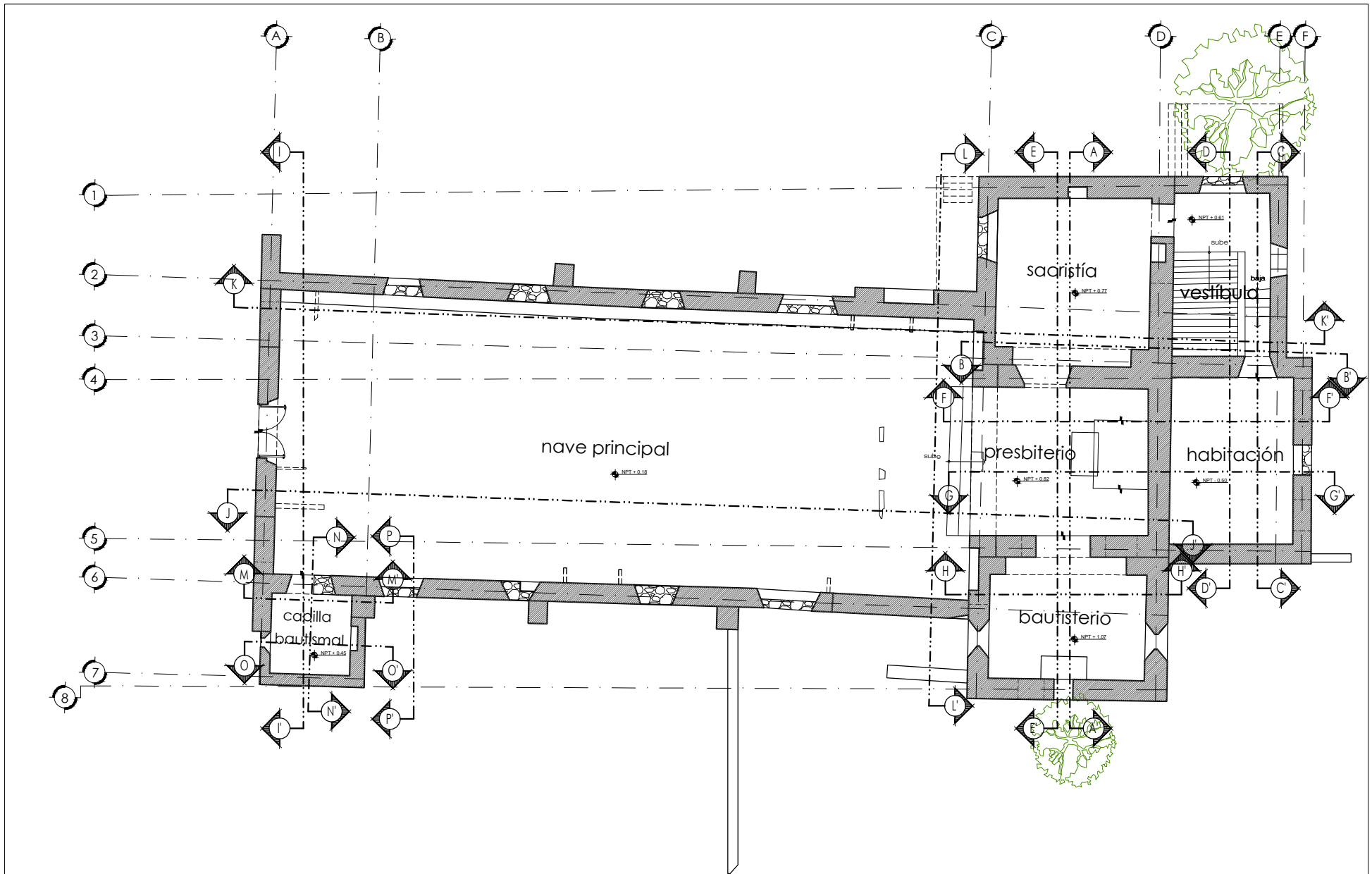


plano:  
 levantamiento arquitectónico  
 descripción:  
 planta azoteas

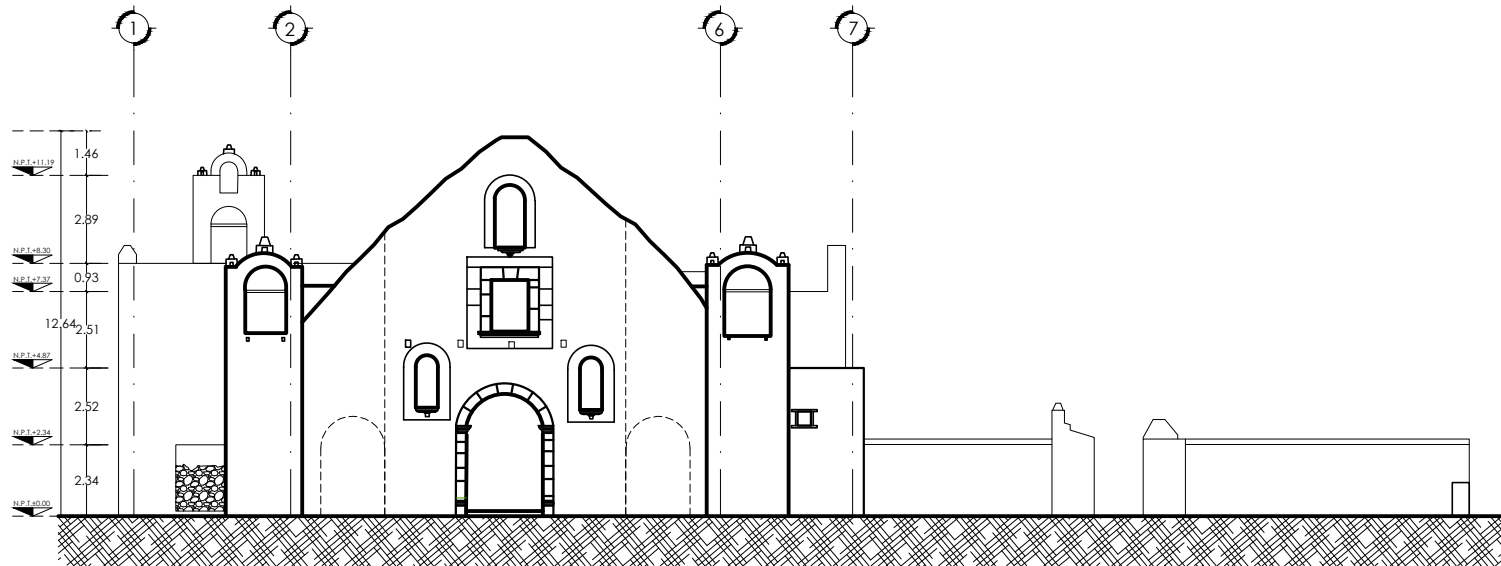
escala: 1 : 200  
 fecha: noviembre 2017

**a-04**

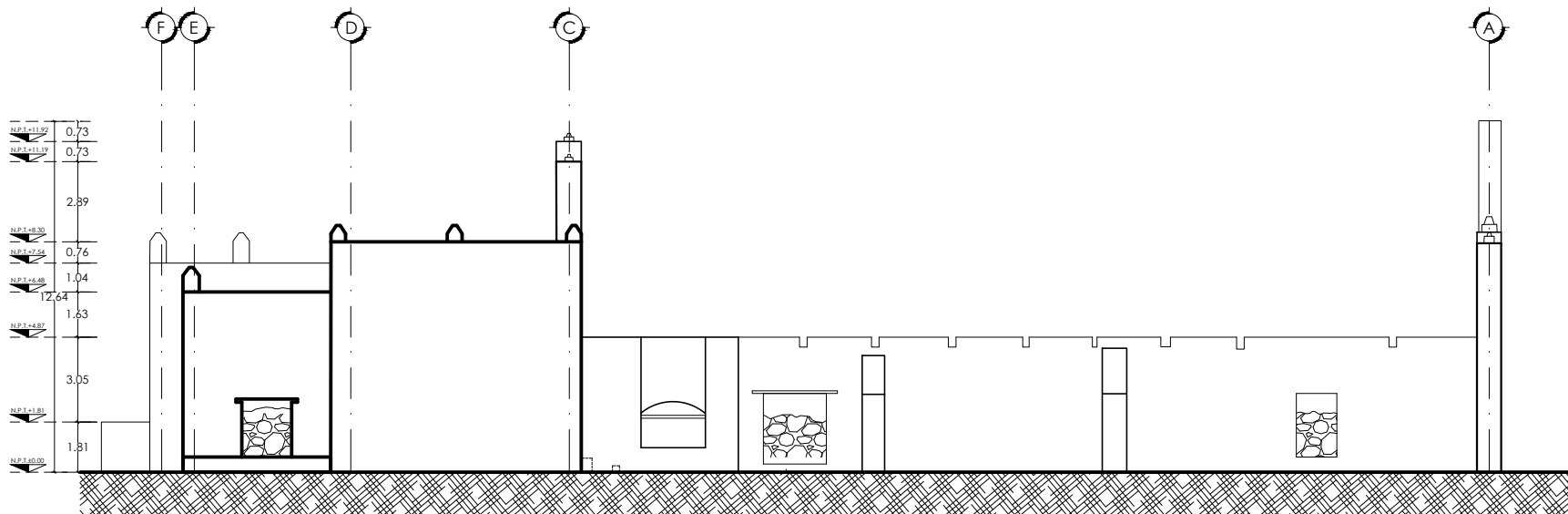




 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: levantamiento arquitectónico</p>	<p>escala: 1 : 200</p>	<p><b>r-01</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>descripción: planta baja guía cortes</p>	<p>fecha: noviembre 2017</p>	



Fachada principal

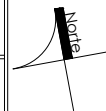


Fachada lateral norte



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

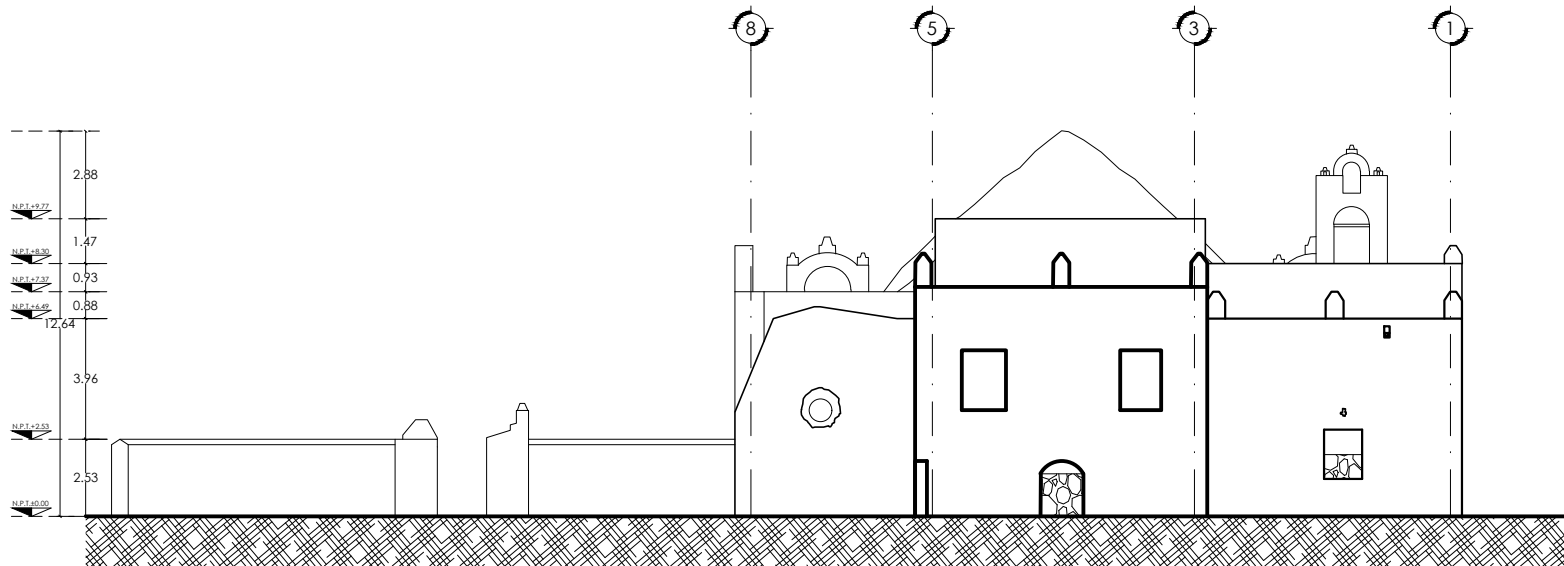
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



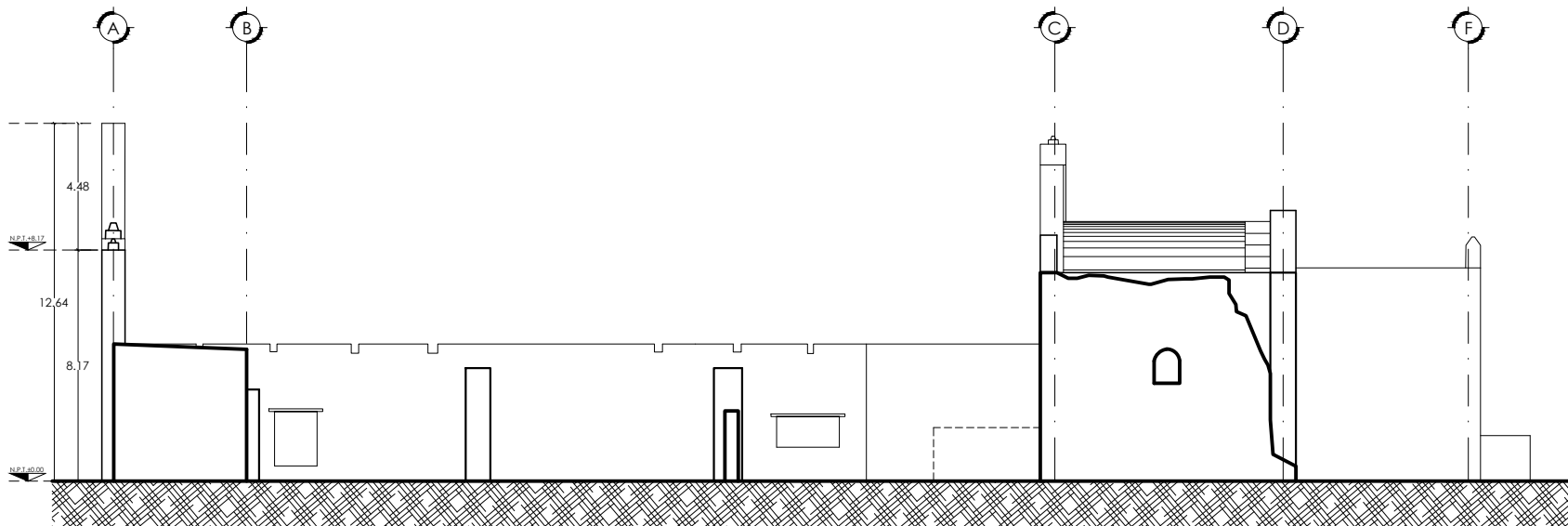
plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
fachada principal y lateral norte

escala: 1 : 200  
fecha: noviembre 2017

a-05



Fachada posterior

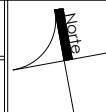


Fachada lateral sur



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

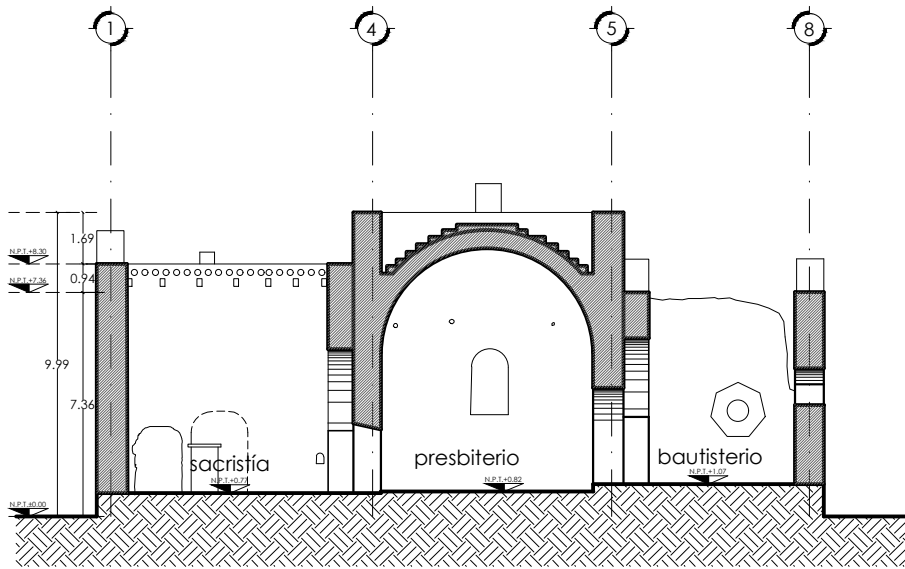
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



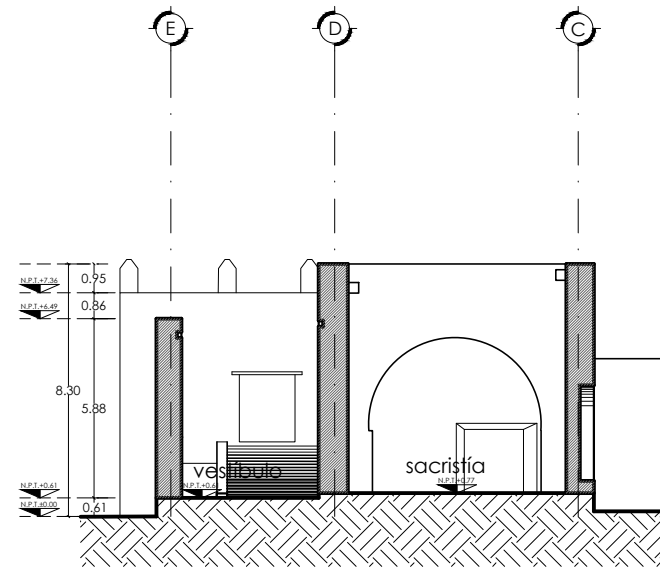
plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
fachada posterior y lateral sur

escala: 1 : 200  
fecha: noviembre 2017

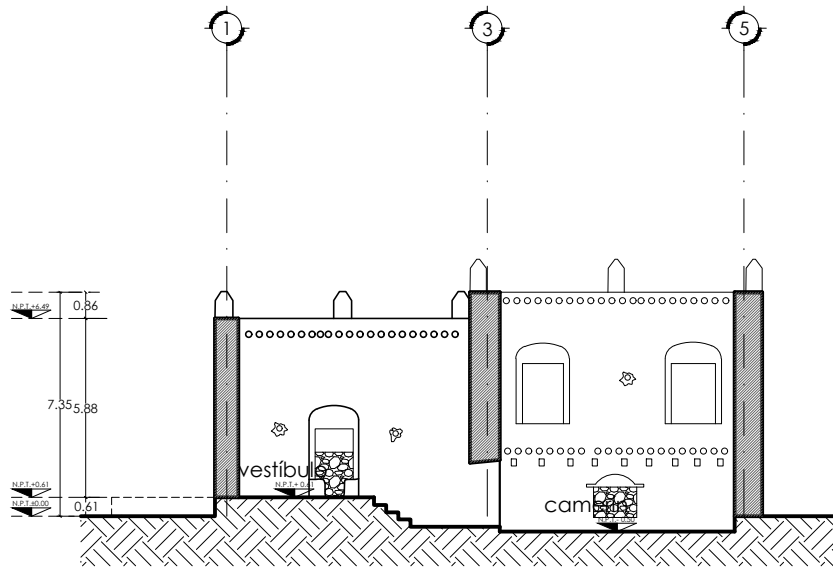
a-06



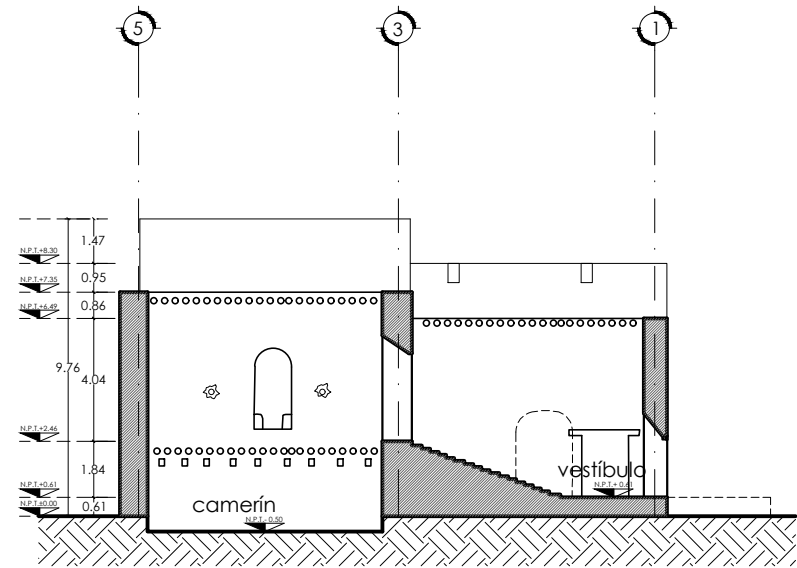
corte a-a'



corte b-b'



corte c-c'

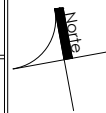


corte d-d'



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

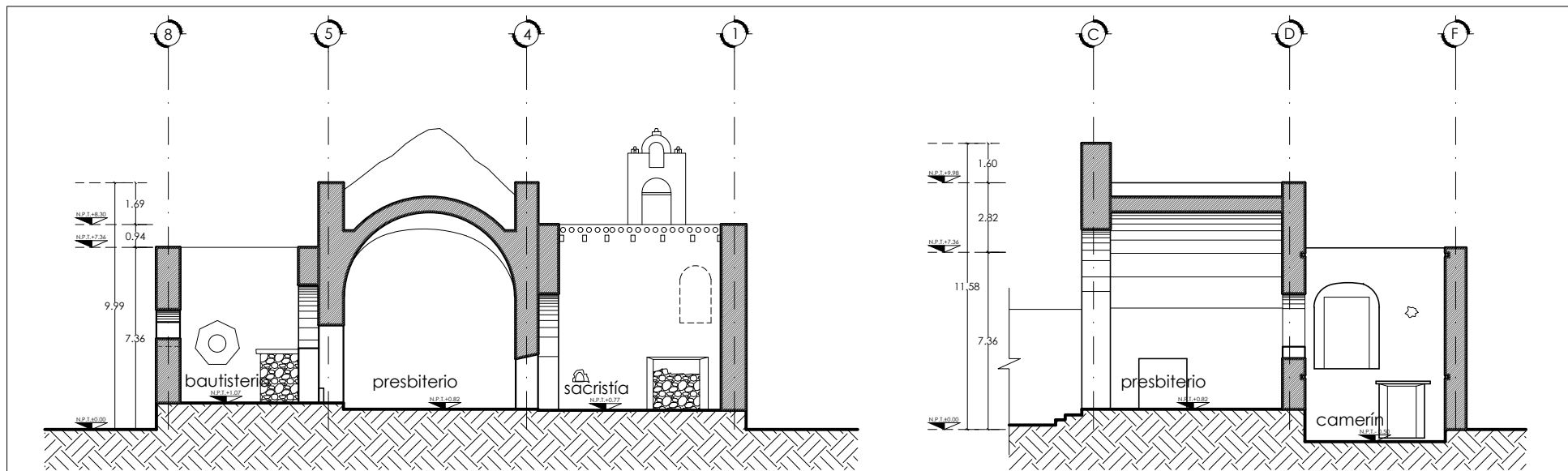
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
cortes

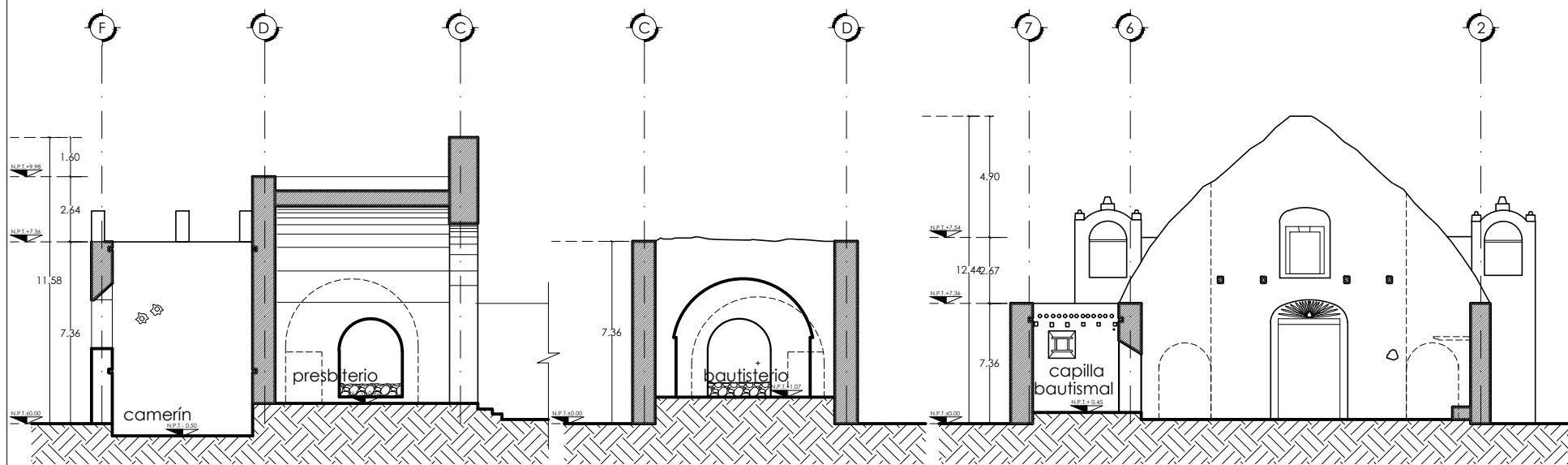
escala: 1 : 200  
fecha: noviembre 2017

a-07



corte e-e'

corte f-f'



corte g-g'

corte h-h'

corte i-i'



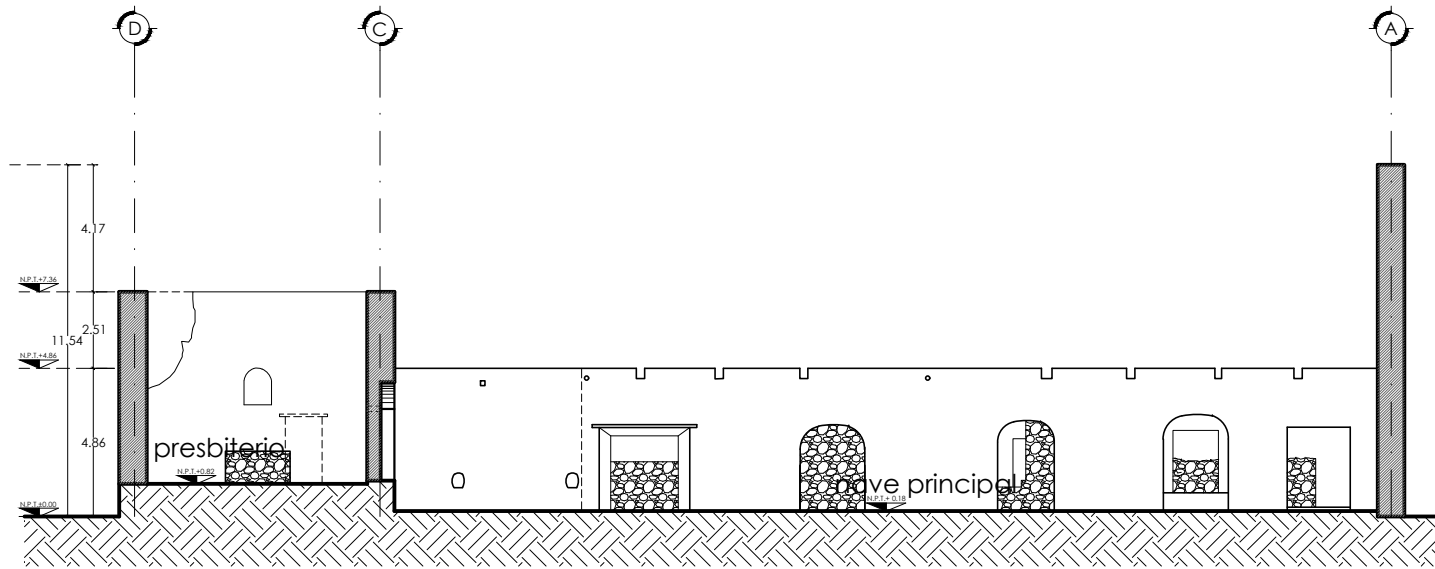
Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez

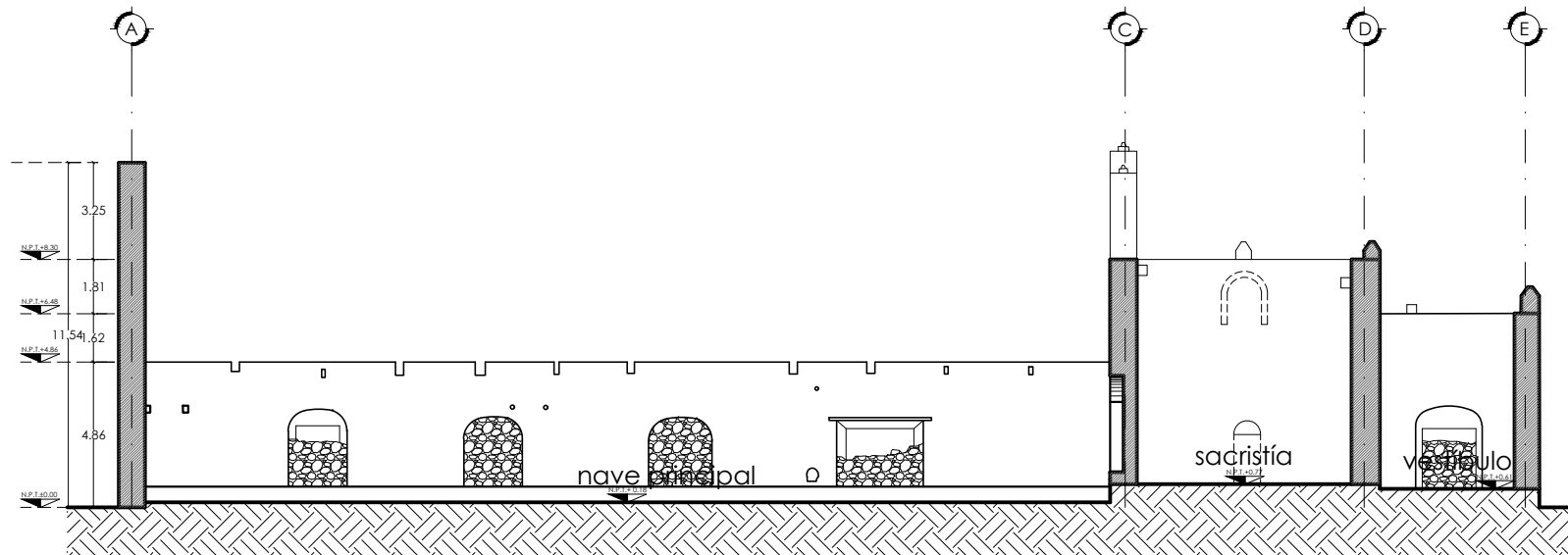


plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
cortes

escala: 1 : 200	a-08
fecha: noviembre 2017	



corte j-j'



corte k-k'

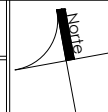


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez

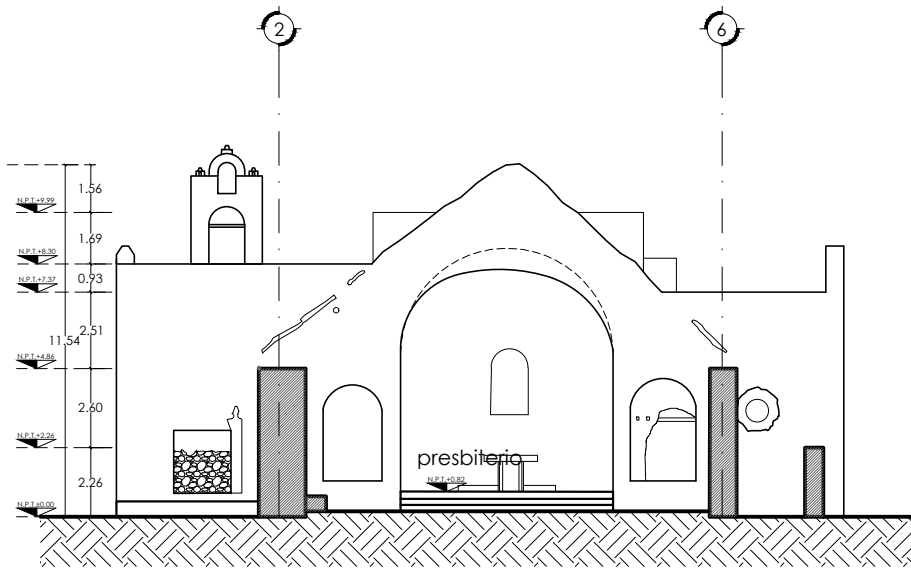


plano:  
levantamiento arquitectónico

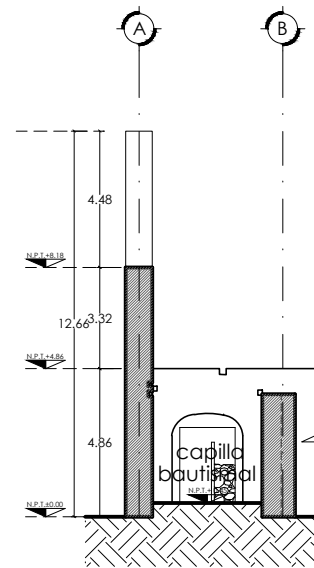
descripción:  
cortes

escala: 1 : 200  
fecha: noviembre 2017

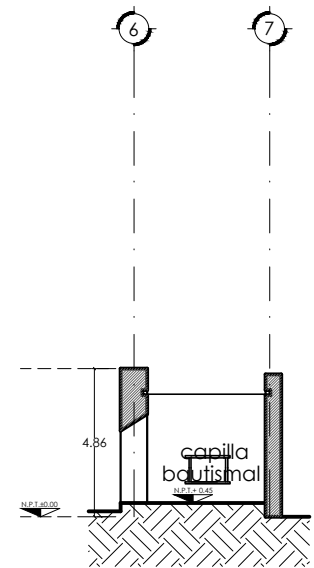
a-09



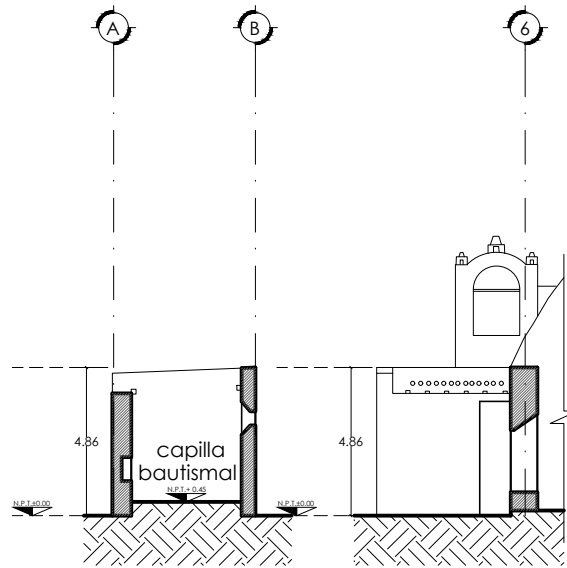
corte I-I'



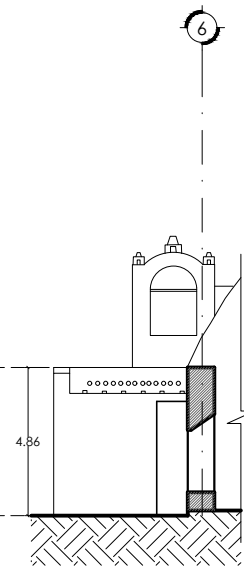
corte m-m'



corte n-n'



corte o-o'

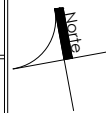


corte p-p'



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
levantamiento arquitectónico  
descripción:  
cortes

escala: 1 : 200  
fecha: noviembre 2017

a-10

## 8 RECONOCIMIENTO ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO ACTUAL

### 8.1 DESCRIPCIÓN FORMAL

#### 8.1.1 Orientación

El edificio tiene una orientación oriente-poniente, como lo indica la antigua costumbre de la cristiandad confirmado por el Concilio de Trento, también esta orientación puede responder a cuestiones climáticas, "ya que lo más probable es que las actividades religiosas se llevaban a cabo por las mañanas cuando el sol no estaba de frente a la capilla de indios".<sup>144</sup>



Figura 45. Planta Arquitectónica, 3 cuerpos principales. Fuente: Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron®

<sup>144</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española, 2004 P.68

#### 8.1.2 Morfología

La Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, fue en un inicio concebida en su planteamiento primitivo como una "capilla de indios", que como ya se hizo mención, consiste en un espacio rectangular, abovedado, de piedra completado al frente con una ramada o cubierta de palma o guano soportada por horcones de madera.<sup>145</sup>

#### 8.1.3 Descripción Espacial

El edificio religioso actualmente se compone de 3 cuerpos principales los cuales son: la nave principal; un módulo primitivo conformado por presbiterio, sacristía y bautisterio; y camarín con una habitación vestibular.

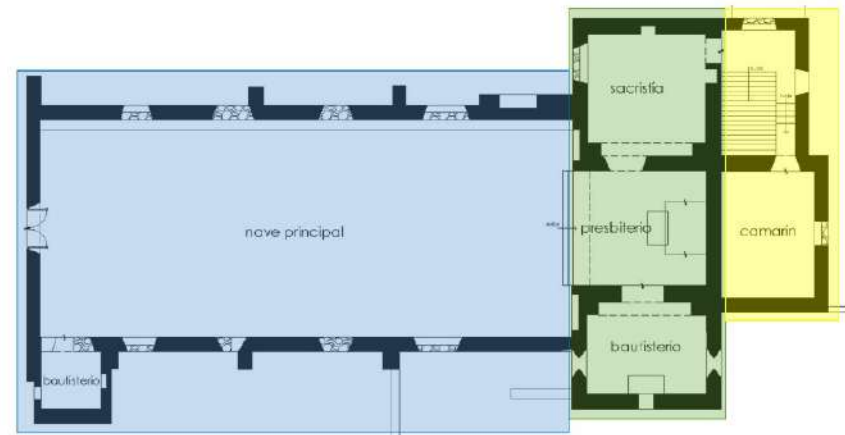


Figura 46. Localización del inmueble. Fuente: Elaboración propia,

<sup>145</sup> *Ibidem*. P.239



- Nave principal:  
Planta rectangular de una sola nave, con un anexo al costado sur de la fachada principal destinado como una capilla bautismal o bautisterio, correspondiente a una temporalidad posterior a la inicial.

En el área del muro de fachada, se ubican elementos como canes de madera y huecos en el paramento que denotan la presencia de un coro. Así como la existencia de una ventana coral en la fachada, lo que confirma su existencia.



Foto 75. Vestigios de vigas de madera en área de coro. Foto: LAR, noviembre 2017

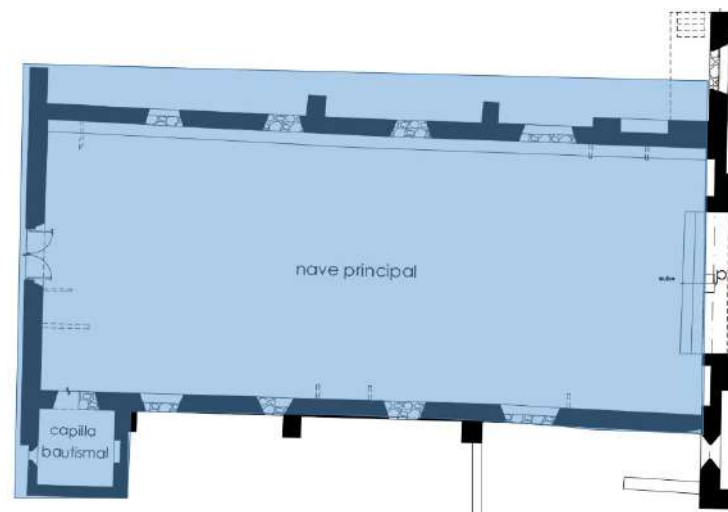


Figura 47. Nave principal con capilla bautismal al sur y evidencias que indican la presencia de un coro de madera. Fuente: Elaboración propia

- Módulo primitivo:  
Este espacio está conformado por un presbiterio central flanqueado por dos habitaciones. Bretos hace mención a este tipo de elemento típico de la capilla de indios y alude que, del lado del evangelio, servía como bautisterio y el lado de la Epístola servía de sacristía y en algunos casos sirvió también de "base" al doctrinero durante sus visitas al sitio.<sup>146</sup>

En la Capilla de la Asunción se puede ver que el presbiterio de planta cuadrada está cubierto con una bóveda de cañón. Los muros en la parte superior están rematados por algunos pináculos localizados en las esquinas principalmente y una escalera de servicio en su parte superior. En el pretil poniente de la sacristía se conserva lo que fue la espadaña de la primitiva capilla de indios de dos vanos, el superior de dimensión más pequeña, de igual forma a las espadañas de la fachada principal está rematada por elementos decorativos tipo almenas.

<sup>146</sup> Bretos, Miguel A. Iglesias de Yucatán. Editorial Dante. México, 1992. P.93

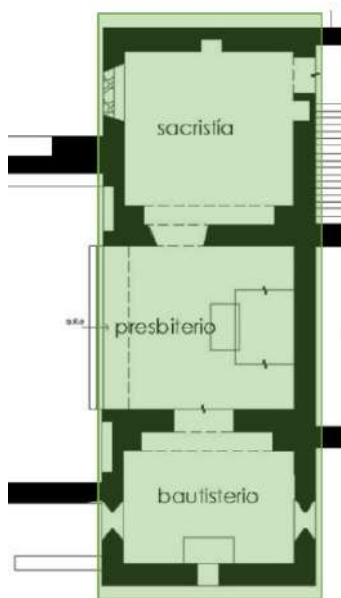


Figura 48. Santuario abovedado comprendido por presbiterio, sacristía y bautisterio. Fuente: Elaboración propia.



Foto 76. Espadaña primitiva y pináculo de remate en esquina de pretil. Foto: LAR, noviembre, 2017

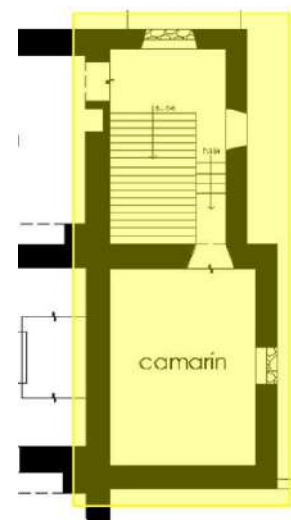


Figura 49. Localización de camarín con habitación contigua con escalera de acceso. Fuente: Elaboración propia



Foto 77. Escalinata de acceso a planta alta de camarín. Foto: LAR, noviembre 2017

- Camerín:  
Está localizado al oriente del edificio en la parte posterior al presbiterio. El acceso al camarín es por la sacristía, la cual está conectada por medio de un vestíbulo que cuenta con una gran escalinata hacia la planta y con unos escalones más pequeños que dirigen a la planta baja del camarín.

En el presbiterio se abre un transparente o vano que comunica con el camarín la cual permitía introducir la imagen de la Virgen. El camarín es un espacio que era destinado a albergar la Hostia o alguna imagen venerada de la Virgen con su atuendo, alhajas y otros equipos de culto.<sup>147</sup> Los camarines surgen en España en el siglo XVII. Kubler define al camarín como “una extensión axial discontinua con acceso indirecto, lo más comúnmente dispuesta encima y detrás del altar”.<sup>148</sup> El camarín de la Capilla de la Asunción, reafirma el fuerte culto mariano que existía en Sacalaca; fue de los pocos construidos dentro de la península de Yucatán y el único en el estado de Quintana Roo, particularidad que da importancia a esta capilla.

<sup>147</sup> BRETOS, Miguel A. Arquitectura y arte sacro en Yucatán: 1545-1823. Editorial Dante. México, 1987. P.125

<sup>148</sup> GARZÓN Alonso, Raquel. Camarines antequeranos. Madrid, 2000. Tomado de: <https://sites.google.com/site/camerinosenantequera/home>. Junio 2018

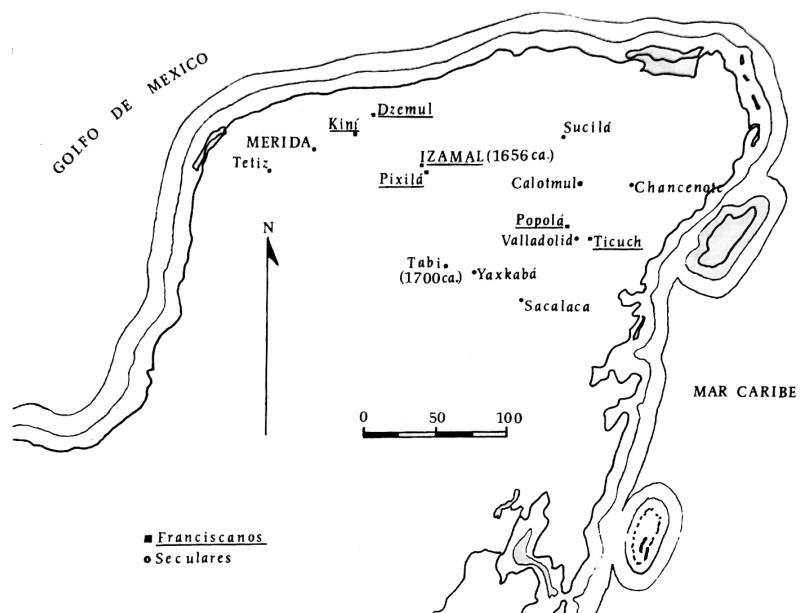


Figura 10. Camarines de la Virgen en Yucatán. Fuente: Bretos, Miguel A. Iglesias de Yucatán. Editorial Dante. México, 1992. P.135

En el extremo sur, se localiza una barda en forma de “L” de lo que pudo ser un cementerio que no pudo ser concluido o fue destruido por la Guerra, dada su localización respecto al templo y sus características físicas podrían indicar que ese fue el uso que probablemente iba a tener, como es el caso de algunos ejemplos cercanos como Huaymax, Tihosuco y Tepich.

También se identifica otro elemento que posiblemente fue parte del complejo religioso, se trata de una noria en uno de los predios colindantes en la parte posterior de la Capilla.



Foto 78. Muro que puede indicar un cementerio no consolidado. Foto: LAR



Figura 51. Identificación de muro de cementerio y noria. Fuente: Elaboración propia, fotografía aérea ArqueoDron®

#### 8.1.4 Elementos artísticos e iconográficos

En la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción se han podido identificar elementos que son simbólicos dentro del edificio que incluyen pintura mural y trabajos escultóricos además de los ya antes mencionados.

En cuanto a escultura se pueden observar algunos trabajos de relieve o trabajos en cantera en la fachada principal, la cual está compuesta de un solo cuerpo rematado por un paramento triangular, flanqueado por dos espadañas a manera de torrecillas.

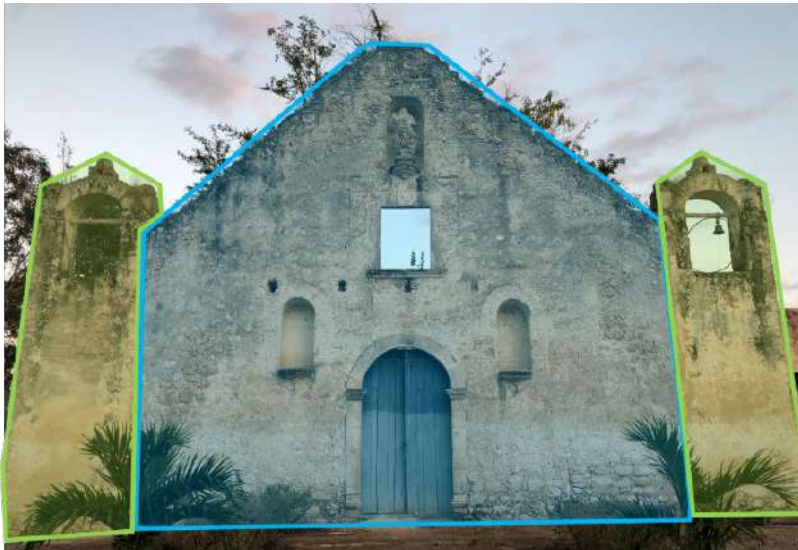


Figura 52. Fachada principal comprendida por muro rematado en forma triangular. Foto: LAR, noviembre 2017

Entre los trabajos escultóricos en dicha fachada, se encuentran los siguientes:

- El acceso principal se observa que está enmarcado por un arco dovelado que descansa sobre dos pilastras cuadradas con fuste de sillería de hilada y un capitel y base con un moldurado sencillo, en la parte interior del acceso se puede ver la platabanda rematada



Foto 79. Detalle de arco tipo concha de interior de acceso. Foto: LAR, enero 2018



Foto 80. Detalle de arco en exterior de fachada principal. Foto: LAR, enero 2018

- Flanqueando el acceso principal, se localizan dos nichos abovedados con un repizón semicircular, los cuales están enmarcados con elementos florales en bajo relieve.
- En la parte superior del acceso se puede observar la ventana coral de forma rectangular con un dintel claramente dovelado. La ventana está enmarcada con detalles florales en relieve.
- La fachada está rematada por un nicho superior con un arco de piedra tzal con un repizón semi circular en la parte inferior. El nicho resguarda una escultura de bulto, labrada en piedra con la imagen de la Virgen de la Asunción.



Foto 81. Detalle de relieve con elementos florales en marcos de nichos y ventana coral, así como imagen de Virgen en fachada principal. Foto: LAR, noviembre 2017

- Las espadañas contienen tres remates tipo almena que hacen alusión a pequeñas casas mayas



Foto 1. Espadaña lateral izquierda con detalle decorativo. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 83. Espadaña lateral derecha con detalle decorativo. Foto: EJGV, noviembre 2017

También cabe hacer mención a los elementos decorativos que aún se conservan en la parte superior de los muros de los espacios ubicados al oriente de la edificación (sacristía, bautisterio y Camerín) los cuales se encuentran rematados por pináculos.



Foto 84. Remate de muros en pináculos. Foto: LAR, mayo 2018

En cuanto a pintura mural se observan algunos elementos que simulan frontones y columnas que enmarcan algunas ventanas de la nave principal. Así mismo, en el arco principal del presbiterio puede observarse algunos vestigios de pintura con motivos florares y en el nicho localizado a lado derecho del presbiterio se aprecia un patrón repetitivo de estrellas. El área de la capilla bautismal se observan también restos de pintura en sus cuatro muros.



Foto 85. Pintura mural, donde se aprecia claramente la columna estriada con capitel. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 86. Pintura mural, donde se observa el patrón de estrellas. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 87. Pintura mural, donde se observa frontón y columna estriada. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 28. Pintura mural en arco de presbiterio, con motivos florales. Foto: LAR, enero 2018



Foto 90. Pintura mural en ventana de capilla bautismal. Foto: LAR, enero 2018



Foto 91. Pintura mural en área de nave, bajo vigas de madera. Foto: LAR, febrero 2018.

Otro elemento importante, es la existencia de una pintura con algunas inscripciones que se encuentran casi totalmente borradas. En entrevista realizada con algunos pobladores, hicieron referencia a que la fecha que estaba citada correspondía al año de 1736.



Foto 89. Pintura mural, que contiene inscripciones. Foto: EJGV, noviembre 2017

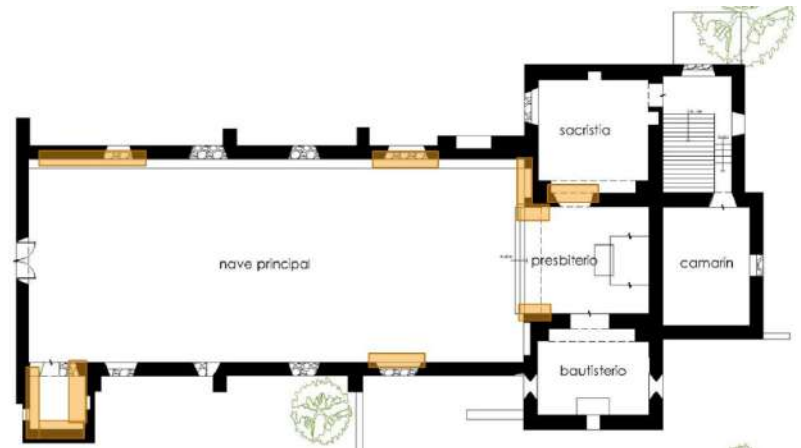


Figura 53. Puntos de localización de pintura mural. Fuente: Elaboración propia

## 8.2 DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA

### 8.2.1 Identificación de materiales

Los materiales de construcción en este edificio, fueron primordialmente los existentes en la región; en especial destacó la utilización de la piedra caliza con morteros a base de cal, que sirvieron para conformar desde los cimientos, muros y algunas cubiertas. Entre los principales materiales que se identifican, están los siguientes:

- **Piedra Caliza**

La península de Yucatán está conformada por una plataforma de roca sedimentaria de origen caliza marino de donde se obtiene la piedra y sus derivados como la cal y el sahkab. La roca sedimentaria se constituye a la desintegración de las rocas preexistentes y de otros materiales cuyas partículas son transportadas por el viento, agua u otros agentes.

Las piedras calizas pueden pertenecer a las de origen bioquímico (aragonito, calcita, dolomita) o a las de origen orgánico (calizas orgánicas).

Por lo general las rocas de Yucatán no varían en su composición química y mineralogía, en su gran mayoría las rocas son carbonatadas en donde las principales provienen de aquellos depósitos arenosos aún no consolidados. El principal componente de la piedra caliza localizada en el Estado está compuesto por restos orgánicos pelágicos, capas delgadas de lutita y yeso y gruesos mantos de margas. Entre las características principales de la roca de Yucatán están:

- Su origen es sedimentario-marino
- Son materiales constituidos químicamente de carbonato de calcio ( $\text{CaCO}_3$ ) en un 90% a 95% y en menor medida aragonita o dolomita
- Existe el componente de carbonato de magnesio ( $\text{CaMgCO}_3$ ) siendo el magnesio quien forma parte de los compuestos, aunque también hay piedras con solo magnesio ( $\text{MgCO}_3$ )<sup>149</sup>

Las piedras eran extraídas de bancos de materiales, los cuales usualmente se encontraban cerca de los poblados. Además de la extracción en los bancos, se practicaba la recolección superficial de la piedra de hilada para la construcción. Así mismo los monumentos prehispánicos sirvieron también como banco de material de piedra.<sup>150</sup>

Como ya se hizo mención, a quinientos metros de la Capilla, se conservan vestigios de un basamento piramidal de la antigua ciudad de la Provincia de Cochuah, por lo que es probable que existieran más edificaciones, las cuales fueron destruidas y sus materiales reutilizados para la construcción de la edificación religiosa.

---

<sup>149</sup> DÍAZ, Negrón Gladys. Deterioro y conservación de la piedra aparente en construcciones religiosas de la época colonial en Yucatán, Tesis de Maestría, FAUADY, Mérida, Yucatán, 2006. Pág. 33

<sup>150</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española, 2004. P. 111



Foto 42. Piedra labrada de origen prehispánico ubicada en muro norte exterior de bautisterio de la Capilla de Sacalaca. Foto: LAR, febrero 2018

El labrado de las piedras era diferente de acuerdo a su utilización, para cimentación, muros, bóvedas, arcos no requerían mucho trabajo, pero cuando era utilizadas como sillares para elementos decorativos o refuerzos en esquina se realizaba un trabajo más detallado de corte.<sup>151</sup>

- **Cal**

Es un material obtenido a partir de rocas calizas con alta proporción de carbonato de calcio, las cuales se transforman en óxidos de calcio mediante la aplicación de calor, en este estado se le llama cal viva. Posteriormente, la cal viva ( $\text{CaO}$ ) reacciona con agua para formar un hidróxido, la llamada cal apagada o hidratada ( $\text{Ca}[\text{OH}]_2$ ), y finalmente la cal hidratada y sus agregados se seca y fragua incorporando paulatinamente

el dióxido de carbono atmosférico, volviendo a formar carbonato de calcio<sup>152</sup>.

La cal hidratada es una cal de alta pureza en forma de pasta, es conocida como cal añeja y en la actualidad es el material recomendado para llevar a cabo trabajos de restauración. Esto se debe en parte a las características plásticas que adquiere, facilitando el proceso de fraguado.

La cal fue utilizada desde la época prehispánica por los mayas para diferentes usos constructivos mezclándola con sahkab o kankab como mortero para elementos estructurales y estucos. La obtención de la cal se realizaba en grandes hornos realizados con capas de madera dura. Ya con la llegada de los conquistadores, de igual forma la cal fue un material básico para la construcción, utilizado en los morteros para juntar muros, bóvedas y otros elementos estructurales, así como en acabado final de enlucido en pisos y entortados.<sup>153</sup>

- **Madera**

La península de Yucatán tiene una gran diversidad de especies maderables clasificadas en preciosas utilizadas para la construcción desde la época prehispánica, para sus chozas o dinteles, y en el virreinato, para muebles, escaleras, retablos, vigerías, dinteles, entre otros.

La abundancia de madera en la zona hizo que fuera aprovechada para muchos de los elementos estructurales de las cubiertas planas y la ramada. De acuerdo el tipo de madera era su utilización, es probable que, como refiere

<sup>152</sup> BARBA Pingarrón, Luis y Villaseñor Alonso Isabel. La cal, Historia, propiedades y usos. UNAM, Instituto de investigaciones antropológicas. México, 2013. Pág. 30

<sup>153</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española. 2004. P. 118

<sup>151</sup> *Ibidem*. P. 112



Román,<sup>154</sup> se haya utilizado para el caso de las vigas el cedro, para rollizos el chukún o el zapote y el chechén para dinteles y canes, dado que había gran cantidad de estas especies maderables en la región de Sacalaca.

- **Sahkab**

Por debajo de la coraza calcárea o laja se encuentra una segunda capa de calizas blandas que es llamada sahkab (tierra blanca en maya). Su extracción se realizaba en sahkaberías subterráneas llamadas minas, o a cielo abierto.<sup>155</sup> Este material fue utilizado principalmente como agregado para los morteros.

- **Guano**

Un material natural importante en esta edificación fue el “guano” (*xa'an*), que sirvió para la cubierta de la ramada, la cual se obtenía de la palma chit (*Thrinax radiata*). Esta palma crece preferentemente en suelos calcáreos alcalinos (rendzinas) y altas concentraciones de sales<sup>156</sup>. Ha sido un tipo de planta vinculado a la cultura maya a lo largo de su historia, ha servido como fuente de recursos y se utilizó preferentemente para el techado de sus casas.

Los materiales mencionados anteriormente, dentro de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, se encuentran utilizados de la siguiente forma:

	Nave	Presbiterio	Sacristía	Bautisterio	Vestíbulo	Camarín	Capilla
<b>Cimentación</b>	Piedra ordinaria caliza, con mortero de cal y sahkab						
<b>Muros</b>	Piedra caliza, con mortero de cal y sahkab Dinteles de madera dura y/o de mampostería de piedra						
<b>Cubiertas</b>	Madera y guano	Piedra “tzal” con mortero de cal y sahkab	Madera y <u>bahpek</u> : entortado de piedra, cal y sahkab				
<b>Pisos</b>	Piedra, cal y sahkab						
<b>Acabados</b>	Estuco de cal con sahkab						
<b>Otros</b>	Madera y pintura a base de pigmentos orgánicos	Madera y pintura a base de pigmentos orgánicos	Pintura a base de pigmentos orgánicos	Pintura a base de pigmentos orgánicos	Ninguno	Madera	Pintura a base de pigmentos orgánicos

Tabla 5. Materiales utilizados en cada uno de los espacios de la Capilla. Fuente: Elaboración propia.

<sup>154</sup> ROMAN Kalisch, Manuel A. La tecnología de la construcción de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. Método de observación y descripción de sistemas constructivos, tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, UADY. México. 1997. P.67

<sup>155</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española. 2004. P. 124

<sup>156</sup> SEMARNAT, “Plan de Manejo tipo para palma chit (*Thrinax radiata*)”, 2012, p. 8. Disponible en <https://es.scribd.com/document/137843374/PMT-Thrinax-Radiata-11-Enero-2013>, consultado el 4 de junio de 2018

### 1.1.1. Identificación de sistemas constructivos

El sistema constructivo que se observa en el edificio religioso de Sacalaca, es el característico utilizado durante la época colonial, el cual fue realizado en su mayoría por mano de obra indígena, dirigida por los frailes. El sistema identificado en la Capilla de la Asunción está conformado de la siguiente manera:

- **Cimentación:**

La cimentación en esta edificación no se ha podido corroborar como fue ejecutada, sin embargo es muy probable que haya sido una cimentación para muros de tipo corrida a base de mampostería ordinaria de piedra "asentada con mortero de cal terciado con sahkab y/o k'ankab"<sup>157</sup>, colocadas sobre roca firme o basamentos piramidales; manteniendo el mismo ancho que los muros que lo soportan.<sup>158</sup>

- **Muros:**

Se identificaron dos tipos de muro de mampostería de piedra en todo el conjunto que hablan de su temporalidad: de doble hoja con relleno en su interior y de doble hoja sin relleno. Las esquinas y vanos, en su mayoría se encuentran reforzados con sillares de piedra. Las esquinas y vanos, en su mayoría se encuentran reforzados con sillares de piedra.

Se pueden observar 2 tipos de aparejos: el aparejo de hilada y el de mampostería ordinaria. El primero es el que más se identifica en todo el inmueble. Los contrafuertes que

refuerzan los muros laterales de la nave son de doble hoja y núcleo con aparejo de mampostería ordinaria.



Foto 5. Doble hoja y núcleo en muro. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 6. Muro bautisterio, se observa la doble hoja y núcleo. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 95. Fachada posterior con refuerzo de sillar en esquina. Foto: LAR, julio 2017

<sup>157</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española. 2004. P.159

<sup>158</sup> ROMAN Kalisch, Manuel A. La tecnología de la construcción de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. Método de observación y descripción de sistemas constructivos, tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, UADY. México. 1997. P.67



Foto 7. Muro con aparejo de mampostería ordinaria. Foto: LAR, julio 2017



Foto 8. Muro con aparejo de hilada. Foto: LAR, julio 2017

- **Contrafuertes:**

Los muros de la nave principal se encuentran reforzados por contrafuertes en los extremos longitudinales, los cuales estaban de igual forma elaborados de doble hoja y núcleo con aparejo de mampostería ordinaria. La presencia de contrafuertes y la manera en que éstos se encuentran dispuestos, puede indicar que se pretendía realizar el cambio de la cubierta de techumbre de guano a una bóveda de rollizos como se realizó en otras iglesias de la península.



Foto 9. Contrafuertes en muro norte de nave. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 10. Contrafuerte con aparejo de mampostería ordinaria. Foto: LAR, enero 2018

- **Cubiertas:**

El presbiterio está cubierto por una bóveda de cañón corrido a base de mampostería de piedra, éste elemento se está realizado con “hiladas cuatropreadas de piedras *tzales* con aparejo recto, las piedras están junteadas con mortero de cal”<sup>159</sup>, muy utilizadas durante el siglo XVI.

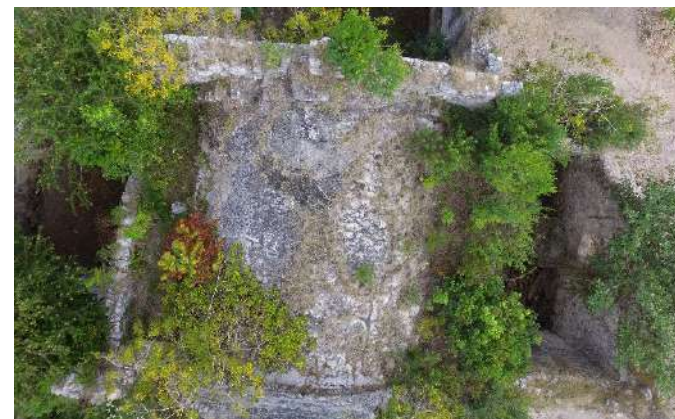


Foto 11. Bóveda de mampostería en presbiterio. Foto: ArqueoDron®, enero 2018

<sup>159</sup> ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración. Editorial Académica Española. 2004. P.176

En el resto de la edificación no cuentan con cubiertas, sin embargo, existen vestigios que permiten reconocer el sistema constructivo con el que estaban elaborados, observándose dos sistemas:

En el caso de la nave principal se confirma la existencia de una ramada de estructura de madera cubierta con guano. Se puede observar en los muros que cierran la nave algunas perforaciones donde debieron estar apoyadas las vigas de madera; así mismo puede se puede ver donde probablemente se apoyaban las vigas de madera de la estructura de la ramada, así como una sección de lo que pudo haber sido el chaflán de piedra que se colocaba en la junta entre el muro del presbiterio y la cubierta de guano para evitar el escurrimiento de agua al interior.



Foto 12. Chaflán en muro que indica la presencia de cubierta a dos aguas. Foto. LAR, enero 2018



Foto 102. Huecos en muro donde descansan vigas de madera. Foto: Cortesía, Luis Ojeda Godoy, 2014

En cuanto a las cubiertas planas están conformadas a base de rollizos de madera (vestíbulo y azotea de camarín) y cubiertas planas de rollizos de madera apoyados sobre vigas de arrastre y canes de madera (sacristía, bautisterio, camarín), ambos con una capa superior hecha a base de pedacería de piedra y mortero de cal y sahkab llamado bahpek, método mayormente utilizado durante la Colonia



Foto 103. Huecos de vigas y rollizos en losa de entrepiso de camarín, en losa de azotea se observan huecos de rollizos. Foto: LAR, enero 2018



Foto 104. Huecos que indican la presencia de vigas y rollizos en capilla bautismal. Foto: LAR, noviembre 2017

- **Arcos y dinteles:**

Otro elemento importante que mencionar en esta edificación son los arcos de piedra aparejada, construidos con piedra tzal junteadas con mortero de cal y sahcab, ajustándolos con rajuelas. Sobresale el arco rebajado utilizado entre la nave y el presbiterio y los arcos de medio punto utilizados entre el presbiterio, sacristía y bautisterio, elementos que permitieron

identificar parte de la evolución constructiva de la edificación original.



Foto 13. Arco elaborado con aparejo de piedra fza en muro de bautisterio en colindancia con presbiterio. Foto: LAR, noviembre 2017

En la edificación se pudo identificar vanos de diferente forma, tamaño y solución constructiva. Los rectangulares con derrames, resueltos con dinteles de vigas de madera; en capialzado sencillo de tipo San Antonio y Marsella, la mayor parte de los vanos están resueltos de esta manera, sobresale el de la puerta principal, en el interior es de tipo Marsella sencillo decorado con una venera y en el exterior tiene una platabanda en arco dovelado de medio punto de piedra de sillería lisas y jambas de cantería; en arco de medio punto aparejado (en espadaña, campanarios y bautisterio); de

forma ovalada y poligonal con derrames en el interior y exterior, utilizados solamente en el bautisterio.



Foto 14. Dintel de madera en acceso a planta baja de camarín. Foto: LAR, noviembre 2017



Foto 107. Arco escarzano con capialzado de Marsella en vano de nave principal. Foto: EJGV, noviembre, 2017



Foto 16. Ventana en muro poniente de bautisterio. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 15. Ventana tentativamente forma ovalada. Foto: EJGV, noviembre 2017

- **Pisos:**

Actualmente no cuenta con pisos, probablemente consistía en un *bahpek* con acabado bruñado, como se ha encontrado en excavaciones arqueológicas de varias edificaciones religiosas coloniales. Sobrevive una escalera de acceso al camarín de mampostería de piedra con escalones de piedra labrada.



Foto 110. Estado actual del piso en nave. Foto: LAR, marzo 2018



Foto 111. Baldosas de piedra en escalinata. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 17. Vestigios de baldosas de piedra, probablemente un cambio de nivel ubicado en la nave principal cerca del presbiterio. Foto: ArqueoDron®, enero 2018

- **Acabados en muros:**

La mayor parte de los acabados se han perdido, pero se pueden identificar dos tipos de acabados: el aplanado liso, utilizado en la mayor parte de la edificación y el rajueado que consiste en la incrustación de pequeñas cuñas de piedra en el mortero a base de cal y *sahcab*; este acabado se utilizó en el muro de la fachada.



Foto 113. Acabado rajueado en cuerpo central de fachada principal. Foto: LAR, abril 2018



Foto 114. Acabado original en capilla bautismal. Foto: LAR, marzo 2018

Es probable que el exterior del edificio haya estado pintado de color rojo, con algunos elementos en color azul, ya que se ha podido identificar en la fachada principal en repisones, nichos, vanos y elementos decorativos sobre los campanarios, algunos restos de pintura original con esos tonos, característicos de las edificaciones coloniales.



Foto 115. Restos de pintura en elemento decorativo en remate de espadaña de fachada principal. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 116. Restos de pintura en relieves decorativos bajo repizón de nicho de fachada principal. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 117. Restos de pintura en intradós de ventana de bautisterio. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 118. Restos de pintura en nicho de fachada principal. Foto: EJGV, noviembre 2017

- **Otros elementos:**

Existen evidencias de algunos elementos característicos que se han conservado hasta el día de hoy, que se considera importante hacer mención, entre los cuales se encuentran algunas piezas de madera que pudieran ser hamaqueros o elementos para fijar cortinas, o cintas de tela, los cuales se localizan en la zona del camarín.



Foto 119. Detalle de hamaquero de madera en área de camarín. Foto: LAR

Por otro lado, se observan en los muros longitudinales de nave principal algunos restos de vigas de madera. También existen algunos pedazos de madera que permanecen aún incrustados en el muro del nicho norte de la nave, muy similares a los que se encuentran en el presbiterio, estos últimos es muy probable que fuera parte de la estructura de soporte para retablo de madera destruido durante la Guerra.



Foto 120. Indicadas en rojo, vigas de madera colocadas en muro, en amarillo, pedazos de madera incrustados sobre nicho alineados a la pintura mural existente. Foto: Leslie Adame. Noviembre 2017.



Foto 18. Pedazos de madera incrustados en muro, posible estructura de retablo destruido. Foto: LAR, enero 2018.



## 9 ANÁLISIS PATOLÓGICO

Para llevar a cabo cualquier intervención en un edificio patrimonial es necesaria la realización de un diagnóstico previo, realizando una identificación de los daños presentes en la edificación.

Para la elaboración de un diagnóstico es imperante realizar una clasificación y caracterización de los daños para poder determinar el origen. Este diagnóstico en primera instancia se realiza por medio de una inspección visual y posteriormente puede estar acompañado por una serie de ensayos que permitirían determinar de manera más certera el daño que presentan los materiales del edificio. Este análisis es con el fin de realizar una propuesta de intervención adecuada y devolverle a la edificación su función inicia.

En general en la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, se puede ver que el abandono, el intemperismo y falta de una intervención adecuada para su protección han sido factores determinantes para que el daño en la edificación continúe incrementándose



Foto 122. Niño corriendo en el interior de la capilla para protegerse de la lluvia. Foto: EJGV, noviembre 2017



Foto 123. Niño trepando por el tapiado colocado en acceso lateral de la Capilla. Foto: LAR, marzo 2018

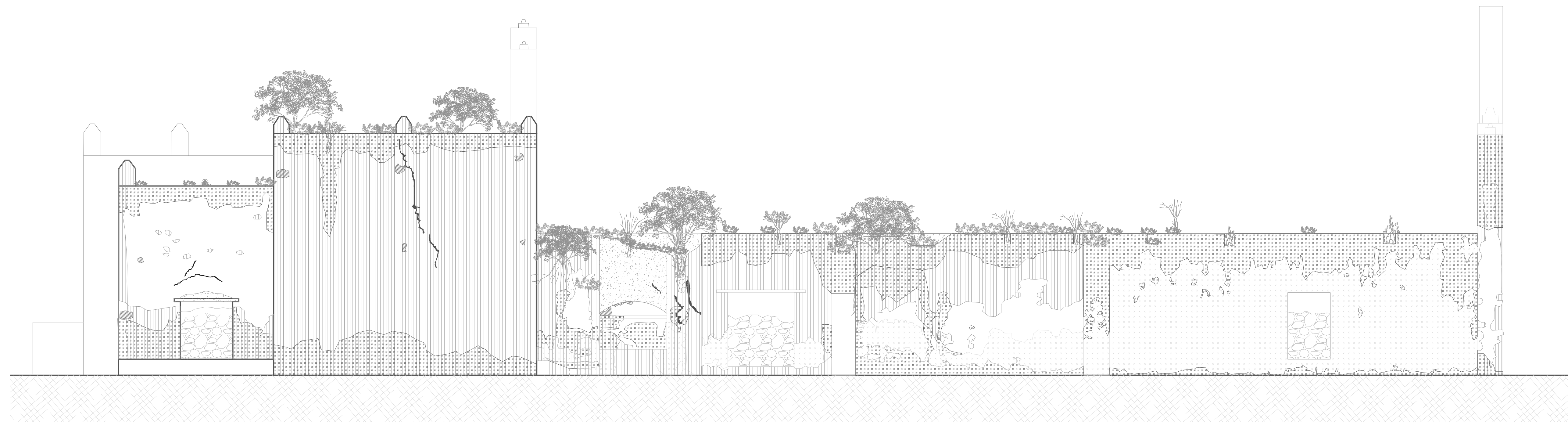
### 9.1 REGISTRO DE DETERIOROS

Para la identificación de las distintas lesiones presentes en el edificio fue necesaria la realización de una inspección visual identificando la presencia de lesiones.

Se determinaron los daños observados en pisos, cubiertas y elementos verticales (muros y contrafuertes), obteniendo el siguiente resultado gráfico:



Fachada frontal



Fachada lateral norte

SIMBOLOGÍA

- 1. Intervención de acabado
- 6. Fisuras
- 7. Desplomes
- 10. Grietas
- 12. Manchas por algas cianofitas
- 13. Escombros
- 15. Raíces
- 16. Tapiados
- 17. Vegetación
- 18. Colapso
- 19. Pérdida de elementos
- 20. Oquedad
- 23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

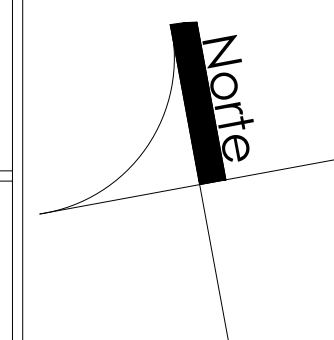
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

deterioros

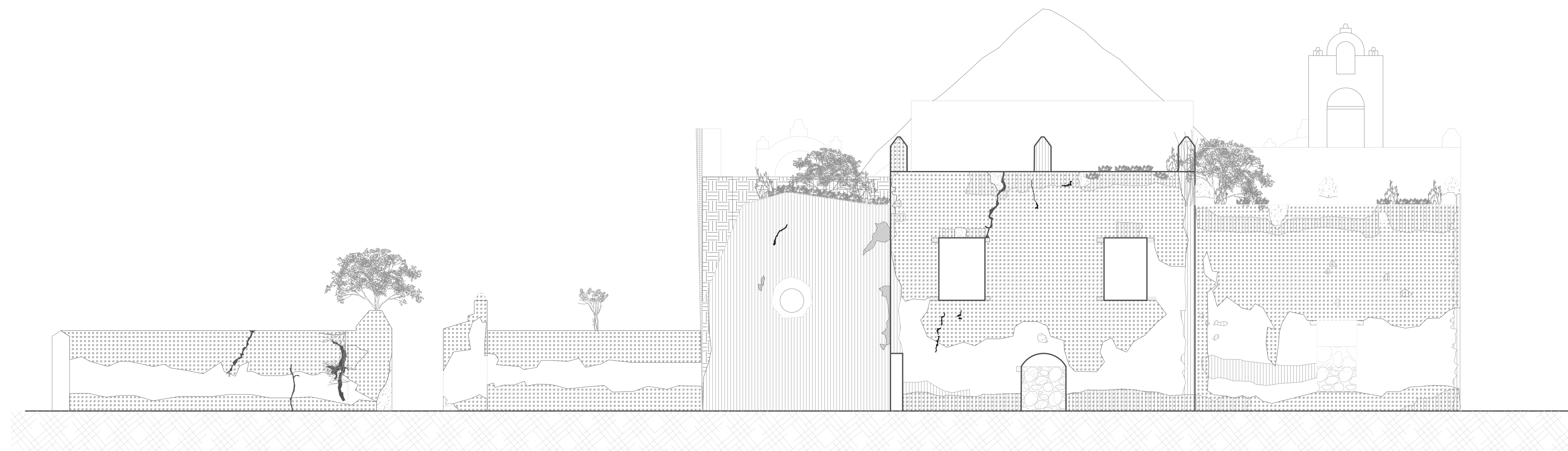
descripción:

fachada principal y fachada norte

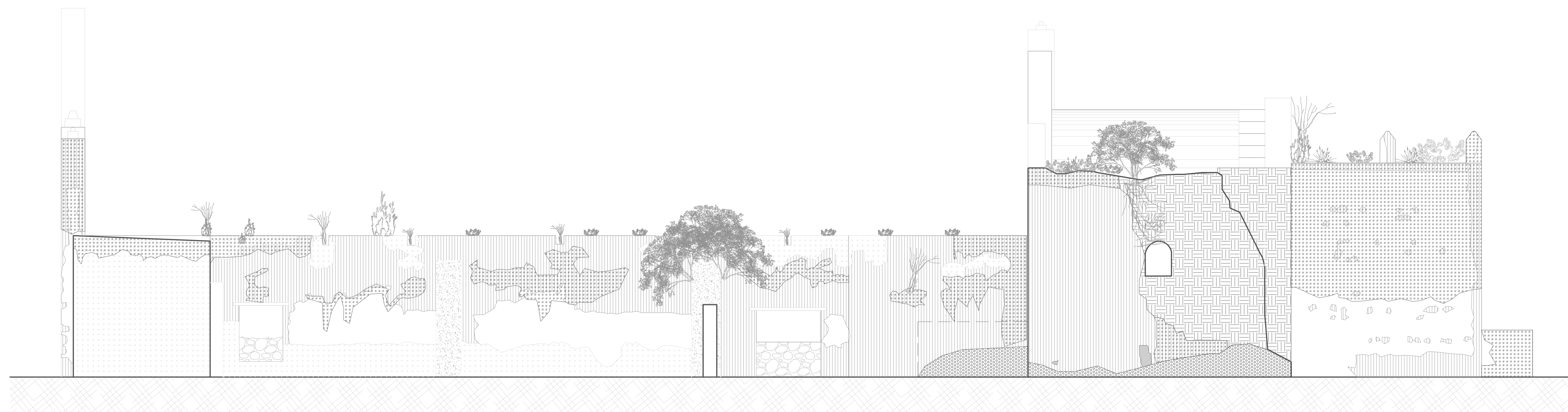
escala: 1 : 250

fecha: mayo 2018

d-01



Fachada posterior



Fachada lateral sur

SIMBOLOGÍA

- 1. Intervención de acabado
- 6. Fisuras
- 7. Desplomes
- 10. Grietas
- 12. Manchas por algas cianofitas
- 13. Escombros
- 15. Raíces
- 16. Tapiados
- 17. Vegetación
- 18. Colapso
- 19. Pérdida de elementos
- 20. Oquedad
- 23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

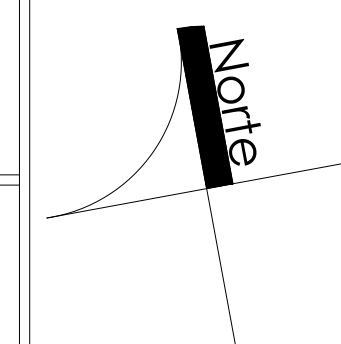
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

deterioros

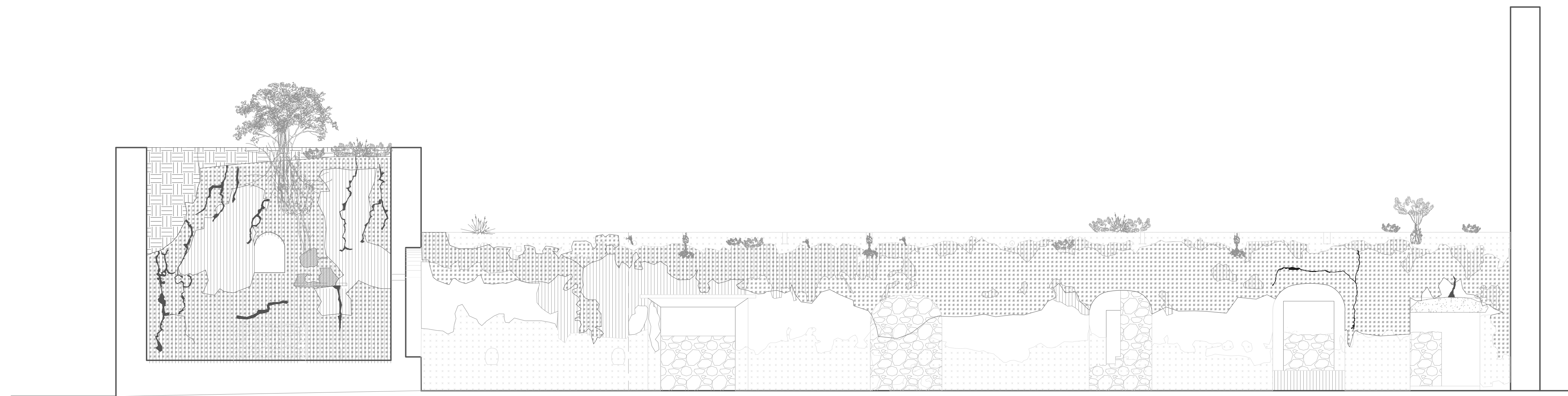
descripción:

fachada posterior y fachada sur

escala: 1 : 250

fecha: mayo 2018

d-02



Alzado bautisterio y nave



Alzado Nave, Sacristía y vestíbulo

SIMBOLOGÍA

- 1. Intervención de acabado
- 6. Fisuras
- 7. Desplomes
- 10. Grietas
- 12. Manchas por algas cianofitas
- 13. Escombros
- 15. Raíces
- 16. Tapiados
- 17. Vegetación
- 18. Colapso
- 19. Pérdida de elementos
- 20. Oquedad
- 23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

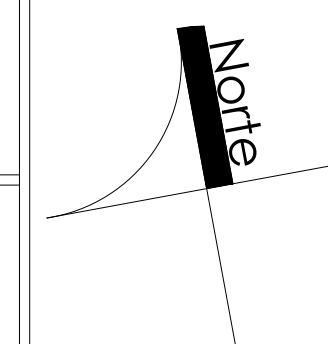
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

deterioros

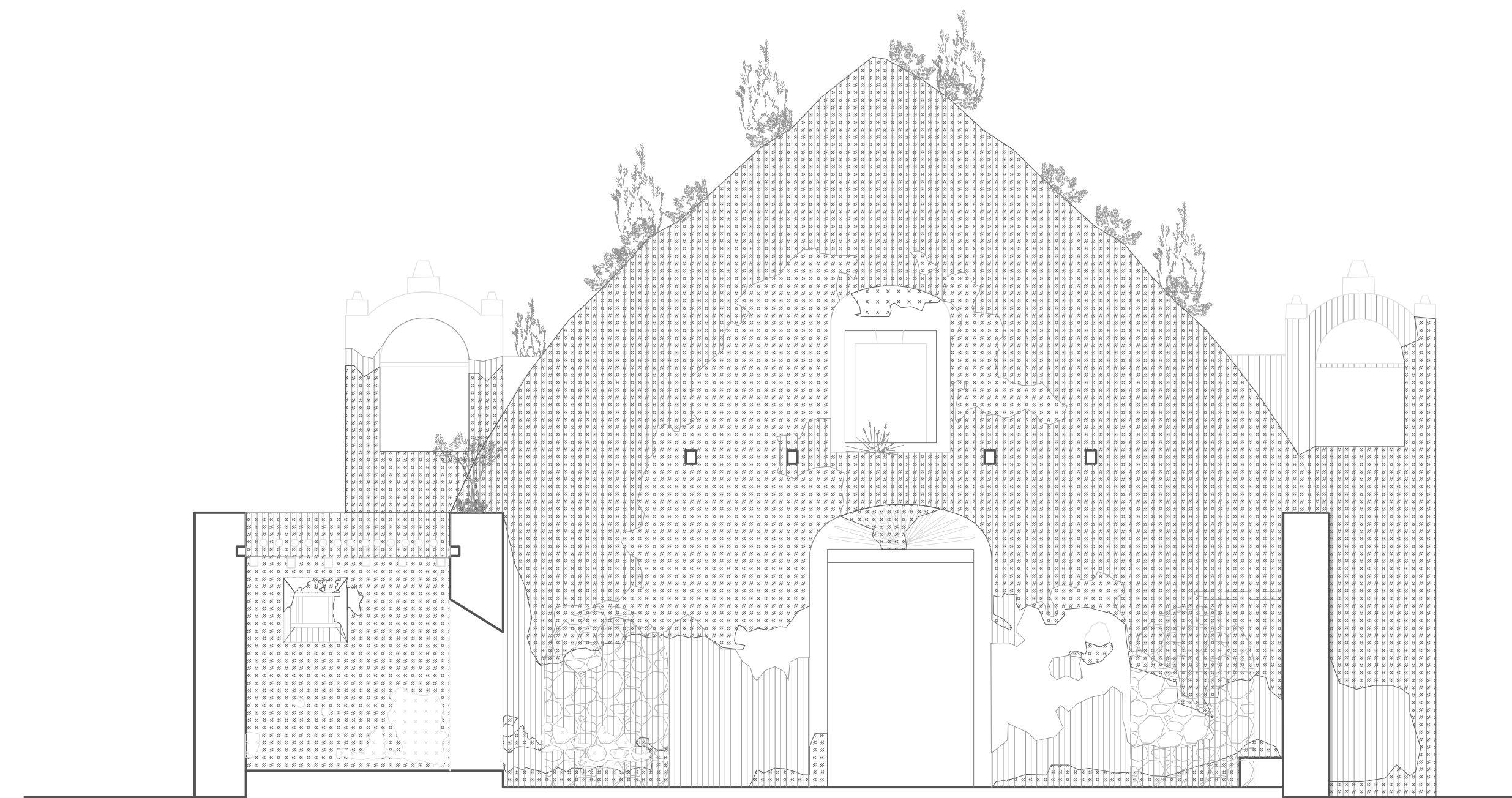
descripción:

Alzados interiores

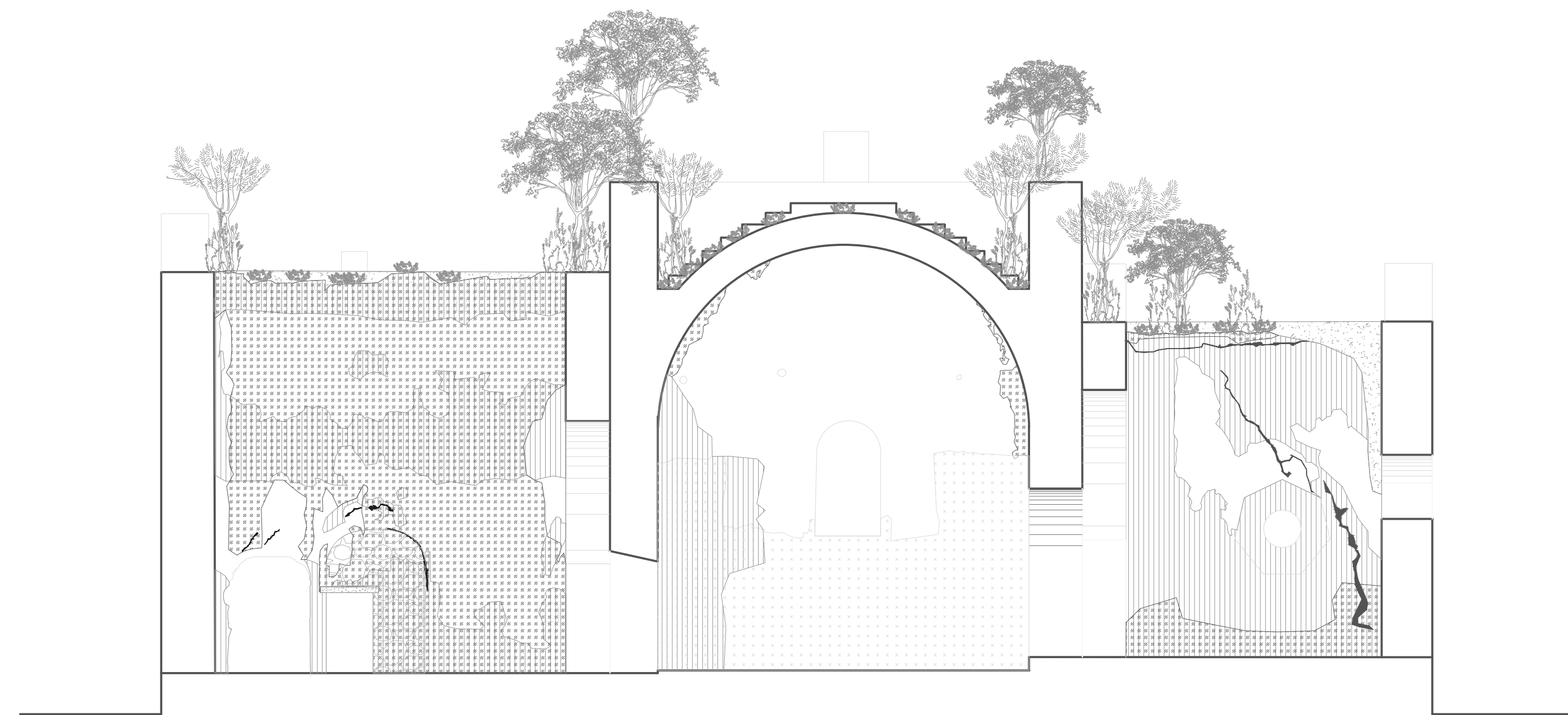
escala: 1 : 250

fecha: mayo 2018

d-03



Alzado contrafachada



Alzado sacristía, presbiterio, bautisterio



Alzado bautisterio, presbiterio y sacristía



Alzado interior nave poniente

SIMBOLOGÍA	
	1. Intervención de acabado
	6. Fisuras
	7. Desplomes
	10. Grietas
	12. Manchas por algas cianofitas
	13. Escombro
	15. Raíces
	16. Tapiados
	17. Vegetación
	18. Colapso
	19. Pérdida de elementos
	20. Oquedad
	23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

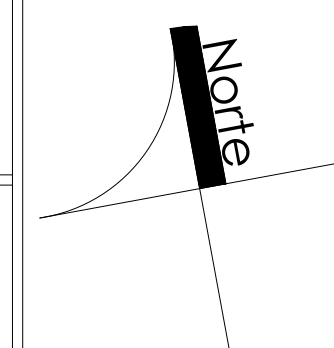
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

deterioros

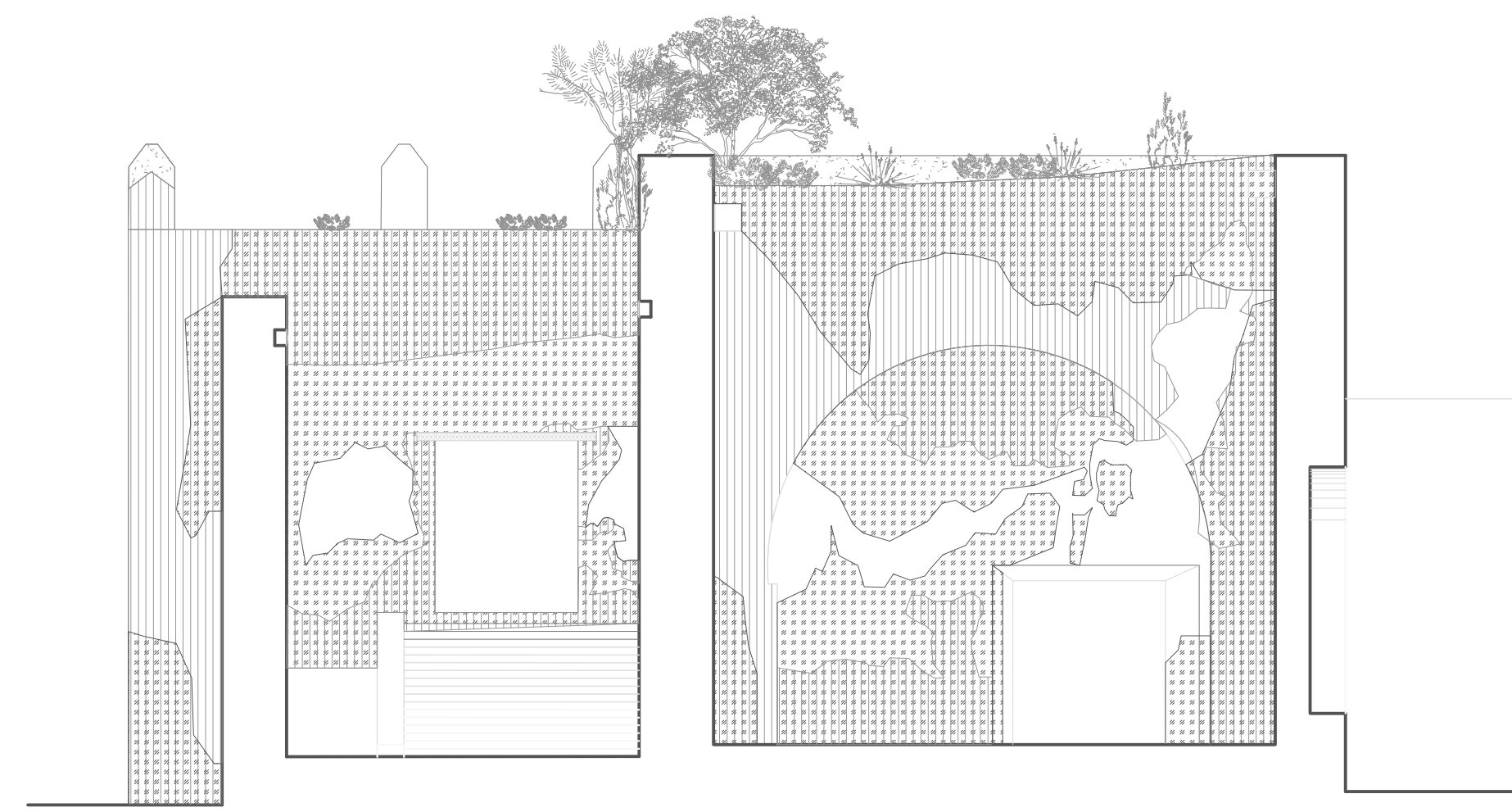
descripción:

alzados interiores

escala: 1 : 250

fecha: mayo 2018

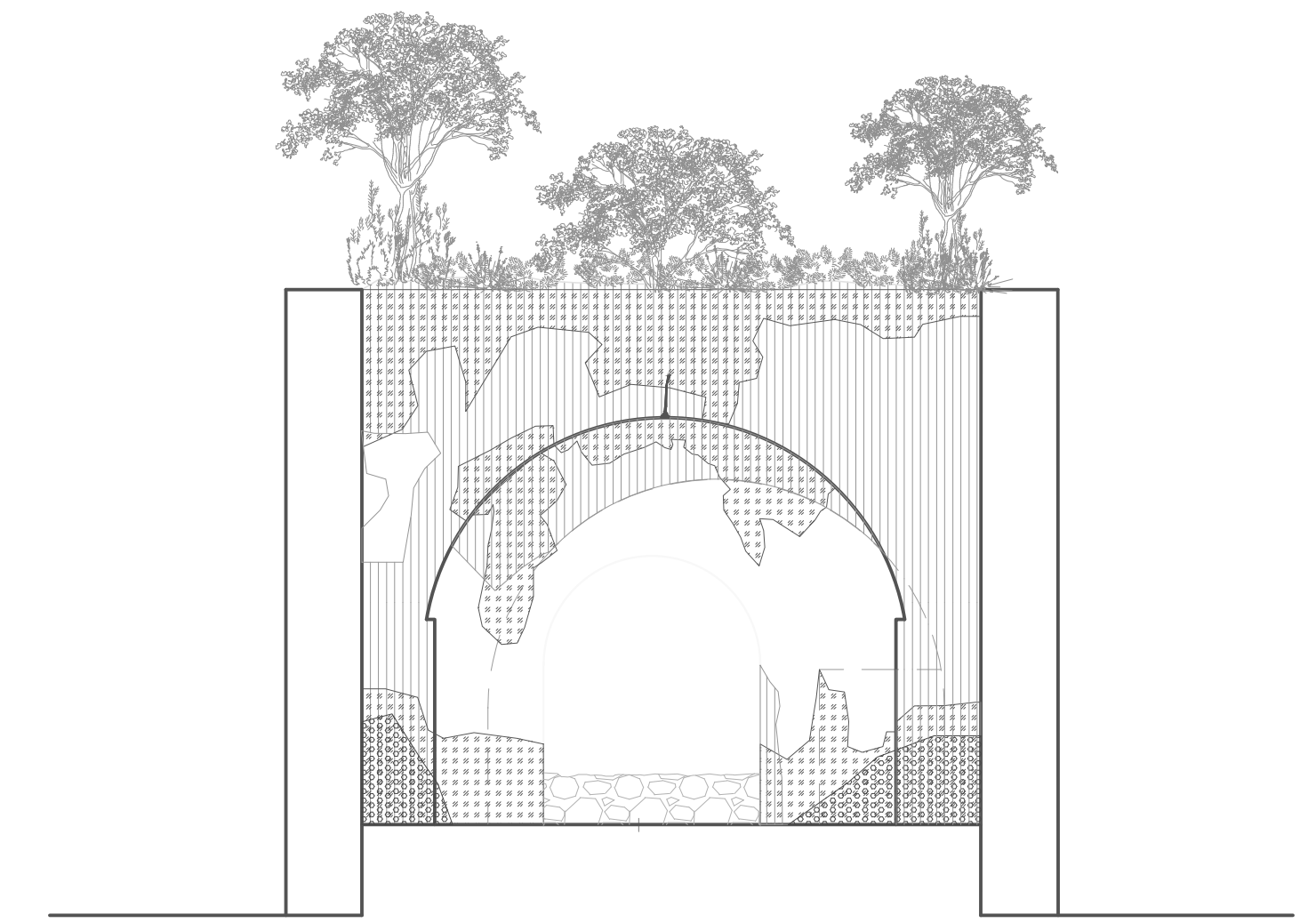
d-04



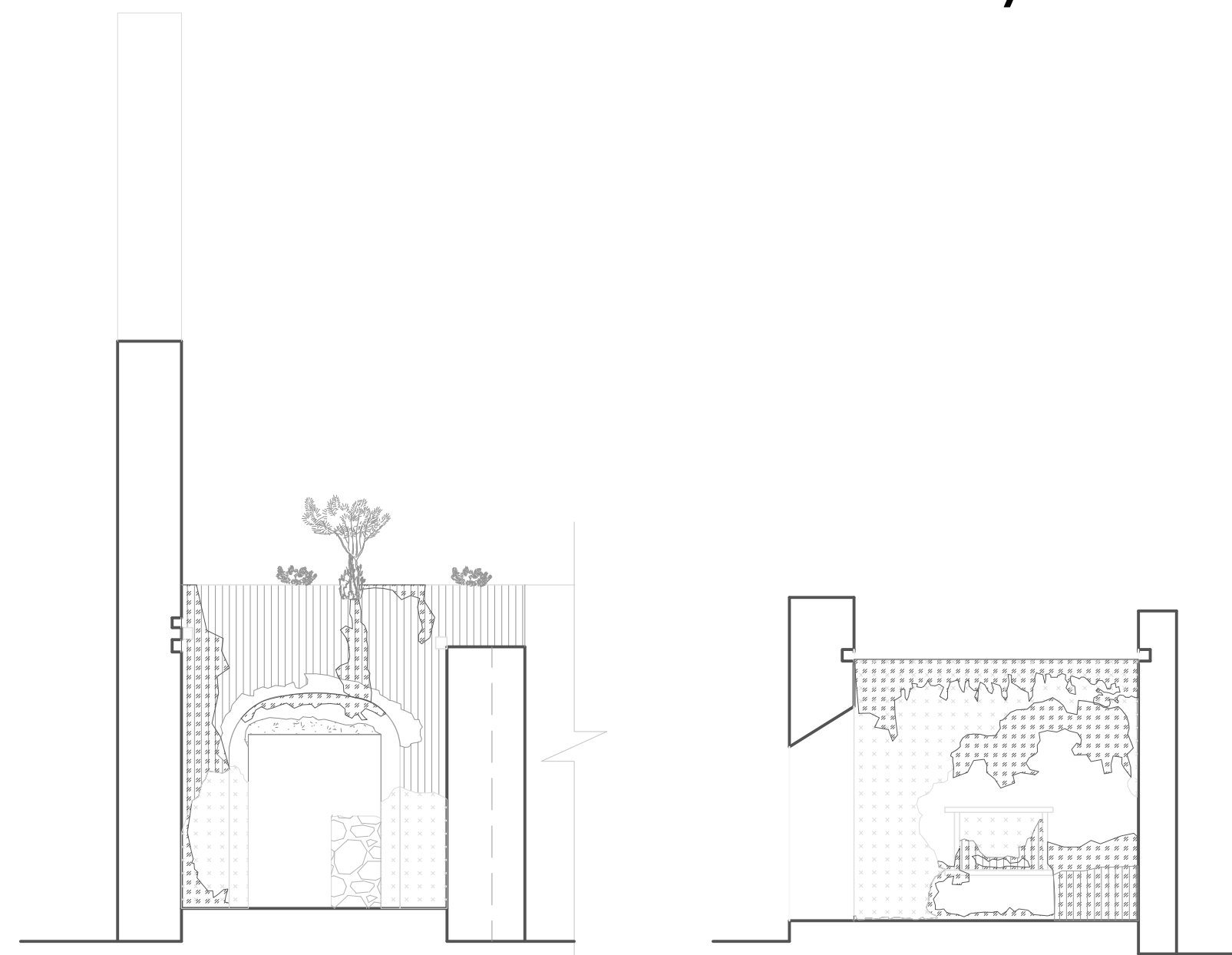
Alzado vestíbulo y sacristía



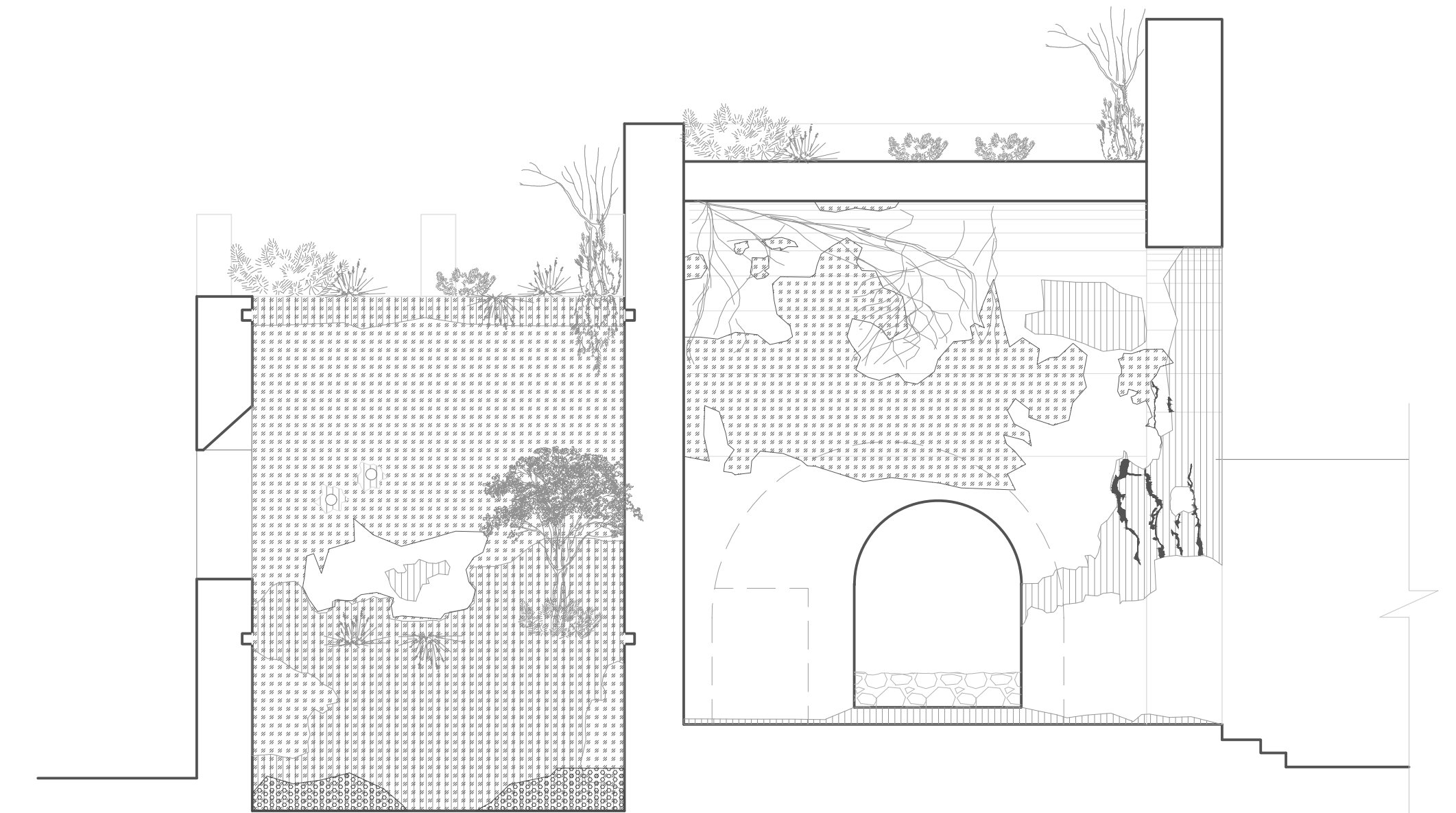
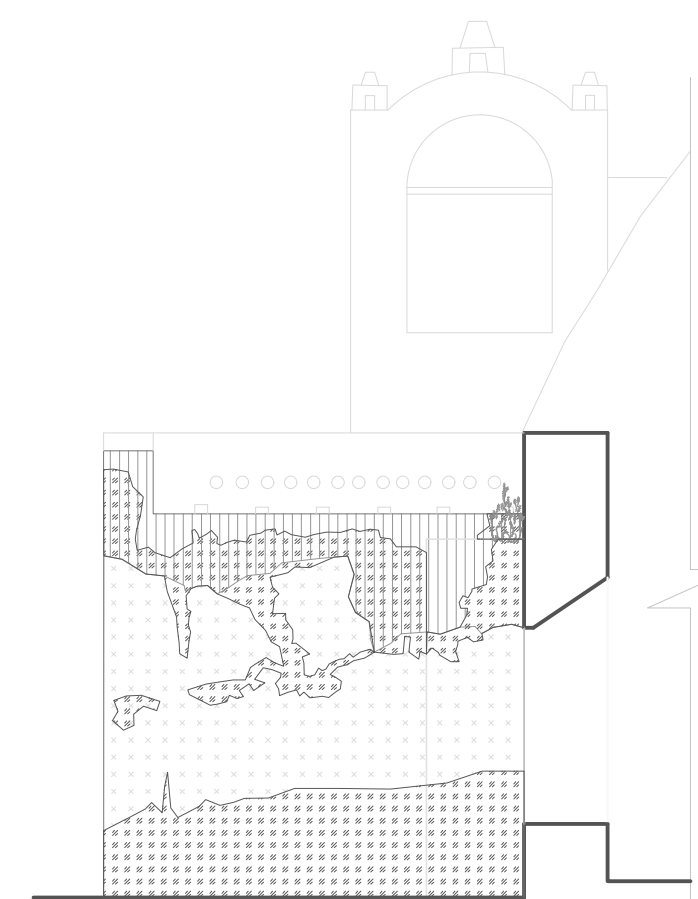
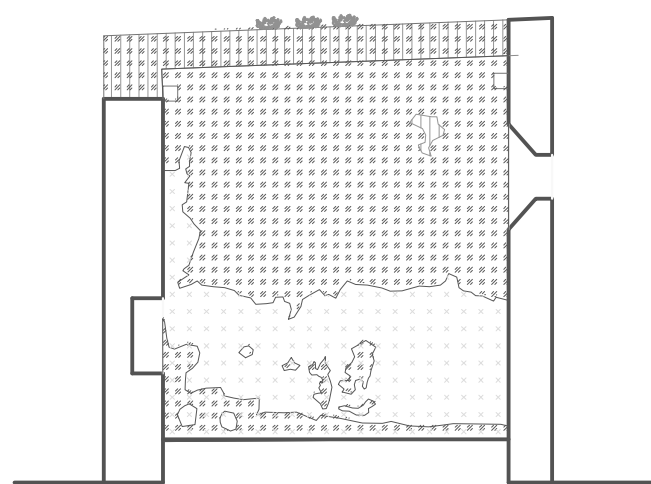
Alzado vestíbulo y camerín



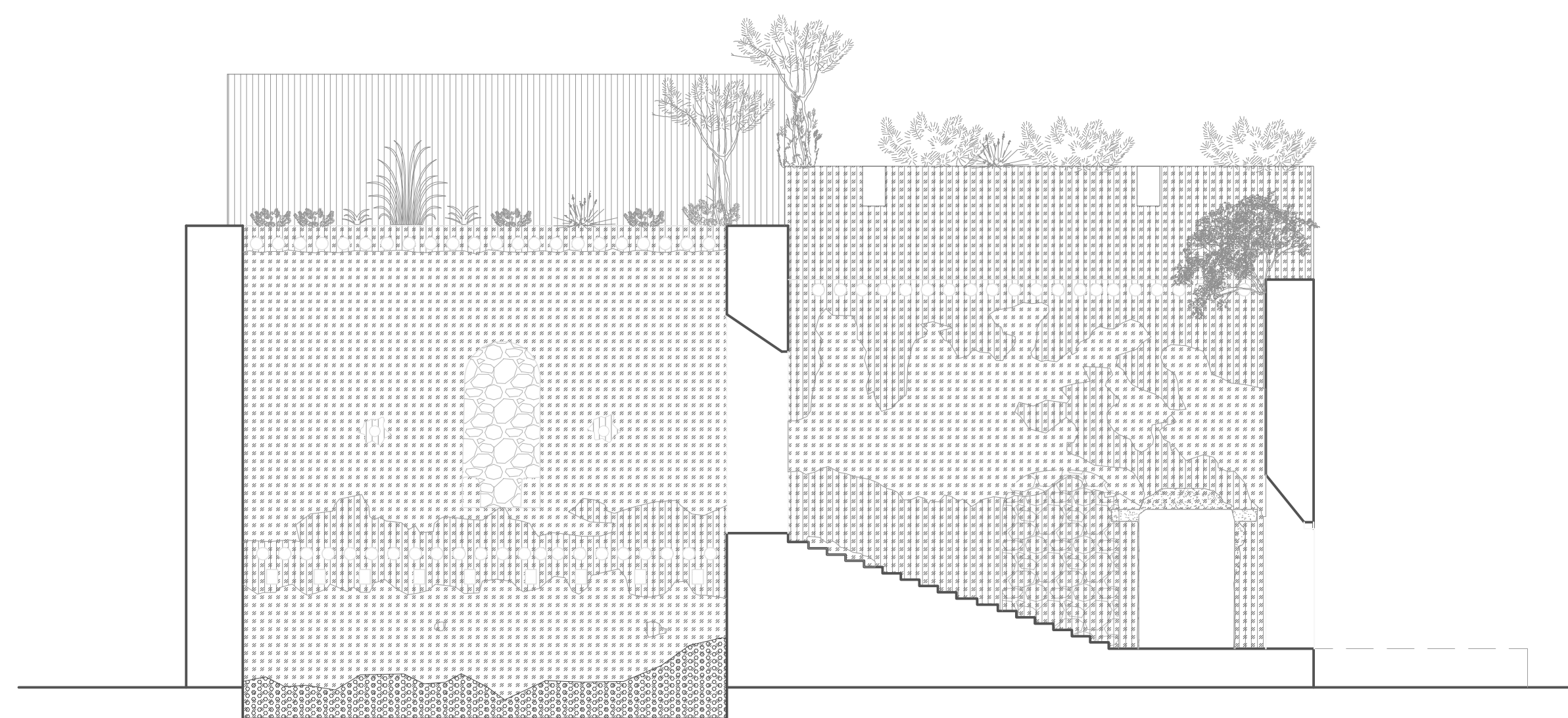
Alzado bautisterio



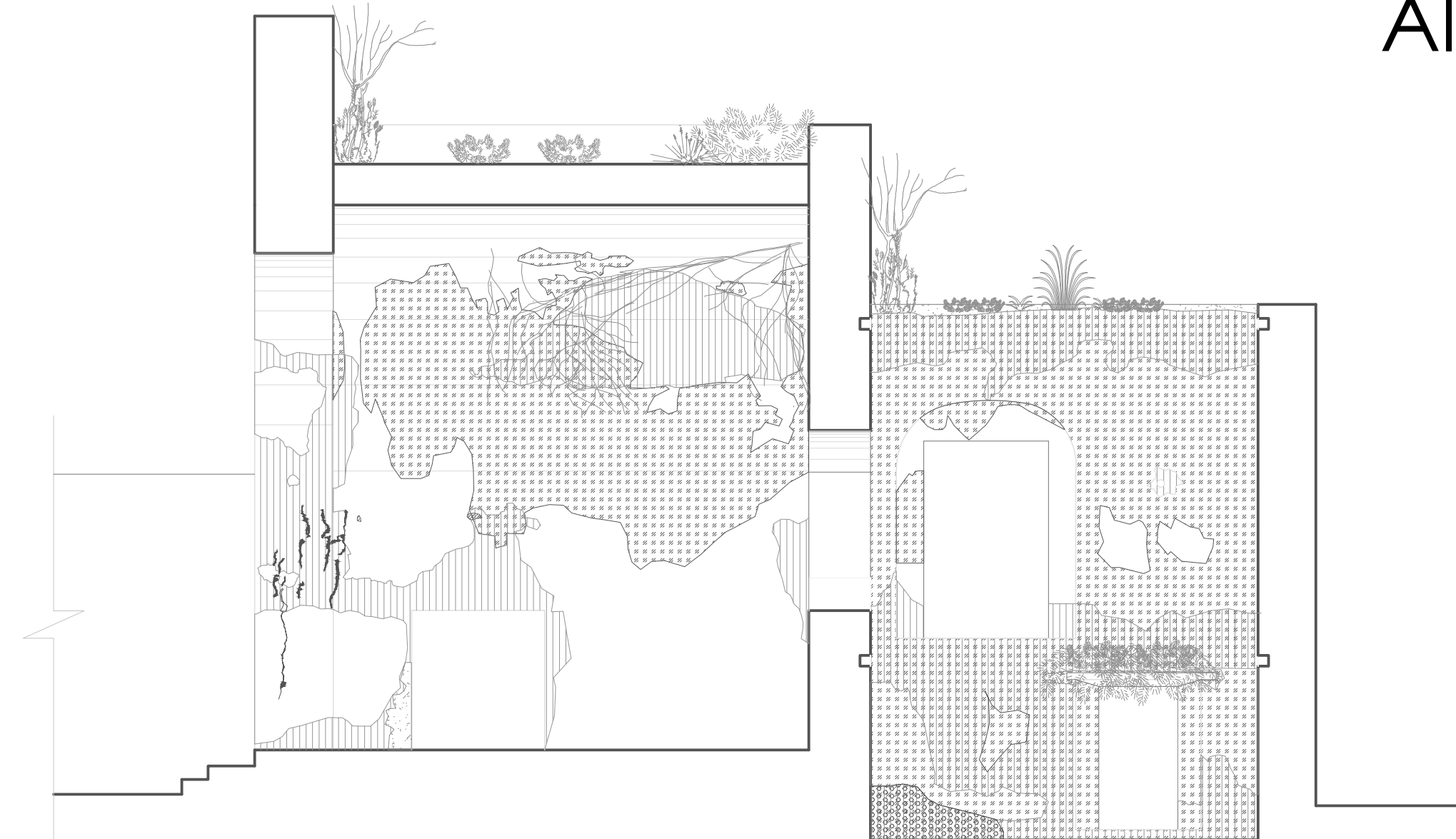
Alzados norte, poniente, sur (interior) y exterior poniente



Alzado camerín y sacristía



Alzado camerín y vestíbulo



Alzado presbiterio y camerín

SIMBOLOGÍA	
	1. Intervención de acabado
	6. Fisuras
	7. Desplomes
	10. Grietas
	12. Manchas por algas cianofitas
	13. Escombro
	15. Raíces
	16. Tapiados
	17. Vegetación
	18. Colapso
	19. Pérdida de elementos
	20. Oquedad
	23. Pérdida de acabado

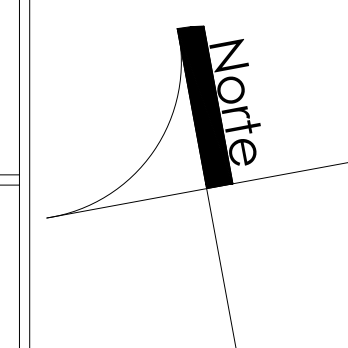


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

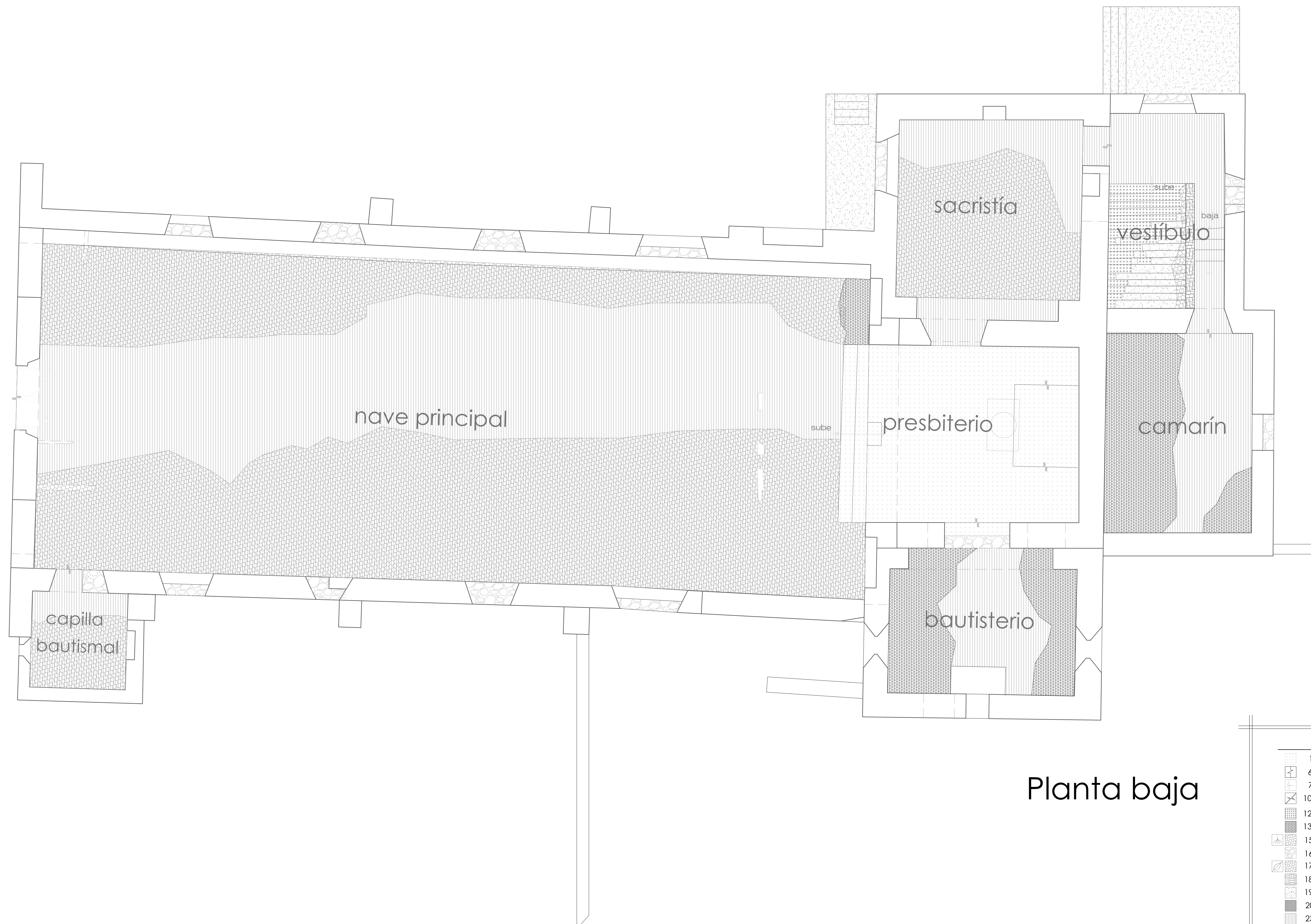
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
**deterioros**  
descripción:  
Alzados interiores

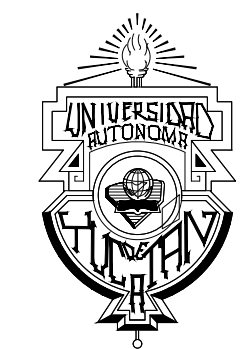
escala: 1 : 250  
fecha: mayo 2018

d-05



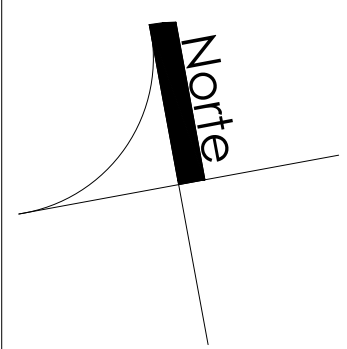
Planta baja

SIMBOLOGÍA	
[Symbol]	1. Intervención de acabado
[Symbol]	6. Fisuras
[Symbol]	7. Desplomes
[Symbol]	10. Grietas
[Symbol]	12. Manchas por algas cianofitas
[Symbol]	13. Escombros
[Symbol]	15. Raíces
[Symbol]	16. Tapiados
[Symbol]	17. Vegetación
[Symbol]	18. Colapso
[Symbol]	19. Pérdida de elementos
[Symbol]	20. Oquedad
[Symbol]	23. Pérdida de acabado



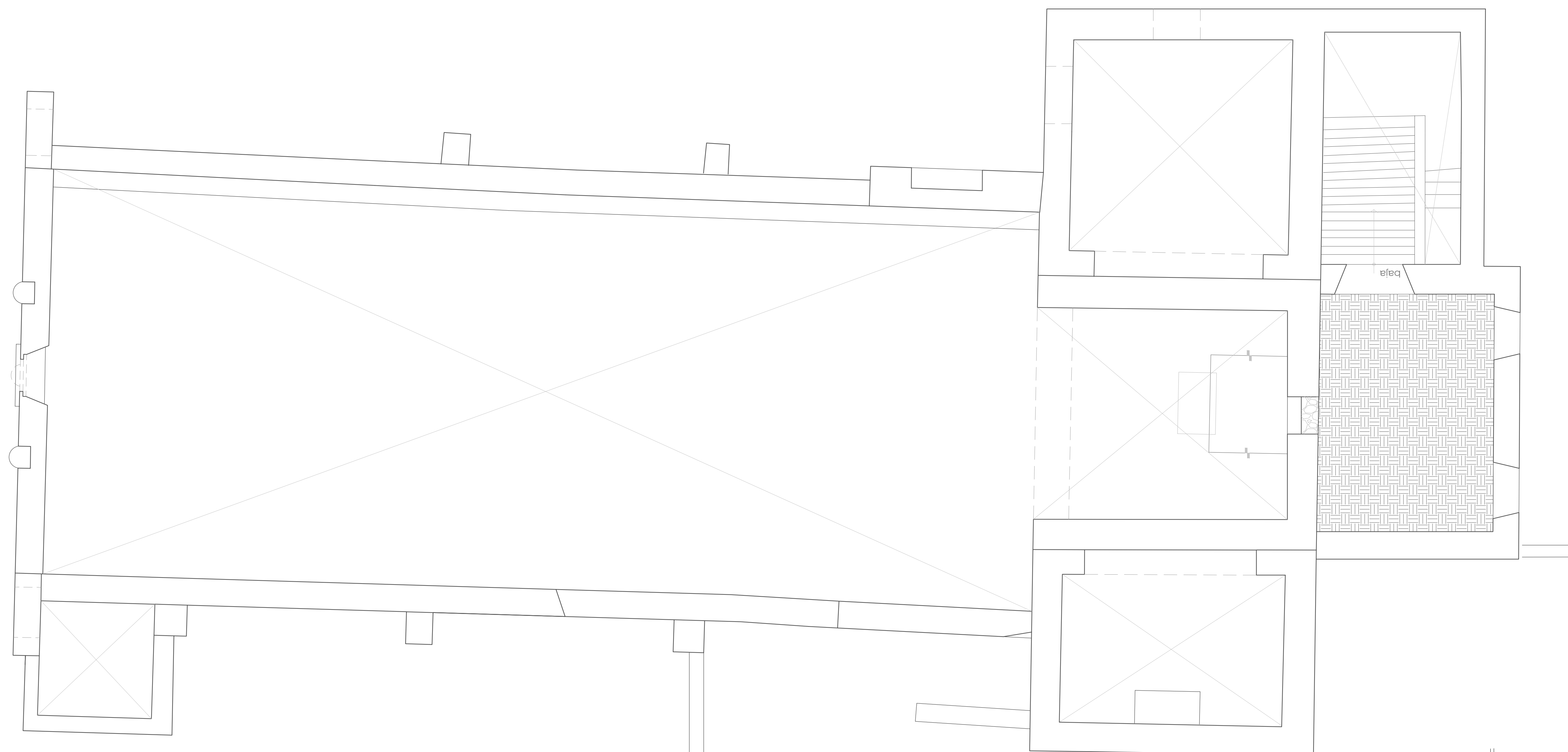
Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez



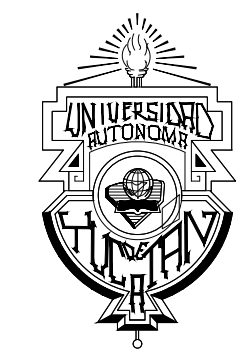
plano:  
**deterioros**  
 descripción:  
 Planta de pisos

escala: 1 : 250  
 fecha: mayo 2018  
**d-06**



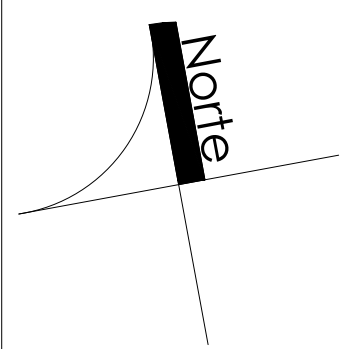
Planta alta

SIMBOLOGÍA	
	1. Intervención de acabado
	6. Fisuras
	7. Desplomes
	10. Grietas
	12. Manchas por algas cianofitas
	13. Escombros
	15. Raíces
	16. Tapiados
	17. Vegetación
	18. Colapso
	19. Pérdida de elementos
	20. Oquedad
	23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez

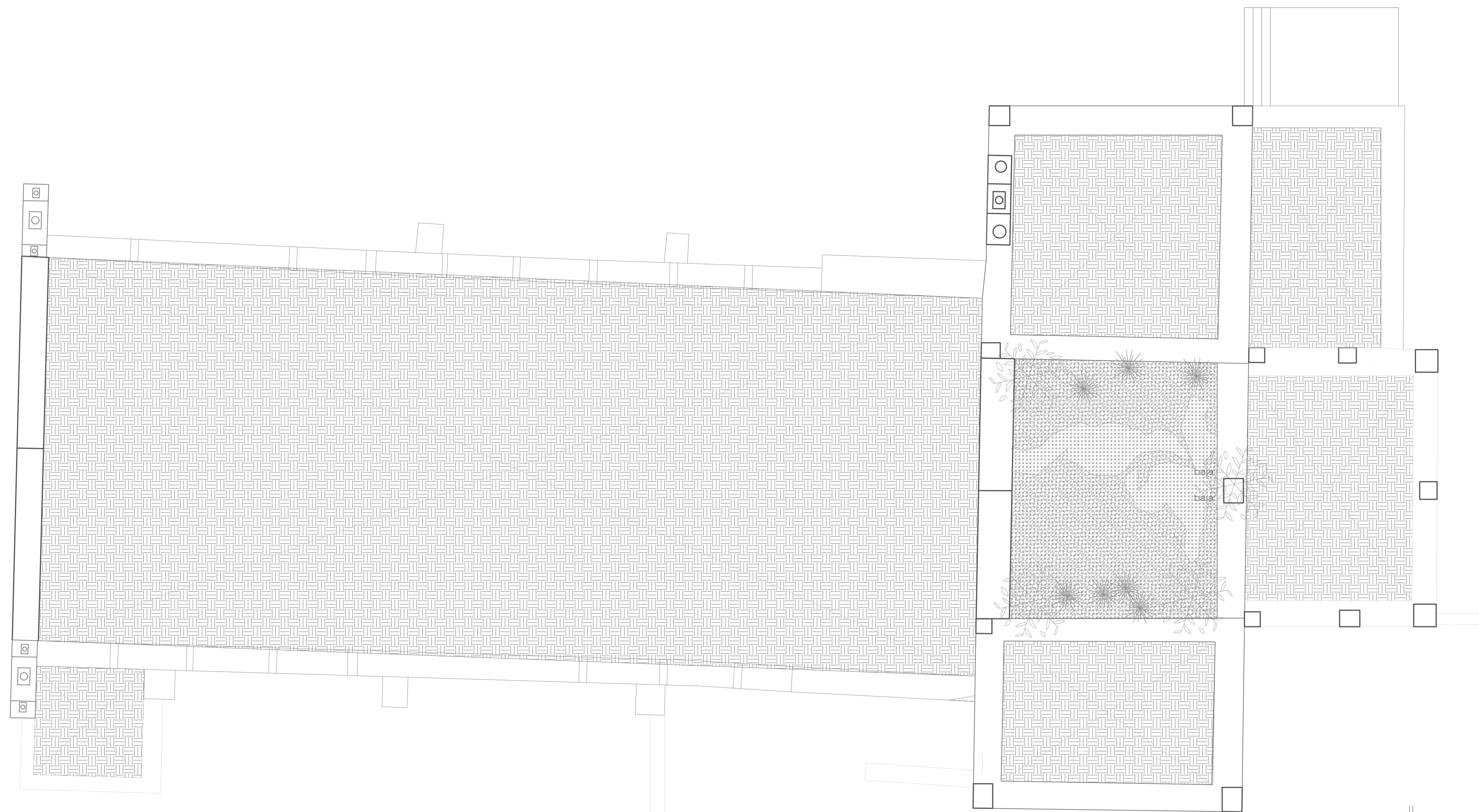


plano:  
**deterioros**  
 descripción:  
 cubiertas entrepiso

escala: 1 : 250  
 fecha: mayo 2018

d-07





Planta azotea

SIMBOLOGÍA

- 1. Intervención de acabado
- 6. Fisuras
- 7. Desplomes
- 10. Grietas
- 12. Manchas por algas cianofitas
- 13. Escombros
- 15. Raíces
- 16. Tapiados
- 17. Vegetación
- 18. Colapso
- 19. Pérdida de elementos
- 20. Oquedad
- 23. Pérdida de acabado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

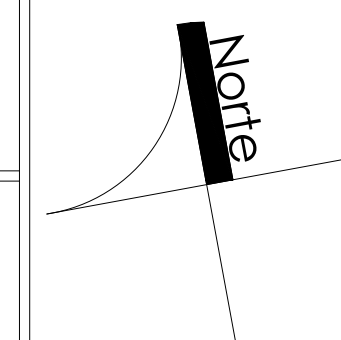
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

deterioros

descripción:

cubiertas azotea

escala: 1 : 250

fecha: mayo 2018

d-08

## 9.2 IDENTIFICACIÓN DE CAUSAS Y EFECTOS

En el proceso patológico es necesario identificar la lesión para determinar las posibles causas. En la Capilla de la Asunción después de realizar el diagnóstico patológico se presenta un cuadro síntesis en el cual se pueden observar las causas y las lesiones en cada uno de los elementos donde se encuentran dichas lesiones:

TIPO	LESIÓN	CAUSA	ELEMENTO
<b>Mecánicas</b>	Grietas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobrecarga</li> <li>• Desplazamiento horizontal</li> <li>• Juntas constructivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> </ul>
	Desplome	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asentamiento</li> <li>• Desplazamiento horizontal</li> <li>• Crecimiento de raíces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> </ul>
	Fisuras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por soporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Arcos</li> </ul>
	Desprendimiento o pérdida de acabado original	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento de raíces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> </ul>
	Colapso de elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento horizontal</li> <li>• Sobrecarga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> </ul>
<b>Físicas</b>	Manchas / algas cianofitas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad Capilar</li> <li>• Humedad por Filtración</li> <li>• Humedad por Esgurrimiento</li> <li>• Intemperismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> <li>• Escalera</li> </ul>
	Oquedades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disgregación de mortero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> </ul>
	Desprendimiento o pérdida de acabado original	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad</li> <li>• Intemperismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> </ul>
<b>Químicas</b>	Vegetación invasora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad capilar</li> <li>• Humedad por filtración</li> <li>• Intemperismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> <li>• Escalera</li> </ul>
	Microrganismos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad capilar</li> <li>• Humedad por filtración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Cubiertas</li> <li>• Escalera</li> </ul>
<b>Humanas</b>	Pérdida de elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto bélico</li> <li>• Vandalismo</li> <li>• Robo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Contrafuertes</li> <li>• Escalera</li> </ul>
	Tapiado de elementos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por uso</li> <li>• Para protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> </ul>
	Aplicación de acabados	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por uso</li> <li>• Para protección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muros</li> <li>• Pisos</li> </ul>
	Escombros	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Depósito de basura</li> <li>• Limpieza inadecuada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisos</li> </ul>

Tabla 6. Identificación de lesiones y causas. Elaboración propia

ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

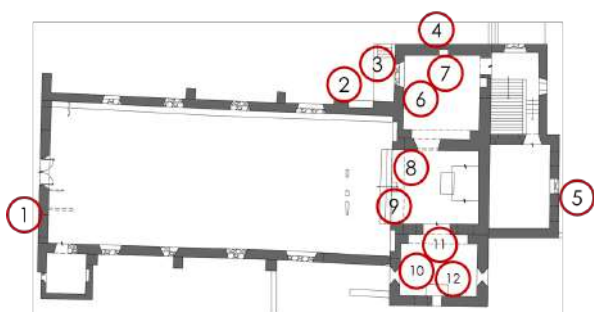
EFECTO

Grietas

CAUSAS

Empujes horizontales, cargas concentradas, falta de amarres (pérdida de cubiertas) o por juntas constructivas

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



## ELEMENTOS VERTICALES

### ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

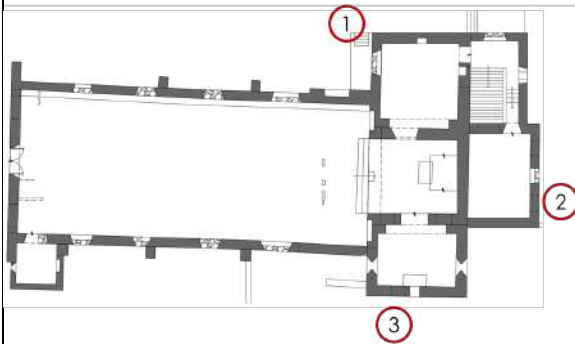
### EFECTO

Desplome

### CAUSAS

Empuje horizontal ante la pérdida de cubierta  
(elemento de amarre)

### UBICACIÓN:



### OBSERVACIONES

### FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

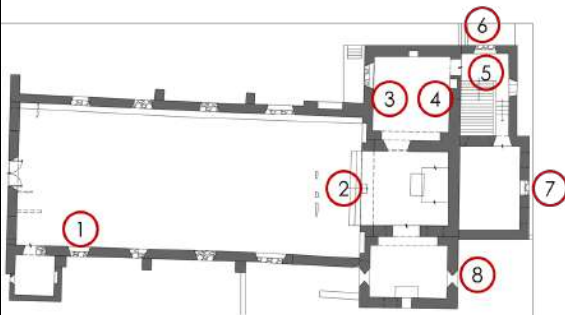
EFECTO

Fisuras

CAUSAS

Pérdida de soporte del elemento

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Contrafuerte de mampostería

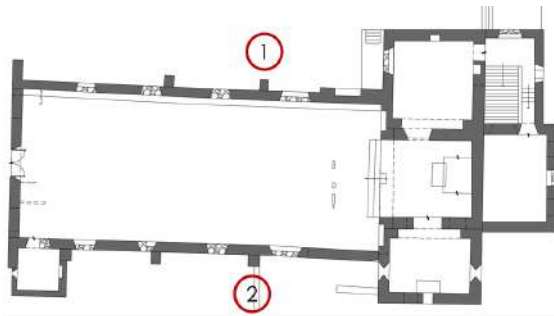
EFFECTO

Desplome (Desplazamiento horizontal)

CAUSAS

Crecimiento de raíces entre muro y contrafuerte

UBICACIÓN:



FOTOS



OBSERVACIONES

## ELEMENTOS VERTICALES

### ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

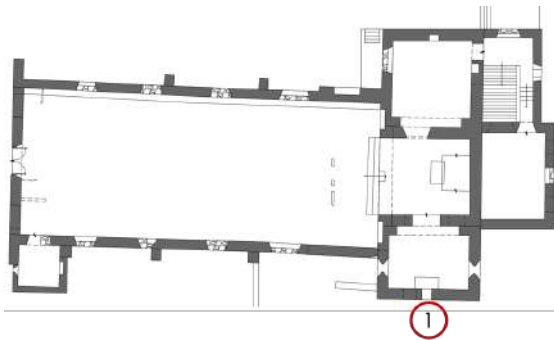
### EFECTO

Colapso de hoja exterior y núcleo

### CAUSAS

Desplazamiento horizontal debido a pérdida de cubierta y crecimiento de raíces en el interior del muro

### UBICACIÓN:



### OBSERVACIONES

### FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

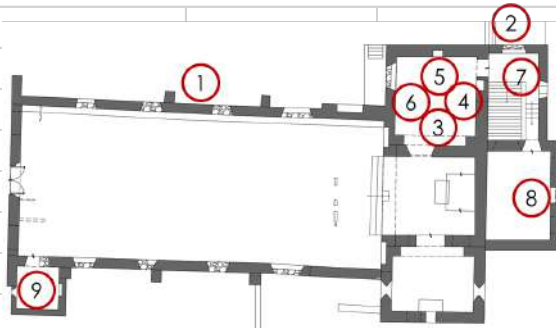
EFECTO

Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofitas

CAUSAS

Presencia de humedad por capilaridad

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

Se presenta en la mayor parte de la edificación, excepto en el muro sur

FOTOS





ELEMENTOS VERTICALES

**ELEMENTO AFECTADO**

Muro de mampostería

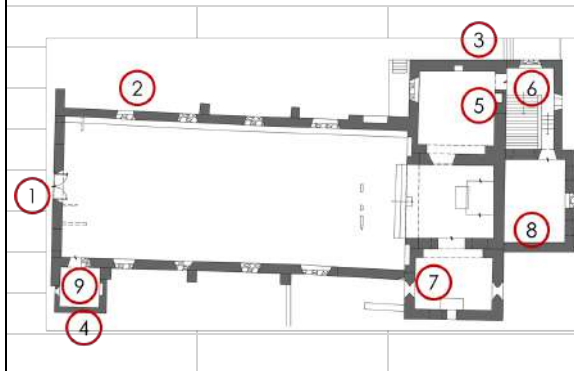
**EFECTO**

Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofitas

**CAUSAS**

Presencia de humedad por escurrimiento y alto porcentaje de humedad en el ambiente

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

Se presenta en la mayor parte de los muros de la edificación.

**FOTOS**



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

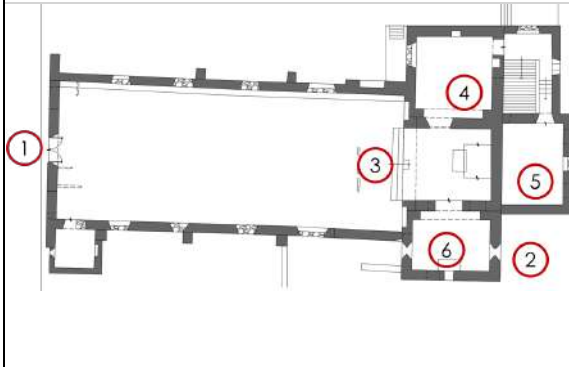
EFECTO

Vegetación invasora

CAUSAS

Presencia de humedades y abandono

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

Se presenta en la parte superior de la mayoría de los muros del edificio

FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

**ELEMENTO AFECTADO**

Muro de mampostería

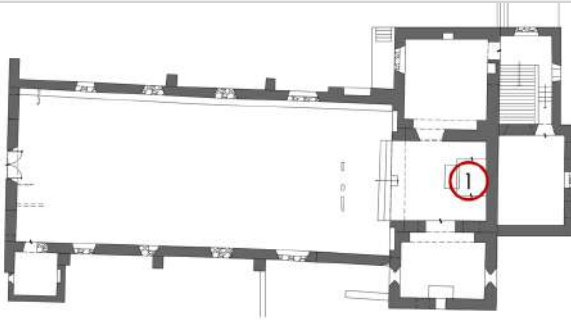
**EFECTO**

Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofita

**CAUSAS**

Presencia de humedad por filtración

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

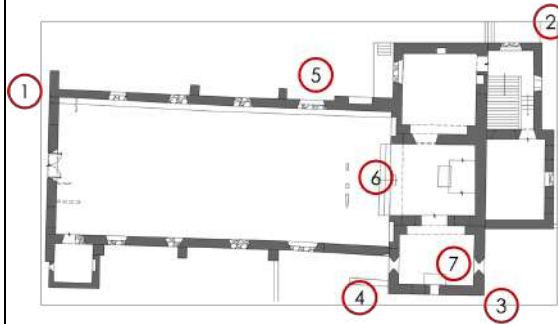
EFFECTO

Pérdida de recubrimientos originales

CAUSAS

Pérdida de adherencia ante la presencia de humedad y el intemperismo (lluvia, sol y viento)

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

Se ha perdido el acabado original en casi todo el edificio

FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

**ELEMENTO AFECTADO**

Contrafuerte y muros de mampostería

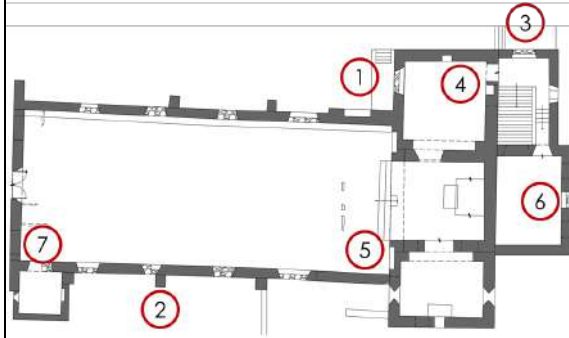
**EFFECTO**

Pérdida de elementos

**CAUSAS**

Conflicto bélico, vandalismo, robo e intemperismo

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



## ELEMENTOS VERTICALES

### ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

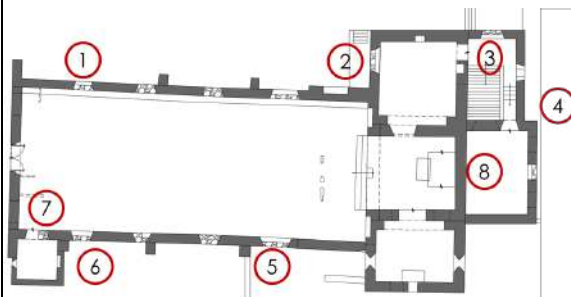
### EFECTO

Tapiado

### CAUSAS

Uso y protección contra vandalismo

### UBICACIÓN:



### OBSERVACIONES

### FOTOS



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

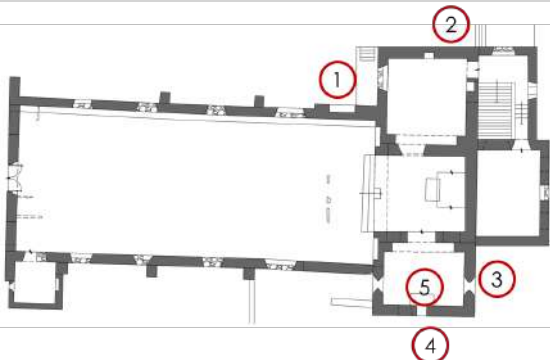
EFECTO

Oquedades

CAUSAS

Disgregación de mortero, vandalismo, robo y abandono

UBICACIÓN:



FOTOS



OBSERVACIONES

## CUBIERTAS

### ELEMENTO AFECTADO

Losa plana a base de rollizos de madera y bahpek

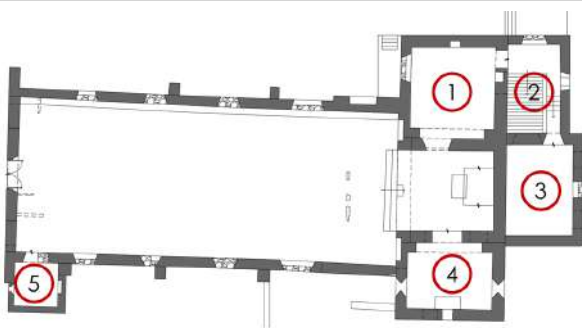
### EFECTO

Colapso de cubierta

### CAUSAS

Falla estructural de rollizos por posible sobrecarga

### UBICACIÓN:



### OBSERVACIONES

### FOTOS





CUBIERTAS

ELEMENTO AFECTADO

Bóveda de mampostería

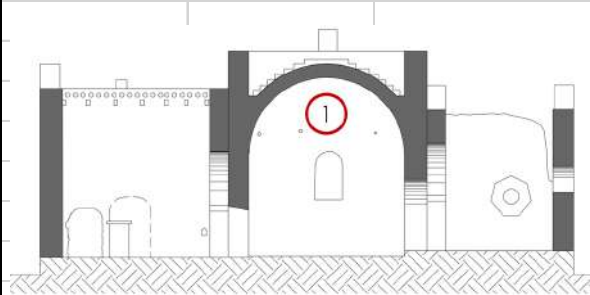
EFECTO

Desprendimiento de acabado

CAUSAS

Humedad y presencia de raíces

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



CUBIERTAS

**ELEMENTO AFECTADO**

Bóveda de mampostería

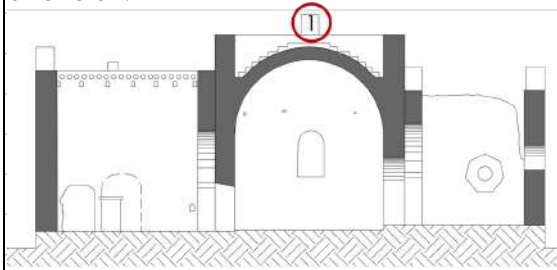
**EFECTO**

Vegetación invasora

**CAUSAS**

Presencia de humedad, intemperismo y abandono

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



CUBIERTAS

ELEMENTO AFECTADO

Bóveda de mampostería

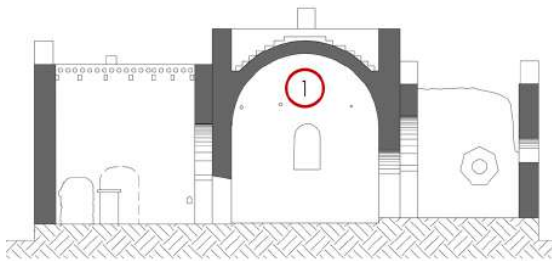
EFECTO

Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofita

CAUSAS

Presencia de humedad por filtración

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



PISOS

ELEMENTO AFECTADO

Pisos

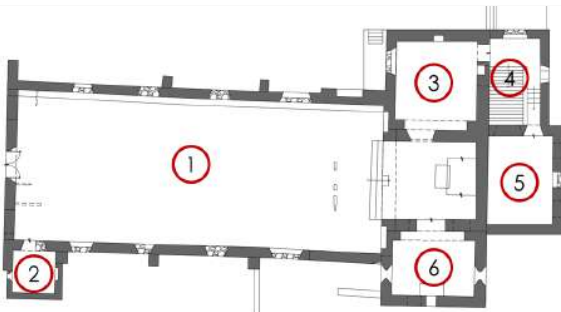
EFECTO

Vegetación invasora y microorganismos

CAUSAS

Pérdida de acabado original, humedad y abandono

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



PISOS

ELEMENTO AFECTADO

Escalera

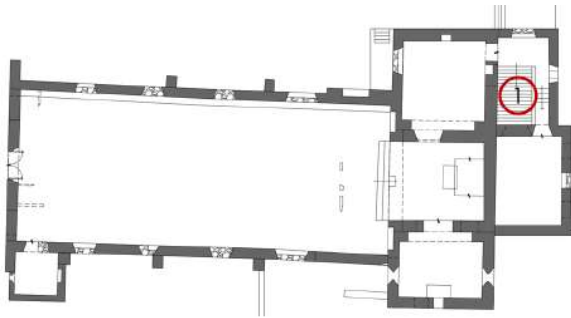
EFFECTO

Pérdida de baldosas de piedra

CAUSAS

Vandalismo, robo y abandono

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



**ELEMENTO AFECTADO**

Pisos

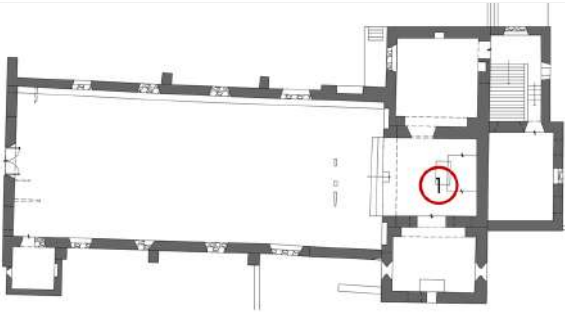
**EFECTO**

Colado de firme de concreto

**CAUSAS**

Uso

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

El firme colocado no fue colocado correctamente, por lo que acualmente ya se está desprendiendo

**FOTOS**



PISOS

**ELEMENTO AFECTADO**

Pisos

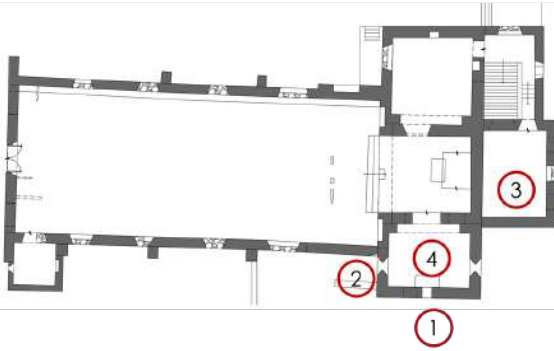
**EFECTO**

Escombros

**CAUSAS**

Producto de derrumbe, depósito basura y desperdicio humano, limpieza inadecuada

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



PISOS

**ELEMENTO AFECTADO**

Escalinata

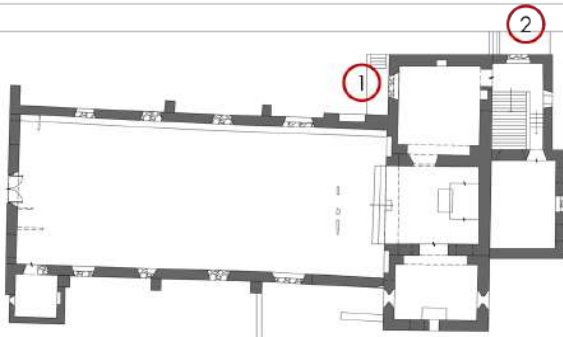
**EFFECTO**

Perdida de elementos por derrumbe

**CAUSAS**

Conflicto bélico, robo, vandalismo y abandono

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**





PISOS

ELEMENTO AFECTADO

Dinteles de madera

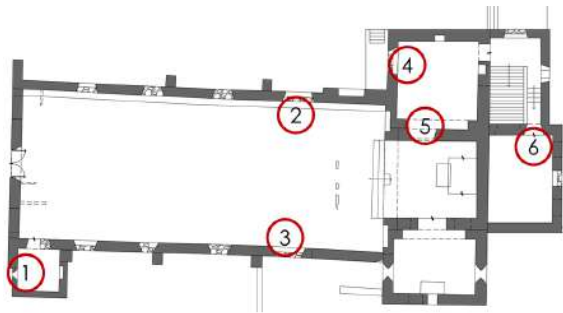
EFECTO

Cambio de color y desintegración del material

CAUSAS

Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

FOTOS



PISOS

**ELEMENTO AFECTADO**

Canes de madera

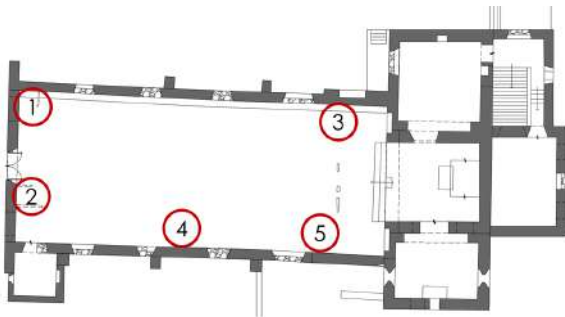
**EFEECTO**

Cambio de color y desintegración del material

**CAUSAS**

Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



PISOS

**ELEMENTO AFECTADO**

Elementos de madera

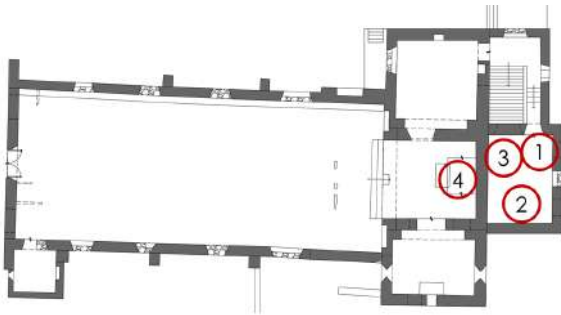
**EFFECTO**

Cambio de color y desintegración del material

**CAUSAS**

Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**FOTOS**



## 10 PROPUESTA DE EJECUCIÓN

### 10.1 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 10.1.1 Uso del edificio

Como ya se hizo mención anteriormente, pese a las condiciones actuales de la edificación, la población de Sacalaca continúa utilizando a medida de sus posibilidades, usando solamente el área de la nave, el presbiterio y la sacristía. Sin embargo, las condiciones no son las adecuadas para su utilización en días de soleados o con lluvia debido a la falta de techo en la nave. La capacidad es mucho mayor que en la Capilla de San Francisco de Asís, por lo que, para algunos eventos especiales, optan por utilizar este edificio.

Es por ello que se propone recuperar su uso original dado la importancia de la Capilla para los pobladores y su necesidad de utilización para ejercer el culto religioso católico.



Foto 124. Sacerdote realizando rito de domingo de ramos donde se puede ver a los feligreses ocupando el área de sombra de la Capilla. Foto: Cortesía JAPD. marzo 2018

#### 10.1.2 Programa arquitectónico

Previo a la propuesta de un programa arquitectónico se consideró importante reconocer los espacios con los que el edificio religioso cuenta, es decir, aquellos espacios que resolvían las necesidades previas a su abandono. Estos espacios son los siguientes:

Programa Arquitectónico original del edificio	
Zona de culto	Presbiterio
	Área de asamblea (nave)
	Capilla Bautismal (Nuevo bautisterio)
	Coro
	Antiguo bautisterio
Zona Privada	Vestíbulo con escalinata
	Camerín
	Sacristía
Exteriores	Ex cementerio
	Atrio

Tabla 7. Programa arquitectónico de la edificación original. Elaboración propia.

Hoy en día, la utilización de algunos de estos espacios ya no corresponde a los usos actuales y tampoco cumple con la reforma litúrgica requerida por el Concilio Vaticano II establecido en 1963. Es por ello que los espacios deberán ser adecuado para cumplir con las normas litúrgicas y a su vez debe estar adaptado a las nuevas necesidades de la población de Sacalaca y los clérigos que celebran oficios religiosos en la capilla.

En la siguiente tabla se plantea el programa arquitectónico de acuerdo a los espacios requeridos por ser una capilla, pero también aquellos espacios que satisfacen las necesidades que requieren los feligreses, el sacerdote que visita la comunidad y la población de Sacalaca en general.

Programa Arquitectónico										
Zona	Espacio	Capilla	Necesidades	Tipo de espacio	Tipo de usuario	Actividades	Mobiliario	Propuesta	Espacio original a utilizar	
Culto	Presbiterio			Semi-público	Sacerdote Sacristán Ministros	Celebración de liturgia	Ambón, sede, altar, sillas, sagrario, credenza	Rediseño del uso del presbiterio de acuerdo a la Nueva Liturgia	Presbiterio	
	Área de asamblea			Público	Feligreses	Escuchar la misa	Bancas	Consolidación espacial	Área de Asamblea	
	Bautisterio			Público	Sacerdote Feligreses	Exhibición	Pila bautismal	Consolidación del espacio colonial con pila bautismal existente	Capilla Bautismal	
	Coro				Público	Ninguno	Ninguna	Ninguno	Consolidación de evidencias de coro antiguo	Antiguo Coro
					Público	Miembros coro	Cantar, tocar música	Bancas, atril	Ubicación del espacio de acuerdo a la Nueva liturgia cerca de la asamblea	Dentro de área de asamblea
	Confesionario				Público	Sacerdote feligreses	Confesar	Reclinatorio, silla	Ubicación de su emplazamiento	Dentro de área de asamblea
Privada	Sacristía			Privado	Sacerdote Sacristán Ministros	Resguardar, preparar la misa	Armario, perchero,	Reubicación del espacio	Antiguo Bautisterio	
Servicios	Sanitarios			Público	Feligreses, Visitantes	Necesidades fisiológicas	Lavabo, WC, Mingitorio	Ubicación de su emplazamiento	-	
	Bodega enseres litúrgicos			Semi-público	Encargado sacerdote	Almacenar	Armario, mesa	Reutilización del espacio existente para un nuevo uso	Camerín (Planta baja)	
Difusión	Administración Salón de reuniones			Semi-público	Feligreses, sacerdote ministros	Dialogar, recepción personas, amonestaciones	Mesa, sillas, estantería	Reutilización del espacio existente para un nuevo uso	Antigua Sacristía	
	Salón de difusión / galería			Público	Población general, visitantes	Recorrer y difundir	Piezas escultóricas	Reutilización del espacio existente para un nuevo uso	Camerín (Planta Alta)	
Exteriores	Áreas verdes			Público	Población en general	Recorrido	Bancas	Diseño de Paisaje	-	
	Jardín memorial	Espacio propuesto		Público	Población en general	Recorrer y difundir	Bancas	Habilitado de ex cementerio como un jardín memorial	Ex cementerio	
	Atrio			Público	Población en general	Vestibular	-	Delimitación del espacio	Atrio	

Tabla 8. Programa arquitectónico propuesto. Elaboración propia

En resumen, con respecto a la tabla anterior se propone la realización de las siguientes acciones:

- Consolidación espacial del presbiterio, la capilla bautismal (nuevo bautisterio), el coro, el confesionario y el área de asamblea de acuerdo a la nueva liturgia.
- Reubicación de la sacristía a un espacio existente que correspondía al antiguo bautisterio aprovechando su único acceso que permite privatizar dicha habitación.
- Se brindará un nuevo uso a los espacios ocuparán la bodega de enseres litúrgicos (planta baja de camarín), la sala de administración (antigua sacristía), y el camarín con un uso de difusión y galería, además de habilitar el "transparente" (nicho que da hacia el presbiterio) para la colocación de la imagen de la Virgen, el cual se optó por la colocación de la Virgen de la Candelaria reafirmando la nueva advocación de la Capilla, conservando la advocación histórica en la fachada con la imagen de piedra.
- Se propone delimitar y habilitar el atrio y las áreas verdes circundantes.
- Creación de un espacio de servicios sanitarios el cual se ubicará fuera del edificio patrimonial
- Se propone un uso para el antiguo cementerio, como un jardín memorial que dignifique su uso original como un espacio temático y pueda fungir como un espacio de difusión y contemplación.

### 10.1.3 Diagrama de funcionamiento

Con base a los espacios determinados por el programa arquitectónico establecido, se realiza el siguiente diagrama de funcionamiento:

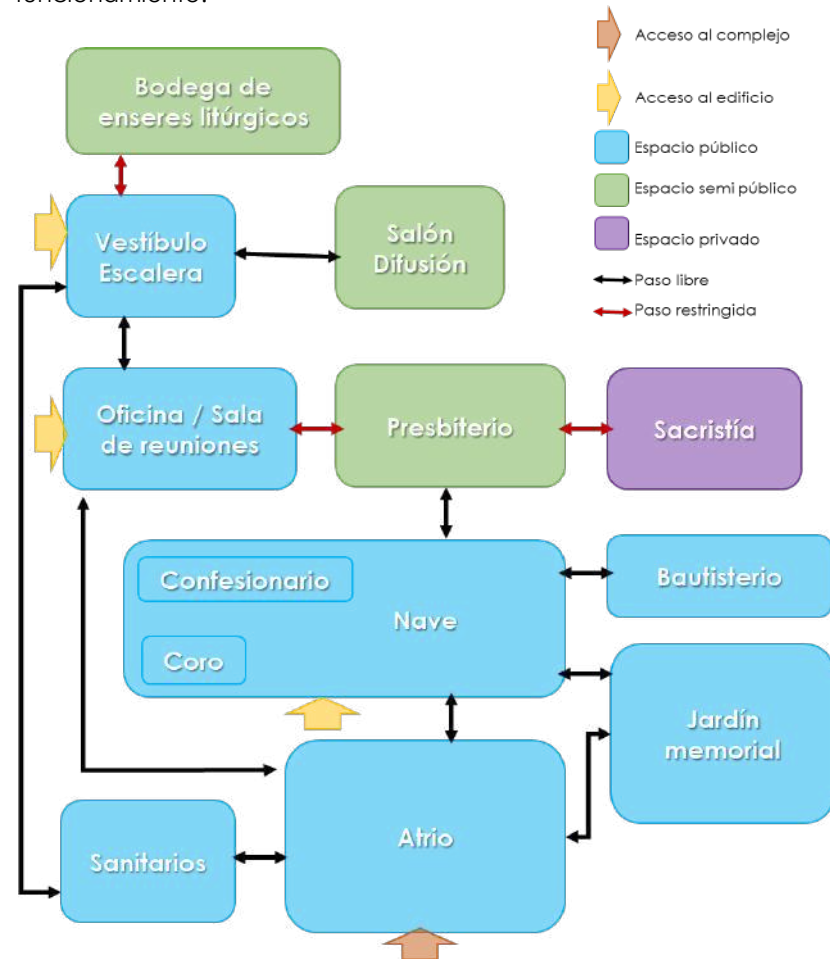


Figura 54. Diagrama de funcionamiento. Elaboración propia

Se consideran un acceso principal al complejo religioso que permitirá tener un control de horarios de acceso. En cuanto sea abierto este control, habrá espacios que requerirán autorización para acceder y otros que serán de paso libre. Existen 3 accesos principales al edificio en sí, por la nave (uno principal y 2 laterales) por el vestíbulo y la zona administrativa / reuniones.

## 10.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 10.2.1 Criterios de intervención

De acuerdo a la investigación y análisis realizados, es importante mantener el valor histórico, cultural, funcional, estético y de identidad de la Capilla. Por lo tanto para realizar la propuesta de intervención se tomaron siguientes criterios rectores, en los que se basaron en los principios fundamentales de la conservación a los que Chico menciona<sup>160</sup>. En este proyecto se considerarán de la siguiente manera y se enlistan de acuerdo al orden de importancia que serán considerados:

1. Principio de utilidad: El inmueble cumplirá con el fin útil de culto que requiere la población, en condiciones adecuadas y con todos sus espacios habitables de acuerdo a sus necesidades.
2. Principio de autenticidad: Se considerará primordial mantener el respeto por lo auténtico manteniendo su integridad original, tal como se creó si existen evidencias históricas, constructivas o formales, permitiendo una reinterpretación de dichos elementos.

3. Principio de integralidad: El edificio debe preservar como prioridad sus cualidades estéticas e históricas manteniendo su imagen de como lucía originalmente, manteniendo además sus características formales, espaciales, constructivas y ambientales.
4. Principio de contextualidad: El edificio religioso no debe considerarse como un objeto aislado, sino mantener un vínculo con el marco contextual que le rodea, reafirmando el factor de identidad con la población
5. Principio de reversibilidad: Cualquier intervención dentro de la edificación patrimonial debe permitir el regreso a un estado anterior del objeto en caso de que en un futuro exista posibilidad de una solución mejor o en caso de que la propuesta actual pudiera resultar perjudicial para la conservación del edificio, por lo que debe ser fácil la remoción de las intervenciones realizadas.
6. Principio de diferenciación: Los elementos contemporáneos que se integren como solución, deberán permitir ser diferenciados de los originales, evitando un protagonismo.

En función a los criterios mencionados se pretende realizar los siguientes procedimientos generales de intervención<sup>161</sup>:

- Exploración: Antes de realizar cualquier trabajo en la edificación, se considera necesario realizar trabajos de exploración incluyendo desde la exploración arqueológica (prospección, calas y excavaciones), así como análisis especializados de laboratorio para el estudio y caracterización de los materiales.

<sup>160</sup> CHICO Ponce de León, Pablo. Ubicación del arquitecto en ámbitos de valor patrimonial y de calidad ambiental. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, No.9. México, 1996. P. 53-61

<sup>161</sup> CHANFÓN Olmos Carlos, Problemas teóricos de la restauración, Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, México, 1979. P.173

- Liberación: Se busca la eliminación de las adiciones que han sido realizadas intencionalmente y que son ajenas a la conciencia de los valores del edificio dado que no corresponden a la estructura original ni a una etapa de evolución histórica del edificio, específicamente en los tapiados en vanos.
- Consolidación: Se realizarán acciones para detener las alteraciones en proceso, dando solidez a los elementos. Es decir, detener los deterioros detectados en la exploración y análisis ejecutados.
- Reintegración: Se buscará devolver la unidad a elementos deteriorados, mutilados o desubicados. Abarcando la sustitución de mampuestos y sillares perdidos.
- Reconstrucción: Se pretenderá construir los elementos desaparecidos o perdidos, ya sea con el empleo de materiales nuevos o bien, materiales similares a los originales (tanto en forma como en la naturaleza y origen).
- Transportación: En este caso se refiere a la reubicación los bienes muebles pertenecientes a la Capilla que no se encuentran actualmente en el inmueble tales como las piezas escultóricas y la pila bautismal.
- Reproducción: Para este caso se buscará la creación de réplicas con materiales nuevos o tradicionales de los elementos escultóricos de San Pedro y San Pablo que deberán colocarse en la ubicación original que tenían en la fachada.
- Integración: Creación de espacios nuevos para servicios de baño, que se considerará como obra nueva con proporciones y colores que no impacten visualmente con respecto al

inmueble histórico. Se plantea de igual forma la rehabilitación de áreas verdes con arquitectura del paisaje, mejorando la imagen del entorno a la edificación.

## 10.2.2 Propuesta de análisis de materiales

Para poder realizar una correcta intervención en el inmueble patrimonial, es importante realizar determinadas pruebas que permitan conocer con mayor certeza los elementos con los cuales están compuestos los materiales constructivos; así como las patologías que están afectando a dichos materiales. Es importante dar prioridad a la realización de pruebas no destructivas para evitar que exista un mayor daño a la edificación. Es por ello que se considera necesario realizar un programa de ensayos y técnicas para la caracterización de los materiales:

- **Inspección previa**

La primera inspección debe basarse en la observación de las características físicas de los elementos. En esta etapa es importante identificar las zonas donde se detectaron juntas constructivas, tapiados o algún otro elemento que denoten temporalidad distinta entre sí.

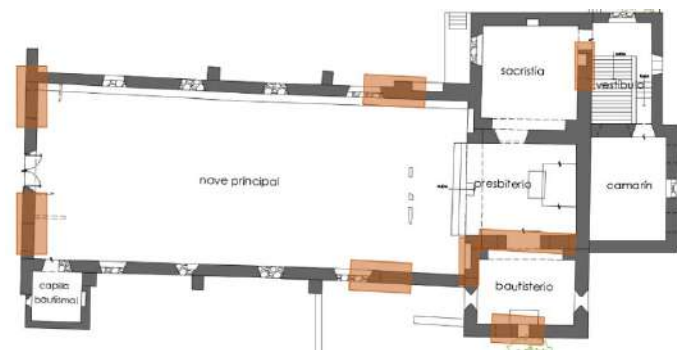


Figura 55. Ubicación de juntas constructivas correspondientes a periodicidad distinta. Fuente: Elaboración propia.



- **Humidímetro**

Dada las condiciones de intemperismo al que ha estado expuesto el edificio religioso, se propone la utilización de un humidímetro para conocer la cantidad de humedad en especial en elementos estructurales.

- **Termografía infrarroja**

Esta técnica permite medir la temperatura superficial a través de la radiación infrarroja que emiten los cuerpos; lo cual permite obtener espesores y discontinuidad entre los materiales. Prueba que servirá para identificar en específico el tapiado de del vano entre presbiterio y bautisterio, que por la superposición del arco posterior no puede verse a simple vista, y así evitar utilizar un ensayo destructivo en el muro.

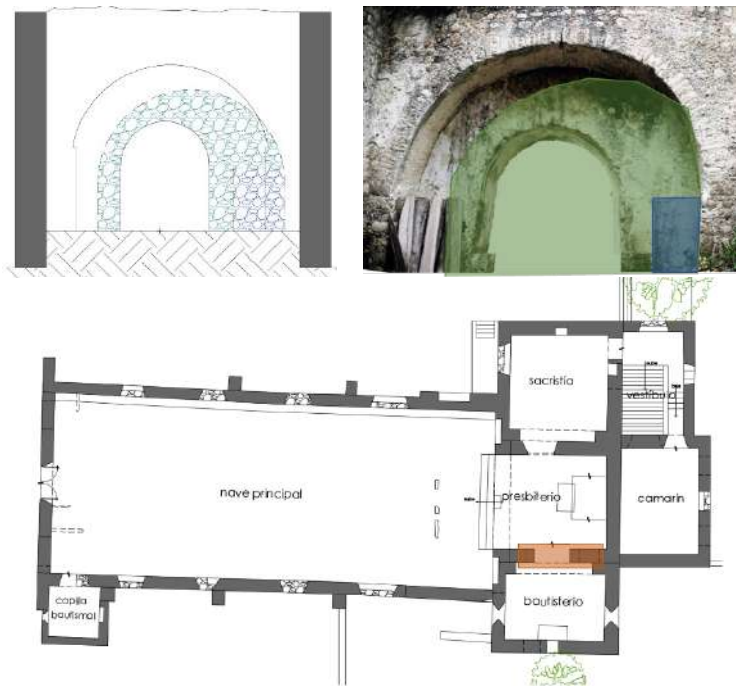


Figura 56. Vanos tapiados en diferentes temporalidades. Fuente: Elaboración propia, foto: EJGV

- **Microscopía electrónica de barrido o SEM y colorímetro**

Se propone su utilización ya que dicho ensayo permite observar las propiedades morfológicas de los materiales, identificando en materiales pétreos, morteros y pinturas, grado y origen de alteración, estado, caracterización del sistema poroso, biodeterioro, análisis de sales y costras, análisis de pigmentos. Esto dada la presencia de pintura mural y restos de pintura en muros para determinar el color original de la edificación.

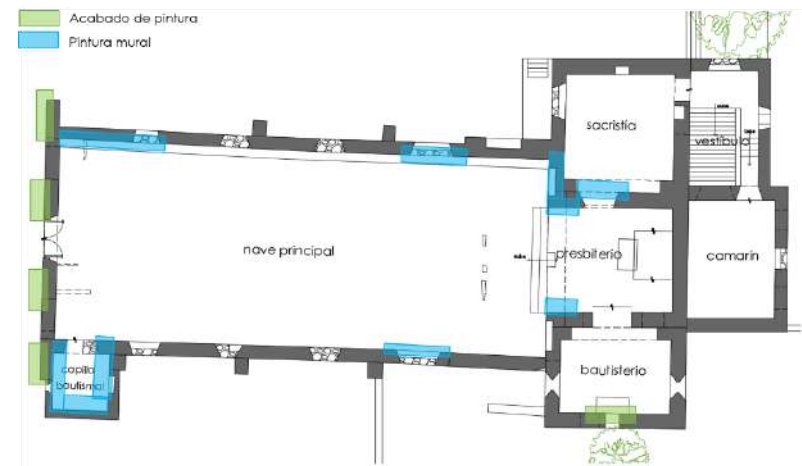


Figura 57. Ubicación de restos de pintura en el edificio. Fuente: Elaboración propia

- **Monitoreo de grietas y fisuras con fisurómetro y/o extensómetro**

Existen diversas fisuras y grietas en el edificio que será necesario evaluar para identificar el cambio de anchura y así poder determinar la intervención adecuada. O bien puede emplearse para el control de grietas es la instalación de testigos de yeso en los puntos de las grietas representativas

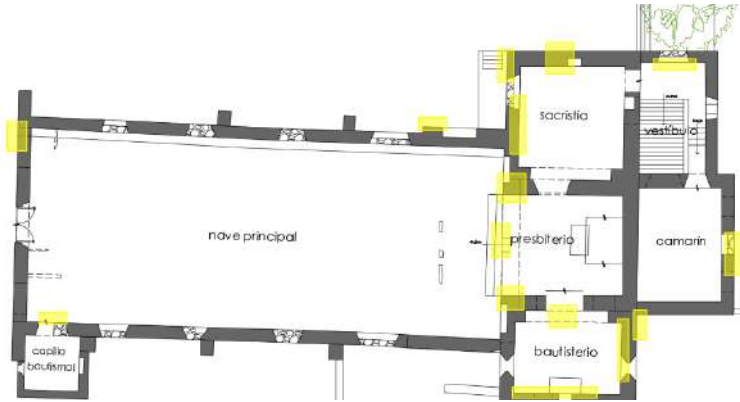


Figura 18. Ubicación de grietas en la edificación. Fuente: Elaboración propia.

- **Microfotografía y microperforaciones**

Se propone utilizar esta prueba para identificar la especie de madera y sus características y resistencia natural de impregnabilidad para la aplicación de algún tratamiento. Las microperforaciones se realizarán en todos los elementos de madera como dinteles, canes, vigas y hamaqueros para conocer su densidad y ver si es necesario su reemplazo o bien su consolidación.

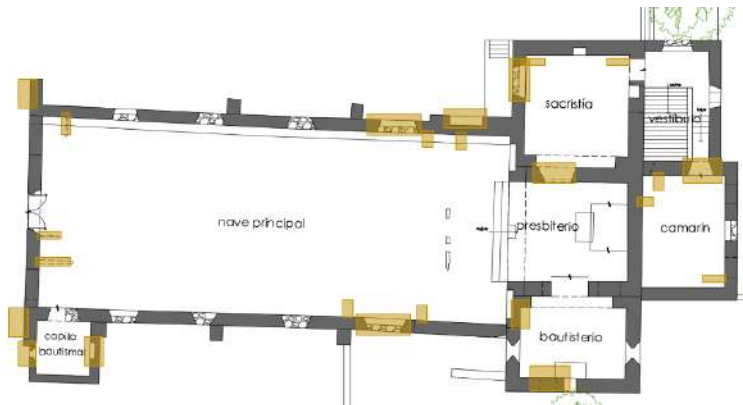


Figura 59. Ubicación de elementos de madera. Fuente: Elaboración propia

- **Calas**

Como pruebas del tipo destructivas se considera importante realizar calas en pisos para la identificación de niveles originales de piso en toda la superficie del edificio en especial en las zonas donde se puede percibir algunas baldosas de piedra que pueden denotar la presencia de plataformas de escaleras.

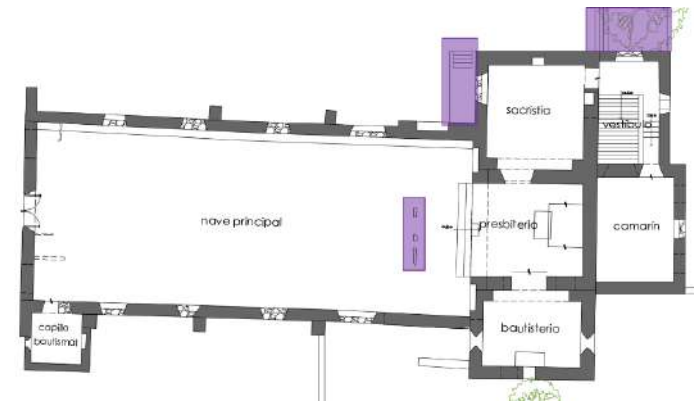


Figura 60. Ubicación de baldosas de piedra que pueden corresponder a plataformas de escaleras. Fuente: Elaboración propia

- **Análisis estructural**

Será necesario para poder determinar la estabilidad de los muros de todo el edificio para proponer la mejor solución estructural al reconstruir las cubiertas faltantes o la consolidación de sus muros.

- **Difracción de rayos X**

Realizar este ensayo en toda la edificación para identificar la adherencia de los morteros existentes en especial en la zona donde se conserva la pintura mural.

### 10.2.3 Propuesta de exploración arqueológica

El trabajo de exploración arqueológica es otro aspecto importante a considerar previo a la intervención de restauración, ya que permitirá realizar tomas de decisiones para trabajar en el espacio.

En este caso se propone realizar trabajos de prospección geofísica con georradar de penetración terrestre, ya que a través de ondas electromagnéticas se pueden detectar elementos en el subsuelo (elementos arquitectónicos, ofrendas o entierros) y así planear un programa de excavación arqueológica.

Se propone realizar esta prospección en la mayor parte del predio para identificar o descartar cualquier presencia de elementos. Sin embargo, hay espacios donde se considera prioridad dado el descubrimiento de presencia de restos humanos durante el 2014 con los trabajos del INAH, por lo que es importante realizar estos trabajos en primeramente en toda la nave de la Capilla (como espacio más urgente a intervenir con la colocación de la cubierta) y el área de la sacristía donde se encontró la lápida de 1846, posteriormente hacer algunos sondeos más generales en el resto de las habitaciones.

Otro tema importante a comprobar mediante la utilización de esta técnica es la hipótesis del crecimiento hacia lo ancho de la nave principal, buscando la existencia de cimientos de muros que pertenecieron a una primera etapa.

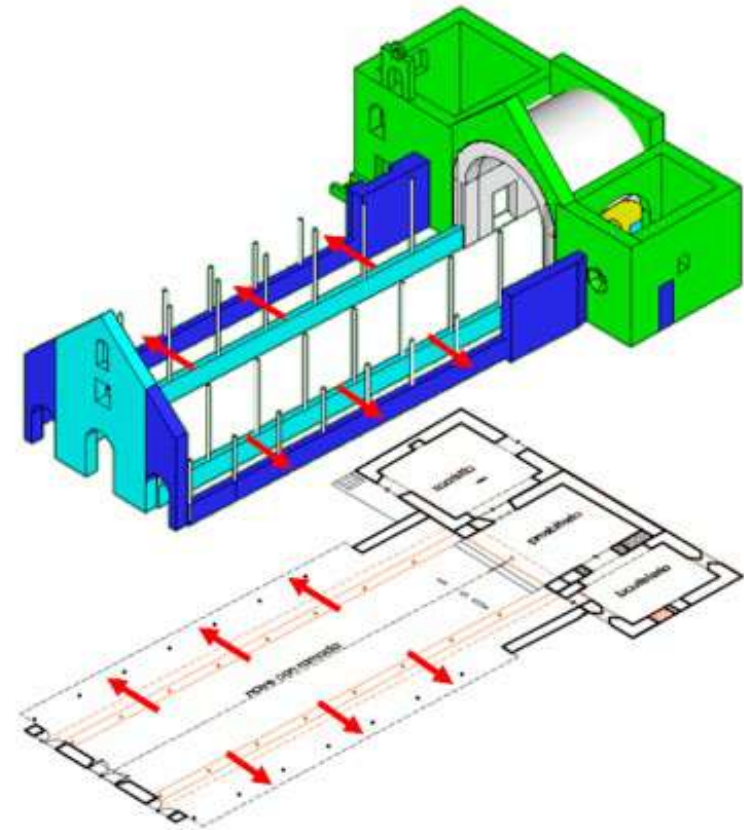


Figura 61. Hipótesis de ampliación de nave principal. Fuente: Elaboración propia



Foto 125. Posible ubicación de muros en una primera etapa. Foto: LAR, febrero 2018.

También es importante realizar exploraciones en la zona del cementerio además para descartar la presencia de restos humanos, también para encontrar la delimitación original en su borde oriente, que se cree pudiera estar ubicado en el arroyo de la vialidad en la parte posterior del edificio.



Foto 126. Posible ubicación de muro oriente de ex-cementerio


Así como identificar la presencia de alguna barda o núcleo de muro en la parte poniente del predio, dada la presencia de un elemento con apariencia de ser un murete.



Foto 27. Posible presencia de muro. Foto: LAR, noviembre 2017

A continuación, se presenta la traza que se sugiere para la realización de prospección geofísica.

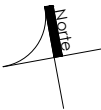


**SIMBOLOGÍA**  
 líneas de georradar  
 Nota: En el caso de las cuadrículas se considerarán a cada metro



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
 prospección arqueológica  
 descripción:  
 planta baja de conjunto

escala: 1 : 400  
 fecha: mayo 2018

**g-01**

#### 10.2.4 Propuesta de restauración

Después de realizar el diagnóstico de la edificación, se presentan algunas acciones para realizar en la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción para devolverle la integridad y consolidar su rescate para permitir su uso. Por ello se plantean de acuerdo a cada elemento constructivo las siguientes intervenciones de solución:

##### 1. Pisos

En cuanto a los pisos de todo el interior de la Capilla será preciso realizar, realizar un retiro de escombros y basura clasificando la presencia de elementos pétreos o algún otro elemento que pudiera pertenecer al edificio, o bien algún resto óseo.

Después de los trabajos de exploración arqueológica y la identificación de los niveles originales de la edificación, se debe ejecutar una limpieza y retirada de la materia vegetal existente, para realizar una nivelación y compactación de la superficie con material de banco (sahkab) colocado en capas de veinte centímetros compactado con agua. Después se realizará un firme a base de mortero de cal con una primera capa con polvo grueso y una segunda más fina con acabado bruñido aplicando resina epóxica añadida como capa protectora.

En el caso del presbiterio será necesario eliminar el acabado existente de concreto pulido para colocar el mismo acabado de mortero de cal propuesto para los pisos de toda la Capilla.

En la parte inferior de los muros se dejará un zoclo perimetral de veinte centímetros de altura, el cual consistirá en la realización de un corte en el muro que se dejará sin acabado alguno, dejando la piedra caliza natural expuesta para permitir que el muro libere la humedad capilar proveniente del piso.

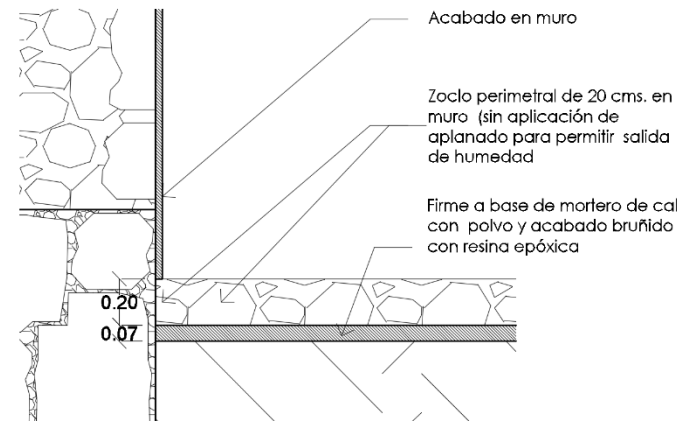
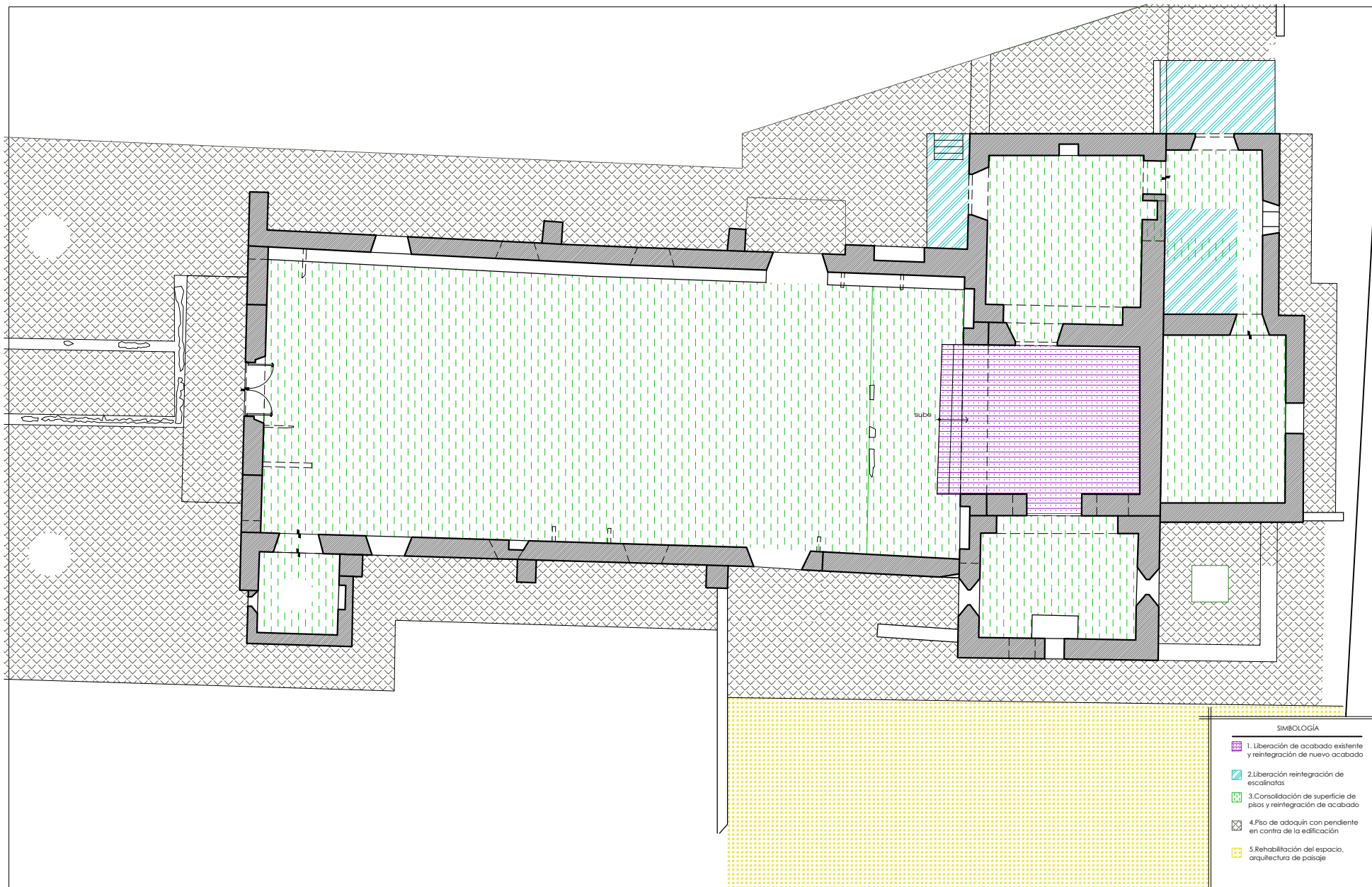


Figura 62. Detalle de zoclo perimetral. Elaboración propia.

En cuanto a las escalinatas exteriores, así como la gran escalera del vestíbulo del camerín será necesario la liberación de las superficies para poder reintegrar los escalones con piedras labradas consolidando bien la superficie antes de su colocación. Estas piedras deberán ser lavadas y secas para evitar la presencia de microorganismos a la hora de su colocación.

En todo el perímetro de la edificación se colocará un pasillo de adoquín para proteger de humedad a la edificación desde el exterior además que contará con una pendiente del 2% en contra del edificio para el escurrimiento de agua y evitar estancamientos.

En el área del antiguo cementerio se propone realizar un tratamiento de pisos con trabajos de arquitectura del paisaje con adoquín y áreas ajardinadas con distintos cubre suelos para la rehabilitación del espacio como un jardín memorial.



SIMBOLOGÍA

- 1. Liberación de acabado existente y reintegración de nuevo acabado
- 2. Liberación reintegración de escalinatas
- 3. Consolidación de superficie de pisos y reintegración de acabado
- 4. Pto de adoquín con pendiente en contra de la edificación
- 5. Rehabilitación del espacio, arquitectura de paisaje



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

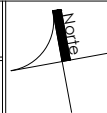
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

intervención

descripción:

Pisos

escala: 1 : 250

fecha: junio 2018

i-01







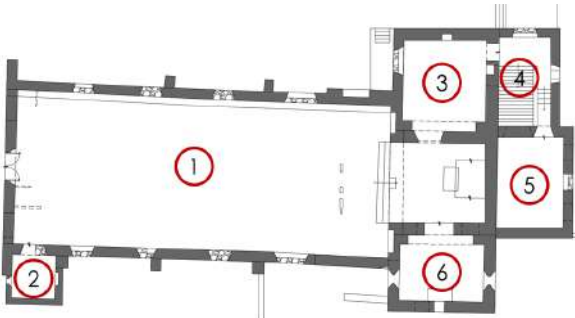
PISOS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Pisos	 
<b>EFECTO</b>	
Vegetación invasora y microorganismos	 
<b>CAUSAS</b>	
Pérdida de acabado original, humedad y abandono	 
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Retiro de todo el material vegetal hasta el nivel de piso (requiere realización de calas), aplicación de biocidas para la protección contra insectos. Colocación de firme a base de mortero de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	

Tabla 9. Diagnóstico en pisos. Elaboración propia



PISOS

**ELEMENTO AFECTADO**

Escalera

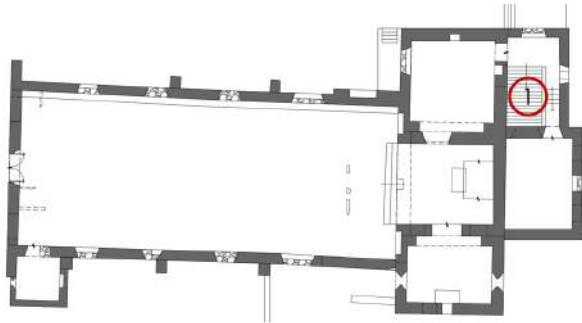
**EFEECTO**

Pérdida de baldosas de piedra

**CAUSAS**

Vandalismo, robo y abandono

**UBICACIÓN:**



**OBSERVACIONES**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Realizar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Se restituirán las piedras faltantes para rehacer la forma del elemento se adhieren con una mezcla de cal y polvo de piedra en relación 1:3.

**FOTOS**



1a



1b

Tabla 10. Diagnóstico en pisos. Elaboración propia


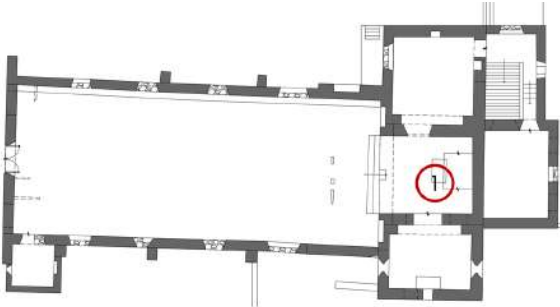
PISOS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Pisos	
<b>EFFECTO</b>	
Colado de firme de concreto	
<b>CAUSAS</b>	
Uso	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
El firme colocado no fue colocado correctamente, por lo que acutalmente ya se está desprendiendo	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Retiro de firme existente así como nivelación de superficie, eliminando remetimiento de escalón central. Colocación de firme a base de mortero de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	

Tabla 11. Diagnóstico en pisos. Elaboración propia


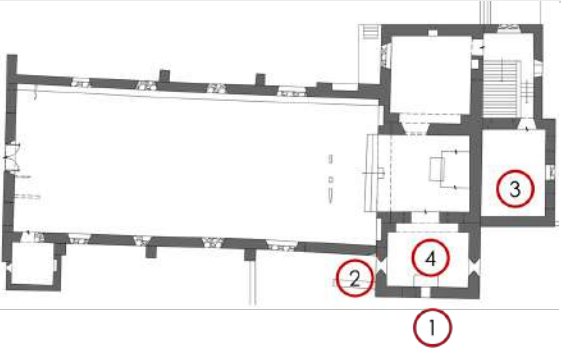
PISOS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Pisos	
<b>EFECTO</b>	
Escombro	
<b>CAUSAS</b>	
Producto de derrumbe, depósito basura y desperdicio humano, limpieza inadecuada	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Retiro de escombro con el cuidado de los materiales que se van a retirar considerando la posible existencia de piedras, elementos constructivos o bien restos óseos que podrían encontrarse en la zona. (deberá realizarse con supervisión de arqueólogos)	

Tabla 12. Diagnóstico en pisos. Elaboración propia

PISOS

<b>ELEMENTO AFECTADO</b>
Escalinata
<b>EFECTO</b>
Perdida de elementos por derrumbe
<b>CAUSAS</b>
Conflicto bélico, robo, vandalismo y abandono
<b>UBICACIÓN:</b>

<b>OBSERVACIONES</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>
Realizar un registro de las piedras que aún se ubican en el área que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Se restituirán las piedras faltantes para rehacer la forma del elemento se adhieren con una mezcla de cal y polvo de piedra en relación 1:3. (requiere excavaciones y calas para determinar los niveles)


<b>FOTOS</b>



Tabla 13. Diagnóstico en pisos. Elaboración propia

## 2. Muros y contrafuertes

En el caso de los muros y contrafuertes que se encuentran derrumbados es necesario realizar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Posteriormente se restituirán los elementos pétreos de acuerdo al registro realizado y posteriormente se colocarán las piezas faltantes para consolidar por completo el muro o contrafuerte.

En un tratamiento de los muros en general es necesario eliminar plantas y raíces invasoras con la utilización de biocidas y su retiro a mano, así mismo se debe realizar limpieza en seco para retirar suciedad y microorganismos, eliminando los remanentes con agua y en caso necesario la utilización de jabón neutro o hipoclorito de sodio con cepillo de cerdas suaves, la aplicación de herbicidas para evitar la propagación de microorganismos.

Se deberá solucionar los problemas de humedad por capilaridad por medio de la inserción de tubos porosos, electroósmosis o perforaciones para ventilar y drenar los muros facilitando la evaporación. En cuanto a la humedad por escurrimiento y/o filtración es necesario dar pendiente en las cumbreras de los muros para el correcto deslizamiento de agua.

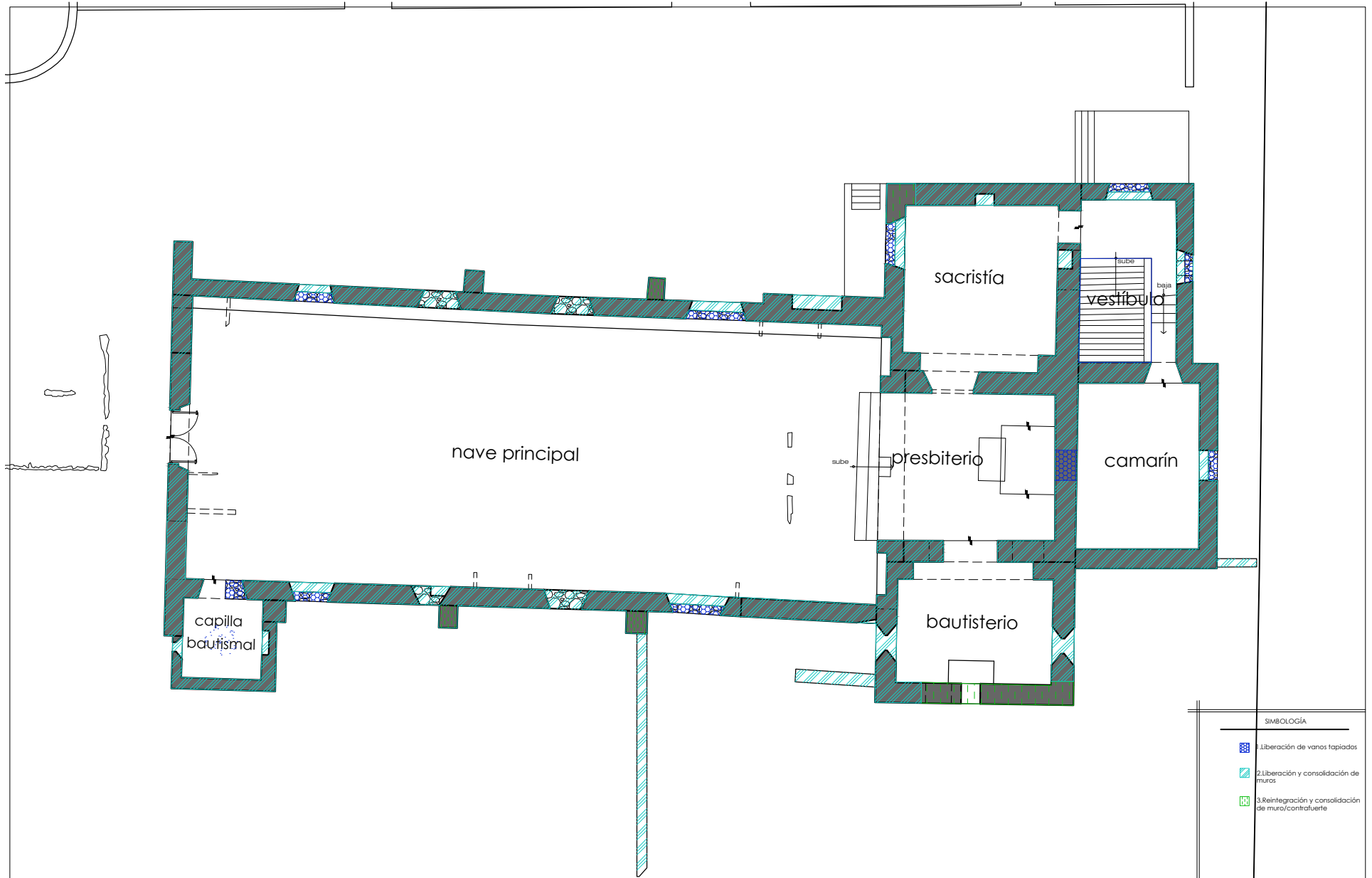
Será necesaria la reparación de oquedades por medio de restitución de faltantes para la consolidación de elementos. En caso de grietas y fisuras serán inyectadas con una lechada de cal química diluida en agua o resina dependiendo del tipo de fisura.

En toda la edificación es imperante estabilizar los acabados originales existentes, que en caso necesario se deberá asegurar su adherencia con inyección de acetato de polivinilo y la aplicación de agua-cal para su consolidación. La presencia de estos acabados

originales deberá ser visibles y diferenciados con respecto a los nuevos aplanados, en especial los muros que contengan restos de pintura mural. Esto se realizará con la tonalidad del color del acabado nuevo en los muros.

Los muros deben ser recubiertos con mortero de cal la primera capa de emparche se aplica un poco diluido en agua, para lograr una mayor impregnación y adherencia a la superficie y la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado. Posteriormente se aplicará pintura a base de cal realizada con pigmentos inorgánicos, con aceite vegetal comestible y pegamento blanco. aplicación de sellador y a tres manos de pintura, para cubrir perfectamente la superficie y lograr un color homogéneo el cual será el más parecido a las evidencias existentes en la edificación.

También se debe considerar la liberación de vanos que fueron tapiados durante los últimos años y que no corresponden a su evolución histórica.



SIMBOLOGÍA	
	1. Liberación de vanos tapiados
	2. Liberación y consolidación de muros
	3. Reintegración y consolidación de muro/contrafuerte

<p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>		<p>plano: <b>intervención</b></p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>i-02</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>descripción: <b>Muros</b></p>	

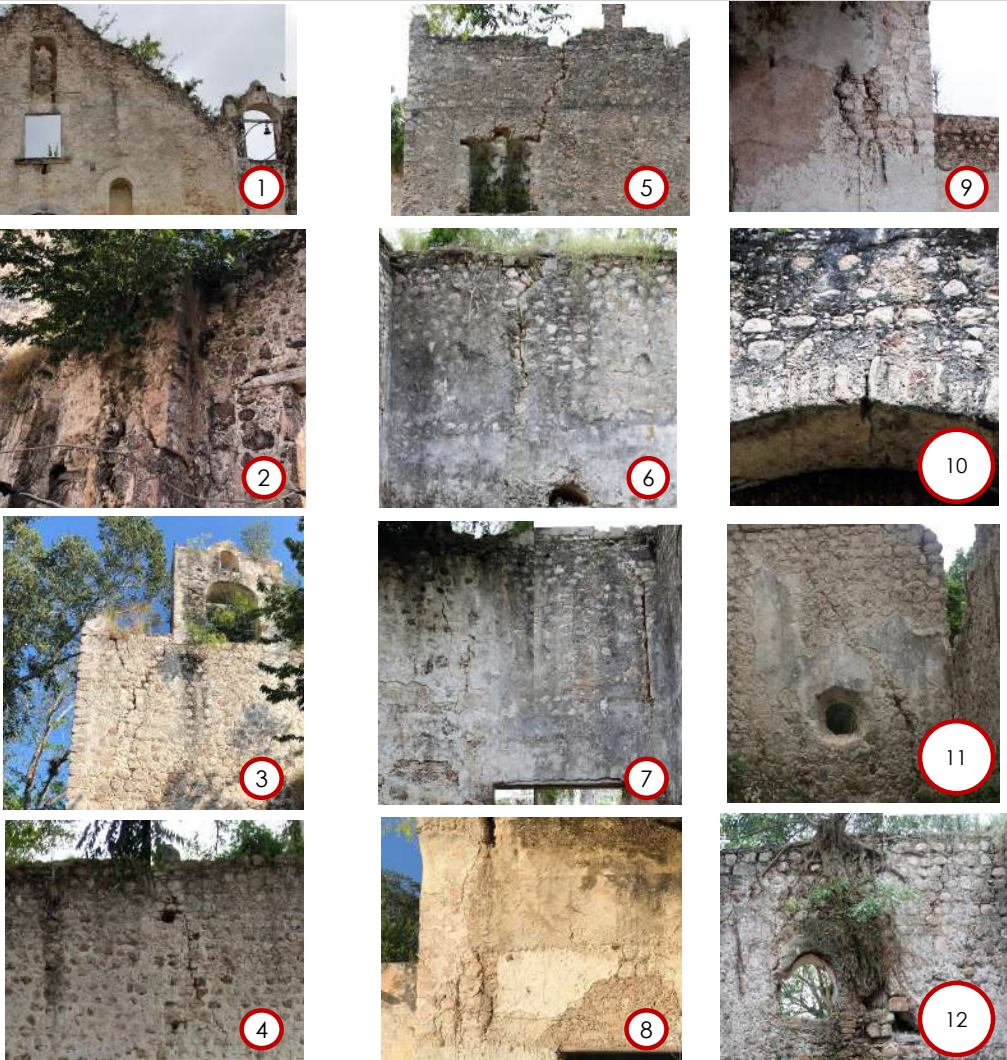
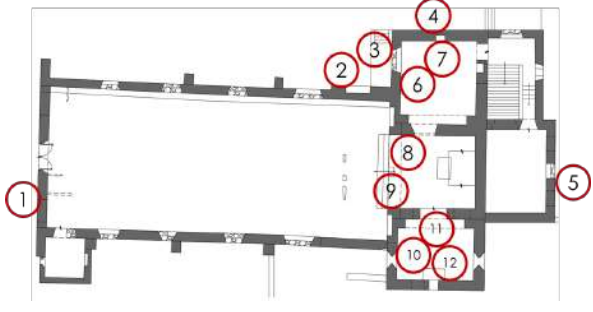
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Muro de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Grietas	
<b>CAUSAS</b>	
Empujes horizontales, cargas concentradas, falta de amarres (pérdida de cubiertas) o por juntas constructivas	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Relleno, inyección y resane de las grietas, toda grieta debe ser limpiada, retirando manualmente con una espátula las partes sueltas y se calafatearán con un mortero de cal química, polvo de piedra en relación 1:3 en el repellado y 1:1 en la masilla, aquellas que se detecten con oquedades profundas serán inyectadas con una lechada de cal química diluida en agua, a través de fragmentos de manguera insertados en las oquedades.	

Tabla 14. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia




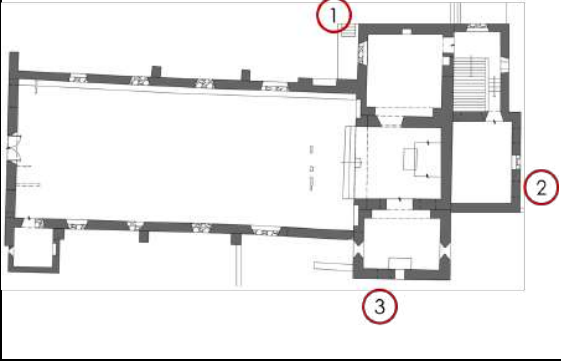
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Muro de mampostería	  
<b>EFFECTO</b>	
Desplome	
<b>CAUSAS</b>	
Empuje horizontal ante la pérdida de cubierta (elemento de amarre)	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Realizar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Colocar la mampostería de piedra caliza careada, desalinizada y seca asentada con el mortero en hiladas regulares comenzando con las piedras careadas en proporción 1:3 a base de cal y polvo de piedra. Cada 5 hiladas se realizará la colocación de relleno de núcleo con piedra desalinizada asentada con mortero. (será necesario un análisis estructural previo)	

Tabla 15. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia



ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

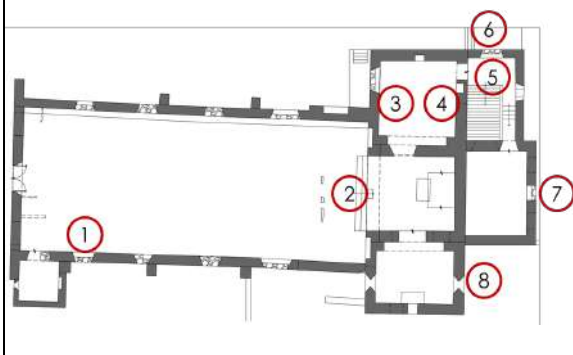
EFFECTO

Fisuras

CAUSAS

Pérdida de soporte del elemento

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Inyección y resane de fisuras. Limpiar la superficie retirando manualmente con una espátula las partes sueltas y serán calafateadas con un mortero de cal química, con polvo de piedra en relación 1:3 en el repellado y 1:1 en la masilla.

FOTOS



Tabla 16. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia

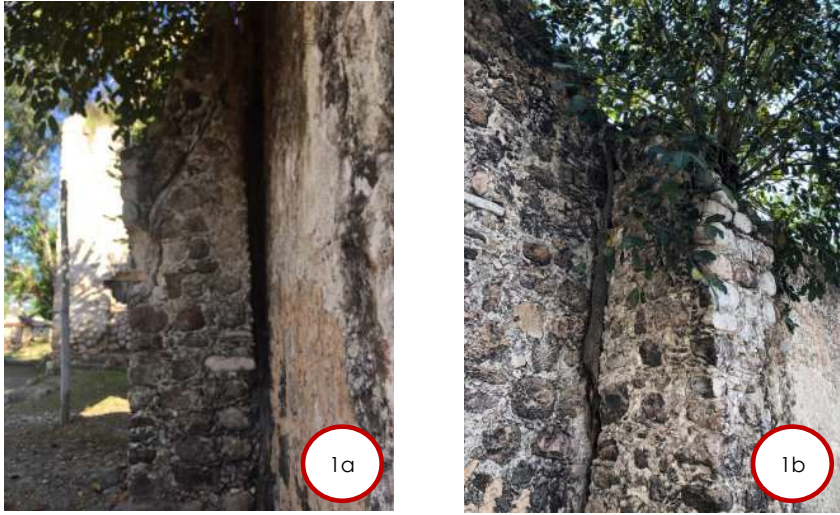
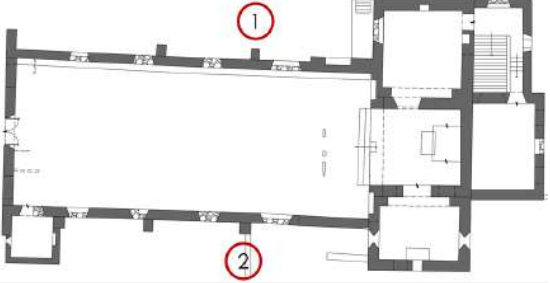

ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	FOTOS
Contrafuerte de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Desplome (Desplazamiento horizontal)	
<b>CAUSAS</b>	
Crecimiento de raíces entre muro y contrafuerte	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Realizar corte de ramas, aplicar herbicida durante 4 días para garantizar penetración de producto para eliminar raíces, posteriormente realizar un retiro de raíces con hacha. Ejecutar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Colocar la mampostería de piedra caliza careada, desalinizada y seca asentada con el mortero en hiladas regulares comenzando con las piedras careadas en proporción 1:3 a base de cal y polvo de piedra. Cada 5 hiladas realizar la colocación de relleno de núcleo con piedra desalinizada asentada con mortero. (será necesario un análisis estructural previo)</p>	

Tabla 17. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia


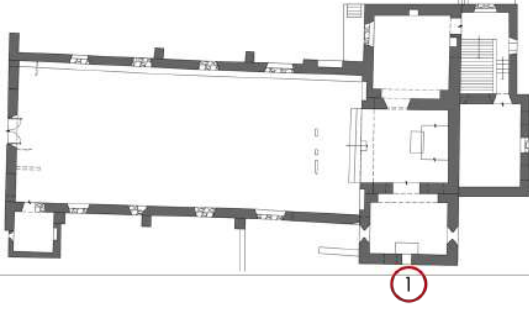
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Muro de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Colapso de hoja exterior y núcleo	
<b>CAUSAS</b>	
Desplazamiento horizontal debido a pérdida de cubierta y crecimiento de raíces en el interior del muro	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Realizar corte de ramas, aplicar herbicida durante 4 días para garantizar penetración de producto para eliminar raíces, posteriormente realizar un retiro de raíces con hacha. Ejecutar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su retiro, lavado y secado. Colocar la mampostería de piedra caliza careada, desalinizada y seca asentada con el mortero en hiladas regulares comenzando con las piedras careadas en proporción 1:3 a base de cal y polvo de piedra. Cada 5 hiladas realizar la colocación de relleno de núcleo con piedra desalinizada asentada con mortero. (será necesario un análisis estructural previo)	

Tabla 18. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia


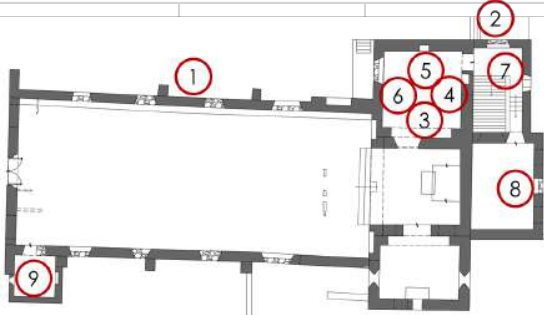








ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	FOTOS
Muro de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofitas	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedad por capilaridad	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
	
	
	
	
	
	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
Se presenta en la mayor parte de la edificación, excepto en el muro sur	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Inserción de tubos porosos, electrólisis o perforaciones para ventilar y drenar los muros facilitando la evaporación. Después limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos. después se hace una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, con jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2 %). Realizar un enjuague con agua limpia.	

Tabla 19. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia











ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	FOTOS
Muro de mampostería	
<b>EFFECTO</b>	
Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofitas	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedad por escurrimiento y alto porcentaje de humedad en el ambiente	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
Se presenta en la mayor parte de los muros de la edificación.	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos. después se hace una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, con jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2%). Realizar un enjuague con agua limpia.	

Tabla 20. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia







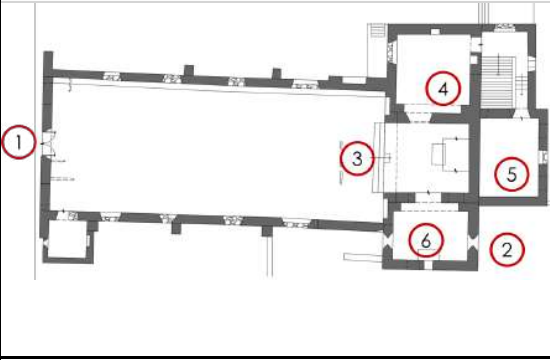
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Muro de mampostería	     
<b>EFEECTO</b>	
Vegetación invasora	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedades y abandono	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
Se presenta en la parte superior de la mayoría de los muros del edificio	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Realizar corte de ramas, aplicar herbicida durante 4 días para garantizar penetración de producto para eliminar raíces, posteriormente realizar un retiro de raíces con hacha.	

Tabla 21. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia


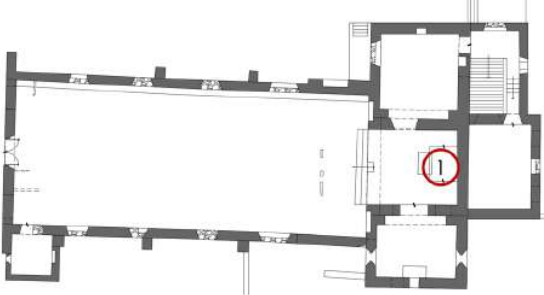
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<p>FOTOS</p> 
Muro de mampostería	
<b>EFEECTO</b>	
Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofita	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedad por filtración	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos. después se hace una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, con jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2 %). Realizar un enjuaje con agua limpia.	

Tabla 22. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia

ELEMENTOS VERTICALES

ELEMENTO AFECTADO

Muro de mampostería

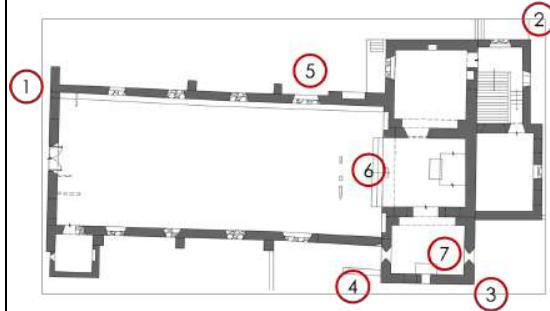
EFFECTO

Pérdida de recubrimientos originales

CAUSAS

Pérdida de adherencia ante la presencia de humedad y el intemperismo (lluvia, sol y viento)

UBICACIÓN:



OBSERVACIONES

Se ha perdido el acabado original en casi todo el edificio

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Retirar las partes dañadas de los aplanados que no tienen cohesión, después de una limpieza de polvo con brocha, aplicar agua de cal, y lechadas de cal (festerbond al 10% en agua) en todas las áreas por restituir para darle mayor cohesión al material antiguo del muro, restituir con emparche a 2 capas y masilla, el mortero será de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, para el emparche y en relación 1:1 para la masilla. Primera capa de emparche se aplica un poco diluido en agua, para lograr una mayor impregnación y adherencia a la superficie y la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.

FOTOS



Tabla 23. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia










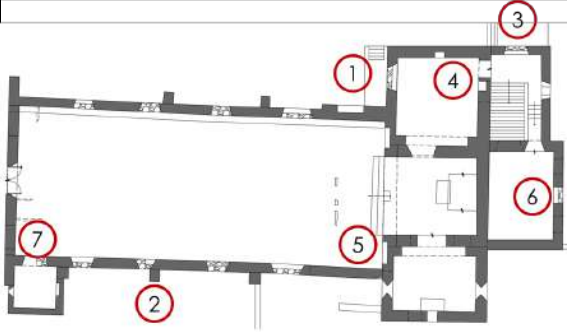
ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<p><b>FOTOS</b></p>       
Contrafuerte y muros de mampostería	
<b>EFFECTO</b>	
Pérdida de elementos	
<b>CAUSAS</b>	
Conflicto bélico, vandalismo, robo e intemperismo	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Se retiraran las partes dañadas que no tienen cohesión y se disgregan, después de una limpieza de polvo con brocha, se aplicara agua de cal y lechada de cal, (festerbond al 10% en agua) en todas las áreas por restituir para darle mayor cohesión al material antiguo del muro, hasta registrar un óptimo estado de cohesión de las mismas. se restituirán las piedras faltantes para rehacer la forma del elemento se adhieren con una mezcla de cal y polvo de piedra en relación 1:3.</p>	

Tabla 24. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia




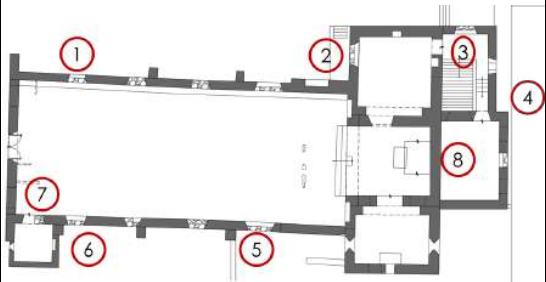






ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Muro de mampostería	
<b>EFFECTO</b>	
Tapiado	
<b>CAUSAS</b>	
Uso y protección contra vandalismo	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Retiro de elementos añadidos para la liberación de los vanos	
	

Tabla 25. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia

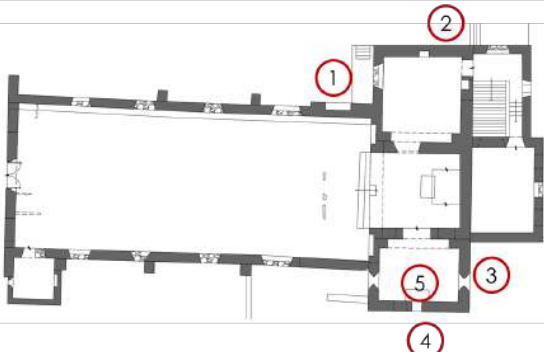
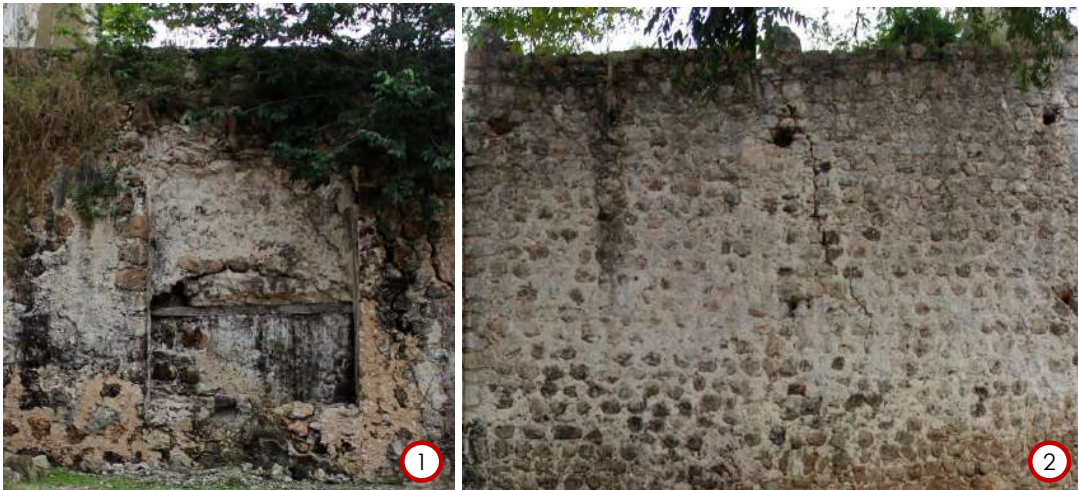

ELEMENTOS VERTICALES	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Muro de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Oquedades	
<b>CAUSAS</b>	
Disgregación de mortero, vandalismo, robo y abandono	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Se retiraran las partes dañadas que no tienen cohesión y se disgregan, después de una limpieza de polvo con brocha, se aplicara agua de cal y lechada de cal, (festerbond al 10% en agua) en todas las áreas por restituir para darle mayor cohesión al material antiguo del muro, hasta registrar un óptimo estado de cohesión de las mismas. se restituirán las piedras faltantes para rehacer la forma del elemento se adhieren con una mezcla de cal y polvo de piedra en relación 1:3.</p>	

Tabla 26. Diagnóstico en elementos verticales. Elaboración propia

### 3. Cubiertas

En cuanto a las cubiertas para el caso de la bóveda del presbiterio, es necesario realizar en azotea, la eliminación de plantas y raíces invasoras con la utilización de biocidas y su retiro a mano, así mismo se debe realizar limpieza en seco para retirar suciedad y microorganismos, eliminando los remanentes con agua y en caso necesario la utilización de jabón neutro o hipoclorito de sodio con cepillo de cerdas suaves. Posterior a la limpieza es necesario revisar que no existan fisuras y proceder a su reparación. Es necesaria la aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra, jabón y piedra alumbre.

Para el caso de las losas planas de las habitaciones posteriores y el anexo de la entrada (bautisterio) se realizará una reconstrucción de las cubiertas con materiales originales, utilizando rollizos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollizos, vigas y canes con entortado de bahpek a base de cal hidratada y sascab y piedras de pepena cuatrapeadas. Para el caso de las cubiertas de azotea el acabado final se realizará la aplicación de impermeabilizante a base de mortero de cal con acabado bruñido para evitar porosidades y absorción.

Para la cubierta de la nave se propone es una reconstrucción de la ramada de la cual existen registros de ser la última cubierta, además de integrarse con el contexto inmediato y cuestión estética. Sin embargo, se plantea realizarla con materiales contemporáneos: una estructura metálica exenta de los muros existentes para no afectarlos y conservar el criterio de reversibilidad y una cubierta de palapa sintética elaborada a base de polietileno de alta densidad que permite una estética muy similar a la palapa natural, pero con tecnología que permitirá su permanencia por más tiempo por tener propiedades anti incendio, así como la protección ecológica ante la utilización de palma natural.



Foto 128. Apariencia física de la palapa sintética. Foto tomada de: <http://vivathatch.com/es/producto/viva-palm/>, junio 2018.

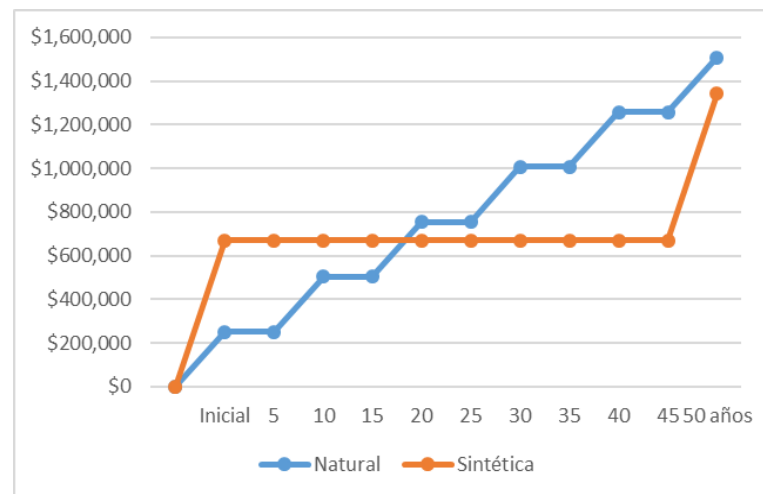
A continuación, se presenta una comparativa que sirvió para la elección de tipo de material para la cubierta mostrando las ventajas y desventajas con respecto a la palapa natural:

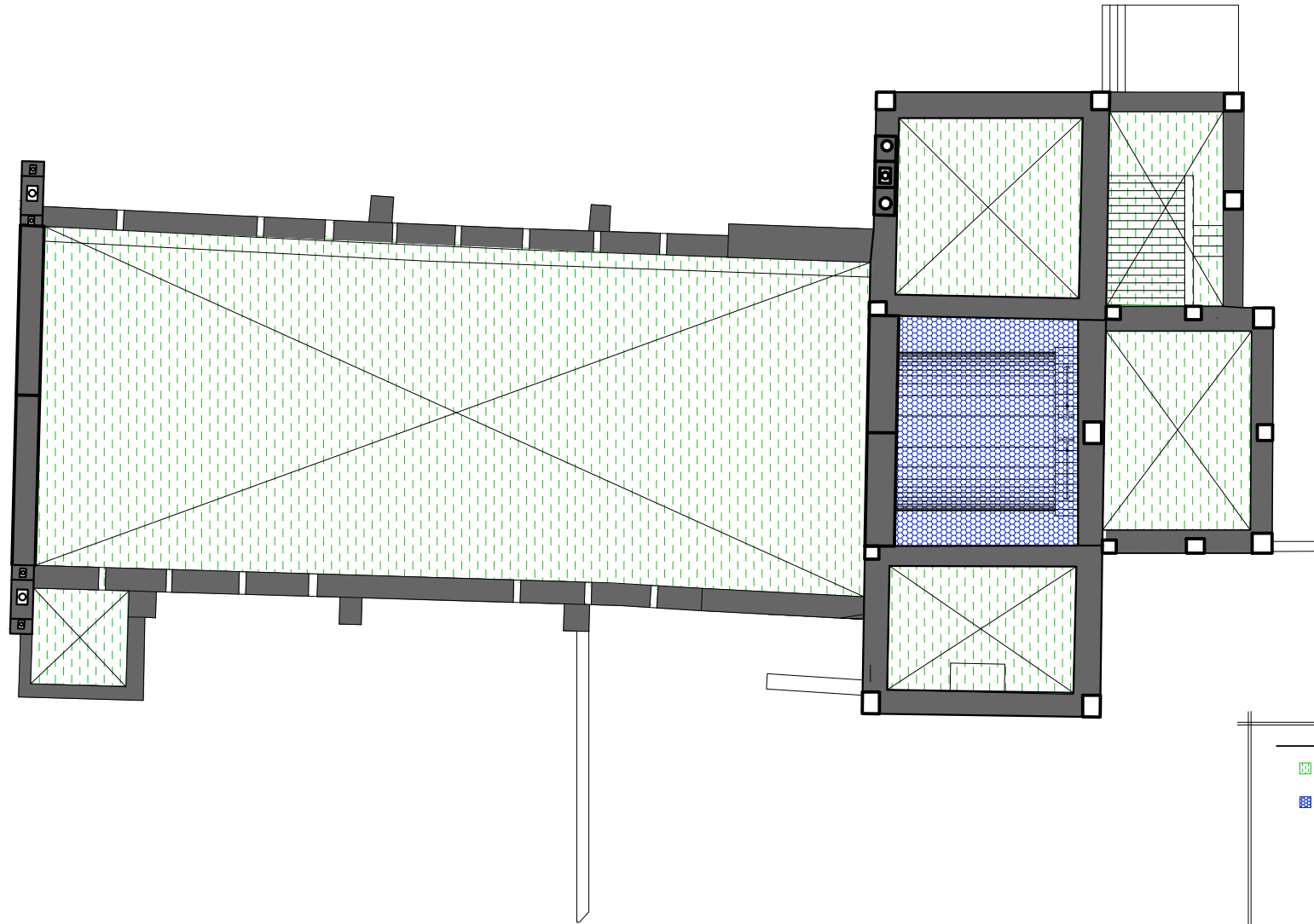
TABLA COMPARATIVA DE MATERIAL PARA CUBIERTA DE NAVE PRINCIPAL		
Características	Palapa Natural	Palapa Sintética
Material	Palma seca de especies tropicales	Polietileno de alta densidad
Procedencia de material	Producto local	Producto de importación
Instalación	Sistema tradicional valor cultural	Modulable, fácil y rápido
Garantía	Ninguna	10-20 años
Tiempo de vida útil	5 años	25-50 años
Mantenimiento	Fumigación constante, sustitución hojas dañadas, necesita aplicación de retardante de fuego	Libre mantenimiento
Resistencia al fuego	Flamable con facilidad	No flamable
Efectos de la intemperie	Absorbe humedad y genera moho	Ninguno
Impermeabilidad	100% permeable	Con el tiempo pierde permeabilidad
Resistencia al viento	Resistencia a vientos de 170km/hr	Depende del amarre realizado
Color	Se va deteriorando y manchando	Mantiene el color con una pérdida del 10% de color en 20 años
Plagas	Vulnerable a insectos y fauna nociva	Inmune
Ecología	Deforestación de especies naturales	Amigable con el ambiente (100% reciclable)
Resistencia térmica	Confort térmico	Confort térmico
Precio	\$250-\$450 / m2	\$1,000-\$1,200 / m2
Apariencia estética	Visual naturalmente agradable e integrado al contexto de la comunidad	Apariencia similar a la palapa natural con sus mismos beneficios visuales



Tabla 27. Tabla comparativa de palapa sintética y palapa natural. Elaboración propia


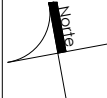
El costo de la palapa sintética resulta mucho más elevado sin embargo el costo beneficio a largo plazo es mayor, además de contar con otras ventajas antes mencionadas que ofrece el producto. Por lo que a continuación se muestra una gráfica donde se puede ver la inversión que se realizaría en palapa natural considerando un panorama favorable donde no ocurra algún incidente con fuego, lo cual acortaría el tiempo de vida de la palapa natural y requerirá más inversión de la indicada en la siguiente gráfica:

Figura 633. Gráfica donde se indica una comparativa del costo entre palapa natural y sintética. Elaboración propia.





SIMBOLOGÍA	
	1.Reconstrucción de cubierta
	2.Liberación y consolidación de bóveda

 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>		<p>plano: <b>intervención</b></p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>i-03</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>descripción: <b>Cubiertas azotea</b></p>	


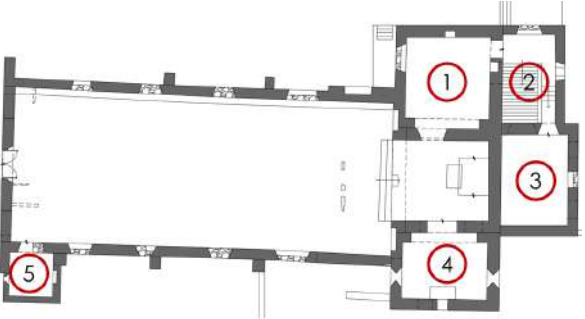
CUBIERTAS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Losa plana a base de rollizos de madera y bahpek	
<b>EFECTO</b>	
Colapso de cubierta	
<b>CAUSAS</b>	
Falla estructural de rollizos por posible sobrecarga	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Se realizará la restitución de la cubierta con materiales originales, utilizando rollizos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollizos, vigas y canes. Así mismo se realizará el entortado de bahpek a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:5 y piedras de pepena cuatrapeadas.</p>	

Tabla 28. Diagnóstico en cubiertas. Elaboración propia


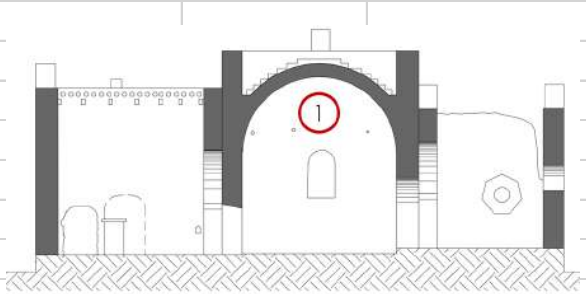
CUBIERTAS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Bóveda de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Desprendimiento de acabado	
<b>CAUSAS</b>	
Humedad y presencia de raíces	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Aplicar herbicida durante 4 días para garantizar penetración de producto para eliminar raíces, posteriormente realizar su retiro.</p> <p>Estabilizar el acabado original con veladuras de protección con papel, se inyecta las oquedades dentro del acabado con acetato de polivinilo dejando dos orificios para que salga el aire. Limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos, después se hace una limpieza con un cepillo mojado con agua y jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2 %). Ejuagar con agua limpia. Aplicar agua de cal, y lechadas de cal (festerbond al 10% en agua) en todas las áreas por restituir y dar mayor cohesión al material de la losa, restituir con emparche a 2 capas y masilla, el mortero de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, para el emparche y 1:1 para la masilla. Primera capa de emparche se aplica un poco diluido en agua, para lograr una mayor impregnación y adherencia a la superficie y la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.</p>	

Tabla 29. Diagnóstico en cubiertas. Elaboración propia




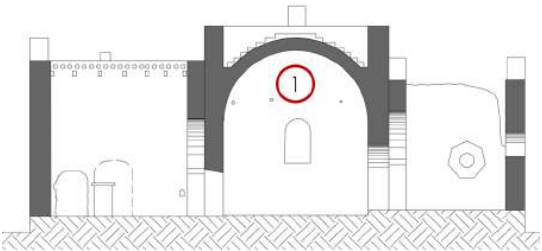
CUBIERTAS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Bóveda de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Manchas negras/verdosas por presencia algas cianofita	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedad por filtración	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
Limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos. después se hace una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, con jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2 %). Realizar un enjuague con agua limpia.	

Tabla 30. Diagnóstico en cubiertas. Elaboración propia


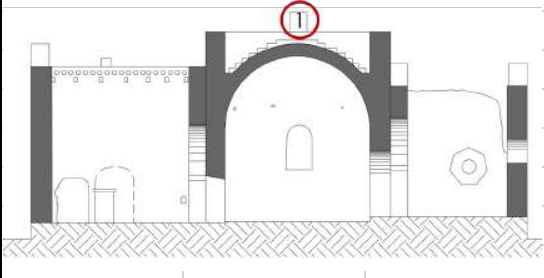
CUBIERTAS	
<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>  
Bóveda de mampostería	
<b>EFECTO</b>	
Vegetación invasora	
<b>CAUSAS</b>	
Presencia de humedad, intemperismo y abandono	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>Limpieza la superficie en azotea: aplicar herbicida durante 4 días para garantizar penetración de producto para eliminar raíces, posteriormente realizar un retiro de raíces y plantas con hacha. Después limpiar en seco con un cepillo de cerda natural, hasta los restos de los microorganismos. después se hace una limpieza tallando con un cepillo mojado con agua, con jabón neutro (e hipoclorito de sodio al 2 %). Realizar un enjuague con agua limpia.</p> <p>Retirar las partes dañadas de los aplanados que no tienen cohesión, después de una limpieza de polvo con brocha, aplicar agua de cal, y lechadas de cal (festerbond al 10% en agua) en todas las áreas por restituir para darle mayor cohesión al material antiguo de la losa, restituir con emparche a 2 capas y masilla, el mortero será de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, para el emparche y en relación 1:1 para la masilla. Primera capa de emparche se aplica un poco diluido en agua, para lograr una mayor impregnación y adherencia a la superficie y la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.</p>	

Tabla 31. Diagnóstico en cubiertas. Elaboración propia

#### 4. Otros elementos a intervenir

Se proponen algunas intervenciones en otros elementos en la Capilla que requieren de trabajos de conservación específica, como se menciona a continuación:

En cuanto a elementos de madera como son vigas, hamaqueros, testigos de rollizos en presbiterio y dinteles de madera en caso de que cuenten con la resistencia suficiente (obtenida mediante pruebas) para conservarse, será necesario consolidar con la aplicación de biocidas y la aplicación de consolidantes como acetato de polivinilo, resina fenólica y cera de abeja disuelta en xilol. En caso de que deban ser sustituidos o para la reintegración de algunos perdidos, se sugiere la utilización de madera dura de la región similar a la encontrada en la edificación.

Los elementos de piedra labrada que se encuentran en piso que indicaban posiblemente un cambio de nivel se propone consolidar como evidencias en el sitio localizado, así como el caso del chaflán de la cubierta de ramada en la parte superior de la cara poniente del presbiterio.

En cuanto a los elementos decorativos de piedra (en bajo y alto relieve) encontrados en la fachada principal, en el marco acceso de la sacristía y sobre las espadañas se realizará limpieza en seco para retirar suciedad y microorganismos, eliminando los remanentes con agua y en caso necesario la utilización de jabón neutro o hipoclorito de sodio con cepillo de cerdas suaves. En caso de fisuras o grietas deberán inyectarse con resina epóxica o de ser necesario la restitución de faltantes. No se aplicará ningún tipo de mortero ni pintura para respetar el tallado. En el caso de los pináculos se consolidarán con la misma técnica de muros incluyendo el acabado.

Para el tratamiento de la pintura mural aún conservada será necesario, posterior al registro detallado, se delimitará la zona donde están localizados los restos de pintura para indicar su presencia y diferenciar con el resto del acabado del muro. Posteriormente deberá realizarse una limpieza con cepillo de cerdas suaves y consolidar con agua cal para evitar su pérdida.

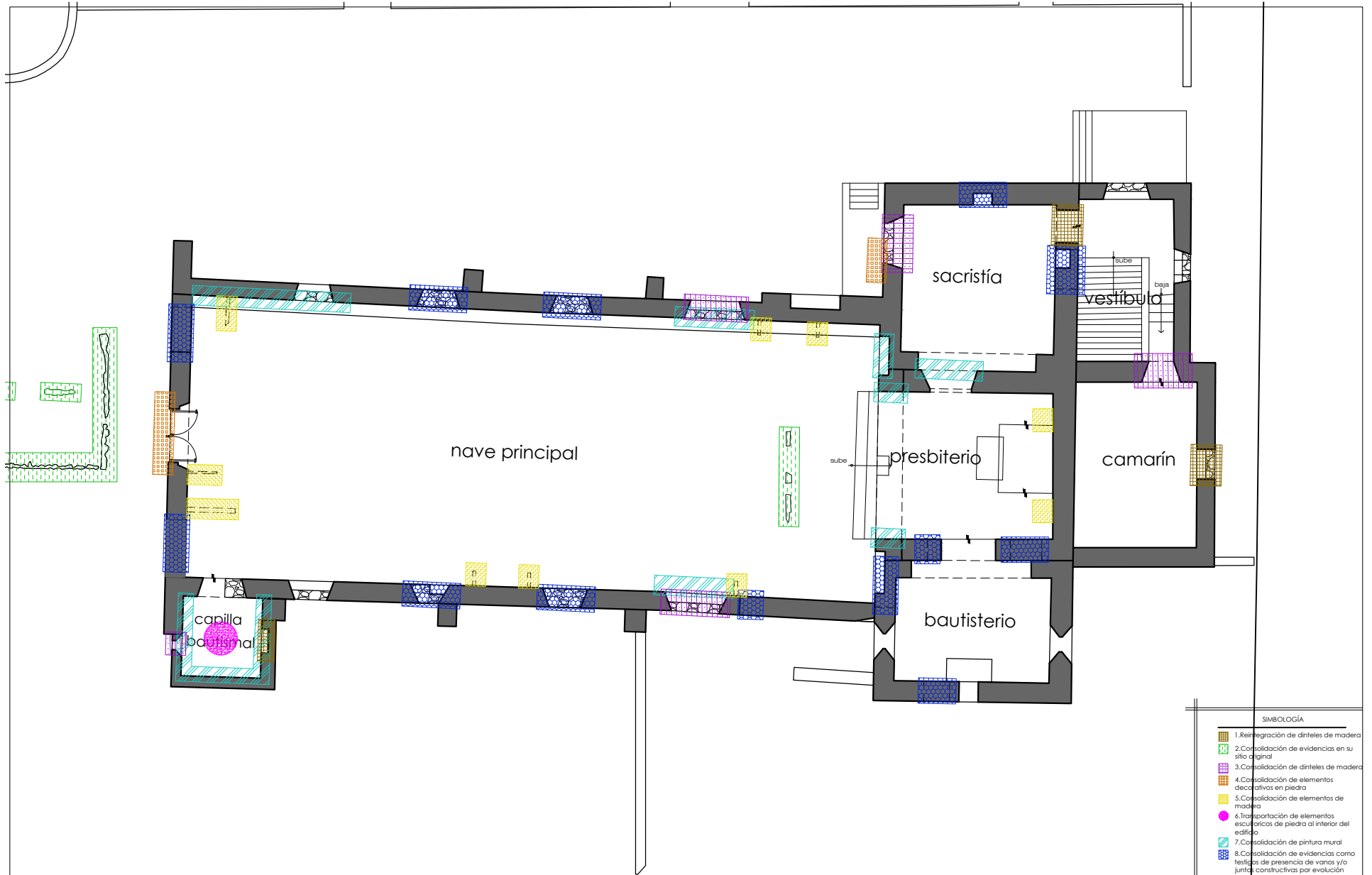
En el caso de vanos tapiados y juntas constructivas derivados de la evolución histórica de la edificación se aplicará el acabado en los muros, sin embargo, se propone dejar buñas como testigo de su presencia.

En cuanto a los bienes muebles que corresponden a la edificación se propone la transportación de las piezas escultóricas elaboradas por Pascual estrella y colocación en parte alta de camarín para su resguardo en un espacio de galería.


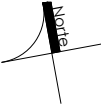
Así mismo se propone la reproducción de las imágenes de San Pedro y San Pablo para su colocación en los nichos de la fachada, tomando como base las piezas existentes y algunos trabajos similares del maestro estrella en Chikidzonot en Ichmul.

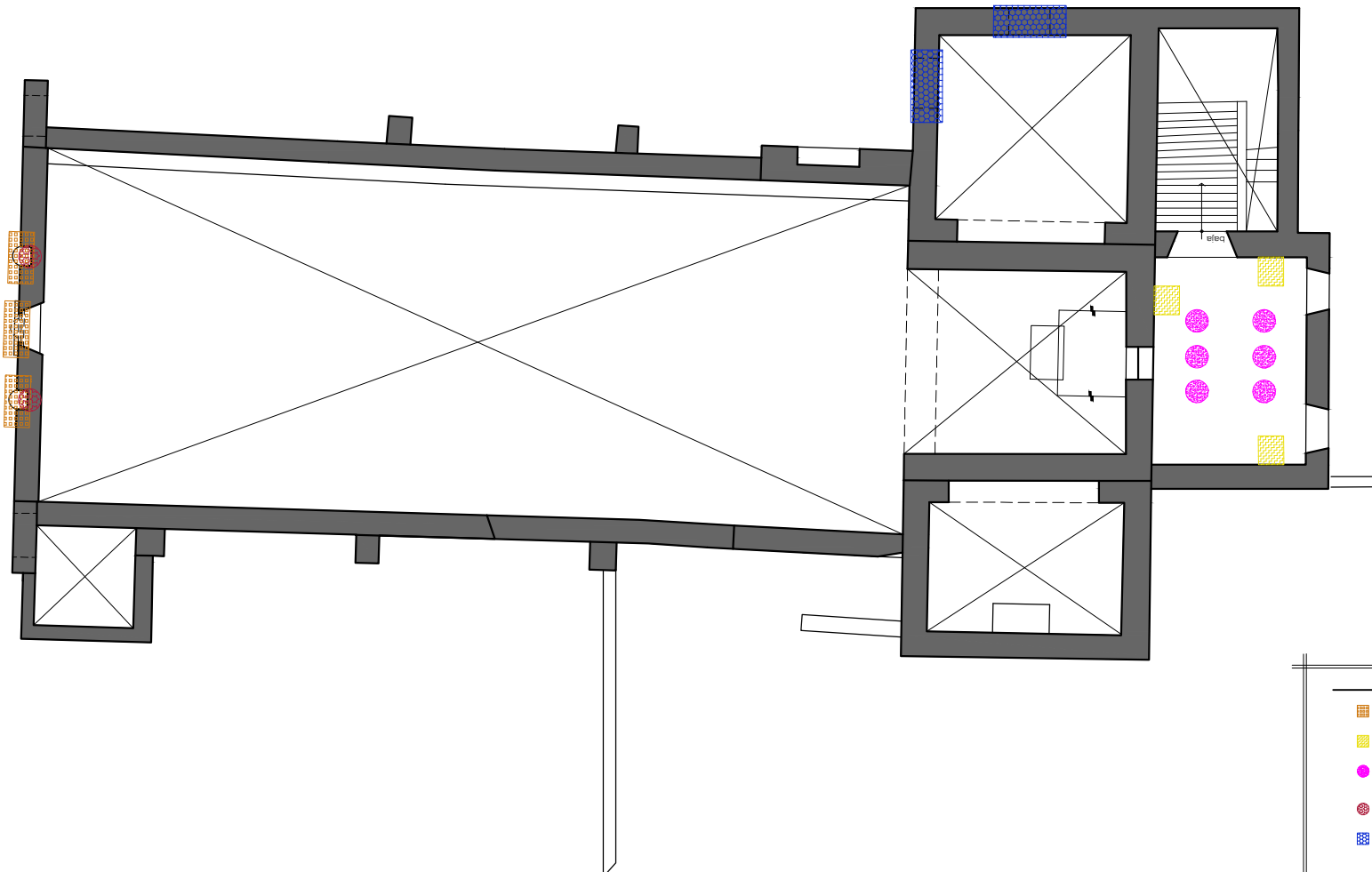
Es importante también considerar la colocación de un pararrayos en la iglesia para evitar algún accidente ocasionado por estos fenómenos naturales.

En cuanto a la descarga de aguas pluviales, en todo el edificio solo se conserva una gárgola de piedra, por lo que será necesaria la reintegración de las mismas, fijada con mortero de cal, polvo de piedra o pegamento comercial epóxico.



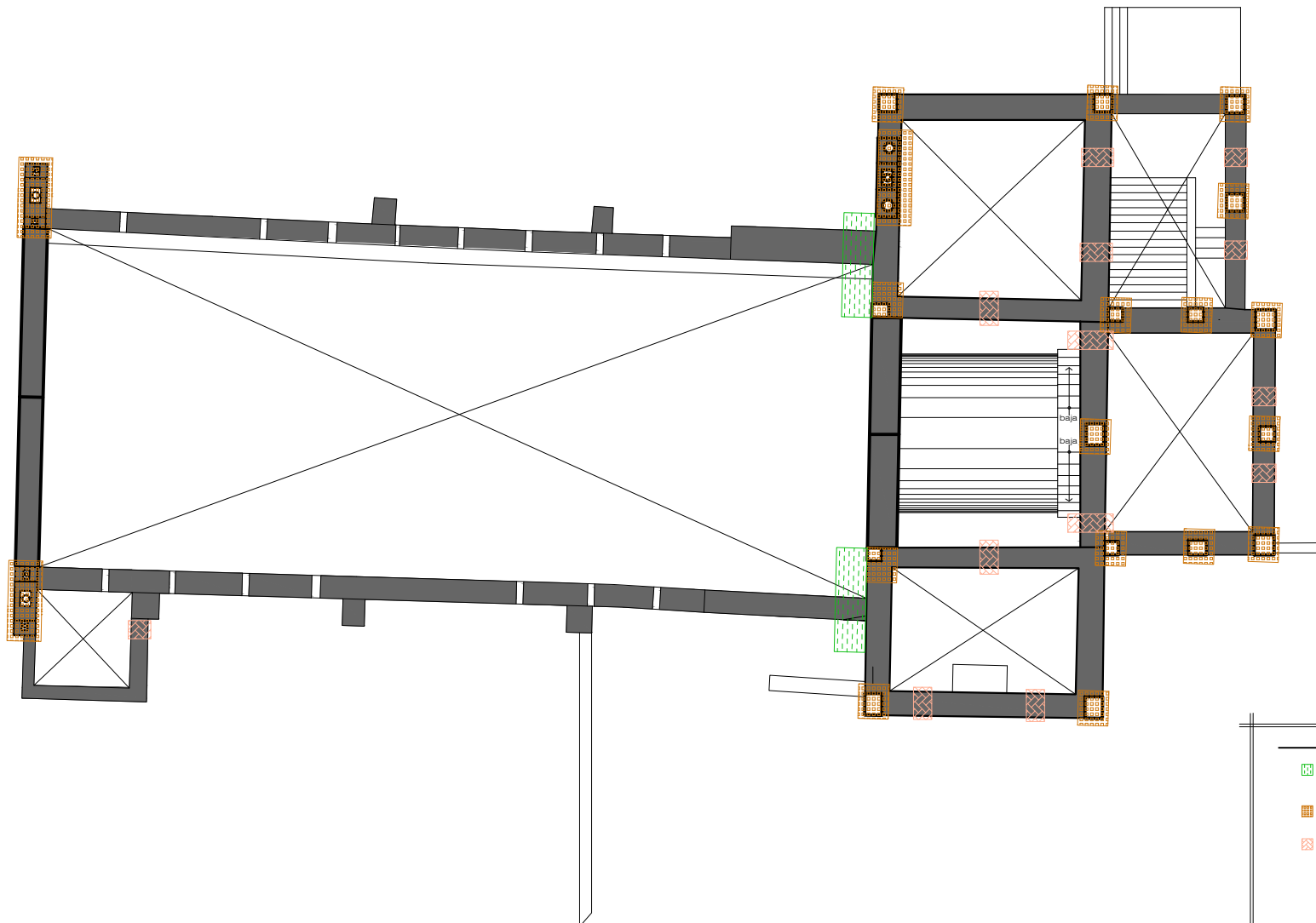
- SIMBOLOGÍA**
- 1. Reintegración de dinteles de madera
  - 2. Consolidación de evidencias en su sitio original
  - 3. Consolidación de dinteles de madera
  - 4. Consolidación de elementos decorativos en piedra
  - 5. Consolidación de elementos de madera
  - 6. Transportación de elementos escultóricos de piedra al interior del edificio
  - 7. Consolidación de pintura mural
  - 8. Consolidación de evidencias como testigos de presencia de vanos y/o juntas constructivas por evolución

 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: <b>intervención</b></p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>i-04</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>descripción: <b>Otros elementos planta baja</b></p>	<p>fecha: junio 2018</p>	



SIMBOLOGÍA	
	1.Consolidación de elementos decorativos en piedra
	2.Consolidación de elementos de madera
	3.Transportación de elementos esculturales de piedra al interior del edificio
	4.Reproducción de piezas esculturales
	5.Consolidación de evidencias como testigos de presencia de vanos y/o juntas constructivas por evolución

<p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: <b>intervención</b></p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>i-05</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>descripción: <b>Otros elementos planta entrepiso</b></p>	<p>fecha: junio 2018</p>	



SIMBOLOGÍA	
	1.Consolidación de evidencias en su sitio original
	2.Consolidación de elementos decorativos en piedra
	3.Integración/restitución de gárgolas

	Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño	proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b>		plano: <b>intervención</b>	escala: 1 : 250	<b>i-06</b>
	Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico	ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo		elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez	descripción: <b>Otros elementos planta azotea</b>	

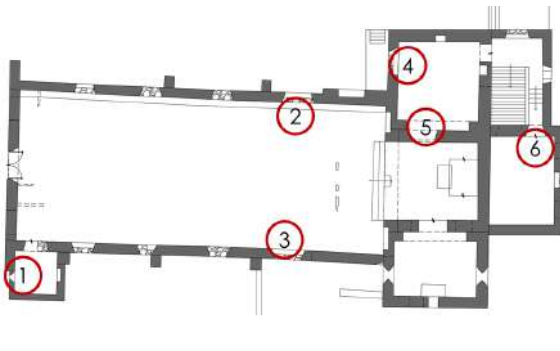

ELEMENTO AFECTADO	FOTOS
Dinteles de madera	
EFECTO	
Cambio de color y desintegración del material	
CAUSAS	
Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura	
UBICACIÓN:	
	
OBSERVACIONES	
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
<p>En caso de que la madera pueda conservarse, deberá aplicarse de biocida piretroide al 2%, impermeabilizante al 1% y consolidante a base de acetato de polivinilo, resina felonica y metilmetracilato para recuperar las propiedades fisicomecánicas. En caso de que las condiciones de la madera hayan perdido resistencia, se requiere sustituir las piezas por madera dura de las mismas características.</p>	
	

Tabla 32. Diagnóstico en elementos de madera. Elaboración propia



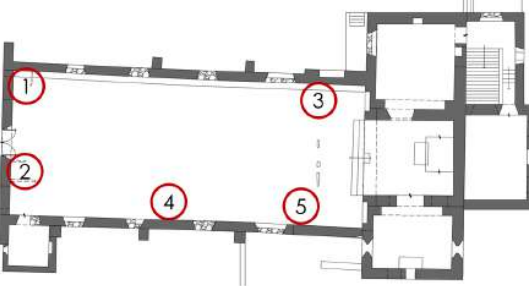


<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Canes de madera	
<b>EFEECTO</b>	
Cambio de color y desintegración del material	
<b>CAUSAS</b>	 
Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura	
<b>UBICACIÓN:</b>	
	 
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>En caso de que la madera pueda conservarse, deberá aplicarse de biocida piretroide al 2%, impermeabilizante al 1% y consolidante a base de acetato de polivinilo, resina felonica y metilmetracilato para recuperar las propiedades fisicomecánicas. En caso de que las condiciones de la madera hayan perdido resistencia, se requiere sustituir las piezas por madera dura de las mismas características.</p>	

Tabla 33. Diagnóstico en elementos de madera. Elaboración propia






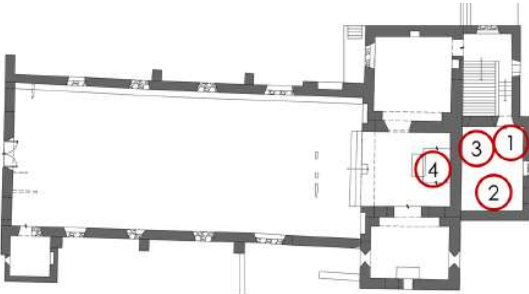

<b>ELEMENTO AFECTADO</b>	<b>FOTOS</b>
Elementos de madera	
<b>EFECTO</b>	
Cambio de color y desintegración del material	
<b>CAUSAS</b>	  
Presencia de microorganismos, Intemperismo, cambios de temperatura	
<b>UBICACIÓN:</b> 	
<b>OBSERVACIONES</b>	
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b>	
<p>En caso de que la madera pueda conservarse, deberá aplicarse de biocida piretroide al 2%, impermeabilizante al 1% y consolidante a base de acetato de polivinilo, resina felonica y metilmetracilato para recuperar las propiedades fisicomecánicas. En caso de que las condiciones de la madera hayan perdido resistencia, se requiere sustituir las piezas por madera dura de las mismas características.</p>	

Tabla 34. Diagnóstico en elementos de madera. Elaboración propia

### 10.2.5 Plan de mantenimiento

Además de la propuesta de intervención a realizar en la Capilla de la Asunción es necesario contemplar una serie de estrategias para su conservación, evitando alteraciones y prevenir deterioros, realizando intervenciones periódicas programadas.

El edificio con el paso del tiempo se verá sometido a la influencia de agentes físicos del medio ambiente como la lluvia, sol, viento, huracanes o bien a las acciones de seres vivos como animales, vegetación y animales. Para evitar el deterioro ocasionado por estos agentes es necesario elaborar un plan de mantenimiento en el que se tomen en cuenta la revisión del estado de las diversas partes del edificio.



Foto 129. Habitantes de Sacalaca realizando retiro de raíces y troncos en la parte posterior de la Capilla. Foto: Cortesía de Arq. Luis Ojeda, 2014.

El mantenimiento está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de restauración efectuados<sup>162</sup>

La importancia del mantenimiento es una tarea fundamental para conservar en buen estado el inmueble religioso, que se debe basar en una tarea permanente a corto, mediano y largo plazo. Dichas acciones requieren la participación activa de la comunidad para evitar que se tengan que hacer intervenciones de mayor grado. Así como involucrar a especialistas para casos especiales que se requieran atender.

Los tres aspectos más importantes que la propuesta de mantenimiento debe contemplar son:

- Revisiones visuales periódicas
- Reposición periódica del material de acabado
- Limpieza periódica de superficies y elementos drenantes

Las necesidades básicas al inmueble pueden ser realizadas por cualquier persona, sin embargo, se recomienda la creación de un grupo responsable de estas actividades programando su periodicidad. Es importante tomar en cuenta las inclemencias del clima de la zona como es la presencia de huracanes y lluvias fuertes. Pero también es importante considerar las tradiciones religiosas y de la localidad que pudieran afectar al edificio.

A continuación, se presenta un cuadro con las principales actividades por espacio que deben considerarse atender en la Capilla de la Virgen de la Asunción, así como la periodicidad en la que debe ser realizada.

<sup>162</sup> Terán Bonilla, José A. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica Revista Conserva # 8. Centro Nacional de conservación. México, 2004. P.106

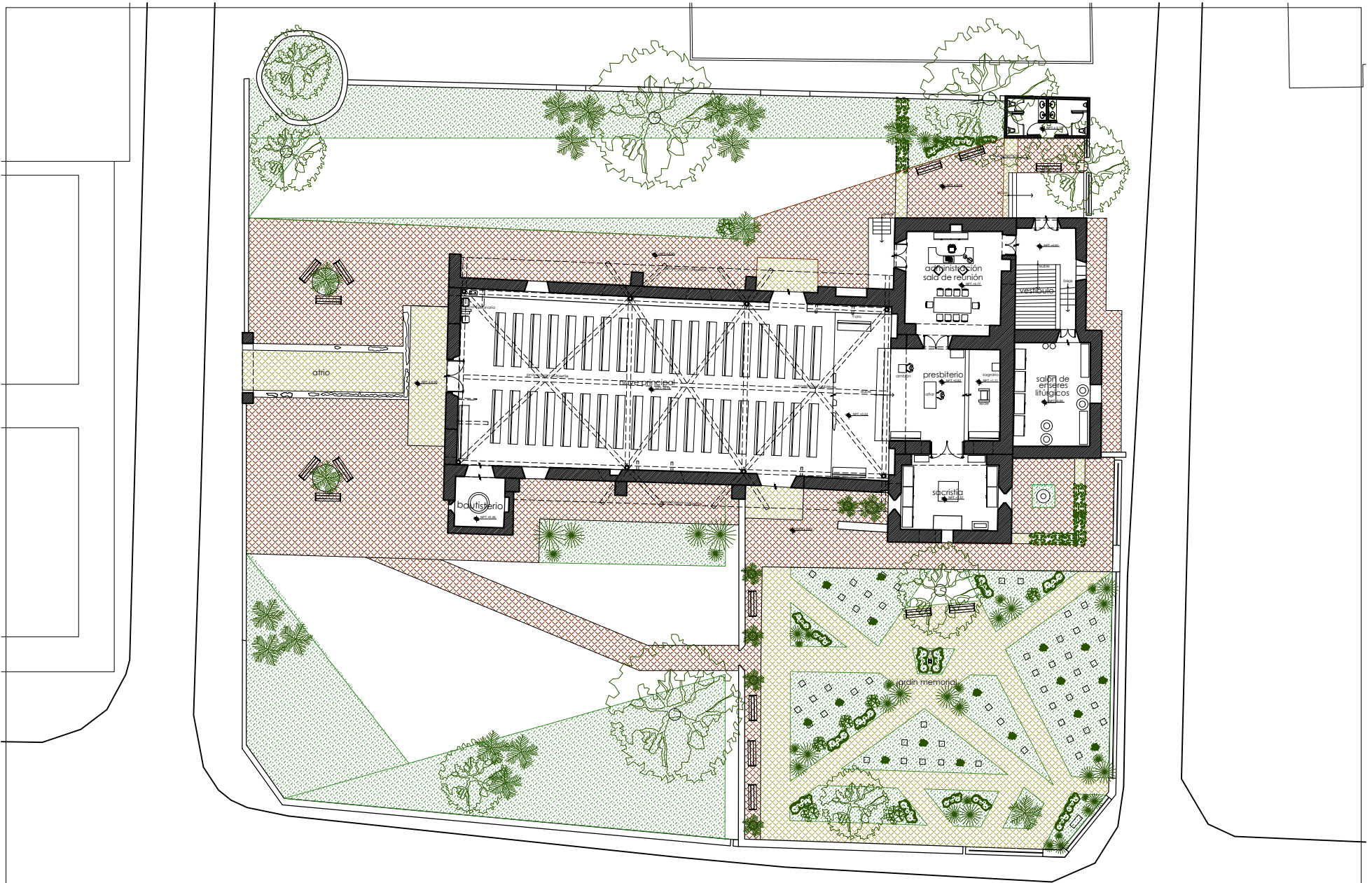
Trabajo a realizar	Espacio / elemento	Periodicidad
Limpieza general (barrido de basura, desperdicio y polvo con escoba)	Toda la edificación	Cada tercer día
Fumigación	-Elementos de madera	Una vez al año
Inspección visual: detectar humedad, material suelto	Azoteas losas planas	Cada 6 meses
Retiro de hojas y basura en cubiertas	-Gárgolas -Azoteas losas planas	Una vez al año antes de la temporada de lluvias
Impermeabilización de losas planas	-Gárgolas -Azoteas losas planas	Cada 3 años
Inspección visual: faltantes, asentamientos, fisuras, humedades	-Elementos verticales -Pisos -Aplanados	Una vez al año (requiere asesoría profesional especializada)
Deshierbe por medios manuales	-Gárgolas -Azoteas losas planas -Parte superior de muros -Pretilos	Una vez al año
Retiro de telarañas y polvo acumulado	-Muros -Plafones -Vanos y nichos	Una vez al mes
Pintura a la cal	-Muros	Cada 3 años
Limpieza con cepillo para remover suciedad en piedra	-Elementos decorativos en fachada (Imagen de la Virgen, cornisas, molduras, repizones y marcos) -Pila bautismal -Almenas de espadañas	Una vez al año
Inspección de estado de conservación pintura mural	-Pintura mural en muros	Una vez al año (requiere asesoría de un profesional especializado)
Revisión de salidas y cableados eléctricos	-Toda la edificación	Una vez al año
Revisión y/o reposición de lámparas de iluminación	-Toda la edificación	Una vez al año o cuando lo requiera
Mantenimiento y revisión de funcionamiento de elementos de carpintería	-Puertas -Ventanas	Una vez al año o cuando lo requiera
Erradicación de fauna parásita (murciélagos, roedores, palomas, polillas o insectos)	Todo el edificio	Inspección cada 6 meses o cuando lo requiera
Trabajos de jardinería	-Jardín memorial (ex- cementerio) -Áreas verdes en general	Una vez al mes
Verificación de los sistemas de seguridad (candados, cerraduras etc.)	-Todo el edificio, en especial como sacristía, galería, bodega.	Cada 6 meses
Revisión de funcionamiento de muebles de baño, tinacos y coladeras y/o reparación de fugas	Baños	Cada 6 meses o cuando lo requiera

Tabla 35. Programa de mantenimiento

## 11 PROYECTO EJECUTIVO

### 11.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Después del planteamiento de uso y su programa arquitectónico, así como las propuestas de restauración, se ejecutó tomando en cuenta ambas consideraciones, una propuesta arquitectónica, la cual está dispuesta de acuerdo a los siguientes planos:



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



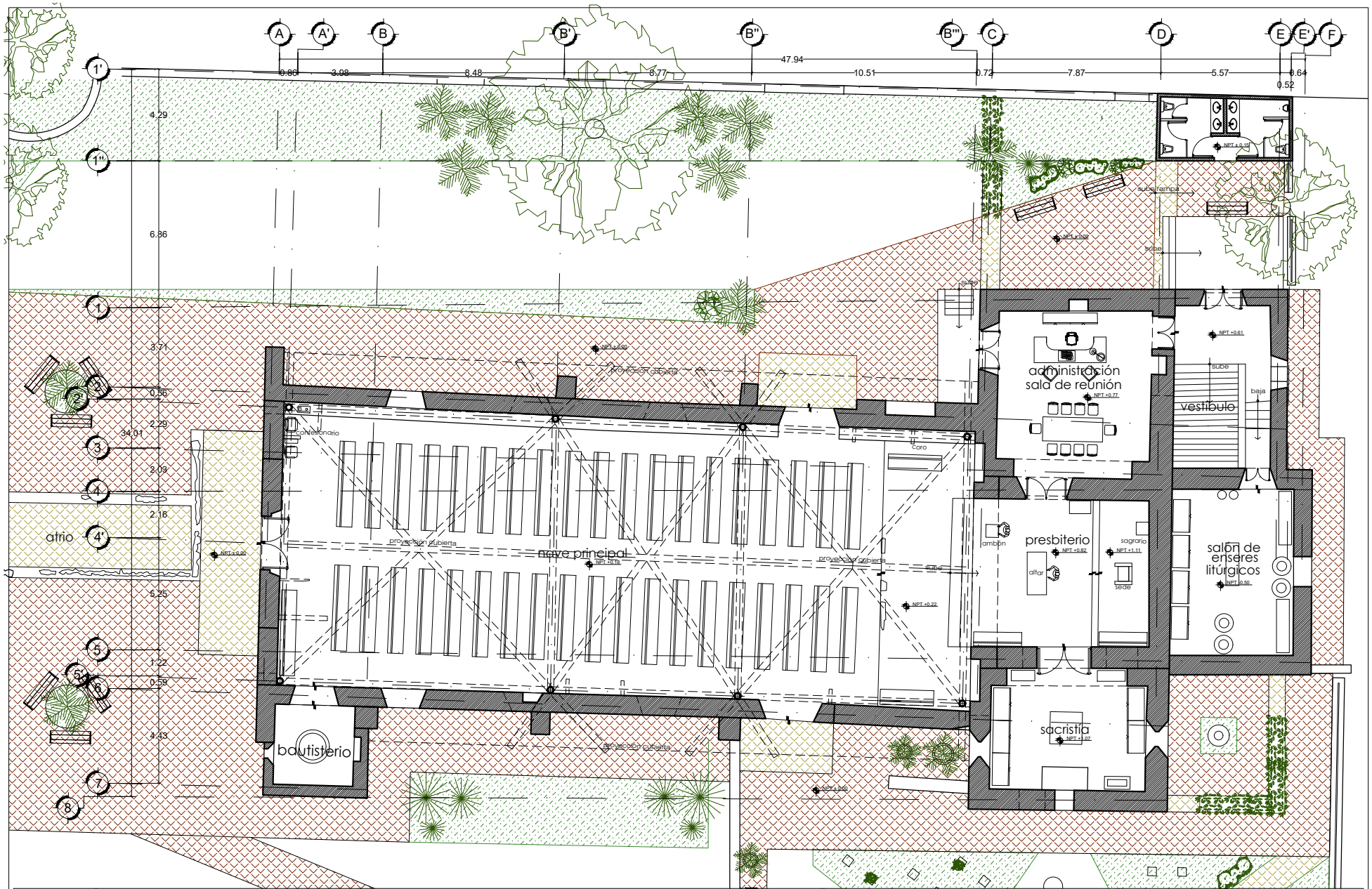
plano:  
**propuesta arquitectónica**

descripción:  
**planta baja de conjunto**

escala: 1 : 400

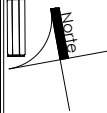
fecha: junio 2018

**p-01**



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

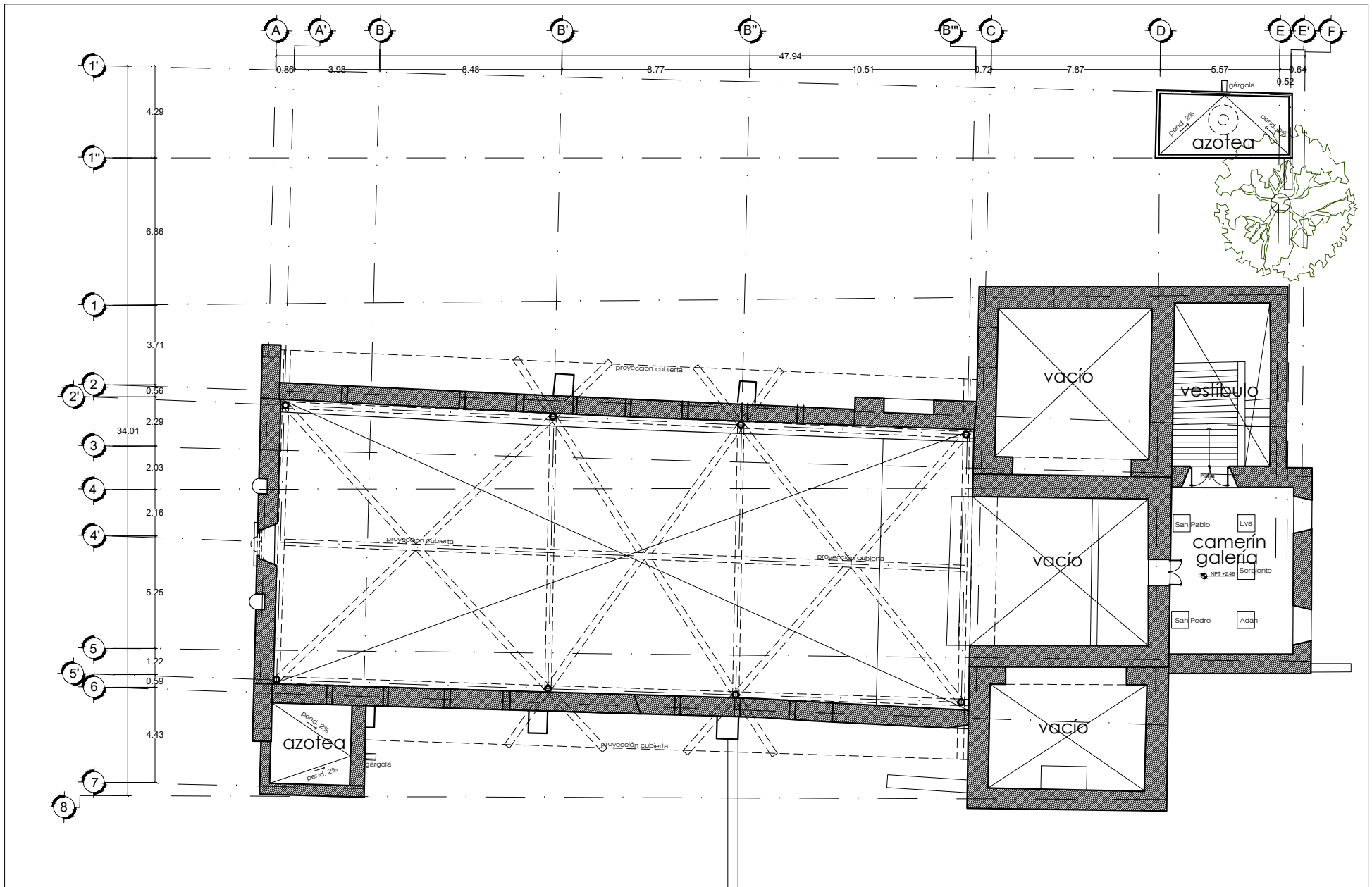
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaborado:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez


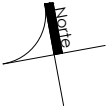


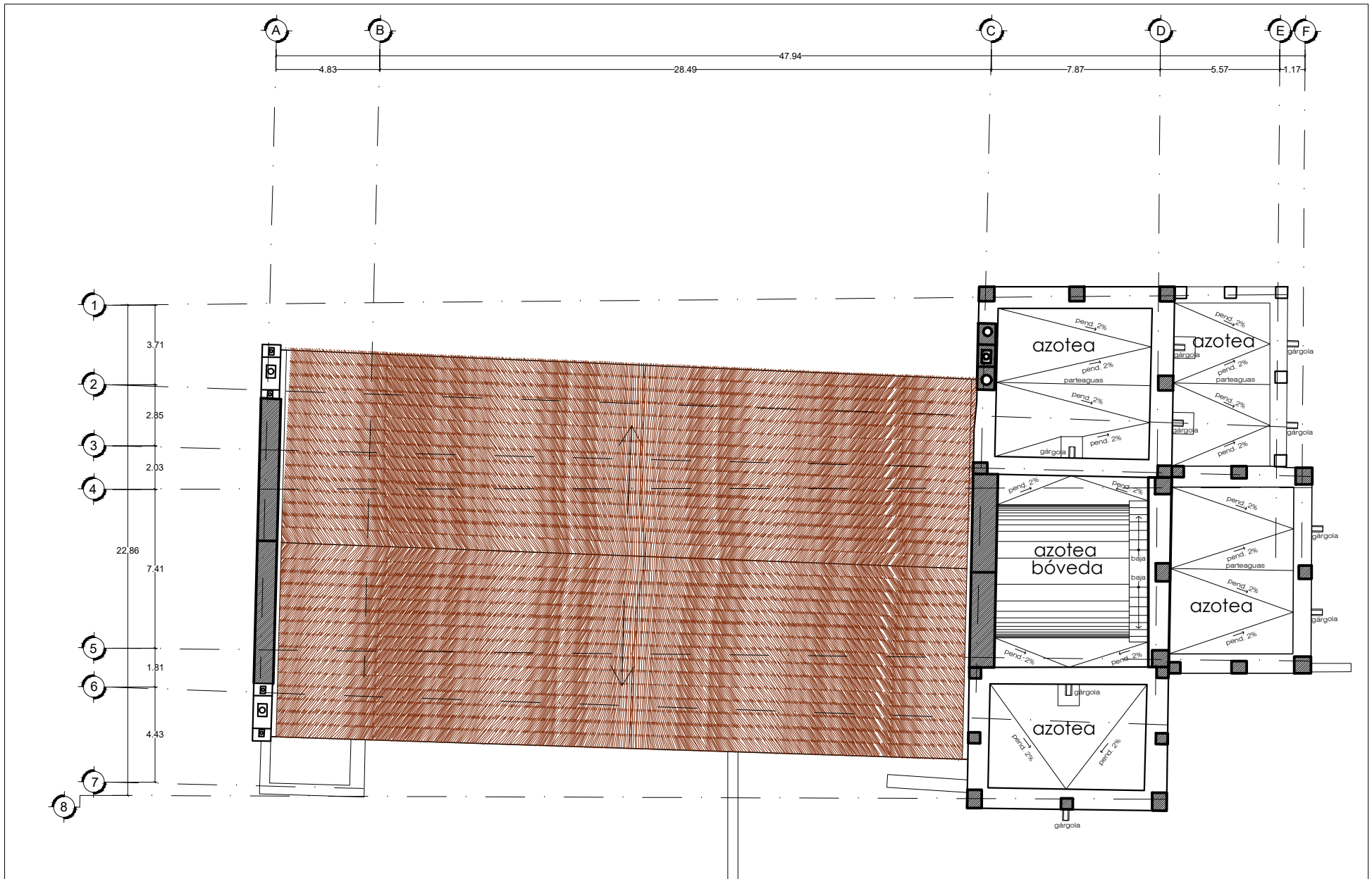
plano:  
**propuesta arquitectónica**  
 descripción:  
**planta baja**


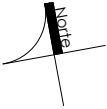
escala: 1 : 250  
 fecha: junio 2018

p-02

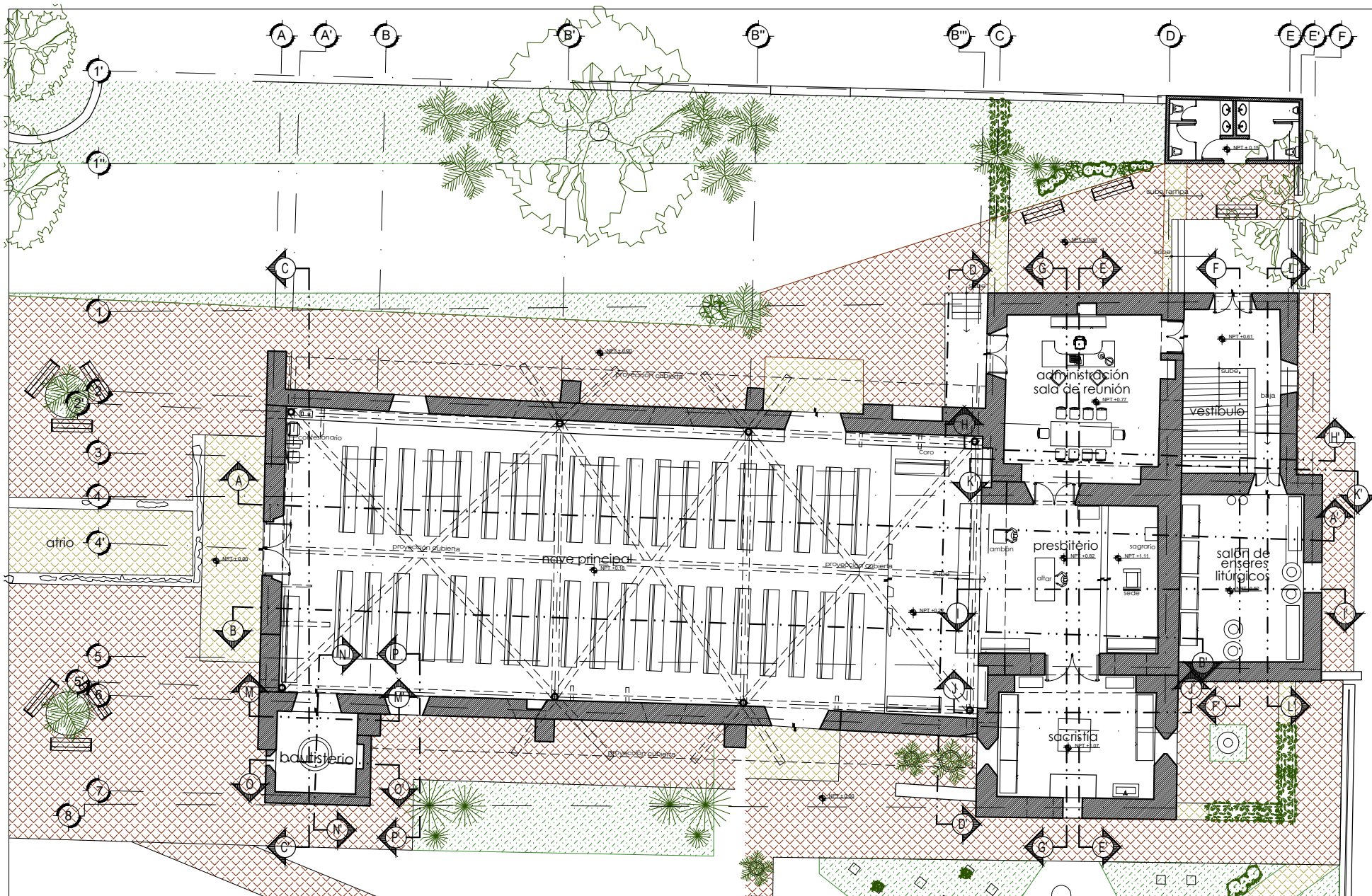


 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>plano: propuesta arquitectónica</p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p>p-03</p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	



 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>plano: propuesta arquitectónica</p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p>p-04</p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	



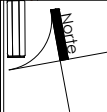


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez

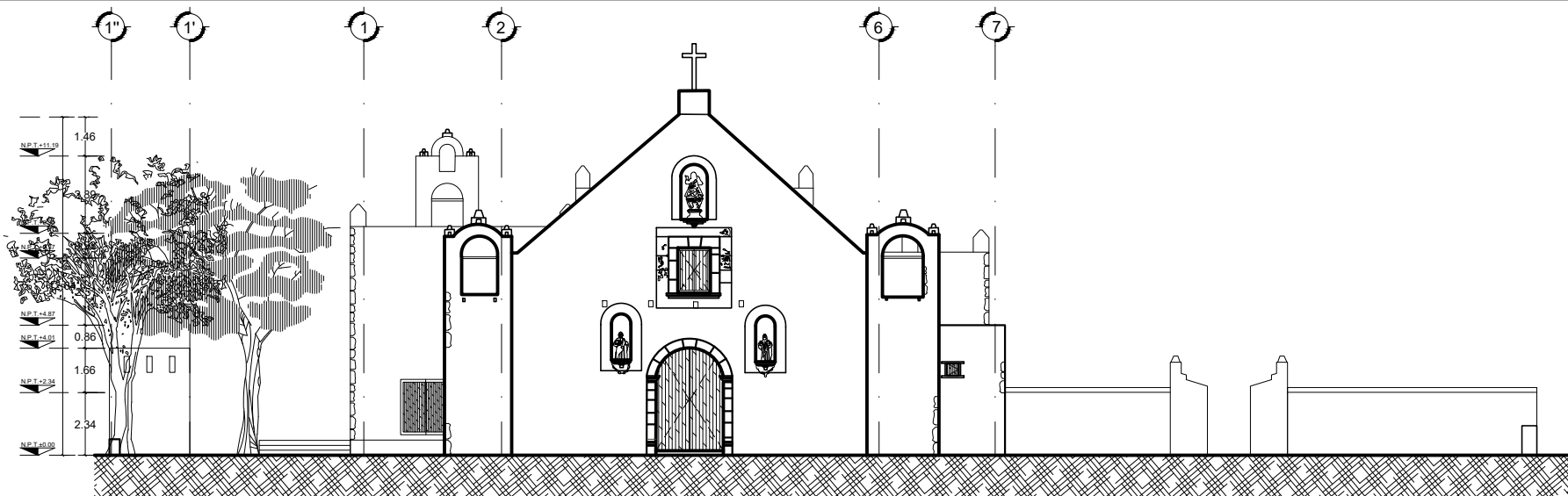


plano:  
propuesta arquitectónica

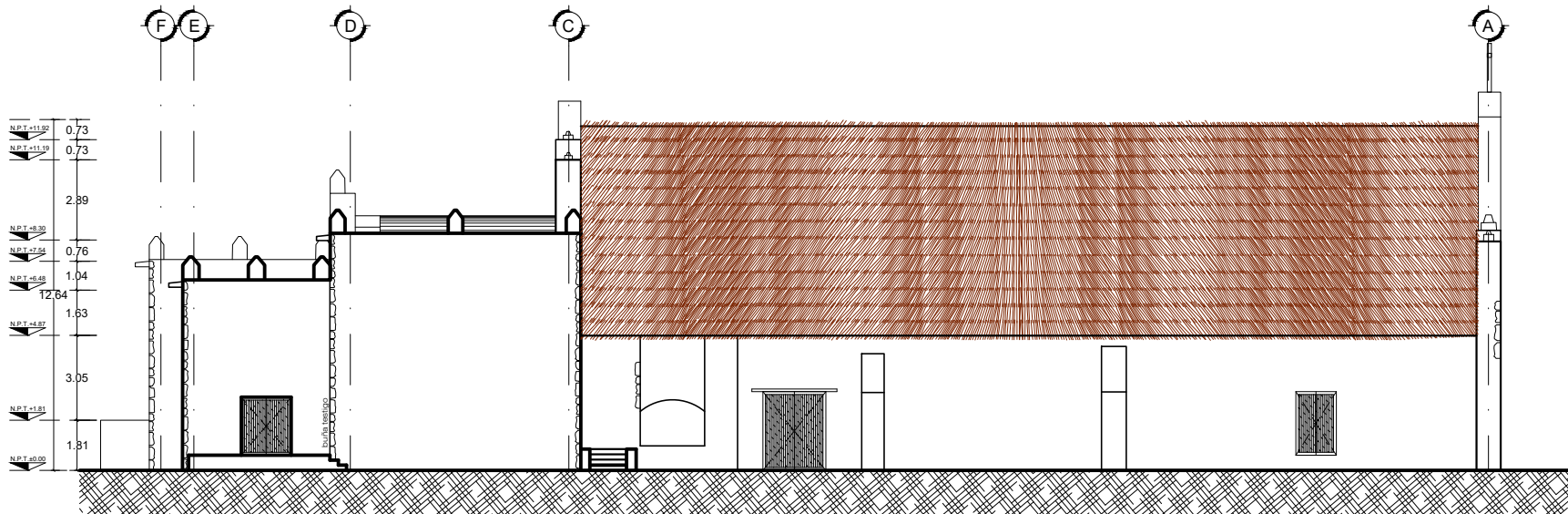
descripción:  
planta baja guía cortes

escala: 1 : 250  
fecha: junio 2018

r-02

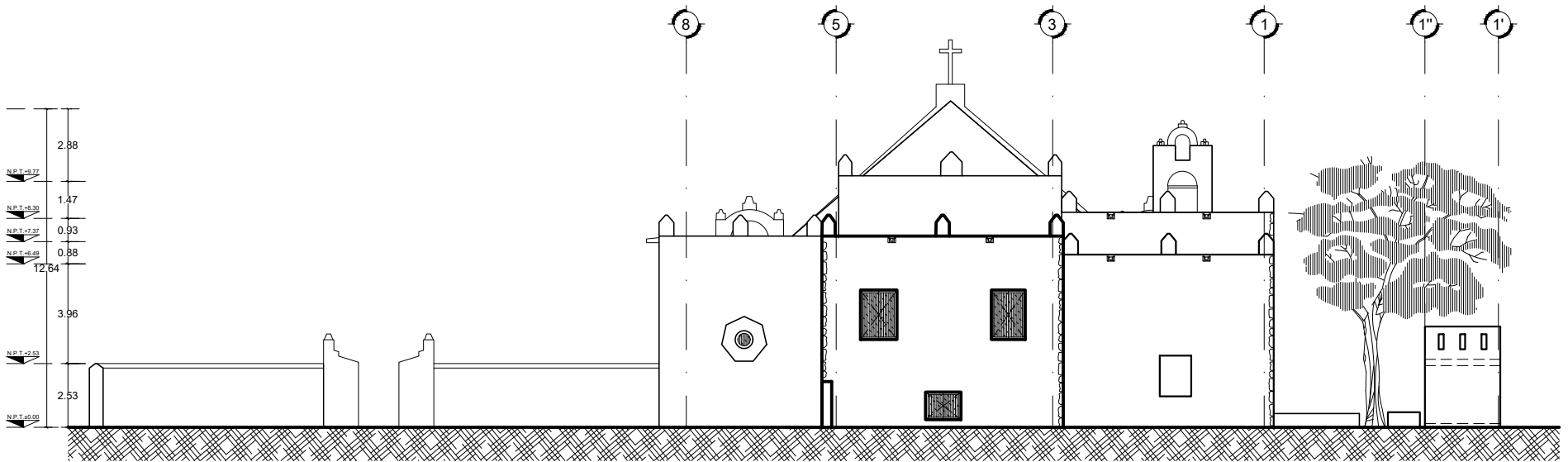


Fachada frontal

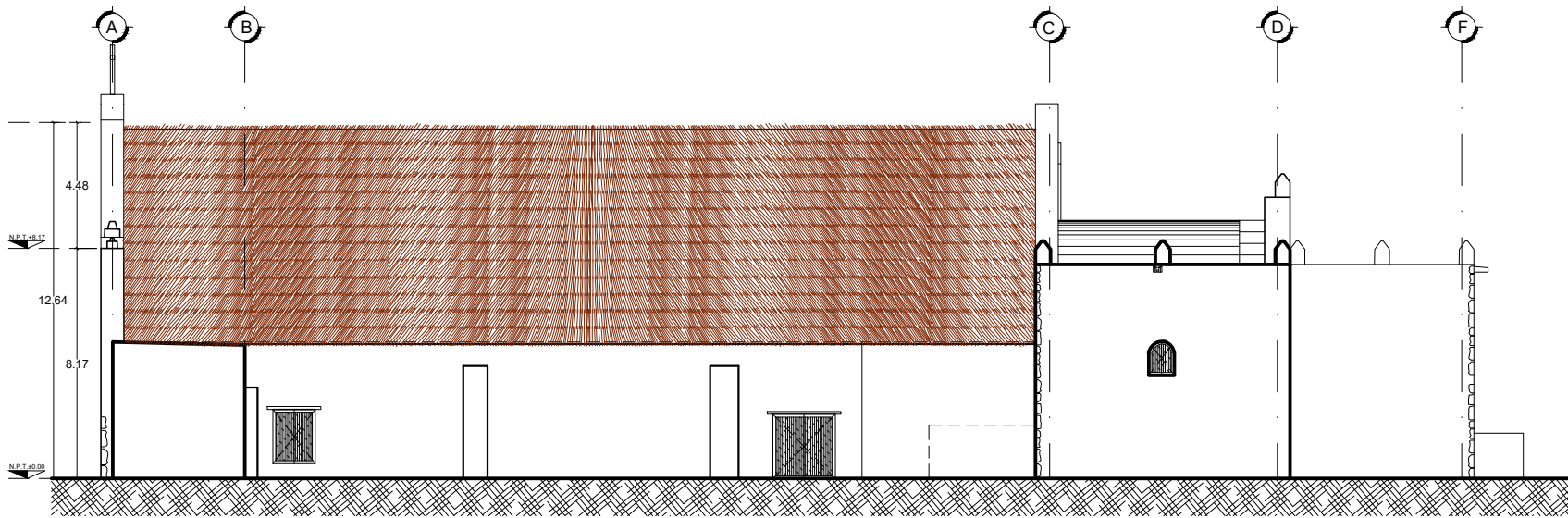


Fachada lateral norte

 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	 <p>Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: propuesta arquitectónica</p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p>p-05</p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>descripción: fachada principal y lateral derecha</p>	



Fachada posterior

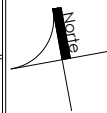


Fachada lateral sur



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

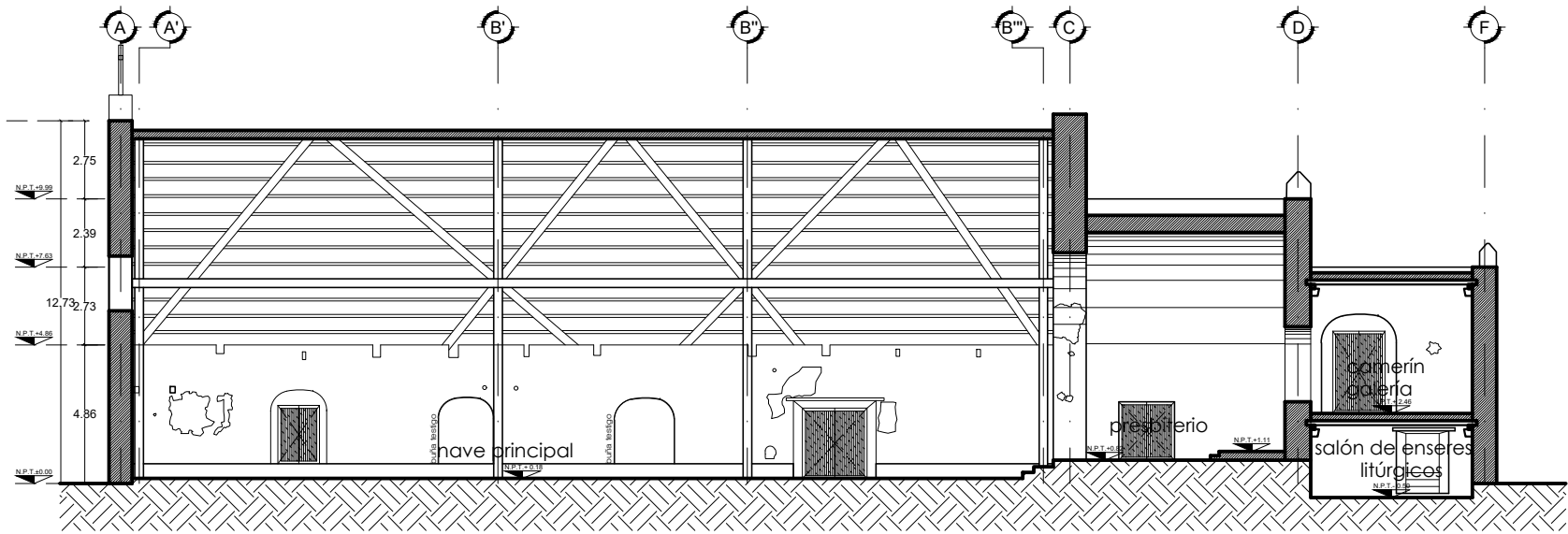
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



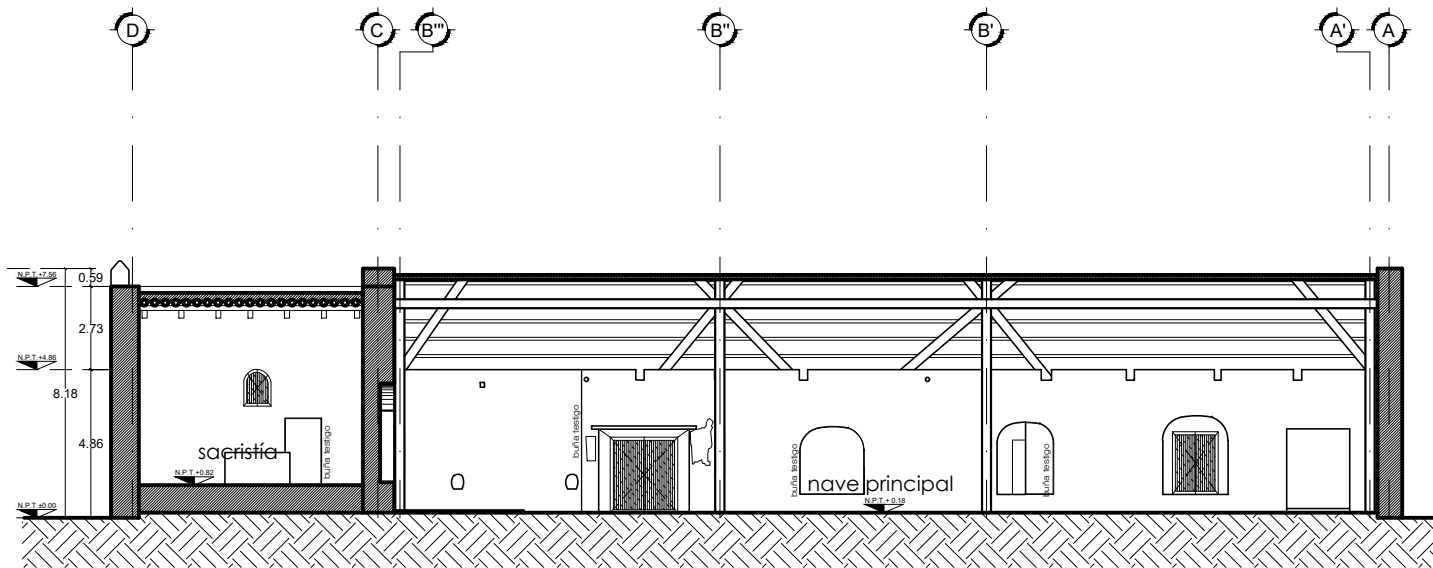
plano:  
propuesta arquitectónica  
descripción:  
fachada posterior y lateral izquierda

escala: 1 : 250  
fecha: junio 2018

p-06



longitudinal



corte b-b'



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

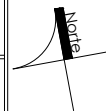
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

propuesta arquitectónica

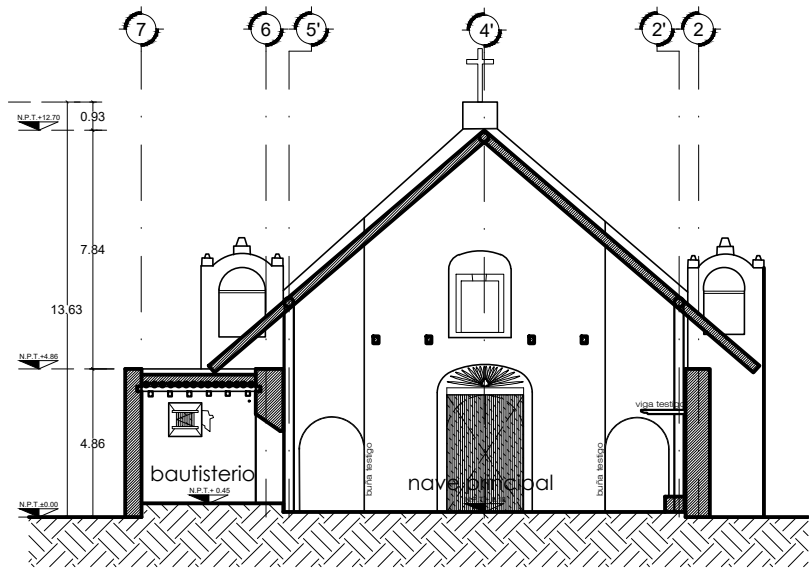
descripción:

cortes longitudinales

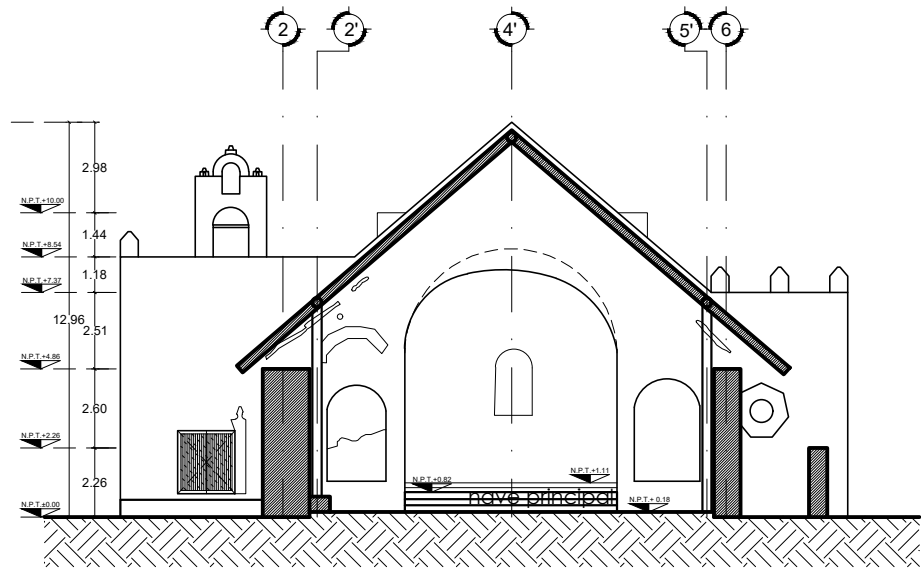
escala: 1 : 250

fecha: junio 2018

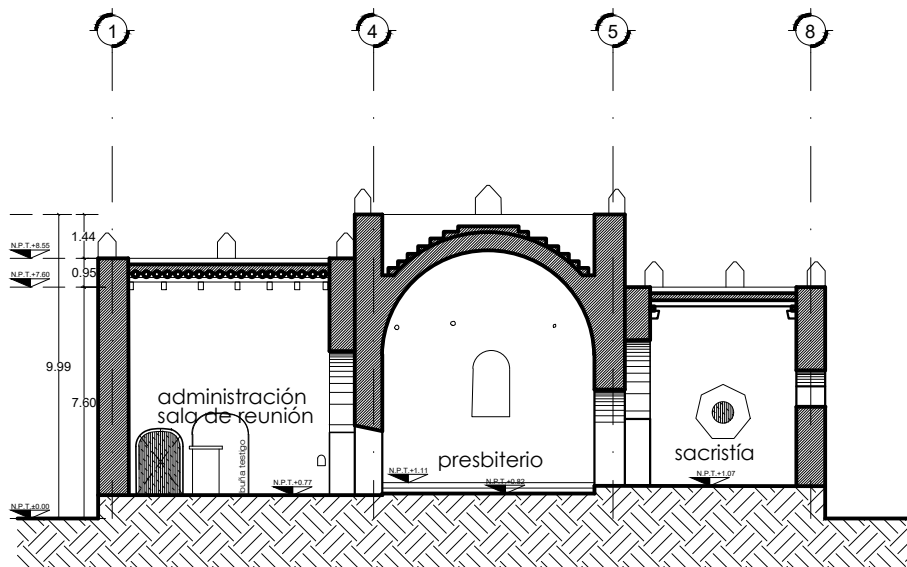
p-07



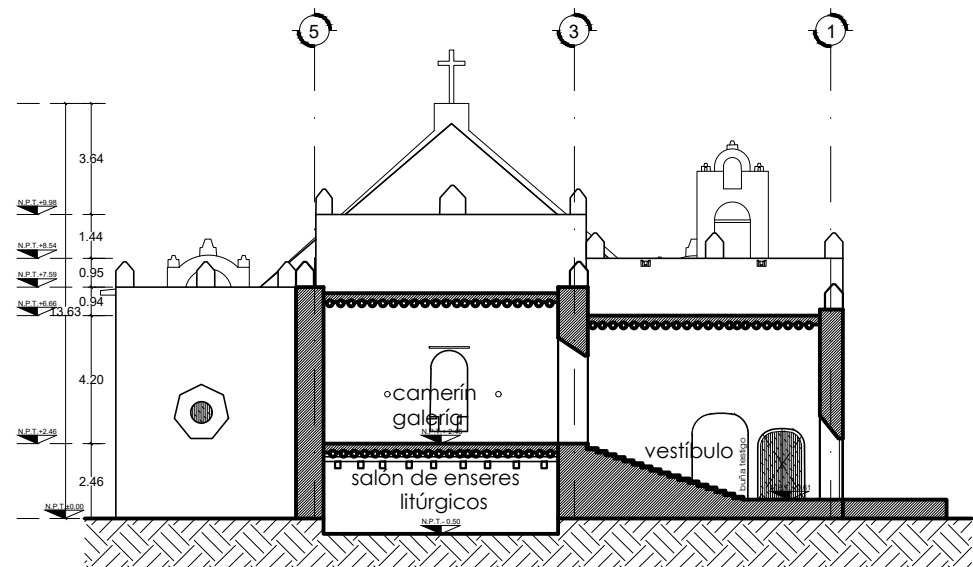
corte c-c'



corte d-d'

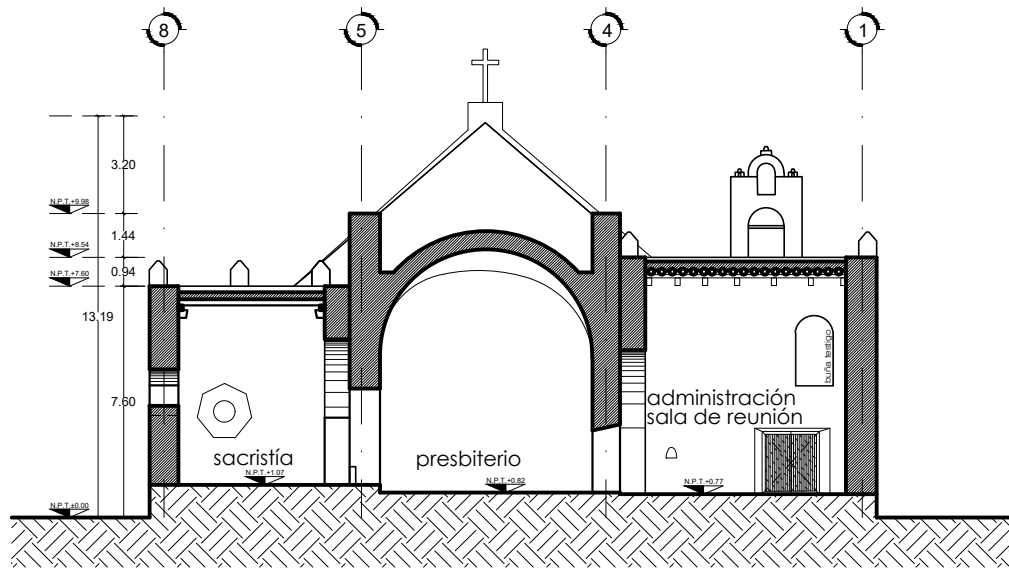


corte e-e'

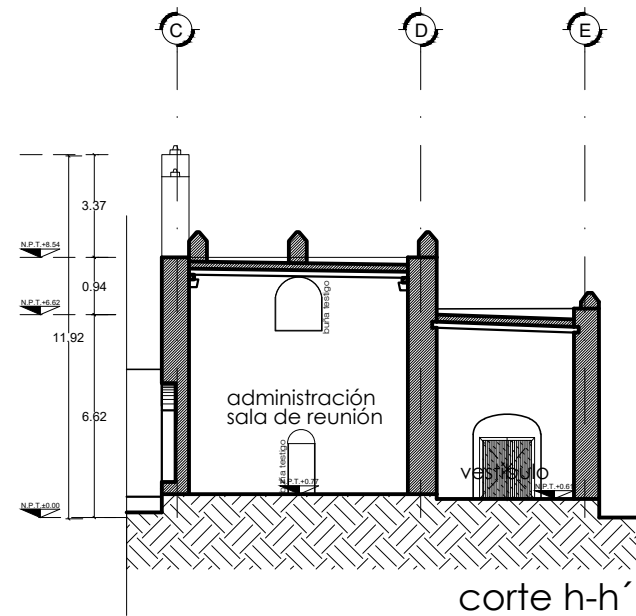


corte f-f'

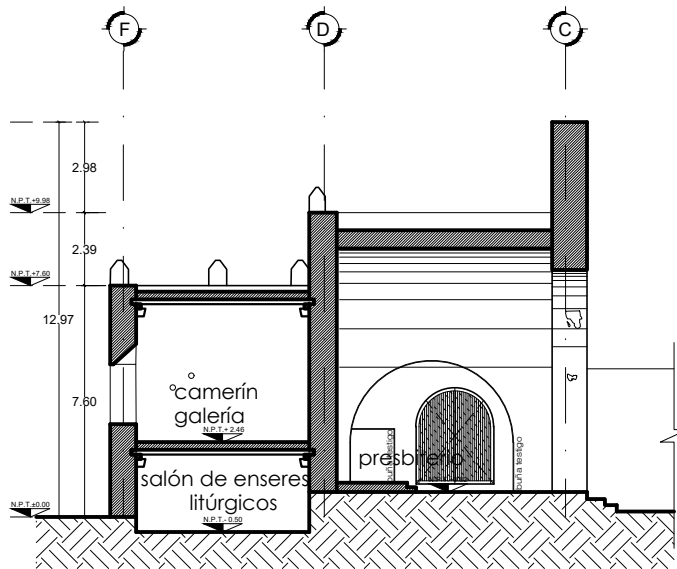
	Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño	proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b>		plano: <b>propuesta arquitectónica</b>	escala: 1 : 250	<b>p-08</b>
	Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico	ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo		elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez	descripción: <b>cortes transversales</b>	



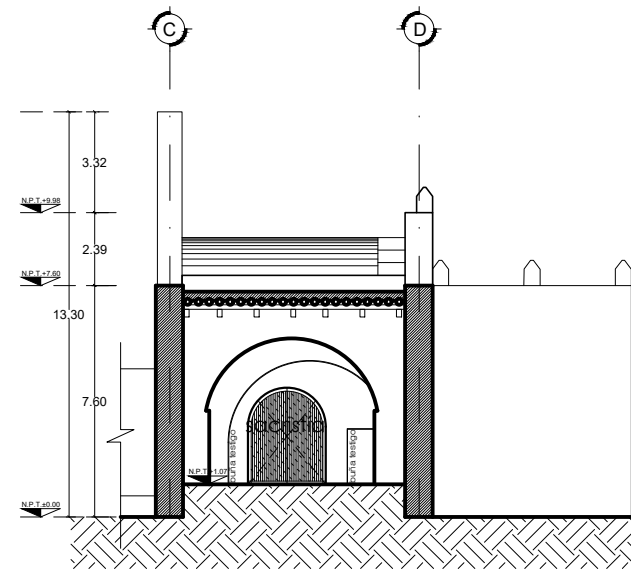
corte g-g'



corte h-h'



corte i-i'



corte j-j'

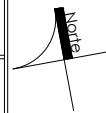


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez

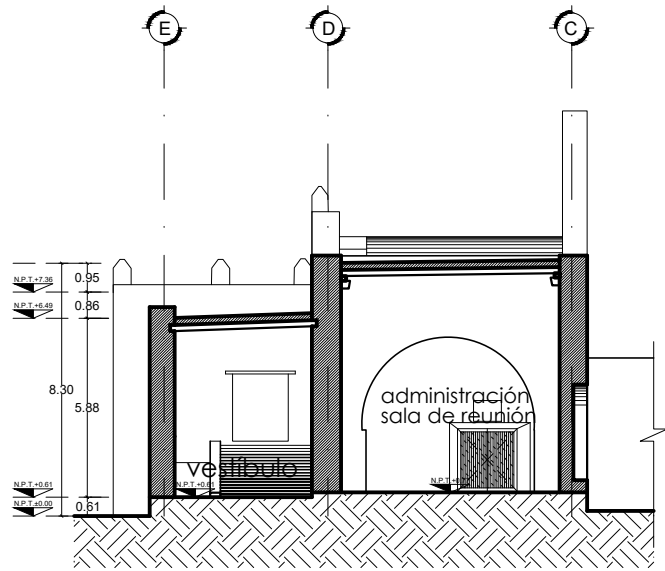


plano:  
propuesta arquitectónica

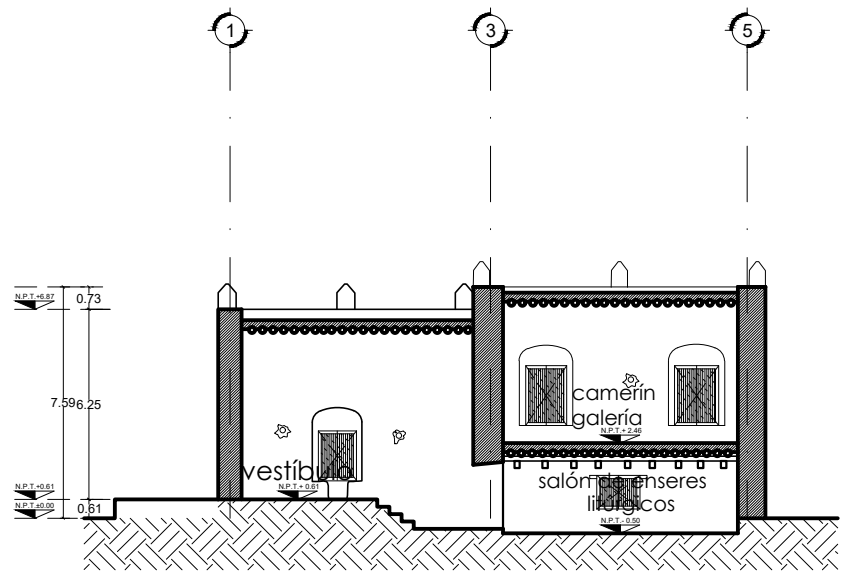
descripción:  
cortes transversales

escala: 1 : 250  
fecha: junio 2018

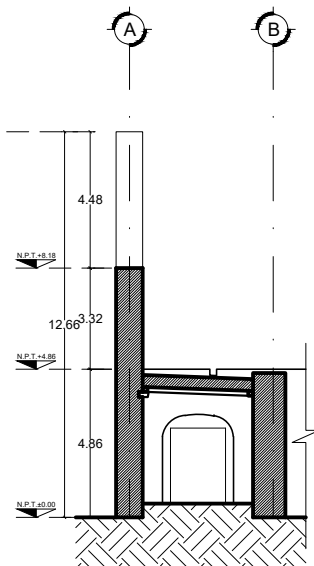
p-09



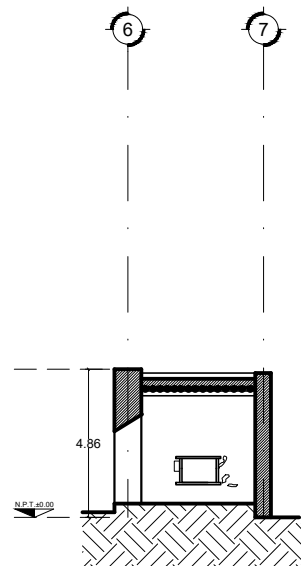
corte k-k´



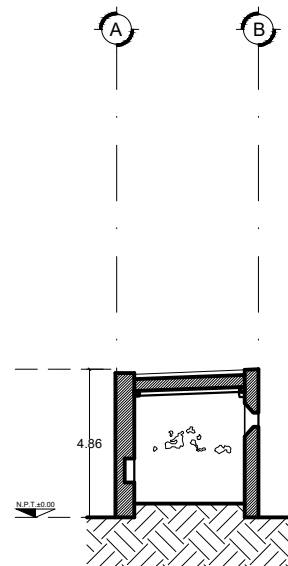
corte l-l´



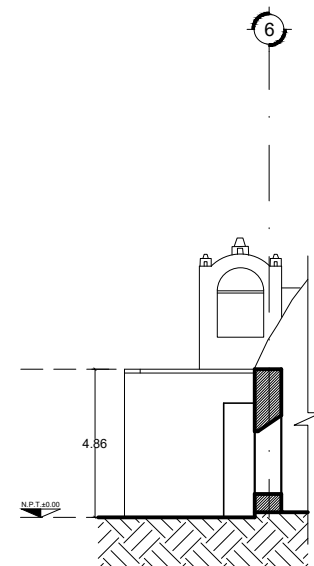
corte m-m´



corte n-n´



corte o-o´

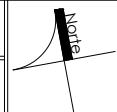


corte p-p´



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
propuesta arquitectónica  
descripción:  
cortes transversales

escala: 1 : 250  
fecha: junio 2018

p-10



Figura 64. Fachada principal. Elaboración propia





Figura 65. Fachada sur. Elaboración propia



Figura 66. Vista aérea fachada norte. Elaboración propia



Figura 67. Vista aérea fachada sur y jardín memorial. Elaboración propia



Figura 68. Vista Jardín memorial. Elaboración propia



Figura 19. Vista interior de nave hacia presbiterio. Elaboración propia



Figura 20. Vista interior nave principal. Elaboración propia



Figura 71. Vista interior sala administrativa, reconstrucción de cubierta de rollizos y bahpek. Elaboración propia.



Figura 72. Vista acceso área administrativa y baños. Elaboración propia.





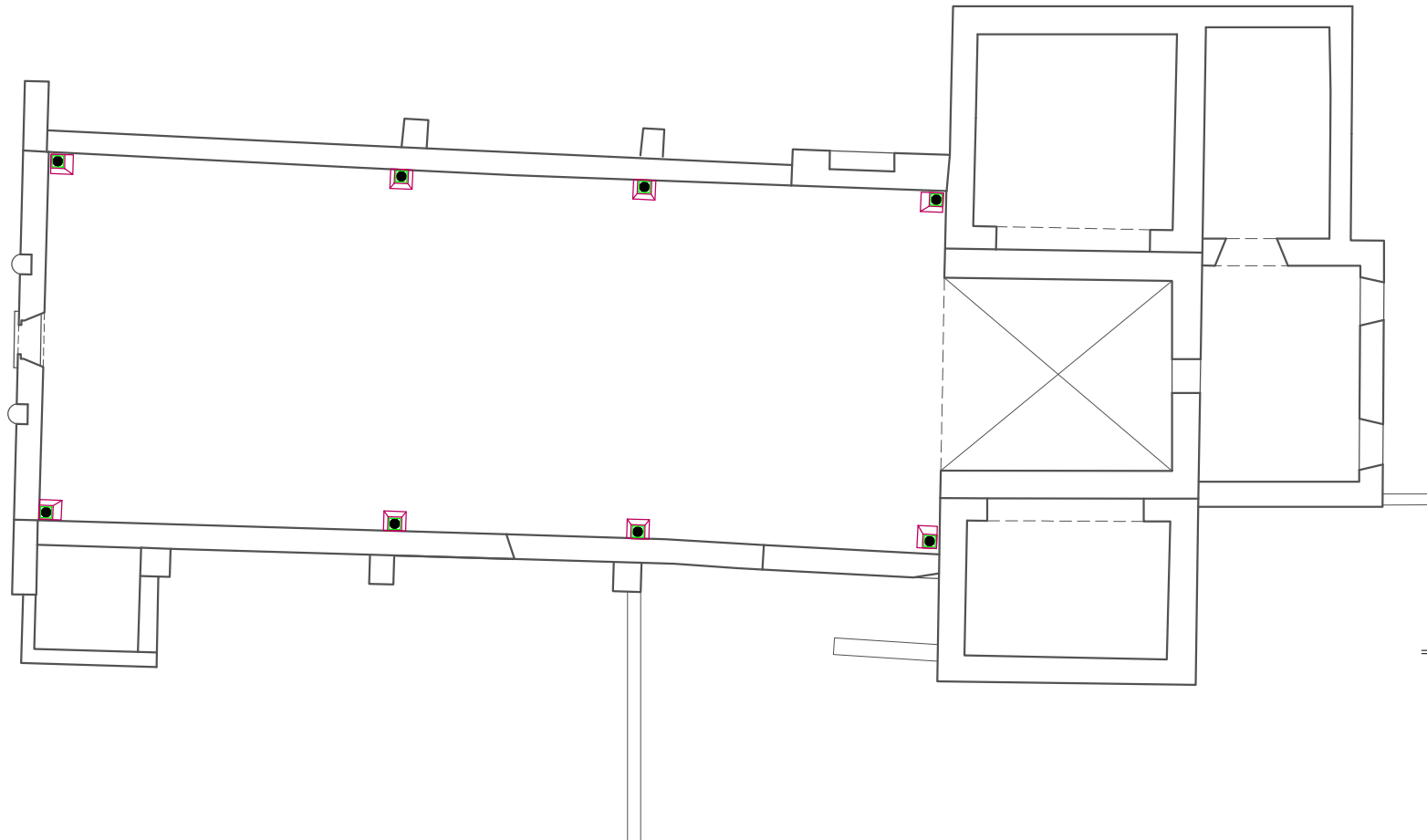
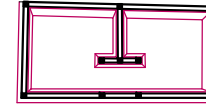
Figura 73. Vista interior sala administrativa, reconstrucción de cubierta de rollizos y bahpek. Elaboración propia.

## 11.2 CITERIO ESTRUCTURAL

Como ya se hizo mención, las losas planas se realizarán con el sistema tradicional de *bahpek*, con el cual se busca no solo consolidar la cubierta en su sistema original tomando de base las evidencias físicas del sistema constructivo, sino también se intenta rescatar una técnica de construcción ancestral que actualmente se está perdiendo y que pocos conocen. Por lo que se podría aprovechar la utilización de este sistema para capacitar a los habitantes de Sacalaca a aprender la técnica y a su vez generar una fuente de empleo y por supuesto a mantener viva esta práctica constructiva.

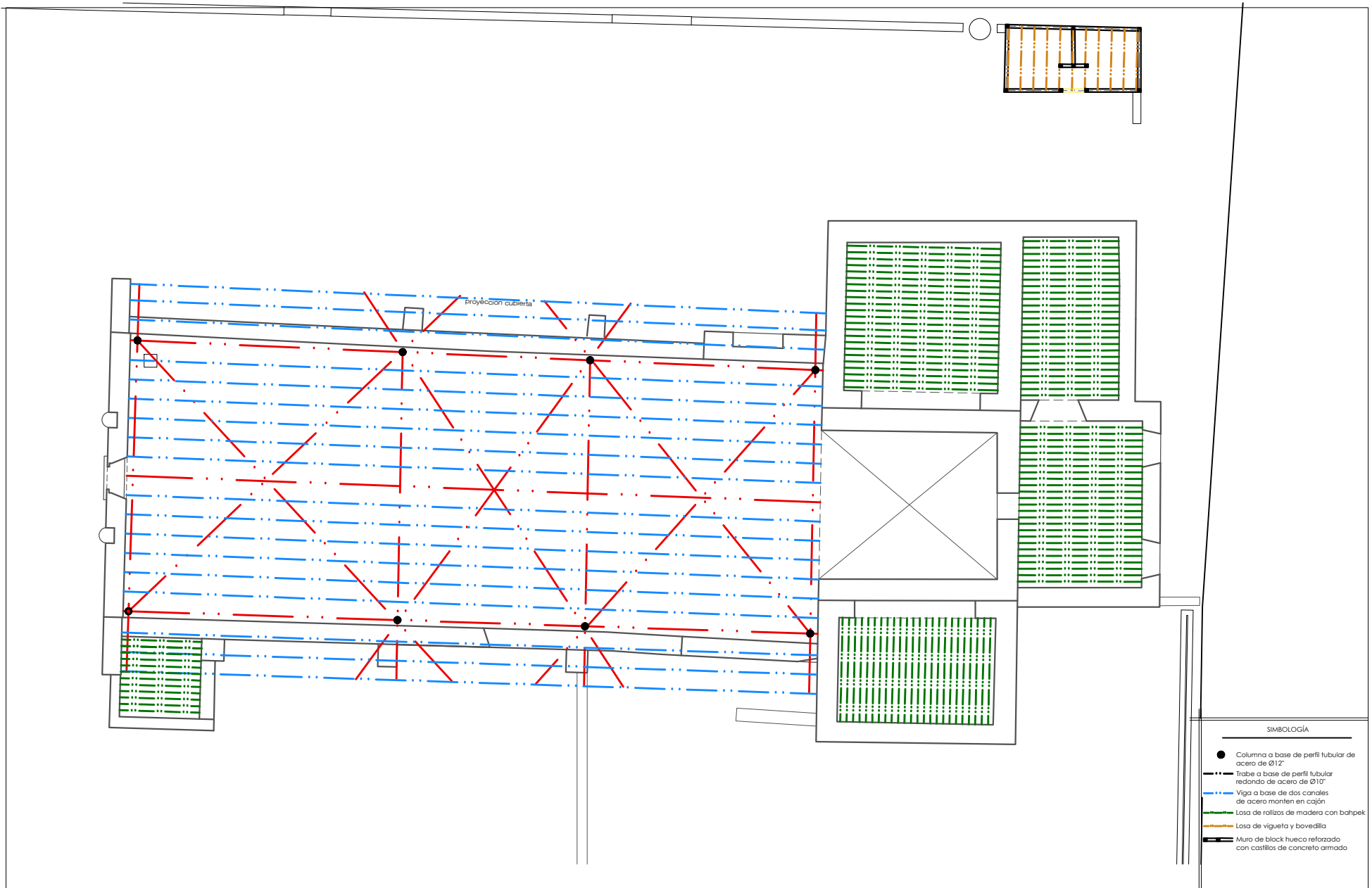
En cuanto a la estructura metálica de la nave, estará conformada por perfiles tubulares de acero que estarán soldados entre si y apoyarán sobre una zapata aislada de concreto anclados por medio de una placa de acero laminado. Dicha estructura soportará una retícula a base de dos canales de acero monten en cajón para el fijado de palapa sintética.

Los elementos horizontales serán fijados en los muros transversales de la nave por medio de placas de acero laminado. Para protección del agua pluvial, se colocarán una placa a todo lo largo en la colindancia con el muro patrimonial para evitar filtraciones en la junta constructiva.



SIMBOLOGÍA	
	Columna o base de perfil tubular de acero de Ø12"
	Placa de acero laminado para anclaje de columna
	Zapata de concreto armado tipo colindancia
	Zapata de concreto armado tipo esquinera
	Cimiento de mampostería de piedra reforzado con dados de concreto armado

<p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>		<p>plano: criterio estructural</p>	<p>escala:</p>	<p><b>e-01</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>descripción: planta de cimentación</p>	



SIMBOLOGÍA

- Columna o base de perfil tubular de acero de Ø12"
- Trabe a base de perfil tubular resaldado de acero de Ø10"
- Vigas a base de dos canales de acero monten en cajón
- Losa de ralizos de madera con bahpetek
- Losa de vigueta y bovedilla
- Muro de block hueco reforzado con castillos de concreto armado



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño

Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:

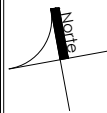
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

ubicación:

Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:

Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:

criterio estructural

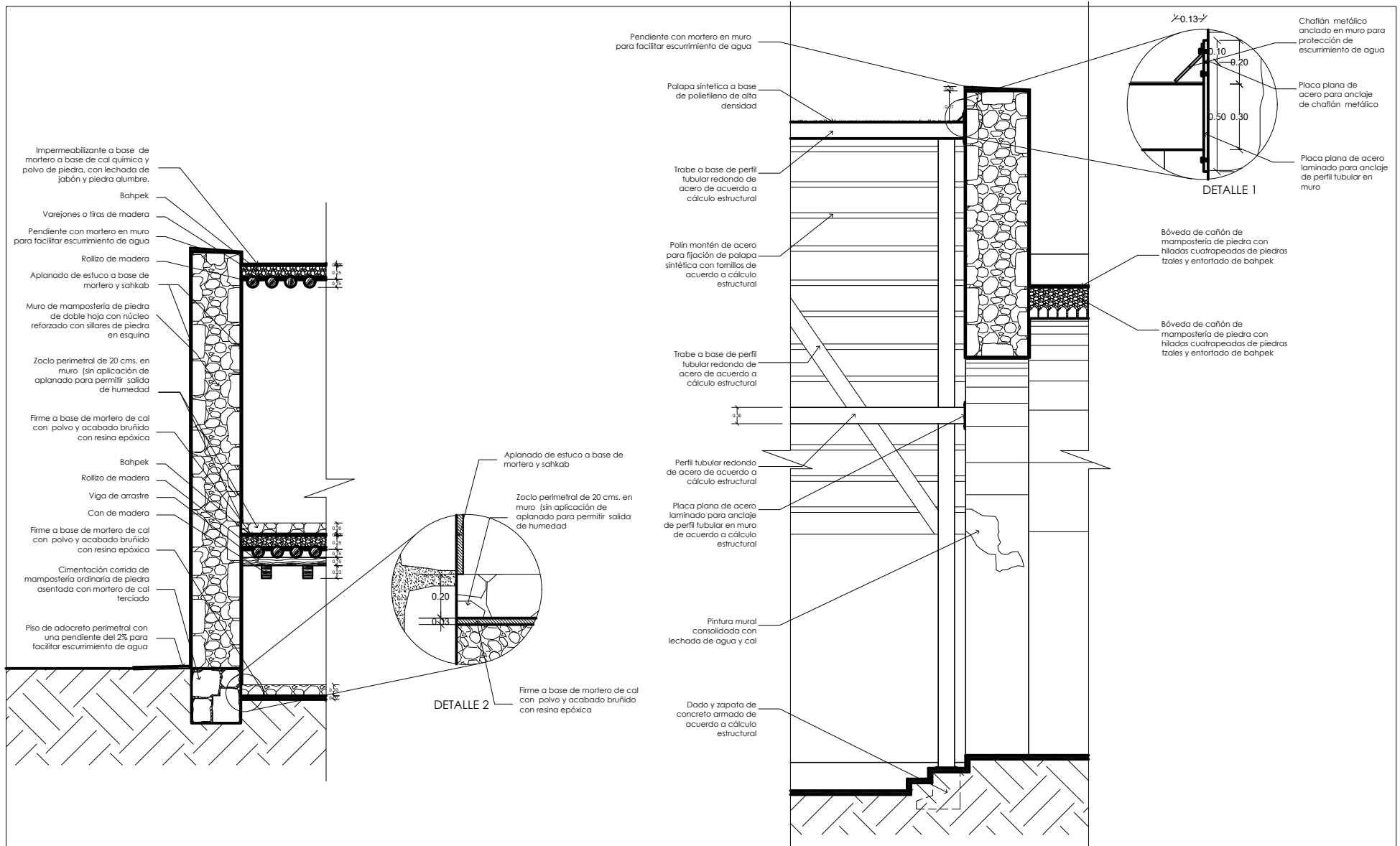
descripción:

planta de cubiertas

escala: 1 : 200

fecha: junio 2018

e-02



Corte cubiertas planas de bahpek

Corte unión cubierta metálica / muro de mampostería

 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>		 <p>plano: criterio estructural</p>	<p>escala: 1 : 80</p> <p>fecha: junio 2018</p>	<p><b>e-03</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>	<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>			

### 11.3 CRITERIO DE INSTALACIONES

En cuanto a la instalación hidrosanitaria, al ser solo utilizado en el nuevo módulo de baños, no se afectará de ninguna forma al edificio patrimonial, por lo que la instalación se puede realizar con un sistema tradicional de tubería de PVC. Para la instalación hidráulica será un sistema por gravedad por medio de tinaco y en el caso de la instalación sanitaria, la descarga de aguas negras se realizará a un biodigestor localizado a un costado del módulo de baños. Para este módulo de sanitarios la instalación eléctrica de igual forma se puede ejecutar de forma normal.

Para el caso de la iluminación y energía eléctrica en la edificación patrimonial, se propone realizar el tendido de tubería general por piso, aprovechando que no se afecta ningún elemento en esa superficie y parte de la intervención es colocar un piso nuevo, esto permite prever su ubicación. A partir del nivel de suelo, se propone la colocación de canaletas ubicadas en lugares estratégicos en esquinas para disimular a simple vista y en el caso de las habitaciones de losa plana, la canaleta llegará hasta nivel de losa donde se dejarán las preparaciones al momento de colar la cubierta de bahpek.

En cuanto a la iluminación en la nave, de la red general que viene por piso, en las columnas de igual forma se colocarán las canaletas hasta la parte superior de la estructura metálica donde saldrán las salidas para luminarias y ventiladores que serán colganteados desde dicha estructura. También se propone una iluminación indirecta en piso en la zona del presbiterio y en los nichos laterales a éste.

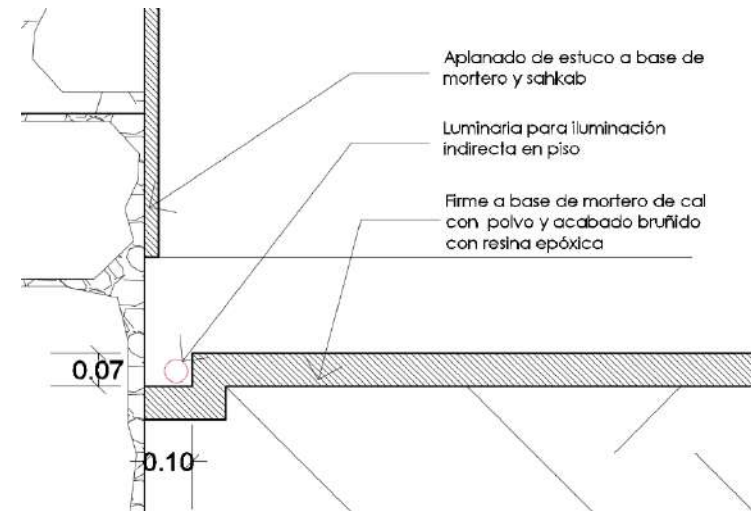
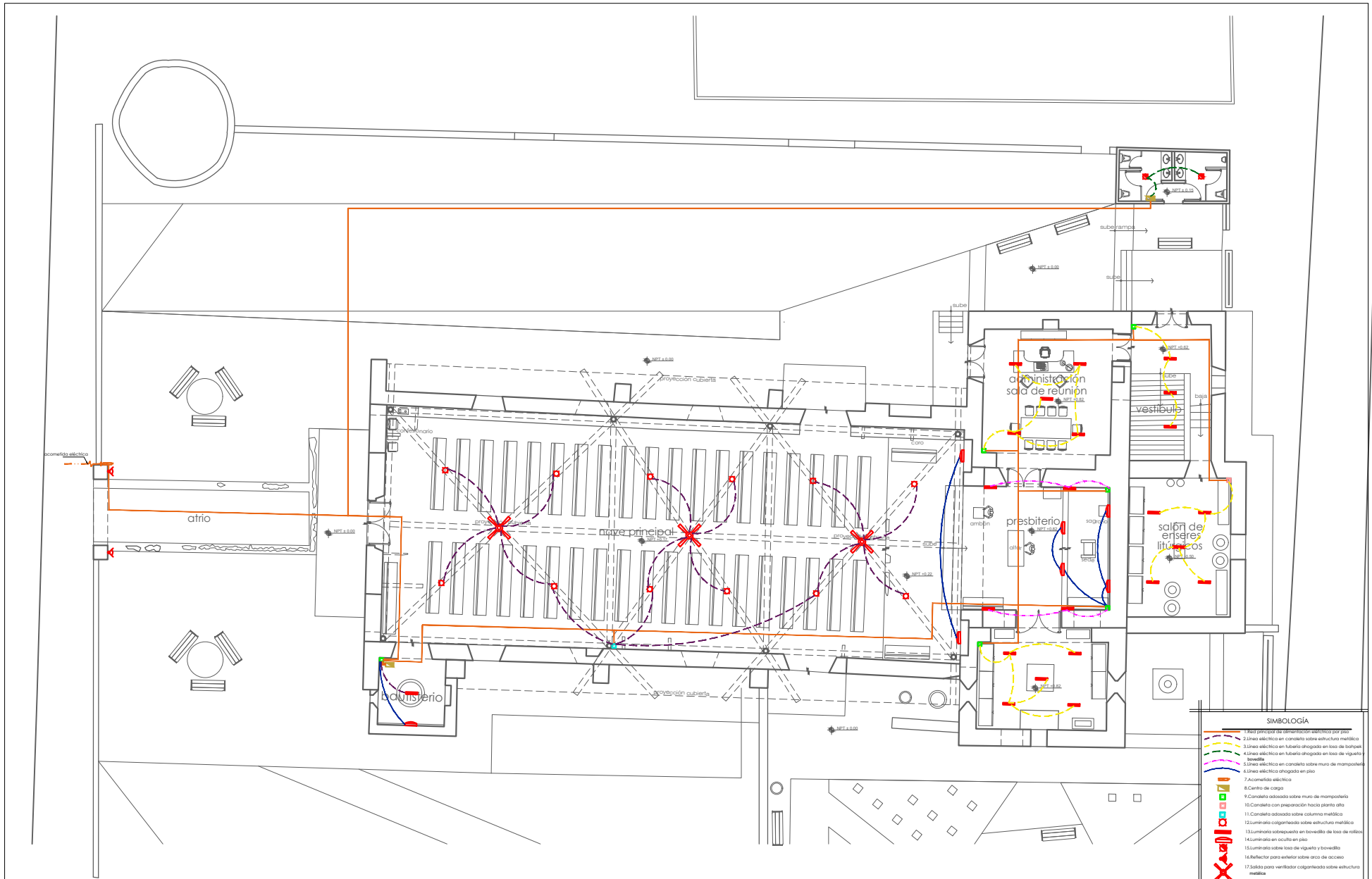
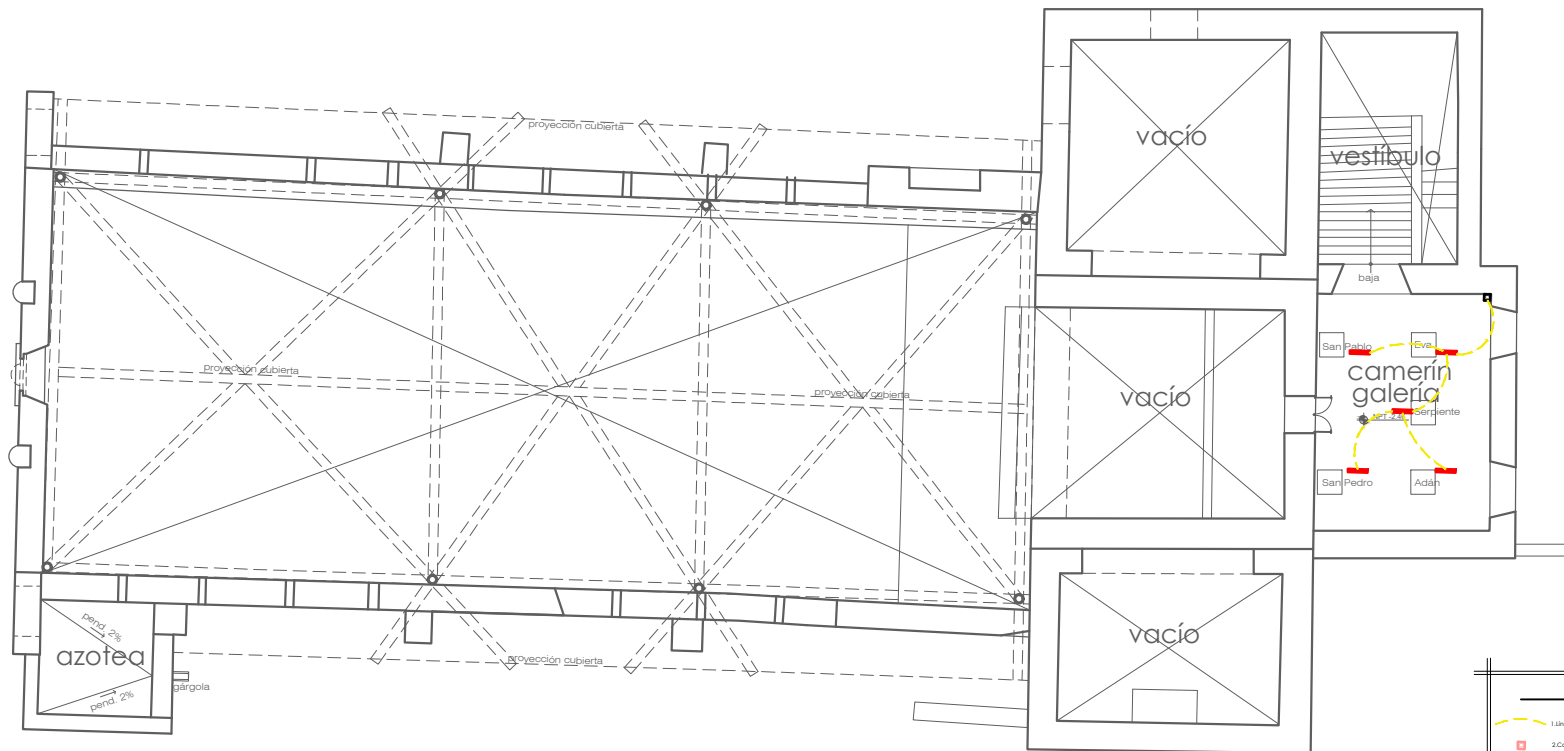


Figura 74. Detalle de ubicación de iluminación difusa en presbiterio y nichos laterales. Elaboración propia.

En cuanto a las salidas eléctricas de contactos se propone que estos se ubiquen en piso con una tapa para uso exterior que servirá como protección a cualquier impacto físico o humedad.



 <p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>		<p>plano: instalaciones</p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>k-01</b></p>
	<p>ubicación: Sactalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>descripción: Eléctrico planta baja luminarias</p>	



SIMBOLOGÍA	
	1. Línea eléctrica en tubería ahogada en losa de boque
	2. Conduito con preparación hacia planta alta
	3. Luminario sobresueto en bovedilla de losa de bóveda



Universidad Autónoma de Yucatán  
 Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
 Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

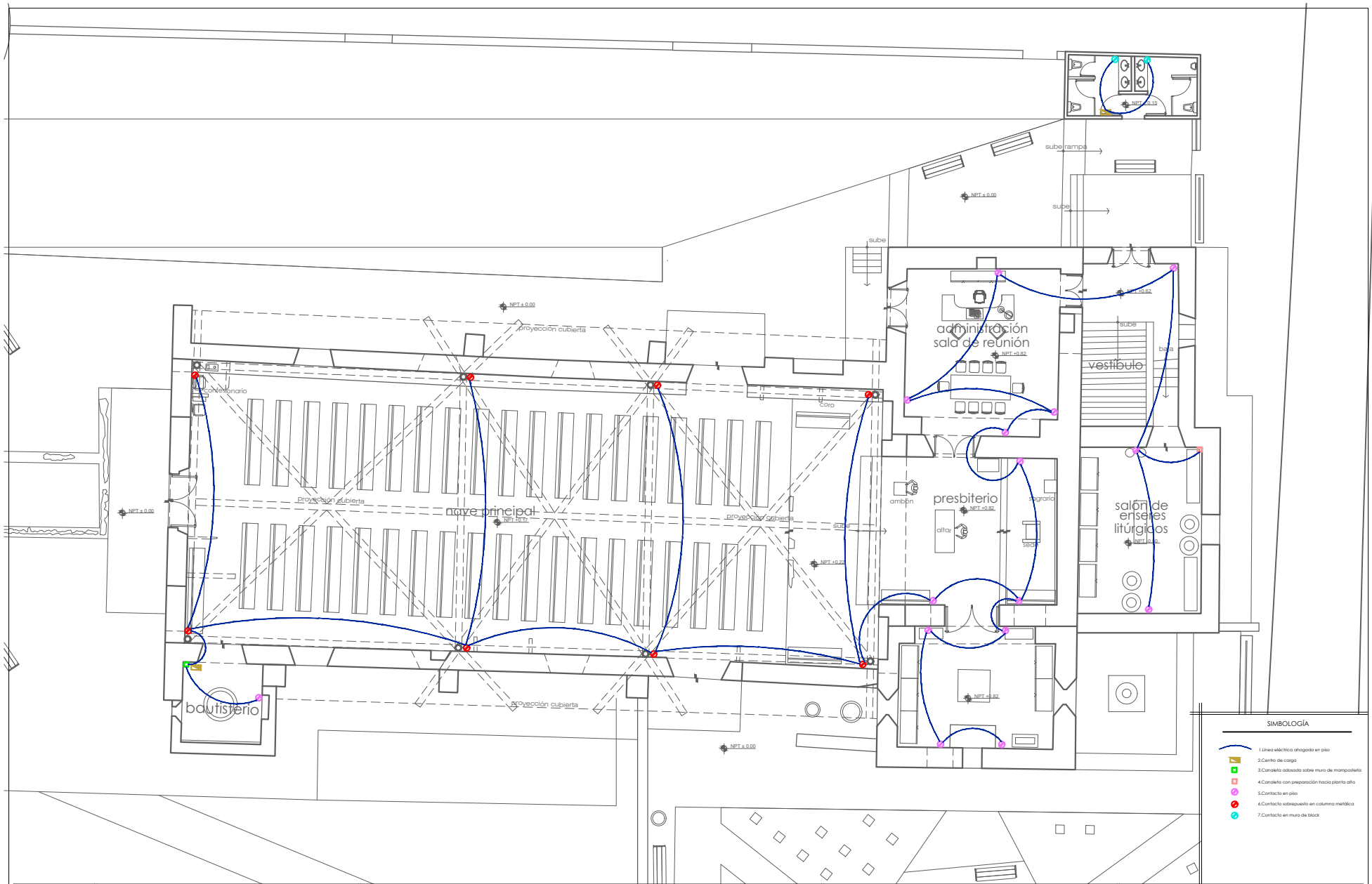
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
 ubicación:  
 Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
 elaboró:  
 Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
**instalaciones**  
 descripción:  
**Eléctrico planta entrepiso luminarias**

escala:	1 : 250	k-02
fecha:	junio 2018	





SIMBOLOGÍA

- 1. Línea eléctrica otorgada en piso
- 2. Cambio de carga
- 3. Caradito abasado sobre muro de mampolito
- 4. Caradito con preparación hacia planta alta
- 5. Contacto en piso
- 6. Contacto sastrepecho en columna metálica
- 7. Contacto en muro de block



Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

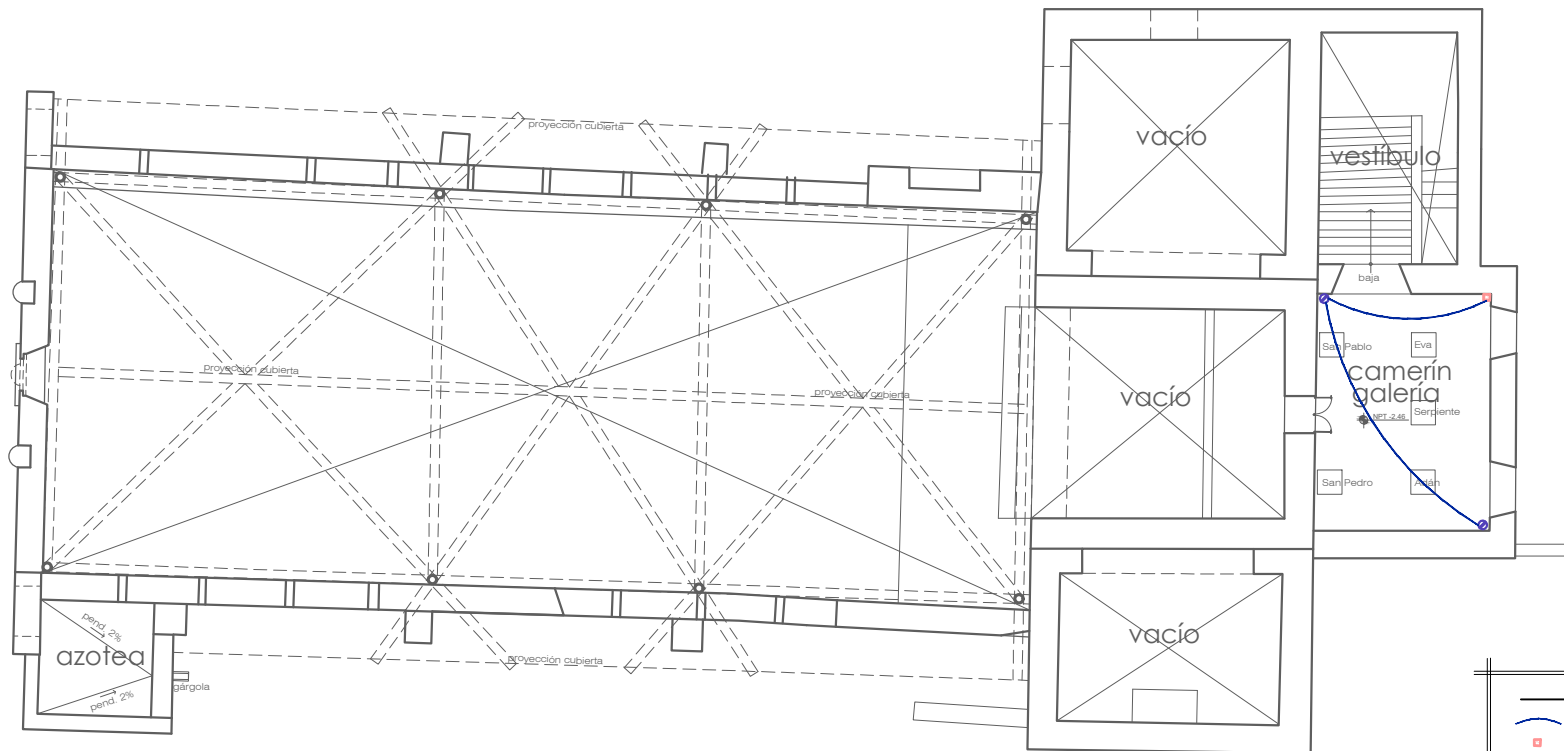
proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**  
ubicación:  
Sactalaca, José María Morelos, Quintana Roo  
elaboró: /  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
instalaciones  
descripción:  
Eléctrico planta baja contactos

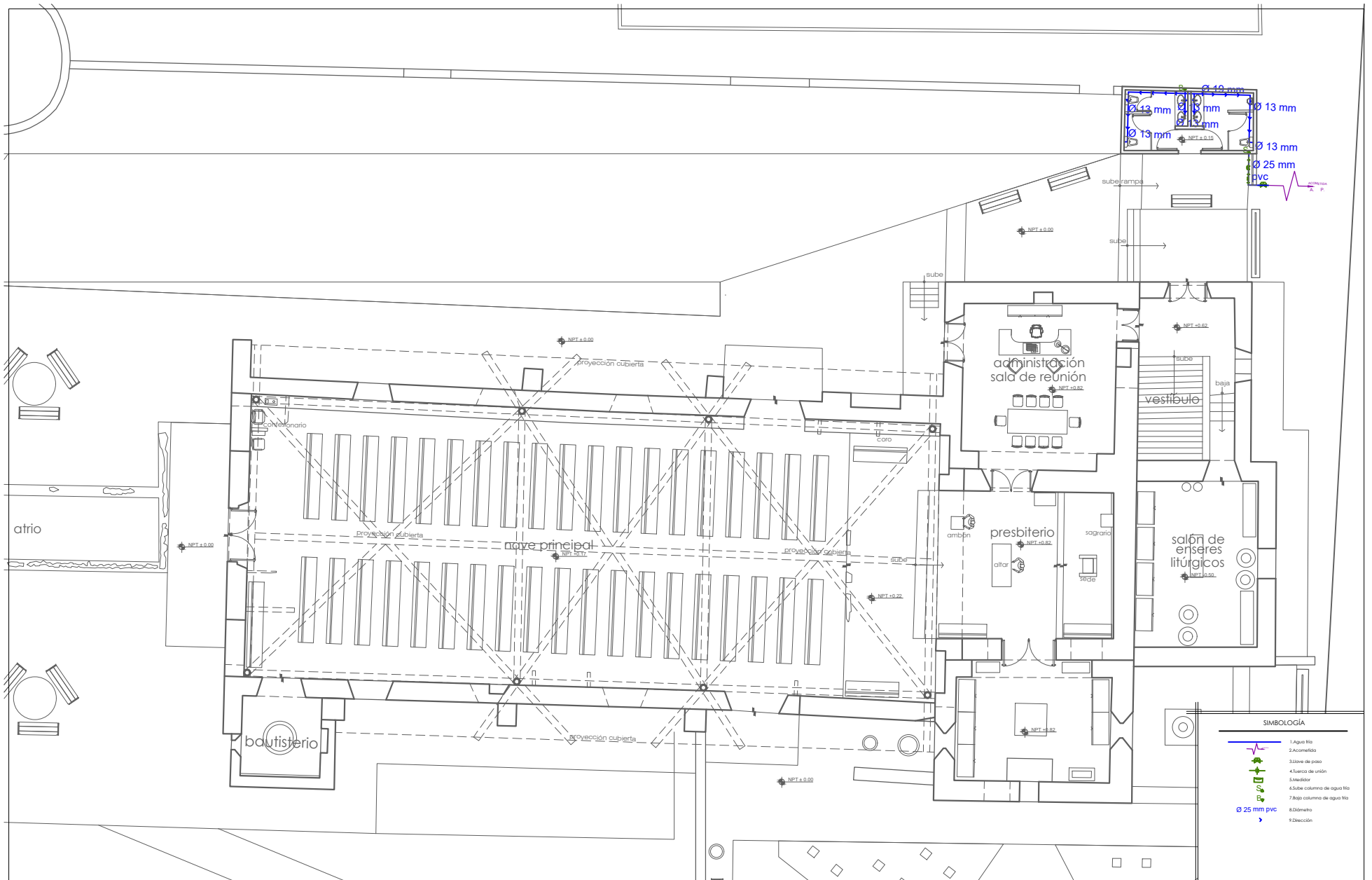
escala: 1 : 250  
fecha: junio 2018

k-03



SIMBOLOGÍA	
	1. Línea eléctrica atada en piso
	2. Canalito con preparación hacia planta alta
	3. Contacto en piso

<p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: instalaciones</p>	<p>escala: 1 : 250</p>	<p><b>k-04</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>descripción: Eléctrico planta entrepiso contactos</p>	<p>fecha: junio 2018</p>	

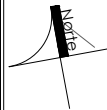


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



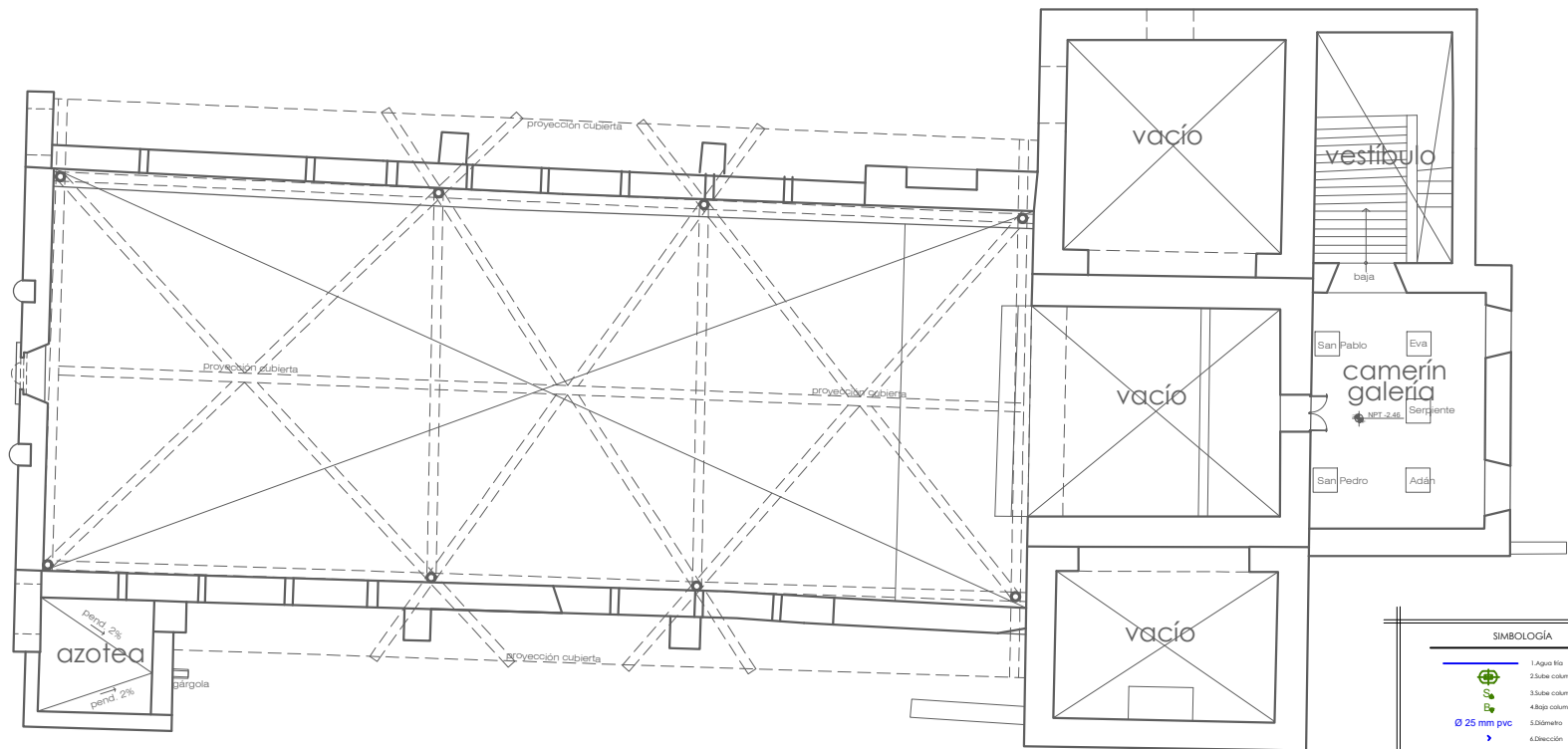
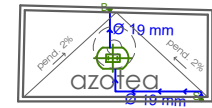
plano:  
**Instalaciones**

descripción:  
**Hidráulico planta baja**

escala:  
fecha: junio 2018

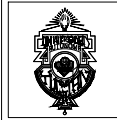
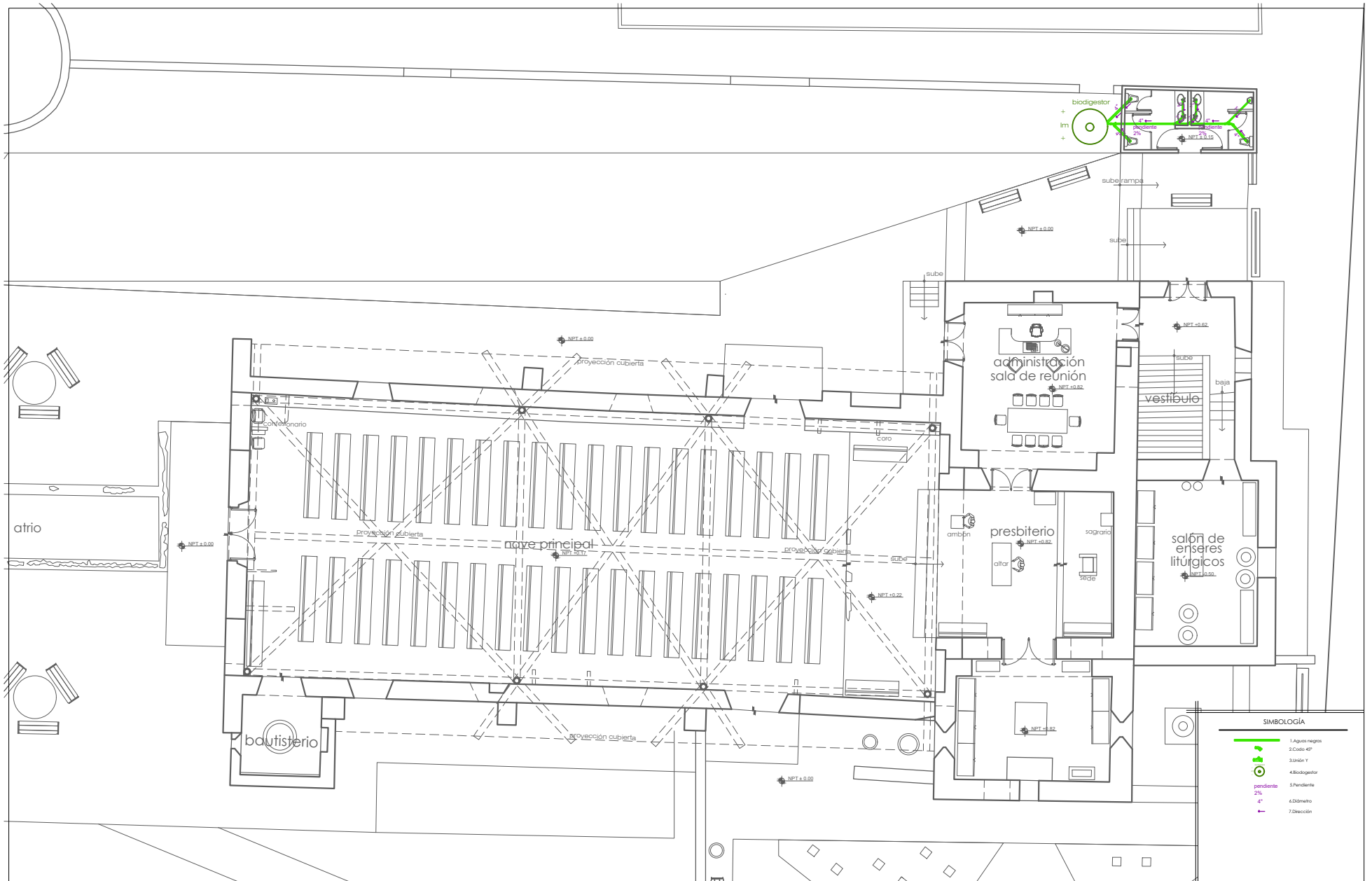
**k-05**

- SIMBOLOGÍA**
1. Agua fría
  2. Acometido
  3. Sillera de paso
  4. Fuente de unión
  5. Sumidero
  6. Sube columna de agua fría
  7. Baja columna de agua fría
  8. Diámetro
  9. Dirección



SIMBOLOGÍA	
	1. Agua fría
	2. Sube columna de agua fría
	3. Baje columna de agua fría
	4. Baje columna de agua fría
	5. Diámetro
	6. Dirección

<p>Universidad Autónoma de Yucatán Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño</p> <p>Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico</p>	<p>proyecto: <b>Capilla de Nuestra Señora de la Asunción</b></p>	<p>elaboró: Arq. Leslie Adame Ramírez</p>	<p>plano: instalaciones</p>	<p>escala:</p>	<p><b>k-06</b></p>
	<p>ubicación: Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo</p>		<p>descripción: Hidráulico planta entrespiso</p>	<p>fecha: junio 2018</p>	

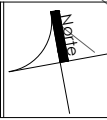


Universidad Autónoma de Yucatán  
Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño  
Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico

proyecto:  
**Capilla de Nuestra Señora de la Asunción**

ubicación:  
Sacalaca, José María Morelos, Quintana Roo

elaboró:  
Arq. Leslie Adame Ramírez



plano:  
**Instalaciones**

descripción:  
**Sanitario planta baja**

espala:  
fecha: junio 2018

**k-07**

**SIMBOLOGÍA**

- 1. Aguas negras
- 2. Cotas 4P
- 3. Unión Y
- 4. Biogestor
- 5. Pendiente 2%
- 6. Símbolo 4"
- 7. Dirección

## 12 PLAN ESTRATÉGICO

En el presente apartado se pretende exponer un Plan Estratégico para Conservación y Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, localizado en Sacalaca, en el municipio de José María Morelos, dentro de la denominada Zona Maya del estado de Quintana Roo, el cual actualmente se encuentra en un estado de conservación muy deteriorado. Pese a dichas condiciones está siendo utilizado actualmente para los oficios religiosos y que además es reconocido por su población como un edificio de importancia histórica. Es por ello que se considera importante planear una estrategia para el rescate de este inmueble patrimonial que cuenta con características excepcionales; como la única iglesia con un camarín para la Virgen, así como la presencia de figuras de bulto y elementos decorativos que presentan características peculiares propias de maestro escultor Pascual Estrella.<sup>163</sup>

### 12.1 FORMULACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de un Plan Estratégico para la Conservación y restauración de la Capilla de la Asunción, tiene la finalidad de rescatar el edificio mediante la realización de un plan de manejo como parte de la recuperación y conservación de las edificaciones coloniales religiosas del Estado. Esto es con el fin de poner en valor una de las edificaciones del Siglo XVI localizadas en el estado de Quintana Roo, logrando un conocimiento y acercamiento de

la población por medio de la difusión de este bien patrimonial, para así promover su conservación, y apoyar a la comunidad que tiene uno de los índices más altos de marginación dentro del municipio y el estado. El contexto inmediato, es una zona donde se ubica la mayor parte del patrimonio colonial religioso del estado, y que además al estar localizado en Quintana Roo, que es uno de los principales destinos turísticos del país, puede ayudar a su vez a ampliar una oferta de turismo cultural / comunitario en el estado, que sea algo más allá del destino de sol y playa y que a su vez apoye al desarrollo cultural y económico de estas comunidades de la Zona Maya.

#### a. *Diseño y antecedentes*

El origen de lo que hoy es el estado de Quintana Roo surge desde la época prehispánica con la civilización maya; fue en este territorio, en su borde costero donde se dió el primer punto de encuentro de los conquistadores españoles que llegaron a América. A lo largo de su historia ha sido escenario de diversos acontecimientos, entre los que se encuentra “la guerra de castas” del siglo XIX que propició el abandono y destrucción de numerosas poblaciones. Actualmente a nivel nacional, Quintana Roo es el estado más importante por la oferta turística que ofrece a lo largo de toda la costa del Mar Caribe.

En contraste del noreste turístico del estado, existe en la zona poniente del estado un Quintana Roo indígena y campesino con un fuerte arraigo a sus costumbres mestizas, pero sobre todo a las tradiciones mayas. Dentro de esta región se encuentra la localidad de Sacalaca, cuya población

---

<sup>163</sup> Bretos, Miguel A. Arquitectura y arte sacro en Yucatán: 1545-1823. Editorial Dante. México, 1987. P221-227.

guarda tradiciones indígenas, pero también aquellas que fueron heredadas por los españoles. Tiene sus antecedentes desde la época prehispánica, consolidándose como un pueblo de visita durante el periodo colonial. Al igual que otros, esta localidad estuvo completamente abandonada por más de 80 años, lo que implicó también el abandono de su iglesia. Es bajo este contexto que la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción ha prevalecido hasta el día de hoy, con una gran carga histórica y un fuerte vínculo con su población. Cabe destacar que el edificio es el único en el estado de Quintana Roo que con un camarín para la Virgen<sup>164</sup> y obra escultórica con características propias del maestro cantero Pascual Estrella, por lo que su conservación le da un valor más fuerte para rescatarse antes de una posible pérdida total del edificio.



Foto 130. Fachada principal de la Capilla de la Virgen de la Asunción. Foto:

<sup>164</sup> BRETOS, Miguel A. *Arquitectura y Arte Sacro en Yucatán, 1545-1823*. Editorial Dante, México, 1987. p153

## 12.2 INFORMACIÓN GENERAL

### a. Definición del ámbito del Plan Estratégico

<b>TÍTULO DEL PROYECTO:</b>	Plan Estratégico para la Conservación y Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción en Sacalaca, Quintana Roo
<b>MODALIDAD:</b>	
<b>ENTIDADES PARTICIPANTES:</b>	La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia con apoyo del Gobierno del Estado de Quintana Roo, así como con la División de Arte Sacro de la Prelatura Cancún-Chetumal e instituciones académicas (Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, Universidad Autónoma de Yucatán-Facultad de Arquitectura, Universidad de Quintana Roo)
<b>FINANCIACIÓN:</b>	
<b>PRESUPUESTO TOTAL:</b>	
<b>DURACIÓN ESTIMADA:</b>	6 años
<b>FECHA PREVISTA DE INICIO:</b>	2018
<b>FECHA PREVISTA DE FINALIZACIÓN:</b>	2025
<b>EVALUACIÓN:</b>	2026
<b>DURACIÓN TOTAL EJECUCIÓN:</b>	5 años

Tabla 36. Definición del Plan Estratégico. Elaboración propia

**b. Posibilidades de dinamización local**

La Capilla de Nuestra Señora de la Asunción está inmerso en un contexto cultural muy importante que permitiría involucrar a la población con una participación activa para rescate del edificio religioso que podría a su vez beneficie a la comunidad que actualmente cuenta con un alto grado de marginación. Así mismo es sustancial incluir a los académicos y a las autoridades para la creación de oportunidades de generación de empleos como parte del servicio en torno a los inmuebles. Y así promover su protección y potencializar el valor histórico y arquitectónico que tiene.

**c. Descripción del proyecto**

El proyecto que se plantea desarrollar radica en una propuesta de restauración y puesta en valor del inmueble religioso, involucrando a los habitantes locales y del estado de Quintana Roo, para fomentar su uso, investigación, conservación y difusión del sitio con un grupo multidisciplinario. El proyecto considera también, vincular al inmueble y a la localidad de Sacalaca dentro actividades relacionadas al turismo comunitario, ofreciendo a los habitantes, fuentes de ingreso que ayuden a mejorar su calidad de vida.

Es por ello que es importante realizar una serie de actividades en campo para determinar su vocación:

- ✓ Analizar las condiciones actuales de la localidad y la forma del aprovechamiento con el contexto inmediato.

- ✓ Recopilación de antecedentes históricos por fuentes documentales y entrevistas con pobladores y autoridades.
- ✓ Realización de un diagnóstico físico de las condiciones actuales de las edificaciones.
- ✓ Investigación arqueológica y antropológica debido a la existencia de restos humanos en la mayor parte del edificio que podría complementar la historia del edificio y la comunidad.
- ✓ Elaborar un plan de trabajo para la investigación, intervención y difusión del sitio con un grupo multidisciplinario que avale cada tema que pueda estar relacionado con los inmuebles patrimoniales y su contexto.
- ✓ Realizar un plan de restauración para la puesta en valor del inmueble.
- ✓ Realización de pláticas informativas con la población como una retroalimentación entre los especialistas y las necesidades de los habitantes.



**d. Cuadro de Instituciones participantes en la realización del Plan Estratégico**

INSTITUCIÓN	DEPARTAMENTO
<b>H. AYUNTAMIENTO DE JOSÉ MARIA MORELOS</b>	Presidencia Municipal Comité de Planeación para el desarrollo Municipal (COPLADEMUN) Desarrollo urbano e infraestructura Obras públicas
<b>GOBIERNO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO</b>	Secretaría de Educación y Cultura Secretaría de Finanzas y Planeación Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda Secretaría de Infraestructura y Transporte Secretaría de Turismo Secretaría de Desarrollo Económico Secretaría de Ecología y Medio Ambiente Secretaría de Desarrollo Social Instituto del Patrimonio Estatal Consejo Quintanarroense de Ciencia y Tecnología Servicio Estatal del Empleo y Capacitación para el Trabajo Comisión de Turismo del Congreso del Estado
<b>GOBIERNO FEDERAL</b>	Secretaría de Cultura - Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural Secretaría de Cultura – Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo - Instituto Nacional de Antropología e Historia. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia Secretaría de Turismo
<b>SECTOR PRIVADO</b>	Inversionistas privados
<b>TERCER SECTOR</b>	Colegio de Arquitectos de Quintana Roo A.C. Prelatura Cancún-Chetumal - División de Arte Sacro Asociación de Cronistas de Quintana Roo ONG

INSTITUCIÓN	DEPARTAMENTO
SECTOR ACADÉMICO	Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo
	Universidad del Caribe – Licenciatura en Turismo Sustentable y Gestión Hotelera y la Ingeniería Ambiental
	Universidad de Quintana Roo – Ingeniería Ambiental y la Licenciatura en Turismo
	Universidad La Salle Cancún – Licenciatura en Arquitectura y Maestría en Proyectos de Inversión Urbano Sustentable
	Universidad Anáhuac Cancún – Licenciatura en Arquitectura
	Universidad Autónoma de Yucatán – Facultad de Arquitectura, Maestría en Conservación de Patrimonio Arquitectónico.

Tabla 37. Instituciones participantes. Elaboración propia

### 12.3 ANÁLISIS DE PARTICIPACIÓN

#### e. Tabla de beneficiarios, afectados y otros actores implicados

	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
BENEFICIARIOS	Niños Jóvenes Estudiantes Adultos	Investigadores Empresas turísticas	Ayuntamiento Gobierno del estado Universidades Prelatura Cancún- Chetumal	Secretaría de Turismo Dirección de desarrollo Urbano Dirección de desarrollo Económico INAH
AFFECTADOS POSITIVAMENTE	Habitantes de la localidad de Sacalaca y del estado Investigadores	Empresas turísticas Comités dentro de la comunidad	Ayuntamiento Gobierno del estado Prelatura Cancún- Chetumal	Secretaría de Turismo INAH
AFFECTADOS NEGATIVAMENTE	No se detecta	No se detecta	No se detecta	No se detecta

	INDIVIDUOS	GRUPOS	INSTITUCIONES	ORGANISMOS
PARTICIPANTES	Investigadores Especialistas Universitarios	Comunidad local	Ayuntamiento Gobierno del estado Prelatura Cancún- Chetumal	Secretaría de Turismo INAH
DEFENSORES POTENCIALES	Historiadores Cronistas Conservacionistas Población interesada	Colegios de profesionistas Universidades	Ayuntamiento Gobierno del estado Prelatura Cancún- Chetumal	INAH
OPOSITORES POTENCIALES	No se detecta	No se detecta	No se detecta	No se detecta

Tabla 38. Beneficiarios, afectados y otros actores implicados. Elaboración propia

#### f. Identificación de problemas y respuestas

- Problemática

El principal problema identificado, es el deterioro ocasionado por el abandono durante más de 80 años, que con el poco crecimiento económico que tiene la población no ha permitido realizar un plan de rehabilitación de la edificación. Esto aunado a la falta de interés de las autoridades e instituciones para su rescate.

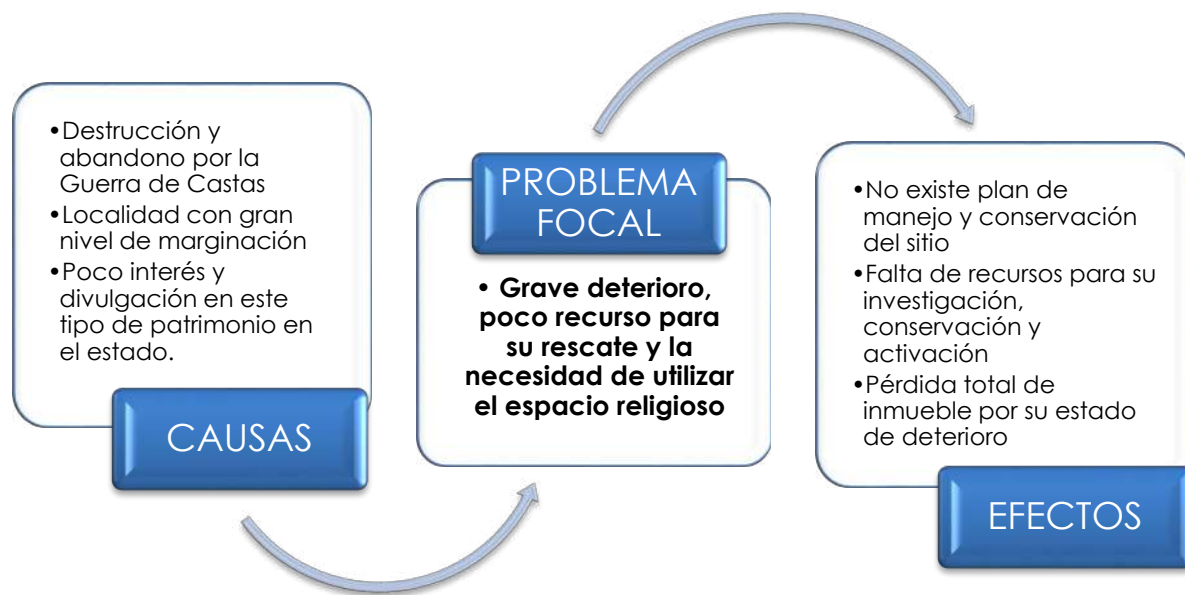


Figura 75. Identificación de problemas y respuestas. Elaboración propia.

### **g. Ejes de intervención:**

- Análisis de los objetivos

El Conservación y Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, se plantea desarrollar mediante diversas acciones, entre la cuales primeramente se buscará involucrar a la población cercana (habitantes de Sacalaca y del municipio de José María Morelos) para que reconozcan, identifiquen y creen un vínculo con el inmueble patrimonial. También como parte fundamental es importante vincular a los principales actores como autoridades, instituciones, académicos y posibles inversionistas para la obtención de recursos económicos y sociales para su rescate.

Por ello para lograr el objetivo de integrar incluso a la Zona Maya del estado en una estrategia territorial, se incluye el Plan de rehabilitación, uso, gestión y difusión del patrimonio religioso: abordando la participación comunitaria de las poblaciones, fomentando el turismo cultural alternativo (comunitario), servicios complementarios, su gestión y difusión.

Para lograr la Recuperación y Restauración del edificio para un uso seguro en su totalidad del edificio se plantea la realización de un Plan de Conservación y Restauración: realizando trabajos de diagnóstico de condiciones físicas del sitio, patologías y métodos de intervención.

Para lograr el Programa de investigación arqueológica y antropológica, se plantea un plan de investigación integral: que abarca la catalogación y registro de los bienes

localizados en la zona, así como la excavación y análisis de los restos humanos encontrados.

Para lograr el objetivo de Integración de la comunidad cercana y del estado, se plantea un Plan de desarrollo e inclusión comunitaria: creación de medios de difusión para que la población conozca el sitio y acercarla a crear un vínculo por medio de talleres y conferencias. Así mismo como un medio de captación y generación de empleos relacionados con la zona patrimonial.



Foto 131. Vista interior de muro de fachada principal. Foto: LAR

## h. Estructura del Plan Estratégico



Figura 76. Estructura del Plan estratégico. Elaboración propia.

**i. Coherencia de la lógica de intervención**

	RESUMEN DESCRIPTIVO	INDICADORES VERIFICABLES OBJETIVAMENTE	FUENTES DE VERIFICACIÓN
OBJETIVO GENERAL	Restauración y puesta en Valor de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, Sacalaca	Realización del proyecto de Restauración	Ejecución de la obra de restauración
OBJETIVO ESPECÍFICO	Plan Estratégico de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, Sacalaca	Documento base	Información pública Consulta ciudadana Entrevistas
PRODUCTOS	Plan de sostenibilidad territorial Plan de conservación y restauración Plan de investigación integral Plan de desarrollo e inclusión comunitaria	Documento de Plan Estratégico Proyecto de intervención	Equipo Multidisciplinario (Arquitectos, arqueólogos, restauradores, antropólogos, etc.)
ACTIVIDADES	Equipo de trabajo del Plan de sostenibilidad territorial Equipo de trabajo del Plan de conservación y restauración Equipo de trabajo del Plan de Investigación Equipo de trabajo del Plan de desarrollo e inclusión comunitaria Equipo de trabajo del Plan de desarrollo e inclusión comunitaria Exposición pública para difusión Presupuestos de ejecución Ejecución Seguimiento	Trabajo de campo Registro y diagnóstico del estado de conservación Estudios de impacto Levantamientos Elaboración y publicación de documento	Equipo multidisciplinario (Arquitectos, arqueólogos, antropólogos, restauradores, investigadores, académicos, economistas, sociólogos, etc.)

Tabla 39. Coherencia lógica de intervención. Elaboración propia

**j. Cronograma del Plan estratégico  
(actividades y periodo).**

ACTIVIDADES	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Plan de sostenibilidad territorial	■								
Plan de conservación y restauración		■							
Plan de investigación integral		■							
Plan de desarrollo y participación comunitaria	■	■							
Exposición pública para difusión		■	■	■					
Publicación del Plan Estratégico	■	■	■						
Conferencias		■	■	■	■	■	■	■	
Ejecución			■	■	■	■	■	■	■
Seguimiento						■	■	■	■

Tabla 40. Cronograma del plan estratégico. Elaboración propia



Foto 132. Figuras de bulto en museo comunitario. Foto: LAR



Foto 133. Vista lateral. Foto: LAR

## 12.4 PROCEDIMIENTOS DE EJECUCIÓN. VIABILIDAD

### a. Relaciones con la contraparte local

Es necesario para la realización del Proyecto, que trabajen en conjunto las autoridades, instituciones, académicos y la población local. La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH está interesada en la recuperación del sitio, lo que lo convierte en un actor principal junto con la Prelatura Cancún-Chetumal, donde ambos tienen el objetivo común de la conservación y difusión. Las instituciones académicas e investigadores mantienen un interés estrecho con este tipo de inmuebles patrimoniales por lo que también serán parte medular en el tema. Es por ello que junto con las autoridades municipales y estatales puede consolidarse la elaboración del Plan de participación.

### b. Pertinencia de la acción

La conservación y restauración y puesta en valor de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, brindará a la población de Sacalaca una imagen urbana de la época Colonial de esa zona, logrando reafirmar la identidad de la localidad. Además, permitirá realizar trabajos de investigación y conservación del inmueble histórico para conocer más sobre la historia de la localidad. Este rescate puede también representar una oportunidad de desarrollo económico mediante el impulso de turismo comunitario que beneficie a la población local, generando empleos para esta zona del estado.

### c. Organización interna

Para la puesta en acción del Plan estratégico se considera necesario la creación de un Comité multidisciplinario conformado por representantes de cada uno de los actores antes mencionados entre los cuales destacan autoridades, instituciones y personas de la comunidad que se involucren directamente y trabajen de manera conjunta en beneficio del sitio patrimonial.

### d. Sostenibilidad

El Proyecto de Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción además de tener consideraciones que las haga viables, se deberá tomar en consideración la integración de un plan de obtención de recursos para conservación y posteriormente para su mantenimiento permanente que evite el deterioro. Por lo que puede aprovecharse la inercia de origen turístico como un apoyo económico para la manutención y cuidado del bien patrimonial generando una economía circular.

### e. Políticas de apoyo

Para la exitosa realización del Proyecto es necesario apoyarse en las distintas instancias que puedan ayudar a su consolidación; por lo que debe haber un dialogo para la concertación de convenios con las dependencias gubernamentales, tanto municipales como estatales, así como con las distintas las instituciones académicas.

También es importante no olvidar a la iniciativa privada que puede apoyar con recursos e infraestructura que ayude a fortalecer y facilitar la ejecución del proyecto.



#### **f. Aspectos institucionales.**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, es uno de los actores clave para la ejecución y gestión del sitio, al ser el encargado del resguardo, investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico e histórico del País. Sin embargo, por la amplia cantidad de rubros que abarca, puede carecer de recursos materiales para la realización de obras o intervenciones en algunos sitios, por lo que se considera importante incluir a las autoridades gubernamentales y en este caso la misma Secretaría de Turismo podría involucrarse como parte del Proyecto.

#### **g. Aspectos socioculturales**

Por su importancia histórica el Conservación y Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, puede constituir una herramienta para que se potencialice y rescate el resto de las edificaciones religiosas e históricas de la Zona Maya del estado que se encuentran en estados similares, lo que permitirá vincular a dicha población con su patrimonio, mejorar la calidad de vida de los habitantes y contribuir a la conservación del poco patrimonio colonial del estado de Quintana Roo.

Es por ello que es de suma importancia involucrar a la población mediante una consulta pública, exponiendo la parte de las instituciones y académicos, invitándolos a ser partícipes de este Proyecto.

#### **h. Enfoque de género**

Todas las actividades, planteamientos y aportaciones serán realizados y asumidos con un enfoque de paridad de géneros durante todo el proceso de desarrollo del Proyecto.

#### **i. Factores tecnológicos para la conservación, intervención, interpretación y difusión.**

Es importante la utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías para levantamientos, registro, rehabilitación y demás actividades relacionadas durante todo el proceso del Proyecto para eficientar las tareas de planificación, control, intervención y difusión.

#### **j. Factores medioambientales.**

El edificio se encuentra en una población rural con un contexto natural casi intacto, existe incluso un cenote a unos 800 metros de la Capilla, por lo que se considera un elemento importante que se integra como parte del Paisaje Cultural.

#### **k. Factores económicos y financieros.**

Dentro de las acciones a realizar es necesario considerar un plan de gestión y financiamiento para la rehabilitación, mantenimiento y difusión, con identificación de medios de obtención de recursos ya sea por medio de instituciones, autoridades, inversionistas privados o bien el sector turístico, estableciendo fondos económicos para su conservación.

## 13 PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

El Plan de Participación comunitaria para la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción pretende involucrar a la comunidad de Sacalaca en la elaboración, participación y seguimiento a su conservación a partir de la sensibilización de la población con el inmueble religioso que tiene una importancia por sus tradiciones y el uso que pretender consolidar para utilizar el espacio dignamente; pero también como un edificio histórico que entre laza de una manera peculiar el pasado prehispánico y colonial con un repoblamiento y apropiación del lugar.

La elaboración de un taller donde participe esta población permitirá tener un acercamiento a la edificación que en colaboración con distintos especialistas y diferentes puntos de vista pueda diseñarse un Plan de Participación Comunitaria.

### 13.1 OBJETIVOS

Es necesaria la elaboración del Plan de Participación comunitaria como una base para el apoyo, ejecución y continuidad al Plan Estratégico. Por lo que inicialmente se plantean los objetivos que se buscan lograr:

- Establecer un modelo de participación para los habitantes de la localidad de Sacalaca
- Conocer las inquietudes de la población con respecto a su visión de la Capilla como elemento patrimonial además del uso religioso.
- Involucrar a la mayor parte de la población para generar interés en la participación en el proyecto de la restauración y conservación de la Capilla

- Informar a la población sobre la importancia de conocer la historia de su localidad, así como de sus edificios patrimoniales, en especial por la Capilla de la Virgen de la Asunción
- Involucrar a autoridades y académicos como parte del Plan Estratégico para el rescate de la Capilla, incluyendo los tres niveles de gobierno y la mayor cantidad de instituciones educativas del estado de Quintana Roo.

### 13.2 METODOLOGÍA DE DESARROLLO

Es importante incluir en la toma de decisiones a la población que está directamente vinculada con el bien inmueble, por lo que para involucrar a los habitantes y afianzar el sentido de apropiación, incluyéndolos en el trabajo de rescate que se pretende realizar para que así al paso de los años, ellos puedan dar seguimiento a su mantenimiento y conservación.

### 13.3 MARCO METODOLÓGICO Y REFERENCIAL

Para el plan de participación comunitaria se incluye la realización de encuestas a los habitantes de la población de Sacalaca, así como la realización de entrevistas a especialistas y posteriormente realizar un taller de participación comunitaria.

#### **a. Diseño de la encuesta**

La realización de encuestas se realizó aleatoriamente a la población de la localidad de Sacalaca que, de acuerdo al último censo realizado por el INEGI, se cuenta con un aproximado de 1,010 habitantes. Con un margen de error del 7% y un nivel de confianza de 80% se realizó un total de 80 encuestas. Las encuestas se aplicaron directo en los hogares de la localidad.

El cuestionario cuenta con un total de 30 preguntas que se enfoca en cinco rubros:

1. Características sociodemográficas
2. Aspectos económicos
3. Infraestructura y equipamiento
4. Problemas sociales
5. Organización social
6. Patrimonio y la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

Es importante hacer mención que dada la situación de que la advocación para la población actual de la Capilla en cuestión es en honor a la Virgen de la Candelaria, todas las preguntas que tienen que ver con esta edificación se hicieron utilizando el nombre de la Candelaria y no de la Asunción.



Foto 134. Realización de encuestas. Foto: EJGV, abril 2018

### b. Resultados de la encuesta

A partir de la realización de encuestas y graficación interpretativa, se identificaron los siguientes resultados:

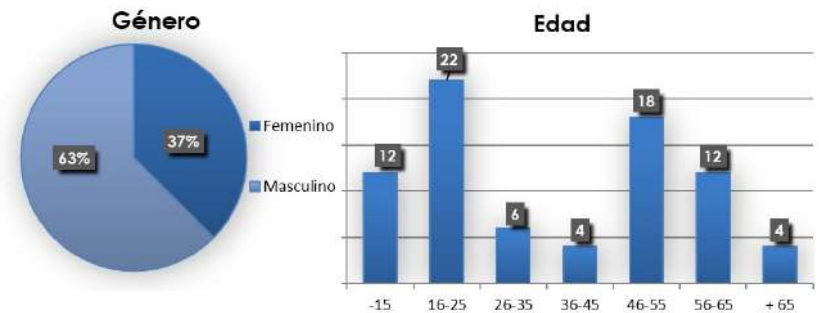


Figura 77. Género y edad encuestada. Elaboración propia.

Más de la mitad de la población encuestada está representada por hombres con un 63% del total. Las edades variaron sin embargo se presentó una mayor cantidad de jóvenes entre 16 y 25 años.

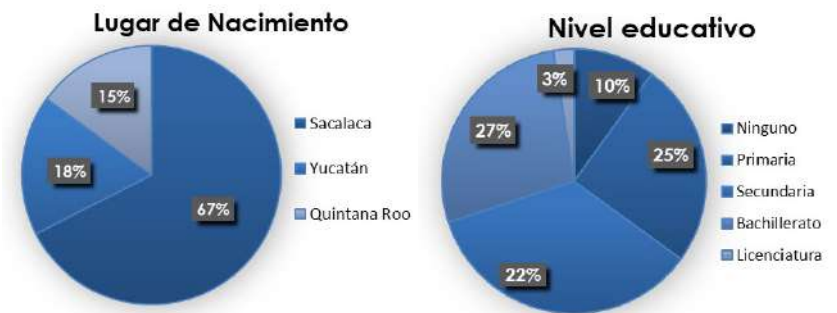


Figura 78. Lugar de nacimiento y nivel educativo. Elaboración propia.

Para representar el lugar de nacimiento se dividió en tres categorías: los pobladores que nacieron en Sacalaca, en algunos poblados de Yucatán y en otras poblaciones de Quintana Roo. Un 67% nació en la localidad de Sacalaca y casi en partes iguales en poblados de Yucatán y Quintana Roo.

Con respecto al nivel de estudios de la población encuestada, el 27% de la población cuenta con bachillerato terminado y por pocos puntos porcentuales se encuentra aquella población que sólo llegó hasta primaria. En un porcentaje menor con un 3% se encuentra la población con licenciatura.

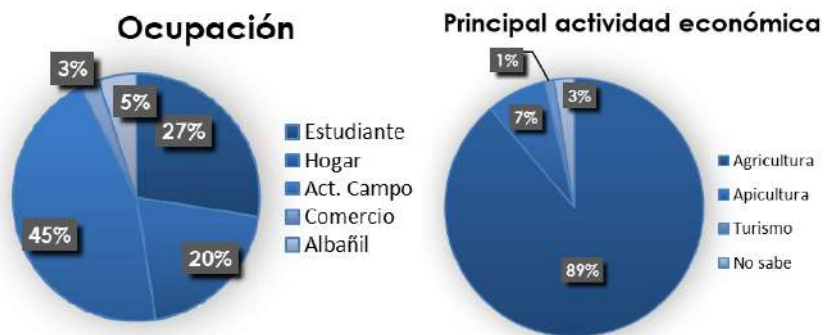


Figura 79. Ocupación y actividad económica. Elaboración propia.

Cerca de la mitad de la población encuestada se desarrolla en actividades del campo con un 45%, y dado el alto porcentaje de jóvenes encuestados se encuentra un 27% que estudia y la mayor parte de las mujeres encuestadas se dedican al hogar siendo un 20%. La principal actividad económica identificada por la población como la más importante dentro de la comunidad es lo referido a la agricultura que alcanzó un 89%.



Figura 80. Servicios que se consideran insuficientes en la localidad, uso de equipamiento frente a la Capilla. Elaboración propia.

En cuanto a servicios que la población encuestada identifica como insuficiente destacan el deporte y la salud, sin embargo en el uso de los espacios como el domo deportivo y la explanada central del pueblo, es utilizado para el deporte, la mayor parte hace mención a la falta de eventos deportivos como torneos. Por otro lado, con un 20% se observa que servicios de abasto y cultura son considerados en segundo lugar como insuficientes.

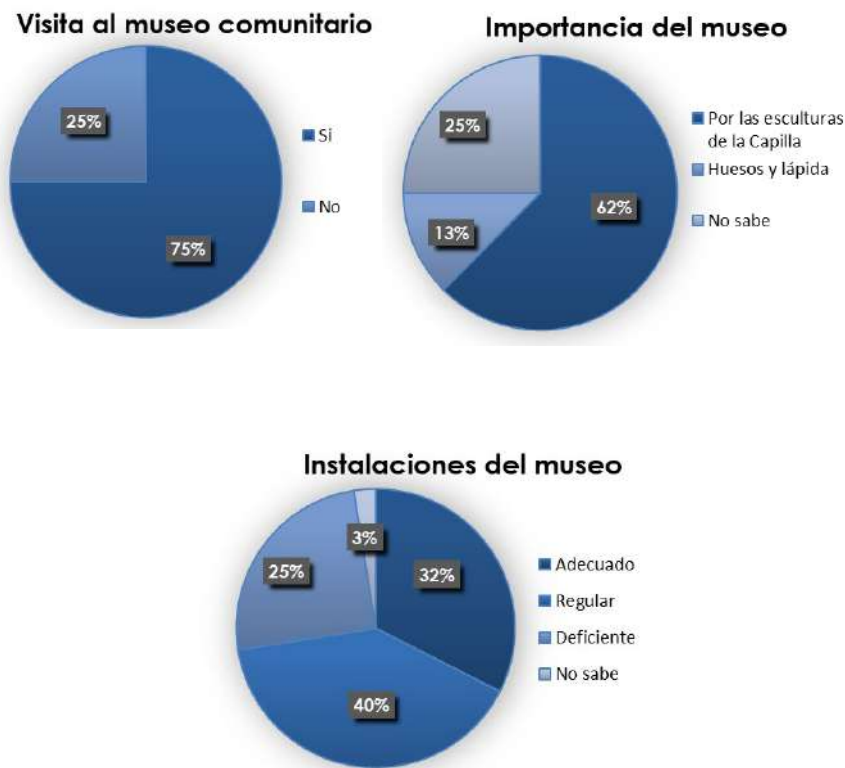
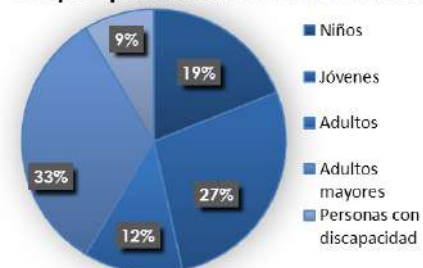


Figura 81. Opinión respecto al museo comunitario de la localidad. Elaboración propia.

En cuanto al equipamiento cultural más importante de la localidad se le cuestionó a la población si lo ha visitado donde un 75% respondió de manera afirmativa; un 67% reconoció que el museo comunitario, es importante por las piezas escultóricas que pertenecieron a la Capilla (como observación desconocen que fueron realizadas por un importante maestro cantero de la península). El 40% de la población encuestada percibe que las instalaciones del museo son regulares.

### Grupo que necesita más atención



### Problemas sociales

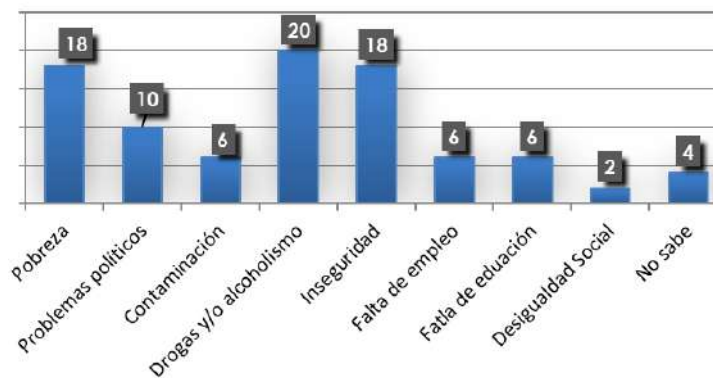
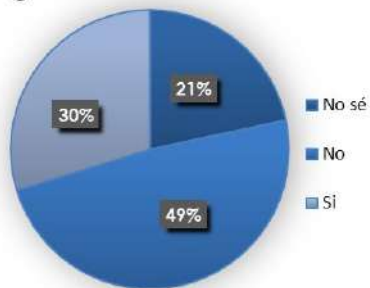


Figura 82. Percepción social. Elaboración propia.

Entre los problemas sociales más fuertes, percibidos por la población encuestada se destaca el alcoholismo y drogadicción, siguiendo por inseguridad y pobreza.

Así mismo, el 33% de los encuestados mencionaron que los adultos mayores son los que necesitan más atención, y con un 27% los jóvenes, que precisamente son ellos los que están cayendo en la problemática antes mencionada.

### Organizaciones en la localidad



### Pertenencia a grupo social

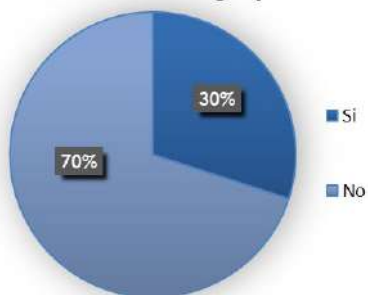


Figura 83. Organización social. Elaboración propia.

En cuanto a organizaciones dentro de la localidad la mayoría de los encuestados con un 42%, mencionaron que no existen. Y en cuanto a si pertenecen a algún grupo social, el 70% indicó que no pertenece a ninguno y el porcentaje restante que si pertenece es a grupos pastorales (apostolados) o bien a grupos encargados en el sector de turismo alternativo.

### Conoce la historia de localidad

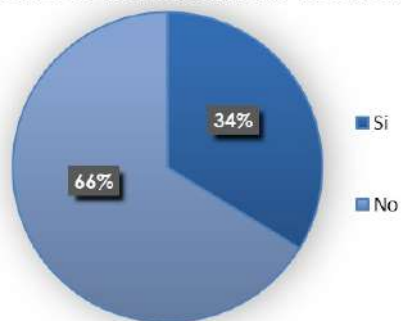


Figura 84. Conocimiento de la historia de la localidad. Elaboración propia.

### Periodos históricos identificados

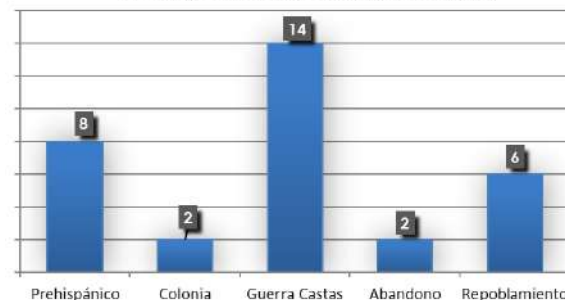


Figura 85. Periodos históricos identificados por la población. Elaboración propia.

El 66% de los encuestados menciona no conocer nada la historia de su localidad. Del porcentaje restante que dice sí conocerla, la mayor parte hace mención a los acontecimientos de la Guerra de castas, ya en una cantidad menor a lo que tiene que ver con los antecedentes prehispánicos dada la presencia de vestigios mayas. Pocos identifican el antecedente colonial y el abandono en el que se encontró la localidad.

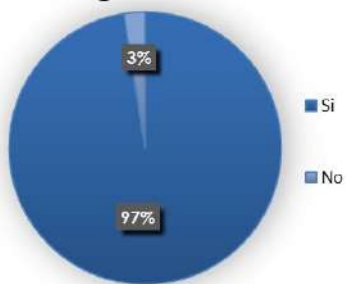
### Importancia de la Capilla



Figura 86. Razones de importancia de la Capilla para la población. Elaboración propia.

En cuanto a la percepción de importancia del edificio religioso, se observa que el 47% de los encuestados menciona que por la importancia de la realización de los oficios religiosos y un 30% por ser un edificio "antiguo" de importancia histórica. En porcentajes menores por su tamaño más grande con respecto a la iglesia de San Francisco de Asís, o bien por su ubicación al centro de la población. También hubo personas que no supieron porque era importante o bien no lo consideraron importante.

### Visitado la iglesia de la Candelaria



### Motivo de visita

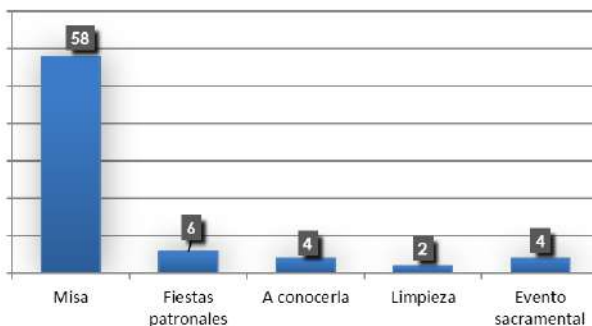


Figura 87. Visitas a la Capilla. Elaboración propia.

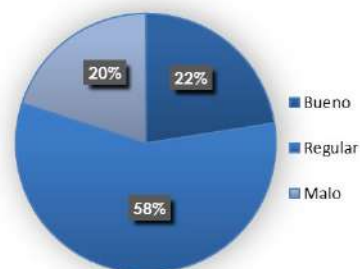
### Frecuencia de visitas



Figura 88. Frecuencia de visita a la Capilla . Elaboración propia.

En cuanto a la Capilla de la Candelaria el 97% de la población encuestada lo ha visitado, los motivos son para la celebración de la misa, sin embargo, no es para misa dominical, ya que para ese servicio asisten a la Capilla de San Francisco de Asís. Y la frecuencia mayormente de visitas en temporada de fiestas patronales.

### Estado de conservación



### Causas de deterioro



Figura 89. Percepción del edificio para la población. Elaboración propia.

El estado de conservación es percibido como regular por un 58% de los encuestados. La causa principal de que el edificio continúe en deterioro de acuerdo con la población encuestada es por la falta del interés de las autoridades para hacer algo por su mantenimiento con un 20% y un 18% que por la falta de recursos.



Figura 90. Prioridades de atención y posible uso alternativo además del de culto. Elaboración propia.

El 72% de la población encuestada hace mención a que lo más urgente por atender es la colocación de una cubierta en la nave principal, se hace mención ya en un porcentaje menor el habilitado del resto de los espacios del edificio o la aplicación de recubrimientos. Cuando se le preguntó a la población si se pudiera asignar el espacio para otro uso, un 34% mencionó que un espacio de exposición tipo museo.

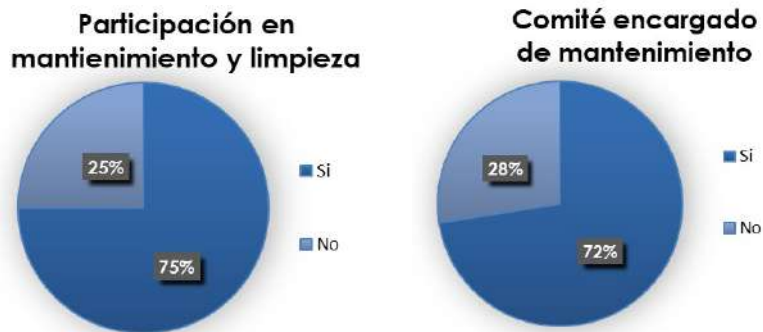
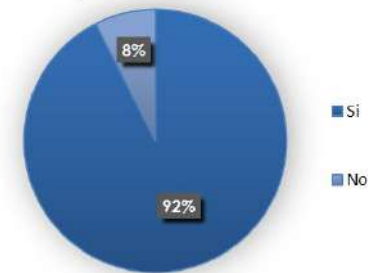


Figura 91. Participación de los habitantes de la localidad. Elaboración propia.

En cuanto a la participación activa con respecto a la edificación, un 75% de la población encuestada, afirma haber participado en labores de mantenimiento y limpieza. Así mismo el 72% menciona que hay comités encargados de este mantenimiento conformado principalmente por grupos pastorales quienes realizan las labores de limpieza.

Participarían rescate de la Capilla



Actividades de participación

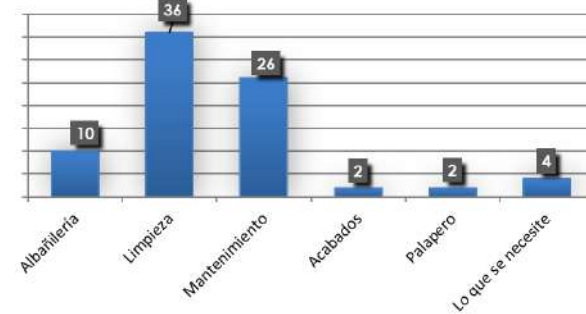


Figura 92. Participación de los habitantes de la localidad. Elaboración propia.

En cuanto a la disposición de participación en el rescate de la Capilla, el 92% de los encuestados está dispuesto a participar en el proyecto, la mayoría en actividades de limpieza y mantenimiento, pero también colaborando con actividades de albañilería o lo que sea que se requiera.



### c. Conclusiones

Las encuestas realizadas permitieron observar que pese a haber un fuerte arraigo a su localidad, desconocen la historia y en particular la relacionada con la Capilla de la Asunción, lo que pudiera estar relacionado con el hecho de desconocer la advocación original.

Se destaca que el edificio es importante tanto por su uso religioso, pero también es reconocido como un edificio histórico. La mayor parte de la gente está dispuesta a participar en su conservación y les interesa que ya puedan utilizar todo el inmueble.

El uso alterno con un espacio de exposición tipo museo puede abrir la posibilidad del aprovechamiento de alguno de los espacios de la edificación para el albergue de las piezas que pertenecieron a la Capilla actualmente localizadas en el museo comunitario.



Foto 135. Realización de encuestas. Foto: EJGV, abril 2018

## 13.4 PRIORIDADES Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS

### a. Prioridades

La consolidación de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción puede resultar ser un ejemplo de la vía para la conservación de este y las demás edificaciones religiosas del estado de Quintana Roo, es por ello que se busca lograr las siguientes prioridades:

- Creación de una asociación dentro de la comunidad para la salvaguarda del bien patrimonial
- Dotación de servicios de infraestructura y equipamiento necesarios para su correcta potencialización
- Generar medios de difusión dentro de la comunidad, la zona maya, el estado de Quintana Roo y la península de Yucatán
- Crear un plan de manejo del edificio
- Crear un manual de mantenimiento y conservación
- Vincular instituciones y organismos al cuidado y conservación del inmueble

### b. Líneas estratégicas

Es importante identificar cuáles son las líneas estratégicas que deberán seguirse y los medios para concretar cada una de ellas. Entre las líneas que se proponen abordar se encuentran:

#### 1. Patrimonio histórico

La comunidad y la Capilla de la Asunción son el ejemplo de una pequeña comunidad con una gran historia y un gran legado que debe ser conocido por los habitantes del estado, valorando su historia y la tipología típica de la región, pero sobre todo como la única iglesia de Quintana Roo con un camerín para la Virgen, que tiene obra exquisita de Pascual Estrella, un edificio que pereció dentro de un conflicto bélico, fue abandonado y años más tarde renació y fue adoptado por una nueva población que se apropió de la edificación.

*Acciones a desarrollar:*

Investigación, restauración y difusión de la Capilla y sus antecedentes, como un referente de la misma historia de la localidad. Obtención de recursos con instituciones para el financiamiento principalmente para su restauración y consolidar su uso y permanencia.

2. Patrimonio arqueológico y antropológico

La presencia y el poco estudio en la localidad de los vestigios arqueológicos se considera que debe fomentarse para contribuir a su rescate y evitar su pérdida definitiva. Además, es imperante el estudio e investigación sobre la presencia de restos humanos que corresponden a la época previa a la guerra de castas, analizando los factores étnicos.

*Acciones a desarrollar:*

Es necesario realizar un plan de prospección y excavación arqueológica para poder identificar los restos óseos que se encuentran en el subsuelo de la Capilla, por lo que es importante realizar convenios con instituciones académicas, gubernamentales y financieras para poder concretar los trabajos de excavación que es importante realizarse antes de cualquier intervención al edificio.

3. Infraestructura y equipamiento

Además de los trabajos de excavación y restauración en la edificación religiosa, será necesario de igual forma implementar algunas medidas que sirvan como complemento para la difusión, información, accesibilidad y servicios.

*Acciones a desarrollar:*

Es importante mejorar la infraestructura y servicios básicos tanto para el acceso a Sacalaca como al edificio religioso, considerando servicios de baños, rampas para discapacitados, áreas de estar sombreadas al exterior del edificio con mobiliario que satisfaga las necesidades de los visitantes y feligreses. Un aspecto elemental es

mejorar las vías de comunicación (transporte público) entre los pueblos de la zona maya para que existe una mejor accesibilidad de la gente que viene de los alrededores o de las ciudades más grandes de la Riviera Maya o bien de Mérida y Valladolid en el estado de Yucatán.

4. Difusión y participación

Será necesario implementar un plan de difusión del sitio el cual incluya una señalética adecuada que sirva de promoción e información de la Capilla de la Asunción y de la misma localidad. Es importante enfocar esta difusión en dos grupos: la población de Sacalaca y los visitantes foráneos.

*Acciones a desarrollar:*

Para los habitantes de Sacalaca es importante elaborar por medios didácticos un proyecto la sensibilización para conocer más de la historia de su localidad y en este caso de uno de los edificios más importantes del pueblo, por lo que es necesario realizar talleres para adultos y jóvenes (en su idioma nativo), pero también actividades lúdicas-didácticas para los niños en escuelas primarias, quienes son los que permitirán la subsistencia de la memoria histórica de los adultos que han sido parte de la cultura e historia de la población.

Para el caso de los visitantes es importante la difusión de la localidad a nivel regional (zona maya), estatal, de la península de Yucatán, nacional e incluso internacional. Por medio de afiches, videos promocionales, publicidad en redes sociales, entre otros; involucrando a instancias académicas, instituciones culturales, grupos religioso o agencias de viajes.

Como un complemento importante es necesario fomentar investigaciones y estudios de zona para que pueda plantearse también un programa de difusión de investigación, para así ampliar a toda la zona maya, siendo Sacalaca el punto de partida de la consolidación de la Zona.

### 13.5 PARTICIPANTES Y EJECUTORES

Como ya se hizo mención es necesario tomar en cuenta a todos los actores que pudieran estar involucrados para la identificación de cada una de sus competencias con respecto a la edificación religiosa. Se identificaron los siguientes:

1. *Sociedad civil:*  
Habitantes de Sacalaca
2. *Instituciones gubernamentales a nivel federal, estatal y municipal:*  
El ayuntamiento del municipio de José María Morelos, el gobierno del estado de Quintana Roo y el Instituto Nacional de Antropología e Historia en la sección de Monumentos Históricos del Centro INAH Quintana Roo.
3. *Instituciones Educativas y de investigación*  
Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo, Universidad de Quintana Roo, Universidad Autónoma de Yucatán, otras universidades estatales, nacionales e internacionales públicas y privadas.

#### c. Taller participativo multisectorial

Como parte de trabajar en conjunto con los diversos actores involucrados se plantea la realización de un Taller Participativo, estableciendo como base las líneas estratégicas ya mencionadas. El Taller se planeó realizar de la siguiente manera:

- FECHA: 26 mayo 2018
- HORA: 1:00 pm
- LUGAR: Casa Ejidal
- OBJETIVO:

La realización de este Taller tiene como finalidad la obtención de información necesaria para el diseño de un Plan de Participación Comunitaria que otorgará factibilidad para la ejecución del Proyecto de Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción, reuniendo a los diferentes actores que se considera deben involucrarse para la realización de este Proyecto.

- PARTICIPANTES INVITADOS:
  - Ayuntamiento del Municipio de José María Morelos
  - Instituto Nacional de Antropología e Historia
  - Dimensión de Arte Sacro, Prelatura Cancún-Chetumal
  - Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo
  - Autoridades locales de Sacalaca (comisario y delegado)
  - Grupos pastorales
  - Habitantes de Sacalaca
  - Público en general

- PROGRAMA DEL TALLER:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
12:00 - 12:15	Bienvenida y registro de participantes
12:15 - 12:20	Presentación del taller
12:20 - 12:40	Recorrido por la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción
12:40 - 13:00	Presentación desencadenante
13:00 - 13:10	Presentación resultados de encuestas
13:10 - 13:20	Ronda de opiniones y preguntas de los participantes
13:20 - 13:30	Coffee break
13:30 - 13:50	Análisis sectorial y/o Institucional: definir competencias, procedimientos, posibilidades de gestión y formas de participación
13:50 - 14:10	Trabajo en equipos multisectoriales para la elaboración del cronograma ejecutivo, estableciendo prioridades, plazos y definición de un organismo para la conservación de elemento patrimonial.
14:10 - 14:20	Mapeo colectivo
14:20 - 14:30	Conclusiones y clausura del taller

Tabla 41. Cronograma de actividades del taller. Elaboración propia.

- DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

Para la realización adecuada del taller es necesario tener listo el recinto donde se realizará el taller con sillas, mesas, proyector y pantalla de proyección:

1. *Bienvenida y registro de participantes*

- *Objetivo:* Registro de los asistentes
- *Material:* Hojas con impresión para registro, plumas
- *Tareas previas:* Preparar las hojas de registro

2. *Presentación del taller*

- *Objetivo:* Introducir de manera breve en qué consistirá el taller y como se llevarán a cabo las actividades
- *Material:* Proyector y apuntador
- *Tareas previas:* Preparar cronograma de actividades

3. *Recorrido por la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción*

- *Objetivo:* Dar un recorrido a los participantes para que exista un acercamiento y sensibilización con el inmueble como medio de identificación del elemento patrimonial.
- *Material:* Ninguno
- *Tareas previas:* Solicitar las llaves del inmueble

4. *Presentación desencadenante*

- *Objetivo:* Se hará mención de los antecedentes históricos de la localidad y el inmueble patrimonial, se mencionarán los aspectos que hacen importante esta edificación religiosa, el estado físico y la propuesta que se pretende realizar para el rescate y conservación de la Capilla.
- *Material:* Proyector y apuntador
- *Tareas previas:* Preparar la presentación

5. *Presentación de resultados de encuestas*

- *Objetivo:* Presentación de los Resultados de las encuestas a habitantes de la localidad y entrevistas realizadas a expertos
- *Material:* Proyector y apuntador
- *Tareas previas:* Preparar presentación con resultados

6. *Análisis sectorial y/o Institucional: definir competencias, procedimientos, posibilidades de gestión y formas de participación*

- *Objetivo:* Se definirán cuáles son las competencias, acciones y formas de participación de cada uno de los actores de acuerdo a lo que los participantes perciben para la materialización del Proyecto de Restauración de la Capilla de Nuestra Señora de la Asunción.
- *Material:* Hojas, plumas
- *Tareas previas:* Organizar equipos y el número de personas que los integrarán, así como que estén repartidos entre los diferentes tipos de actores presentes.

7. *Trabajo en equipos multisectoriales para la elaboración del cronograma ejecutivo, estableciendo prioridades, plazos y definición de un organismo para la Conservación de Elemento patrimonial.*

- *Objetivo:* Se realizará de manera conjunta una lista de aquellas acciones que son prioritarias para rescatar el estado físico del edificio y así poder satisfacer las necesidades que tiene la comunidad para la utilización adecuada de la Capilla.
- *Material:* Hojas blancas y plumas
- *Tareas previas:* Ninguno

8. *Mapeo Colectivo*

- *Objetivo:* Se realizará un mapeo colectivo entre los participantes ante su percepción de la Capilla con algunas de las propuestas de intervención a realizar aplicando una metodología basada en BIComún<sup>165</sup>, que es un proceso abierto utilizando galerías fotográficas para la toma de decisión entre los participantes

- *Material:* Hojas blancas con impresiones, etiquetas autoadheribles
- *Tareas previas:* Diseño, preparación e impresión de las hojas

• EJECUCIÓN:

Después del proceso de preparación, finalmente se realizó el Taller Participativo el día 26 de mayo. Días previos se realizó la invitación a los diferentes actores vía correo electrónico o llamadas telefónicas. En el caso de la población de Sacalaca se elaboraron volantes para la entrega en viviendas de la comunidad programadas a entregar el mismo día sábado por la mañana. Sin embargo, ya en reunión con el comisario ejidal de Sacalaca, el Señor Severiano Uicab Canul, sugirió la difusión del Taller por medio del sonido local que utilizan para los avisos dentro de la comunidad, por lo que cada media hora aproximadamente desde las 10 de la mañana se informó con altavoz a toda la comunidad en el idioma maya.



Foto 136. Anuncio por altavoz por parte del comisario ejidal, Don Severiano Uicab. Foto: LAR, mayo 2018

<sup>165</sup> <http://www.niquelarte.org/> consultado, mayo 2018.

Al llegar a la Casa Ejidal se procedió a la preparación del lugar para el inicio del taller el cual estaba equipado con sillas para los participantes y un escritorio donde se instaló el proyector y la computadora, así como la papelería y la mesa de registro.



Foto 137. Interior de casa ejidal. Foto: LAR

En total se recibió la asistencia de 44 personas. Pese que no asistieron Se contó con la presencia de las autoridades locales por parte del comisariado ejidal y el delegado de Sacalaca. Se contó con la presencia del Maestro en Administración e Innovación del Turismo, Fredi Un Noh, académico de la Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo (también encargado del fomento de programas de turismo alternativo para comunidades de la Zona Maya). También asistieron señoras que pertenecen a la agrupación católica de la "Legión de María" y catequistas, como parte de los usuarios permanentes directos en la Capilla, y población en general.



Foto 138. Registro de participantes. Foto: FNL, mayo 2018

Se procedió con el desarrollo del taller con las tres primeras actividades programadas, sin embargo, como no hubo la asistencia de otros de los actores, se decidió llevar a cabo el taller a manera de mesa redonda entre todos los presentes donde cada uno exponía sus dudas y comentarios de los temas que se iban presentando.

Con el desarrollo de la presentación desencadenante y el resultado de encuestas, se realizó un diálogo donde cada uno iba exponiendo sus dudas y algunos comentarios de la percepción del edificio en cuestión. También se mencionaron recuerdos de anécdotas infantiles que realizaban en a la Capilla y las leyendas que se mencionaban. Se pudo comprobar que existe un vínculo fuerte de la población con el inmueble religioso.

Se habló también de algunas de las propuestas de intervención que se están trabajando en el trabajo de Maestría y el planteamiento general de lo que hay que realizar para el rescate de la Capilla. Al tocar este tema, se permitió dar paso a la definición de prioridades a atender, de acuerdo a las opiniones de los participantes, así como la competencia y posible participación de los habitantes de la comunidad en cualquiera de los trabajos que sean requeridos, con esta lluvia de ideas se pudieron tomar datos para el desarrollo de estrategias.



Foto 139. Ejecución del taller. Foto: FNL, mayo 2018

Entre la información más importante se observó que existe una urgencia por la colocación de una cubierta para la nave de la Capilla ya que requieren para algunas celebraciones litúrgicas un espacio más grande con el que la Capilla de San Francisco no cuenta; y en la Capilla de la Asunción no puede utilizarse por la exposición del sol que existe o la lluvia.

Finalmente se realizó el ejercicio del mapeo colectivo donde se plantearon variables de intervención en la edificación en cuanto al color y el tipo de cubierta, en el cual se pudo percibir la identidad que tienen los pobladores con el color de piedra natural, prefiriéndolo sobre la recuperación del color original que tuvo en su época de mayor esplendor. En cuanto a la cubierta pudo observarse que eligieron una cubierta a base de lámina, lo cual, en pláticas con los pobladores de esa inquietud, hacían referencia a que era económico, rápido y la resistencia en comparación con el techo de palapa. Pese a que se explicó el tipo de material que se propone es similar al huano con mejores propiedades, los participantes demostraron incertidumbre al no entender las características con las que cuenta el material polimérico.



Foto140. Aplicación de mapeo BIComún. Foto: FNL, mayo 2018



Foto 141. Ejecución del taller. Foto: FNL, mayo 2018

Como conclusión se pueden mencionar los siguientes puntos:

1. Casi ninguno de los participantes conocía la historia de la edificación, de la importancia que tiene al ser la única en contar con un camarín de la Virgen y tampoco sabían la importancia artística de las esculturas realizadas por Pascual Estrella.
2. Se pudo comprobar que la población tiene un fuerte interés en el rescate del edificio especialmente su utilización religiosa.
3. Ven el proyecto de restauración como una opción laboral donde ellos mismos pueden participar en su rescate.
4. Consideran que con el turismo (alternativo) pueden mejorar su calidad de vida ofreciendo a los visitantes su cultura,

gastronomía y recorridos por los lugares significativos entre los que destaca la Capilla de la Asunción

5. Creen que entre lo más urgente por atender es la colocación de la cubierta de la nave y la intervención de los muros ya que ellos perciben que pueden caerse de un momento a otro, por ello no utilizan las habitaciones posteriores.
6. Ven al Centro INAH Quintana Roo, como una instancia que está interesada en sus edificios patrimoniales en quien confían y mantienen una cercana comunicación.
7. Consideran que la falta de recursos es el principal problema para el rescate del edificio religioso.

La realización de este taller permitió un acercamiento más profundo con las necesidades de la población, se percibe que hubo una sensibilización del valor que la Capilla de la Asunción tiene, obteniendo una aceptada respuesta tanto para la convocatoria como en las retroalimentaciones realizadas.



#### d. Síntesis de competencias y participación

De acuerdo a lo investigado por medio de información documental, entrevistas a instituciones gubernamentales y académicas, y por supuesto el acercamiento a la población en el Taller Participativo realizado, se propone el siguiente cuadro de las competencias, procedimientos, gestión y participación:

	Competencias	Procedimientos	Posibilidad de gestión	Forma de Participación
<b>Sociedad Civil</b>	Crear un comité local de mantenimiento	-Realizar invitación a los interesados dentro de la población -Realizar manual de recomendaciones de mantenimiento	-Realizar acuerdos entre autoridades locales, INAH y representantes de la División de arte sacro	-Realizar capacitaciones para la sensibilización e identificación de posibles deterioros y llamar a especialistas correspondientes o realizar la reparación.
	Crear un patronato encargado de recabación de recursos en colaboración con el comité local	-Realizar invitación a los interesados en ciudades de mayor situación económica que puedan encargarse	-Integración de una asociación vinculando al sector religioso, patrimonial y turístico	- Difusión en el resto del estado -Organización de eventos para la obtención de recursos para rescate y mantenimiento
<b>Instituciones Gubernamentales</b>	Gestión interinstitucional entre instancias gubernamentales, académicas y el sector turístico	-Asesoría y formación	-Realización de proyectos a corto, mediano y largo plazo	-Obtención de recursos mediante programas internacionales
	Promoción y difusión de la existencia de valor de la Capilla	-Programas de difusión en el estado y el país para su conocimiento y conservación	-Integración de programas de difusión a nivel cultural, turístico y religioso	-Realización de conferencias, promoción en redes sociales, tours guiados,
<b>Instituciones educativas y de investigación</b>	Diseño y ejecución de proyectos arqueológicos y antropológicos	-Invitación para realización de trabajos técnicos y de investigación	-Mediante convocatorias de ayuda a programas interuniversitarios públicos y privados, nacionales e internacionales	-Organización de talleres y cursos informativos
	Creación de una red de investigadores interesados para la documentación y la investigación en la comunidad y las poblaciones aledañas	Vinculación con universidades del estado de Quintana Roo y Yucatán que estén vinculados a redes de investigación	-Convenios y obtención de recursos para la ejecución de proyectos	-Realizar acuerdos interuniversitarios para la colaboración y realización de proyectos de investigación -Capacitación e integración de diversos especialistas como parte de estudios integrales

Tabla 42. Competencias y participación. Elaboración propia.

### 13.6 MANEJO, GESTIÓN Y SEGUIMIENTO

La Capilla de Nuestra Señora de la Asunción después del repoblamiento en Sacalaca y a lo largo del siglo XX ha tenido intervenciones de la misma población como colocación de firme en el área del presbiterio o el altar. Pero oficialmente el edificio solo ha tenido una intervención, realizada en el año 2014 por el Centro INAH Quintana Roo con recurso asignado por Programa de empleo temporal de SEDESOL donde se realiza una serie de trabajos entre los que destaca principalmente limpieza, desmonte, liberación, de vegetación y fauna nociva (víboras), se logran determinar algunas secciones con acabado de cal, la población estuvo directamente fue partícipe de éstos trabajos.

Por lo que es necesario realizar un plan para la obtención de recursos con instancias nacionales e internacionales para concretar nuevas intervenciones al inmueble patrimonial. Mediante un plan de trabajo haciendo consideraciones a corto, mediano y largo plazo se puede programar esta búsqueda de financiamientos, así como la realización de un Plan de Manejo adecuado. Entre las acciones consideradas se enlistan las siguientes:

Corto Plazo (hasta 1 año)
Realizar el proyecto completo de restauración con la información pertinente para búsqueda de recursos con instancias nacionales e internacionales
Generar un programa de etapas de intervención priorizando la zona de la nave
Fomentar la creación de comité de mantenimiento y vigilancia
Realizar trabajos de excavación en la nave para la consolidación de la cubierta y permitir su uso requerido por la población

Mediano – Largo Plazo (de 2-7 años)
Dotación de servicios básicos sanitarios y de infraestructura
Desarrollar un Plan de Manejo del sitio
Diseño y elaboración de señalética adecuada en la Zona Maya y dentro de la localidad, así como difusión por todo el estado
Ejecutar en una segunda etapa de intervención la consolidación de las habitaciones posteriores (presbiterio, sacristía, bautisterio, y camarín) desde la excavación arqueológica hasta la restauración,
Realizar una campaña de difusión del edificio religioso como parte de un circuito cultural, religioso y turístico
Establecimiento de convenios interinstitucionales para el desarrollo de programas de investigación
Colocación de mobiliario y delimitación de espacios exteriores para su uso adecuado
Generar rutas de visita y actividades de interés para los visitantes que la población pueda ofrecer (visitas guiadas, muestras gastronómicas, eventos culturales entre otros)

Tabla 43. Acciones y plazos. Elaboración propia.

Este ejercicio ha permitido tener un acercamiento mayor con la población conociendo sus inquietudes y necesidades, desde la realización de las encuestas y el Taller Participativo. Estos ejercicios han permitido tener un panorama de cómo puede desarrollarse el proyecto de restauración propuesto para la Capilla de la Asunción. Se pretende así mismo al tener a los actores reconocidos realizar un vínculo para que las instituciones gubernamentales y académicas participen activamente en la difusión, conocimiento y participación, para que con su apoyo pueda tenerse una concientización por parte de la población de Sacalaca y el estado para poder consolidar la edificación y así lograr su protección.

Es necesario abarcar las líneas estratégicas que se establecen como una base para el desarrollo de un Plan de Manejo que servirán como guía para su intervención y mantenimiento.

## 14 PLAN DE FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN DE PROYECTO

### 14.1 INSTANCIAS DE FINANCIAMIENTO

Es importante considerar que para la ejecución del proyecto de restauración es necesario contar con los recursos necesarios, por lo que es importante tener en consideración donde será la fuente del financiamiento que se podrá obtener.

A continuación, se exponen tres instancias que pueden ser opciones para tomar en cuenta para el plan de financiamiento. Para la identificación de estas instancias, fue necesario tomar en cuenta que la Capilla de la Virgen de la Asunción, es un inmueble es de propiedad federal, de uso religioso sin fines de lucro y la comunidad tiene la necesidad de utilizar dicho edificio en condiciones dignas. Las instancias identificadas como factibles a este proyecto de restauración son las siguientes:

	País	Convocatoria	Monto aproximado	Observaciones / Condiciones
<b>The Sumitomo Foundation</b>	Japón	Anual: se presenta solicitud octubre-noviembre	\$330,000 USD dividido entre 15 proyectos, lo que daría un total de \$22,000 USD para cada uno aproximadamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>El solicitante debe ser propietario o administrador.</li> <li>Nunca ha habido algún proyecto de México beneficiado</li> <li>No se indica tan específico la información general del proyecto que debe contener el expediente</li> </ul>
<b>Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos (FOREMOBA)</b>	México	Anual: Plazo máximo de entrega es en abril	\$500,000 pesos, es necesario cofinanciamiento de cantidad igual o superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>Está bien indicado las especificaciones que debe contener el expediente técnico en cuanto al formato de entrega.</li> <li>Es necesario contar con un cofinanciamiento</li> <li>El responsable legal deberá entregar comprobante fiscal</li> </ul>
<b>World Monuments Watch / World Monuments Fund</b>	Estados Unidos	Cada dos años: en octubre.	\$1-1.5 millones de dólares dividido en un promedio de 7 sitios: \$150,000-\$200,000 USD aproximadamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es necesario inscribir inicialmente al Programa de World Monuments Watch</li> <li>Puede nominar cualquier persona</li> <li>Es necesario sustentar porque es importante su nominación.</li> <li>El programa ha beneficiado proyectos en México</li> </ul>

Tabla 44. Tabla comparativa de instancias de financiamiento. Elaboración propia

## 14.2 CATÁLOGO DE CONCEPTOS

Se elaboró un catálogo de conceptos con las principales actividades a realizar en el proyecto de restauración, el cual facilite la identificación de las intervenciones que se contemplan. Se distribuyó el análisis por cada uno de los espacios a manera de poder crear un programa de etapas de trabajo, dispuesto de la siguiente forma:

1. Nave principal
2. Presbiterio
3. Sacristía
4. Bautisterio
5. Vestíbulo Camarín
6. Camarín
7. Capilla Bautismal
8. Baños
9. Exteriores: Barda de cementerio, escalinatas y otros elementos fuera del edificio

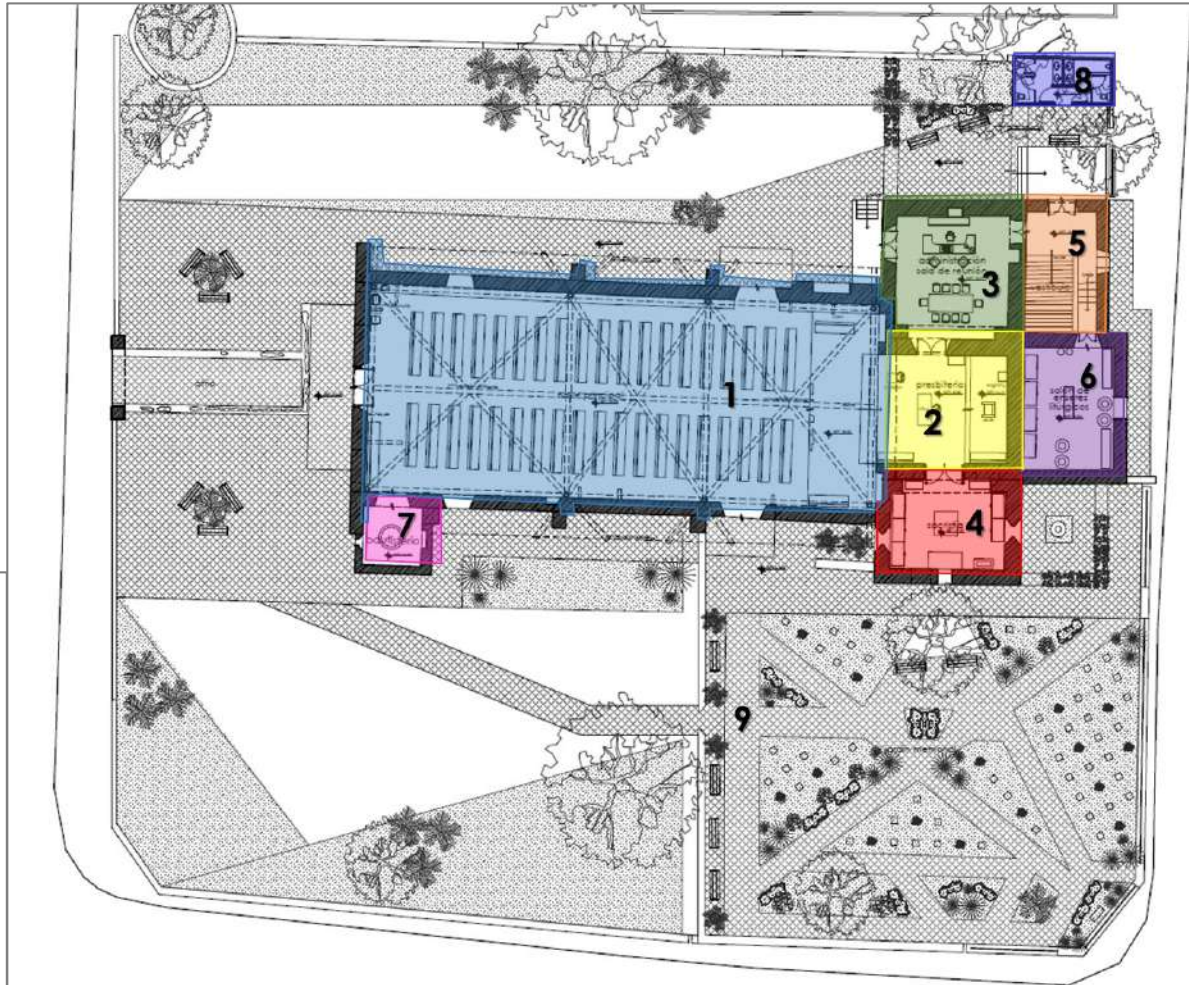


Figura 93. División de espacios para la realización de catálogo de conceptos.

BAUTISTERIO

Fotos:



Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Piso	Preliminares	Limpieza de superficie	Retiro y desalojo de desechos existentes en el área	-	-Retiro de ramas y basura	-	-	Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-Volquete 3 toneladas	
		Selección de material petreo reutilizable	Identificación de material petreo en el suelo que pudieran ser parte del sistema constructivo	-	-Clasificación y separación de piedras calcáreas que sirvan para reintegrarse a muros	-Costales -Cubetas -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Carretilla -Guantes -Membrana de polietileno	-	
		Desmote y despalle	Realización de trabajos de desmote de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo	-	Retirar con medios manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación	-Costales	-	Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-	
		Prospección arqueológica	Realización de trabajos de prospección geofísica con georradar terrestre para la identificación de elementos constructivos de acuerdo a hipótesis o restos óseos	EXPLORACIÓN: Indicar la ruta propuesta a seguir por el georradar	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
		Excavación arqueológica	Realización de excavación para el desalojo y canalización de restos óseos encontrados para su estudio correspondiente	EXPLORACIÓN: Realización de cuadrículas de excavación de acuerdo a referencias identificadas con la prospección arqueológica	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
	Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previo a colado de firme	-	-	-	-	-Cuadrilla de fumigación especializada	-	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla	-	
Albañilería	Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 6 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	REINTEGRACIÓN: -Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme -Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica añadida para protección del firme.	-	-	-Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fino -Cal química -Resina epóxica	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Artesas	-	
Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto para contacto a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico -Contacto tipo para intemperie	-	-Electrico -Ayudante	-	-	-	

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Muros	Preliminares	Eliminación de árbol invasor	Eliminación de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) con ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura de 7 metros	-	-Cortar primero las ramas secundarias, realizando un corte limpio para evitar el desgarre de éstas -Cortar tronco principal con cuidado y atención de no generar fuerte vibración al muro -Concentración de restos de ramas y hojas en costales para su desalojo	-	-	Jardinero especializado	-Tijera de corte desizante -Arco tronizador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-
		Eliminación de raíces	Eliminación de raíces de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) localizadas a una altura de 7 metros	LIBERACIÓN: -Aplicación de herbicida durante 4 días para garantizar la penetración del producto -Posteriormente se realizará un retiro cuidadoso de raíces con coa y hacha	-	Herbicida	-	Jardinero especializado	-Coa -Hacha	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla -Envases -Casco -Escalera	-
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Andamios
	Estructura /Albañilería	Retiro de piedras sueltas	Retiro de piedra calcárea en muro que ya no se encuentran adheridas con el mortero original	LIBERACIÓN: -Retiro de piezas de piedra para colocación en remojo en agua de cal para desalinizar 2 días - Poner a secar asentado en un superficie protegida de humedad o microorganismos, para su reutilización, separadas por tipos: piedra careada o para núcleo de muro	-	-Cubetas -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-	-Maestro albañil -Ayudante	-	-	-
		Colocación de piedras originales en muro	Colocación de piedras originales en muro, previamente retiradas de su sitio, lavada y seca, asentada con mortero de cal y polvo de piedra proporción 1:3, a una altura de 2 a 7 metros	REINTEGRACIÓN: -Preparación de mortero a base de cal y polvo de piedra 1:3 sobre artesas -Colocación mampostería de piedra calcárea careada, desalinizada y seca asentada con el mortero en hiladas regulares comenzando con las piedras careadas - Cada 5 hiladas se realizará la colocación de relleno de núcleo con piedra desalinizada asentada con mortero.	-	-Cal hidratada -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas -Escaleras -Casco	-
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 2 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 -Colocación de elementos petreos en espacios faltantes asentados con mortero a base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-Cal hidratada -Polvo de piedra	-Cepillo de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-	-
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 7 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 -Colocación de elementos petreos en espacios faltantes asentados con mortero a base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-Cal hidratada -Polvo de piedra	-Cepillo de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	Escaleras	-
		Corrección de fisuras en muros altura máxima de 2 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-
		Corrección de fisuras en muros altura máxima de 7 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-Andamios

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Muros	Acabados	Consolidación de aplanado existente a una altura máxima de 2 metros	Limpeza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpeza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpeza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-	-
		Consolidación de aplanado existente a una altura máxima de 7 metros	Limpeza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpeza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpeza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Escalera	-
		Restitución de acabados altura máxima de 2 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 0 a 3 metros	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpeza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-
		Restitución de acabados altura máxima de 7 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 3 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpeza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Brocha de cerda natural -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 7 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-Andamios

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Cubierta	Estructura / Albañilería	Reconstrucción de cubierta de rollizos, vigas de arrastre y canes, con entortado de bahpek	Reconstrucción de la cubierta utilizando rollizos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollizos, vigas y canes. Así mismo se realizará el entortado de bahpek a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:5 y piedras de pepena cuatrapeadas.	<p>RECONSTRUCCIÓN:</p> <p>-En la mampostería se van acomodando los canes y la viga, así como los rollizos de madera (15cm de diámetro) en los huecos ya existentes.</p> <p>-Una vez nivelados los rollizos, se rellena entre cada uno con varejones o tiras de madera que sirven como cimbra.</p> <p>-Se distribuye una capa de sascab para evitar que el mortero se adhiera a la madera de cimbra.</p> <p>-Se prepara el mortero con sascab, cal hidratada en proporción 1:5 y agua.</p> <p>-Se tiende el mortero sobre los maderos y después una capa de piedras de pepena cuatrapeadas.</p> <p>-Se repite otra capa de mortero y de piedras.</p> <p>-Ya fraguado se quita la cimbra de varejones y se raspa el material suelto.</p> <p>-Se aplicará una masilla entre los rollizos a base de polvo y cal proporción 1:1</p>	-	<p>Rollizos de madera dura de la región</p> <p>-Vigas de madera dura de la región</p> <p>-Canes de madera dura de la región</p> <p>-Varejones o tiras de madera</p> <p>-Sascab</p> <p>-Cal hidratada</p> <p>-Piedras de pepena</p> <p>-Polvo de piedra fino</p>	<p>-Polines para apuntalamiento</p> <p>-Agua</p>	<p>-Maestro albañil especializado</p> <p>-Ayudante especializado</p>	-Espátula	-Artesas	-Andamios
	Acabados	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado bruñido para evitar porosidades y absorción.	<p>RECONSTRUCCIÓN:</p> <p>-Se aplicará el impermeabilizante a base mortero con un bruñido a base de cal, sascab cernido y resinas epóxica para la cohesión de los materiales</p>	-	<p>-Cal química</p> <p>-Sascab</p>	-	<p>-Maestro albañil especializado</p> <p>-Ayudante especializado</p>	-	-	-Andamios
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre		-	<p>-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie</p>	<p>Tubo pvc conduit de 25 mm</p> <p>-Chalupa pvc</p> <p>-Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico</p>	-	<p>-Electrico</p> <p>-Ayudante</p>	-	-



PRESBITERIO

Fotos:



Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Piso	Preliminares	Demolición de firme de concreto existente	Demolición por medios manuales y mecánicos de firme de concreto existente.	-	-Demolición manual con herramientas (mazo y pico) o rotomartillo -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas
		Demolición de altar de concreto armado existente	Demolición por medios manuales y mecánicos de altar de concreto armado existente	-	-Demolición manual con herramientas (mazo y pico) o rotomartillo -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas
	Albañilería	Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 6 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	REINTEGRACIÓN: -Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica añadida para protección del firme.	-	-Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fino -Cal química -Resina epóxica	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Artesas	-
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto para contacto a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico -Contacto tipo para intemperie	-	-Electrico -Ayudante	-	-	-

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Muros	Preliminares	Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros	-Andamios	
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Volquete 3 toneladas	
		Liberación de vano de "transparente" de camerín tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano de "transparente" de camerín	LIBERACIÓN: -Derruir puntualmente sobre los elementos pétreos -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-	
	Albañilería	Corrección de fisuras en muros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-Andamios
		Corrección de fisuras en muros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-
	Acabados	Consolidación de aplanado existente a una altura máxima de 2 metros	Limpieza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-	-Cal -Agua -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Brocha de cerdas naturales	-	-
			Limpieza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Brocha de cerdas naturales	-Escalera	-
		Restitución de acabados a una altura máxima de 2 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 0 a 2 metros	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios
			Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 7 metros	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Brocha de cerda natural -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-	-Andamios
			Aplicación de pintura a la cal altura máxima 7 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mana de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Cubierta	Preliminares	Eliminación de vegetación invasora en azotea	Eliminación de vegetación invasora ubicado sobre en pretilles bóveda	-	-Cortar primero las ramas secundarias, realizando un corte limpio para evitar el desgarre de éstas -Cortar tronco principal con cuidado y atención de no generar fuerte vibración al muro -Concentración de restos de ramas y hojas en costales para su desalojo	-	-	Jardínero especializado	-Tijera de corte deslizante -Arco tronizador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-	
		Eliminación de raíces	Eliminación de raíces de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) localizadas en azotea	LIBERACIÓN: -Aplicación de herbicida durante 4 días para garantizar la penetración del producto -Posteriormente se realizará un retiro cuidadoso de raíces con coa y hacha	-	Herbicida	-	Jardínero especializado	-Coa -Hacha	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla -Envases -Casco -Escalera	-	
		Eliminación de raíces	Eliminación de raíces de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) localizadas en lecho bajo de bóveda	LIBERACIÓN: -Aplicación de herbicida durante 4 días para garantizar la penetración del producto -Posteriormente se realizará un retiro cuidadoso de raíces con coa y hacha	-	Herbicida	-	Jardínero especializado	-Coa -Hacha	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla -Envases -Casco -Escalera	-	
		Preparación de superficie de azotea para aplicación de superficie	Eliminación de partes dañadas y limpieza de superficie para la aplicación de nuevo acabado	CONSOLIDACIÓN: -Retirar las partes dañadas de los aplanados que no tienen cohesión -Limpieza de polvo con brocha, aplicar agua de cal, y lechadas de cal en todas las áreas por restituir para darle mayor cohesión al material antiguo de la losa -Restituir con emparche a 2 capas y masilla, el mortero será de cal química y polvo de piedra, en relación 1:3, para el emparche y en relación 1:1 para la masilla. Primera capa de emparche se aplica un poco diluida en agua, para lograr una mayor impregnación y adherencia a la superficie y la segunda capa más seca para obtener el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios	
	Albañilería	Consolidación de aplanado existente a en plafón	Limpieza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Escalera	-Andamios
		Restitución de acabados en plafón	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo en plafón de bóveda	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-	
	Acabados	Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-	-Andamios	
		Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado bruñido	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado bruñido para evitar porosidades y absorción.	RECONSTRUCCIÓN: -Se aplicará el impermeabilizante a base mortero con un bruñido a base de cal, sascab cerrado y resinas epóxica para la cohesión de los materiales	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante especializado	-	-Artesas	-	
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico	-	-Electrico -Ayudante	-	-	-	

NAVE

Fotos:



Elemento	Paríada	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Piso	Preliminares	Limpieza de superficie	Retiro y desalojo de desechos existentes en el área	-	-Retiro de ramas y basura	-	-	Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-Volquete 3 toneladas	
		Desmante y despalle	Realización de trabajos de desmante de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo	-	Retirar con medios manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación	-Costales	-	Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-	
		Prospección arqueológica	Realización de trabajos de prospección geofísica con georradar terrestre para la identificación de elementos constructivos de acuerdo a hipótesis o restos óseos	EXPLORACIÓN: Indicar la ruta propuesta a seguir por el georradar	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
		Excavación arqueológica	Realización de excavación para el desalojo y canalización de restos óseos encontrados para su estudio correspondiente	EXPLORACIÓN: Realización de cuadrículas de excavación de acuerdo a referencias identificadas con la prospección arqueológica	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
		Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previa a colado de firme	-	-	-	-	-Cuadrilla de fumigación especializada	-	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla	-
	Estructura / Albañilería	Dados de concreto armado para estructura metálica	Excavación y colado de concreto F'c=200 kg/cm2 armado de acuerdo a cálculo estructural de 30x30cm	-	-Excavación a mano en terreno para recibir cimentación -Colado de plantilla de cimentación -Colocación de cimbra de madera -Habilitado de acero refuerzo -Colado de concreto premezclado -Preparación de placas para recibir columnas -Retiro de cimbra	-Concreto hecho en obra -Acero de refuerzo -Placas de acero	-Cimbra de madera	-Maestro albañil -Carpintero de obra negra -Ayudante	-	Artesas	-	
		Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 6 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	REINTEGRACIÓN: -Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme -Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica añadida para protección del firme.	-	-Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fino -Cal química -Resina epóxica	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Artesas	-	
		Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto a base de tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico -Contacto tipo para intemperie	-	-Electrico -Ayudante	-	-	-

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos			
						Cuantificable	No cuantificable							
Muros	Preliminares	Eliminación de árbol invasor	Eliminación de árbol tipo diano (Ficus yucatanensis) con ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura de 5 metros	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Lijera de corte deslizante -Arco tronzador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-			
		Eliminación de vegetación invasora	Eliminación de vegetación invasora ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura máxima de 11 metros	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Lijera de corte deslizante -Arco tronzador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-			
		Eliminación de raíces	Eliminación de raíces de árbol tipo diano (Ficus yucatanensis) localizadas a una altura de 7 metros	LIBERACIÓN: Aplicación de herbicida durante 4 días para garantizar la penetración del producto. Posteriormente se realizará un retiro cuidadoso de raíces con coa y hacha	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Coa -Hacha	-Pulverizadora con boquilla de aspiración -Guantes -Mascarilla -Envases -Casco -Escalera	-		
		Liberación de vano tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano	LIBERACIÓN: Demar puntualmente sobre los elementos pletreos Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Maza -Pala	-Mascarilla -Guantes -Rotamartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas		
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes.	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos. Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1%. Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-	
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos. Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1%. Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Andamios
	Albañilería	Corrección de fisuras en muros altura máxima de 2 metros	Releno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Espátula	-Artesas	-
		Corrección de fisuras en muros altura máxima de 7 metros	Releno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Espátula	-Artesas	-Andamios
	Acabados	Consolidación de aplanado existente a una altura máxima de 11 metros	Limpieza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-	-	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Escalera	-Andamios
		Restitución de acabados altura máxima de 11 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 0 a 3 metros	REINTEGRACIÓN: Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la mezcla a aplicar. Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 11 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-	-	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-Andamios
	Carpintería	Consolidación de canes de madera en área de coro	Consolidación de canes de madera dura existentes en área de coro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza con cepillo de cerdas naturales Aplicación de biocidas Aplicación acetato de polivinilo como consolidante Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en xilol	-	-	-	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Xilol	-Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	-Escalera	-
Consolidación de dinteles de madera		Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales	CONSOLIDACIÓN: Limpieza con cepillo de cerdas naturales Aplicación de biocidas Aplicación acetato de polivinilo como consolidante Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en xilol	-	-	-	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Xilol	-Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	-Escalera	-	

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Muros	Preliminares	Eliminación de árbol invasor	Eliminación de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) con ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura de 5 metros	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Tijera de corte deslizando -Arco tronzador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-	
		Eliminación de vegetación invasora	Eliminación de vegetación invasora ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura máxima de 11 metros	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Tijera de corte deslizando -Arco tronzador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-	
		Eliminación de raíces	Eliminación de raíces de árbol tipo álamo (Ficus yucatanensis) localizadas a una altura de 7 metros	LIBERACIÓN: -Aplicación de herbicida durante 4 días para garantizar la penetración del producto -Posteriormente se realizará un retiro cuidadoso de raíces con coa y hacha	-	-	Herbicida	-	Jardinero especializado	-Coa -Hacha	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla -Envases -Casco -Escalera	-
		Liberación de vano tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano	LIBERACIÓN: -Derruir puntualmente sobre los elementos pétreos -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-
		Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Andamios
	Albañilería	Corrección de fisuras en muros altura máxima de 2 metros	Repleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-
		Corrección de fisuras en muros altura máxima de 7 metros	Repleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua-cal para su consolidación.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-Andamios

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Muros	Acabados	Consolidación de aplanado existente a una altura máxima de 11 metros	Limpieza y consolidación de aplanado	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplanado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Escalera	-Andamios
		Restitución de acabados altura máxima de 11 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura de 0 a 3 metros	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la mezcla a aplicar. -Emparce a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparce será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 11 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-Andamios
	Carpintería	Consolidación de canes de madera en área de coro	Consolidación de canes de madera dura existentes en área de coro	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza con cepillo de cerdas naturales -Aplicación de biocidas -Aplicación acetato de polivinilo como consolidante -Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en xilol	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Xilol	-Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	Escalera	-
		Consolidación de dinteles de madera	Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales	CONSOLIDACIÓN: -Limpieza con cepillo de cerdas naturales -Aplicación de biocidas -Aplicación acetato de polivinilo como consolidante -Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en xilol	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Xilol	-Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	Escalera	-
Cubiertas	Estructura /Albañilería	Instalación de columnas de acero	Instalación de columnas de a base de perfil tubular de acero de 6", sobre placas metálicas en dados de concreto	-	-Montaje de columnas sobre dados de concreto	-	-	-	-	-	Proveedor estructura metálica
		Instalación de armadura metálica	Instalación de armadura metálica según cálculo estructural y diseño aprobado	-	-Montaje de armadura metálica sobre columnas tubulares -Montaje de entramado metálico sobre estructura principal para fijación de acabado palapa	-	-	-	-	-	Proveedor estructura metálica
	Acabados	Instalación de palapa sintética	Instalación de palapa sintética de polietileno sobre entramado metálico	-	-Instalación de palapa sintética sobre entramado metálico fijado con grapas	-	-	-	-	-	Proveedor de material
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico	-	-Eléctrico -Ayudante	-	-	-

VESTIBULO CAMERIN												
Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de Intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontatos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Pisos	Preliminares	Desmonte y despalle	Realización de trabajos de desmonte de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo	-	Retirar con medios manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación	-Costales	-	Cuadrilla de peones	-Pala	-Guantes -Caretilla	-	
		Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previo a colado de firme	-	-	-	-	Cuadrilla de fumigación especializada	-	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla	-
Muros	Albañilería	Colocación de baldosas de piedra en escalinata	Colocación piedras faltantes asentadas con mortero	REINTEGRACIÓN: Realizar un registro de las piedras que conforman el elemento para realizar su relleno, lavado (en remojo en agua de cal para desmineralizar 2 días) y secado. Colocación de piedras a su sitio original asentadas con mortero a base de cal y polvo de piedra en relación 1:3. Sustitución de piedras faltantes para rehacer la forma de la escalinata dañadas con mortero de cal y polvo de piedra en relación 1:3.	-	-	-	-	-	-	-	
		firmes a base mortero de cal	Colocación de firme de 4 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica ahladada.	REINTEGRACIÓN: Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3. la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica ahladada para protección del firme.	-	-	-	-	-	-	-	
Preliminares	Muros	Eliminación de vegetación invasora	Eliminación de vegetación invasora ubicada sobre en la parte superior de muro a una altura de 7 metros	-	-	-	-	-	-	-	-	
		limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1%. Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-	-	-	-	-	
		limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1%. Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-	-	-	-	-	-
		liberación de vano tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano	LIBERACIÓN: Derivar puntualmente sobre los elementos petreos Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	-	-	-	-	-
Albañilería	Muros	Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 2 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos Se rellorará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 Colocación de elementos petreos en espacios faltantes asentados con mortero base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-	-	-	-	-	-	
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 7 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos Se rellorará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 Colocación de elementos petreos en espacios faltantes asentados con mortero base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-	-	-	-	-	-	
		Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 2 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: Se rellorará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-	-	-	-	-	-	-
		Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 7 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: Se rellorará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-	-	-	-	-	-	-



		Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos
						Cuantificable	No cuantificable				
Muros	Acabados	Restitución de acabados a una altura máxima de 2 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura máxima de 2 metros	REINTEGRACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-
		Restitución de acabados a una altura máxima de 7 metros	Restitución de aplanados a base de 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura máxima 7 metros	CONSOLIDACIÓN: -Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. -Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales -Limpieza de superficie a base agua de cal -Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorva la humedad de la mezcla a aplicar. Emparche a 2 capas y masilla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Brocha de cerda natural -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 7 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: -Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales -Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa -Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera -Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-Andamios
Cubierta	Estructura / Albañilería	Reconstrucción de cubierta de rollizos, vigas de arrastre y canes, con entartado de bahpek	Reconstrucción de la cubierta utilizando rollizos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollizos, vigas y canes. Así mismo se realizará el entartado de bahpek a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:5 y piedras de pepena cuatrapeadas.	RECONSTRUCCIÓN: -En la mampostería se van acomodando los canes y la viga, así como los rollizos de madera (15cm de diámetro) en los huecos ya existentes. -Una vez nivelados los rollizos, se rellena entre cada uno con varejones o firs de madera que sirven como cimbra. -Se distribuye una capa de sascab para evitar que el mortero se adhiera a la madera de cimbra. -Se prepara el mortero con sascab, cal hidratada en proporción 1:5 y agua. -Se tiende el mortero sobre los maderos y después una capa de piedras de pepena cuatrapeadas -Se repite otra capa de mortero y de piedras -Ya fraguado se quita la cimbra de varejones y se raspa el material suelto. -Se aplicará una masilla entre los rollizos a base de polvo y cal proporción 1:1	-	-Rollizos de madera dura de la región -Vigas de madera dura de la región -Canes de madera dura de la región -Varejones o firs de madera -Sascab -Cal hidratada -Agua -Piedras de pepena -Polvo de piedra fino	-Polines para apuntalamiento	-Maestro albañil especializado -Ayudante especializado	-Espátula	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado bruñido para evitar porosidades y absorción.	RECONSTRUCCIÓN: -Se aplicará el impermeabilizante a base mortero con un bruñido a base de cal, sascab cerrado y resinas epóxica para la cohesión de los materiales	-	-Cal química -Sascab	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante especializado	-	-	-Andamios
		Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico	-	-Electrico -Ayudante	-	-

SACRISTÍA														
Elemento	Parida	Concepto	Especificación	Técnica de Intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos			
						Cuantificable	No cuantificable							
Fotos:														
	Pisos	Preliminares	Desmote y despalle	Realización de trabajos de desmote de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo	-	Retirar con medidas manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación	-Costales	-	-Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-		
			Prospección arqueológica	Realización de trabajos de prospección geofísica con georradar terrestre para la identificación de elementos constructivos de acuerdo a hipótesis o restos óseos	EXPLORACIÓN: Indicar la ruta propuesta a seguir por el georradar	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico	
			Excavación arqueológica	Realización de excavación para el desalojo y canalización de restos óseos encontrados para su estudio correspondiente	EXPLORACIÓN: Realización de cuadrículas de excavación de acuerdo a referencias identificadas con la prospección arqueológica	-	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
			Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previo a colado de firme	-	-	-	-	-Cuadrilla de fumigación especializada	-	-Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla	-	
	Pisos	Albañilería	Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 6 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica ahadada.	REINTEGRACIÓN: Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme -Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica ahadada para protección del firme.	-	-Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fino -Cal química -Resina epóxica	-	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Artesas	-		
			Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto para contacto a base de tubo pvc conduit a en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para Intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico -Contacto tipo para Intemperie	-	-Electrico -Ayudante	-	-		
	Muros	Preliminares	Eliminación de vegetación invasora	Eliminación de vegetación invasora ubicada sobre en la parte superior de muro a una altura de 7 metros	-	-Cortar primero las ramas secundarias, realizando un corte limpio para evitar el desgarre de éstas -Cortar tronco principal con cuidado y atención de no generar fuerte vibración al muro -Concentración de restos de ramas y hojas en costales para su desalojo	-	-	-Jardinero especializado	-Herra de corte deslizante -Arco tronizador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-		
			Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-		
			Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-Cubetas -Jabón neutro	Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Andamios		
Albañilería		Liberación de vano tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano	LIBERACIÓN: -Demuir puntualmente sobre los elementos pétreos -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	-	-Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas		
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 2 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 -Colocación de elementos pétreos en espacios faltantes asentados con mortero a base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-	-Cal hidratada -Polvo de piedra	Cepillo de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	-	-		
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 7 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Se retirará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1 -Colocación de elementos pétreos en espacios faltantes asentados con mortero a base de cal y polvo de piedra 1:3	-	-	-Cal hidratada -Polvo de piedra	Cepillo de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	Espátula	Escaleras	-		

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Materiales		Mono de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontatos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Muros	Albañilería	Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 2 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: Se retirará con espátula partes sueltas y serán colafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Espátula	-Artesas	-	
		Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 7 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: Se retirará con espátula partes sueltas y serán colafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-Espátula	-Artesas	-Andamios	
	Acabados	Consolidación de aplonado existente a una altura máxima de 2 metros	Limpieza y consolidación de aplonado	CONSOLIDACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplonado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-	-	-
		Consolidación de aplonado existente a una altura máxima de 7 metros	Limpieza y consolidación de aplonado	CONSOLIDACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplonado existente para su consolidación y adherencia al muro	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Escalera	-	-
		Restitución de acabados a una altura máxima de 2 metros	Restitución de aplonados a base de 2 capas y mailla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la mailla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura máxima de 2 metros	REINTEGRACIÓN: Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la mezcla a aplicar. Emparche 2 capas y mailla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la mailla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-	-
		Restitución de acabados a una altura máxima de 7 metros	Restitución de aplonados a base de 2 capas y mailla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la mailla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura máxima de 7 metros	CONSOLIDACIÓN: Se retirarán las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales Limpieza de superficie a base agua de cal Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la mezcla a aplicar. Emparche 2 capas y mailla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la mailla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra	-Brocha de cerda natural -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Artesas	-Andamios	
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-	-
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 7 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	-Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-	-Andamios
	Carpintería	Consolidación de dinteles de madera	Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales	CONSOLIDACIÓN: Limpieza con cepillo de cerdas naturales Aplicación de biocidas Aplicación de acetato de polivinilo como consolidante Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disueltas en alcohol	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Alcohol	-Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	-Escalera	-	-
	Cubierta	Estructura / Albañilería	Reconstrucción de cubierta de rollos, vigas de amarre y canes, con entallado de bahpek	Reconstrucción de la cubierta utilizando rollos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollos, vigas y canes. Así mismo se realizará el entallado de bahpek a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:5 y piedras de pepena cuatrapedras.	RECONSTRUCCIÓN: En la carpintería se van acomodando los canes y la viga, así como los rollos de madera (15cm de diámetro) en los huecos ya existentes. Una vez nivelados los rollos, se refrena entre cada uno con varejones o tiras de madera que sirven como cimbro. Se distribuye una capa de sascab para evitar que el mortero se adhiera a la madera de cimbro. Se prepara el mortero con sascab, cal hidratada en proporción 1:5 y agua. Se tiende el mortero sobre los maderos y después una capa de piedras de pepena cuatrapedras. Se repite otra capa de mortero y de piedra. Ya fraguado se quita el cimbro de varejones y se raspa el material suelto. Se aplica una mailla entre los rollos a base de polvo y cal proporción 1:1	-	-Rollos de madera dura de la región -Vigas de madera dura de la región -Canes de madera dura de la región -Varejones o tiras de madera -Sascab -Cal hidratada -Piedras de pepena -Polvo de piedra fino	-Palmas para apuntalamiento	-Maestro albañil especializado -Ayudante especializado	-Espátula	-Artesas	-Andamios
		Acabados	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de cal química y polvo de piedra	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de cal hidratada y sascab para evitar porosidades y absorción.	RECONSTRUCCIÓN: Se aplicará el impermeabilizante a base mortero con un bruñido a base de cal, sascab cerrado y resinas epóxica para la cohesión de los materiales	-	-Cal química -Sascab	-Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante especializado	-	-	-Andamios
		Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de tubo pvc conduit a en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a cálculo eléctrico	-	-Eléctrico -Ayudante	-	-	-

## CAMERIN

Elemento	Partida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Material		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos		
						Cuantificable	No cuantificable						
Fotos:													
	Pisos	Preliminares	Desmote y despalle	Realización de trabajos de desmote de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo	-	Retirar con medios manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación	-Costales	-	Cuadrilla de peones	-Palas	-Guantes -Carretilla	-	
			Prospección arqueológica	Realización de trabajos de prospección geofísica con georadar terrestre para la identificación de elementos constructivos de acuerdo a hipótesis o restos óseos	EXPLORACIÓN: Indicar la ruta propuesta a seguir por el georadar	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
			Excavación arqueológica	Realización de excavación para el desalojo y canalización de restos óseos encontrados para su estudio correspondiente	EXPLORACIÓN: Realización de cuadrículas de excavación de acuerdo a referencias identificadas con la prospección arqueológica	-	-	-	-	-	-	-	Equipo arqueológico
			Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previo a colado de firme	-	-	-	-	-	-	-	-
	Albañilería	Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 6 cms de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas, la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica añadida.	REINTEGRACIÓN: -Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme -Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado bruñido. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica añadida para protección del firme.	-	-	-Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fina -Cal química -Resina epóxica	-	-Maestro albañil especializado -Ayudantes	-	-Artesas	-	
			Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto para contacto a base de Tubo pvc conduit d en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-	-	-	-	-	-	-
	Muros	Preliminares	Eliminación de vegetación invasora	Eliminación de vegetación invasora ubicado sobre en la parte superior de muro a una altura de 7 metros	-	-	-	-	Jardinero especializado	-Tijera de corte deslizante -Arco tronizador	-Escalera -Guantes -Mascarilla -Casco	-	
			Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 2 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-
			Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 7 metros	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 7 metros	LIBERACIÓN: -Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos -Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1% -Realizar enjuague de superficie con agua	-	-	-Cubetas -Jabón neutro	-Cepillos de cerda natural (henequén o zacate) -Agua	-Maestro albañil especializado -Ayudante	-	-Tinaco de 1000 litros -Casco	-Andamios
Liberación de vano tapiado			Eliminación por medios manuales de tapiado en vano	LIBERACIÓN: -Derruir puntualmente sobre los elementos petreos -Evacuación de restos de materiales producto de demolición	-	-	-	-	Cuadrilla de peones	-Pico -Mazo -Palas	-Mascarilla -Guantes -Rotomartillo -Carretilla	-Volquete 3 toneladas	

Elemento	Partido	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Materia		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontratos	
						Cuantificable	No cuantificable					
Muros	Aborilería	Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 2 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos. Se rellenará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1. Colocación de elementos peñeros en espacios faltantes asentados con mortero base de cal y polvo de piedra 1:3.	-	-Cal hidratada Polvo de piedra	Cepillo de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	Espátula	-	-	
		Consolidación de oquedades en muros a una altura máxima de 7 metros	Restitución de faltantes en oquedades para la consolidación de muro	CONSOLIDACIÓN: Limpieza en seco al interior de la oquedad con cepillo para eliminación de polvo y restos de microorganismos. Se rellenará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1. Colocación de elementos peñeros en espacios faltantes asentados con mortero base de cal y polvo de piedra 1:3.	-	-Cal hidratada Polvo de piedra	Cepillo de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	Espátula	Escaleras	-	
		Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 2 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 metros	CONSOLIDACIÓN: Se rellenará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-	
		Corrección de fisuras en muros a una altura máxima de 7 metros	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muros a una altura de 2 a 7 metros	CONSOLIDACIÓN: Se rellenará con espátula partes sueltas y serán calafateadas con mortero de cal química, con polvo de piedra proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-Jeringa de uso veterinario -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	Espátula	-Artesas	-Andamios	
	Acabados	Consolidación de aplastado existente a una altura máxima de 2 metros	Limpieza y consolidación de aplastado	CONSOLIDACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplastado existente para su consolidación y adherencia al muro.	-	-Cal -Agua -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	-	-	-	
		Consolidación de aplastado existente a una altura máxima de 7 metros	Limpieza y consolidación de aplastado	CONSOLIDACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplastado existente para su consolidación y adherencia al muro.	-	-Cal -Acetato de polivinilo	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	-	-	Escalera	
		Restitución de acabados a una altura máxima de 2 metros	Restitución de aplastados a base de 2 capas y mortizo a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo, a una altura máxima de 2 metros	REINTEGRACIÓN: Se rellenará las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la masilla a aplicar. Emparche a 2 capas y mortizo a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el propio origen del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	-	-	-Artesas	-
				REINTEGRACIÓN: Se rellenará las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedra sana con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la masilla a aplicar. Emparche a 2 capas y mortizo a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la masilla. La primera capa de emparche será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el propio origen del acabado.	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-Jeringa de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales -Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	-	-	-Artesas	-Andamios
		Aplicación de pintura a la cal altura máxima 2 metros	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pigmento blanco a 3 manos de pintura	REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales. Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa. Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera. Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color.	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pigmento blanco -Cubeta	Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-	-
				REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales. Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa. Cuando esté completamente seco se aplicará la segunda capa y así con la tercera. Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color.	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pigmento blanco -Cubeta	Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	-Artesas	-Andamios
Carpintería	Consolidación de dinteles de madera	Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales	CONSOLIDACIÓN: Limpieza con cepillo de cerdas naturales. Aplicación de biocidas. Aplicación acetato de polivinilo como consolidante. Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en agua.	-	-Bicicida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Métal	Cepillo de cerdas naturales	-Carpintero restaurador	-	-	Escalera	-	
Cubierta	Estructura / Aborilería	Reconstrucción de cubierta de rollos, vigas de arriate y canes con enfortado de bahque	Reconstrucción de la cubierta utilizando rollos y vigas de madera dura de la región ubicándolos en los huecos existentes tanto para los rollos, vigas y canes. Al mismo se realizará el enfortado de bahque a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:3 y piedras de peneña cuatrapipeadas.  En la mampostería se van acomodando los canes y la viga así como los rollos de madera (1.5cm de diámetro) en los huecos existentes. Uno y rivetados los rollos, se rellena entre cada uno con varetones o fros de madera que sirven como cimbras. Se distribuye una capa de sascab para evitar que el mortero se adhiera a la madera de sirbio. Se prepara el mortero con sascab, cal hidratada en proporción 1:3 y agua. Se tunda el mortero sobre los maderos y después una capa de piedra de peneña cuatrapipeadas. Se repite otra capa de mortero y de piedras. Ya hidratado se quita la cimbra de varetones y se tapa el mortero suelto. Se aplicará una masilla entre los rollos a base de polv a cal proporción 1:1.	-	-Rollos de madera dura de la región -Vigas de madera dura de la región -Canes de madera dura de la región -Varetones o fros de madera -Sascab -Cal hidratada -Piedras de peneña -Polvo de piedra fino	-Polvo para apuntalamiento -Agua	Maestro aborilero especializado	-	-	-Artesas	-Andamios	
		Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado blanco para evitar porosidades y absorción.	RECONSTRUCCIÓN: Se aplicará impermeabilizante a base mortero con un bruñido a base de cal, sascab cemento y resina epóxica para la cohesión de los materiales.	-	-Cal química -Sascab	-Agua	Maestro aborilero especializado -Ayudante	-	-	-Artesas	-Andamios	
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria a base de tubo pvc conduit en piso chalupa de pvc, cables de cobre	-	-Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conduit de 25 mm en piso chalupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie	-	-Tubo pvc conduit de 25 mm -Chalupa pvc -Cables cobre calibre de acuerdo a código eléctrico	-	-Eléctrico -Ayudante	-	-	-	

CAPILLA BAUTISMAL

Elemento	Fortida	Concepto	Especificación	Técnica de intervención	Proceso	Materiales		Mano de obra	Herramienta	Equipo / maquinaria	Subcontatos					
						Cuantificable	No cuantificable									
Fotos																
	Pisos	Preliminares	Desmonte y despatino	Realización de trabajos de desmonte de vegetación invasora y cualquier raíz que se encuentre en la superficie del suelo.	-	Retirar con medios manuales la vegetación invasora en la superficie de la habitación.	-Costales	-	Cuadilla de peones	-Palas	-Guantes -Caretilla	-				
		Preliminares	Aplicación de biocida	Aplicación de biocida en toda la superficie del suelo para protección contra insectos.	LIBERACIÓN: Aplicación de biocida para la preparación de superficie previo a colado de firme.	-	-	-	-	-	-	Pulverizadora con boquilla de aspersión -Guantes -Mascarilla	-			
Abanillería		Firme a base mortero de cal	Colocación de firme de 4 cm de espesor a base de mortero de cal química y polvo de piedra, a 3 capas: la primera con grava, la segunda una capa más fina y el acabado final con resina epóxica ahumada.	REINTEGRACIÓN: Relleno, nivelación y compactación de superficie como preparación para recibir el firme. Colado de primera capa de mortero a base de polvo grueso y cal proporción 1:3, la segunda capa será polvo fino y cal proporción 1:1, la tercera capa será con la misma proporción pero con un acabado lustrado. Como una última capa se aplicará el acabado final a base resina epóxica ahumada para protección del firme.	-	Polvo de piedra grueso -Polvo de piedra fino -Cal química -Resina epóxica	-	Maestro abanill especializado -Ayudantes	-	-	-Artesas	-				
Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para contacto para contacto a base de tubo pvc conductil e en piso chulupa de pvc, cables de cobre	-	Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conductil de 25 mm en piso chulupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie.	-	Tubo pvc conductil de 25 mm -Chulupa pvc -Cables cobre cable de cobre o cable eléctrico -Contacto tipo para intemperie.	-	-	-	-	-	-				
Muros	Preliminares	Limpieza de superficie para retiro de organismos en piedra calcárea a una altura de 3 metros.	Limpieza de superficie de piedra calcárea en muro para eliminación de costra provocada por microorganismos a una altura máxima de 2 metros, se deberá incluir limpieza en grietas y fisuras existentes.	LIBERACIÓN: Limpieza en seco con cepillo para eliminación de polvo restos de microorganismos. Lavado de superficie con cepillo con agua y jabón neutro al 1%. Realizar envase de superficie con agua.	-	-	-	Cepillos de cerdas naturales (Flechador o asateil) -Agua	Maestro abanill especializado -Ayudante	-	-	-	Escalera -Banco de 100 litros -Casco			
	Preliminares	Liberación de vano tapiado	Eliminación por medios manuales de tapiado en vano.	LIBERACIÓN: Demoler paulatinamente sobre los elementos pernos evacuación de restos de materiales producto de demolición.	-	-	-	Cuadilla de peones	-Pico -Asas -Palas	-Mascarilla -Guantes -Botomantilla -Caretilla	-	-				
	Abanillería	Corrección de fisura en muros a una altura máxima de 3 metros.	Relleno, inyección y resane de fisuras y grietas en muro a una altura de 2 metros.	Se retirará con espátula partes sueltas y serán consolidadas con mortero de cal química, con polvo de cerda proporción 1:1, se deberá asegurar su adherencia con inyección de resina epóxica y la aplicación de agua cal para su consolidación.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Resina epóxica -Agua cal (agua resultante de la hidratación de la cal)	-	Jeiriga de uso veterinario -Agua	Maestro abanill especializado -Ayudante	-	-	Escalera -Artesas			
	Abanillería	Consolidación de aplomado existente a una altura máxima de 3 metros.	Limpieza y consolidación de aplomado.	LIBERACIÓN: Limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Inyección de acetato de polivinilo bajo superficie de aplomado existente para su consolidación y adherencia al muro.	-	-	-Cal -Agua -Acetato de polivinilo	-	Jeiriga de uso veterinario -Brocha de cerdas naturales	Maestro abanill especializado -Ayudante	-	-	Escalera			
	Abanillería	Restitución de acabados a una altura máxima de 3 metros.	Restitución de aplomados a base de 2 capas y malla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la malla, en zonas donde se haya perdido cohesión de los acabados o se haya perdido por completo a una altura máxima de 2 metros.	REINTEGRACIÓN: Se retirará las partes dañadas hasta llegar a núcleo de piedras sanas con espátula. Se realizará limpieza de superficie con brocha de cerdas naturales. Limpieza de superficie a base agua de cal. Humedecer muro como preparación para evitar que el muro absorba la humedad de la mezcla a aplicar. Imponer 2 capas y malla a base de mortero de cal química y polvo de piedra proporción 1:3 para el mortero y 1:1 para la malla. La primera capa de empuje será más diluida con agua para lograr más impregnación y adherencia, la segunda capa más seca para lograr el grosor original del acabado.	-	-	-Cal química -Polvo de piedra -Agua	-	Jeiriga de uso veterinario -Agua	Maestro abanill especializado -Ayudante	-	-	Escalera -Artesas			
	Abanillería	Aplicación de pintura a la cal a una altura máxima de 3 metros.	Aplicación de pintura a la cal a base de pigmentos orgánicos con aceite vegetal y pegamento blanco a 3 manos de pintura.	REINTEGRACIÓN: Se limpiará la superficie con cepillos de cerdas naturales. Se aplicará la pintura en la superficie cubriendo homogéneamente la primera capa. Cuando esté completamente seca se aplicará la segunda capa y así con la tercera. Se deberá realizar toda la superficie del paño para evitar cambios de color.	-	-	-Pintura con pigmentos orgánicos -Aceite vegetal -Pegamento blanco -Cubeta	-	Cepillo de cerdas naturales -Brocha de cerdas naturales	Maestro pintor especializado -Ayudante	-	-	Escalera			
Carpintería	Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales.	Consolidación de dinteles de madera dura existentes en accesos laterales.	CONSERVACIÓN: Limpieza con cepillo de cerdas naturales. Aplicación de biocidas. Aplicación acetato de polivinilo como consolidante. Aplicación de resina fenólica y cera de abeja disuelta en alcohol.	-	-	-Biocida contra insectos -Acetato de polivinilo -Resina fenólica -Cera de abeja -Alcohol	-	Cepillo de cerdas naturales	Carpintero restaurador	-	-	Escalera				
Cubierta	Abanillería / Abanillería	Reconstrucción de cubierta de rollos, vigas de arañate y canes, con entarjado de tarpep.	Reconstrucción de la cubierta utilizando rollos y vigas de madera dura de la región alacridales, en los huecos existentes tanto para los rollos, vigas y canes. Así mismo se realizará el entarjado de tarpep a base de cal hidratada y sascab en proporción 1:5 y piedras de peperna cuadradas.	RECONSTRUCCIÓN: En la mampostería se van acomodando los canes y la viga, así como los rollos de madera (15cm de diámetro) en los huecos ya existentes. Una vez nivelados los rollos, se rellena entre cada uno con vargenes o frías de madera que sirven como cimbra. Se distribuye una capa de sascab para evitar que el mortero se adhiera a la madera existente. Se prepara el mortero con sascab, cal hidratada en proporción 1:5 y agua. Se tiende el mortero sobre los maderos y después una capa de piedras de peperna cuadradas. Se repite otra capa de mortero y de piedras. Ya frías se quita la cimbra de vargenes y se raspa el material suelto. Se aplicará una malla entre los rollos a base de polvo y cal proporción 1:3.	-	-	-Rollos de madera dura de la región -Vigas de madera dura de la región -Canes de madera dura de la región -Vargenes o frías de madera -Sascab -Cal hidratada -Piedras de peperna -Polvo de piedra fino	-	-	-	-	-	Polines para apuntalamiento -Agua	Maestro abanill especializado -Ayudante especializado	-	Escalera -Artesas
	Abanillería	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra.	Aplicación de impermeabilizante de mortero a base de cal química y polvo de piedra con acabado bruido para evitar porosidades y absorción.	RECONSTRUCCIÓN: Se aplicará el impermeabilizante a base mortero con un bruido a base de cal, sascab, cemento y resina epóxica para la cohesión de los materiales.	-	-	-Cal química -Sascab	-	Agua	Maestro abanill especializado -Ayudante especializado	-	-	Escalera			
	Instalación Eléctrica	Salida eléctrica para luminaria	Salida eléctrica para luminaria a base de tubo pvc conductil e en piso chulupa de pvc, cables de cobre	-	Instalación de red eléctrica por piso con canalizaciones a base de tubo pvc conductil de 25 mm en piso chulupa de pvc, cables de cobre y contacto tipo para intemperie.	-	Tubo pvc conductil de 25 mm -Chulupa pvc -Cables cobre cable de cobre o cable eléctrico	-	-	-	-	-	-			

## 15 BIBLIOGRAFÍA

Anuario estadístico geográfico de Quintana Roo 2016. INEGI, México.

ARTIGAS, Juan B. Capillas abiertas aisladas de México, UNAM, México.

AVILEZ Tax, Gilberto A. Paisajes Rurales de los hombres de las fronteras: Peto (1840-1940). Tesis de doctorado, CIESAS, Unidad Peninsular. México, 2015.

BARBA Pingarrón, Luis y Villaseñor Alonso Isabel. La cal, Historia, propiedades y usos. UNAM, Instituto de investigaciones antropológicas. México, 2013.

BRAGA, Ruiz Carlos E. Propuesta de manual de identidad corporativa del grupo de ecoturismo "Sacalaca". Tesis UIMQROO, México 2014.

BRETOS, Miguel A. Arquitectura y Arte Sacro en Yucatán, 1545-1823. Editorial Dante, México, 1987.

Bretos, Miguel A. Iglesias de Yucatán. Editorial Dante. México, 1992.

BRETOS, Miguel. Capillas de indios yucatecas del siglo XVI: notas sobre un complejo formal. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, 1, UADY, 1987.

BRICEÑO, Mukul Ismael. Promoción Cultural a través de la Gastronomía Tradicional de Sacalaca, Quintana Roo. Tesis UIMQROO, México 2012.

BRITO Sansores, William. Toponimia maya de Quintana Roo. Gobierno del Estado de Quintana Roo, México, 1981.

CABRAL Pérez, Ignacio. Los símbolos cristianos. Editorial Trillas. México, 1995.

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de monumentos y sitios. (carta de Venecia 1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos. Históricos, Venecia 1964. Adoptada por ICOMOS en 1965.

Catálogo en inventario de Monumentos Históricos Inmuebles de Quintana Roo, 2015 INAH.

CHANFÓN Olmos Carlos, Problemas teóricos de la restauración, Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, México, 1979.

CHICO Ponce de León, Pablo Antonio. Las intervenciones en el patrimonio religioso virreinal de Yucatán. Procesos de conformación espacial y constructiva de los establecimientos religiosos. UADY. México, 2011.

CHICO Ponce de León, Pablo, Transformaciones y evolución de la arquitectura religiosa de Yucatán durante los siglos XVII y XVIII. La metodología de investigación histórica de la arquitectura y el urbanismo en un caso de estudio, tesis de doctorado en Arquitectura, México, UNAM, 2001

CHICO Ponce de León, Pablo. Ubicación del arquitecto en ámbitos de valor patrimonial y de calidad ambiental. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, No.9. México, 1996.

DIAZ Berrio, Salvador, Estudios y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano. UAM-Xochimilco, 2011.

DÍAZ, Negrón Gladys. Deterioro y conservación de la piedra aparente en construcciones religiosas de la época colonial en Yucatán, Tesis de Maestría, FAUADY, Mérida, Yucatán, 2006.

DUMOND, Edmon. El machete y la cruz: la sublevación de campesinos en Yucatán. UNAM, México 2005.

ELIADE, Mircea, Lo sagrado y lo profano. Editorial Guadarrama, España, 1981.

ESPINOSA Spínola, Gloria. Arquitectura Atrial del Siglo XVI en Yucatán, México. Grupo de investigación didáctica de las ciencias sociales. Universidad de Granada, España 1993.

FALLENA Montaña, Rosa D. La imagen de María: Simbolización de conquista y fundación en los Valles de Puebla-Tlaxcala: La conquistadora de Puebla, La Virgen Asunción de Tlaxcala y Nuestra Señora de los Remedios de Cholula. Tesis doctoral en Historia del Arte, UNAM, México, 2013.

GARCÍA Granados, Rafael. Capillas abiertas. Ediciones Arte, 1948.

GARCÍA-PIMENTEL, Carmen, J.B. Johnson. Churches of the Mayas. JBJ Press. México, 2009.

GARZA, Mercedes. Relaciones histórico-geográficas de la gobernación de Yucatán UNAM (Fuentes para el estudio de la cultura maya, 1), t. II, México, 1983,

GARZÓN Alonso, Raquel. Camarines antequeranos. Madrid, 2000.

GERHARD, Peter. La frontera sureste de la Nueva España. UNAM, México 1996.

GONZALEZ Durán, Jorge. Los rebeldes de Chan Santa Cruz. H. Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. México. 1977.

HIGUERA Bonfil Antonio, Lorena Careaga. Quintana Roo, Historia Breve. Fondo de la Cultura Económica. México, 2012.

JUSTINE M. Shaw Dave Johnstone Alberto G. Flores Colin. Reporte Final del Proyecto Reconocimiento Arqueológico de la Región de Coahuah CRAS. Universidad de Redwoods California, EUA. 2004.

LOPEZ DE COGOLLUDO, Diego. Historia de Yucatán. H. Ayuntamiento de Campeche, México 1996.

MARTOS López, Luis Alberto. Lalcah, un pueblo olvidado. Boletín de monumentos históricos tercera época, núm. 7, mayo-agosto diciembre 2006.

MEDINA Martín, Cecilia. Cupiche Herrera Vianney. Red Temática de Estudios Multidisciplinarios de Turismo (REMTUR), proyecto CONACYT 280182. México, 2017.

MOLINA Solís, Juan Francisco. Historia del descubrimiento y conquista de Yucatán: con una reseña de la historia antigua de esta península. Ediciones Mensaje, México, 1943.

OJEDA, Godoy Luis J., David A. Pérez Fernández. La arquitectura histórica en Quintana Roo, Boletín de monumentos históricos, tercera época. Núm. 37 mayo-agosto de 2016. INAH México 2016.

ORDAZ Tamayo, Marisol. Arquitectura religiosa colonial de Yucatán: el conocimiento histórico-técnico de las iglesias convencionales como condicionante de la restauración, Alemania, Editorial Académica Española, 2004.

ORDAZ, Tamayo Marisol. La organización territorial de la orden franciscana en Yucatán y su influencia en la producción de la arquitectura religiosa colonial. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. UADY, México.

Plan Municipal de Desarrollo 2013-2016 José María Morelos, Quintana Roo, p. 112. Periódico Oficial del estado de Quintana Roo, t. I, núm.41 extraordinario, novena época, abril 2017.

QUEZADA, Sergio. Yucatán, Historia Breve. Fondo de cultura económica. México, 2010.



REED, Nelson. La Guerra de castas de Yucatán. Ediciones Era, México, 1971.

ROMAN Kalisch, Manuel A. La tecnología de la construcción de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán. Método de observación y descripción de sistemas constructivos, tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura, UADY. México. 1997.

ROMAN Kalish, Manuel. La Arquitectura religiosa del Yucatán Virreinal. Boletín de monumentos históricos Tercera época, núm. 8, septiembre-diciembre 2006.

ROYS, Ralph L. Political Geography of the Yucatan Maya. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C. EUA, 1957.

SCHOLES, France. Documentos para la Historia de Yucatán, V. II, Publicaciones de Calos R. Menéndez, Mérida. México, 1938.

SEBASTIÁN, Santiago, Monterrosa, M., & Terán, J. A. Iconografía del arte del siglo XVI en México. Zacatecas. Universidad Autónoma de Zacatecas, México, 1995.

TERÁN Bonilla, José Antonio, " Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica" Revista Conserva Núm.8, Centro Nacional de conservación, 2004.

XACUR Maiza, Juan A. Enciclopedia de Quintana Roo. t. VIII, Chetumal, Gobierno del Estado de Quintana Roo, México, 1998.