

PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH, YUCATÁN

Trabajo académico final del Taller de Proyectos Arquitectónicos que presenta:

ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán en opción al título
de:

MAESTRO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Asesores :

Dr. Roberto Reyes Pérez y Dr. Josep Ligorred Perramón

Enero 2017

Proyecto de Intervención de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, Yucatán



Realizó: Arq. Paola Guadalupe Pacheco Lira

Asesores: Dr. Roberto Reyes Pérez | Dr. Joseph Ligorred Perramón

Enero 2017

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
SEMBLANZA DEL BIEN PATRIMONIAL SELECCIONADO	5
CONTEXTO	5
ASPECTOS HISTÓRICOS	11
JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DEL CASO	18
1. DIAGNÓSTICO	19
1.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE LA INTERVENCIÓN	19
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	19
IDENTIFICACIÓN DE ETAPAS HISTÓRICAS	22
PROGRAMA DE EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA	25
PROPUESTA DE ANÁLISIS DE MATERIALES	26
MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	28
REGISTRO DE DETERIOROS	31
CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA DEGRADACIÓN DE LOS MATERIALES	33
2. PLANEACIÓN	45
2.1 Plan Estratégico	45
INSTITUCIONES PARTICIPANTES	45
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y RESPUESTAS	46
MATRIZ DE INTERVENCIÓN	47
PROCEDIMIENTO DE EJECUCIÓN Y VIABILIDAD	48
2.2 PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	50
OBJETIVOS DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	50
PARTICIPANTES Y EJECUTORES	50
METODOLOGÍA DE DESARROLLO DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	50
2.3 PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL	52
DESCRIPCIÓN	52

JUSTIFICACIÓN	52
MARCO INSTITUCIONAL	52
OBJETIVO	54
PERSONAS DESTINATARIAS	55
ACTIVIDADES Y TAREAS	55
METODOLOGÍA	60
ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	60
RECURSOS NECESARIOS	61
PRESUPUESTO	62
EVALUACIÓN	63
FACTORES EXTERNOS	64
REFERENCIAS	64
3. EJECUCIÓN	65
3.1 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	65
CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN	65
CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL USO PROPUESTO	67
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO	71
DISEÑO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	74
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (PLANOS)	81
PROPUESTA DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	101
4. BIBLIOGRAFÍA	102
5. ANEXOS	105

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados en función de las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que influyeron en su creación. Además, forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez, es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico”. José Antonio Terán Bonilla

Cultura puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos y materiales que caracterizan una sociedad o grupo social, la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar así mismo, a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y **crea obras que lo trascienden**.

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad del pueblo, de esta forma el patrimonio cultural tiene dos vías: el patrimonio material e inmaterial. En este sentido el Patrimonio Cultural Material, la herencia física que refleja **momentos históricos** o manifestaciones de arte ¹.

El presente trabajo tiene como objetivo, la elaboración de un Proyecto de Conservación Arquitectónica de un edificio perteneciente al patrimonio ferrocarrilero, que es herencia y testigo de un momento histórico importante tanto para el país como para el estado, mismo que fue un punto de desarrollo económico, tecnológico, arquitectónico, entre otros.

Para elaborar este proyecto, se identificaron a nivel regional las estaciones existentes y sus estados de conservación, rutas principales, etc, donde se concluyó que gran parte de estos edificios, ya no existen, están en ruinas o abandono y que tristemente no se cuenta con un registro completo ni actualizado de los mismos.

Ante esta problemática y realidad se plantea la elaboración de un proyecto de conservación que responda a las necesidades actuales de la población, para que apropien del edificio y promuevan su conservación y uso a largo plazo.

¹ Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Informe General 1977-1982. Secretaría de Educación Pública, México, 1982, pp. 64-65.

SEMBLANZA DEL BIEN PATRIMONIAL SELECCIONADO

CONTEXTO

El economista Leopoldo Solís, señala que el acontecimiento histórico más importante del Porfiriato fue la construcción de los ferrocarriles, suceso que transformó toda la estructura económica, sus efectos se hicieron sentir en todos los sectores de la economía².

El ferrocarril rompió con la barrera que había obstaculizado la economía mexicana, a causa de la falta de comunicaciones y transportes, el ferrocarril era por entonces la expresión más avanzada del progreso.³

La historia de los primeros ferrocarriles en México data de los años en que el país se independiza, en 1830, el primer tren de pasajeros entre Manchester y Liverpool. En 1837 se otorgó la primera concesión del gobierno federal para construir un camino ferroviario desde el puerto de Veracruz hasta la capital nacional, pero fue hasta 1850 que se puso en servicio el primer ferrocarril que cubría casi 14 kilómetros desde Veracruz hasta El Molino, en sólo quince años (1873 a 1888) las líneas férreas nacionales casi alcanzaron ocho mil kilómetros.⁴

La primera iniciativa para la construcción de una vía de ferrocarril en Yucatán data del 15 de Mayo de 1857 a iniciativa del entonces gobernador Santiago Méndez, "*Presupuesto del costo de construcción y habilitación de un ferrocarril de una sola vía entre Mérida y Progreso*"⁵

Como resultado del decreto del Presidente Sebastián Lerdo de Tejada 22 de Abril de 1874, se otorga la concesión para construir el ferrocarril Mérida a Progreso. Instalándose las primeras rieles en Yucatán el 1 de Abril de 1875. El 15 de Septiembre de 1881 se inaugura el tendido hasta el puerto de Progreso. En ese entonces el gobierno concede a la empresa constructora del ferrocarril el terreno dónde se ubicará la primera estación de trenes en la plaza de la Mejorada. Esta estación comienza a funcionar en 1881.⁶

La importancia de los ferrocarriles está estrechamente vinculada con el desarrollo del cultivo del henequén y particularmente de su transportación de las haciendas hacia la ciudad de Mérida y de aquí al puerto de Progreso para su exportación hacia los EE.UU. Además que servía de transporte para los que querían embarcarse a

² Echeverría, P. Nos llevó el Tren, los ferrocarrileros de Yucatán, Facultad de Arquitectura UADY, 1999. página 11

³ Ibid página 11

⁴ Alonzo, A. Plan Maestro para la rehabilitación de la zona de la Ex Estación de Ferrocarriles de la ciudad de Mérida, Yucatán, SEDUMA 2007, página 4.

⁵ Enciclopedia Yucatán en el Tiempo

⁶ Echeverría, P. Nos llevó el Tren, los ferrocarrileros de Yucatán, Facultad de Arquitectura UADY, 1999. página 22

Estados Unidos, Cuba y países de Centroamérica. Para 1890 se había inaugurado el servicio entre Mérida e Izamal, para ese año Yucatán tenía un sofisticado sistema de comunicaciones y transporte, en el estado se contaba con la red de vías más amplias del país.⁷ Yucatán era una de las pocas regiones del mundo y la única en México, donde todo el sistema ferroviario, más de 1000 km de vía, fue planeado, construido, mantenido y en gran medida financiado por capitalistas y trabajadores locales⁸.

Las últimas décadas del S. XIX y las primeras XX representaron una vertiginosa expansión del sistema ferroviario en Yucatán. La vía a Peto, pasando por Acanceh, Ticul y Tekax se concluye en 1893, la primera fase de comunicación entre las ciudades de Mérida y Campeche se inicia en 1898. La comunicación del ramal Conkal - Chicxulub Pueblo - Progreso se termine en 1886; la parte de Dzitas - Espita -Tizimín, se finaliza en 1919. El 18 de Junio de 1891 comienza a operar la compañía de tranvías de Mérida cuyo propósito es el desarrollo y expandir el servicio de transporte en la ciudad de Mérida. En 1893 empieza a operar el segundo sistema de tranvías urbanos en Yucatán, en el Puerto de Progreso, cabe señalar que los tranvías era tirados por mulas, en 1902 se utilizan los de vapor y en 1919 se sustituyen por vehículos con motores de gasolina.⁹ De esta forma la red ferroviaria de Yucatán estaba conformada por cuatro rutas principales: Mérida - Progreso, Mérida -Campeche, Mérida - Peto y Mérida - Valladolid.



Imagen 1. Plano de Estaciones de Tren y Rutas YucatánPGPL, 2016

⁷ Alonzo, A. Plan Maestro para la rehabilitación de la zona de la Ex Estación de Ferrocarriles de la ciudad de Mérida, Yucatán, SEDUMA 2007, página 20

⁸ Wells, A. All in the family: railroads an henequen monoculture in Porfirian Yucatán, página 159.

⁹ Alonzo, A. Plan Maestro para la rehabilitación de la zona de la Ex Estación de Ferrocarriles de la ciudad de Mérida, Yucatán, SEDUMA 2007, página 22

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (ahora Secretaría de Cultura), en su Sistema de Información Cultural, Clasifican el Patrimonio en: De la humanidad, declaratorias UNESCO, Zonas Arqueológicas, Monumentos Históricos, Monumentos Históricos Federales, Monumentos Históricos INAH, Catedrales, Fototecas, Fonotecas, y **Patrimonio Ferrocarrilero**.

Este Patrimonio Ferrocarrilero, en su sistema de información cultural tiene registradas 19 Estaciones de Tren en el Estado de Yucatán las cuales se pueden ver en la siguiente tabla:

ESTACIONES CON REGISTRO INAH/CONACULTA		
AÑO	ESTACIÓN	RUTA
1881	Progreso	Mérida -Progreso
1887	Izamal	Mérida - Tizimin
1906	Valladolid	Dzitas - Valladolid
1912	Sotuta	Acanceh - Sotuta
1919	Dzitás	Mérida - Tizimin
1919	Espita	Mérida - Tizimin
1919	Tunkás	Mérida - Tizimin
1919	Oxkutzcab	Mérida - Peto
1919	Akil	Mérida - Peto
1919	Calotmul	Mérida - Tizimin
1919	Huhí	Acanceh - Sotuta
1919	Seyé	Acanceh - Sotuta
1920	Estacion Central Mérida	Coatzacoalcos - Mérida
1879	Kanasin	Mérida - Peto
1900?	Lepan	Mérida - Peto
1880	Uayma	Dzitas - Valladolid
1878	Xcanchacan	Mérida - Peto
1878	San antonio	Mérida - Peto

Realizando una revisión histórica y bibliográfica se encontraron más edificios que corresponden a este patrimonio:

ESTACIONES SIN REGISTRO INAH/CONACULTA		
AÑO	ESTACIÓN	ruta
1879	San Ignacio, Progreso	Mérida -Progreso
1881	Méjorada	Mérida
1884	Muna	Mérida - Peto
1886	Conkal	Mérida -Progreso
1886	Chicxulub Pueblo	Mérida -Progreso
1893	Peto	Mérida - Peto
1893	Acanceh	Mérida - Peto
1897	Temax, Chenchen de las Torres	Mérida - Tizimin
1900?	Halachó	Mérida - Campeche
1900	Tekax	Mérida - Peto
1904	Ticul	Mérida - Peto
1904	Tinum	Mérida - Valladolid
1919	Hunucmá	Mérida -Progreso
1919	Umán	Mérida -Progreso
1919	Maxcanú	Mérida - Campeche
1919	Chochola	Mérida - Campeche
1919	San Bernardo, Kopomá	Mérida - Campeche
1878	San antonio	Mérida - Peto
1919	Hocabá	Mérida - Peto
1919	Tekantó	Mérida - Tizimin

De acuerdo a la información encontrada se concluye que más del cincuenta por ciento de las edificaciones patrimoniales ferroviarias, no cuentan con ningún tipo de registro ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia, mismo que sería la dependencia encargada de su protección. Ahora bien, desde el punto de vista del

estado de conservación del edificio, y entendiendo **bueno** como restaurado; en uso, consolidado; **malo** como deteriorado o ruinoso; **regular**, en abandono, sin uso en proceso de deterioro; se concluye lo siguiente:

- El 21.62 % de estos edificios ya no existen
- El 29.73 % Se encuentra en un estado de conservación malo
- El 10.81% esta en estado regular
- El 16.22 % en buen estado
- Y de un 21.62% no se encontró información al respecto

Ante este panorama, resulta pertinente y de suma importancia realizar acciones y estudios para el rescate de estos edificios, para efectos de este trabajo la información encontrada durante la investigación se transcribieron a planos ubicando cada una de las estaciones geográficamente, con su respectiva información como se puede ver en las siguientes imágenes:

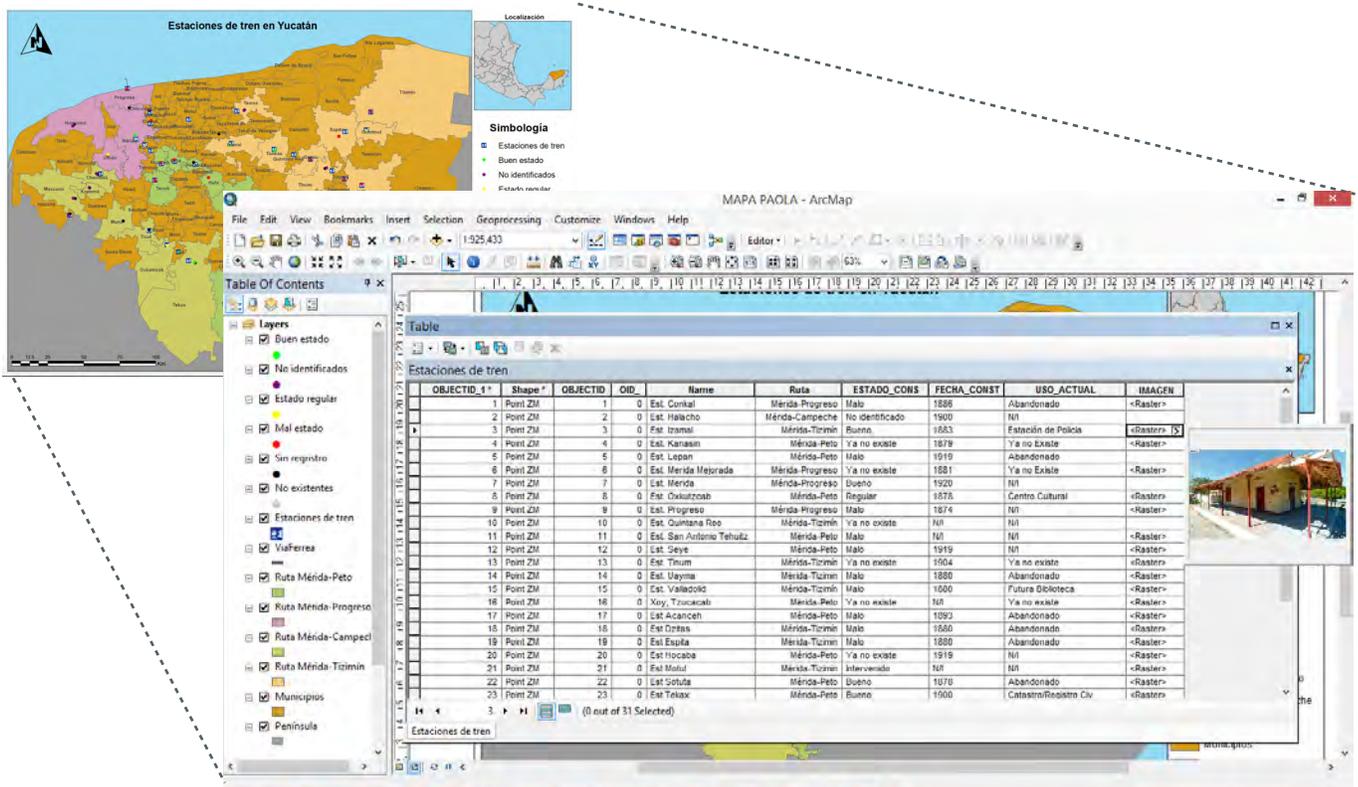


Imagen 2. Ilustración de la información recabada en el Sistema de Información Geográfica, Elaboración propia PGPL, 2016

En lo que respecta a la propiedad de los inmuebles Patrimonio Ferrocarrileros, es según el Art. 4 de su ley orgánica:

“El patrimonio de Ferrocarriles Nacionales de México se integran con los bienes y derechos que, al entrar en vigor esta ley, le pertenezcan, así como las líneas férreas y bienes muebles e inmuebles que le aportare el Gobierno Federal y los que por cualquier título adquiriera en el futuro”

Cuando se han realizado inversiones para restaurar estas edificaciones, Ferrocarriles da los propiedades en comodato, tal es el caso de Tunkás y Valladolid.

Como se puede observar, la realidad del Patrimonio Ferroviario es preocupante no se cuenta con registro completo y hay un alto porcentaje de edificios abandonados y/o estado ruinoso. Dada la importancia de este patrimonio para el desarrollo del país y del Estado, parece pertinente la elaboración de un proyecto que sirva de detonante para la conservación de estas edificaciones, en el marco de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico se propone el Proyecto de Conservación Arquitectónica de la Ex Estación de Trenes de Acanah.

Ver Anexos.

ASPECTOS HISTÓRICOS

Acanceh (por su origen maya pronunciado “acancué”) es una ciudad y una zona arqueológica ubicada en el centro norte del estado de Yucatán. “Acanceh” es de origen maya y significa “Quejido de Venado” o libremente donde se queja el Venado por derivarse de las voces *Acan*, Quejido y *Ceh* o *Ceeh*, Venado.¹⁰ El municipio cuenta con una riqueza patrimonial variada en donde se recrea la historia de Yucatán, ya que se pueden encontrar en este lugar tanto construcciones prehispánicas, como construcciones religiosas de principios de la época colonial, de la etapa decimonónica y modernas.

Esta localidad existe desde la época precolombina, durante el cual estuvo bajo el control del cacicazgo de

Chakán y bajo la influencia de ciudades estado mayas como Izamal y T’ho. En la actualidad se pueden apreciar importantes montículos que suponen construcciones mayas, las cuales denotan su importancia como centro urbano maya precolombino. Acanceh se fundó entre los años 300 y 500 d. C. en el periodo preclásico tardío muy posiblemente por los Itzá en su primera migración del oriente al poniente de la península de Yucatán, procedentes de la zona lacustre de Bacalar.¹¹ Por su arquitectura, la antigua urbe de Acanceh es similar a los sitios de Aké, Dzibilchaltún e Izamal, que además comparten una temporalidad similar. Los edificios arqueológicos que se conservan en la actualidad están datados en el período clásico temprano, entre los siglos V y VI d. C., aunque también se encuentran evidencias de una ocupación más tardía.¹² Acanceh fue un centro urbano maya relevante, esto esta plasmado en su arquitectura en la cual se refleja su importancia política religiosa, tal es el caso de los Mascarones de Acanceh que representan a los gobernantes y los asocia con la deidad solar. Aunque Acanceh solo alcanzó a ser un sitio de rango III¹³, las investigaciones arqueológicas e históricas han demostrado que sí llegó a ser una cabecera regional lo cual puede ser apreciado por el tamaños de sus principales edificios y su monumentalidad.



Imagen 3. Pirámide de los Mascarones

¹⁰ Kowalski, Jeff Karl, Guía de Uxmal y la Región Puuc: Kabah, Sayil y Labná, 1992

¹¹ Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, 2015, pág 3

¹² Ibidem, pág. 3

¹³ Garza Tarazona, Silvia, y Eduard B. Kurjack. "Atlas arqueológico del Estado de Yucatán." Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia 1980.

Con la llegada de los españoles, no existen registros de que Acanceh continuara siendo una urbe maya importante, sin embargo no dejó de estar habitada. Durante el periodo virreinal, en la segunda mitad del siglo XVI,

los españoles fundaron ahí el poblado, actual cabecera del municipio de Acanceh, siguiendo las recomendaciones hechas a todos los colonizadores por el Rey Carlos V, en lo que se refería a la planificación de las nuevas urbes, consistentes en el establecimientos de trazos rectangulares que tuvieran como centro un cuadrado destinado a plaza principal, ubicando allí una iglesia “y en los demás lo que hubiese menester”.¹⁴ Los españoles debieron haber elegido este lugar por tratarse de un asentamiento que ya se encontraba habitado y reunía las características necesarias para desde ahí controlar la zona, incluso el trazo y la abundancia de material (piedras de la antigua urbe maya) para construir y trazar el poblado colonial. En el antiguo poblado maya existían cerros o montículos de piedra que se ubicaban en el derrotero diario del sol, condición que determinó que el primer crecimiento de la ciudad se proyectara rumbo al oriente. Con el abundante material proveniente del derrumbamiento de los antiguos edificios ceremoniales mayas, se construyeron las primeras casas solariegas y se nivelaron pisos y calles.¹⁵



Imagen 4. Archivo de Sevilla

A partir de entonces se establecieron en el poblado una serie de encomiendas que duraron toda la época colonial. Esto igual se puede observar en el archivo de Sevilla, el Archivo General de Indias

(Ver Imagen 4), donde se menciona la confirmación de la encomienda, el documento es del año 1658.¹⁶

Los encomenderos más sobresalientes fueron el capitán Francisco de Arceo y la señora Ana de Arguelles, por servicios prestados a la corona tanto en el control de los indios como por sus aportaciones económicas mediante la producción agrícola y ganadera. Acanceh fue prospera durante la época colonial, aunque al igual que en los tiempos precolombinos no creció mucho más, se convirtió en la cabecera de la región.

Algunos testigos de la vida colonial de Acanceh son sus construcciones religiosas; actualmente la localidad de Acanceh cuenta con edificios religiosos de un alto valor histórico como el templo de la Virgen de Guadalupe (Ver Imagen 6) probablemente construido a fines del siglo XVI y el Templo de Nuestra Señora de la Natividad (Ver imagen 5), construido en el siglo XVI. En el Catalogo de Construcciones Religiosas se menciona que en dicho

¹⁴ Mena, J, Propuesta de Mejoramiento de la imagen urbana, Acanceh, Yuc., Tesis, 1989, pág. 10

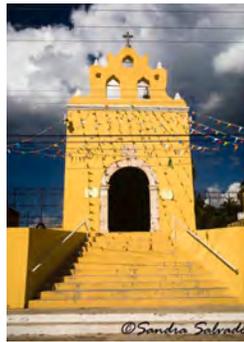
¹⁵ Ibidem pág. 10

¹⁶ www.pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet?accion=2txt_id_fonfo=1930212

siglo se construyó el presbiterio, capilla y sacristía en la forma en que se encuentran hasta la fecha, siendo los muros de la nave bajos y techada con palmas a dos aguas.¹⁷ En la arquitectura religiosa de Acanceh está plasmada la importancia que tuvo este poblado durante la colonia dentro del orden religioso y y la organización social de este periodo. Esto se aprecia en el tamaño de su templo y atrio en relación al de el resto de las poblaciones vecinas cuyos templos son de menor tamaño, dejando en manifiesto su calidad de cabecera regional.



Imagen 5, 6 y 7 Iglesia de la Natividad



Templo de Guadalupe



Placa de la Guerra de Castas

Inmediatamente después de la independencia de México el poblado formó parte del partido de la sierra Baja cuya cabecera era en el pueblo de Mama, pocos años después se volvió parte de la jurisdicción de Mérida, la inestabilidad de su calidad administrativa se mantuvo durante todo el siglo XIX, pasando a formar parte alternadamente de partidos como Tecoh o Mérida, hasta 1876 cuando se le fue otorgado el título de Villa.¹⁸ En esta época el pueblo de México entra a un nuevo sistema de vida dejando la vieja estructura del dominio colonial, pero pone su destino en manos de la aristocracia. Los criollos sustituyen a los españoles en las empresas explotadoras; los militares ocupan el lugar de los nobles, el clero se limitó a conservar sus privilegios, quedando los indios y mestizos en condiciones proletarias.¹⁹ En ese tiempo se surge la Guerra de Castas, hacia 1846 Acanceh cae en el poder de los rebeldes mayas, quienes se disponían a tomar Mérida.²⁰ En la Imagen 7 se presenta una placa, donde se menciona la caída de la de la localidad.

¹⁷ México – SHCP, *Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán*, 2 t. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Talleres Gráficos de la Nación, 1945

¹⁸ Secretaria de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, 2015, pág 4

¹⁹ Mena, J, *Propuesta de Mejoramiento de la imagen urbana, Acanceh, Yuc.*, Tesis, 1989, pág 15

²⁰ Ibidem, pág 15

La guerra de castas fue la última sublevación maya debido a las injusticias sociales a las que eran sujetos en gran medida por el crecimiento y desarrollo del modelo económico de las haciendas. La transición del modelo de la encomienda durante la colonia al modelo de las haciendas ya sean ganaderas, agrícolas o henequeneras durante el periodo del México Independiente no favorecieron a los indígenas mayas, por el contrario, se incrementaron las injusticias lo que propició la sublevación.



Imagen 8 Hacienda Tepich



Imagen 9. Ex Estación de Trenes Acanceh estado actual

Un hito histórico importante para Acanceh es la construcción y paso de la ruta de ferrocarril construida durante el porfiriato. A finales del siglo XIX el 23 de febrero de 1880 se inicia la construcción del ramal ferroviario Mérida-Acanceh y el 16 de septiembre del mismo año, como parte de las celebraciones del aniversario de la independencia de México se inaugura el primer tramo Mérida- Kanasín por el gobernador de Yucatán el Lic. Romero Ancona quien viajo hasta Kanasín y donde fue recibido por el pueblo y sus autoridades. El 16 de septiembre de 1881 las vías ferroviarias llegaron hasta Acanceh, y como parte del plan de modernización del presidente Porfirio Díaz se inicia la ampliación hasta el poblado de Peto para consolidar la ruta del sur que traería bonanza y desarrollo económico a toda la región.

El hecho de que la ruta de ferrocarril pasara por Acanceh y se construyera una estación en este poblado significó para Acanceh un gran progreso y literalmente lo conectó con el mundo. Inmediatamente los exploradores que viajaron por tren notaron en Acanceh la presencia de ruinas mayas y comenzaron a reportar sus observaciones.

El primero fue Desiré de Charnay quien visitó el sitio en 1881 y hace referencia a tres pirámides en la plaza, una de las cuales proveyó de material de construcción a la estación del tren de Acanceh. Como resultado de la extracción de materiales de las ruinas mayas para la construcción, en 1908 se descubrió un friso modelado en estuco cuya belleza y características excepcionales inmediatamente fueron reportados por todo el mundo.

Igual para esta época y gracias al desarrollo ferroviario, se comienzan los trabajos de investigación arqueológica, Adela Bretón reporta el descubrimiento en 1908 del friso modelado en estuco en el “Palacio de los Estucos” y es la primera en señalar el parecido de los mascarones de Acanceh con los grandes y extintos mascarones de Izamal. Otro investigador menciona:

“Acanceh está situado ahora en el ferrocarril de vía angosta, que va de Mérida por Ticul a Peto. Ya pasando en tren le llaman a uno la atención un grupo de cerros altos, que ahora, como probablemente también en tiempo antiguos formaba el centro del pueblo. Otro grupo de cerros muy extendido, pero menos alto, se encuentra un poco retirado en el sureste de la plaza, hoy casi cubierto por las casas y jardines.²¹”

Durante el siglo XX Acanceh paso por varias transformaciones producto del progreso que significo el ferrocarril y el auge henequenero, pues el lugar pasó alternadamente de poblado a ciudad cabecera del municipio durante la etapa socialista del estado de Yucatán (1915-1918). Acanceh esta ubicado en la zona central norte del estado que perteneció a la denominada zona henequenera de Yucatán dada la vocación agrícola de sus tierras que favorece el cultivo del agave. Junto con los municipios circunvecinos se dedicó por muchos años hasta finales del siglo XX a la industria henequenera como principal actividad productiva.²² Acanceh fue uno de los más importantes productores de henequén junto con Mérida, Izamal, Motul, Hunucmá, Maxcanú y Ticul, formaba una alfombra de 781,00 mecatres totalmente sembrados, así continuó siendo hasta los años 40, la región preeminente en el contexto peninsular, como datos importantes de estos años tenemos²³:

- 1914. el gobernador Huertista, General Prisciliano Cortes, otorga la categoría de ciudad a la entonces Villa de Acanceh.
- 1915. El gobernador constitucionalista, General Salvador Alvarado Rubio, declara nulo todos los actos oficiales del gobierno de la usurpación Huertista en el estado por lo que Acanceh, pierda la categoría de Ciudad
- 1918. Por disposición de la ley orgánica de los municipios del estado de Yucatán, Acanceh se erige en cabecera del municipio libre del mismo nombre.
- 1922. El 20 de diciembre, por decreto del gobernador socialista Felipe Carrillo Puerto, Acanceh vuelve a la categoría de pueblo.

²¹Seler 1927: 368

²² Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, 2015, pág 4.

²³ Mena, J, Propuesta de Mejoramiento de la imagen urbana, Acanceh, Yuc., Tesis, 1989, pág. 17

Estos hechos históricos denotan la relevancia de Acanceh durante el periodo revolucionario debido a la riqueza generada por el henequén. Esta importancia se vio reflejada, en la infraestructura ferroviaria, en la que destaca la estación de ferrocarril (Ver Imagen 10) ya que se ubicaba en una de las líneas principales del Estado (Ver imagen 11) (Merida- Acanceh- Sotuta- Peto).

La caída de la producción del henequén, debido a la invención de fibras sintéticas, sumergieron a Acanceh al igual que al resto de la zona henequenera en una crisis y contracción económica que terminó por completo con la hasta entonces floreciente industria. Muchas haciendas dejaron de producir y quedaron en el abandono. La infraestructura ferroviaria tuvo el mismo destino y poco a poco se fue deteriorando hasta que colapsó por completo. Esto significó también para Acanceh un cambio drástico



Imagen 10. Estación Acanceh años @50's

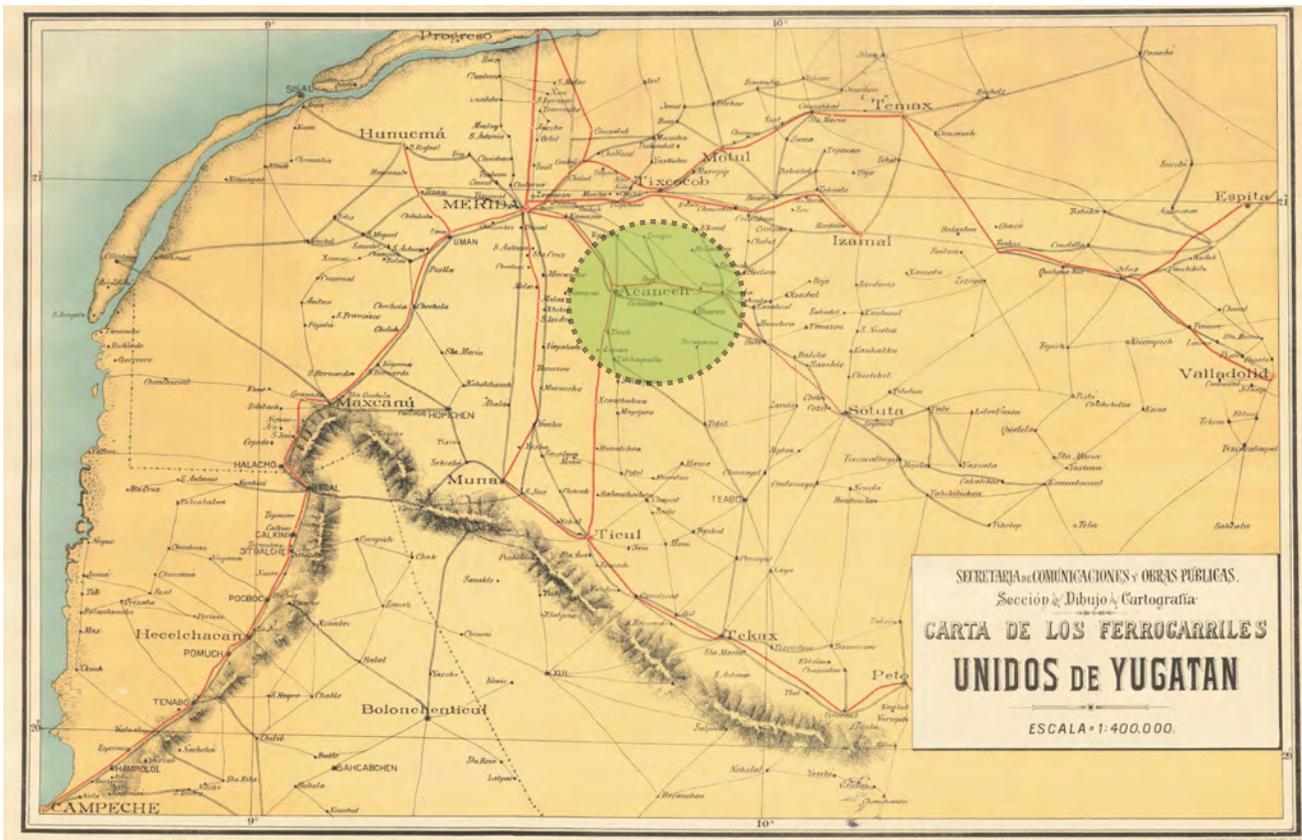


Imagen 11. Sistema Ferroviario del Estado, en el círculo verde se señala la localidad de Acanceh, Mapoteca Orozco.

para su economía y producción agrícola y ganadera, cuando antes se dedicaban principalmente a un solo cultivo. Para la década de los 70's la industria del henequén estaba muerta, y comenzaron a establecerse maquiladoras textiles en la región, ante la atractiva mano de obra barata que ofrece el estado. En el caso de Acanceh existía además una fábrica cartonera de principios de siglo la cual proveía de empleo a la población hasta que sufrió un incendio devastador que acabo con el edificio. En Acanceh se estableció una maquiladora la cual es una fuente de empleo importante, además de que por su cercanía a Mérida mucha gente viaja para trabajar en la construcción y fábricas de la capital del estado.

En la época moderna, con la creación de Cancun como atractivo turístico mundial comenzó a desarrollarse la industria turística en el estado. El gobierno estatal y federal comenzó a invertir en infraestructura carretera y turística como motor de desarrollo. Durante la décadas de los 90 en Gobierno del Estado de Yucatán y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, realizaron proyectos de exploración y rescate de Zonas Arqueológicas para la creación de rutas turísticas y culturales en el caso de Acanceh, se comenzaron los trabajos en la Pirámide de los Mascarones y El Palacio de los Estucos, durante estos trabajos se descubrieron 6 mascarones de estuco de gran belleza estética, por su particularidad adquirió fama mundial, y a partir de entonces el turismo comenzó a llegar a Acanceh como resultado de la puesta en valor de los vestigios arqueológicos de la población, Actualmente la localidad pertenece a tres rutas turísticas Ruta de los Conventos, Ruta de Cenotes y la Ruta Puuc.

JUSTIFICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN DEL CASO

Con base en los antecedentes se concluye que el estado actual de conservación del patrimonio ferroviario en nuestro estado es crítico, no se cuenta con registro completo y actualizado, se han perdido numerosos edificios por falta de mantenimiento e intervenciones oportunas.

Dada la importancia de este patrimonio para la historia del país y del Estado, como detonante económico y de desarrollo, se propone en el marco de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, el Proyecto de Conservación Arquitectónica de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, misma que en la actualidad se encuentra en un claro y evidente deterioro.

Acanceh tiene la particularidad de tener representada en su arquitectura, cada etapa histórica de su desarrollo, tristemente estas edificaciones se están perdiendo por intervenciones desafortunadas, que cambian la esencia y tipología de las mismas construcciones.

La Ex Estación como se mencionó anteriormente, está en un estado de deterioro avanzando y grave, pese a esto es un punto de referencia para la comunidad, por lo que resulta pertinente la elaboración de una propuesta de conservación arquitectónica, que sirva de detonante para el rescate de otros edificios históricos de la localidad, más allá de eso promover, la consolidación de lo que conforma nuestro paisaje cultural del Patrimonio Ferroviario.



Imagen 12. Paramento Ex Estación de Trenes de Acanceh, Elaboración propia PGPL, 2015

1. DIAGNÓSTICO

1.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE LA INTERVENCIÓN

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Como se mencionó anteriormente Acanceh se localiza a 20 km de la ciudad de Mérida, su ubicación y cercanía con la capital del Estado lo posiciona dentro de una de las principales rutas de comunicación y comercio, actualmente pertenece a la Ruta *Puuc*, Ruta de los Conventos y la Ruta de los Cenotes. Históricamente desde la época precolombina a la actualidad ha sido un centro urbano, ha tenido un desarrollo y participación en mayor o menor medida en cada momento de nuestra historia, mismo que quedo plasmado en su arquitectura.

La Estación, su construcción data de finales de los años 1800, era una estación intermedia, de pasajeros, carga y express (mensajería), la edificación esta ubicada en la Ruta Mérida - Peto Ver Imagen 13.

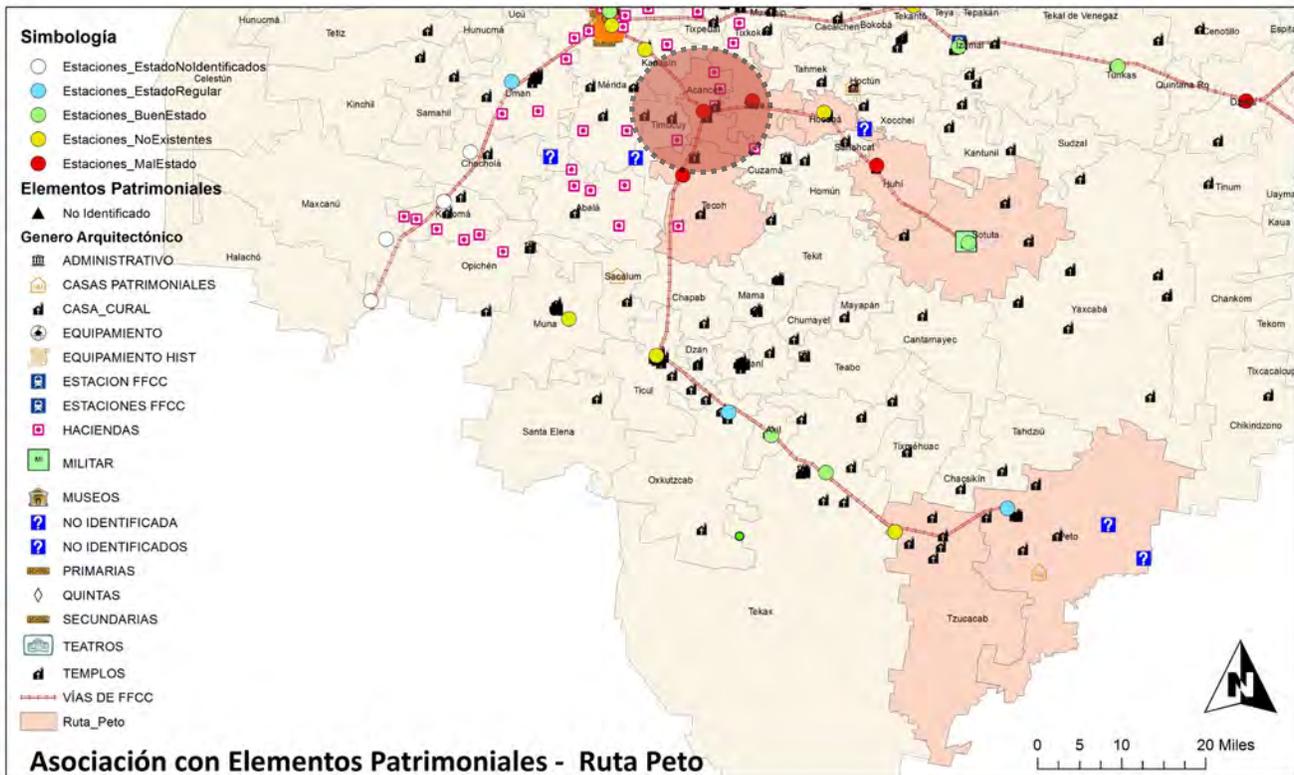


Imagen 13. Ruta Merida - Peto, Elaboración Propia PGPL, 2015

Este edificio no cuenta con registro del Instituto Nacional de Antropología e Historia ni de la Secretaría de Cultura (antes CONACULTA), se localiza a la entrada de la localidad, en una de las manzanas que conforman la plaza central, a espaldas del Palacio Municipal como se puede observar en la Imagen 14.

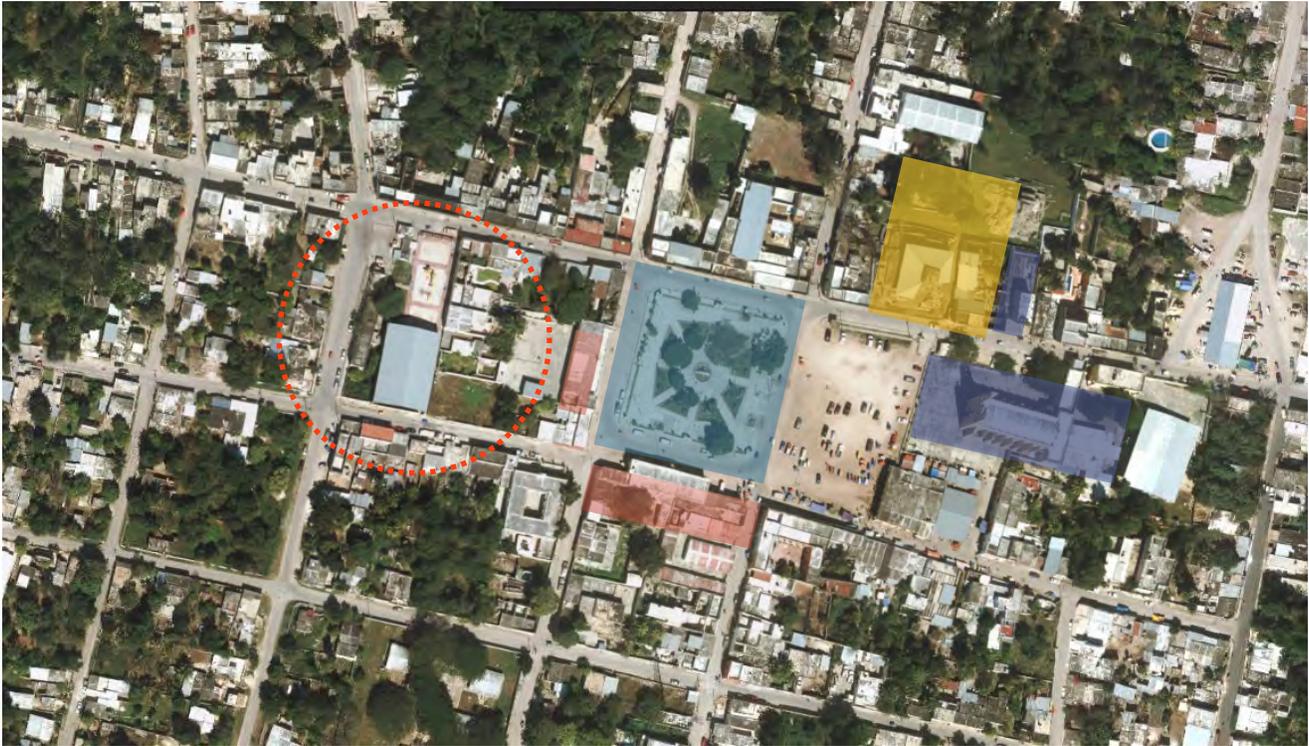


Imagen 14. Ubicación Ex Estación de Trenes de Acanceh, INSEJUPY, Sistema de Información Geográfica 27/02/16 P.G.P.L.

Plaza Central

Palacio Municipal

Pirámide

Templo

En la imagen 15 se puede observar parte de la información que se ha encontrado del edificio, el “Croquis de la estación de Acanceh señalando la bodega que esta en pésimas condiciones” (Archivo de F.C.U. de Y., Mérida, Yucatán, Junio de 1950.)²⁴ donde consta que el edificio se encontraba en medio de las calles 24 y 24A, entre 23 y 21, actualmente la calle 24 A, se encuentra cerrada, y es propiedad del Ayuntamiento.

En este mismo croquis se observa el edificio dividido en tres secciones o espacios, la sala de espera (con muro divisorio para oficina mismo que ya no existe), bodega express y bodega de carga, también contaba con

²⁴ Ibid.

depósito, tanque y caseta de bomba. En la misma imagen se describe la estación con su bodega en “pésimas condiciones”, no se ha encontrado registro fotográfico de esta época (1950).

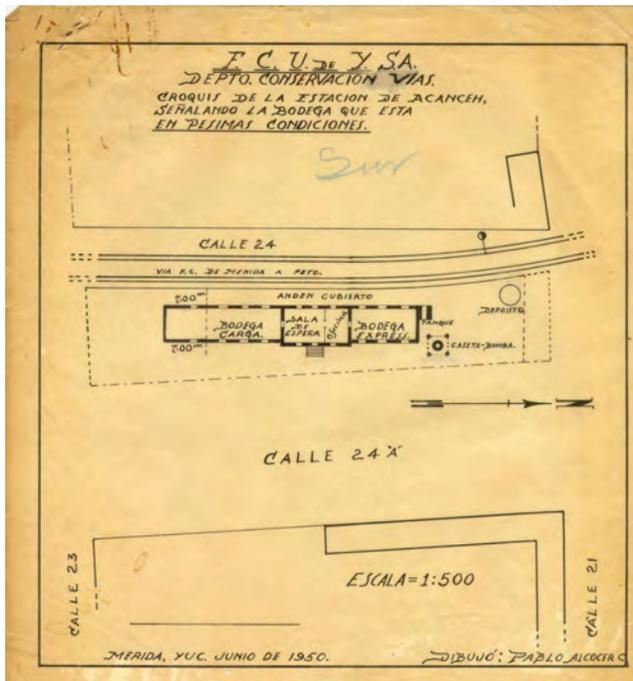


Imagen 15. Plano de la Estación 1950 Fuente: APBV

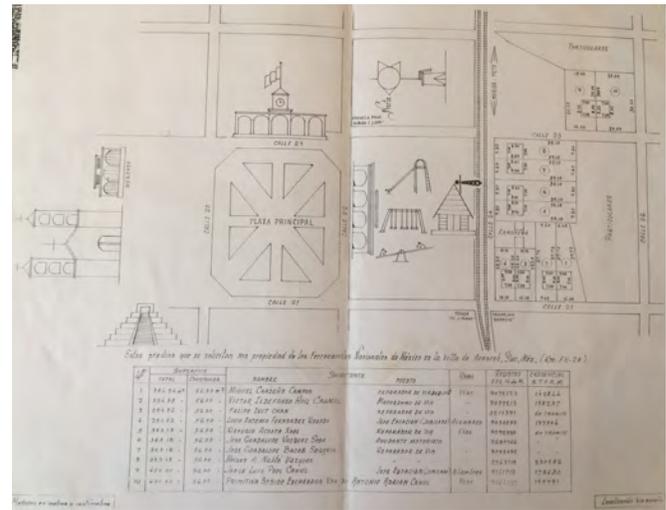


Imagen 16. Croquis de localización de la estación, Fuente: Vecinos ex trabajadores ferroviarios

En la actualidad el edificio representa peligro, foco de infecciones, vandalismo etc, ya que al estar abandonado es el lugar elegido para que jóvenes entren a drogarse, mucha gente lo usa de baño público (pese a que no cuenta con este servicio), ya las autoridades lo clausuraron por el peligro que representa. Pero pese a todo lo anterior, la población lo identifica como un edificio parte de su historia, un hito urbano y de referencia, muchos pobladores ex ferroviarios, promueven su restauración citando:

“Como es posible que dejemos que se caiga, un edificio parte de nuestro trabajo y esfuerzo por años, Ferrocarriles, ese edificio nos dio de comer”, - Don Jacinto

IDENTIFICACIÓN DE ETAPAS HISTÓRICAS

Como se mencionó anteriormente la construcción de este edificio data entre los años 1884 y 1885, era una estación intermedia, de pasajeros, de carga y express (mensajería).²⁵ De acuerdo a la documentación e investigación realizada a la fecha se han identificado tres etapas evolutivas del edificio.

Etapa 1. Información de 1889

Se encontró un imagen donde se puede observar que es un edificio de dos bloques, el primero con cubierta inclinada de lámina con estructura de madera y la segunda con cubierta plana que de acuerdo a la visita al sitio se concluye que es de viguetillas sobre vigas de madera, cuenta con un arco de acceso y vanos verticales, el alero solo abarca la primer área como aparente continuación de la cubierta²⁶.

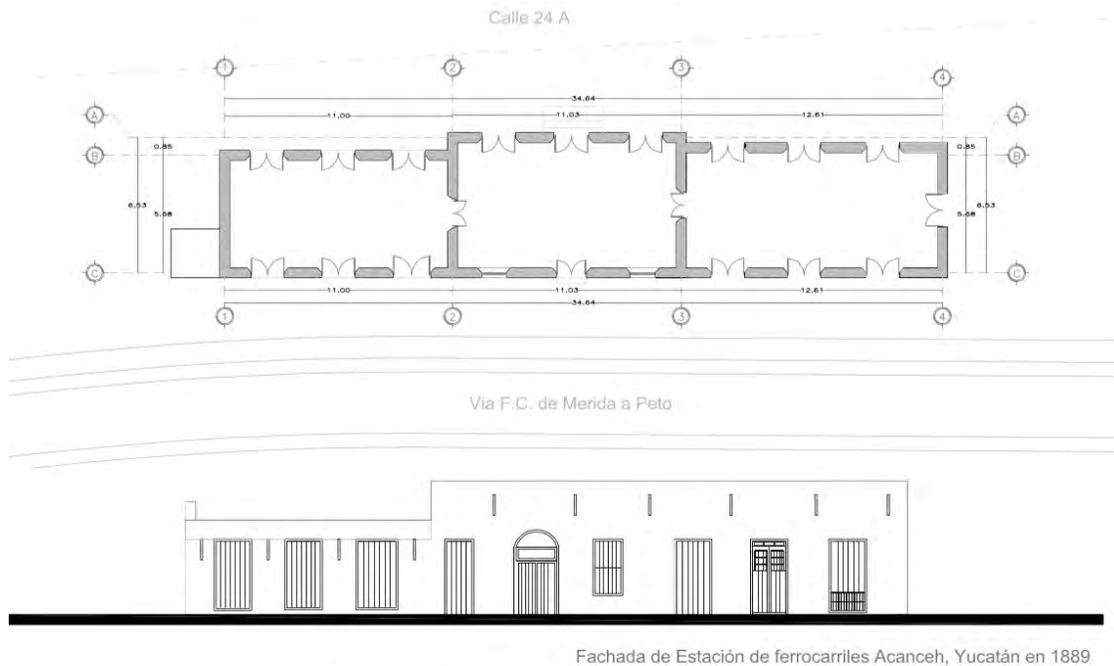


Imagen 17. Plano Etapas Evolutivas, PGPL, 2016

²⁵Ballina V, A. Tesis de Licenciatura "Espacios Simbólicos Urbanos: Estaciones Ferrocarrileras" Universidad Ibero, 2001, Ficha Acanceh.

²⁶ Ver plano anexo EVO 01

Etapa 2. 1950

Con la información encontrada de esta fecha, se puede observar con mayor claridad la disposición del edificio, se dividía en tres espacios principales el acceso (parte central) que era la sala de espera y oficina, la bodega de express o mensajería y la bodega de carga, que de acuerdo a un croquis de la estación elaborado en junio de 1950 (Imagen 15, página 21 de este documento), se puede observar una línea punteada en la bodega de carga, que contrastando con la primera etapa demuestra que el edificio tuvo una ampliación. De igual forma se puede observar que contaba con depósito de agua, tanque y una veleta con bomba; y que tuvo modificaciones en fachada ya que no mantiene su arco de acceso a la sala de espera²⁷.

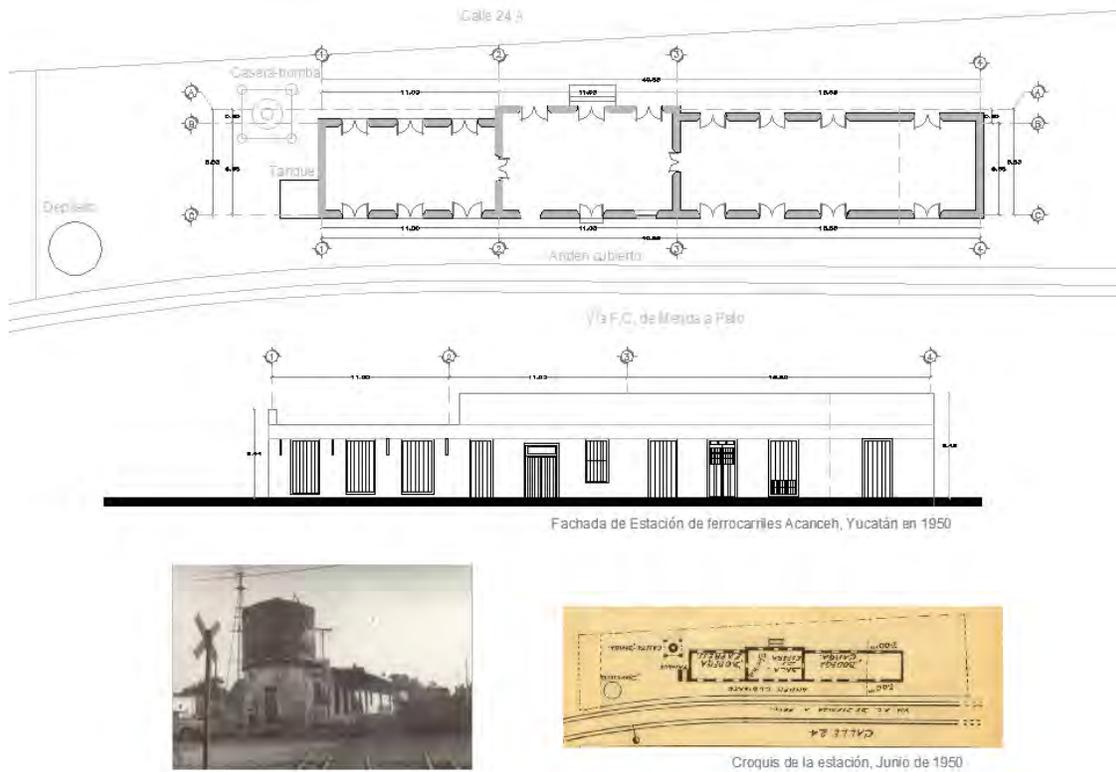


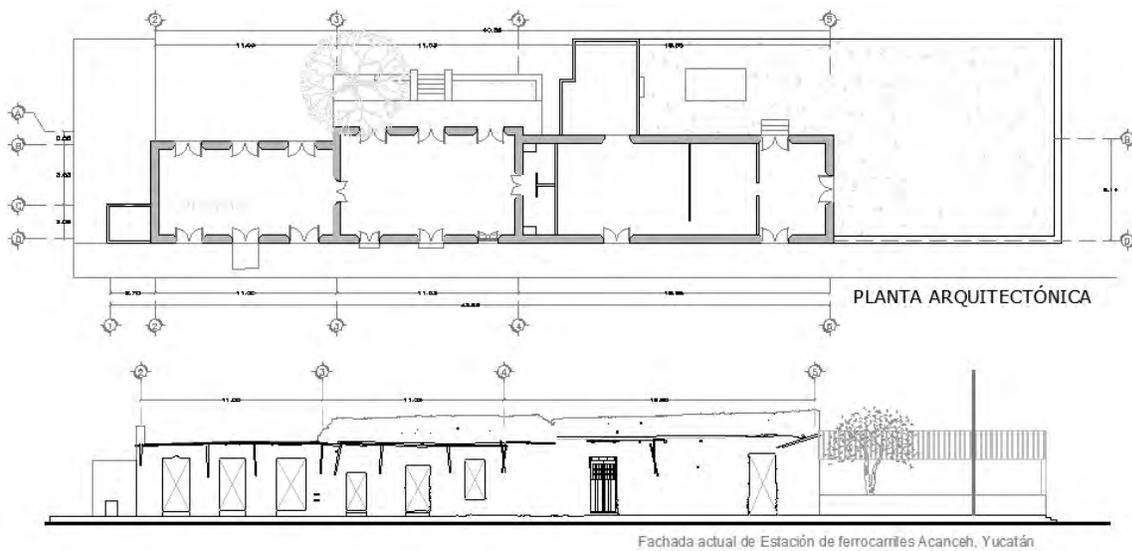
Imagen 18. Plano Etapas Evolutivas, PGPL, 2016

²⁷ Ver plano anexo EVO 02

Etapa 3. 2000 - Actualidad

En esta etapa, de acuerdo a la información proporcionada por la Dr. en Arq. Ana Paula Ballina Viramontes, en el año 2000 la edificación estaba dividida el área de bodega de carga estaba siendo utilizada como casa habitación, para lo cual le hicieron modificaciones (Muros divisorios, anexo con baño y cocina), el área de oficinas y express estaban abandonados.

En la actualidad el edificio se encuentra en claro deterioro, con humedad, disgregaciones y desprendimientos de acabados, vegetación en muros y cubiertas, ya no cuenta con la cubierta de lámina de zinc, ausencia de carpinterías, suciedad etc. Se encontraron agregados un cuarto con baño y meseta de cocina recubrimientos cerámicos, muros de block, losa de y bovedilla (aparentemente), instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, también hay tres muros divisorios resultado del uso como casa habitación²⁸.



Fachada actual de Estación de ferrocarriles Acanceh, Yucatán



Fotografías tomadas en el año 2000

Imagen 19. Plano Etapas Evolutivas, PGPL, 2016

²⁸ Ver Plano EVO 03

PROGRAMA DE EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA

El objetivo de la exploración y sondeos es obtener información que ayude a tomar decisiones durante el proceso de intervención de la Ex Estación de Trenes de Acanceh de acuerdo a los siguientes investigadores:

- Desiré de Charnay quien visitó el Acanceh en 1881 y hace referencia a tres pirámides en la plaza, una de las cuales proveyó de material de construcción a la estación del tren.
- El investigador Seler menciona:

“Acanceh está situado ahora en el ferrocarril de vía angosta, que va de Mérida por Ticul a Peto. Ya pasando en tren le llaman a uno la atención un grupo de cerros altos, que ahora, como probablemente también en tiempo antiguos formaba el centro del pueblo. Otro grupo de cerros muy extendido, pero menos alto, se encuentra un poco retirado en el sureste de la plaza, hoy casi cubierto por las casas y jardines.”²⁹

Con base en lo anterior se propone realizar estos sondeos en los espacios del terrenos y del edificio patrimonial, de primera mano, el uso del **georradar**, que permite de manera no invasiva, obtener datos del subsuelo tales como localización, profundidad y extensión de yacimientos arqueológicos o montículos, para corroborar si existen vestigios de la pirámide que mencionan los investigadores.

Durante el levantamiento del edificio no se identificaron elementos de piedra labrada en las partes expuestas y sin acabado, por lo que se proponen **calas en muros**³⁰ para poder determinar si estos elementos constructivos están hechos con piezas de piedra labrada, la cala es de 10 a 20 cm por lado y con una profundidad hasta llegar al relleno del muro, se realiza de forma controlada por niveles de .5cms o estratos (capas de pintura o acabados). De igual forma se pudo observar que el espacio que corresponde a la sala de espera, presenta hundimientos, se propone realizar una **cala de sondeo de pisos**³¹, para determinar la causa de estos hundimientos y caracterizar el tipo de cimentación y materiales empleados para la construcción. Las calas se realizan de la siguiente forma, se traza la cuadrícula, (de .5 x 1 metros o 1x1 metros), la excavación baja por niveles de 10 cm para poder identificar estratos si los hay.

En ambos tipos de calas se hace un registro de las capas encontradas su composición y grosor, las muestras se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas y fecha, de ser posible se mandan a laboratorio para su respectivo análisis. Ver Plano de Exploración Arqueológica en anexos.

²⁹Seler 1927: 368

³⁰ Referencia, Secretaria de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

³¹ Ibid.

PROPUESTA DE ANÁLISIS DE MATERIALES

Metalografía y Materialografía

Estos análisis se proponen para poder identificar, la estructura del metal o material presente en el edificio, además de conocer el grado de corrosión del mismo. El procedimiento es similar para ambos:

1. Toma de muestras, tramite de los permisos pertinentes para la toma de muestras, marcando la posición exacta de la muestra en el plano, todas las muestras deben estar etiquetadas para llevar al laboratorio.
2. Preparación de las muestras para las pruebas de **metalografía o materialografía** según sea el caso.
 - A. Extracción de la muestra, se realiza el corte para la extracción de la muestra, en caso de que tenga capas, se saca una muestra de cada una de ellas, se etiquetan para su manejo, entre las herramientas a utilizar pinza, *cutter*, y espátula.
 - B. Montaje de muestras, para poder observar el material en los microscopios, se acondiciona para que quede plana y pulida, para esto se embebe en resina termoplástica.
 - C. La muestra embebida se desbaste, que se realiza en una máquina con discos abrasivos, que puede ser lijas finas.
 - D. Después del desbaste la muestra se pule para dejarla nítida, para esto se utiliza una máquina, en la cual se coloca una tela de terciopelo impregnado con partículas de abrasivo (puede ser alúmina).
 - E. Se pasa al microscopio y/o laboratorios pertinentes, por mencionar algunos:
 - **Microscopía electrónica de barrido**, que permite el análisis microestructural, estudios de superficie de fractura, microanálisis químico, estudios de porosidad entre otros.
 - **Difracción de rayos X**, es una técnica no destructiva para identificar las fases presentes en la muestra, desde materia prima hasta un producto final.
 - la **Espectroscopia de foto electrones introducidos por Rayos X**, para analizar la química de la superficie de un material se usa para análisis de composición de elementos con capas muy delgadas.



Imagen 20, 21 y 22 Microscopio, pulidora y ejemplo de muestra, MCPA, 2015.

Análisis ambientales para determinar si estos agentes contribuyen o aceleran el deterioro de los materiales, entre los cuales se pueden mencionar:

- ◆ **Salinidad**
- ◆ **Ciclos de exposición a radiación ultravioleta**

Estos estudios se realizan en la Facultad de Química y en el CINVESTAV, el proceso es dejar muestras preparadas de tela en agua destilada sellada en botellas, dejando expuesta solo la mitad de la tela y la otra mitad dentro de la botella. Con la finalidad que todos los organismos y agentes del medio ambiente se queden pegados en esta. Esa muestra se lleva al laboratorio para realizar el análisis y determinar los grados de salinidad etc.

Análisis Termográfico³²

Es una técnica no destructiva que permite medir, a través de una cámara termográfica, la temperatura de una superficie y localizar con precisión las pérdidas y demandas de energía. Extiende la visión humana al espectro infrarrojo y permite la obtención a distancia de “imágenes térmicas” o termogramas de la superficie de los objetos examinados.

Este análisis nos ayudará a determinar el estado de la mampostería que no esta aparente o expuesta, para identificar si existe algún elemento flojo o suelto, que requiera atención, sin la necesidad de picar el acabado en buen estado. La termografía estudia propiedades energéticas en una edificación, ayuda a identificar humedad, condensación, falta de aislamiento, debilidades y fallos en cerramientos.



Imagen 23. Escáner Termográfico

³² www.trc.es ficha técnica

MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para realizar el análisis del sistema constructivo de esta edificación, se utiliza la metodología del Arq. Román Kalisch ³³, dividiendo los elementos en apoyos, cubiertas y materiales.

Entre los principales materiales utilizados para la construcción en el Periodo del Porfiriato fueron los siguientes:

La **pedra** y sus derivados, Yucatán está constituido en gran parte por plataformas de piedra caliza, por lo cual su suelo es pedregoso con una ligera capa de tierra vegetal, por esto no es raro que es el principal material para construcción en el Estado³⁴. No permite un trabajo detallado escultórico pero resulta muy adecuada para mampostería y es abundante en prácticamente toda la península. La **cal**, material esencial en la arquitectura yucateca, abundante en el suelo y de producción local, utilizada en morteros y mezclas de todo tipo.

El **cemento** que se encontró a partir del período Porfiriato, es el material que reflejó el cambio de un periodo a otro, a partir del siglo XIX el cemento era utilizado en Yucatán, con el nombre de “cimiento romano”, que era escaso e importado del extranjero, posiblemente de Europa, pero reembarcados de Nueva York y Nueva Orleans hacia Yucatán³⁵. Este material era utilizado específicamente para recubrimientos y aplanados, para finales del siglo XIX el cemento se utilizaba para dar acabado en aljibes, caños y suelos.

El cemento en estructura; el concreto armado proveniente de Francia, tuvo problemas de aceptación en México al principio, pero la construcción del edificio “El candado”, marcó la introducción del cemento armado en la construcción en Yucatán aún así le tomó un par de años popularizarse como material estructural³⁶.

33 El arquitecto Arturo Román Kalisch, ha realizado dos tesis :

Arturo Román Kalisch, “La tecnología de la construcción de la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán, método de observación y descripción de sistemas constructivos.” El concepto principal de este trabajo es la tecnología, ya sea en la sociedad, en las fuerzas productivas, o en la arquitectura. Realiza una propuesta metodológica de observación, descripción y sistematización para el análisis técnico constructivo de sistemas estructurales, para poder clasificar los elementos y variantes constructivas, formales, y de acabados. Esto lo implementa el arquitecto en edificios religiosos virreinales sistema de apoyos y cubiertas.

Arturo Román Kalisch, “El proceso constructivo de apoyos y cubiertas y sus transformaciones en la arquitectura religiosa virreinal de Yucatán.”

Estudio de carácter histórico-constructivo, de la arquitectura religiosa virreinal en el Estado, identifica el proceso histórico social, y el tecnológico, tiene como conceptos principales la tecnología y la construcción.

La implementación de los sistemas constructivos hispanos de apoyos y cubiertas en la construcción de las edificaciones religiosas modificó, de manera radical el contexto físico y cultural de la región. La tecnología constructiva empleada en estas se integra al campo del control cultural y de sus elementos, principalmente los materiales, y de organización.

34 Rubén Vega, (1996), La industria de la construcción en Yucatán, su origen y repercusión en la arquitectura de las haciendas, Tesis de Maestría, Mérida, UADY, páginas 38,49

35 Ibid página 103

36 Ibid página 103

El **hierro** en un principio era utilizado para la elaboración de herramientas y herrajes como clavos, goznes, etc. Aumentó su presencia en Yucatán en el forjado de ventanas, láminas acanaladas, pero a finales del S. XIX comenzaría su etapa más importante, su utilización como elemento estructural.³⁷

La **madera** es un recurso natural renovable, que en el caso de las haciendas podía conseguirse en el mismo terreno, tiene resistencia a tensión. Las especies más utilizadas eran cedro, roble, chimay, circote, chintok, chanté, granadillo y pucté. Su uso era como material estructural para canes, vigas, viguetillas, muros divisorios, pilares entre otros.



Imagen 24, 25 y 26 Materiales en la Ex Estación de Trenes de Acanceh, PGPL, 2016

El **Sistema Constructivo**, de acuerdo a la visita de obra y lo observado en sitio se identificó que es un sistema de muros cargadores, con tres tipos de cubierta, mismas que responden a una ampliación de la bodega de carga, lo observado se describe a continuación:

Area 1	Area 2	Area 3
Techumbre de Estructura de madera con lámina de zinc	Viguetillas de Madera	Riel y Bahpec

³⁷ Rubén Vega, (1996), La industria de la construcción en Yucatán, su origen y repercusión en la arquitectura de las haciendas, Tesis de Maestría, Mérida, UADY, página 112

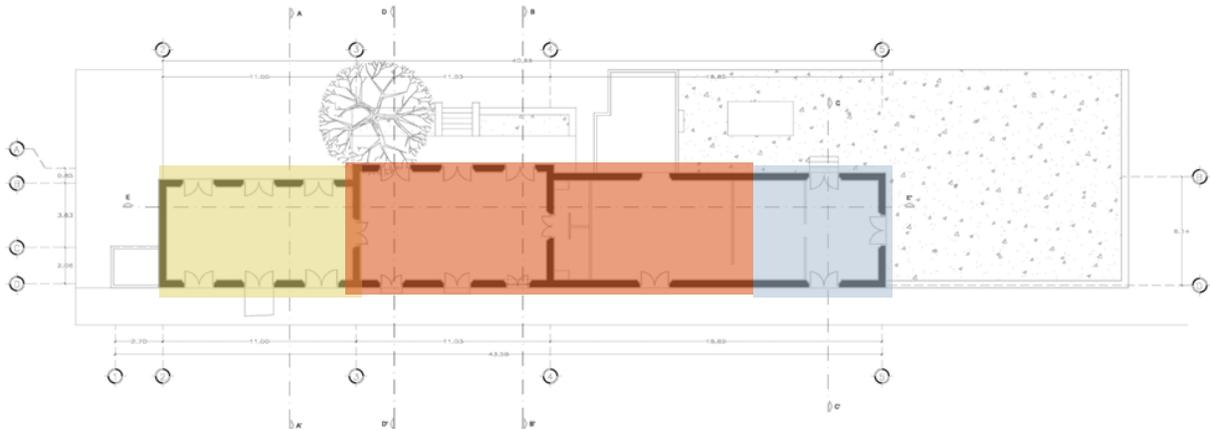


Imagen 27. Planta Arquitectónica Ex Estación de Trenes de Acanceh, PGPL 2016

Estación de Trenes de Acanceh (1883)				
Elementos	Cimientos	Muro	Cubierta	Otros
Material	Se sugiere continuación del muro de mampostería de piedra.	<ul style="list-style-type: none"> De mampostería de piedra de 48cm, con acabado liso al interior y exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de Madera con lamina de zinc acanalada. Alero del lado de las vías de 2.2 mas. Viguetillas sobre vigas de madera. Riel con bajpek 	<ul style="list-style-type: none"> Piso de pasta Registro de Rodapié pintado. Cerramiento de mampostería de piedra.

REGISTRO DE DETERIOROS

Para poder diagnosticar los deterioros del edificio, se realizó un levantamiento de los mismos, con visitas al sitio levantamiento fotográfico. Estos levantamientos se realizaron dividiendo en cubiertas, muros, pisos y carpinterías, en donde cada deterioro o lesión encontrada se le asignaba una simbología para su representación, ver apartado de Anexos Planos de Deterioros.

Las lesiones y/o deterioros pueden ser de tres tipos³⁸, se pueden dividir de la siguiente forma:

Físicas	Químicas	Mecánicas
Humedad	Oxidación	Grietas
Suciedad	Organismos Vivos	Fisuras
		Deformaciones
		Desprendimientos

Las lesiones **físicas**, son todas aquellas en la que la problemática patológica se produce a causa de fenómenos físicos tales como heladas, condensaciones etc, y su evolución depende de estos procesos. Entre las más comunes están:

- La **humedad**, que se produce cuando hay presencia de agua en un porcentaje mayor al considerado normal en un material o elemento constructivo. Existen cinco tipos de humedades: de obra, por capilaridad, por filtración, condensación y accidental.
- **Erosión**, pérdida o transformación superficial de un material, puede ser total o parcial (atmosférica producida por agentes atmosféricos/ meteorización).
- **Suciedad**, depósito de partículas en suspensión sobre las superficie de las fachadas, en algunos casos puede llegar a penetrar en los poro superficiales de dichas fachadas. puede ser por depósito que es el que se produce por la acción de la gravedad. El segundo es por lavado diferencial, es el producido por particular ensuciaste que penetran en el poro por la acción del agua de lluvia.

³⁸ Referencia de la enciclopedia Broto de Patologías de la construcción

Lesiones **Mecánicas**, estas se pueden englobar en las físicas puesto que son consecuencia de acciones físicas, pero suelen considerarse un grupo aparte debido a su importancia. Se define como lesión mecánica aquella en la que predomina un factor mecánico que provoca movimientos, desgaste, aberturas o separaciones de materiales o elementos constructivos. Se dividen en cinco tipos: **deformaciones, grietas, fisuras, desprendimiento, erosiones mecánicas.**

Las lesiones **químicas**, son las que se producen a partir de un proceso patológico de carácter químico, el origen de las lesiones químicas suele ser la presencia de sales, ácidos o álcalis que reaccionan provocando descomposiciones que afectan a la integridad del material y reducen su durabilidad. Este tipo de lesiones se subdividen en cuatro grupos principales, **las eflorescencias, oxidaciones, organismos y erosiones.**

Una lesión puede tener una o varias causas y estas se dividen en dos grandes grupos:

- **Directas**, que son cuando el origen inmediato del proceso patológico, como los esfuerzos mecánicos, agentes atmosféricos, contaminación etc.
- **Indirectas**, cuando se trata de errores y defectos de diseño o ejecución

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA DEGRADACIÓN DE LOS MATERIALES

Análisis de los Espacios

El procedimiento que se siguió para analizar los espacios y sus respectivas patologías se realizó de la siguiente manera:

1. Se divide el edificio por espacios, referenciandolos a los ejes de la planta arquitectónica, azul BD23, Rojo AD34 y Amarillo BD45.

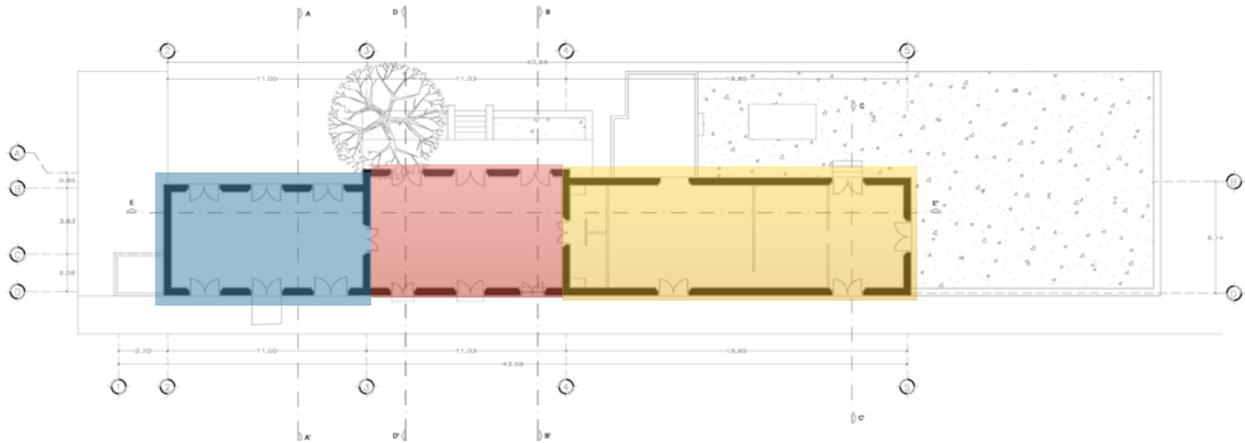


Imagen 28. Planta Arquitectónica Ex Estación de Trenes de Acanah, PGPL 2016, Definición de espacios

2. Cada espacio se analiza por elementos estructurales (o constructivos), **Cubiertas, muros y pisos**, identificando los **materiales** que se encuentran en cada **elemento**. Este análisis estará respaldado por fichas de deterioros del edificio.
3. Observaciones de las Puertas y Ventanas del edificio
4. Conclusiones de deterioros y propuesta de análisis.
5. Especificaciones de los análisis a realizar.

El levantamiento completo de los deterioros y las fichas de las causas y consecuencias se puede encontrar anexo a este documento.

Espacio BD23

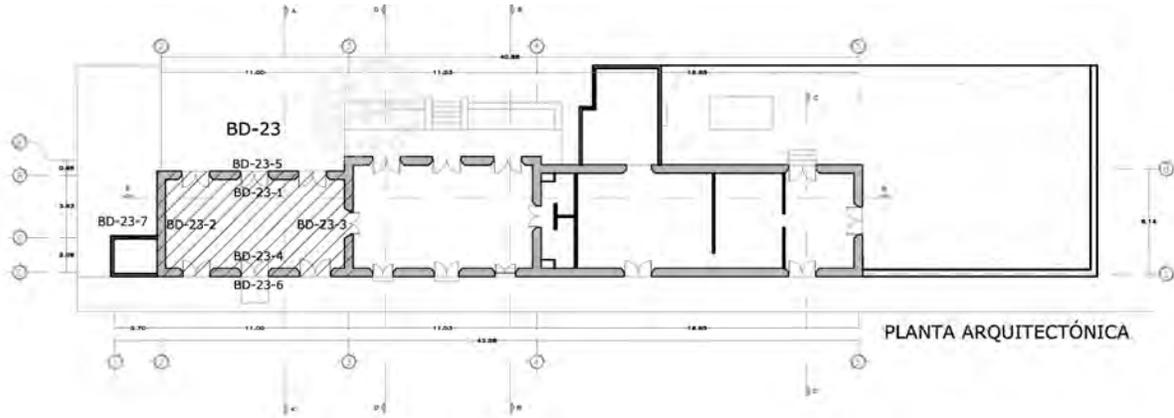


Imagen 29. Ubicación de espacio BD23 en planta.

Es un espacio con siete vanos, mide 10.52 mts de largo por 5.20 de ancho, y 5.5 de altura máxima, tenía cubierta a un agua, misma que actualmente ya no existe.

Cubierta

Los materiales que se encuentran actualmente es la estructura de madera, ya que el elemento perdió la lámina. Entre los deterioros de la cubierta esta la ausencia o faltantes de los elementos, en lo que aun conserva se puede encontrar **humedad (hongos)**, que esta provocando que se quiebren las maderas. Esta lesión se sugiere es **humedad accidental**, ya que ante la perdida de la cubierta de lámina, las vigas de madera quedan expuestas a la intemperie, sin tener un tratamiento ni estar preparadas para esto, esto produce modificaciones en el material, al estar sometido a cambios de temperatura, lluvias, animales etc. Se agrieta y permite que los fenómenos ambientales afecten su estructura, porosidad etc.

La causa de estos deterioros es el **abandono**, falta de mantenimiento lo que ocasionó que pierda parte de su cubierta y que los elementos de la estructura de madera queden a la **intemperie**.



Imagen 30. Foto de Cubierta espacio BD23

Muros



Imagen 31. Panorámica muros BD23, PGPL, 2016

Los muros son de mampostería de piedra con acabado liso en ambos lados (interior y exterior) los deterioros identificados fueron humedad, desprendimientos entre otros se puede ver en la siguiente tabla:

Lesiones en Muros Espacio BD23				
Deterioro	Tipo de Lesión	Material	Causa	Ficha
Hongos	Química	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad Filtración	001
Costras	Química	Mortero y Muro de Mampostería	Intemperie	002
Disgregación de Acabados	Física	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	003
Vegetación Parásita	Químicas	Piedra	Humedad y ambiental	004
Desprendimiento de acabado	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	005
Disgregación de muro	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	006
Graffitis	Humana	Mortero	Humana/ vandalismo	007
Suciedad	Físicas	Mortero	Intemperie	008
Grietas	Mecánica	Mortero y Muro de Mampostería	Vegetación parásita	009

Entre las lesiones químicas que presentan los muros de este espacio están hongos, a causa de la **humedad** por filtración, esta es la procedente del exterior y penetra al interior del elemento, por lo general a través de cubiertas y muros, en este caso a falta de cubierta, y por la intemperie se filtra por los remates superiores del muro, entre los acabados se acumula y se convierte en hongos y microorganismos. Estas mismas filtraciones de humedad en los elementos, con las condiciones medio ambientales de la zona, genera acumulación de material orgánico lo que tiene como consecuencia **vegetación parásita**.

Las lesiones físicas, **desprendimientos y disgregaciones de acabado**³⁹, la causa origen es el abandono, falta de mantenimiento e intemperie, que ocasiona que el acabado expuesto se vaya disgregando y separando y quede expuesto el acabado, esto abre el poro a la humedad y diversos factores medio ambientales al que esta expuesto el edificio. Con el paso del tiempo y el avance del deterioro el elemento estructural queda expuesto en este caso el muro de mampostería de piedra, ante la falta de acabado, se va disgregando y erosionando dejando la mampostería aparente y perdiendo elementos como cuñas y piedras pequeñas.

Se encontraron igual **grietas** en los elementos estructurales, mismos que son consecuencia de las raíces que van creciendo en la mampostería, ocasionando movimientos o cambios en la mampostería. En algunas ocasiones las disgregaciones de acabados son originadas por estas grietas.

Como se menciona en la tabla **suciedad y grafitis**, la primera debido a la intemperie, contaminación y condiciones ambientales de la zona; el segundo a causa de acciones humanas.

Pisos

Los pisos son de concreto cepillado, el principal deterioro que presenta es suciedad, manchas y humedad debido a la **intemperie**.



Imagen 32. Foto piso espacio BD23, PGPL, 2016.

³⁹ El desprendimiento, es la separación entre un material de acabado y el soporte al que esta aplicado por falta de adherencia entre ambos, y suele producirse como consecuencia de otras lesiones previas, como humedad, deformaciones o grietas.

Espacio AD34

Es una área rectangular, de 5.5 metros de altura, mide 11.10 x 6.34 metros de ancho, cuenta con 5 puertas y una ventana al exterior y dos puertas que conectan con las dos otras áreas, el uso original de este espacio fue de sala de espera vestíbulo.

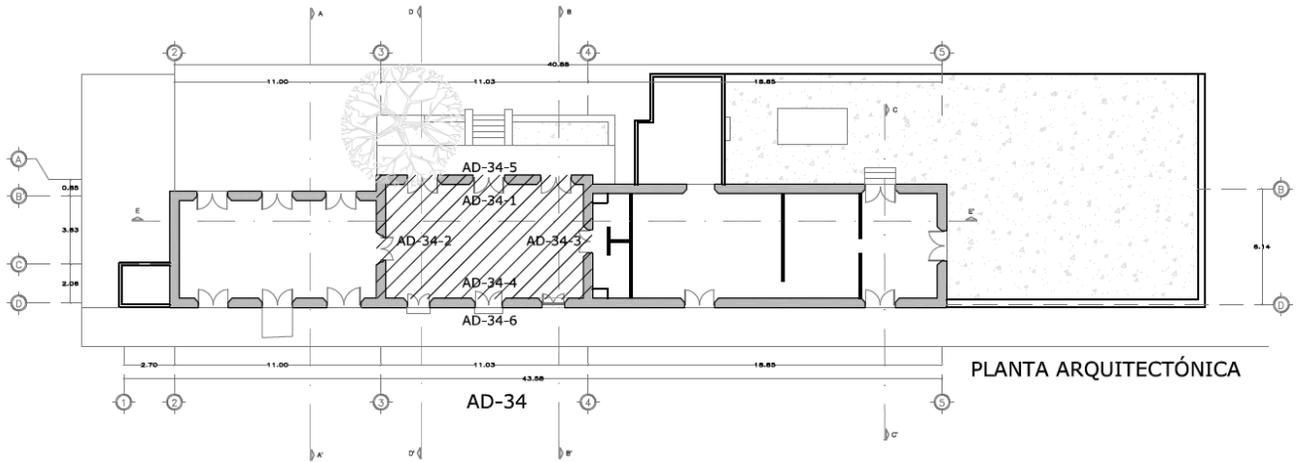


Imagen 33. Ubicación de espacio AD34 en planta. PGPL, 2016.

Cubierta



Imagen 34. Cubierta de Vigas y viguetillas de madera, espacio AD34

La cubierta de este es viguetillas sobre vigas y canes de madera con bajpek, se sugiere que presenta algunos **vencimientos de la estructura** de madera, porque cuenta con refuerzos metálicos tipo viga IPR. Los pandeos son lesiones mecánicas, que se producen como consecuencia de un esfuerzo de compresión que sobrepasa la capacidad de deformación del elemento. El bajpek, tiene **desprendimientos de acabado** (pintura) superficiales y mucha **humedad**, misma que puede estar afectando toda la estructura de madera.

Se sugiere que la causa principal de estas **humedades (hongos)**, es el abandono y falta de mantenimiento, el edificio tiene un árbol en la parte sur, su fronda es amplia y cubre parte del techo, la falta de mantenimiento, genera **basura y desechos del propio árbol y del medio ambiente**, mismos que se **acumulan, tapan desagües** etc, y con las lluvias se estanca, con el paso del tiempo abre el poro del acabado (caletero), se filtra y produce estas húmedades.

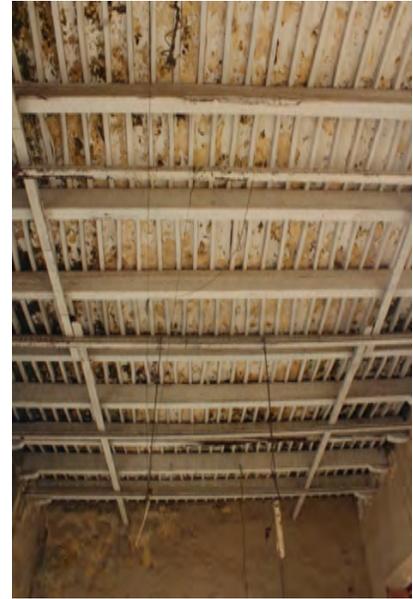


Imagen 35 Cubierta AD34, PGPL.

Muros



Imagen 36. Panorámica muros espacio AD34, PGPL, 2016.

Los muros son de mampostería de piedra con acabado liso en ambos lados (interior y exterior) los deterioros identificados fueron humedad, desprendimientos, disgregaciones entre otros enlistados en la siguiente tabla:

Lesiones en Muros, BD45				
Deterioro	Tipo de Lesión	Material	Causa	Ficha
Hongos	Química	Mortero y Muro de Mampostería	Filtración	017
Costras	Química	Mortero y Muro de Mampostería	Intemperie/ Humedad	018
Disgregación de Acabados	Física	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	019
Vegetación Parásita	Químicas	Piedra	Humedad y ambiental	020
Desprendimiento de acabado	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	021
Disgregación de muro	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	022
Graffitis	Humana	Mortero	Humana/ vandalismo	023
Suciedad	Físicas	Mortero	Intemperie	024
Grietas	Mecánica	Mortero y Muro de Mampostería	Vegetación parásita	025



Imagen 37. Hongos/humedad por filtración, PGPL, 2016

Los deterioros encontrados en este espacio son similares, humedad por filtración y por **capilaridad**, la causa principal de esta ultima es el agua que procede del suelo y asciende por los elementos verticales. Como se menciono anteriormente la cubierta presenta mucha humedad, misma que ya esta afectados los muros (**humedad por Filtración**).

Las lesiones físicas, **desprendimientos y disgregaciones de acabado**, la causa es la humedad por capilaridad junto con el abandono, los acabados se empiezan a soplar se caen dejando expuesta parte de la mampostería.

Las **grietas** en los elementos estructurales, en este espacio se sugiere son por las vigas que empotraron en los muros para sostener la cubierta original. La **suciedad y grafitis**, la primera debido a la intemperie, contaminación y condiciones ambientales de la zona; el segundo a causa de acciones humanas.

El Piso de este espacio es de **pasta**, es el único espacio con recubrimiento, se presentan hundimientos, suciedad, desprendimiento de elementos, fracturas, manchas.



Imagen 38. Estado actual del piso de pasta espacio AD34, PGPL, 2016.

Espacio BD45

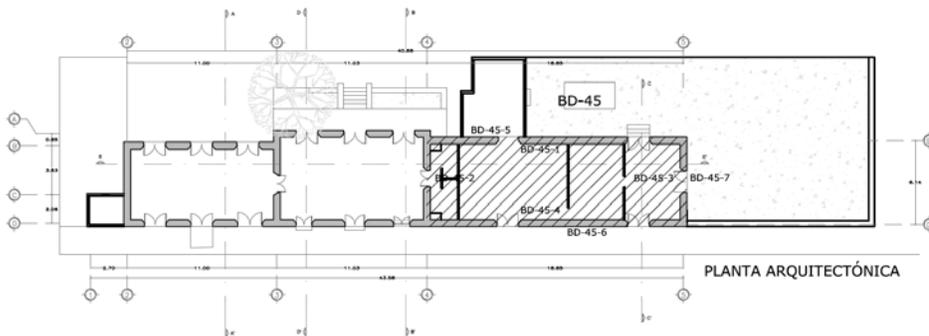


Imagen 39. Ubicación de espacio BD45 en planta, PGPL, 2016.

Este espacio es el más grande, mide 18.85 de largo por 5.65 de ancho y 5.6 metros de altura, su uso original era de bodega de carga, tiene cinco puertas al exterior y una que conecta al espacio anterior. Este espacio tiene agregados de block como se mencionó en las etapas evolutivas.

Cubierta

La cubierta de este espacio esta conformado por dos tipos, **bajpek sobre viguetillas y vigas de madera** y canes y bajpek con **viga tipo riel**.



Imagen 40 y 41 . Tipos de cubierta en el espacio AD45 PGPL, 2016.

El primer tipo, presenta las mismas lesiones que el espacio anterior (AD34), el tipo 2 es el que más deterioro presenta, el **bajpek** ya tiene desprendimientos, no solo de acabado si no del relleno, mucha humedad (hongos), disgregación de acabado y suciedad. Las vigas tipo riel se encuentran oxidadas, esto se puede atribuir a la falta de mantenimiento y a la humedad que presenta la losa de bajpek. La azotea tiene acumulación de agua y basura, misma que deteriora el acabado y propicia la filtración de humedad a la losa de bajpek.

Muros



Imagen 42. Panorámica muros espacio AD45, PGPL, 2016.

Los muros son de mampostería de piedra con acabado liso en ambos lados (interior y exterior). Se identificaron los siguientes deterioros:

Lesiones en Muros AD34				
Deterioro	Tipo de Lesión	Material	Causa	Ficha
Hongos	Química	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	010
Disgregación de Acabados	Física	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad por capilaridad	011
Desprendimiento de acabado	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	012
Disgregación de muro	Físicas	Mortero y Muro de Mampostería	Humedad	013
Graffitis	Humana	Mortero	Humana/ vandalismo	014
Suciedad	Físicas	Mortero	Abandono	015
Grietas	Mecánica	Mortero y Muro de Mampostería	Vegetación parásita	016

Este es el espacio que más deterioros presenta, lesiones químicas, se encuentran hongos a causa de la **humedad** por filtración y por capilaridad, la primera se transmite a través de la humedad de la losa, misma que va permeando, deteriorando los acabados y acumulando microorganismos que forman hongos y facilitan el crecimiento de **vegetación parásita**.

Las lesiones físicas, **desprendimientos y disgregaciones de acabado**, la falta de mantenimiento y la humedad ocasiona que el acabado se vaya disgregando, separando y quede expuesto el acabado y/o mortero, esto abre el poro del material a la humedad y a diversos factores medio ambientales. Sin el acabado, se va disgregando y erosionando el mortero o lo que queda de el dejando la mampostería aparente y perdiendo cuñas y piedras pequeñas esto es **disgregación de muro** esto va dejando oquedades en el muro, que a la larga debilita el sistema estructural.

Este es el espacio con más **grietas** en los elementos estructurales, que son consecuencia de la vegetación creciente en la azotea, sus raíces bajan al muro ocasionando movimientos o cambios en el elemento. Como en todos los espacios anteriores la **suciedad** y los **grafitis** están presentes la primera debido a la intemperie, contaminación etc; el segundo a causa de acciones humana.

Pisos



Imagen 43, 44 y 45. Pisos del espacio AD45, PGPL, 2016.

Al igual que en el primer espacio, los pisos son de concreto con acabado cepillado, el principal deterioro encontrado es suciedad, tanto la producida por el abandono del edificio y su falta de puertas que podría atribuírsele a la intemperie, como la de acciones humanas, se encuentran desechos de casas, heces fecales entre otros.

Puertas y Ventanas

El edificio conserva parte de los elementos que conformaban las puertas, pero no se cuenta con ninguna completa ni en buen estado, los materiales de estos elementos son **madera y marcos con elementos metálicos**. Mismos que ya presentan deterioros tales como **humedad y corrosión**. La corrosión es la pérdida progresiva de partículas de la superficie del metal. Esto se puede relacionar de manera directa con los deterioros ubicados en los muros, ya que los marcos están anclados a estos elementos y por consiguiente todas sus lesiones les afecta. Para mayo detalle ver plano de carpinterías en el anexo.

Conclusiones acerca de las lesiones

De acuerdo a todo lo visto anteriormente, se puede concluir que las principales lesiones o deterioros en el edificio son las siguientes:

- En cubiertas la humedad por filtración, ya que por el abandono y falta de mantenimiento de la azotea, las condiciones ambientales, suciedades producto del entorno, animales, plantas etc, todo lesiona el acabado superior de la azotea y afecta al elemento estructural, produciendo humedad, vegetación parásita etc. Deteriorando de igual forma las vigas de madera y tipo riel, las de madera ya tienen humedad que condiciona su resistencia estructural, las vigas tipo riel ya presenta oxidación, que es la transformación de los metales al contacto con el oxígeno.
- En muros, como se mencionó anteriormente las principales son, disgregaciones de muro y acabados, desprendimientos, humedad por capilaridad y filtración, vegetación parásita y deterioros por acciones humanas y medioambientales como graffiti y basura, suciedad. Lo que se puede observar al respecto, es que todas las lesiones tienen una reacción en cadena, que comienza con el abandono, falta de mantenimiento, eso produce deterioro en azoteas, pérdida de puertas, humedad, filtraciones a muro, intemperismo (basura, cambio de temperatura), disgregación y desprendimiento de acabados, queda el mortero expuesto, se abre el poro, absorbe mas humedad, se cae el acabado, queda la mampostería exuesta, se acumula suciedad, humedad etc en los elementos de la mampostería, se van cayendo ya así hasta llegar al estado actual del edificio. Todos los deterioros van ligados y se afectan de forma directa o indirecta.
- En los pisos las lesiones identificadas, son por acciones humanas o intemperismo, ya se encuentra sucio (de hojas y suciedad ambiental), con basura (acción humana).

2. PLANEACIÓN

2.1 PLAN ESTRATÉGICO

De acuerdo a las características del proyecto, los diferentes actores que deben participar para que se pueda llevar a buen término el *Proyecto de Intervención de la Ex Estación de Trenes de Acanceh*, se plantea la elaboración del Plan Estratégico de Gestión, que permita la identificación de las partes involucradas y la pertinencia e importancia de su colaboración. De tal manera que se estructure a partir de la participación de las entidades en un taller de participación social (multisectorial), mismo que se expondrá más adelante, el Plan de Participación Comunitaria. De igual forma es de gran importancia la conformación de un comité para la protección del edificio de la Ex Estación de Trenes de Acanceh.

Instituciones participantes

Institución	Departamento			
Ayuntamiento de Acanceh	Presidencia Departamento de obras pública			
Gobierno del Estado de Yucatán	Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente			
Gobierno Federal	Instituto Nacional de Antropología e Historia Ferrocarriles Nacionales de México en Liquidación			
Sector Privado	Instituciones de Protección a Edificios Patrimoniales Asociaciones relacionadas o de propia creación			
Academia	Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán			
Tercer Sector	Museo de los Ferrocarriles del Estado de Yucatán			
	Individuos	Grupos	Instituciones	Organismos
Beneficiarios	Población en general.	Investigadores	Ayuntamiento Gobierno del Estado Ferrocarriles Nacionales	Dirección de Obras Públicas del Municipio Secretaría de Fomento Turístico

	Individuos	Grupos	Instituciones	Organismos
Afectados Positivamente	Comerciantes, Artesanos, especialistas en restauración	Asociaciones involucradas	Ferrocarriles Nacionales Industria Turística	"
Afectados Negativamente	No identificados	No identificados	No identificados	No identificados
Participantes	Especialistas, Universitarios, Municipio, Población	Comités, Universidad	INAH FERRONALES	No identificados
Defensores Potenciales	Población, Municipio, Sindicatos, Estudiantes	Sindicatos, Juntas vecinales, Municipio	Ayuntamiento Ferrocarriles Nacionales	No identificados
Opositores Potenciales	No identificados	No identificados	No identificados	No identificados

Identificación de problemas y respuestas

Efectos

Falta de Registro total de los inmuebles patrimoniales Ferrocarrileros	Falta de Documentación histórica del Municipio de Acanceh.	Falta de valoración de este tipo de inmuebles, y desconocimiento por parte de sus habitantes
--	--	--

Problema Focal

Abandono y falta de uso de los edificios patrimoniales, tales como la Estación de Tren de Acanceh, como una fuente de recursos culturales, turísticas y económicas

Causas

Falta de gestión y de recursos para la inversión.	Falta de recursos jurídicos y propiedad de los inmuebles	Falta de Planes y Estrategias claras para la intervención de estos edificios, con programas que los incluyan en el desarrollo cultural, económico y turístico de las comunidades
---	--	--

Matriz de Intervención

	Resumen Descriptivo	Indicadores Verificables Objetivamente	Fuentes de Verificación
Objetivo General	Propuesta de Puesta en valor y rehabilitación de la Estación de Tren de Acanceh		
Objetivo Específico	Plan de Gestión del Proyecto de Intervención de la Ex Estación de tren de Acanceh.	Diagnostico Proyecto de Intervención Programa de intervención Documento de Avance Documento Final	Plan de participación comunitaria Presentación del Plan Gestión, entrevistas y encuentros con los interesados
Productos	Propuesta de intervención arquitectónica Plan de gestión Plan de participación ciudadana Plan de Empleo Temporal	Plan de Gestión Final	La participación de diferentes dependencias con sus representantes correspondientes
Actividades	Formación de equipos y comités de trabajo de los planes de gestión regional, participación ciudadana, plan de conservación y empleo temporal Presentación del Proyecto Presupuesto y Programa de ejecución.	-Trabajo de campo y reconocimiento, con la integración de los diferentes equipos de trabajo. -Levantamiento de datos e información que tengan todos las instituciones implicadas. -Levantamiento arquitectónico, fotográfico y registro -Catalogación de las edificaciones. -Auditoria general -Ejecución del Plan -Memoria descriptiva	- Arquitectos - Historiadores - Cronistas - Antropólogos - Sociólogos - Arqueólogos - Economistas

Procedimiento de Ejecución y Viabilidad

- *Relaciones entre las partes y liderazgo*, el proceso para construir el plan estratégico para la conservación y consolidación de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, necesita un trabajo interdisciplinario y con la participación de todas las instituciones involucradas (Estatales y Federales), entre las cuales están el INAH, Ferrocarriles Nacionales, el municipio de Acanceh, asociaciones y academia, así como la conformación de un comité de supervisión y vigilancia de la comunidad.
- *Pertinencia de la acción*, La recuperación de este edificio, además de la importancia histórica para su comunidad, puede ser punto de partida para el crecimiento económico de la localidad y apropiación e identidad de la comunidad. De igual manera se conformará un proyecto integral de investigación, con la participación de todos los organismos involucrados, tomando en cuenta las necesidades de la comunidad, accesibilidad etc.
- *Organización interna*, este punto es de suma importancia, ya que de esto depende la durabilidad de la mejora, se debe crear una entidad comunal que vigile, tenga personalidad, y capacidad para el cumplimiento de los objetivos del plan. Lo anterior debe estar íntimamente vinculado con las instituciones correspondientes, con informes y visitas periódicas, a la fecha esta entidad será el Ayuntamiento de Acanceh, mismo que será el administrador del espacio, cabe señalar que esta administración debe estar vinculada con el comité de vigilancia.
- *Sostenibilidad*, este concepto moderno que habla de un desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer las del futuro (Nuestro Futuro Común 1987), este punto se proyecta lograr, gracias a la influencia interinstitucional y los convenios con dependencias federales y estatales. Todo esto reforzado por promover el aprovechamiento de este espacio por parte de la localidad, que pueda ser un punto de referencia que potencialice las actividades dentro y fuera de la comunidad.
- *Políticas de Apoyo*, la colaboración de todos los actores en este trabajo es de suma importancia para poder generar políticas de apoyo federales, el apoyo y respaldo de entidades públicas y privadas, en todos los ámbitos.
- *Aspectos Institucionales*, la propuesta busca el apoyo y respaldo del Gobierno del Estado de Yucatán, Secretaría de Fomento Turístico, Ferrocarriles Nacionales en Liquidación y el Instituto de Antropología e Historia además claro está que del Ayuntamiento de Sotuta y Acanceh.

- *Aspectos socioculturales*, El plan estratégico para la conservación y consolidación de la Ex Estación de Tren de Acanceh, tiene como objetivo la ejecución del proyecto de puesta en valor en forma integral como elemento histórico y cultural de la localidad, así como promover **su uso** como una forma de **potenciar a la comunidad**.
- *Enfoque de genero*, en este plan se busca el establecimiento de la paridad de genero y que sea la base para la generación de empleos relacionados con este proyecto, así como en la administración, adecuación, en general en todos los niveles de proyecto.
- *Factores tecnológicos*, es de suma importancia que el plan se mantenga a la vanguardia de las ultimas tecnologías para la intervención de edificios patrimoniales tales como lo son, fotogrametría, levantamientos digitales, animaciones etc, ademas de que en los comités de la zona promover y difundir estas tecnologías para el aprovechamiento del uso del espacio.
- *Factores medioambientales*, el respeto al patrimonio natural es un eje del trabajo, ya que se busca una intervención sostenible y equilibrada, así como si se identifica que la zona a sufrido de alguna deforestación se propone un plan para la reforestación de estas áreas y/o espacios. Así como incluir las tecnologías aplicables para tener servicios sustentable y amigables con el medio ambiente.
- *Factores económicos y financieros*, es de suma importancia la gestión y promoción del espacio, con la finalidad de proyectar la gestión de modos de financiamiento, mismos que no solo apoyaran la ejecución del proyecto, si no eventualidades futuras.

2.2 PLAN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Objetivos del Plan de Participación Comunitaria

Este Taller tiene como fin juntar a los diferentes actores que se considera deben involucrarse en el desarrollo del Proyecto De Restauración de la Ex Estación de Trenes de la localidad de Acanceh Yucatán, para esto se están planteando mesas de trabajo multi sectoriales de diferentes temáticas, estas se realizarán en un día; para poder consolidar lo anterior es importante que los participantes sean especialistas de diferentes disciplinas asociadas con las potencialidades del elemento patrimonial, miembros de la comunidad, representantes de la Instituciones gubernamentales tales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEDUMA, Alumnos de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, actores privados entre otros, para que en conjunto se diseñe el **Plan de Participación Comunitaria**.

Participantes y ejecutores

- Alumnos de la Maestría en Conservación del Patrimonio Arquitectónico,
- Personal académico FAUADY y/o Experto
- Autoridades de la localidad como Presidenta Municipal
- Representantes del INAH
- Representante del Estado
- Representante de los Ferrocarrileros
- Vecinos de la localidad, jóvenes, gremios, Ex - ferrocarrileros

Metodología de Desarrollo del Plan de Participación Comunitaria

Se propone una jornada de un día para que los asistentes no tengan problemas de tiempo y traslados en días diferentes. El planteamiento inicial será la presentación del diagnóstico del edificio y de su potencial, después de eso se procederá a las mesas de trabajo.

Lugar: Edificio de la Ex Estación de Trenes de Acanceh | Espacio que el Municipio asigne

Fecha: 28 de Octubre 2016

PROGRAMA

9:00 am Recepción de Invitados, entrega de carpetas, recorrido por el edificio y registro.
9:30 am Palabras de Bienvenida
9:45 am Mesa 1

Mesa 1: PROBLEMÁTICA DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES DE LA LOCALIDAD

Fecha y Horario: Viernes 28 de Octubre del 2016 10:00 am

Moderador: Arqulg. Daniel Ayala Garza

Relator: Arq. Rosangela Bravo Chang

10:00 Presentación de diagnostico de la Ex Estación de Trenes de Acanceh (Presentación en PPT Diagnostico del Edificio y Contextos)

10:40 Opiniones entre los participantes Actividad DAFO entre los invitados.

Mesa 2: DISEÑO DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN: INTERACCION DE LA POBLACIÓN EN EL ELEMENTO PATRIMONIAL

Fecha y Horario: Viernes 28 de Octubre del 2016 12:00 I.M.

Moderador: Arqulg. Daniel Ayala Garza

Relator: Arq. Rosangela Bravo Chang

11:30 Presentación de las conclusiones de las encuestas a la comunidad (Opiniones de la comunidad)

12:00 LLuvia de ideas entre los participantes

12: 30 Aplicación de la actividad Mapeo y BICOMUN

Mesa 3: CONFORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES

Fecha y Horario: Viernes 28 de Octubre del 2016 1:30 pm.

Moderador: Arqulg. Daniel Ayala Garza

Relator: Arq. Rosangela Bravo Chang

1:30 Presentación del Proyecto de Conservación de la Ex Estación de Trenes de Acanceh (Presentación en PPT del programa de proyecto final)

2:00 Ronda de opiniones/lluvia de ideas entre la comunidad para determinar la forma en la que pueden apoyar a la conservación del edificio compromisos.

2:30 Conformación de comité para la protección del edificio.

2.3 PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Descripción

El presente trabajo tiene como objetivo principal FORTALECER LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA MEDIANTE LA ACTIVACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL, a través de actividades que promuevan la socialización y revalorización del patrimonio edificado de Acanceh, así como conocer la impresiones de la comunidad acerca del edificio Ex Estación de Trenes de Acanceh, las problemáticas locales etc.

Esto con el fin de mostrarles y/o evidenciar el potencial y beneficio que se obtendría a partir de un proyecto de conservación integral, para el cual de igual forma se requiere la información que este proyecto pretende generar.

Otro de los objetivos de este trabajo es promover la vinculación de la comunidad con las autoridades para poder empezar a generar diálogos y compromisos por ambas partes, una de las ventajas que hay, es que la comunidad ha manifestado la voluntad de realizar acciones para revertir el deterioro de la Ex Estación, pero que ha falta de respuesta de las autoridades no han hecho nada y ya se encuentra muy dañada esa comunicación.

Justificación

Históricamente desde la época precolombina hasta la actualidad Acanceh ha sido un centro urbano, ha tenido un desarrollo y participación en mayor o menor medida en cada momento de nuestra historia, mismo que quedó plasmado en su arquitectura.

En la localidad se pueden encontrar ciertas permanencias de diferentes periodos históricos, como templos, pirámides, casas coloniales, haciendas y la ex Estación de Trenes. Un punto importante para estudiar esta localidad es que estas edificaciones están sufriendo modificaciones poco acertadas a falta de reglamentos y vigilancia de las autoridades y por otro lado muchas edificaciones ya están en claro deterioro como es el caso de la Ex Estación. Por lo cuál el establecer diálogos y procesos de revalorización en la comunidad parece fundamental para poder preservar los edificios patrimoniales en la localidad.

Marco Institucional

- UNESCO, Basándose sólidamente en su marco de pensamiento y acción, así como en sus diversos instrumentos y recursos, la UNESCO pide claramente a los Estados, la sociedad civil y otros protagonistas de la cultura que hagan de la rica diversidad de ésta un ámbito original de diálogo y entendimiento mutuo (Diversidad Cultural)
- Declaración Universal de los Derechos Humanos, Art. 19 Toda persona tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión este derecho incluye no ser molestada a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas sin limitaciones de fronteras por cualquier medio de expresión. Art.

20 Toda personas tiene derecho a la libertad de reunión y asociación pacífica. Art. 27 Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y participar en el progreso científicos y en los beneficios que de ellos resulten.

- Carta de Atenas, Art.10. La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habitar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos, y los induzcan al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.
- Carta de Cracovia dice que cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio. Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo. Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio. De igual forma en su art. 12. La pluralidad de valores del patrimonio y la diversidad de intereses requiere una estructura de comunicación que permita, además de a los especialistas y administradores, una participación efectiva de los habitantes en el proceso. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

De igual forma de debe tomar en cuenta:

- Ayuntamiento de Acanceh
- Gobierno del Estado de Yucatán
- Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH
- Ley Federal y Reglamento de Monumentos Históricos
- Programa Estatal de Preservación del Patrimonio Arquitectónico

Objetivo

TABLA 1. OBJETIVOS		
GENERAL	ESPECIFICOS	OPERATIVOS
<p>FORTALECER LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PARA LA ACTIVACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL</p>	<p>Revalorización del patrimonio arquitectónico de la localidad entre los habitantes.</p>	<p>Identificación de los elementos patrimoniales de localidad. Estrategia: Bicomún y Elaboración de mapa Indicador: Participación de 10 personas. Relacionar/Vincular a la comunidad con estos elementos patrimoniales. Estrategia: Realización de un recorrido Indicador: Participación de 10 personas.</p>
	<p>Hacer participe a la comunidad en el proyecto de intervención de la Ex Estación de Trenes de Acanceh.</p>	<p>Divulgación del proyecto y el potencial de la edificación. Estrategia: Presentación/Proyección Indicador : Asistencia de 10 a 15 Personas</p>
		<p>Creación de comité que promueva la conservación del edificio Ex Estación de Trenes de Acanceh. Estrategia: Elaboración de Documento. Indicador : Asistencia de 10 a 15 Personas</p>
		<p>Dinámicas de Opinión Estrategia: -Trabajo en grupo Indicadores: Participación de 10 a 15 personas.</p>

TABLA 1. OBJETIVOS

	<p>Iniciar procesos de vinculación y encuentro entre la autoridad y la comunidad.</p>	<p>Indagar en las opiniones de las autoridades y sus perspectivas acerca de la estación. Estrategia: Entrevistas Indicador : Mínimo 3 entrevistas</p> <p>Presentar el proyecto de conservación y las dinámicas de participación Estrategia: Presentación/Video Indicador: Presencia de 3 autoridades</p> <p>Encuentro entre autoridades y comunidad Estrategia: Lluvia de ideas Indicador: Asistencia de 6 personas mínimo</p>
--	---	--

Personas destinatarias

Entre los destinatarios principales se pueden encontrar:

- Los vecinos de la edificación, contemplando como estos las cuadras perimetrales
- Ex Ferrocarrileros
- Autoridades

Lo anterior es, porque serían los beneficiarios o afectados directo, por lo que su opinión e inclusión es de suma relevancia.

Actividades y Tareas

Las actividades a realizar se dividen en dos fases, la primera es *PLANEACIÓN* y la segunda *APLICACIÓN*.

La *planeación* incluirá llamadas y acuerdos con las autoridades tales como la Presidenta de la localidad (Lupita Zapata), establecer vínculos con aliados mismos que serían los maestros con los que tiene contacto y recomendación. Una vez establecidos los acuerdos y notificaciones pertinentes para confirmar que los facilitadores (autoridades y aliados) tengan disponibilidad en las fechas planteadas, se procede a la compra de materiales y preparación de los mismos para la aplicación, búsqueda de los voluntarios y/o colaboradores. Todo esto se debe realizar en un lapso de 2 semanas.

La *aplicación*, que tendrá lugar en la ultima semana del mes de junio, es la ejecución de las siguientes actividades:

TABLA 2. Objetivo Operativo 1. Identificación de los elementos patrimoniales de la localidad

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	<p>BICOMUN, esta actividad consistirá en hacer una galería de fotos e imágenes de elementos patrimoniales de la localidad tales como :</p> <p>El templo de Guadalupe, El templo de la Natividad, Las Pirámides, Haciendas, la Ex estación etc.</p> <p>Las preguntas a presentar serán la siguientes: -¿Consideras importante este edificio? -Te gustaría que lo rehabiliten? - Te gustaría que lo tiren -Te gustaría Usarlo? -Escribe alguna anécdota o historia que tengas del edificio.</p>	<p>-Hojas Doble Carta -Pegatinas de colores - Impresora Doble carta - Computadora - Cinta Tape</p>	<p>- Comprar las hojas, las pegatinas (5 colores), cinta tape. - Descargar en internet las imágenes de los edificios patrimoniales. - En word, power point, photoshop (el programa que más se les acomode), configurar la pagina en doble carta, colocar la imagen y el logo de BICOMUN. - Imprimir las láminas - Ubicar en la localidad el espacio para colocar las láminas. Para el caso de este proyecto se propone que sea en la Ex Estación un sábado por la mañana o domingo, que por el mercado ambulante hay mucho movimiento de personas - Programar fecha de aplicación.</p>	2 horas en sitio
2	<p>MAPA, esta actividad tiene la intención de que los habitantes ubiquen en un mapa los edificios que ellos consideren</p> <p>- Importantes por algún hecho de la localidad - Históricos - Patrimoniales</p> <p>La idea principal es que ellos vayan marcando estos en el mapa y cuenten alguna anécdota si la tienen, al igual de comentar si pasan seguido por el edificio y su estado de conservación.</p>	<p>- Hojas Doble carta. - Lapices de colores. - Tachuelas de colores - Pliego de nieve seca. - Cutter - Computadora - Impresora doble carta. - Silicon en frio - Mesa</p>	<p>- Compra hojas, tachuelas, lápices de colores, nieve seca, cutter, silicon. - Buscar en internet el plano de la ciudad, (SIG/ INSEJUPY/ ACANCEH) . - Colocar el mapa en tamaño doble carta, imprimir en blanco y negro. - Colocar el plano en la base de nieve seca pegar con el silicon, - Después de realizar la actividad de BICOMUN sacar la mesa colocar el plano e invitar a la población a ubicar sus edificios patrimoniales</p>	2 horas en sitio

TABLA 2. Objetivo Operativo 1. Identificación de los elementos patrimoniales de la localidad

Indicador Producto	Indicador: Participación de 10 a 15 personas, durante la realización de las actividades se debe grabar, los comentarios etc. El resultado será el video, el mapa y las laminas de BICOMUN.
---------------------------	--

TABLA 3. Objetivo Operativo 2. Relacionar a la comunidad con estos elementos patrimoniales

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	RECORRIDO, Para poder realizar esta actividad ya se debe tener el MAPA, se hace un recorrido por 5 de los edificios patrimoniales identificados, en cada edificio, cuentan anécdotas, historias acerca de ellos, y describan las actividades que se realizan en el.	<ul style="list-style-type: none"> - El mapa - Hojas - Lápices y plumas 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuando se termine el mapa convocar a la gente a hacer el recorrido de 5 Edificios patrimoniales. - Se comienzan las anécdotas desde el edificio de la estación (que es donde se están realizando las actividades) 	1 hora
Indicador Producto	Participación de 10 a 15 personas El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 4. Objetivo Operativo 3. Divulgación del proyecto y el potencial de la edificación

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	Presentación del Proyecto de Intervención en Power Point, esta debe incluir los siguientes puntos: <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Problemáticas identificadas • Objetivo del proyecto • Diagnostico del edificio • Propuesta (planos, perspectivas) • Posibilidades de financiamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector - Tela blanca - Computadora - Extensión 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la presentación. - Programar fecha para la aplicación 	30 min a max
Indicador Producto	Participación de 10 a 15 personas El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 5. Objetivo Operativo 4. Creación de Comité

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	Lluvia de ideas para proteger el edificio entre la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> • Se debe definir el problema • El técnico elabora las interrogantes y apunta todas las respuestas. • Se hace recuento de las respuestas y se prioriza. • Se elabora un documento con los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tripie - Pizarra - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de las preguntas - Programar aplicación. 	1 hora
Indicador Producto	Participación de 10 a 15 personas El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 6. Objetivo Operativo 5. Dinámicas de Opinión

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	Trabajos en grupo, consiste en formar grupos de 3 personas, para que emitan sus opiniones acerca del edificio y sus perspectivas de uso, se les pasa papel y plumones para que plasmen sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de las preguntas - Programar aplicación. 	1 hora
Indicador Producto	Participación de 10 a 15 personas El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 7. Objetivo Operativo 6. Indagar en las opiniones de las autoridades y sus perspectivas acerca de la estación.

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	Esta actividad consiste en aplicar una entrevista (previamente elaborada) a autoridades del ayuntamiento tales como la presidenta municipal, director de desarrollo urbano (obras públicas), director de cultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel - Lápices y plumas - Grabadora (de ser posible) 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de las preguntas - Programar cita con las autoridades. 	Tiempo que disponga la autoridad
Indicador Producto	Participación de 3 autoridades El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 8. Objetivo Operativo 7. Presentar el proyecto de conservación y las dinámicas de participación

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	Realizar la presentación del Proyecto de Conservación y la presentación del video con las evidencias de las actividades con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Proyector - Tela blanca - Extensión 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del video con las evidencias de las actividades. - Elaboración de la presentación en Power Point. - Programar cita con las autoridades. 	Tiempo que disponga la autoridad
Indicador Producto	Participación de 3 autoridades El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.			

TABLA 9. Objetivo Operativo 8. Encuentro entre autoridades y comunidad

Actividad	Descripción de la actividad	Materiales	Tareas	Tiempo
1	<p>Esta actividad consiste en juntar a las autoridades con algunos representantes de la localidad, para compartir sus opiniones acerca del Edificio de la Ex Estación de trenes</p> <p>Lluvia de ideas para proteger el edificio entre la comunidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe definir el problema • El técnico elabora las interrogantes y apunta todas las respuestas. • Se hace recuento de las respuestas y se prioriza. • Se elabora un documento con los resultados. <p>Cada grupo da sus ideas de que pudiera aportar para la protección del edificio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Plumones - Porta Rotafolio 	<ul style="list-style-type: none"> - Programar cita con las autoridades y la comunidad 	Tiempo que disponga la autoridad

TABLA 9. Objetivo Operativo 8. Encuentro entre autoridades y comunidad

Indicador	Participación de 6 personas entre autoridades y comunidad
Producto	El registro de los comentarios y video para registrar evidencias de la actividad.

Metodología

La metodología a seguir para aplicar el proyecto será la siguiente:

- Se plantea el proyecto con la intención de crear un ambiente colaborativo y de confianza para que las personas se sientan libres de expresar sus ideas.
- *El Primer Paso*, consistirá en hacer una cita con las autoridades de Acanceh, en este caso la Presidenta Municipal, hacerla participe y darle a conocer que se realizaran una serie de actividades en el edificio de la Ex Estación de Trenes, mismas que tienen como objetivo el Fortalecimiento de la Participación Comunitaria.
- *Segundo Paso*, acuerdos, vínculos y permisos, con las autoridades y aliados identificados, así como la búsqueda de voluntarios y colaboradores para la aplicación.
- *Tercer Paso*, será la elaboración de todas las tareas que corresponden a las actividades planteadas en el apartado 7 de este documento.
- *Cuarto Paso*, Aplicación en sitio apartado 7
- *Quinto Paso*, Análisis y proceso previo de las primeras actividades para presentar a las autoridades.
- La última etapa del proyecto es el procesar la información, para poder presentar resultados.
- Parte de la Metodología será establecer el vínculo con la comunidad y su valoración a la edificación, además de procurar el diálogo con las autoridades, mismo que actualmente no existe.
- Cabe mencionar que los indicadores planteados para las actividades se están estableciendo como lo mínimo para poder medir el alcance y resultados del proyecto. Dadas las actividades seleccionadas a realizar, la participación de más personas (que sería lo esperado) es posible sin la necesidad de más inversión.

Administración del Proyecto

Organización Interna: Los responsables del proyecto, sería el autor, que fungirá como administrador de las actividades y coordinación con los participantes externos. En su defecto, lo ideal sería un arquitecto vinculado con la línea patrimonial.

Coordinación Externa: Los agentes externos serían los vecinos ferrocarrileros, ya que viven en frente y tiene un vínculo sentimental con el edificio, dos maestros uno de Acanceh y otro de Canicab, como personas de

influencia y confianza para la comunidad. De igual forma se debe establecer vinculo con las autoridades municipales.

Promoción y Difusión: La promoción y difusión no seria masiva, se Esta considerando la publicación en FACEBOOK, en la página del ayuntamiento que se realizarán actividades, esto claro está, tiene que ser con la autorización previa del Ayuntamiento para no crear conflictos. Los aliados (maestros y ferrocarrileros) colaborarían con la invitación a participar.

De todas formas durante la planeación se eligieron días de flujo de personas como lo son fines de semana, lo que promete asistencia de personas, además que el edificio es un punto de encuentro, pero con las personas de coordinación externa se convocaría gente, se invitaría a participar.

Participación: Las personas a las que va destinada el proyecto, son los habitantes de los alrededores del edificio Ex Estación de trenes de Acanceh, pero de igual forma puedan participar vecinos de otras partes de la localidad, ya que lo que se pretende es el fortalecimiento de la participación comunitaria, y la sensibilización con respecto a la protección de su patrimonio edificado.

Con respecto a las vías de financiamiento, se podría plantear la gestión ante el ayuntamiento, que se proporcione los materiales o lo que estuviera a su alcance para apoyar, por ser un ejercicio académico y por los tiempos y calendarios del semestre en curso. De no ser posible conseguir fondos del municipio, los gastos correrían por parte del autor.

Recursos Necesarios

Recursos humanos: Dadas las características y condicionantes del proyecto (la condicionantes principal es que se desarrolla en el marco de un proyecto académico de conservación, la segunda es el tiempo para aplicar el proyecto), no se están contemplando participantes con remuneración económica, se invitaría a la participar y se trabajará con voluntarios; mismos que no deben ser más de 4, ya que el apoyo que se requiere es el siguiente:

- Montaje de las actividades (dos personas, el montaje de cada actividad no dura más de una hora por lo tanto los mismos que preparan los materiales pueden aplicar)
- Socialización con la población escuchar comentarios, explicar actividades a los que tengan dudas, apoyar en las actividades. (Dos Personas)
- Grabación y Registro de todo el proceso de las actividades desde montaje hasta aplicación. (Una persona)

Dado que las actividades no son simultáneas, se requieren 4 personas, que se pueden ir rotando según se requiera.

Recursos Materiales y Técnicos:

- Vehículo para traslado, mediano, ya que hay que trasladar 4 personas y una mesa.
- La papelería para las actividades, hojas, plumones, lápices, etc.
- Equipo de cómputo, Una computadora, impresora.
- Proyector (alquilar)
- Cámara Fotográfica y de Video (Rentar)

Recursos Monetarios: Se requieren para la compra de la papelería, renta de cámaras etc, y para dar refrigerio a los participantes y voluntarios.

Presupuesto

Los gastos contemplados para este proyecto son los siguientes:

- Gastos en los materiales para las actividades, los refrigerios para los participantes y voluntarios, transporte (combustible), rentas del equipo de video y proyección.
- Gastos Monetarios, edición del video de registro y documentación de las actividades.
- No se están contemplando gastos de recursos humanos, como se mencionó anteriormente, se trabajará con voluntarios.

TABLA 11. PRESUPUESTO DE GASTOS

RECURSOS MATERIALES			
MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO APROX
HOJAS DOBLE CARTA	PAQUETE	1	\$150.00
CINTA TAPE	ROLLO	1	\$50.00
PLUMONES	PAQUETE		\$100.00
ROTAFOLIOS	PLIEGO	20	\$100.00
TELA BLANCA	M2	3	\$100.00
TACHUELAS	PAQUETE	1	\$50.00
PIZARRA		PRÉSTAMO	
PORTAROTAFOLIO		PRÉSTAMO	

TABLA 11. PRESUPUESTO DE GASTOS			
EXTENSIÓN		PRÉSTAMO	
PROYECTOR		PRÉSTAMO	
EQUPO DE COMPUTO		PROPIO	
	TOTAL GASTOS MATERIALES		\$550.00
RECURSOS MONETARIOS			
REFRIGERIOS	PZA	30	\$1500.00
TRANSPORTE	VIAJE(COMBUSTIBLE)	4	\$1200.00

Ingresos, a la fecha no se cuenta con ningún tipo de ingreso.

Evaluación

Para poder realizar una evaluación del proyecto se propone una tabla que se presenta a continuación, donde se enumeran las actividades a realizar en orden de aplicación y sus respectivos indicadores , la eficacia de cada actividad será el cumplimiento de su indicador mínimo. En la misma tabla se señala el resultado material esperado de cada actividad.

Esta evaluación debe ser realizada por las personas que aplicaron el proyecto de participación social. Cabe aclarar que parte del resultado final es el registro (grabación) de todo el proceso de aplicación.

TABLA 12. Evaluación del Proyecto			
Actividad	INDICADOR	Eficacia	Resultado/ Producto
1. BICOMUN	Participación de 10-15 personas		Láminas con opiniones de la comunidad
2. MAPA	Participación de 10-15 personas		Mapa con los elementos patrimoniales que la comunidad identifica.
3. RECORRIDO	Participación de 10-15 personas		Sensibilización y vinculación de la comunidad con edificios patrimoniales

TABLA 12. Evaluación del Proyecto

Actividad	INDICADOR	Eficacia	Resultado/ Producto
4. PRESENTACIÓN PP	Participación de 10-15 personas		Acercamiento de la comunidad con el proyecto (opiniones / reacciones)
5. LLUVIA DE IDEAS	Participación de 10-15 personas		Registro de la participación de la comunidad.
6. TRABAJOS EN GRUPO	Participación de 10-15 personas		Registro de la participación de la comunidad.
7. ENTREVISTAS	Participación de 3 personas		Los formatos de entrevistas
8. PRESENTACIÓN A AUTORIDADES	Participación de 3 personas		Registro de la participación (opiniones/reacciones).
9. ENCUENTRO AUTORIDADES / COMUNIDAD	Participación de 6 personas entre autoridades y comunidad		Registro de la participación (opiniones/reacciones/ acuerdos).

Factores Externos

Entre los factores externos a considerar entran los siguientes:

- La disposición de las autoridades.
- El clima (ya que estamos en temporadas de lluvias), dado que las actividades se realizaran en el edificio / terreno de la Ex Estación y esta no tiene cubierta, una lluvia si afectaría la aplicación de las actividades/ Proyecto.

Referencias

- Solabarria Enara. Como hacer proyectos, Bolunta agencia para el voluntariado y la participación social, Bilbao, España. (No se identifica el año de publicación).
- Manual de Técnicas Participativas, Estudio de Validación del Desarrollo Rural Participativo basado en la conservación de suelos y aguas.
- UNESCO
- <https://www.facebook.com/AyuntamientoAcanceh/>
- Comisión Nacional sobre los Derechos Humanos
- INSEJUPY <http://www.insejupy.gob.mx/>
- Imágenes de Internet

3. EJECUCIÓN

3.1 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

Terán Bonilla señala que las obras arquitectónicas son legados históricos de nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico, mismo que debemos conocer, estudiar, valorar y conservar para transmitir a futuras generaciones. En ese sentido la restauración es el conjunto de actividades (parte de la conservación) u operaciones que se realizan físicamente sobre los objetos culturales con el fin de salvaguardarlos, mantenerlos y prolongar su permanencia para transmitirlos al futuro⁴⁰.

Toda propuesta o criterio de intervención debe estar apegada a los principios establecidos en las cartas internacionales:

Principios

- Compatibilidad

Física: A mayor necesidad de cambios físicos menor compatibilidad.

Simbólica: Que la comunidad sienta que el uso es compatible al edificio, que se identifique a este con su función.

- Conservar para no restaurar
- Integralidad

El aspecto expresivo-espacial de los interiores sea concordante con el de los exteriores, la integralidad de un edificio puede verse alterada por varios factores externos.

- Contextualidad

El edificio forma parte de un todo ya que no está aislado, sino que dialoga con su contexto.

- Autenticidad

Diferenciación de lo nuevo, que la intervención sea observable, no falsificar haciendo hacer pasar lo nuevo como original.

- Diferenciación

Para no falsificar es importante diferenciar lo antiguo de lo nuevo.

- Liberaciones en caso extremo

Es importante justificar todas las liberaciones y antes de liberar hay que registrar las piezas.

⁴⁰ Chanfón, C. Fundamentos Teóricos de la Restauración, Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 3ra Ed, 1996.

- Respeto a la segunda historia

Las aportaciones de todas las épocas son o pueden ser válidas. No a la unidad de estilo. Debe existir una coexistencia de épocas enjuiciando lo que consideramos válido de las aportaciones de cada época.

- Reversibilidad

Incorporar elementos que puedan ser retirados fácilmente de tal forma que no queden huellas.

- Exigencia del máximo conocimiento histórico y técnico

Ayuda interdisciplinaria que permita llegar a una solución integral.

- Cada caso es único

No existen las recetas, cada caso tiene sus particularidades, por lo que hay que afrontarlo como tal.

- No establecer parámetros comparativos para valorar patrimonio de diferentes culturas. Lo que cada comunidad posee es lo más importante.

Grados de Intervención	Tipos de Intervención
Preservación	Liberación
Conservación	Consolidación
Restauración	Reestructuración
Mantenimientos	Reintegración
	Integración

Con base a lo anterior este Proyecto de Intervención es de *consolidación* y de *integración* porque para que el edificio puede responder a necesidades actuales su dimensión no es suficiente, por lo que es necesario la integración de espacios nuevos que articulen y complementen el nuevo uso, ya que el objetivo principal del proyecto es el rescate del edificio patrimonial, mismo que como se ha mencionado anteriormente se encuentra en grave deterioro, la consolidación de esta edificación se conformará (en parte) por los siguientes puntos:

- Incorporación de nuevas tecnologías, la techumbre de esta área se encuentra colapsado, lo que se propone es el uso de lámina con aislante térmico, reutilizando los elementos de madera parte de la estructura que aun se encuentren en buen estado, y completar la estructura con piezas nuevas con las mismas características (Se podría distinguir entre los elementos nuevos y los originales, con algún barniz etc).
- Consolidación de elementos estructurales deteriorados.
- Integración de cubiertas utilizando técnicas de la temporalidad del edificio con materiales contemporáneos.
- Diferenciación de elementos originales.
- Integrar el edificio a su contexto inmediato para que no sea un elemento aislado si no parte de un conjunto que responde a necesidades de la población.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL USO PROPUESTO

Para definir el uso se parte de los siguientes puntos:

- Necesidades / Problemáticas de la localidad
- Necesidades / Problemáticas identificadas por la comunidad
- Perspectivas de la Autoridad

Para poder identificar la realidad de lo anterior, se realiza un análisis del equipamiento del municipio, centrándonos en lo que sería su centro histórico o las primeras manzanas de la localidad, haciendo una comparación con los requerimientos o recomendaciones de SEDESOL.

Tomando en cuenta que la localidad de Acanceh, desde el 2005 dejó de ser una ciudad de rango básico⁴¹ y entró a la clasificación de jerarquía media, debido a que tiene una población mayor a los 10,000 habitantes, a la fecha no cubre los radios de acción para el equipamiento de la localidad.

Actualmente Acanceh cuenta con el siguiente equipamiento:

En el subsistema Educación, tres jardines de niños, tres primarias, dos secundarias, una escuela para adultos, tres bachilleratos (uno de ellos particular). De acuerdo a las normativas le falta un jardín de niños, además que en las escuelas existentes hay problemas de compatibilidad en la ubicación, dado que se encuentran muy cercanos a granjas. Falta un centro de capacitación para el trabajo (1 x c/10 mil Hab).

En el subsistema Cultural, cuenta con una biblioteca pública y un centro social popular, según lo especificado por SEDESOL, debería contar igualmente con un museo local y una casa de la cultura.

En el sector Salud, cuenta con un hospital del IMSS, un IMSS oportunidades, pero debe haber un centro de salud con hospitalización.

Asistencia Social, le falta un centro de asistencia social de desarrollo infantil DIF y un Centro de Desarrollo Comunitario, solo cuenta con velatorio; en lo que respecta a Servicios Urbanos, cuenta con un cementerio y una comandancia policial. Recreación en la localidad se puede encontrar una plaza cívica, un parque urbano; en los subsistemas de Deporte y Administración Pública, están completos con canchas deportivas cerca de escuelas, y oficinas como palacio de gobierno y administrativos .

⁴¹ SEDESOL en su sistema normativo, determina que la dotación para cada ciudad o comunidad dependerá del número de habitantes y jerarquía que esta misma alcance, la jerarquía urbana considera los siguientes rangos: concentración rural, básico, medio, intermedio, estatal y regional.

Comunicación y Transporte, solo tienen una oficina de TELMEX, el correo se administra en Tecoh; En lo que respecta al transporte, solo hay adaptado un local para venta de boletos para autobús, mismo que no se encuentra regulado, no cuenta con horario, los taxis tienen vendedores que realizan sus funciones en la calle sin un lugar estipulado y entre ellos se juegan “bromas” para perjudicarse.⁴²

Comercio y Abasto, la localidad cuenta con un mercado, una plaza de usos múltiples, dos tiendas DICONSA, según la normativa donde están ubicadas es incompatible su uso de suelo, se requiere una tienda ISSSTE; en lo que respecta al abasto, cuenta con una granja avícola, ocho piscícolas, hay un rastro para porcinos pero ya esta fuera de uso.

Durante la elaboración del trabajo se pudo observar de igual forma la infraestructura de la localidad, misma que esta “completa”, tiene la ventaja de que cuenta con todos los servicios (alumbrado público, agua potable, telefonía, pero deja mucho que desear, el servicio de energía eléctrica y telefonía tienen postes saturados, la gran mayoría viejos, deteriorados, este deterioro o mal estado genera zonas de oscuridad lo que representa un peligro para los habitantes, la capacidad de los transformadores es muy baja en relación con las viviendas que alimenta, esto con respecto a la función, ahora bien, si se evalúa por el lado de la forma o imagen es peor, cables muy colgados (flojos), postes sin uso aun en pie, fracturados y a nada de caerse. El servicio de televisión satelital y agua potable, tienen la constante de realizar perforaciones y calas en las edificaciones sin ninguna norma o restricción.

En general los problemas más importantes son la saturación de los elementos de servicio de electricidad y alumbrado público, exceso de cables, transformadores insuficientes, lámparas en mal estado, las telecomunicaciones con instalaciones inadecuadas, dañando edificios e imagen, los drenajes tienen impacto en la imagen de la localidad.

Con respecto al transporte, no existe transporte público motorizado de tipo intra urbano que de movilidad de manera colectiva a los habitantes de Acanceh, el servicio que funciona de manera colectiva es el de transporte público foráneo, para comunicarse con otras localidades, muchos de los habitantes de Acanceh diariamente se desplazan hacia la ciudad de Mérida. Este transporte público foráneo se realiza por medio de taxis, camiones o camionetas; en el Centro Histórico se ubican un paradero en la calle 21 x 20 y 22 no tiene ningún mobiliario apropiado para este propósito, solo se tiene la señal con una placa metálica; existe igual un sitio de taxis para transporte foráneo en la misma calle 21 x 18 y 22, a un costado del templo de Nuestra Señora de la Natividad, este sitio tiene una cubierta de estructura metálica y bancas de concreto para esperar espera del taxi, los taxis se estacionan a un costado del templo y en la plaza prehispánica. Para la movilidad de personas de manera local, se realiza por medio de trici taxis, bicicleta, motocicletas y vehículos particulares. Se observo un gran número de trici taxis circulando por el Centro Histórico (primeras manzanas de la localidad), este tipo de transporte tiene su sitio

⁴² Según encuestas y pláticas en la localidad.

en la esquina de la calle 23 x 20 y sobre la calle 20 x 23 y 25, en este caso no existe ninguna tipo de señalización ni estructura que identifique al lugar.⁴³

La estructura vial de Acanceh tiene los tres tipos de vialidades, siendo la vía principal la calle 21 la cuál moviliza de manera local y es paso para transportarse a otras localidades, las otras vías permiten la conectividad de la localidad. La traza urbana mantiene la retícula ortogonal del asentamiento colonial, lo cual permite la comunicación de las diferentes vías. Diariamente los habitantes de Acanceh utilizan el transporte público foráneo, para trasladarse a las localidades cercanas y principalmente la ciudad de Mérida, este tipo de transporte tiene sus sitios y paraderos ubicados en el núcleo central del Centro Histórico, sobre la calle 21, en áreas inadecuadas, obstaculizando el tránsito de los peatones, a la vez que congestionan las vialidades por el ascenso y descenso de las personas. contaminan visualmente la imagen urbana.⁴⁴

De acuerdo al análisis de equipamiento e infraestructura de la localidad, se concluyen las siguientes problemáticas:

- Falta de espacios de esparcimiento y culturales
- Infraestructura urbana en malas condiciones
- Muchos puntos de conflicto vial, a causa del transporte publico en el área central de la localidad.

Para poder saber la opinión de los vecinos, acerca de las problemáticas de la localidad se realizaron encuestas⁴⁵ en el sitio, en las cuales los temas principales eran dos problemáticas identificadas por ellos, y las opiniones y perspectivas acerca del edificio de la Ex Estación de Trenes. Los resultados se concluyen en los siguientes puntos:

- El 80% de los entrevistados reconoce que la localidad tiene un serio problema con los servicios y la infraestructura (falta de ellos o la mala calidad), mismos que promueven inseguridad.
- Entre los principales problemas mencionan contaminación, falta de espacios de esparcimiento y tráfico vehicular.
- Reconocen el edificio de la Ex Estación de Trenes como un elemento histórico, pero dado que se ha convertido en una zona problemática por ser prácticamente un basurero, baño publico y área de vandalismo hay opiniones encontradas, personas que quieren que se intervenga se haga algo lo que sea hasta que se tire el edificio, como personas que quieren que se intervenga y conserve el edificio por ser parte de su historia.

⁴³ Referencia diagnóstico de vialidades RBC Taller de Proyectos Urbanos 2015 MCPA

⁴⁴ Ibid.

⁴⁵ Ver Encuestas en Anexos

- Entre los usos que la comunidad propone espacios para talleres, museo, algunos comentaron que solo quieren que restauren el edificio.
- Durante las entrevistas se pudo observar que, muy al contrario de todas las opiniones malas y que el Edificio de la Ex Estación se encuentra en pésimas condiciones, se considera un lugar peligroso, es un punto de encuentro y referencia. La población ahí espera su taxi, trici, se sienta a la sobra etc. Dado que es la entrada y paso obligado de todos los transportes y los que llegan a la localidad.

Se logró tener una entrevista con la Presidenta Municipal donde se concluye lo siguiente:

- La presidenta desde antes de tomar el poder, encargó un proyecto para el edificio de la Ex Estación, mismo que no me enseñó abiertamente pero por lo que comentó, no cumpliría con los requerimientos del INAH, ni con los principios de conservación. En este proyecto se pretende el uso cultural, con oficinas administrativas mismas que manifestó son necesarias.
- El autor del proyecto desapareció, por lo que todo quedó inconcluso.
- Se pidió mesura y prudencia a la hora de hablar de la estación puesto que para las autoridades ya es un problema social, por el cual salen en la prensa del Estado.
- En apariencia hay la apertura al diálogo y voluntad por restaurar el edificio, que es lo que da la bienvenida a la localidad.

Haciendo una conclusión de las tres ideas principales para determinar el uso del edificio se puede partir de tres requerimientos.

Área Cultural

Administrativa

Transporte

El edificio en actual abandono tiene un fuerte uso social como punto de encuentro y de espera de transporte, no de todos porque el sitio de taxis se encuentra a un costado del Templo de la Natividad, se propone el edificio como el área de espera y distribución de los transportes de la localidad, mismo que serían principalmente los taxis y los tricicleteros, apoyando de igual forma como estación de llegada para los camiones de turismo.

Se propone reforzar el uso de este edificio, con un área cultural mismo que según las necesidades de la población tendría dos usos principales los talleres de artesanías y un área de exposición o galería donde se pueda promover la historia de la localidad y sus potencialidades. Como la autoridad de la localidad manifestó la necesidad de oficinas se necesita un área de oficinas, como el edificio ya estará en uso público es necesario de igual forma servicios sanitarios.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL EDIFICIO

Como se pudo observar en el apartado de Registro de Deterioros, el edificio se encuentra en un claro y evidente deterioro, se elaboró una propuesta de intervención para consolidar el edificio, con la aplicación de técnicas aprobadas por el INAH, SAHOP y bibliografía varia.

El detalle de las intervenciones se pueden observar en los Anexos en el apartado técnicas de intervención, en el que cual de acuerdo con las lesiones y/o deterioros encontrados y señalados en el plano se aplican técnicas correspondientes para restaurar el edificio. A nivel general se encuentran las siguientes acciones :

LIBERACIONES	
LIB-PIE-001 Limpieza con herramienta menor	Eliminación artesanal de toda acumulación de suciedad, se utiliza instrumental manual, para obtener por raspado el desprendimiento, así como aire comprimido y aspiradora.
TL-002 Eliminación de humedad por capilaridad.	Impedir la subida de agua reduciendo la sección de absorción con barreras impermeables, extracción de agua por electroosmosis.
TL - 001 Retiro de patina dañina	Según el tipo de pátina se realiza la limpieza más conveniente, biocidas, vapor con agua , agua a presión o en seco.
LIB- DIV - 003 Tratamiento antigraffiti	Consiste en aplicar un revestimiento protector frente a los graffiti, una vez aplicado sobre soporte minerales de piedra, mármol etc, protege de la acción de los graffiti al dificulta la adherencia de los mismos y facilitar su posterior eliminación.
LIB- PIE - 006B Limpieza química con bases	Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguna de las siguientes bases, sosa y potasa, amoniaco , las amínas.
T-02 Retiro de vegetación parásita	Extracción de materia vegetal de forma manual o con ayuda de coa, las plantas no deber ser jaladas para evitar desprendimientos de morteros o materiales, posteriormente se aplica herbicidas.
LIB-GEN	Demolición manual

CONSOLIDACIONES

T - 04 Inyección de Grietas	Se cimbra los labios de la grieta según sea el caso: papel mojado, yeso, mezcla suave etc. Se introduce gradualmente, la mezcla adicionada con expansor o estabilizador de volumen a través de boquillas de plástico, inyectando de arriba hacia abajo.
TC - 011 Entrañado de muro de mampostería	Una vez limpia el área, se coloca con la cuchara el mortero en las poquedades entre piedras, se acuña con pedazos de piedra laja, se martilla las cuñas para que queden fijas entre las piedras y se recorta con la cuchara el mortero excedente, hay que tener cuidado que el acuñado siga el perfil del muro.
TC - 012 Consolidación de morteros y mampostería con agua cal	Tras su limpieza (mecánica, con agua, etc.), la superficie se satura con agua potable, mejor aún agua pura o destilada, con menos tensión superficial, para facilitar una entrada mas profunda e intensa de agua de cal en los poros de la pared. A continuación, se nebuliza el agua de cal con una bomba manual u otro sistema spray y se para cada vez que la superficie muestra un débil brillo. En un periodo de varios días se efectúan, según grado de deterioro, hasta 40 aplicaciones, si es con agua de cal tipo 1. Considerablemente menos aplicaciones si es con agua de cal tipo 2, más rico en iones que primero. La aplicación puede continuar mientras la superficie absorba, pero el exceso de agua no absorbido se debería de quitar inmediatamente tras cada aplicación, para evitar la carbonatación en superficie y la consecuente reducción de penetración en las aplicaciones posteriores.

REINTEGRACIONES

TR- 010 Reintegración de cubierta de lámina y estructura de madera.	Ver plano de propuesta y ficha (conceptos de intervención) en Anexos
TR- 011 Reintegración de cubierta de bajpek y vigas y canes de madera.	Ver plano de propuesta y ficha (conceptos de intervención) en Anexos
TR- 011 Reintegración de cubierta de bajpek y vigas tipo riel	Ver plano de propuesta y ficha (conceptos de intervención) en Anexos

INTEGRACIONES	
TC - 012 Aplicación de acabado a la cal	Aplicación de aplanado a base de cal en muro de mampostería, por capas, con mortero cal, polvo y adhesivo polimérico.
CON-MOR-003 Pintura a la cal	Aplicación de pintura a la cal sin previo sellado de muros de mampostería en fachadas.
Integraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Pisos - Bota aguas - Puertas y Ventanas - Instalaciones - Entre otros, ver anexos (planos y conceptos de intervención)

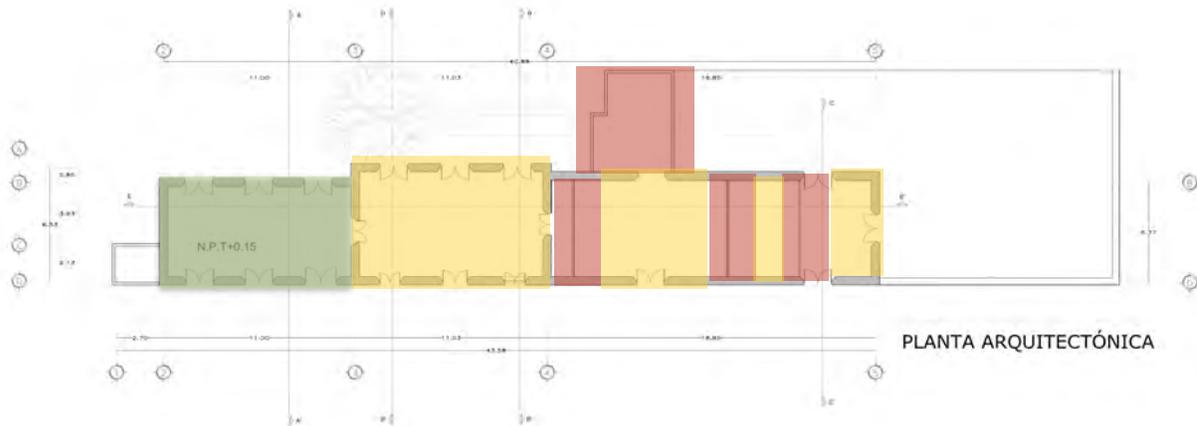


Figura 46. Planta Arquitectónica, Elaboración Propia, PGPL, 2016.

	Incorporación de nuevas tecnologías		Eliminación de patologías y daños físicos
	Reintegración de cubierta		Demolición de elementos añadidos

DISEÑO DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se realizó una búsqueda de repertorio para determinar los espacios necesarios para el uso propuesto en este edificio, el repertorio se buscó de dos formas Ex Estaciones de Trenes en uso y Centro Comunitarios, con el fin de poder albergar en el proyecto los usos mixtos que requiere la localidad y las autoridades, sacando una aproximación a las áreas y espacios requeridos, se observa que el edificio por si solo no será suficiente, por lo que es necesario integrar espacios (construcciones) al proyecto. Los espacios requeridos estarán divididos área administrativas, áreas de cultura/talleres, áreas de servicios y el área de transportes. El análisis de las áreas fue el siguiente:

AREA	Espacio	M2	Requerimientos Espaciales	Mobiliario	Usuarios	Actividades	Esquema
PUBLICA	Vestibulo	8.6 m2	Area de espera	4 Bancas de espera	Pasajeros	Espacios de descanso y espera para pasajeros	
			Recibidor				
			Circulacion				
	Cafeteria	10.08 m2	Area de preparacion Barra de servicio Ventilacion	Estufa Fregadero Refrigerador	Vendedor	Venta y preparacion de alimentos	
Area Social	29.89 m2	Ventilacion Area de esparcimiento	2 mesas cuadruples 2 mesas dobles	12 personas	Area pasa comer, descanso y entretenimiento para pasajeros		
Sala de Espera / Galeria	5.4 m2	Circulacion Area de exposicion	10 bancas de espera	20 personas	Espera y descanso para pasajeros		
SERVICIOS	Boleteria	5.98 m2	Areas de almacenamiento	1 Escritorio	2 Vendedores	Venta de boletos	
			Taquilla	2 silla			
			Medio Baño	Archiveros			
	Baños Publicos	10.72 m2	Baños de Hombres	3 inodoros	3 personas	Necesidades fisiologicas Mantenimiento y area de guardado de material de limpieza	
			Baño de Mujeres	1 mingitorio			
Ventilacion cruzada Cuarto de Mantenimiento			4 lavabos Anaquel				
Vigilancia	4.6 m2	Visual panoramica	1 Escritorio 1 silla Archiveros	1 persona	Comunicación y monitoreo del acceso de vehiculos		
Oficinas Administrativas	15.48 m2	Medio Baño	1 inodoro y 1 lavabo	5 personas	Control de finanzas y funcionamiento empresarial		
		Direccion General	Escritorio y sillas de espera				
		Gerentes Administrativos	Escritorio y silla				
Estancia de Personal	9.97 m2	Meseta	Mesa. Sillas y frigobar	3 personas	Aseo y estancia para choferes		
		Baño completo	Inodoro, lavabo y regadera				
		Area de Descanso	1 Sofa				

Figura 47. Programa Arquitectónico Propuesta

Intenciones del conjunto

El objetivo principal de este proyecto es la restauración del edificio de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, para que esto sea viable el proyecto debe responder a las necesidades de la población y a los requerimientos de la autoridad local, misma que se hará responsable de la administración y mantenimiento de este edificio patrimonial.

Una vez identificadas estas necesidades, se procede a las intenciones como proyecto arquitectónico mismas que son las siguientes:

- Las actividades principales se desarrollaran en torno a tres puntos el parque (espacio público), la ex estación y lo administrativo, estos espacios son propiedad del Ayuntamiento de Acanceh, la intención principal es generar un espacio público articulado, para promover la dinámica social mediante el uso y aprovechamiento de este espacio, para que pueda albergar actividades y talleres que los mismos vecinos piden, además de consolidar el “Uso” actual de punto de encuentro y espera del transporte público.

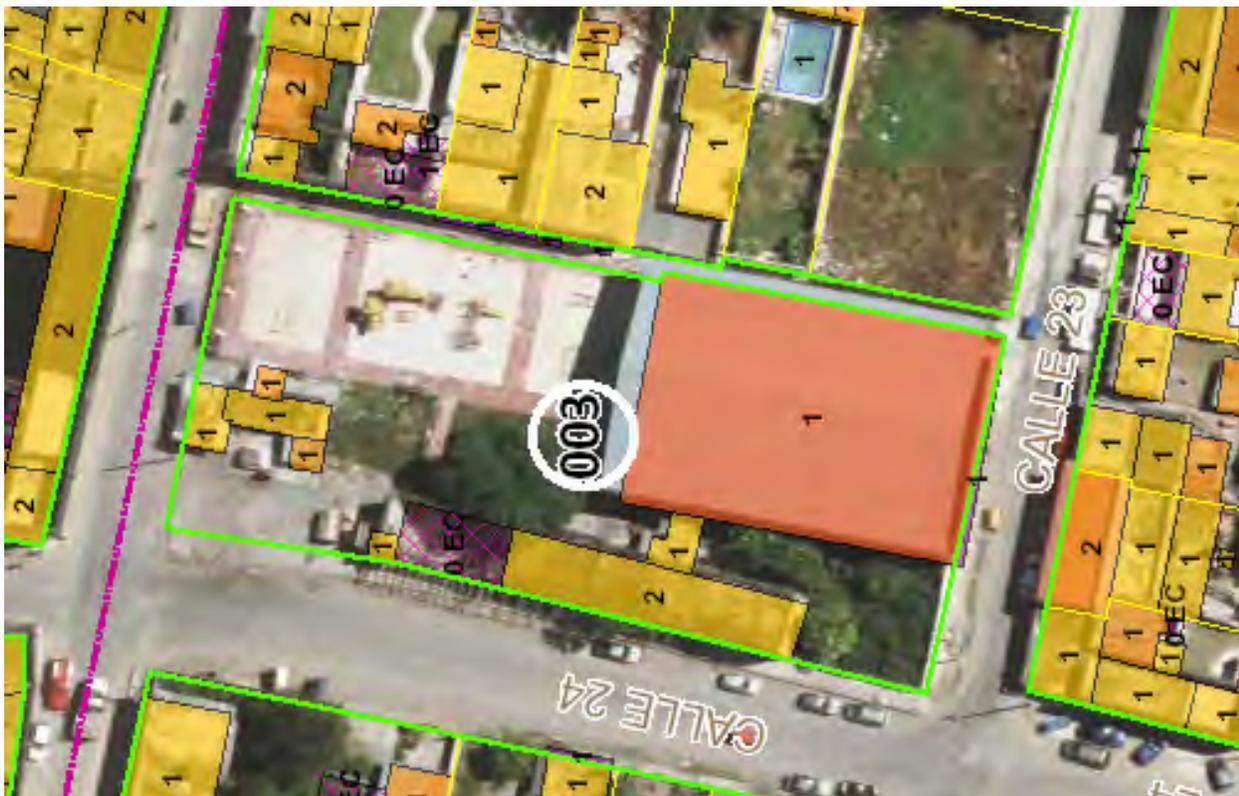
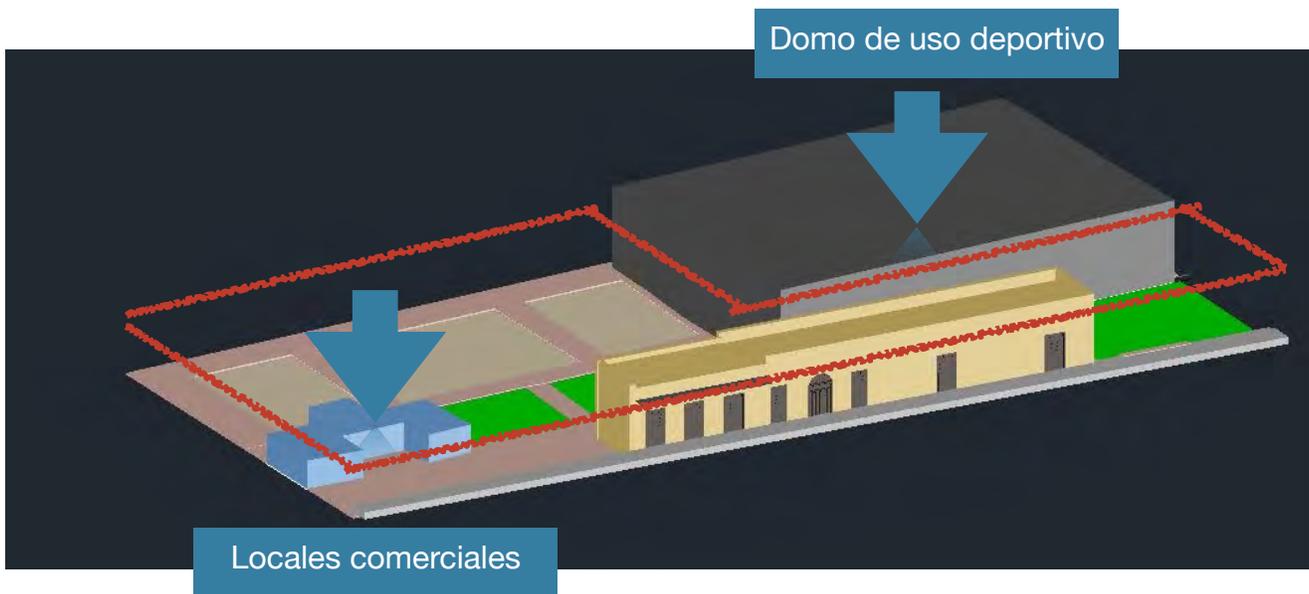


Figura 48. Terreno de la Ex Estación Acanceh, INSEJUPY 2016.

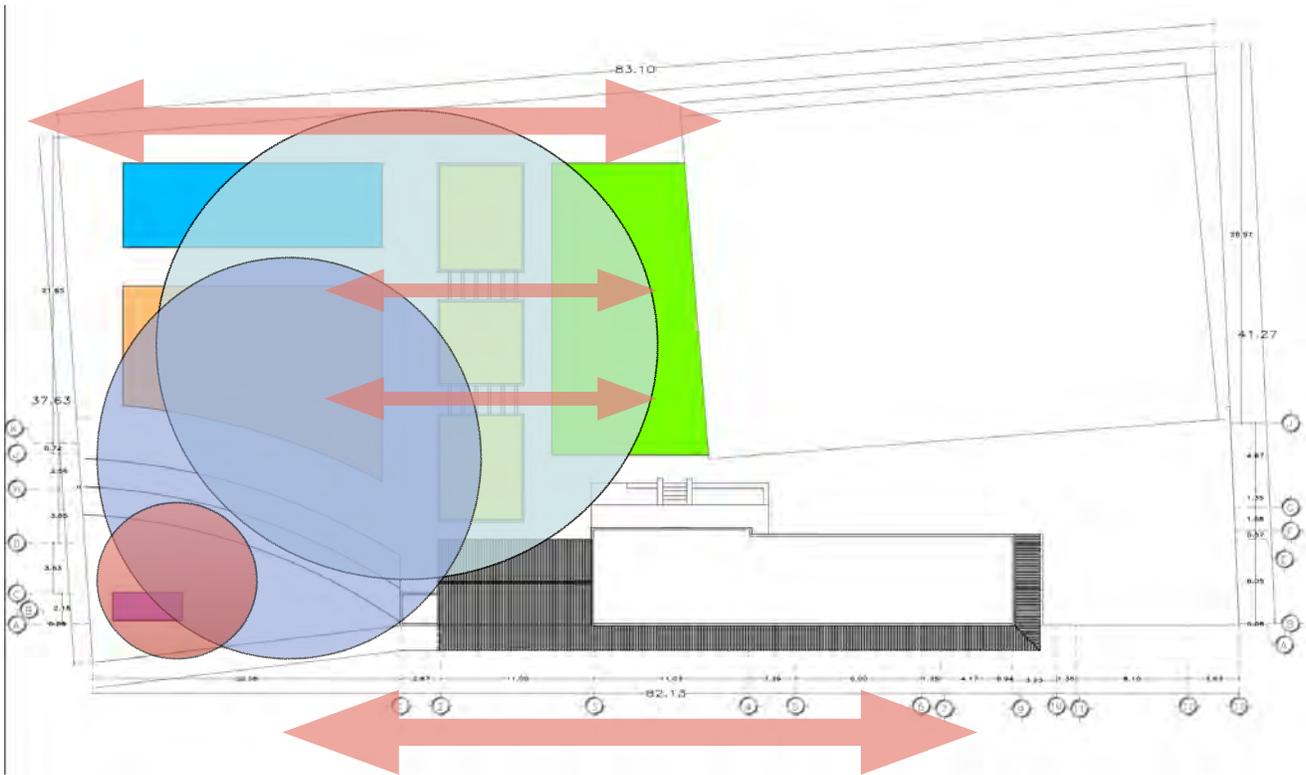
- Puesto que la autoridad de la localidad son los que se encargan de la promoción de los talleres y la concesión de espacios para la venta y distribución de boletos de transporte es importante darle un espacio dentro del proyecto, que no tenga impacto visualmente ni altere el edificio patrimonial, por esto ultimo y dados los requerimientos espaciales, se debe integrar una nueva construcción que complemente las áreas necesarias, está no debe sobrepasar la altura del edificio patrimonial, la intención es que se vea un edificio contemporáneo pero integrándose, respetando alturas, ritmos y proporciones.
- El uso de la vegetación, como espacio público la vegetación tendrá un papel esencial, tanto como elemento de ornamentación, remates visuales, como de confort climático al proporcionar sombra y amortiguar los efectos de la radiación solar, esto en cierta forma modera la temperatura del entorno en el que se encuentra.
- La reubicación de los locales comerciales, no se pretende quitarlos ya que complementarán de igual forma el uso de este espacio, como la integración del otro edificio, este no deberá impactar visualmente con respecto al entorno inmediato.



Generación de espacio público con andadores vegetación, la edificación nueva debe respetar ritmos y proporciones, reubicación los comercios y colocando un punto de referencia como lo es el truk que se encuentra actualmente en el parque.

Figura 48. Sketch/Maqueta del Terreno

- El domo para deporte, es una inversión reciente que se mantiene actualmente en uso por los estudiantes de la localidad, aunque lo ideal sería que no se encuentre ubicado en el terreno, la realidad es que no se puede tocar para efectos del proyecto.
- En la plaza principal de la localidad hay un truck, se propone la gestión para reubicarlo en este nuevo proyecto como elemento de identidad y de referencia de la temporalidad del edificio a intervenir.



Definición de espacio público y semi público generando, áreas de circulación tipo patios que al mismo

Figura 49. Zonificación de los espacios e intenciones de circulación

- Uno de los objetivos principales es que el conjunto, albergando diferentes usos, se complemente y este articulado, creando recorridos en los que se pueda llegar a todos los espacios proyectados.

Intensiones de propuesta

- Se proyectan tres módulos de edificación, el primero la Ex Estación de Tren, en el cual se encontrarán espacio de boletería, sala de espera/galería y un espacio de usos múltiples para talleres de artesanías mismas que se podrán exponer en la galería. El segundo Modulo tendrá los espacios de administración, talleres del DIF (Oficios, Culturales, Educativos) y los sanitarios. El tercer modulo serán los comercios, donde se propone la concesión para cafetería y demás comercios para reforzar el espacio.
- La propuesta para la **estación**, es la recuperación del arco de la sala de espera (vestíbulo), ya que en las visitas se puede observar la huella o vestigio del perfil, mismo que actualmente esta cerrado y con una puerta rectangular.
- Recuperación del alero, en la información gráfica histórica del edificio (plano de Etapas Evolutivas en Anexos se puede observar que el alero daba la vuelta por el lado sur del edificio, actualmente este estructura no existe, pero quedan algunos elementos de la estructura de madera del alero así como los empotres en los muros.
- El modulo de edificio **administrativo y de servicio**, se plantea como una construcción contemporánea, de tres volúmenes unidos por vigas de madera, para crear efectos de sombra entre los edificios, con un volado de estructura metálica y madera, para proteger de lluvia y sol, no se puso inclinado para que no este igual a la estación, ya que lo que se pretende es que el edificio tenga carácter contemporáneo, respetando proporciones y ritmos, más no simular una temporalidad que no es, estos mismos parámetros se utilizan para los **locales comerciales**.
- La intervención en el edificio de la Ex Estación, como se había mencionado en apartados anteriores se proponen los aplanados y técnicas que generalmente se manejan por el Instituto (INAH, aunque según pláticas, las técnicas son cambiantes con base a experiencia empírica), y recomendaciones del Manual del Ayuntamiento de Mérida entre otros, utilizando colores dentro de la paleta de colores para monumentos y zonas de monumentos históricos, para el detalle de esta propuesta ver en Anexos el apartado de Propuesta de Intervención y Propuesta de Acabados.
- En los espacios exteriores los puntos importantes son la vegetación y la circulación entre las edificios, la intención es crear andadores y un circuito que remate en el truck y la estación. El recorrido pasa entre los edificios simulando “paradas de bandera” hasta llegar a la estación.

- La iluminación, el objetivo principal será el resaltar el edificio, de tal forma que se marquen las aristas del mismo, accesos escalera etc. Durante la materia de Acondicionamiento se planteó la posibilidad de iluminación dinámica, en el andén se propuso tiras de led de luz en movimiento, que simulen el movimiento de un tren, así como la iluminación con formas relacionadas con la temporalidad del edificio (Porfiriato/Haciendas/Henequén).

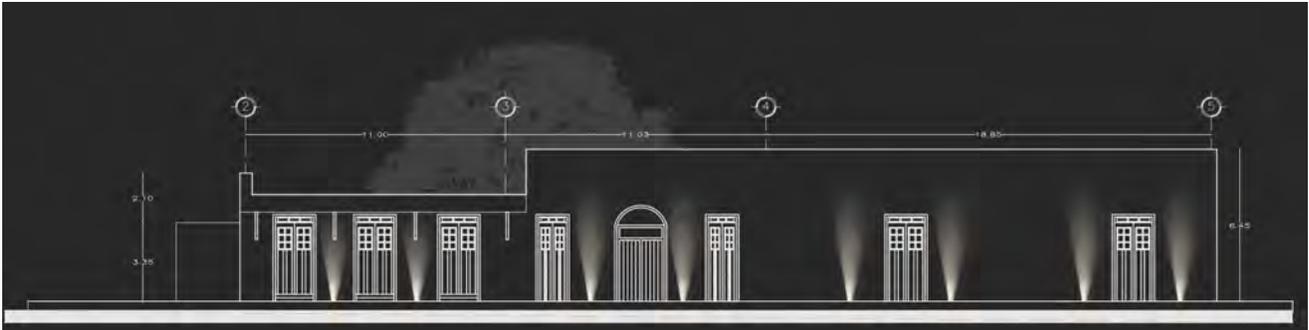


Figura 50. Propuesta de Iluminación, ideas intenciones de iluminación Fachada 1

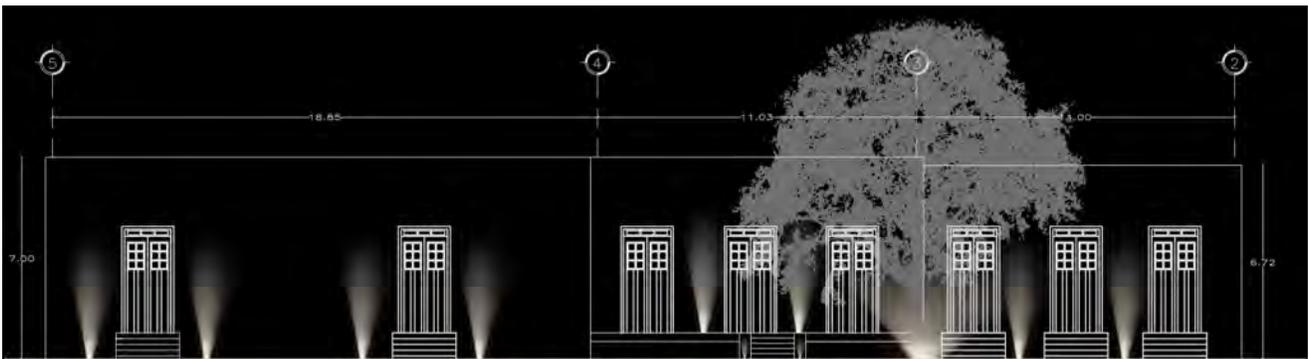


Figura 51. Propuesta de Iluminación, ideas intenciones de iluminación Fachada 2

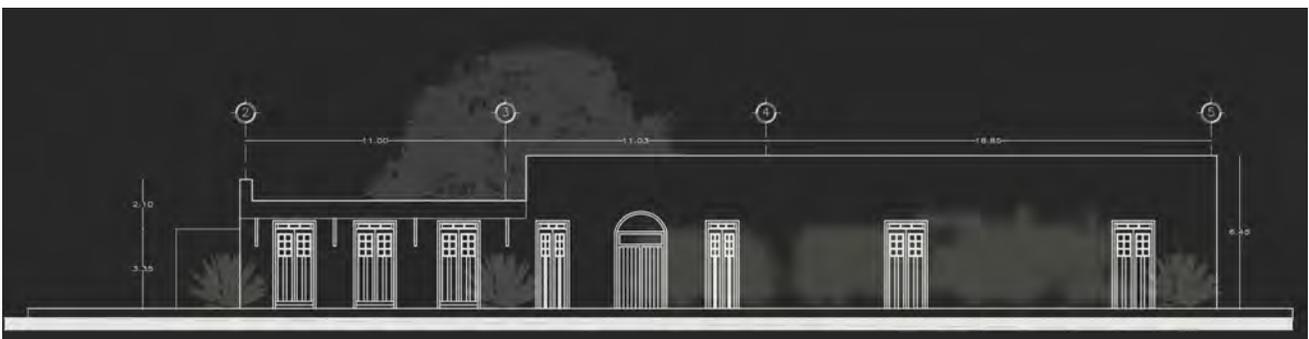


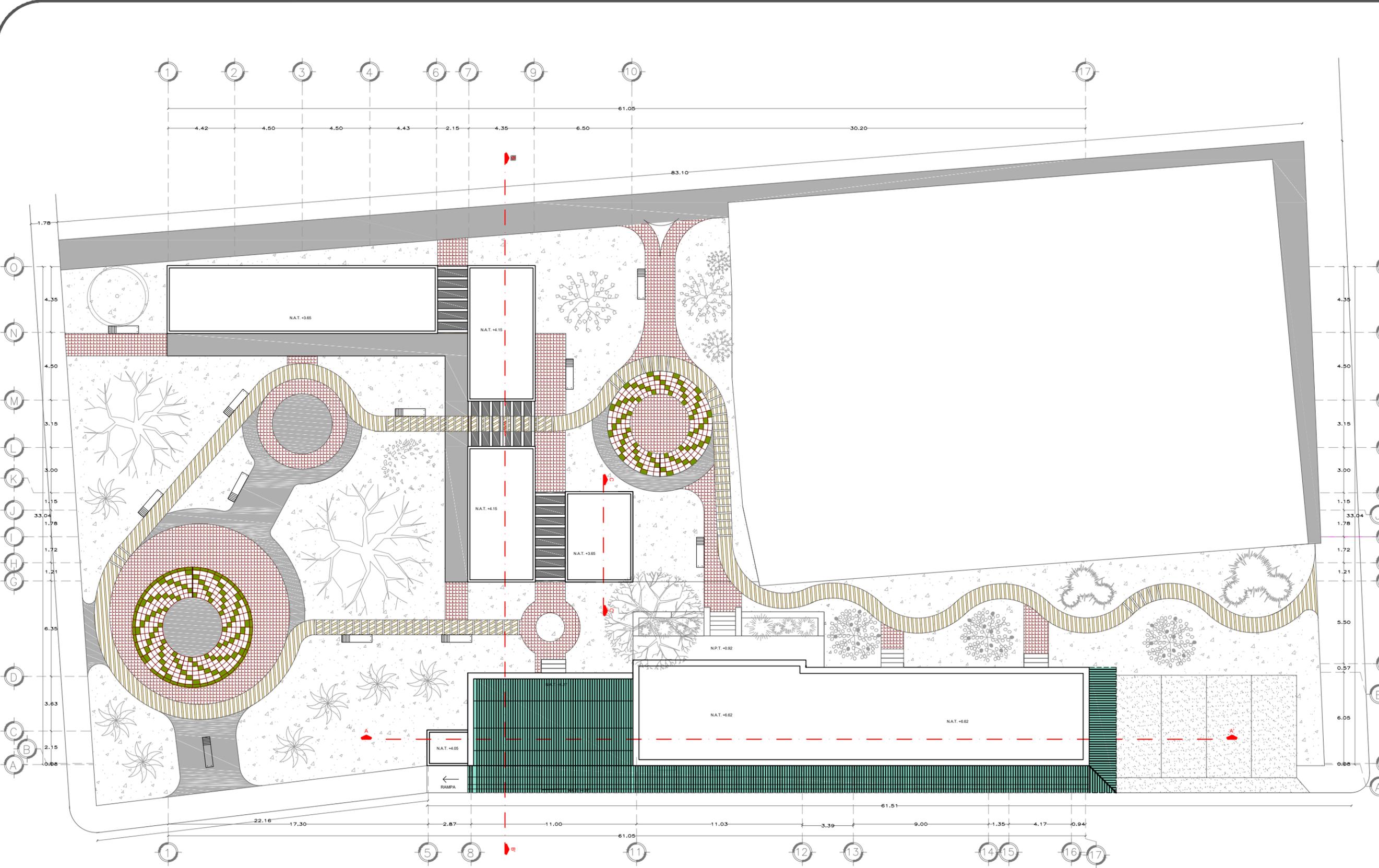
Figura 52. Primeras Ideas de Proyección con luz en movimiento en fachada.

- De igual forma se hace propuesta de la iluminación de los exteriores y edificios nuevos integrados, en la iluminación exterior la propuesta es resaltar el andador circuito y la vegetación.

Se elabora una propuesta de conservación arquitectónica, para la puesta en valor del Edificio de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, que responda a las necesidades actuales de la comunidad y las autoridades, para consolidar su uso y permanencia como espacio público, reforzando no solo el edificio si no su entorno, como un punto de referencia histórica y urbana de la localidad.

La propuesta arquitectónica se encuentra en el apartado de Anexos y consta de lo siguiente

Contenidos de la Propuesta	
Propuesta de Conservación	Planta de Conjunto
	Planta Arquitectónica de conjunto
	Planta Arquitectónica área Estación
	Planta Arquitectónica área integrada
	Plano de Fachadas
	Plano de Cortes
	Plano de Detalles
	Planos de Perspectivas
	Plano de Cancelería y Carpintería
	Plano de Acabados
	Plano de Exteriores Piso
	Plano de Exteriores propuesta de vegetación
	Plano de Iluminación
	Plano Criterio Hidrosanitario
	Plano Criterio Estructural



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO Y AZOTEAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ADOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE: ARQ_01 No. DE LÁMINA: **01**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

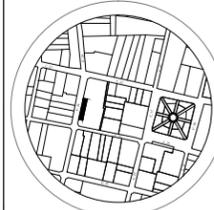
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



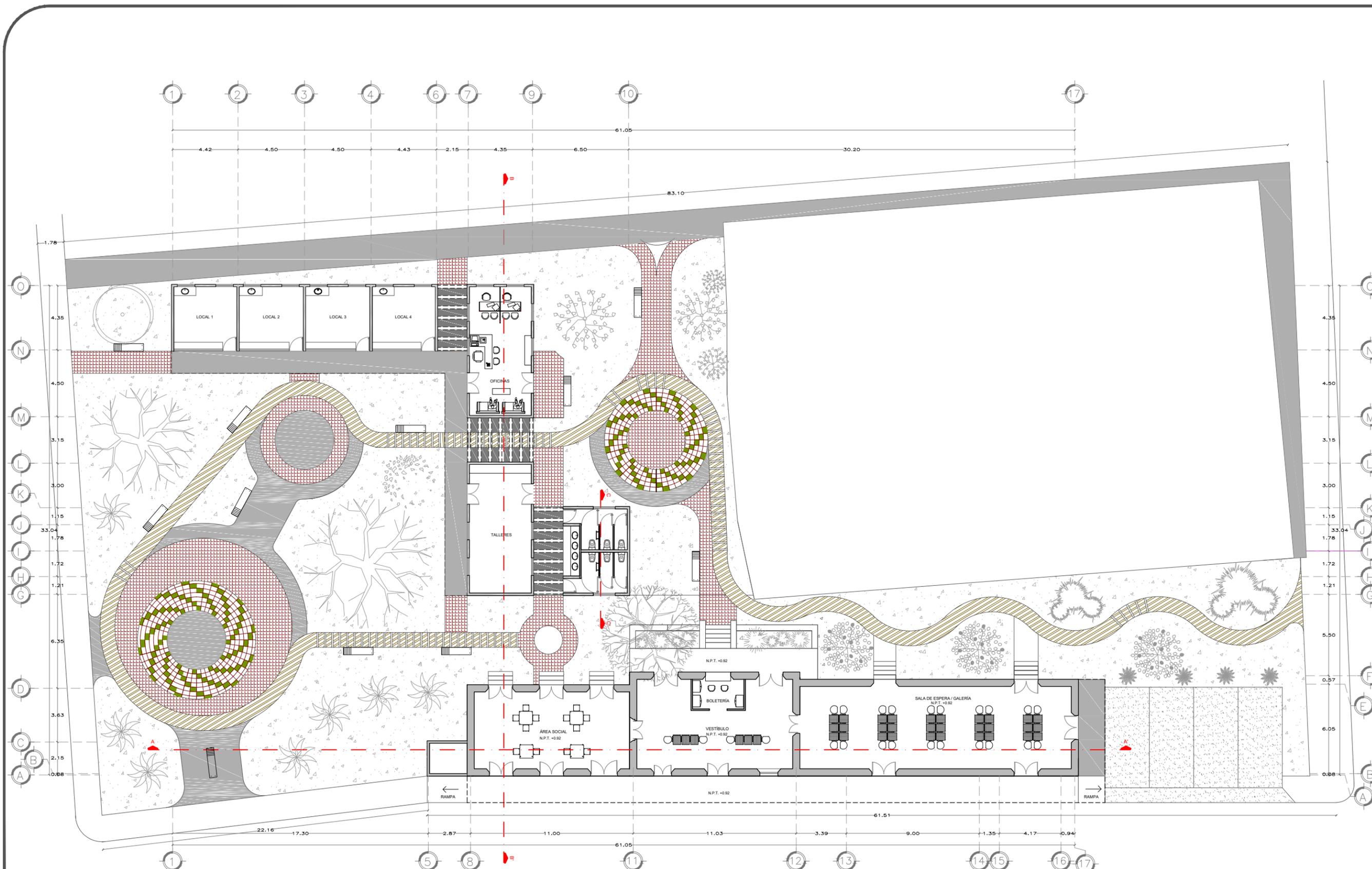
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE: ARQ_02 No. DE LÁMINA

02





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

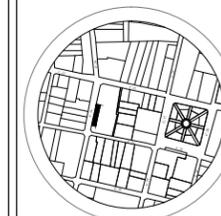
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

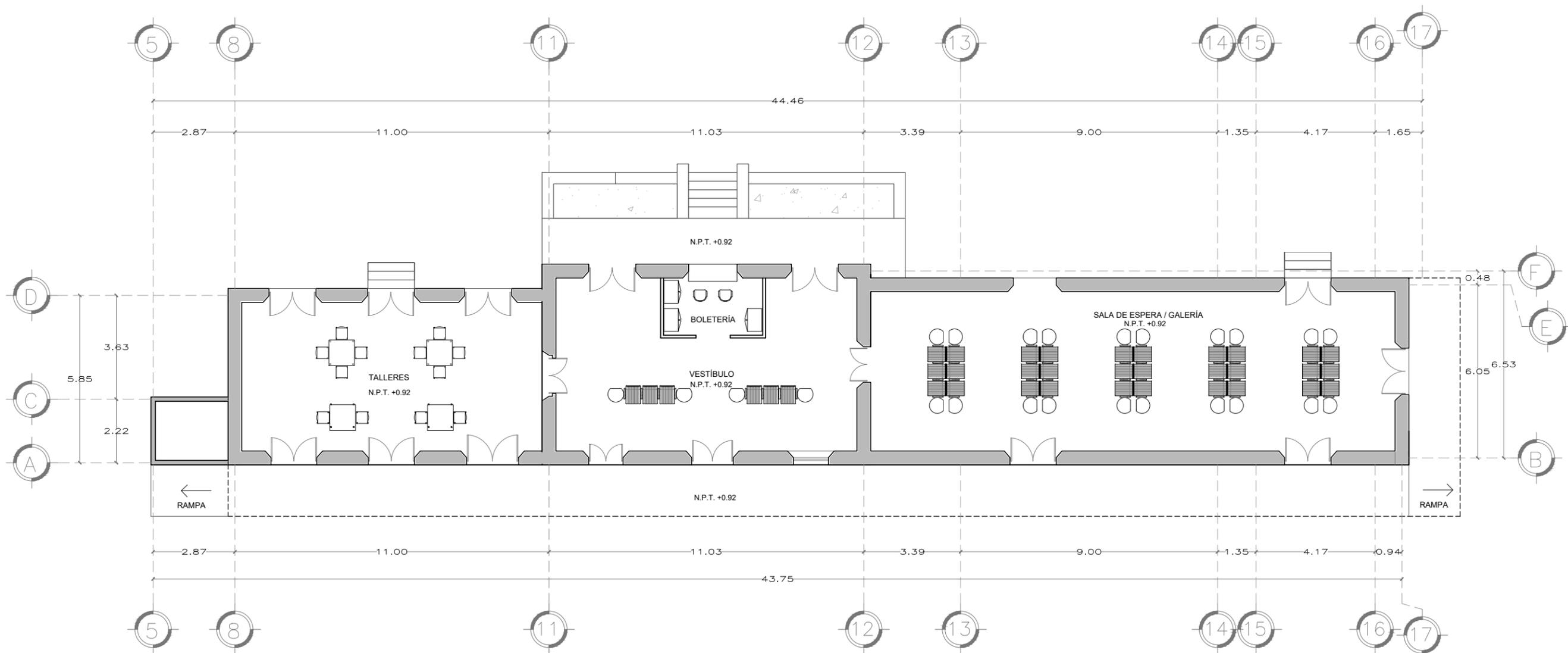


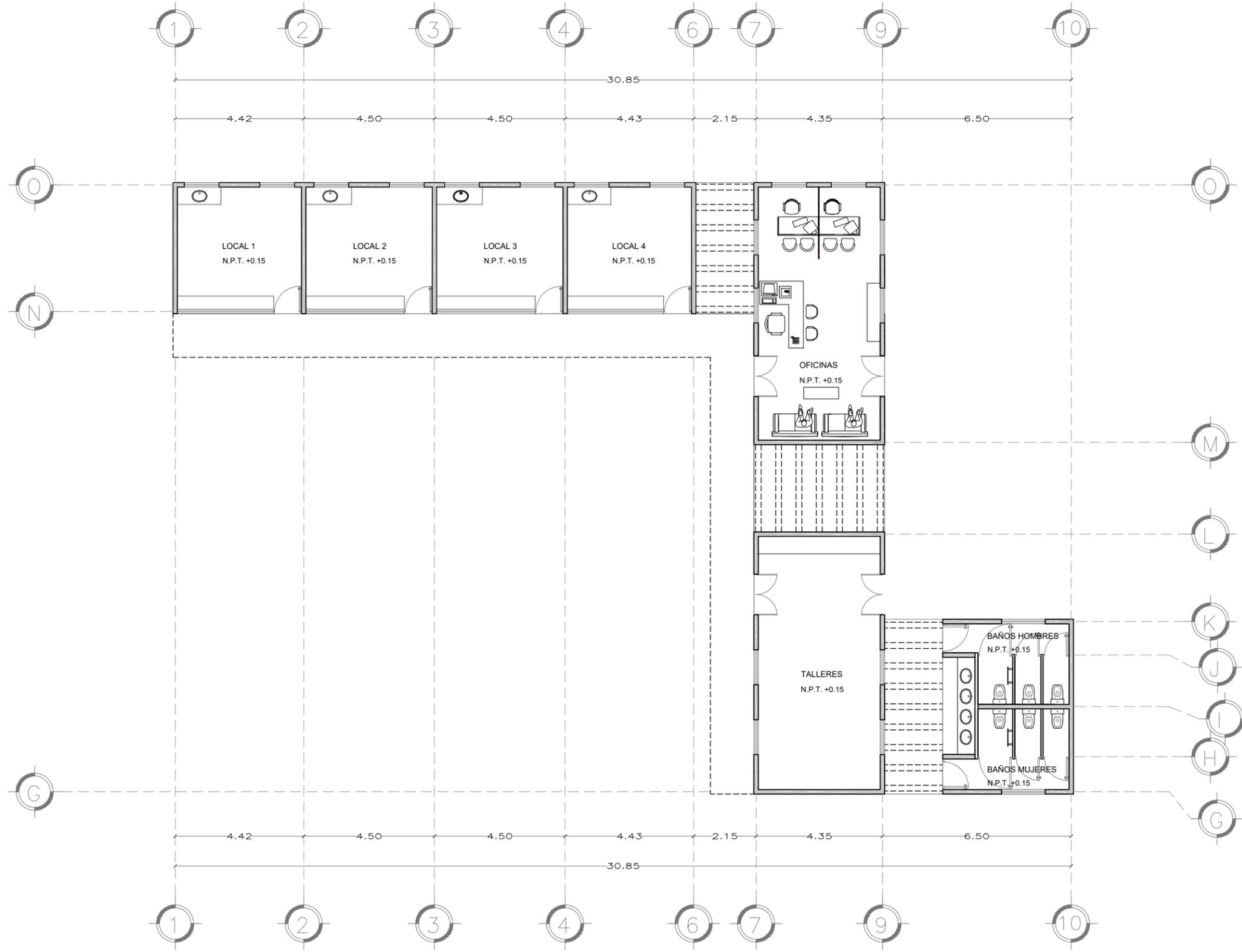
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA ESTACIÓN

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:150

CLAVE: ARQ_03 No. DE LÁMINA 03





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES, ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

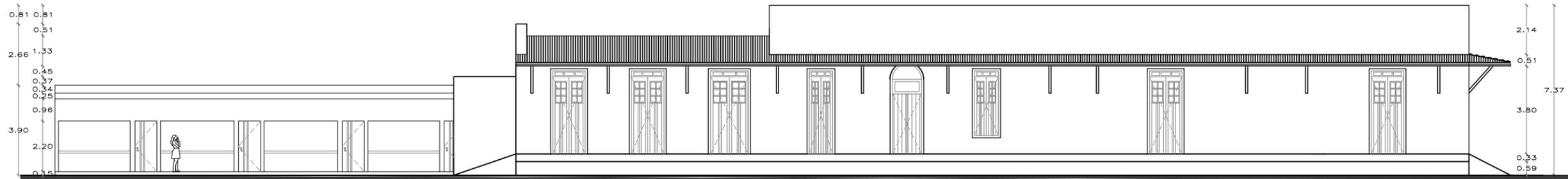


CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA INTEGRADA

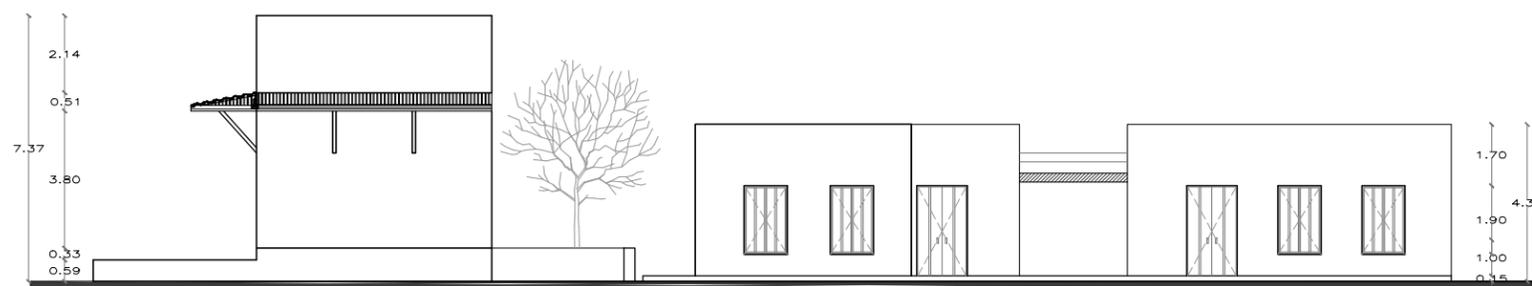
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:150

CLAVE: ARQ_04 No. DE LÁMINA: 04



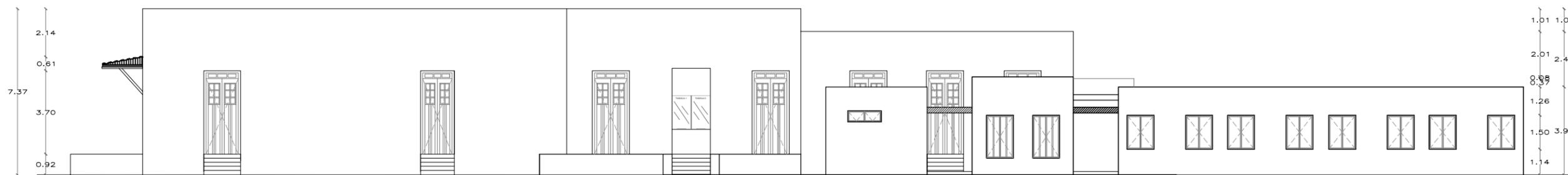
FACHADA NORTE



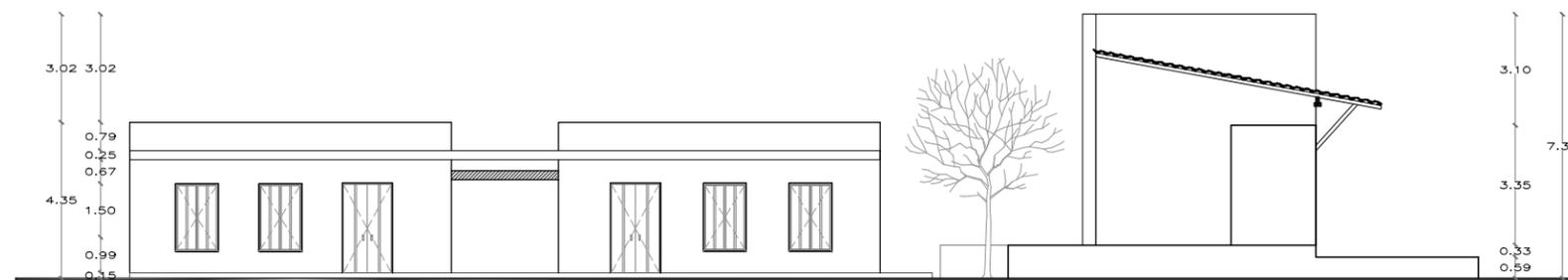
FACHADA ESTE



FACHADA BAÑOS



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

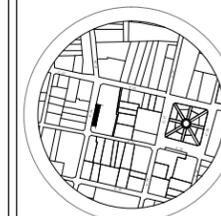
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE FACHADAS

FECHA:

SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION:

METROS

ESCALA:

1:200

CLAVE:

ARQ_05

No. DE LÁMINA

05



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

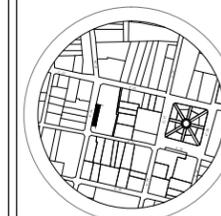
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES AROLGO, JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE CORTES

FECHA:

SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION:

METROS

ESCALA:

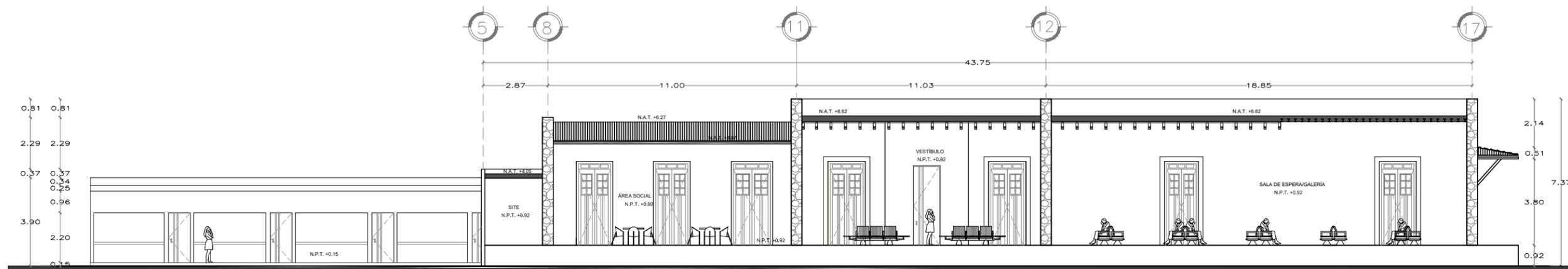
1:200

CLAVE:

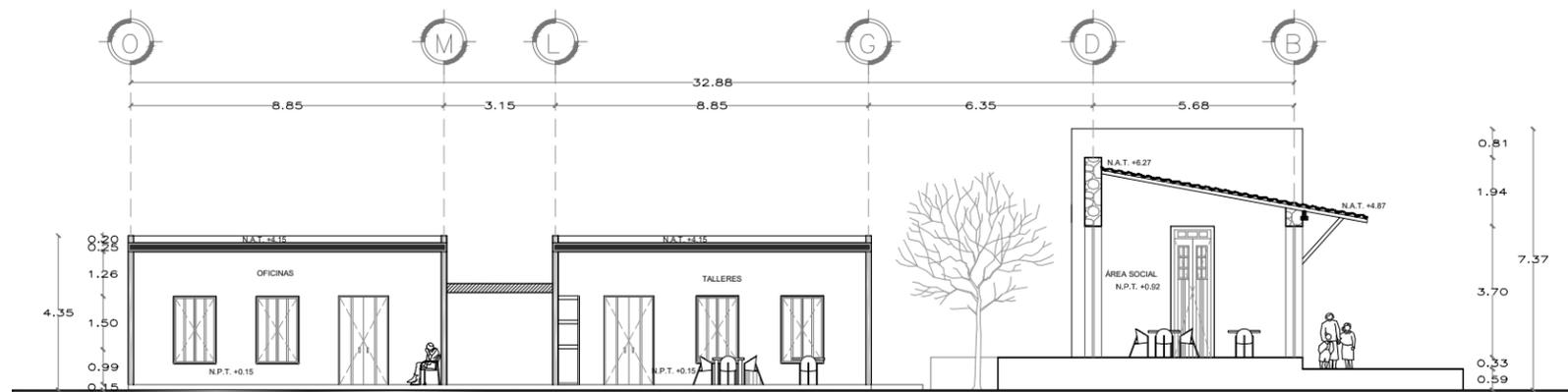
ARQ_06

No. DE LÁMINA

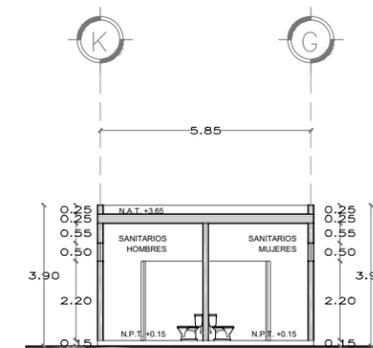
06



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE B-B'



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

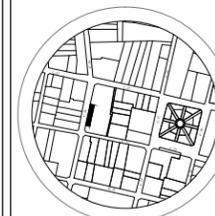
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE DETALLES

FECHA:

SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION:

METROS

ESCALA:

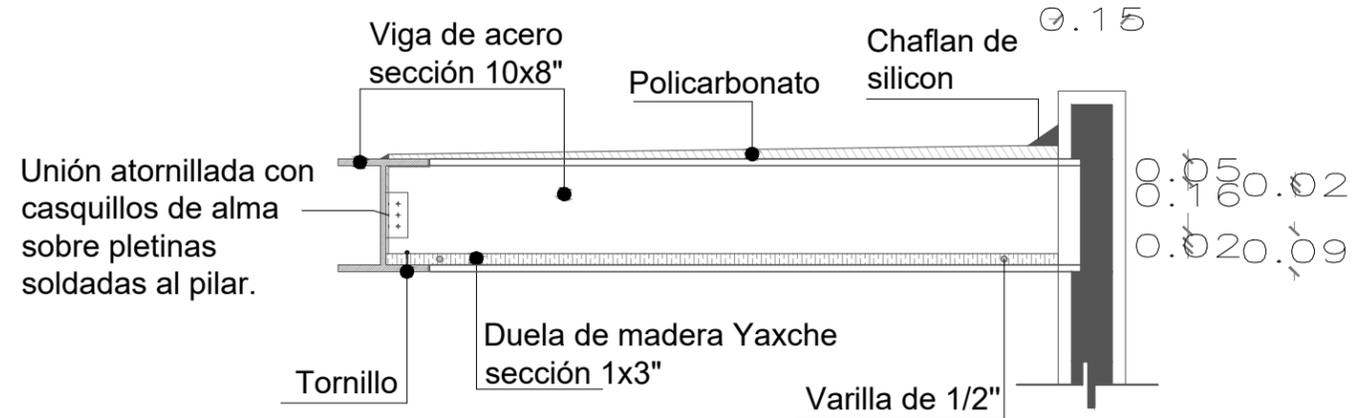
VIARIAS

CLAVE:

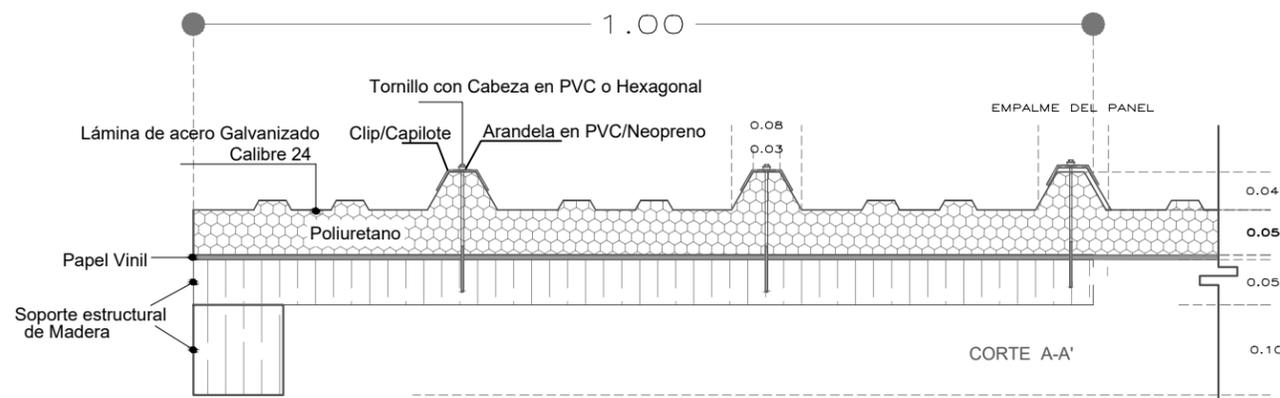
ARQ_07

No. DE LÁMINA

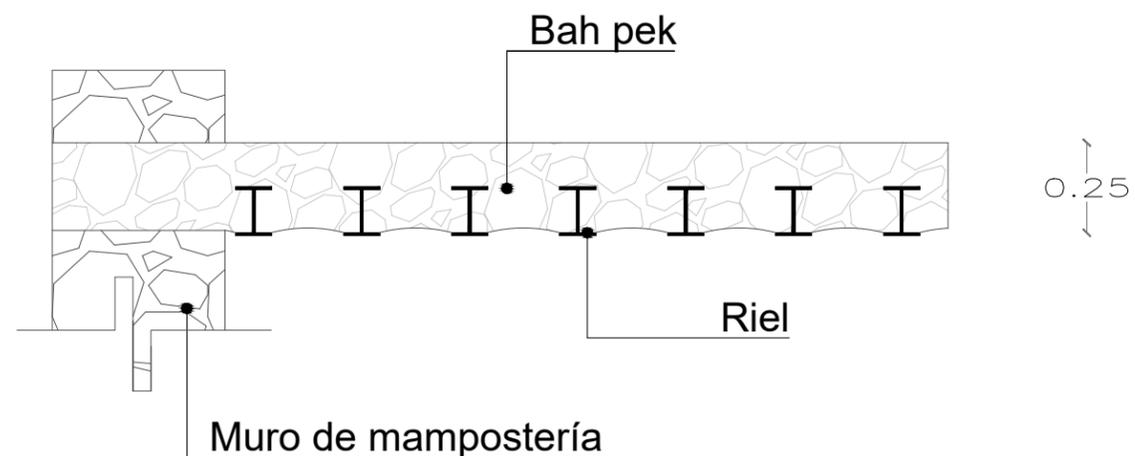
07



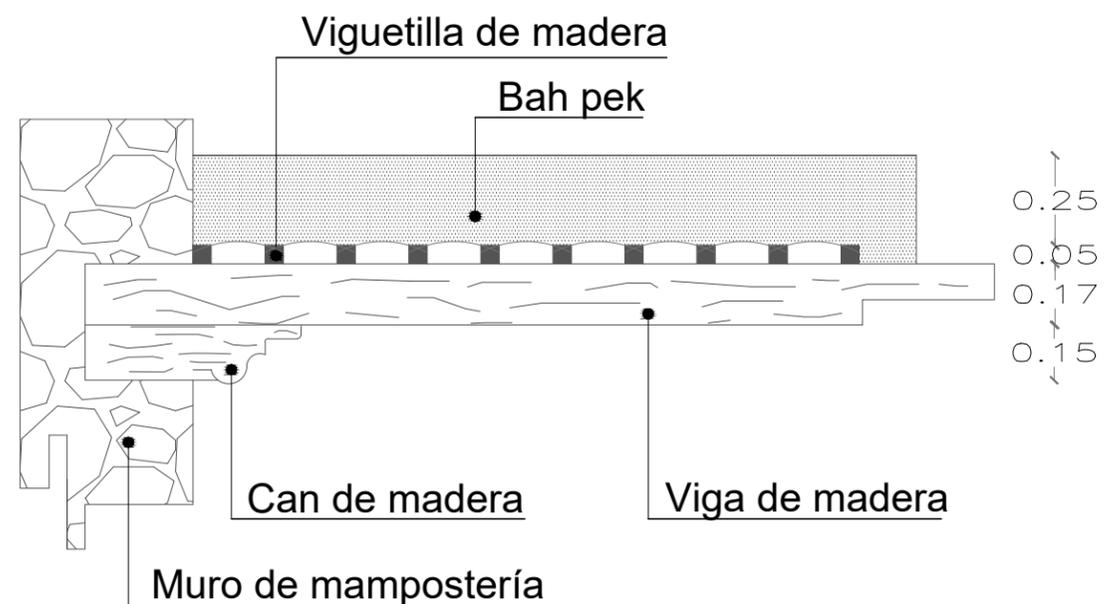
DETALLE DE VOLADO DE PASILLO LOCALES Y ÁREA NUEVA (1:16)



DETALLE DE TECHUMBRE DE LÁMINA EN ÁREA EXISTENTE (1:8)



DETALLE CORTE POR FACHADA Y ESTRUCTURA DE LÁMINA (1:20)



DETALLE DE ESTRUCTURA DE VIGUETAS DE MADERA Y RIEL (1:30)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
YUCATÁN

MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

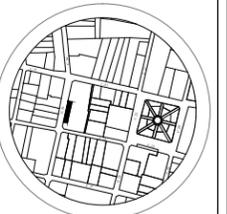
ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE
PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:
PLANO DE PERSPECTIVA 1

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS

ESCALA

CLAVE:
PERS_01

No. DE LÁMINA
08



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
YUCATÁN

MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

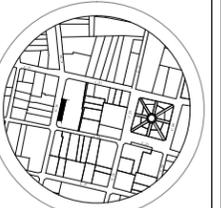
ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE
PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:
PLANO DE PERSPECTIVA 2

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS

ESCALA

CLAVE:
PERS_02

No. DE LÁMINA
09



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
YUCATÁN

MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE
PACHECO LIRA



CONTENIDO:
PLANO DE PERSPECTIVA 3

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: ESCALA

METROS

CLAVE: No. DE LÁMINA

PERS_03 **10**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN



NORTE

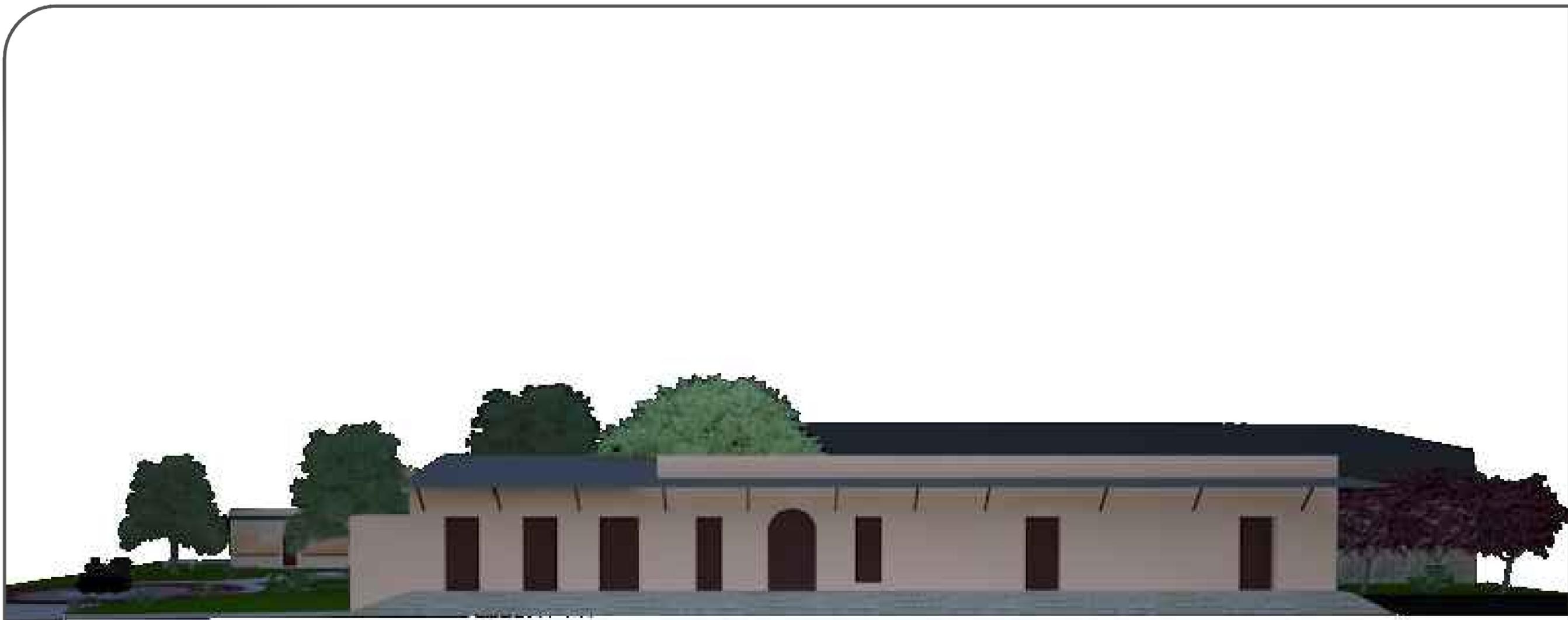


CONTENIDO: PLANO DE PERSPECTIVA 4

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA

CLAVE: PERS_04 No. DE LÁMINA 11



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
YUCATÁN

MAESTRÍA EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

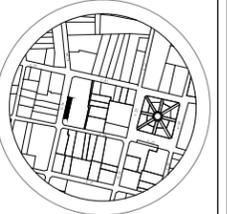
ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE
PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE PERSPECTIVA 5

FECHA:

SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN:

METROS

ESCALA

CLAVE:

PERS_05

No. DE LÁMINA

12



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES AROLGO, JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

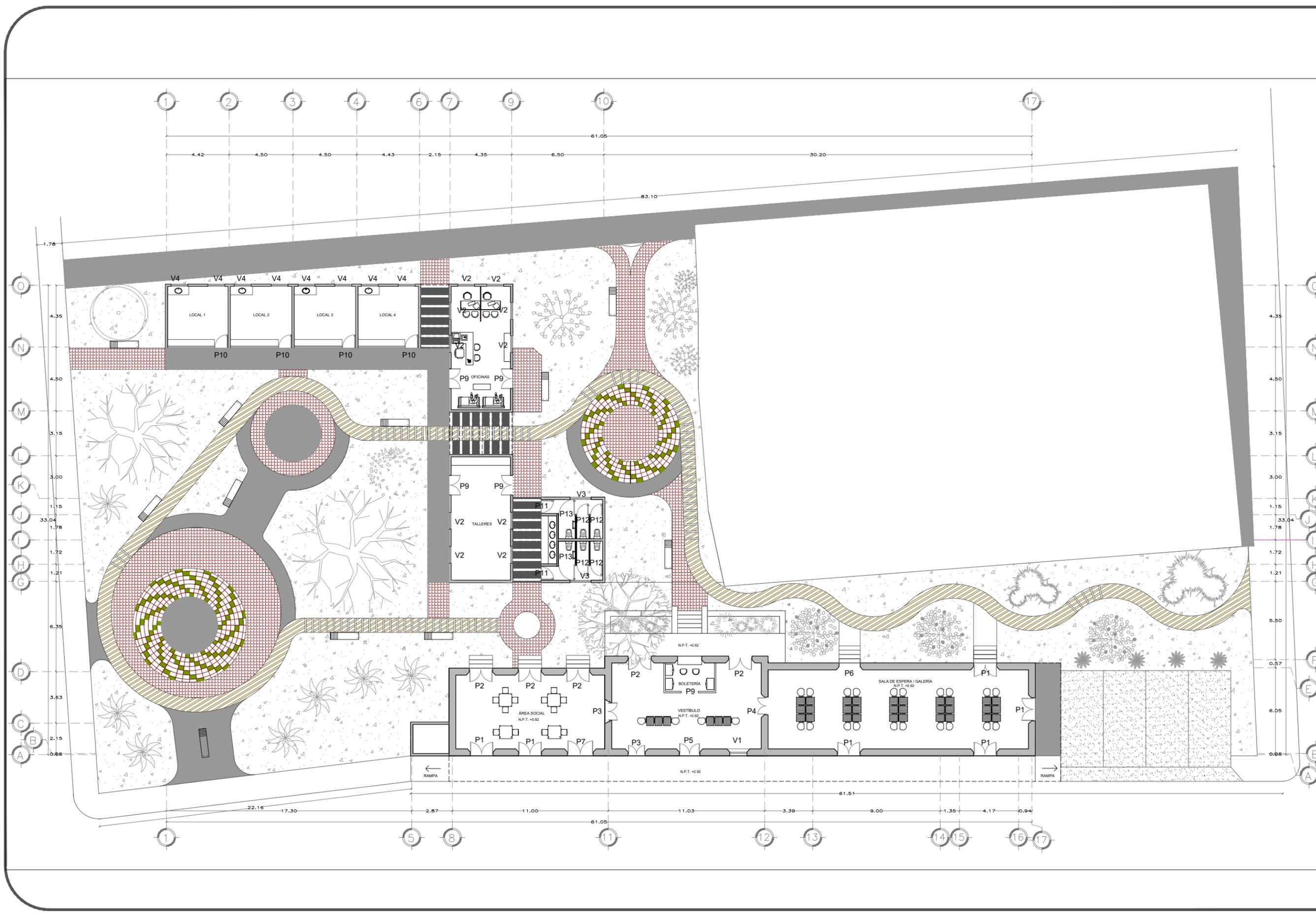


CONTENIDO: PLANO DE CANCELERIA Y CARPINTERIA

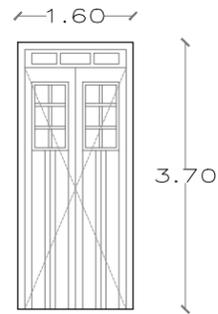
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE: CYC_01 No. DE LÁMINA 13



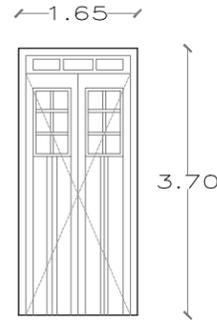
MADERA



P1

Cantidad: 7

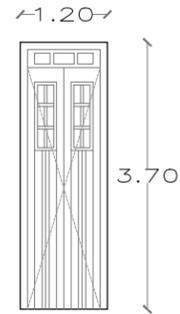
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.60 x 3.70 m



P2

Cantidad: 5

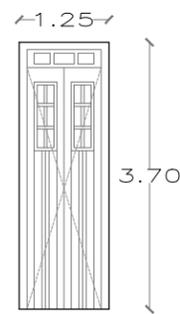
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.65 x 3.70 m



P3

Cantidad: 1

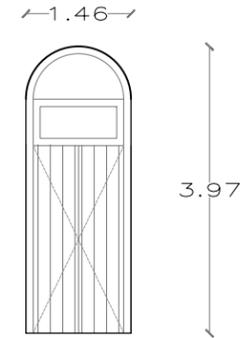
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.20 x 3.70 m



P4

Cantidad: 1

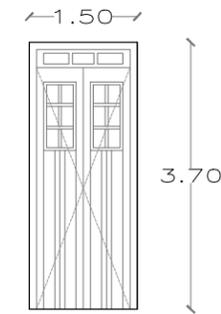
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.25 x 3.70 m



P5

Cantidad: 1

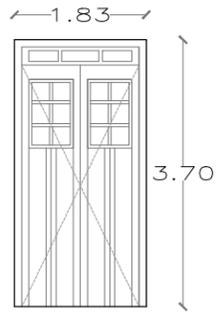
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y un fijo superior con arco de medio punto, con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.46 x 3.97 m



P6

Cantidad: 1

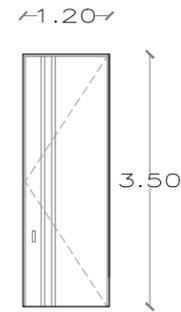
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.50 x 3.70 m



P7

Cantidad: 1

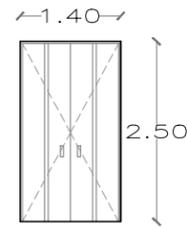
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible y dos ventanillas en cuarterones superiores y un fijo superior con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.83 x 3.40 m



P8

Cantidad: 1

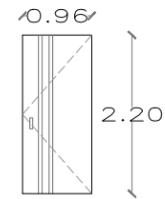
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con una hoja abatible con marco. Textura lisa, con dos buñas y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.20 x 3.50 m



P9

Cantidad: 1

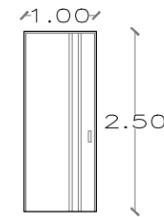
Tipo: Cuarteron
Puerta de madera con doble hoja abatible con marco. Textura lisa, con dos buñas y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.40 x 2.50 m



P10

Cantidad: 4

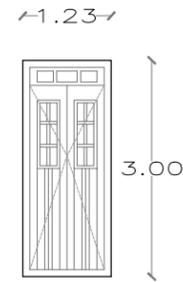
Tipo: Puerta de madera abatible con una hoja rectangular con marco. Textura lisa, con dos buñas y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 0.96 x 2.20 m



P11

Cantidad: 4

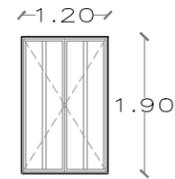
Tipo: Puerta de madera abatible con una hoja rectangular con marco. Textura lisa, con dos buñas y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.00 x 2.50 m



V1

Cantidad: 1

Tipo: Cuarteron
Ventana de madera con doble hoja abatible y dos fijos superiores, rectangular y de medio punto, con marco. Textura lisa y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.23 x 3.00 m

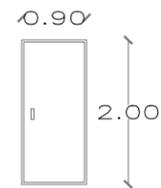


V2

Cantidad: 10

Tipo: Cuarteron
Ventana de madera con doble hoja abatible rectangular con marco. Textura lisa, con dos buñas y con acabado de barniz color nogal. Dimensiones: 1.20 x 1.90 m

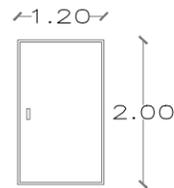
ALUMINIO



P12

Cantidad: 4

Tipo: Puerta de cancelería de una hoja, abatible, de aluminio, con marco. Dimensiones: 0.90 x 2.00 m



P13

Cantidad: 2

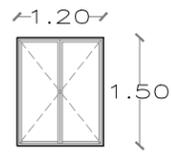
Tipo: Puerta de cancelería de una hoja, abatible, de aluminio, con marco. Dimensiones: 0.90 x 2.00 m



V3

Cantidad: 2

Tipo: Ventana de proyección hacia arriba, de cristal con marco en acabado de aluminio. Dimensiones: 1.50 x 0.50 m



V4

Cantidad: 8

Tipo: Ventana de doble hoja rectangular abatible, de cristal con marco en acabado de aluminio. Dimensiones: 1.20 x 1.50 m



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



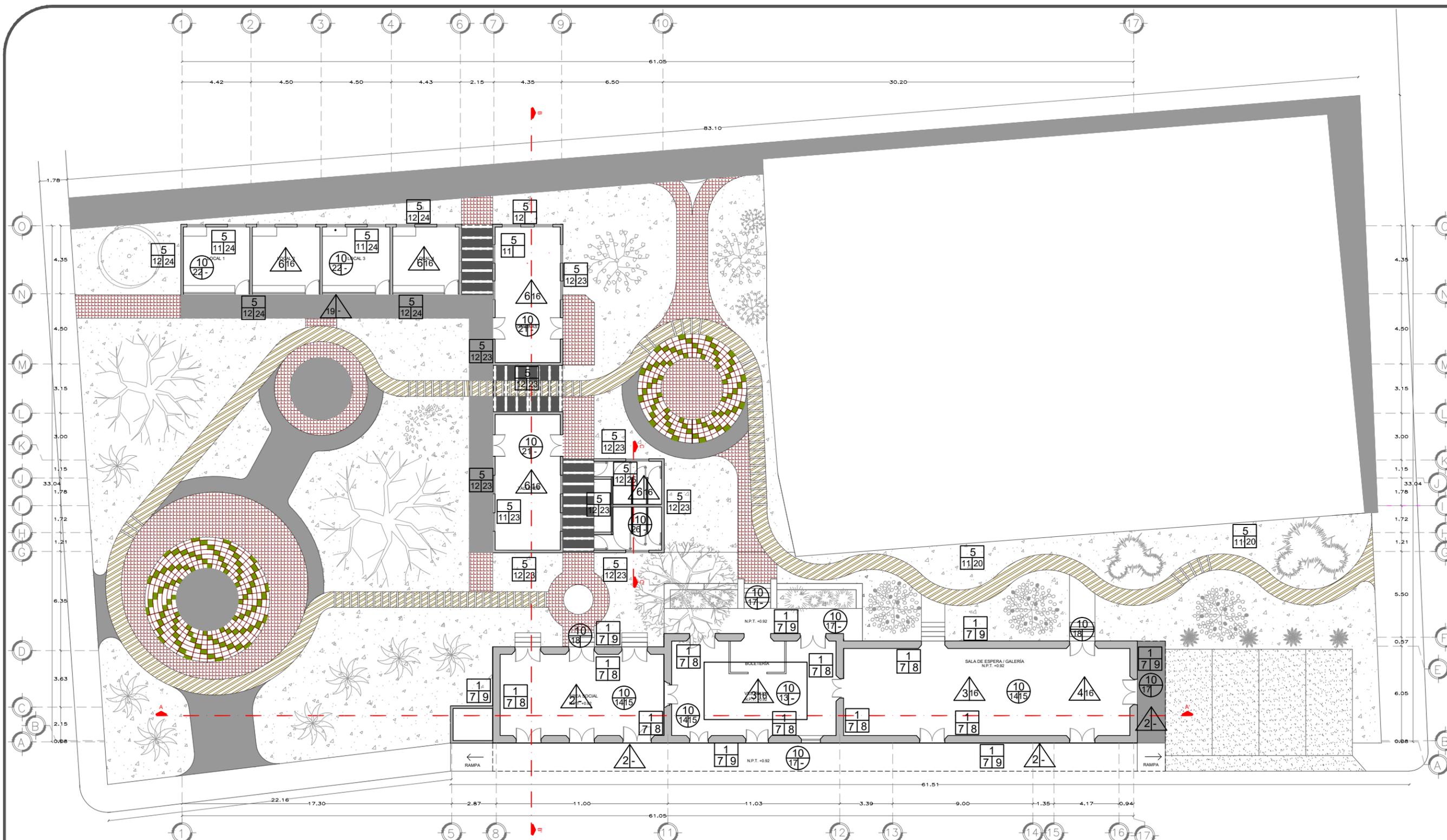
CONTENIDO:
PLANTA DE CANCELERIA Y CARPINTERIA

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: ESCALA:
METROS 1:250

CLAVE:
CYC_02

No. DE LÁMINA
14



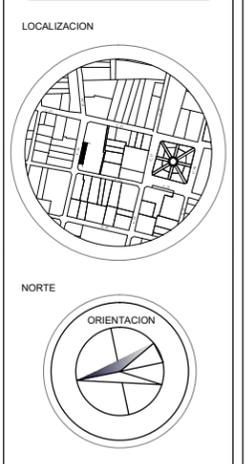
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES, ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



CONTENIDO: PLANO DE ACABADOS

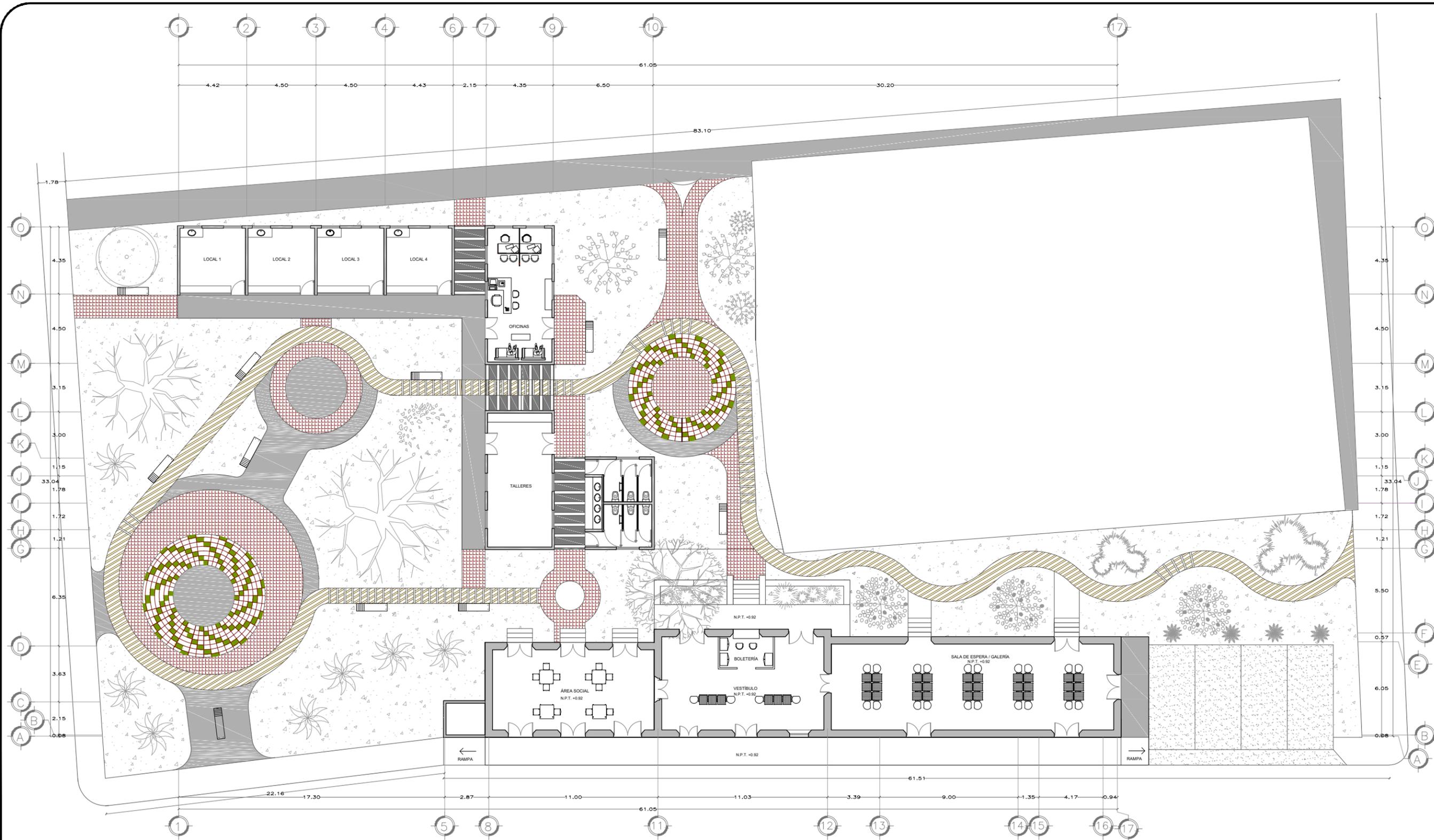
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS, ESCALA: 1:250

PLAFON	MUROS	PISOS
1	5	9
2	6	10
3	7	11
4	8	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	

CLAVE: REC_01

No. DE LÁMINA: 15



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

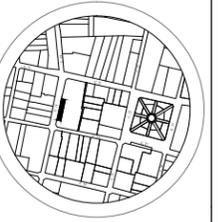
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACION



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE EXTERIORES (PISOS)

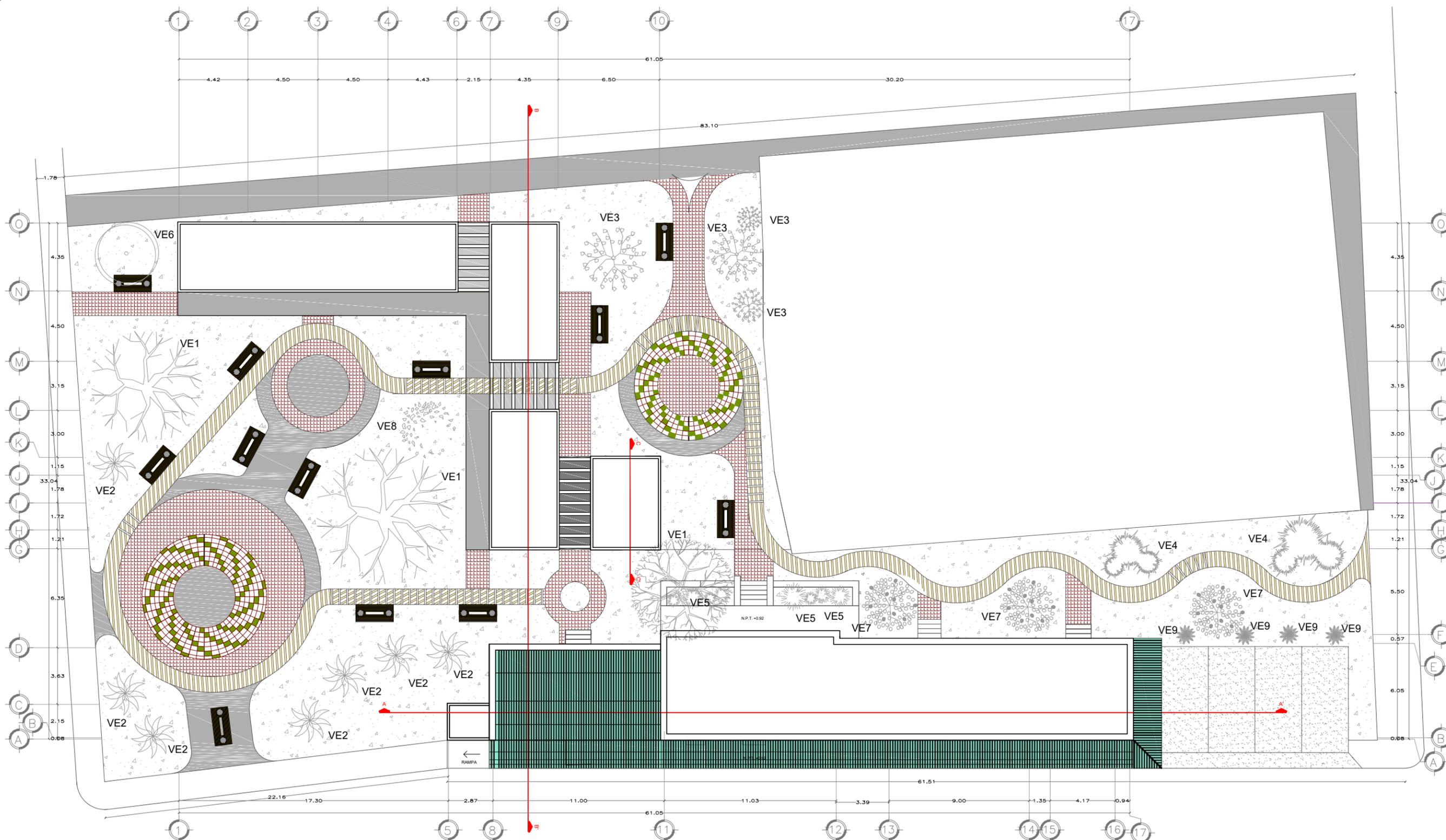
FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE: EXT_01

No. DE LÁMINA 16

MATERIAL	SIMBOLOGIA	IMAGEN	MATERIAL	SIMBOLOGIA	IMAGEN	MATERIAL	SIMBOLOGIA	IMAGEN	MATERIAL	SIMBOLOGIA	IMAGEN	MATERIAL	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Adoquín rojo			Piso porfido de adoquín rojo			Adoquín tipo duela de madera			Concreto cepillado			Piso asfáltico		

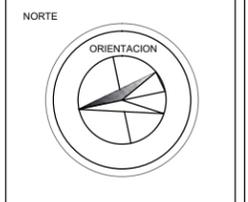


MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



CONTENIDO:
PLANO DE EXTERIORES (VEGETACIÓN)

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ADOTACION:
METROS

ESCALA:
1:250

CLAVE:
EXT_02

No. DE LÁMINA
17

NOMBRE	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Chaká (palo mulato) <i>Bursera Simaruba</i>	VE1	
Henequén <i>Agave Fourcroydes Lem.</i>	VE2	

NOMBRE	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Flor de Mayo <i>Plumeria Rubra</i>	VE3	
Trompeta <i>Alamanda Volucosa</i>	VE4	

NOMBRE	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Lluvia de coral <i>Rousselia Equisetiformis</i>	VE5	
Almendro <i>Terminalia Catappa</i>	VE6	

NOMBRE	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Bugambilia <i>Bougainvillea Spp.</i>	VE7	
Lluvia de Oro <i>Cassia Fistula</i>	VE8	

NOMBRE	SIMBOLOGIA	IMAGEN
Helecho Macho <i>Polypodium Wiltonae</i>	VE9	
Roble <i>Ehretia Trifolia L.</i>	VE10	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES AROLGO, JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

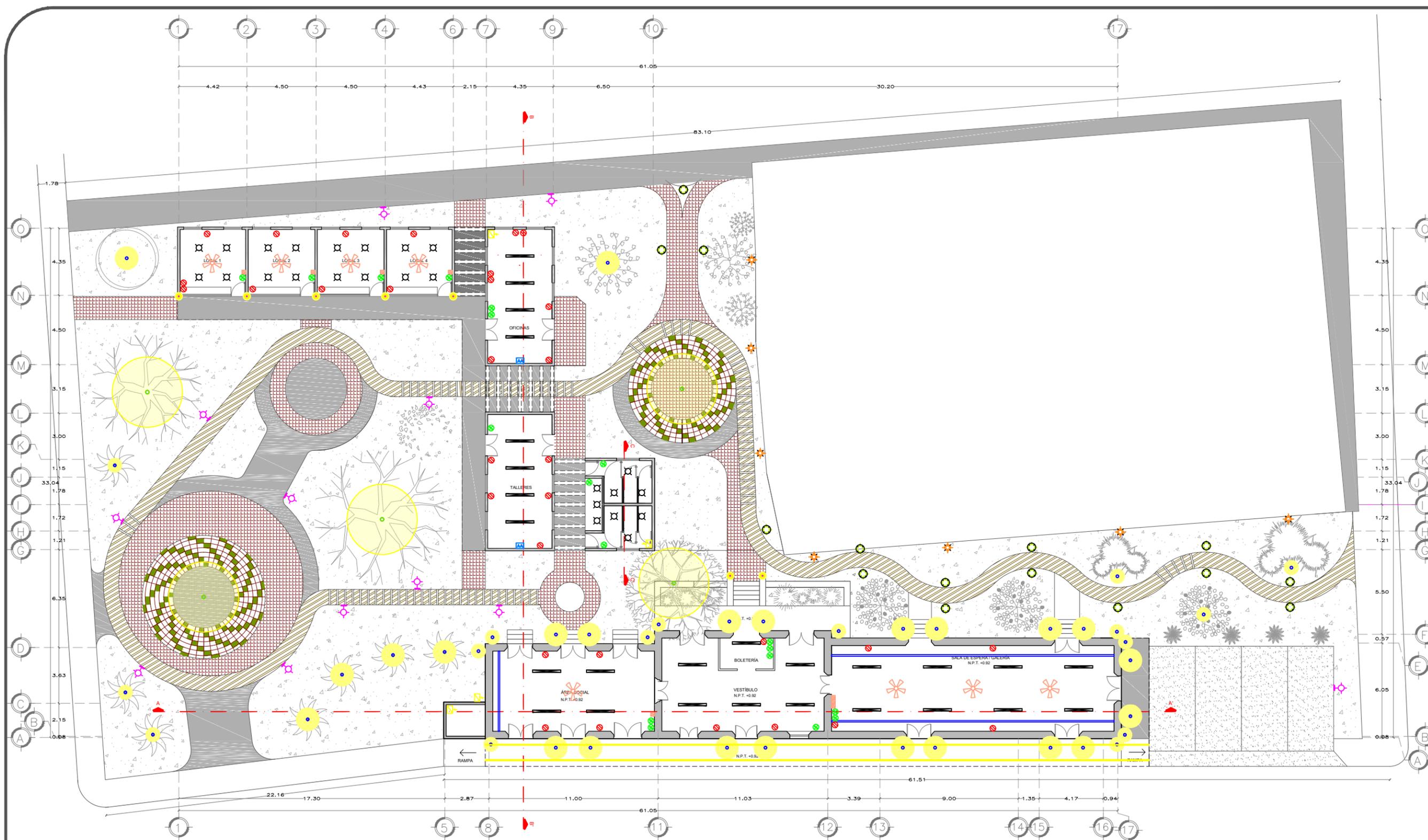


CONTENIDO: PLANO DE ILUMINACIÓN

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

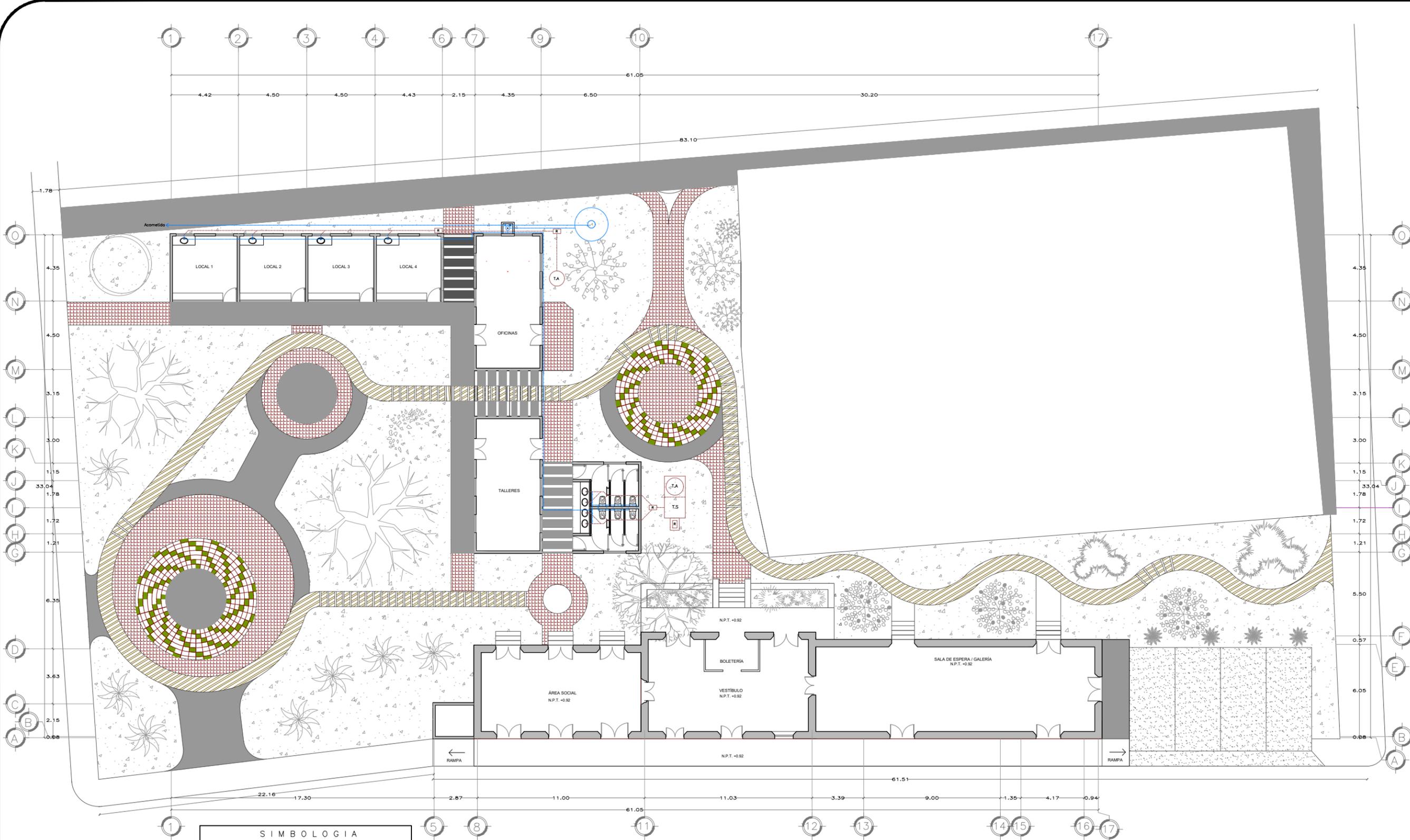
CLAVE: ILU_01 No. DE LÁMINA 18



SIMBOLOGÍA	
	LUMINARIA PARA SUSPENDER MCA MAGG MODELO TREK, 1800, 4000 K DIMENSIONES DE 1.89 X 0.15 M
	LUMINARIA PARA SUSPENDER MCA MAGG MODELO TRANVÍA, 4000 K DIMENSIONES AJUSTABLES
	SPOT DE PISO MCA MAGG MODELO EP-220, 2700 K APERTURA DE 38°
	SPOT DE PISO MCA MAGG MODELO EP-170, 2700 K APERTURA DE 55°

SIMBOLOGÍA	
	SPOT DE PISO MCA MAGG MODELO EP-60, 2700 K APERTURA DE 45°
	TIRA LED EN MOVIMIENTO
	CONTACTO
	APAGADOR
	SPOT DE PLAFÓN, MARCA MAGG, SERIE LUNA 4
	AIRE ACONDICIONADO

SIMBOLOGÍA	
	VENTILADOR
	CONTROLADOR DE VENTILADOR
	ARBOTANTE DE PISO PARA EXTERIOR MARCA MAGG, MODELO SIDE EMITTER COLOR GRIS ACERO.
	ARBOTANTE DE PISO PARA EXT. MARCA MAGG SERIE EP 100
	FAROLA DE ALUMBRADO PUBLICO, MARCA MAGG, TIPO LED.
	TABLERO



SIMBOLOGIA	
	TANQUE DE ABSORCION
	TANQUE SEPTICO
	REGISTRO DE LODOS
	Clistero
	Hidroneumotico
	Bomba
	INSTALACION HIDRAULICA
	INSTALACION SANITARIA
	REGISTRO



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



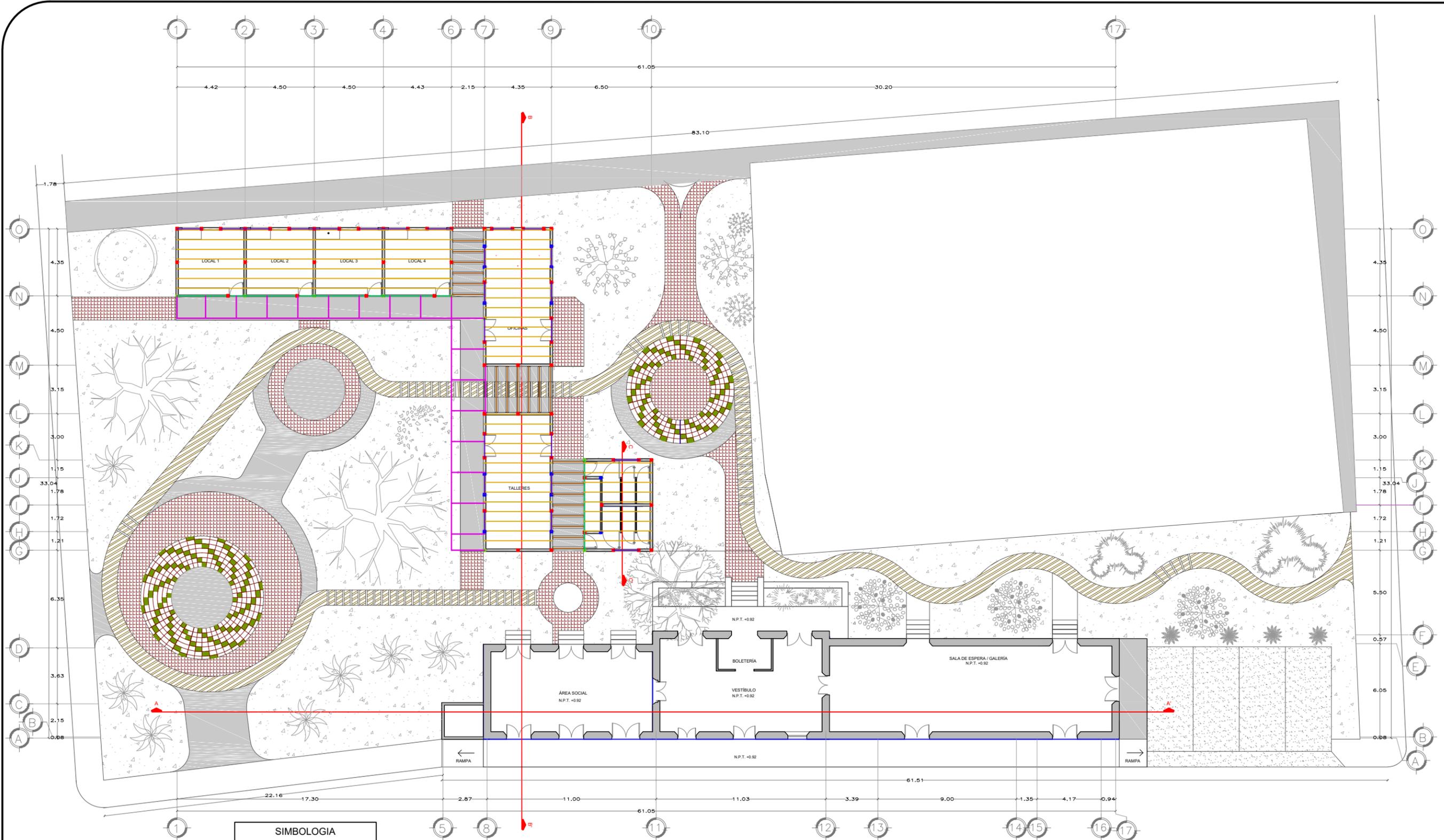
CONTENIDO:
PLANO DE CRITERIO HIDROSANITARIO

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE:
HID_01

Nº. DE LÁMINA
19



SIMBOLOGIA	
	Cerramientos
	Viga de Acero
	Viga de Madera
	Trabe de Concreto
	Sentido de Vigüeta
	Castillos Ahogados
	Columnas
	Castillos Armados



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

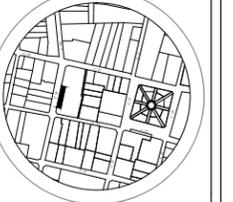
ASESORES:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:
PLANO DE CRITERIO ESTRUCTURAL

FECHA:
SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE:
EST_01

No. DE LÁMINA
20

PROPUESTA DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

PROYECTO: INTERVENCIÓN DE LA EX-ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH, YUCATÁN.
SEPTIEMBRE DE 2016

No.	CONCEPTO	UNI	CANT	MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	GESTIÓN DE DERECHOS Y PERMISOS ANTE LAS AUTORIDADES COMPETENTES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO	SEM	3	■	■	■																					
2	GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS, MATERIALES, HUMANOS E INSTRUMENTAL PARA CONCRETAR LA PROPUESTA	SEM	4		■	■	■	■	■																		
3	COMUNICACIÓN A LA COMUNIDAD DE LOS ALCANCES DEL PROYECTO	SEM	1						■																		
4	EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA AL INICIO DE LOS TRABAJOS	SEM	2						■	■																	
5	EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO	SEM	16									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO	SEM	1																								■

PROGRAMA DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

PROYECTO: INTERVENCIÓN DE LA EX-ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH, YUCATÁN.
SEPTIEMBRE DE 2016

No.	CONCEPTO	ACTORES PARTICIPANTES			
		COMUNIDAD	AUTORIDADES	GESTORA DEL PROYECTO	DEPENDENCIAS NORMATIVAS
1	GESTIÓN DE DERECHOS Y PERMISOS ANTE LAS AUTORIDADES COMPETENTES DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO		X	X	X
2	GESTIÓN DE RECURSOS FINANCIEROS, MATERIALES, HUMANOS E INSTRUMENTAL PARA CONCRETAR LA PROPUESTA		X	X	
3	COMUNICACIÓN A LA COMUNIDAD DE LOS ALCANCES DEL PROYECTO	X	X	X	
4	EXPLORACIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA AL INICIO DE LOS TRABAJOS	X	X		X
5	EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO	X	X		X
6	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN Y ADECUACIÓN AL ENTORNO	X	X	X	

Los conceptos de intervención se encuentra en los anexos.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Barrera Rubio, Alfredo, Diccionario Maya Cordemex, Ediciones Cordemex, Mérida. 1980.
- Baqueiro, Serapio. Reseña geográfica, histórica y estadística del estado de Yucatan desde los primitivos tiempos de la península. No. 1-8. F. Díaz de Leon, 1881.
- Breton, Adela C. "Mounds at Acanceh." 1908. Cogolludo, Diego López de, Historia de Yucatán. Editorial Academia Literaria, México. 1957.
- Mena, J, Propuesta de Mejoramiento de la imagen urbana, Acanceh, Yuc., Tesis, 1989
- Garza Tarazona, Silvia, y Eduard B. Kurjack. "Atlas arqueológico del Estado de Yucatán." Mexico, Instituto Nacional de Antropología e Historia 1980.
- Kowalski, Jeff Karl, Guía de Uxmal y la Región Puuc: Kabah, Sayil y Labná, 1992.
- Landa, Fray Diego de. "Relaciones de las cosas de Yucatán." Porrúa. México. 1985.
- Ligorred, J, La gestión de los sitios arqueológicos en áreas urbanas del estado de Yucatán, México, 2013.
- Miller, Virginia, The Frieze Of The Palace of The Stuccoes, Acanceh, Yucatán, México. 1991
- SEDUMA, Secretaría de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente, Investigación Municipios, 2015.
- Seller, Eduardo. La Fachada de Estuco de Acanceh en Yucatán. Anales del Museo Nacional de México. Vol. 5. 1927.
- SHCP, Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán, 2 t. México, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Talleres Gráficos de la Nación, 1945
- Mirada Ferroviaria, No.15 Revista Digital
- Mirada Ferroviaria, No. 18 Revista Digital
- CONACULTA, Cuadernos 8, Patrimonio Cultural y Turismo
- CONACULTA, Patrimonio Cultural, Inmaterial y Turismo, salvaguarda y oportunidades.
- Ley Orgánica de los Ferrocarriles Nacionales de México, 1985.

- Echevarria, P. Nos Llevo el Tren: Los Ferrocarrileros en Yucatán. 1999.
- Biblioteca Virtual Yucatanense
- Archivo de Indias, www.pares.mcu.es/ParesBusquedas/servlets/Control_servlet?accion=2txt_id_fonfo=1930212
- Diario de Yucatán WEB
- www.sic.conaculta.gob.mx
- Fotografías estación R.B.C.
- Fotogtafías P.G.P.L.
- Mapoteca Orozco y Berra
- Cartografía INEGI
- Bernis, J. "Patología y cuidado de los materiales de la construcción", en De Re restauratoria 2, Barcelona, Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudí, 1974.
- Casanovas, X. Patología, diagnosis y tratamiento de humedad, en "II Curso Internacional de Técnicas de Rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectonico", México, Universidad Autónoma de Chiapas, Facultad de Arquitectura- Universidad Politécnica de Cataluña, Agosto, 1997 p(46-54)
- González, A. *et al.*, Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal, México, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1988.
- Prado, R. Procedimientos de restauración y Materiales, protección y conservación de edificios artísticos e históricos, ed. Trillas, México, 2013.
- Terán, J. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectonica, 2004, México .
- Enciclopedia Broto de Patologías de la construcción
- Enciclopedia Yucatanense
- Conferencia "Los orígenes del sistema penitenciario en Yucatán 1867 - 1910),Dr. Jorge Isidro Castillo Canché y Dr. José Carlos Magaña Toledano Facultad de Antropología, Universidad Autónoma de Yucatán.

- Conferencias “Causas Físico- Químicas de las lesiones en la edificación” y “Características de los materiales contemporáneos utilizados en la restauración de edificios históricos” del Mtro. Victor Ley.

ANEXOS

SEMBLANZA

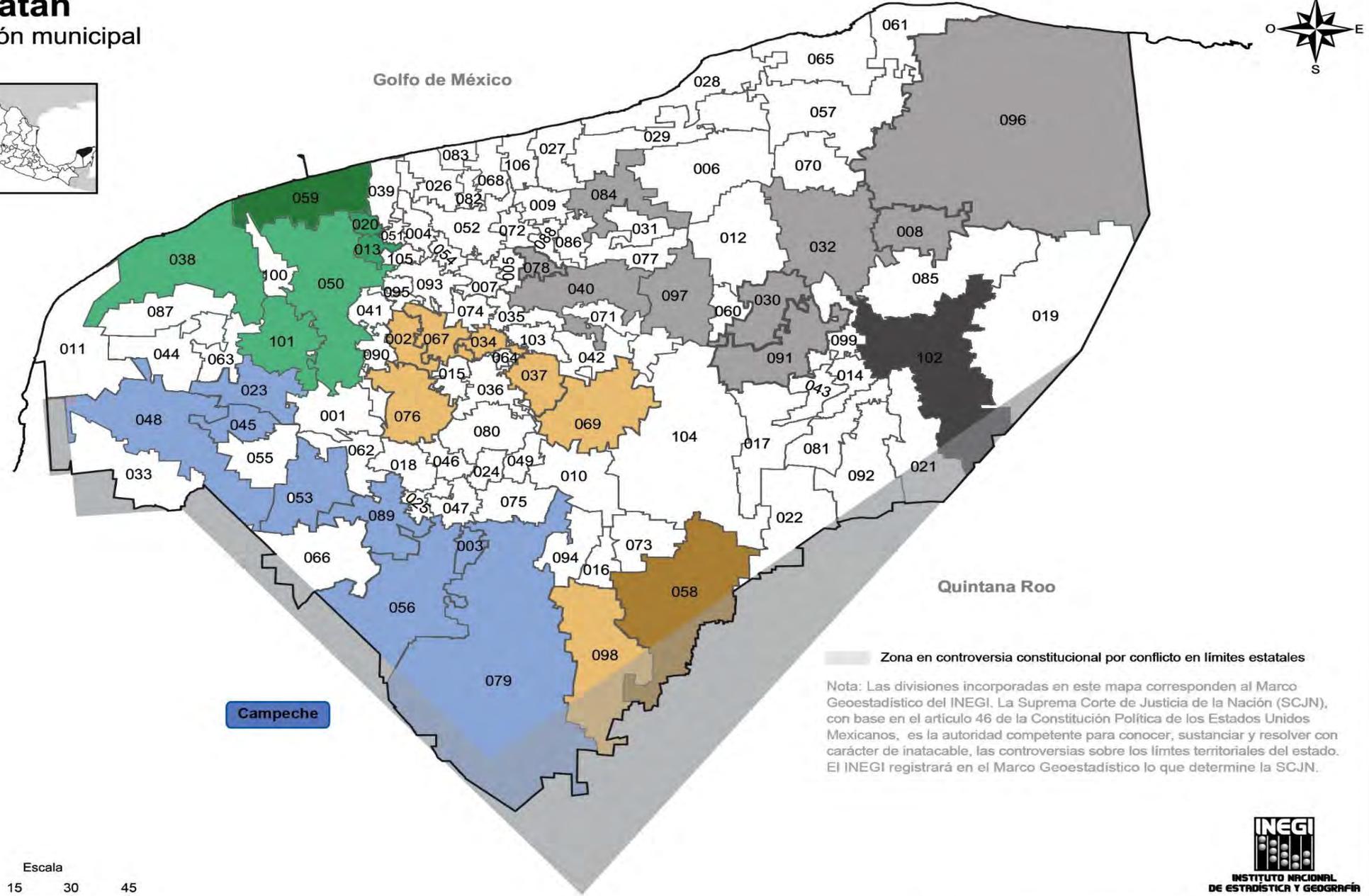
- Contexto regional y urbano

ESTACIONES DE TRENES EN YUCATÁN

AÑO	ESTACION/LUGAR	Clave
1879	San Ignacio, Progreso	59
1881	PUERTO DE PROGRESO	59
1881	MÉRIDA ESTACIÓN MEJORADA	50
1884	Muna	53
1886	Conkal	13
1886	Chicxulub Pueblo	20
1887	Izamal	40
1893	PETO	58
1893	Acanceh	2
1897	Temax	84
1898	CAMPECHE	0
1900	Tekax	79
1904	Ticul	89
1904	Tinum	91
1906	VALLADOLID	102
1912	Sotuta	69
1919	Dzitás	30
1919	Espita	32
1919	Tizimín	96
1919	Tunkás	97
1919	Hunucmá	38
1919	Umán	101
1919	Tecoh	56
1919	Oxcutzcab	76
1919	Akil	3
1919	Tzucacab	98
1919	Maxcanú	48
1919	Chocholá	23
1919	San Bernardo, Kopomá	45
1919	Calotmul	8
1919	Hocabá	34
1919	Huhí	37
1919	Seyé	67
1919	Tekantó	78
1920	Estacion Central Mérida	50

Yucatán

División municipal



Zona en controversia constitucional por conflicto en límites estatales

Nota: Las divisiones incorporadas en este mapa corresponden al Marco Geoestadístico del INEGI. La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), con base en el artículo 46 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, es la autoridad competente para conocer, sustanciar y resolver con carácter de inatacable, las controversias sobre los límites territoriales del estado. El INEGI registrará en el Marco Geoestadístico lo que determine la SCJN.



www.cuentame.inegi.org.mx

Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2010, versión 5.0

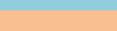
Nota: Las divisiones incorporadas en este mapa corresponden al Marco Geoestadístico del INEGI

ESTACIONES DE TRENES EN YUCATÁN

Año	Estación/Lugar	Clave	Habitantes	Localidad	Actividad Económica *	Uso de Suelo	Uso Predominante	Compatible	Incompatible
1879	San Ignacio, Progreso	59	766	Rural	Hda. Henequenera	Planicie Costera lagunar baja	Conservación de ecosistemas en la zona costera	Turismo alternativo y de playa	Industria de la transformación
1881	Progreso	59	53 958	Urbano	Comercio marítimo	Planicie Costera lagunar baja	Conservación de ecosistemas en la zona costera	Turismo alternativo y de playa	Industria de la transformación
1881	Mejorada, Mérida	50	830 732	Urbano	Industria desfibadora del henequén	Área Metropolitana	Suelo Urbano	Industria Transformación y Turismo	Granjas avícolas y porcícolas
1884	Muna	53	12 336	Urbano	Cultivo maíz y ganadería.	Meseta Ticul	Conservación y manejo de ecosistemas	Apicultura, agroforestería, plantificaciones forestales, comerciales, ecoturismo y silvicultura	Ganadería, Industria y extracción de materiales pétreos
1886	Conkal	13	9 143	Urbano	Agricultura	Área Metropolitana	Suelo Urbano	Industria Transformación y Turismo	Granjas avícolas y porcícolas
1886	Chicxulub Pueblo	20	4 113	Urbano	Act pesquera	Planicie Telchac Pueblo	Industria de la Transformación	Asentamientos humanos, turismo alternativo, infraestructura básica y servicios	Porcicultura
1887	Izamal	40	25 980	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1893	PETO	58	24 159	Urbano	Caña de azúcar y maíz	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1893	Acanceh	2	15 337	Urbano	Agropecuaria, manufacturera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1897	Temax	84	6 817	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Temax -Butzotz	Ganadería - Semi Extensiva	Agricultura, Ovinocultura y agroforestería, turismo alternativo y actividades cinegéticas	Porcicultura
1900	Tekax	79	40 547	Urbano	Agr. Sandía y piña	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1904	Ticul	89	37 685	Urbano	Maíz, naranja, limón. Comercio del zapato	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1904	Tinum	91	11 421	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1906	Valladolid	102	74 217	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1912	Sotuta	69	8 449	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1919	Dzitás	30	3 540	Urbano	Comercio henequén	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1919	Espita	32	15 571	Urbano	Zona Arqueológica	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1919	Tizimin	96	73 138	Urbano	Maíz, plátano. Act ganadera	Planicie de Tizimin	Ganadería	Silvicultura, apicultura, agroforestería, turismo, actividades cinegéticas y asentamientos humanos.	Extacción de materiales pétreos
1919	Tunkás	97	3 464	Urbano	Act. henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1919	Hunucmá	38	30 731	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Umán	101	50 993	Urbano	Frutas tropicales	Área Metropolitana	Suelo Urbano	Industria Transformación y Turismo	Granjas avícolas y porcícolas
1919	Tecoh	56	16 200	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Oxcutzab	76	29 325	Urbano	Act. Hortícola y agrícola	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1919	Akil	3	10 362	Urbano	Act. henequenera	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1919	Tzucacab, San Antonio	98	14 011	Urbano	Azúcar, tabaco, arroz y algodón.	Valle de Ticul	Agricultura tecnificada	Asentamientos humanos, apicultura, turismo, silvicultura y actividades cinegéticas.	Industria pesada y extracción de materiales pétreos
1919	Maxcanú	48	21 704	Urbano	Act. henequenera	Planicie Maxcanú -Halachó	Conservación y manejo de ecosistemas	Silvicultura, actividades cinegéticas, apicultura y turismo.	Ganadería semi extensiva y extracción de materiales pétreos.
1919	Chocholá	23	4 530	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	San Bernardo, Kopomá	45	2 449	Urbano	Hda Henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Calotmul	8	4 095	Urbano	Act. henequenera	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura
1919	Hocabá	34	6 061	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Huhí	37	4 841	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Seyé	67	9 276	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1919	Tekantó	78	3 683	Urbano	Act. henequenera	Planicie Hunucmá -Tekit -Izamal	Suelo Urbano	Industria de la transformación, agricultura de hortalizas, apicultura, silvicultura, turismo alternativo	Ganadería semi-extensiva
1920	Estacion Central Mérida	50	830 732	Urbano	Servicios	Área Metropolitana	Suelo Urbano	Industria Transformación y Turismo	Granjas avícolas y porcícolas
1879	Kanasin	41	77240	Urbano	Act. henequenera	Área Metropolitana	Suelo Urbano	Industria Transformación y Turismo	Granjas avícolas y porcícolas
1900?	Halachó	48	9412	Urbano	Act. henequenera	Planicie Maxcanú -Halachó	Conservación y manejo de ecosistemas	Silvicultura, actividades cinegéticas, apicultura y turismo.	Ganadería semi extensiva y extracción de materiales pétreos.
1880	Uayma	99	3126	Urbano	No identificado	Planicie Sotuta-Valladolid-Calotmul	Agricultura	Asentamientos humanos, turismo alternativo, actividades cinegéticas y agroforestería	Bancos de extracción de materiales pétreos y porcicultura

ESTACIONES DE TREN EN EL ESTADO DE YUCATÁN											
AÑO (INAH)	AÑO	ESTACION/LUGAR	Estado de Conservación	Clave	Registro INAH	Ruta	Uso Actual	Coordenadas		Foto	
								Latitud	Longitud	Antigua	Actual
1874		Progreso (Antiguo)	Intervenido		310590010001	Merida-Progreso					
	1879	San Ignacio, Progreso	Ya no existe	59		Merida-Progreso					
1879		Xcanchakan, Tecoh	Malo		310760130001	Merida-Peto	Abandonado				
1879	1879	Kanasin	Ya no existe	41	310410010001	Merida-Peto	Inexistente				
1880	1880	Uayma	Malo	99	310990010001	Empalme Dzitás-Valladolid	Abandonado	20°43'12.66"N	88°18'46.69"O		
	1881	Progreso	Malo	59	188	Merida-Progreso		21°17'9.30"N	89°39'56.71"O		
	1881	Mejorada, Mérida	Ya no existe	50			Inexistente	20°58'4.06"N	89°36'59.44"O		
	1884	Muna	Ya no existe	53		Merida-Peto	Inexistente				
	1886	Conkal	Malo	13		Merida-Progreso	Abandonado	21° 4'4.64"N	89°31'24.50"O		
	1886	Chicxulub Pueblo	Malo	20		Merida-Progreso	Abandonado	21° 8'10.60"N	89°31'25.15"O		
1883	1887	Izamal	Bueno	40	310400010001	Merida-Tizimin	Estacion de Policia	20°56'28.04"N	89° 1'8.32"O		
	1893	Peto	Intervenido	58		Merida-Peto					
	1893	Acanceh	Malo	2		Merida-Peto	Abandonado	20°48'47.77"N	89°27'17.08"O		
	1897	Temax, Chenchen de las Torres	Malo	84		Merida-Tizimin	Abandona	21° 8'44.91"N	88°59'3.02"O		
	1898	Campeche	Malo	0		Merida - Campeche					
	1900?	Halachó	No identificado	48		Merida - Campeche					
	1900	Tekax	Bueno, Catastro	79		Merida-Peto	Catastro y Registro civil	20°12'31.29"N	89°17'5.01"O		
	1904	Ticul	Ya no existe	89		Merida-Peto	Inexistente	20°23'49.07"N	89°31'53.79"O		
	1904	Tinum	Ya no existe	91		Merida-Valladolid	Inexistente	20°46'15.23"N	88°23'23.08"O		
1880	1906	Valladolid	Malo	102	311020010193	Empalme Dzitás-Valladolid	onstruccion (Biblioteca	20°40'47.89"N	88°12'9.11"O		
1878	1912	Sotuta	Bueno	69	310690010001	Acanceh-Sotuta	Abandonado	20°36'2.86"N	89° 0'31.52"O		
1880	1919	Dzitás	Malo	30	310300010001	Merida-Tizimin	Abandonado	20°50'37.73"N	88°31'31.20"O		
1880	1919	Espita	Malo	32	310320010001	Merida-Tizimin	Abandonado	21° 0'58.18"N	88°18'29.40"O		
1880	1919	Tizimín (antigua)	Malo	96	310960010001	Merida-Tizimin	Abandonado	21° 8'24.46"N	88° 8'54.90"O		

1880	1919	Tunkás	Bueno	97	310970010001	Merida-Tizimin	Casa de la Cultura	20°54'21.74"N	88°45'3.66"O	
	1919	Hunucmá	No identificado	38		Merida-Progreso				
	1919	Umán	Regular, Catastro	101		Merida-Progreso				
	1919	Tecoh, Lepan	Malo	56	310760050001	Merida-Peto	Inexistente	20°42'41.75"N	89°29'45.85"O	 
1878	1919	Oxcutzcab	Regular	76	310560010001	Merida-Peto	Centro Cultural Siglo XX	20°18'27.85"N	89°25'8.74"O	 
1878	1919	Akil	Bueno	3	310030010001	Merida-Peto	Casa de la Cultura	20°15'52.56"N	89°20'49.97"O	 
1878	1919	Tzucacab, San Antonio	Ya no existe	98	310980060001	Merida-Peto	Abandonado			 
	1919	Maxcanú	No identificado	48		Merida-Campeche				
	1919	Chocholá	Regular	23		Merida-Campeche	Abandonado	20°45'5.77"N	89°50'7.57"O	
	1919	San Bernardo, Kopomá	No identificado	45		Merida-Campeche				
1880	1919	Calotmul	Regular	8	310080010001	Merida-Tizimin	Abandonado	21° 1'39.86"N	88°10'30.63"O	
	1919	Hocabá	Ya no existe	34		Merida-Peto	Inexistente	20°48'42.36"N	89°14'44.49"O	
1913	1919	Huhí, Xletra	Malo	37	310370620001	Acanceh-Sotuta	Abandonado			
	1919	Seyé, Xucu	Malo	67	310670070001	Acanceh-Sotuta	Inexistente	20°49'50.42"N	89°22'18.19"O	
	1919	Tekantó	Ya no existe	78		Merida-Tizimin				
1881-1913	1920	Estacion Central Mérida	Bueno, ESAY	50	310500010479	Coatzacoalcos-Merida	Escuela ESAY	20°58'10.76"N	89°36'50.49"O	 
		Hunabchen, Chapab	Ya no existe			Merida-Peto				
		San Antonio Tehiutz, Kanasin	Malo			Merida-Acanceh	Abandonado	20°53'46.00"N	89°31'22.19"O	
		Motul	Intervenido			Merida - Tizimin	Mercado	21° 5'30.55"N	89°17'6.49"O	
		Xoy, Tzucacab	Ya no existe			Merida-Peto	Inexistente	20° 7'23.84"N	88°58'16.00"O	
		Quintana Roo	Ya no existe			Merida - Tizimin	Inexistente	20°52'17.49"N	88°37'45.53"O	

NOTA	El INAH especifico NOMBRE de la estacion y aparte la LOCALIDAD		
	Bueno		Merida - Tizimin
	Regular/ intervenido		Merida - Progreso
	Malo		Merida - Peto
	Ya no existe		Merida - Campeche
	No identificado		

Estaciones de tren en Yucatán



Localización

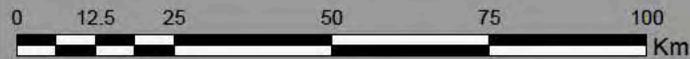


Simbología

- Estaciones de tren
- Buen estado
- No identificados
- Estado regular
- Mal estado
- Sin registro
- No existentes

Rutas

- Ruta Mérida-Peto
- Ruta Mérida-Progreso
- Ruta Mérida-Campeche
- Ruta Mérida-Tizimín
- Municipios
- Península



CAP. DIAGNÓSTICO

- Levantamiento
- Etapa evolutiva
- Programa de exposición arqueológica
 - Registro de deterioros
- Causas y consecuencias de los deterioros

- Levantamiento



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

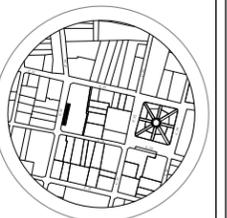
ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN

ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA

FECHA:

ACOTACION:

METROS

ESCALA:

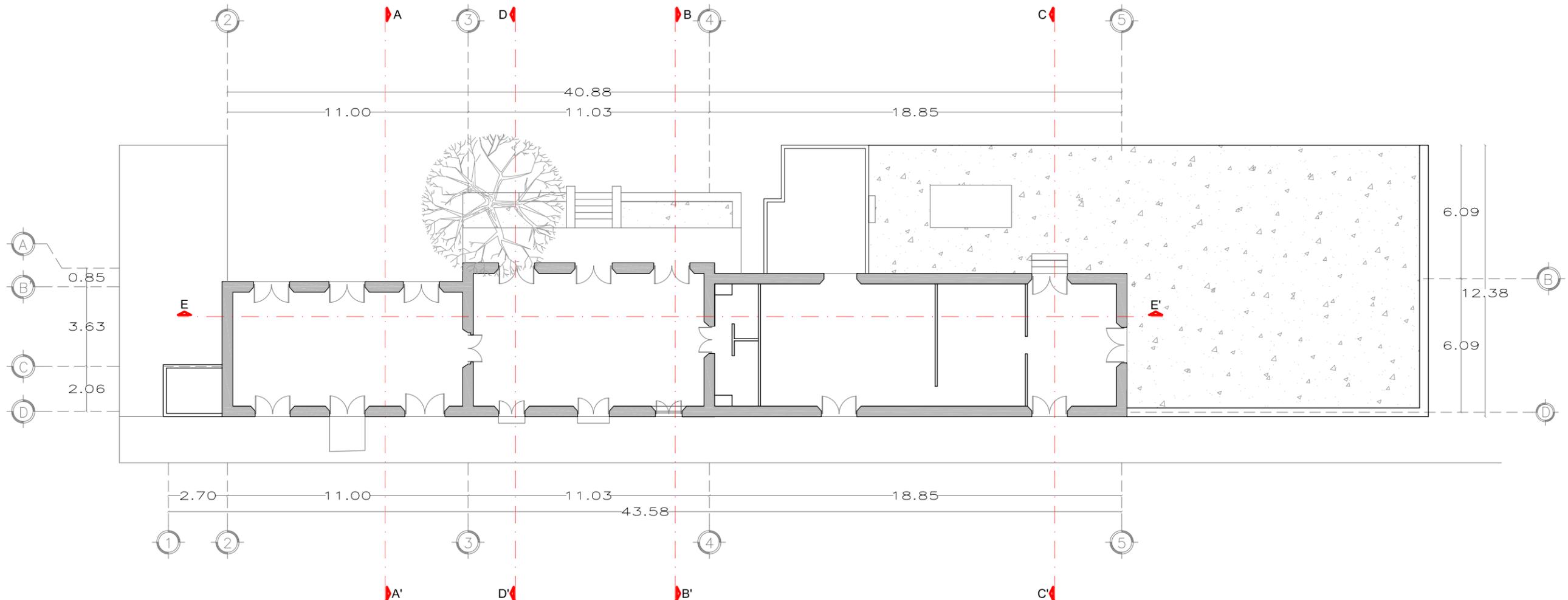
1:200

CLAVE:

ARQ_01

No. DE LÁMINA

01





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

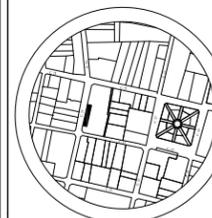
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNA: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

FACHADAS

FECHA:

9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN:

METROS

ESCALA:

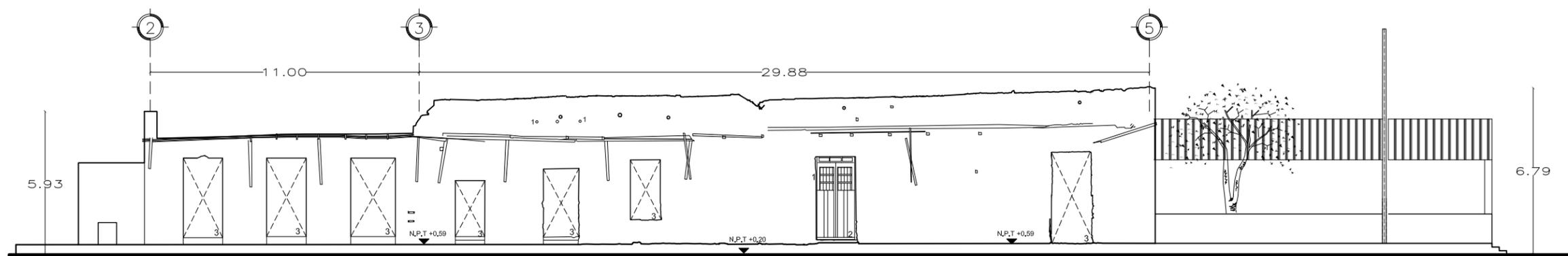
1:200

CLAVE:

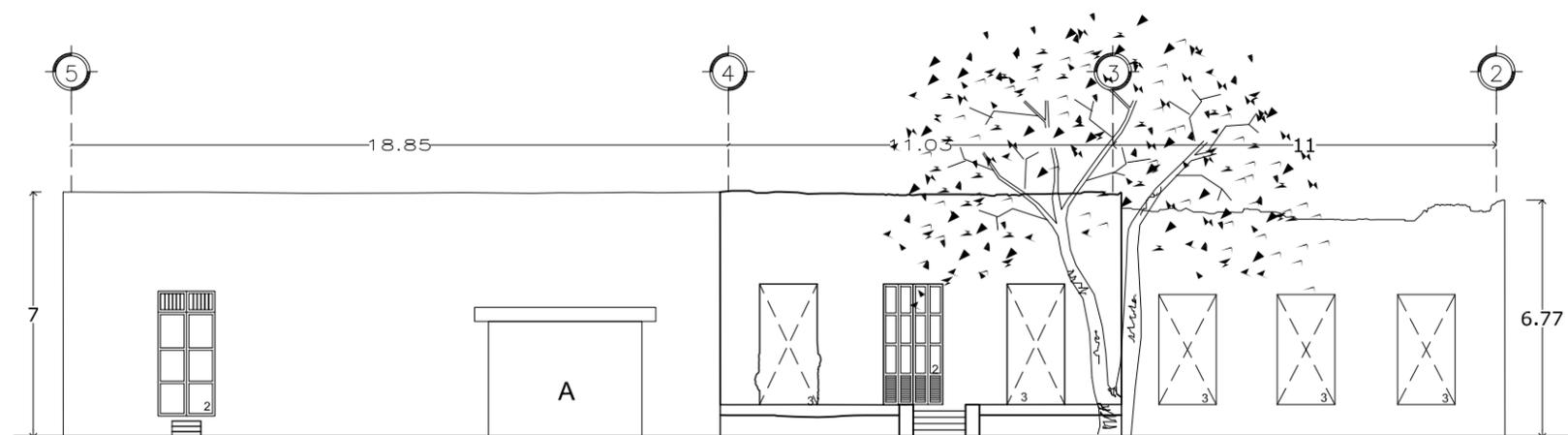
ARQ_02

NO. DE LÁMINA

02



Paramento OESTE. Calle 24 x 21 y 23



Paramento ESTE.

SIMBOLOGÍA

- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- A Volumen anexo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

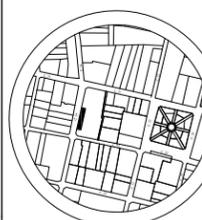
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

CORTES

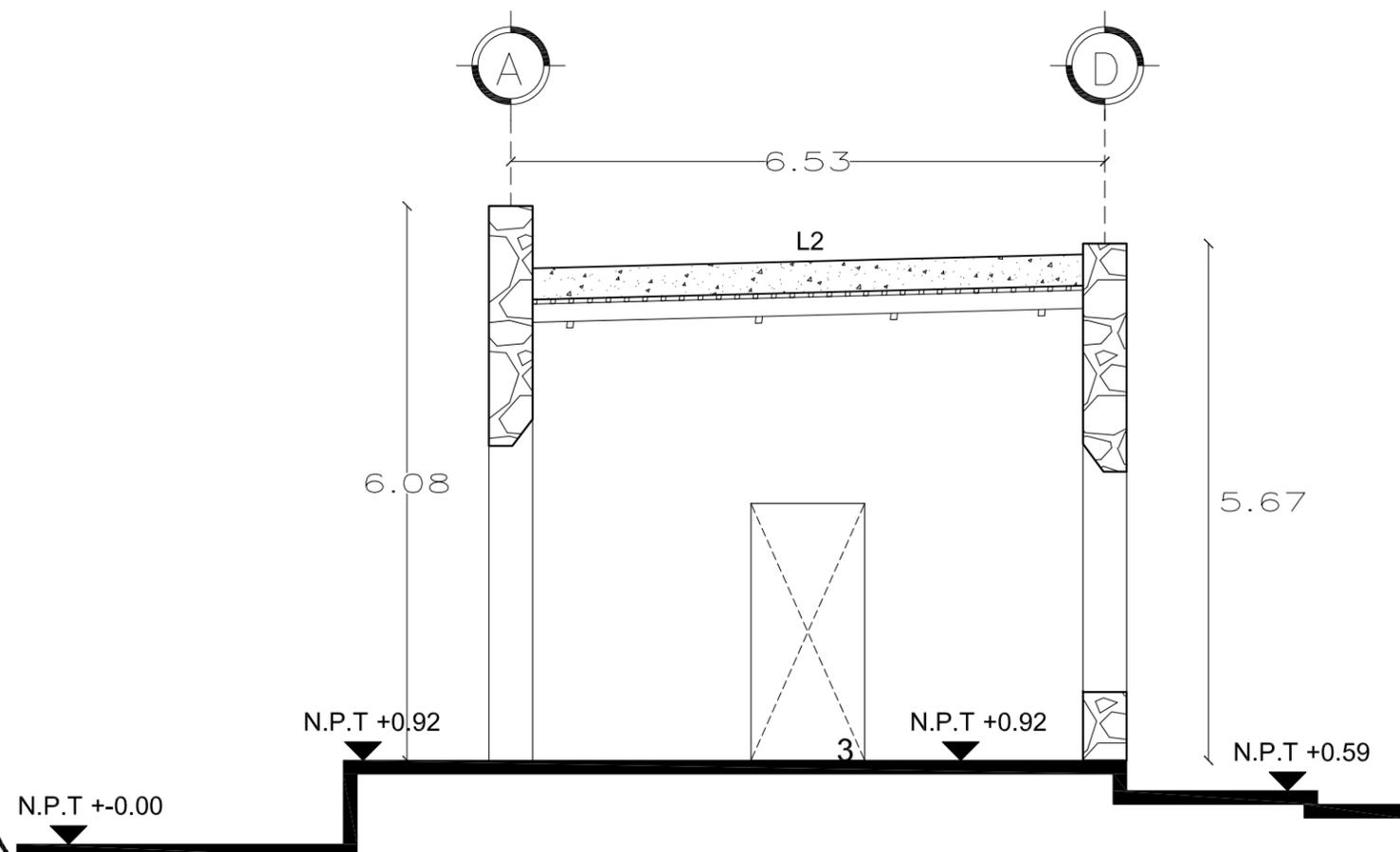
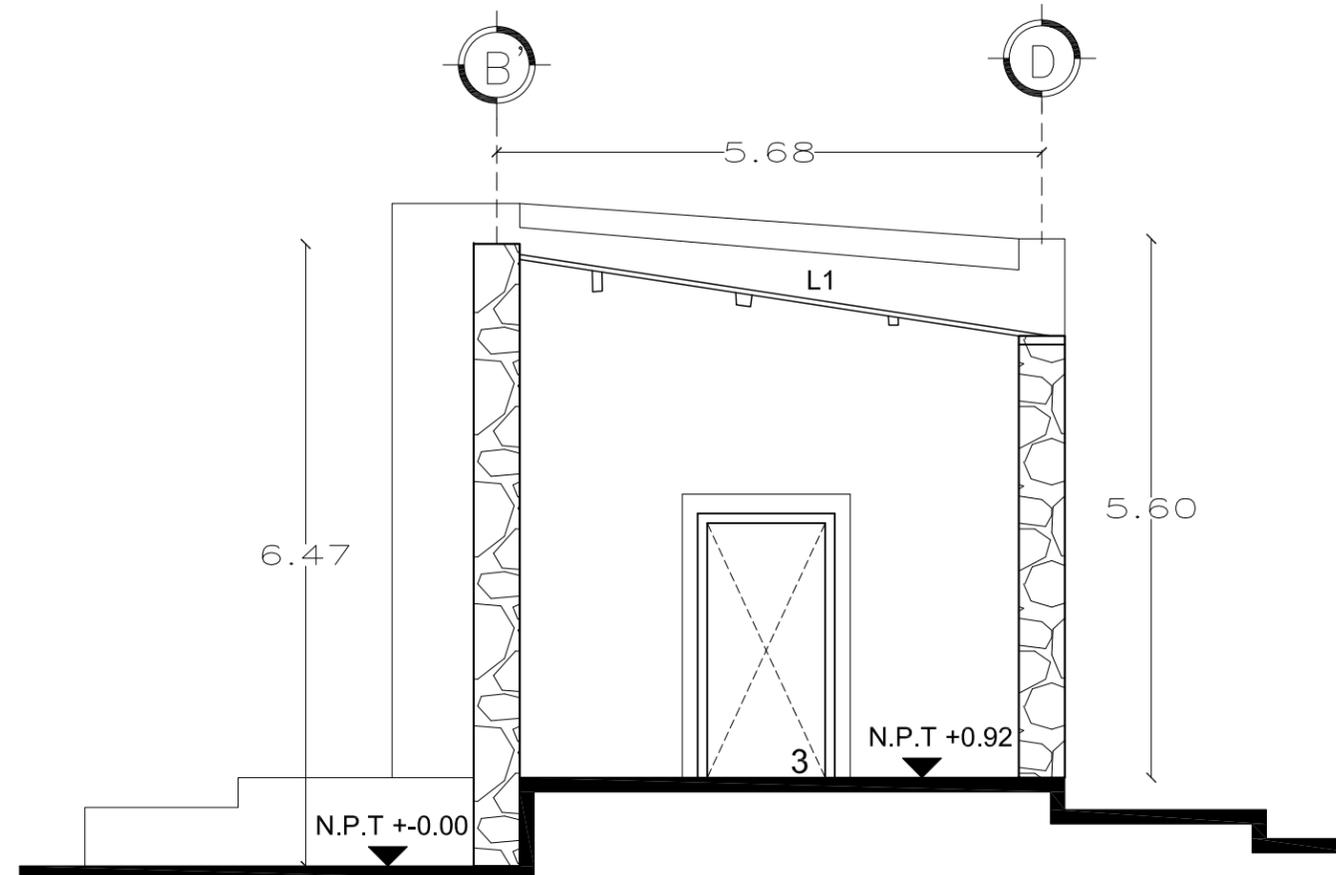
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: No. DE LÁMINA

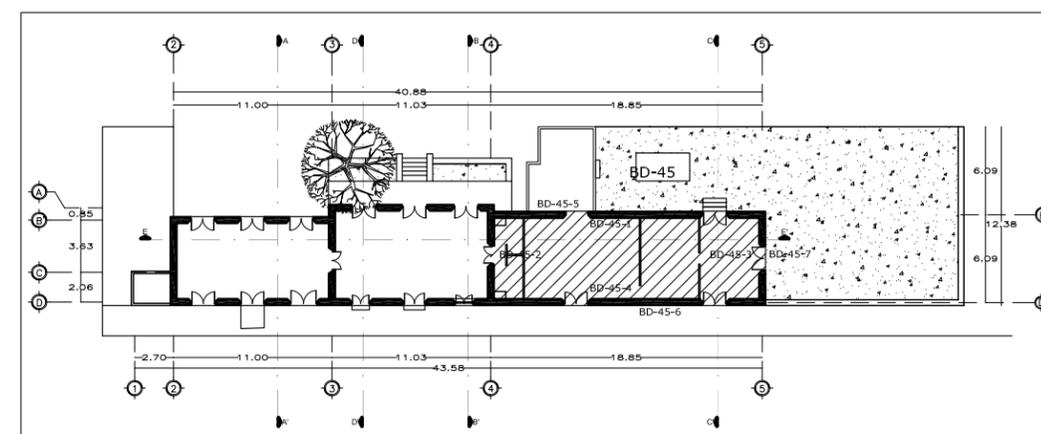
ARQ_03

03



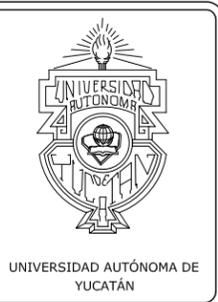
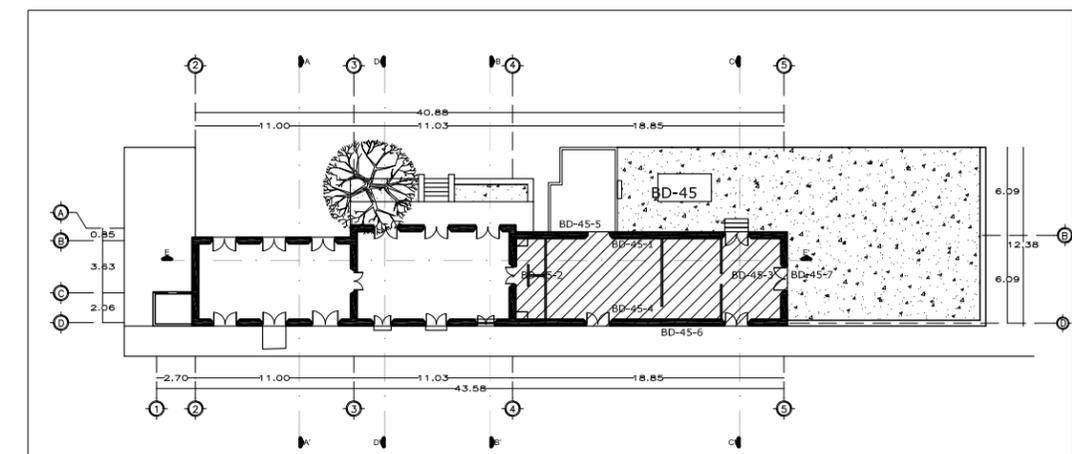
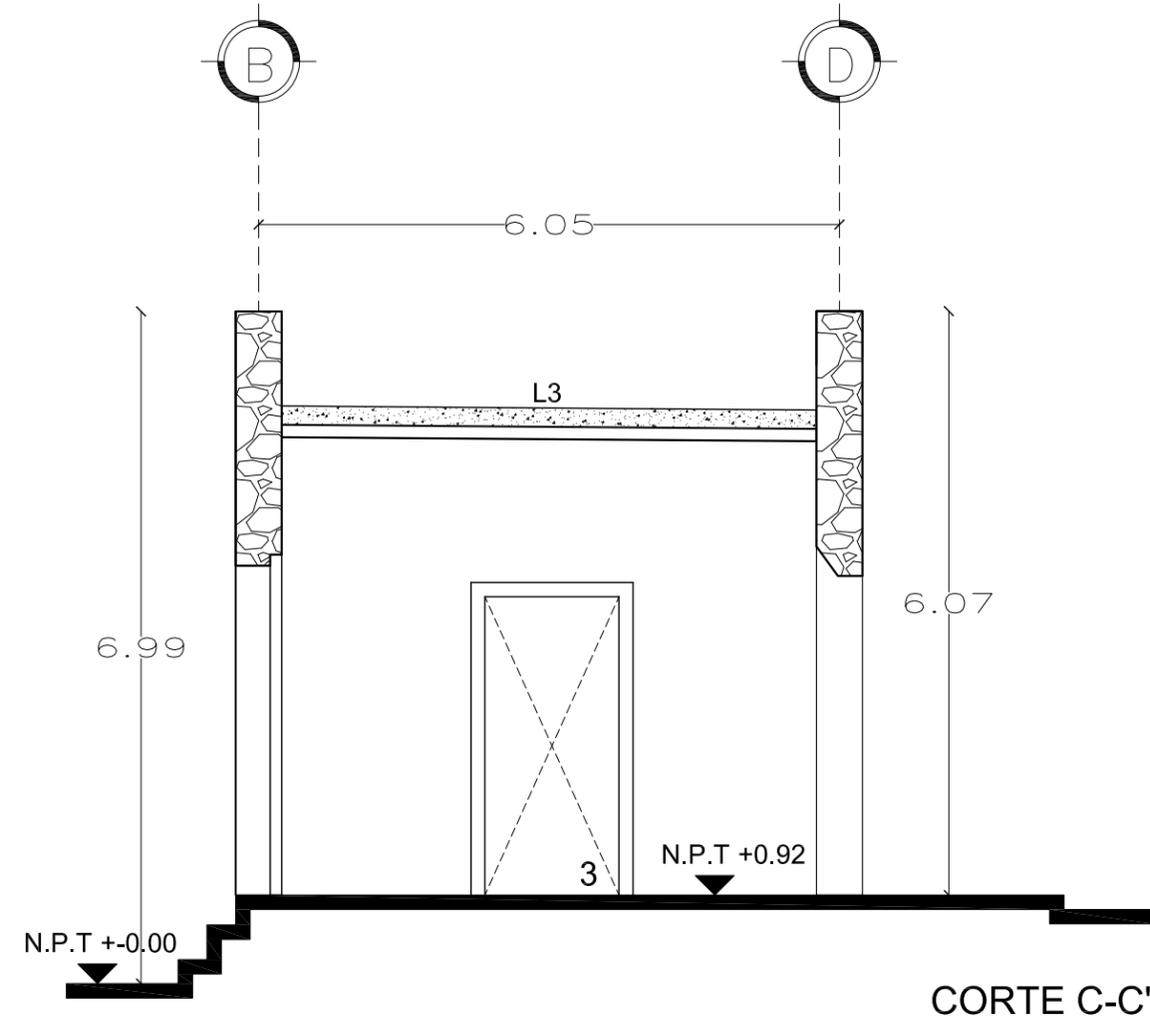
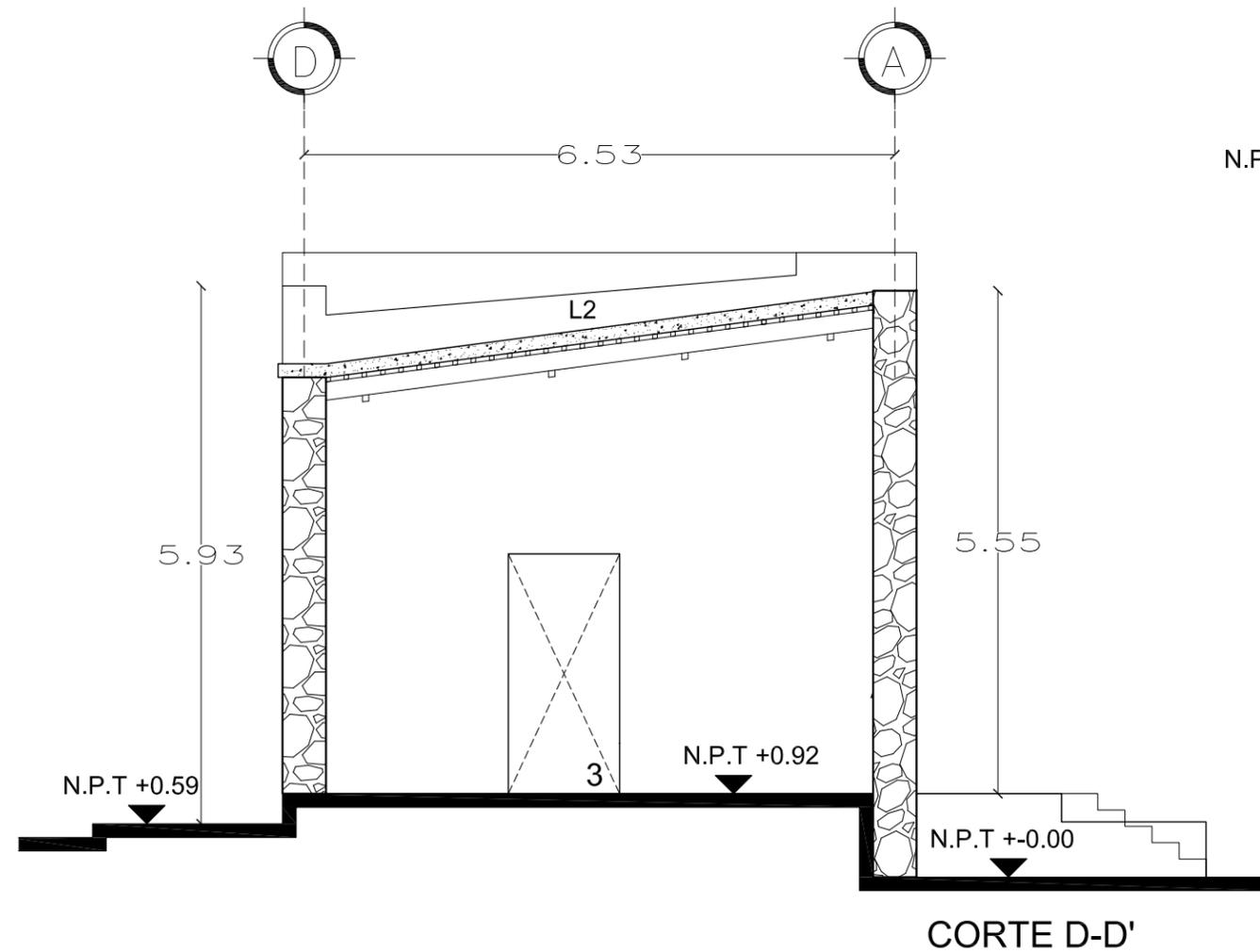
SIMBOLOGÍA

- 3 Carpintería Inexistente
- L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica



SIMBOLOGÍA

- 1 Perforaciones
(Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetillas I
- A Volumen anexo



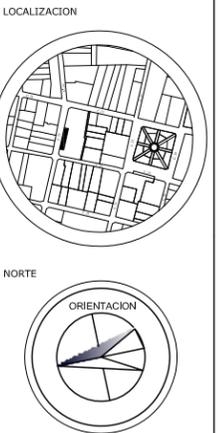
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



CONTENIDO: CORTES

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_04 No. DE LÁMINA: 04



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

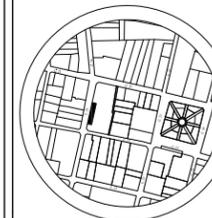
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

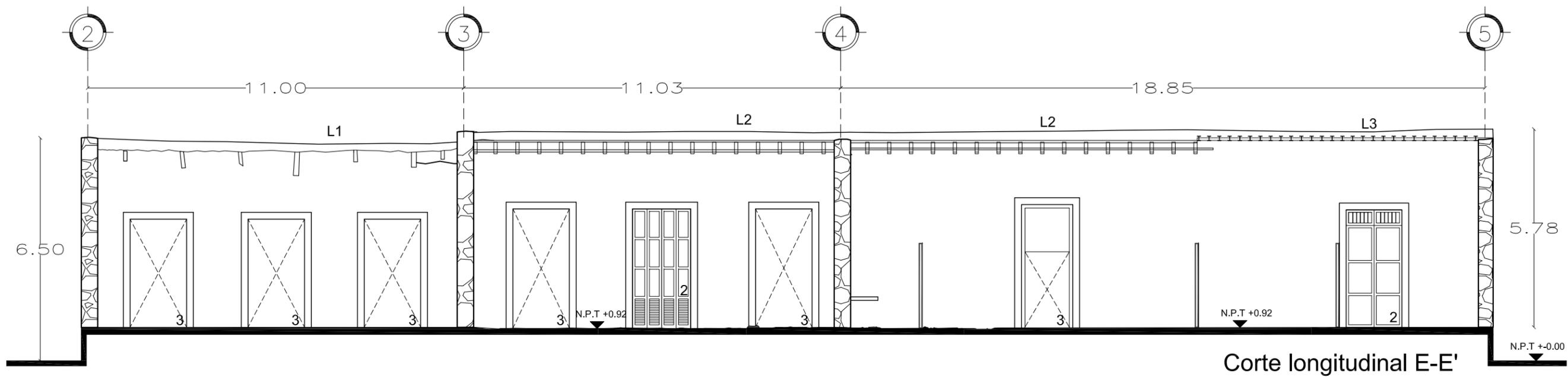
CORTES

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:125

CLAVE: ARQ_05 No. DE LÁMINA

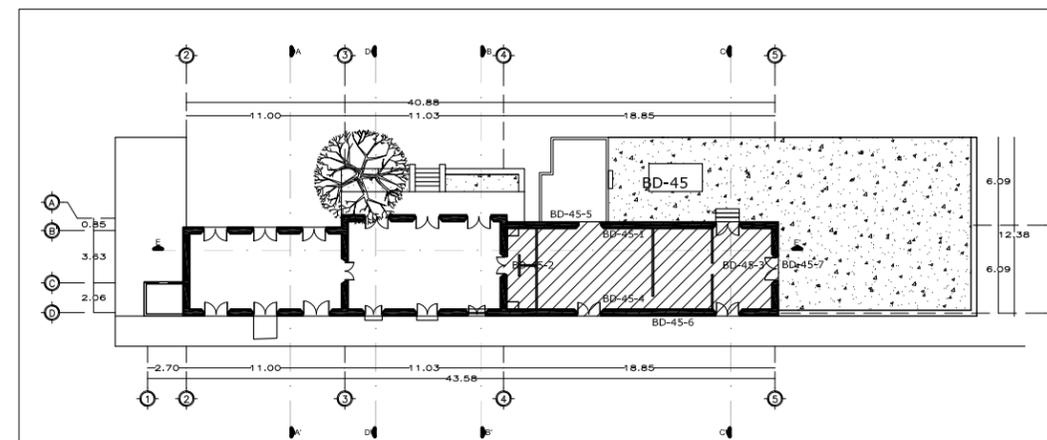
05

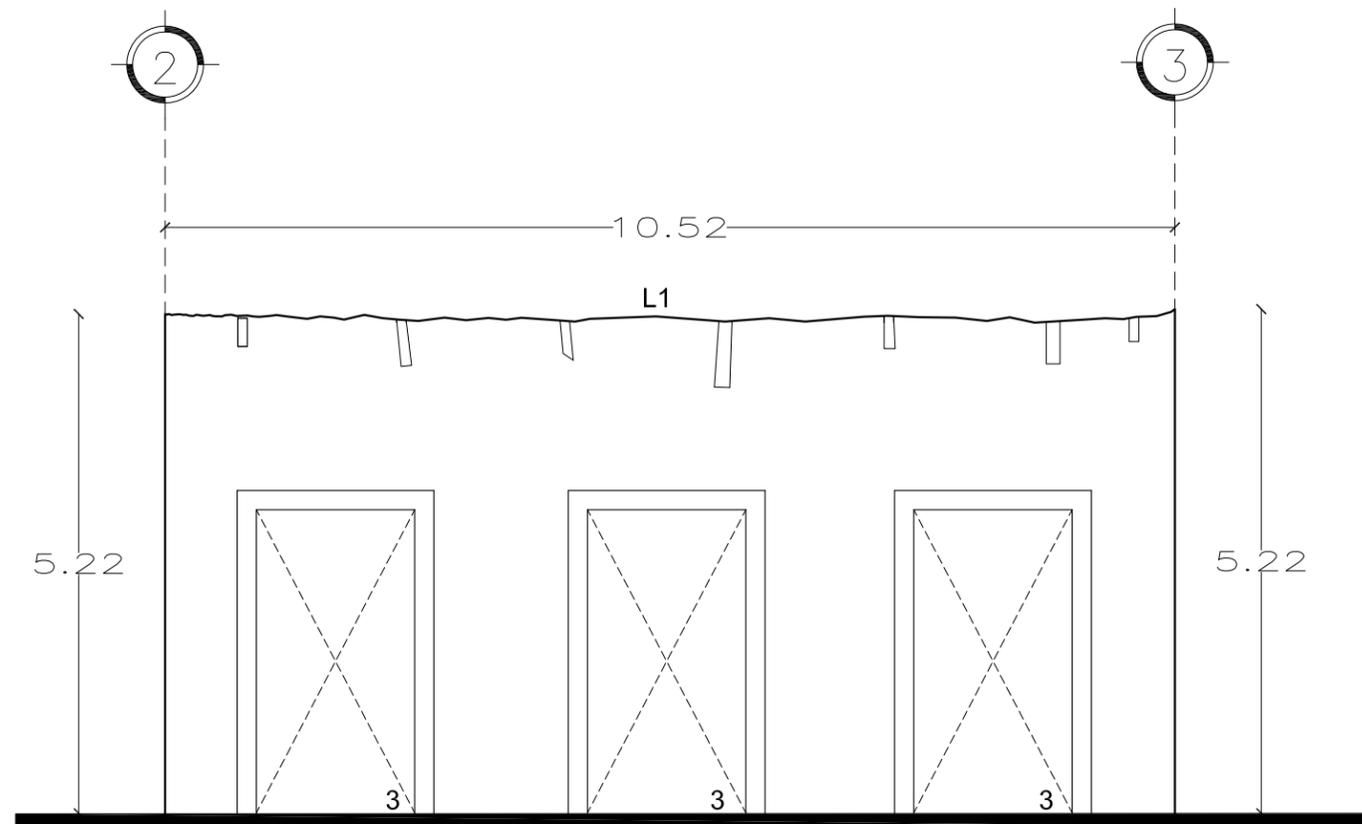


Corte longitudinal E-E'

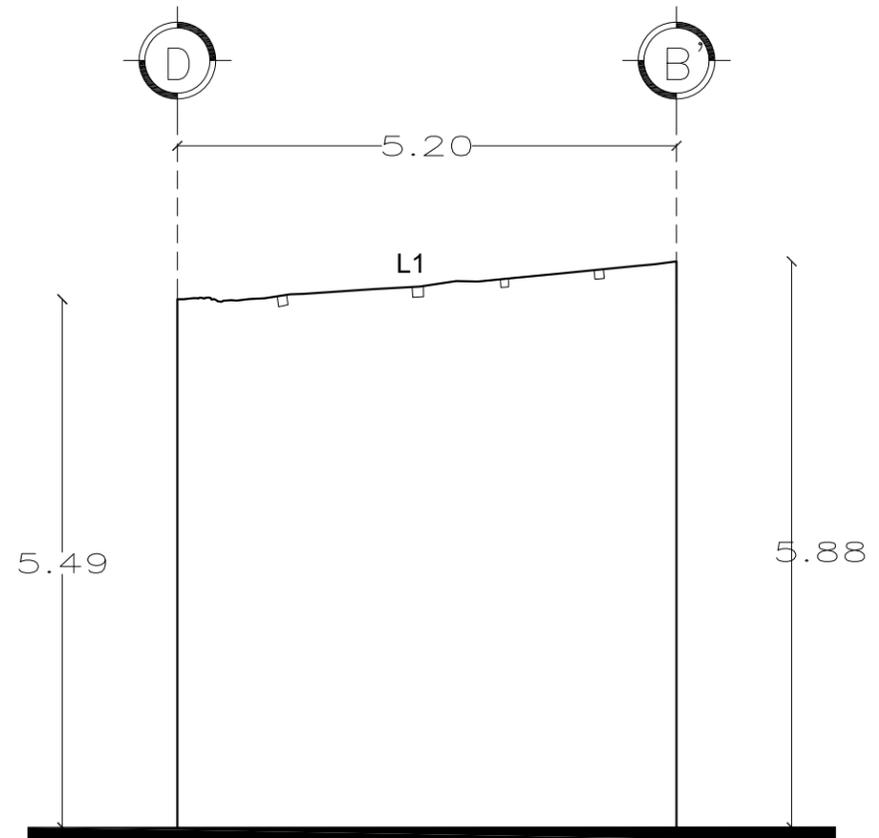
SIMBOLOGÍA

- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetillas I

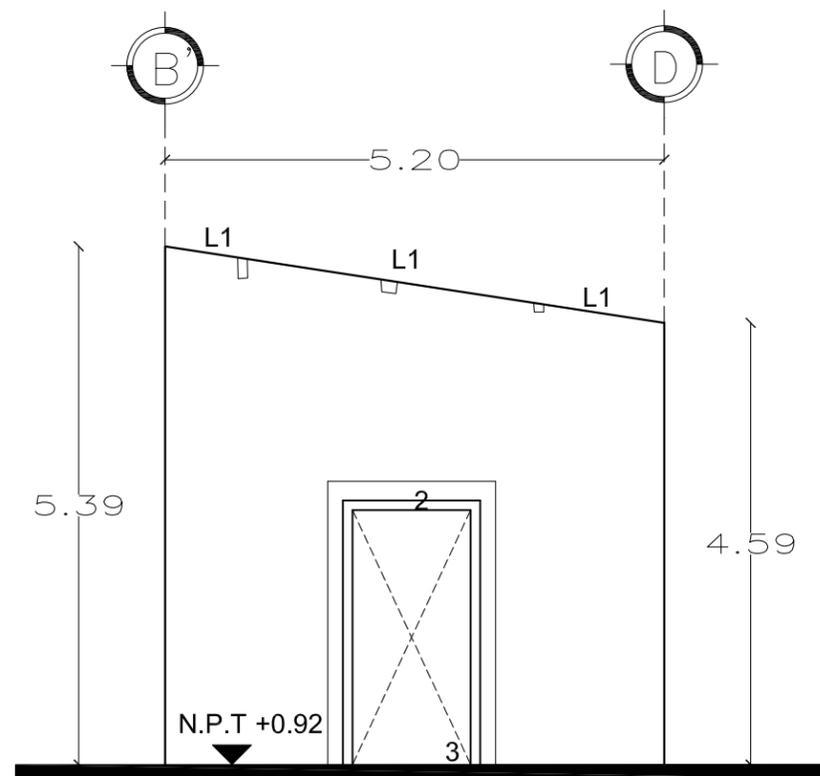




Alzado BD-23-1



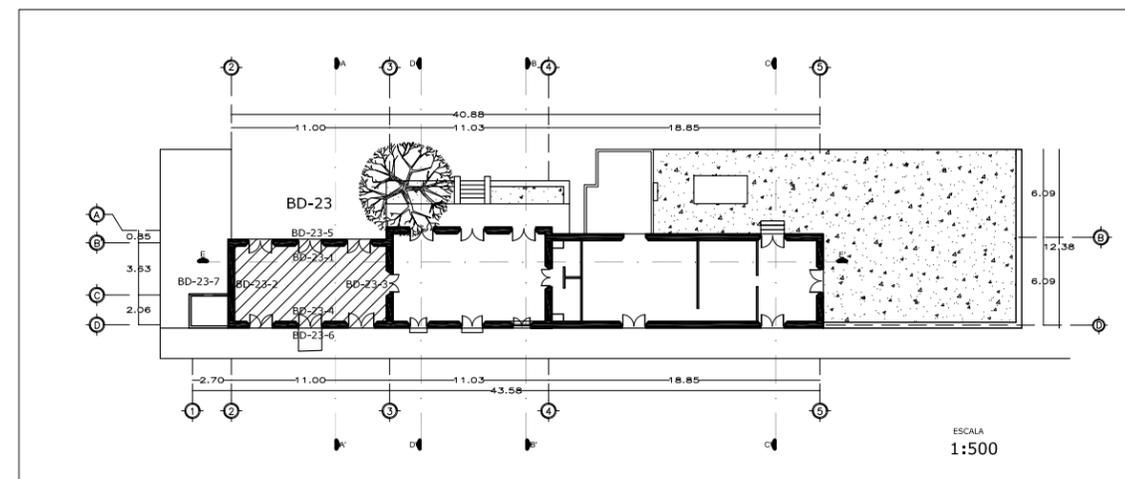
Alzado BD-23-2



Alzado BD-23-3

SIMBOLOGÍA

- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería Inexistente
- L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

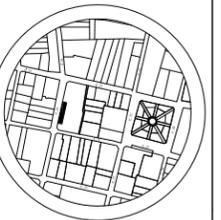
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE ALZADOS

FECHA:

9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN:

METROS

ESCALA:

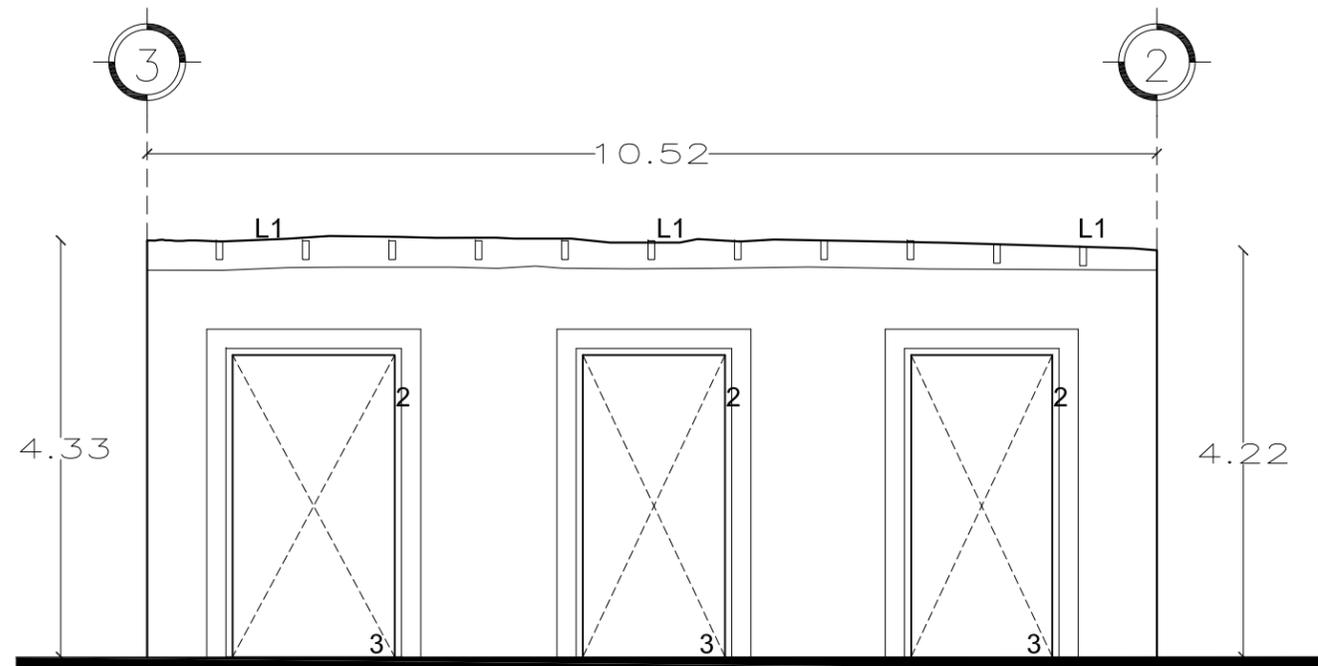
1:75

CLAVE:

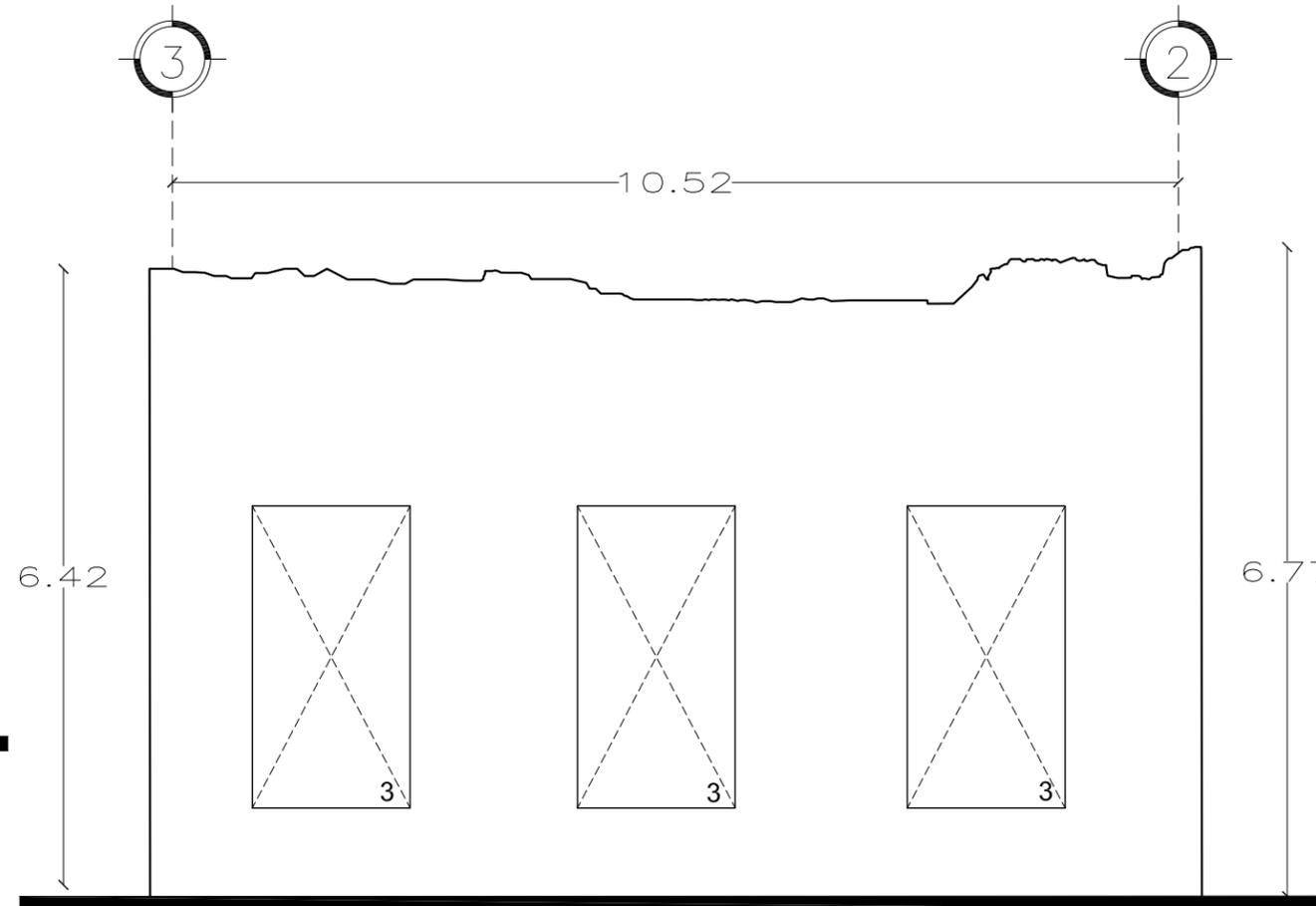
ARQ_06

No. DE LÁMINA

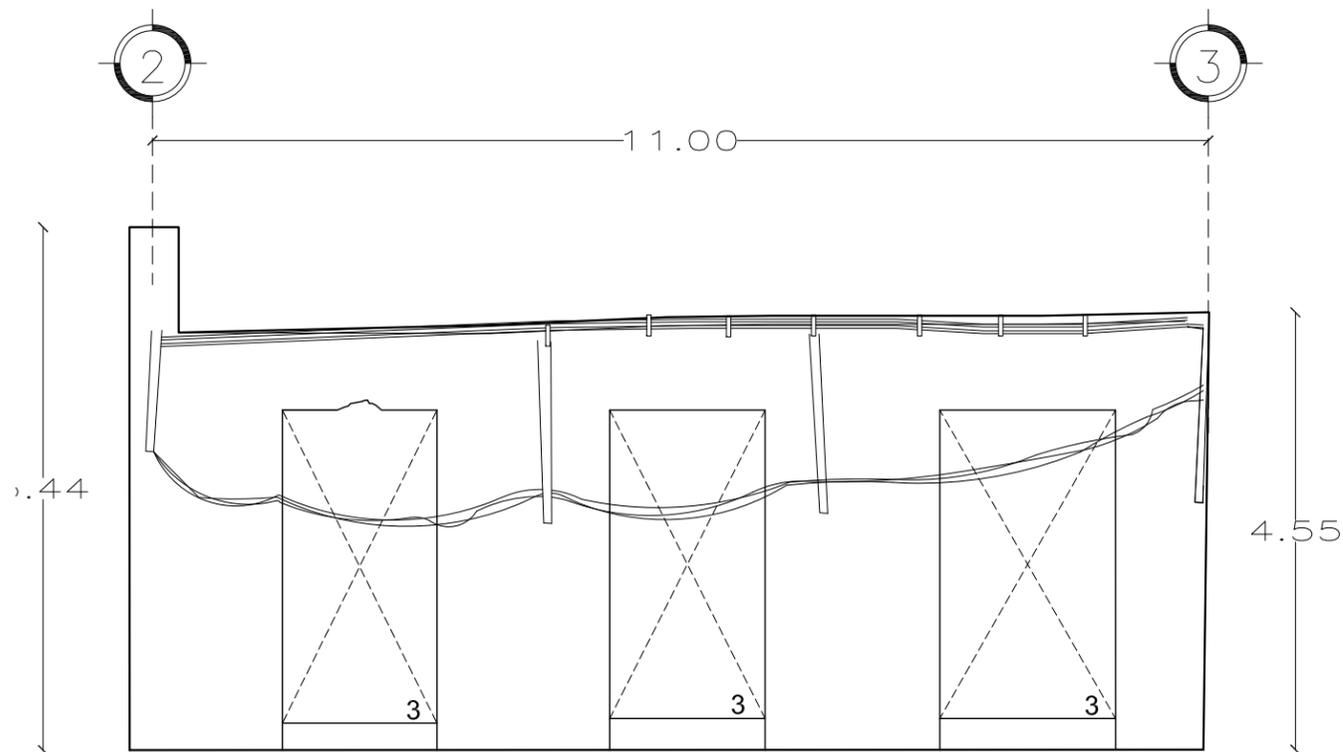
06



Alzado BD-23-4



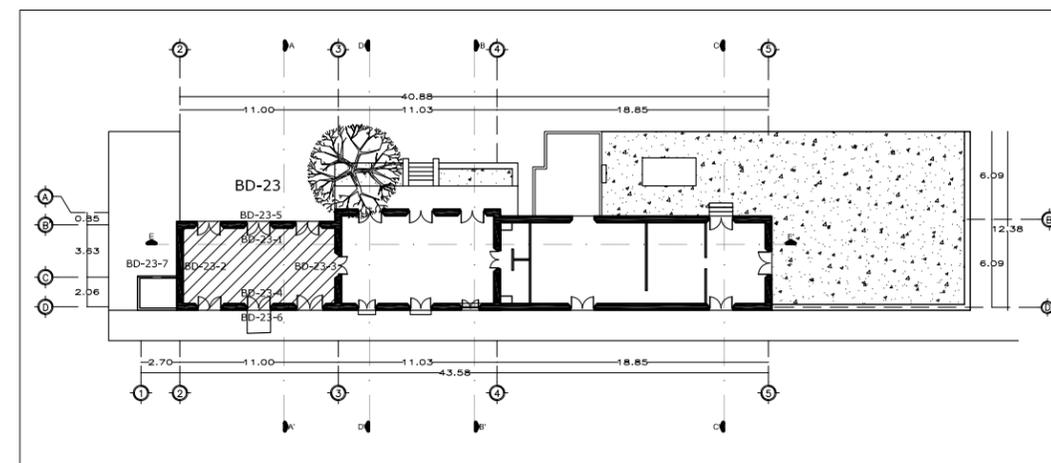
Alzado BD-23-5



Alzado BD-23-6

SIMBOLOGÍA

- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

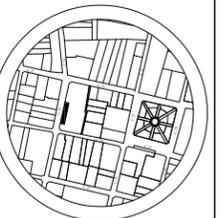
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

PLANO DE ALZADOS

FECHA:

9 DE SEPTIEMBRE 2016

ESCALA:

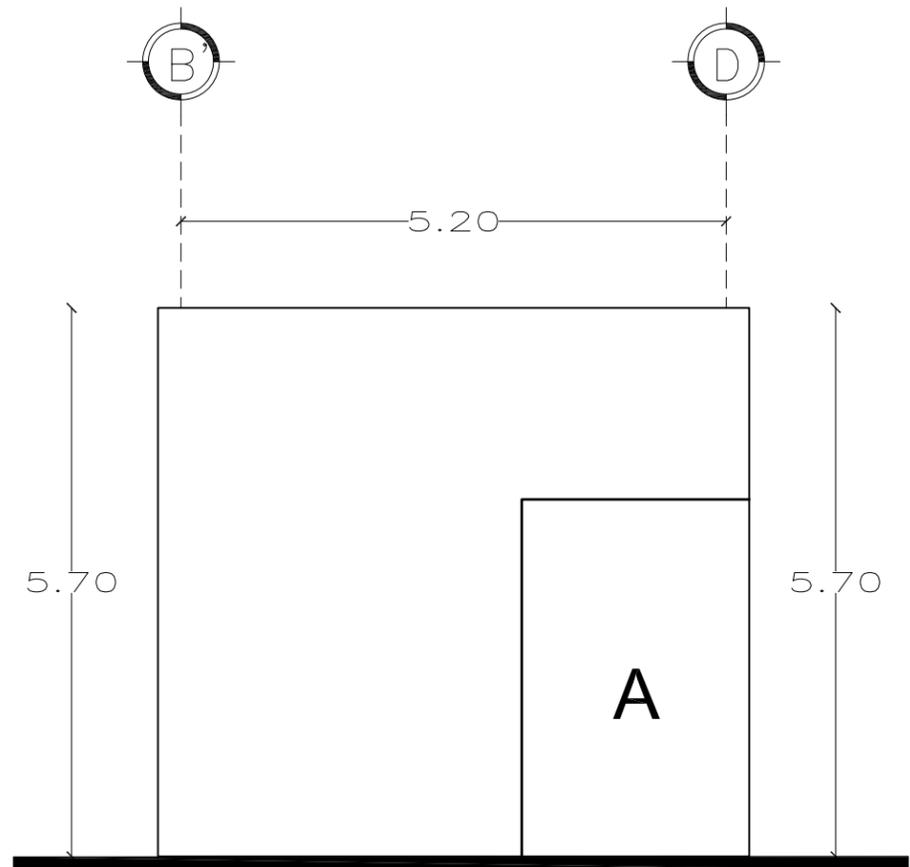
METROS 1:75

CLAVE:

ARQ_07

No. DE LÁMINA

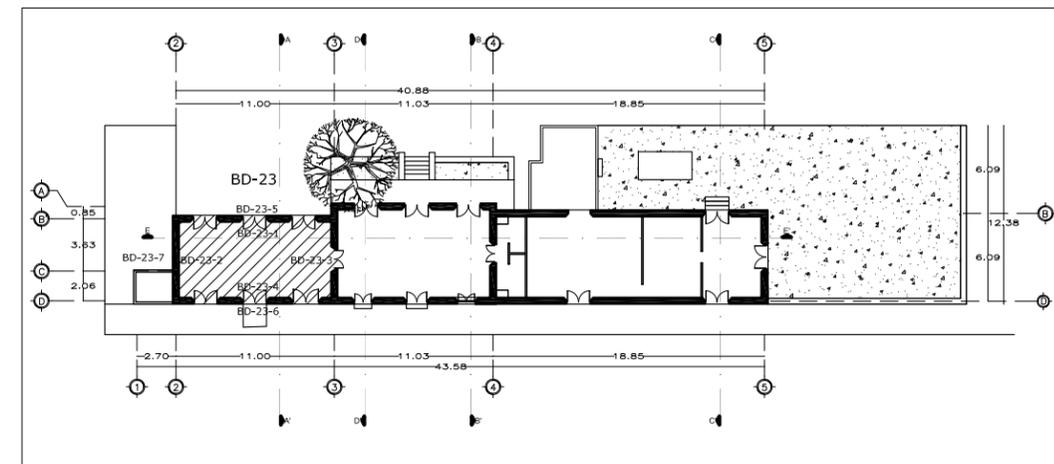
07



Alzado BD-23-7

SIMBOLOGÍA

A Volumen anexo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

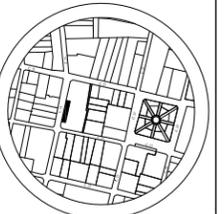
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



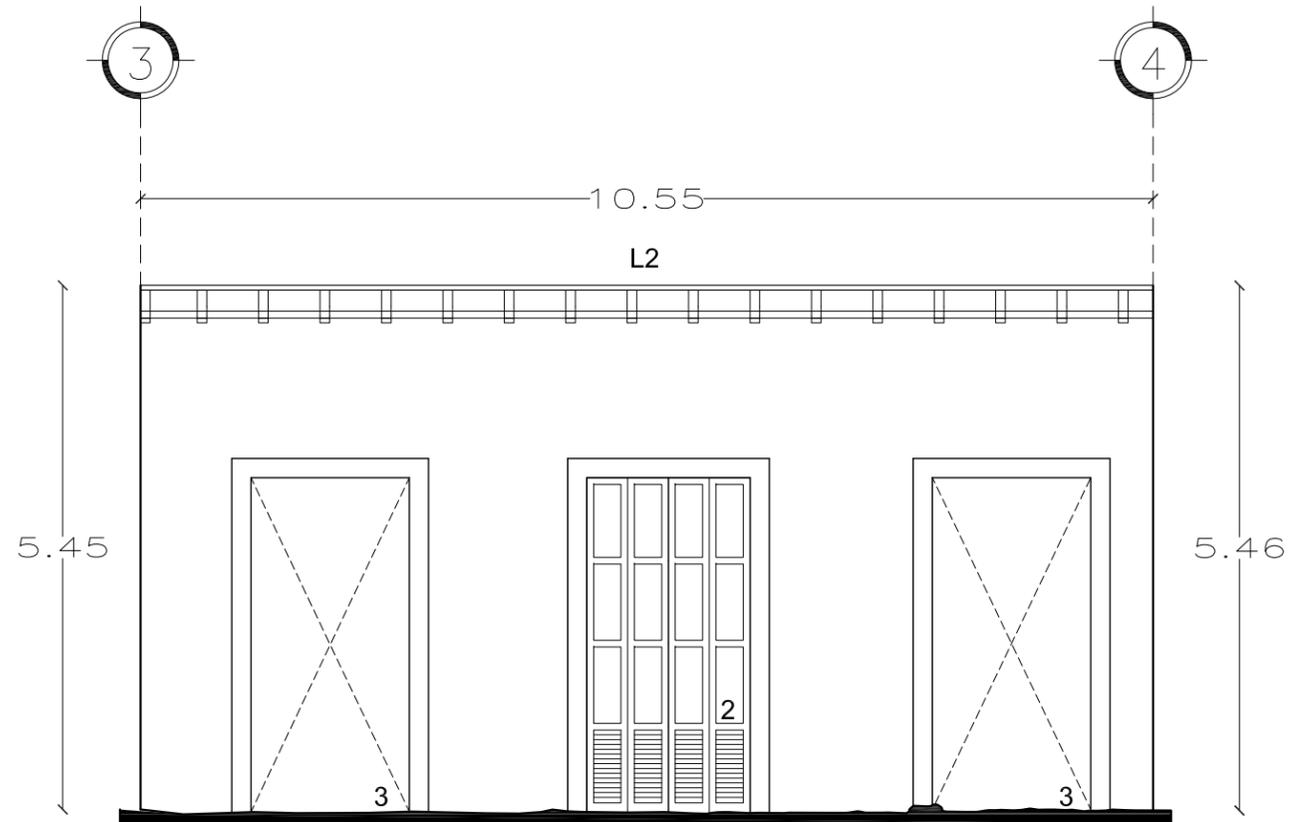
CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

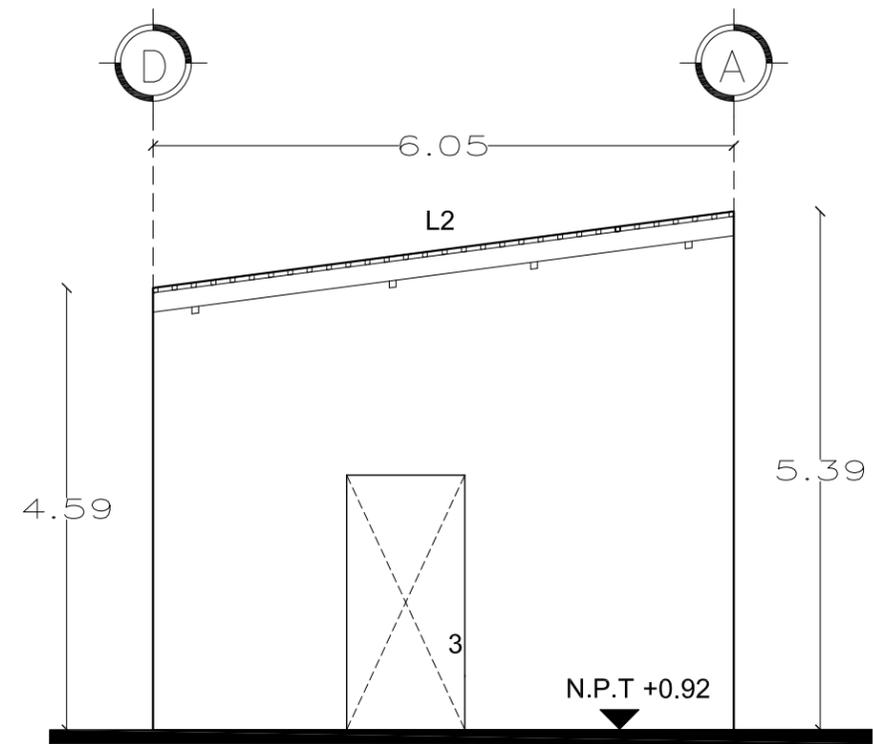
UNIDAD DE MEDIDA: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_08 No. DE LÁMINA

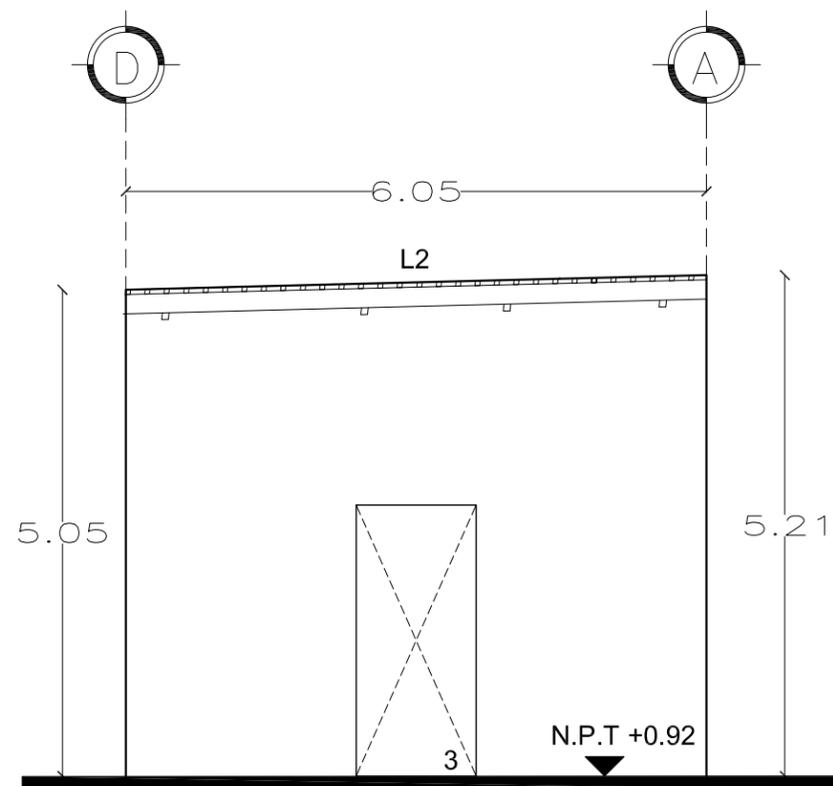
08



Alzado AD-34-1



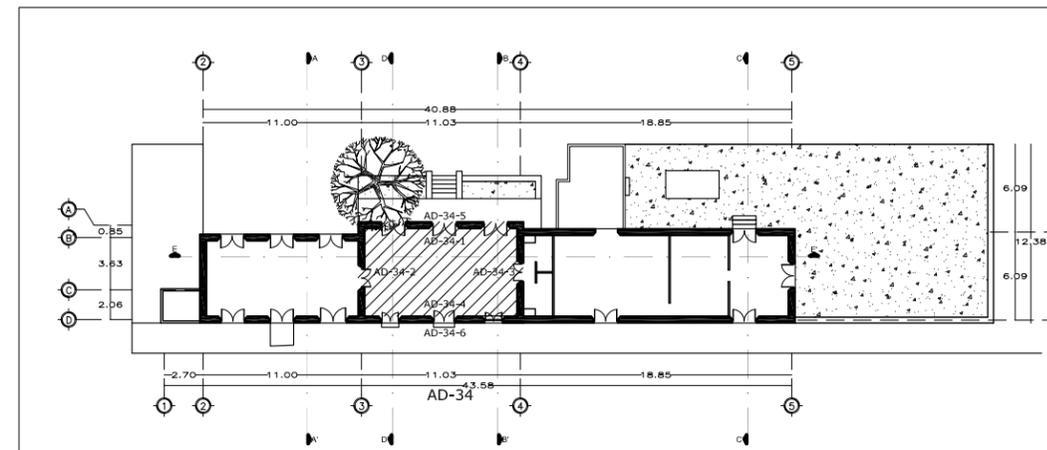
Alzado AD-34-2



Alzado AD-34-3

SIMBOLOGÍA

- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L2 Cubierta de estructura metálica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

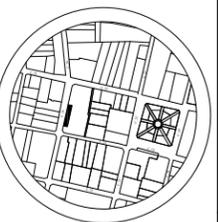
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



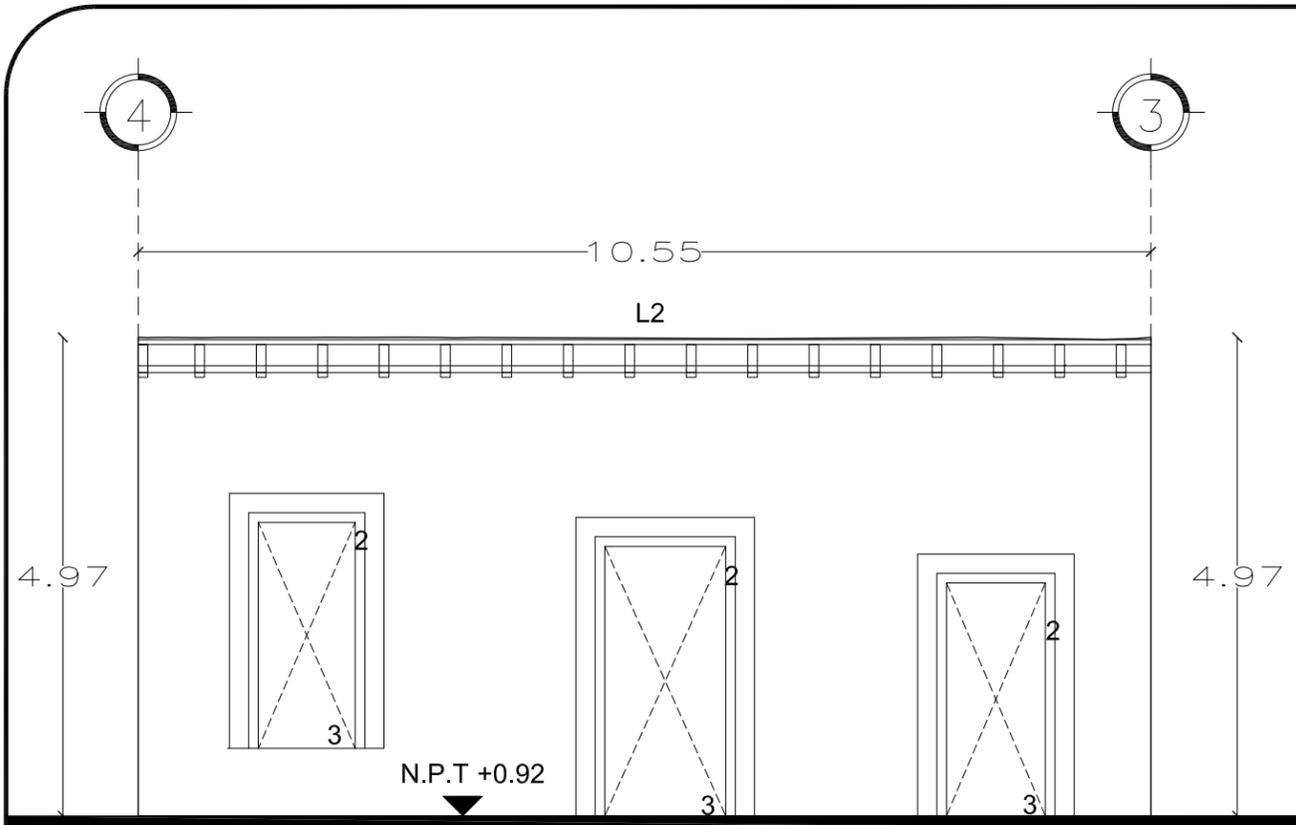
CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

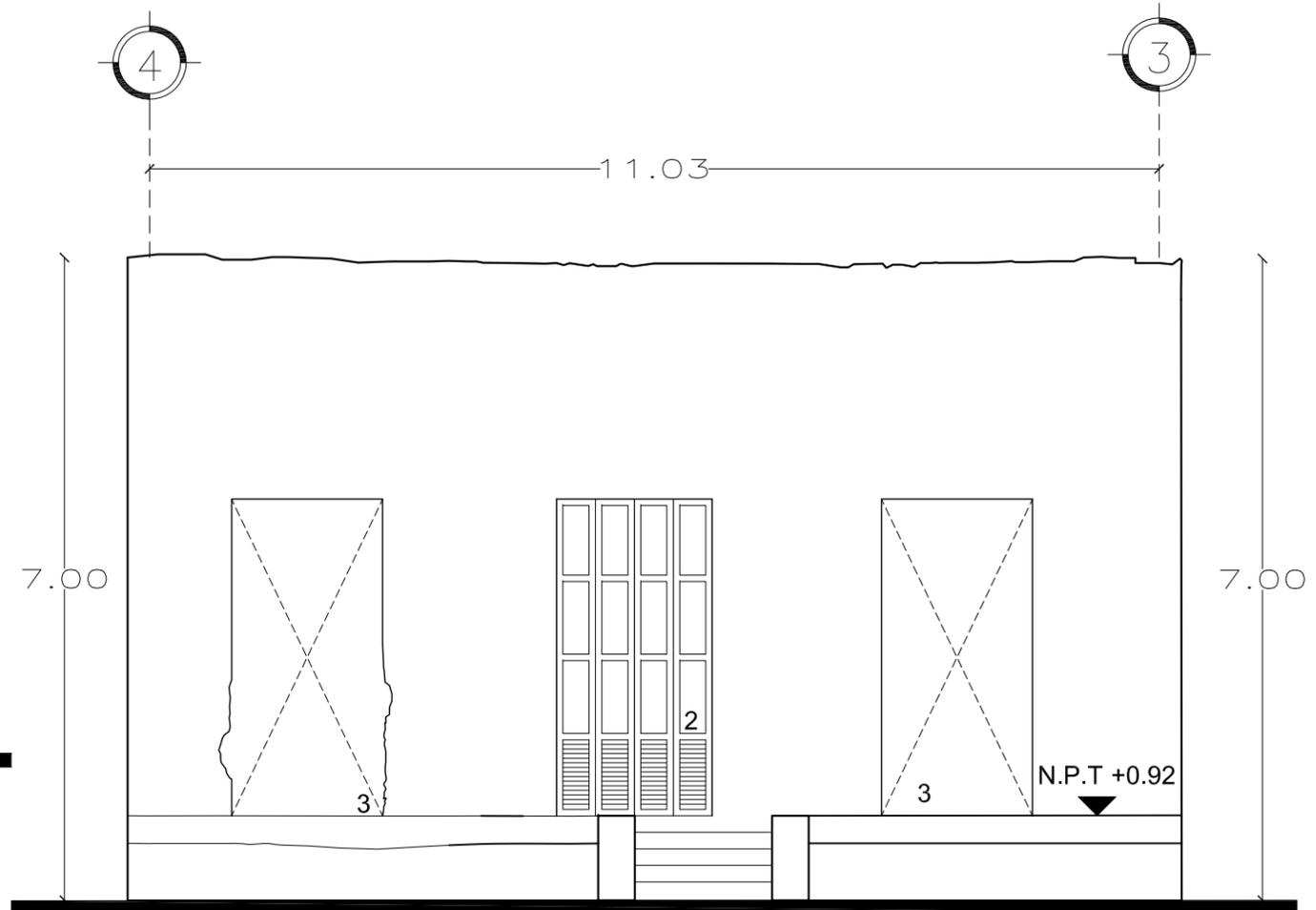
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_09

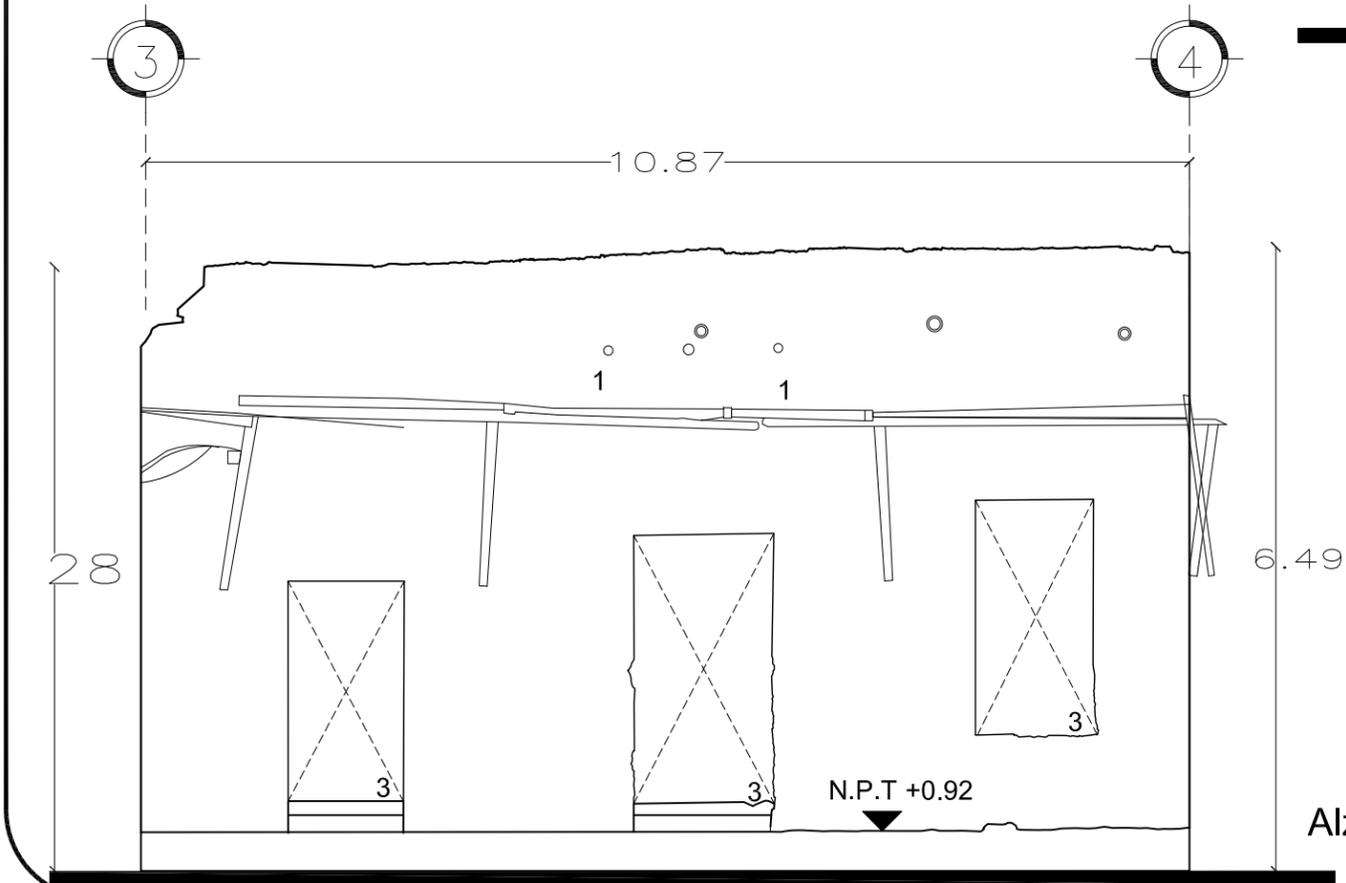
No. DE LÁMINA 09



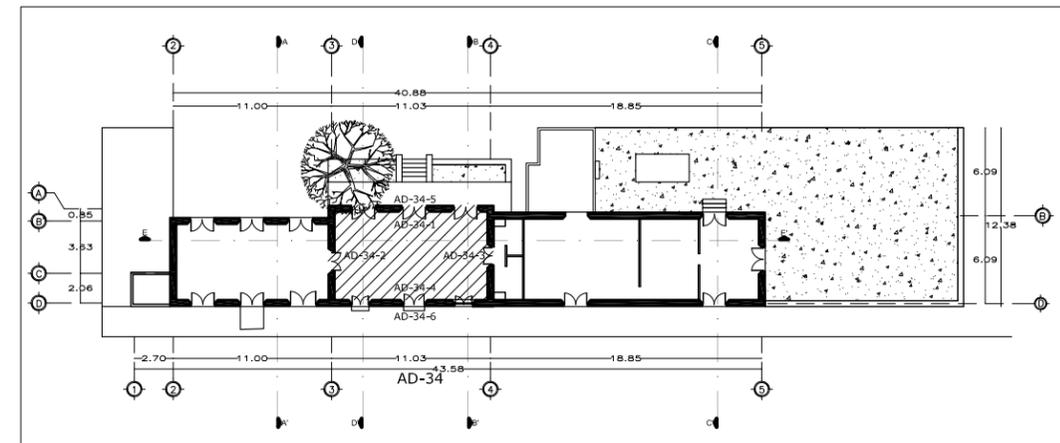
Alzado AD-34-4



Alzado AD-34-5



Alzado AD-34-6



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

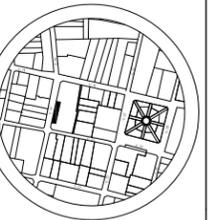
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



SIMBOLOGÍA

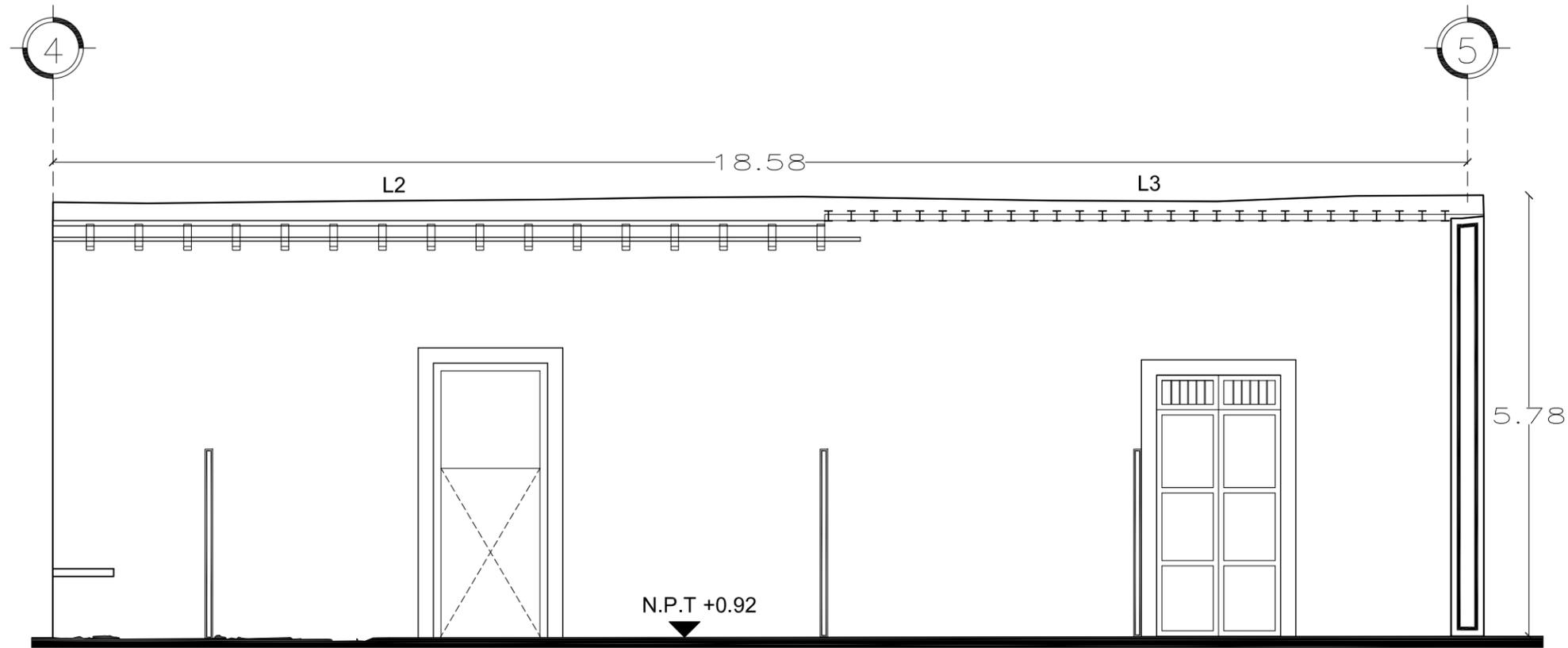
- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L2 Cubierta de estructura metálica

CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

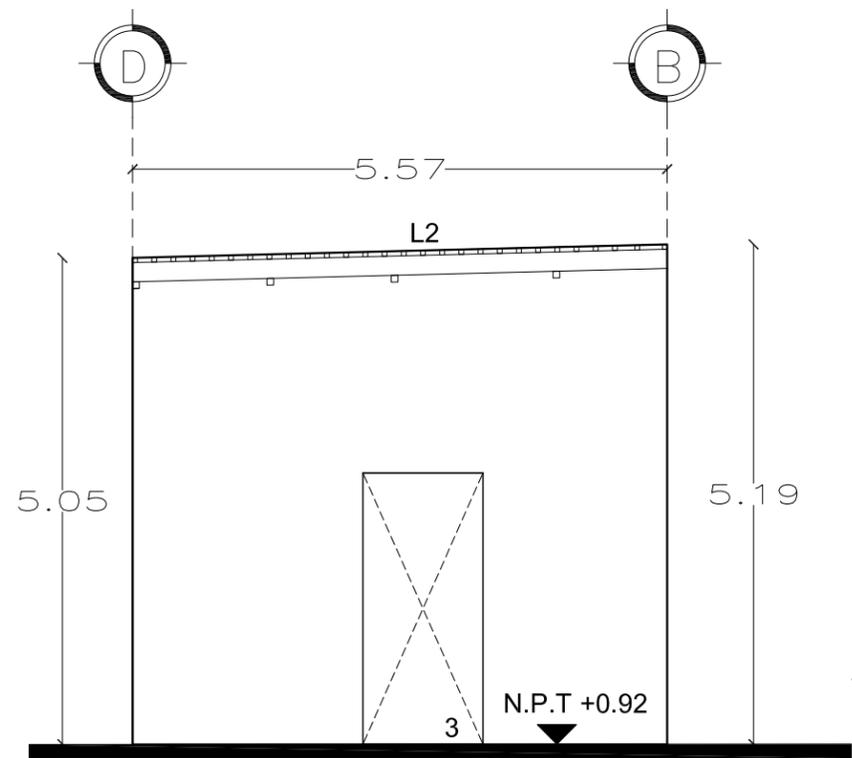
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_10 NO. DE LÁMINA: 10



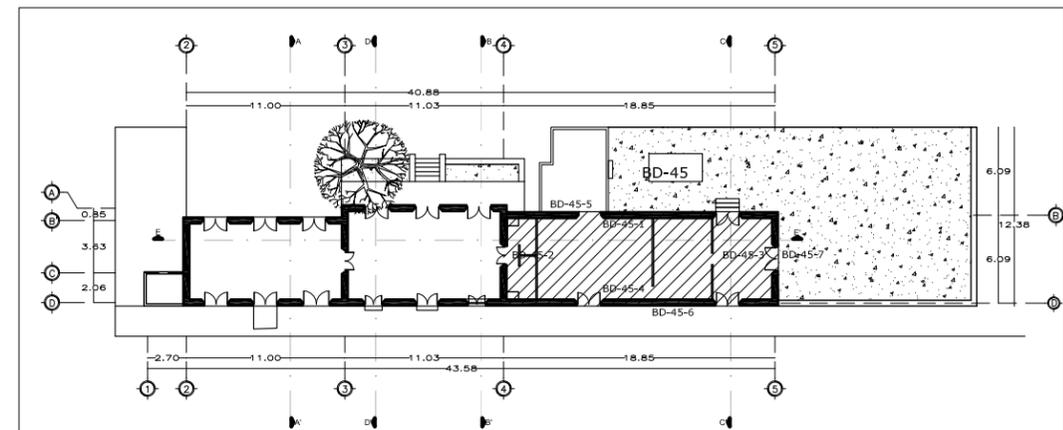
Alzado BD-45-1



Alzado BD-45-2

SIMBOLOGÍA

- 3 Carpintería inexistente
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

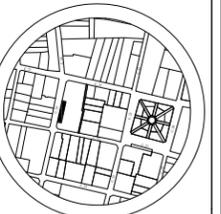
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_11 No. DE LÁMINA

11



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

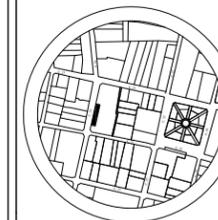
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



SIMBOLOGÍA

- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetillas I

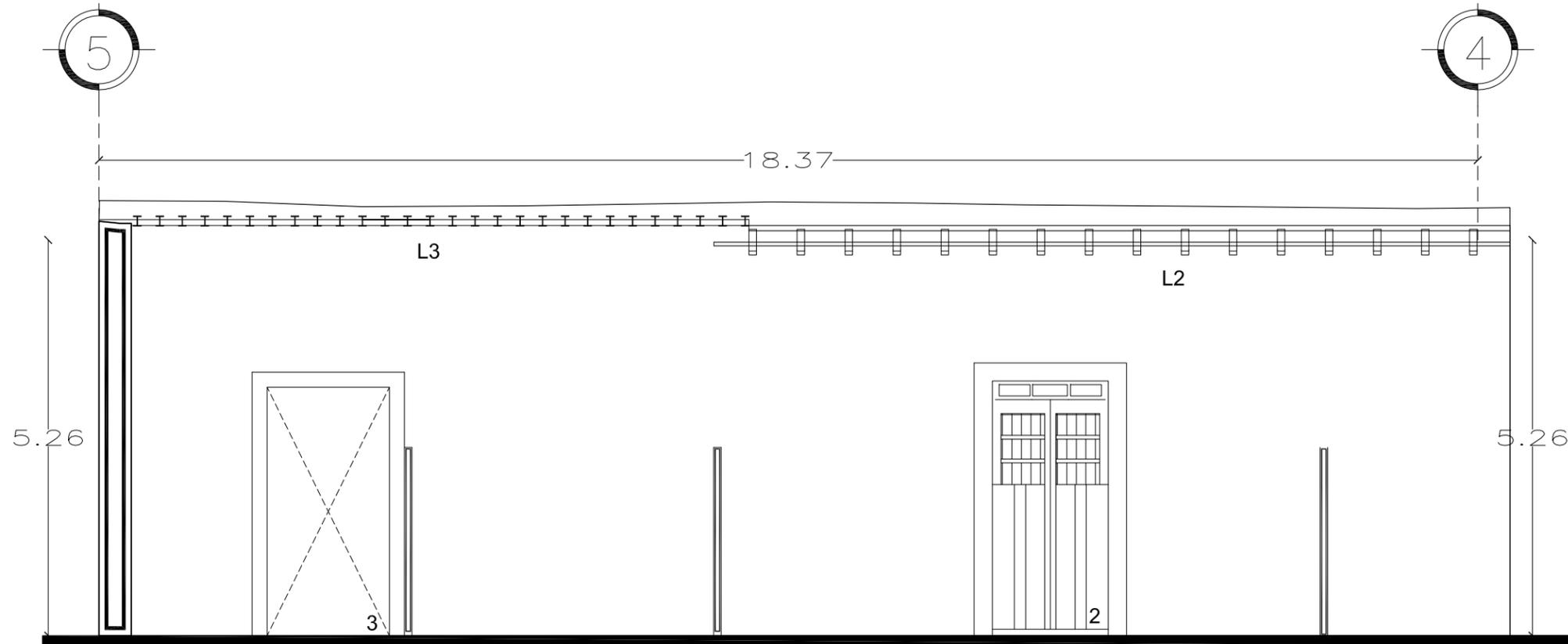
CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

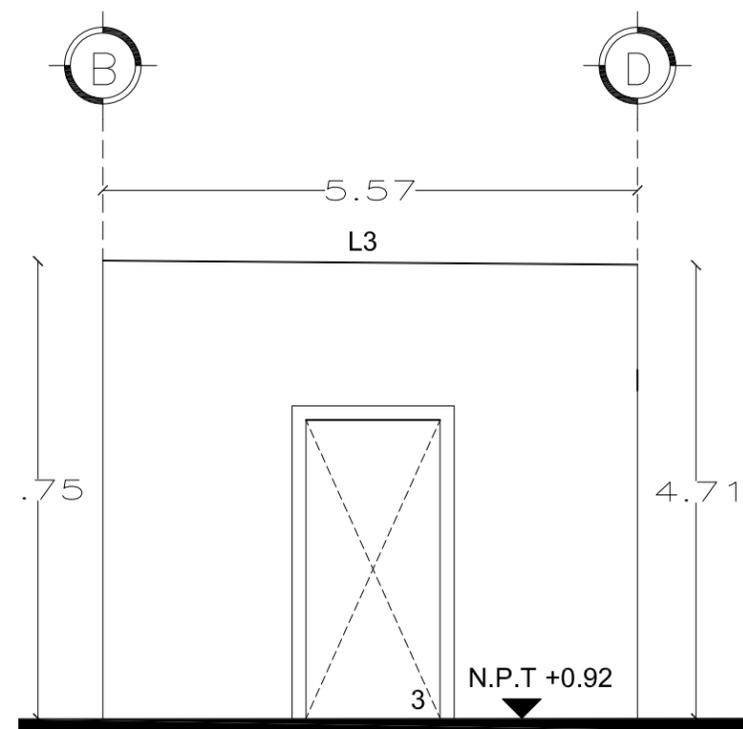
ESCALA: METROS 1:75

CLAVE: ARQ_12

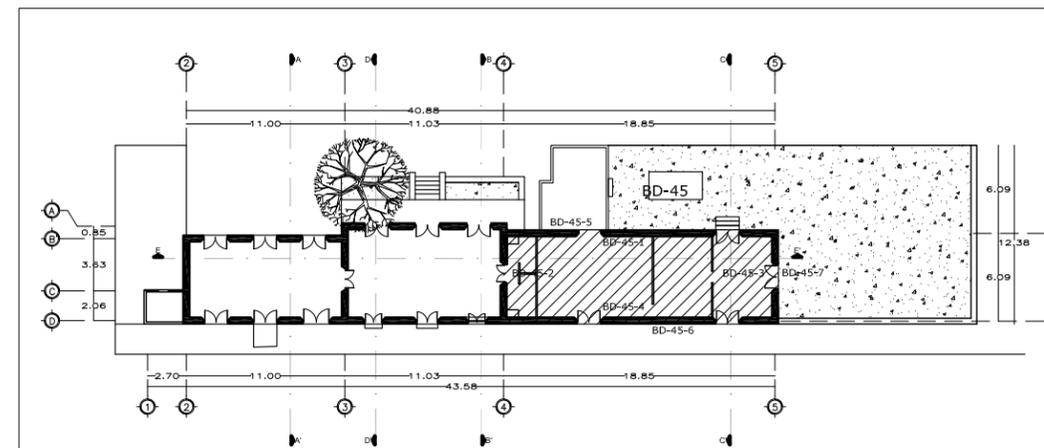
Nº. DE LÁMINA 12

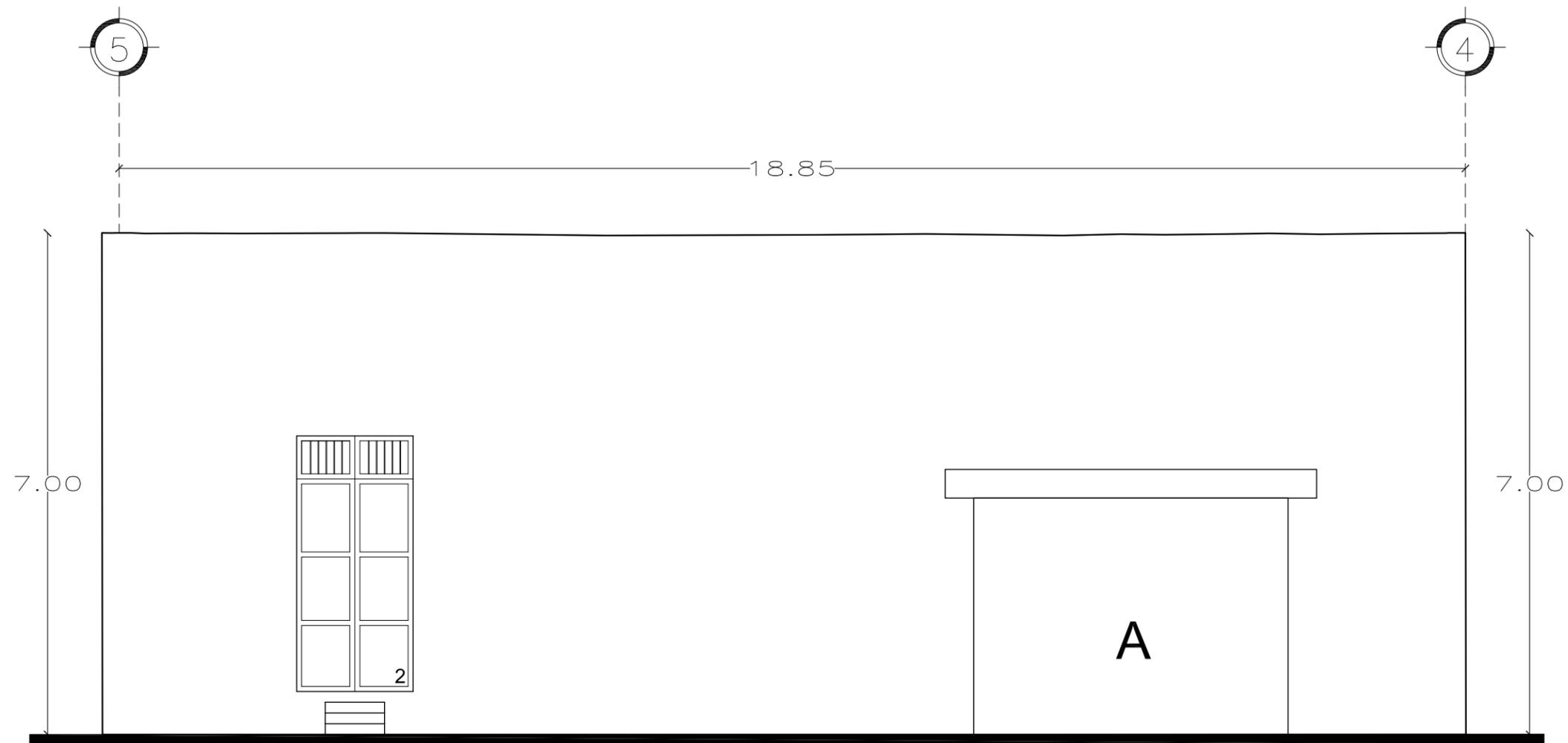


Alzado BD-45-4



Alzado BD-45-3

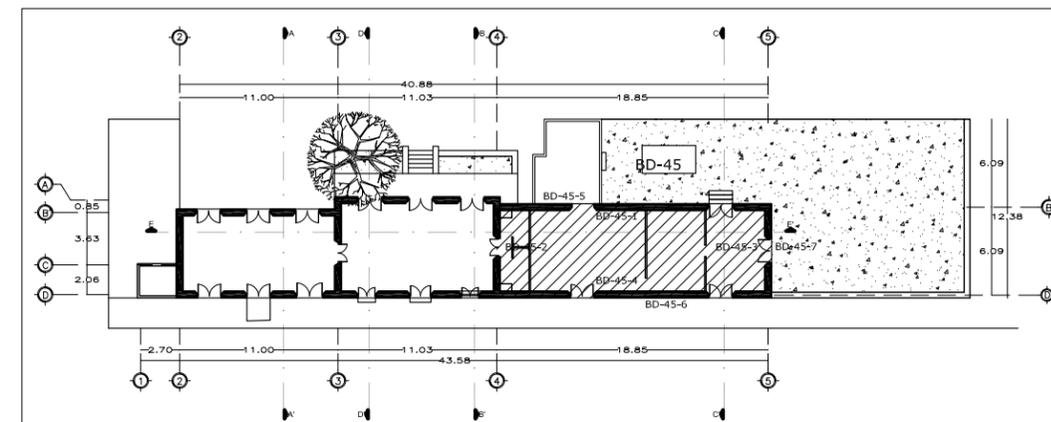




Alzado BD-45-5

SIMBOLOGÍA

A Volumen anexo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

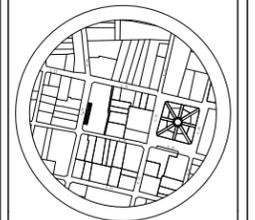
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



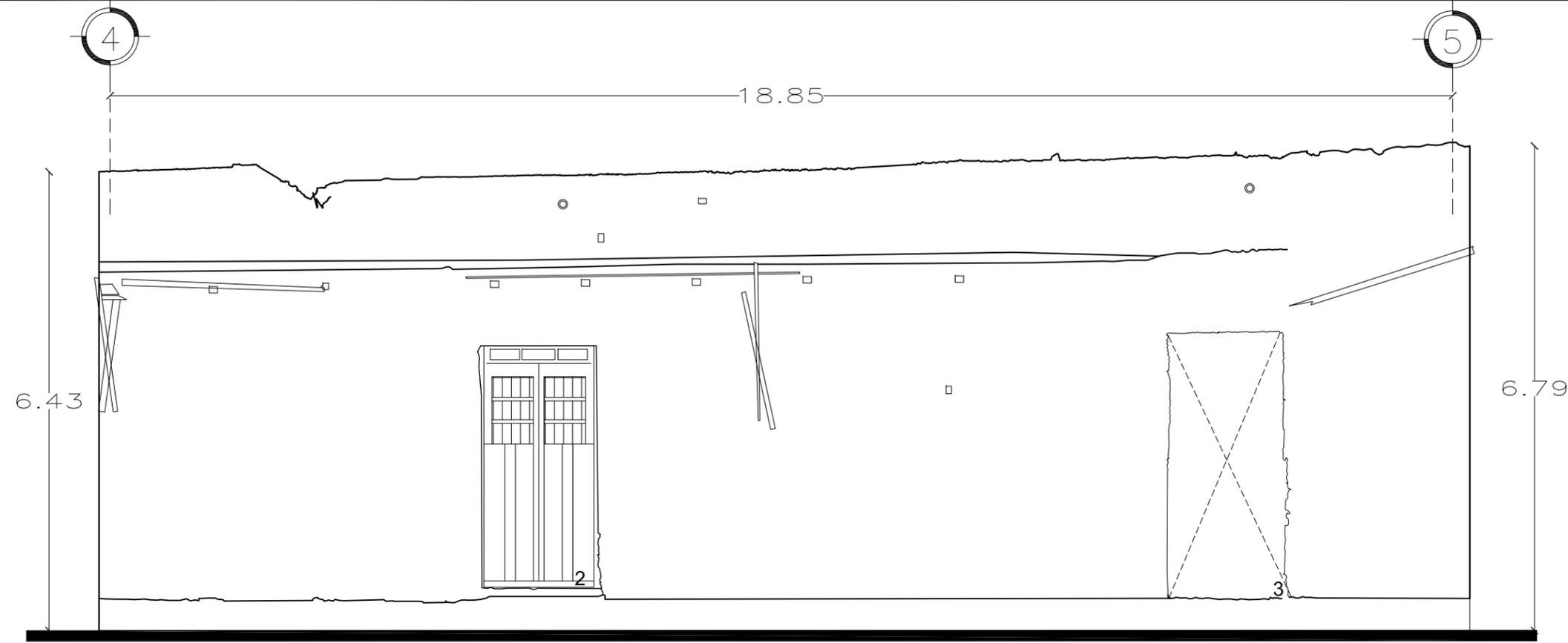
CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

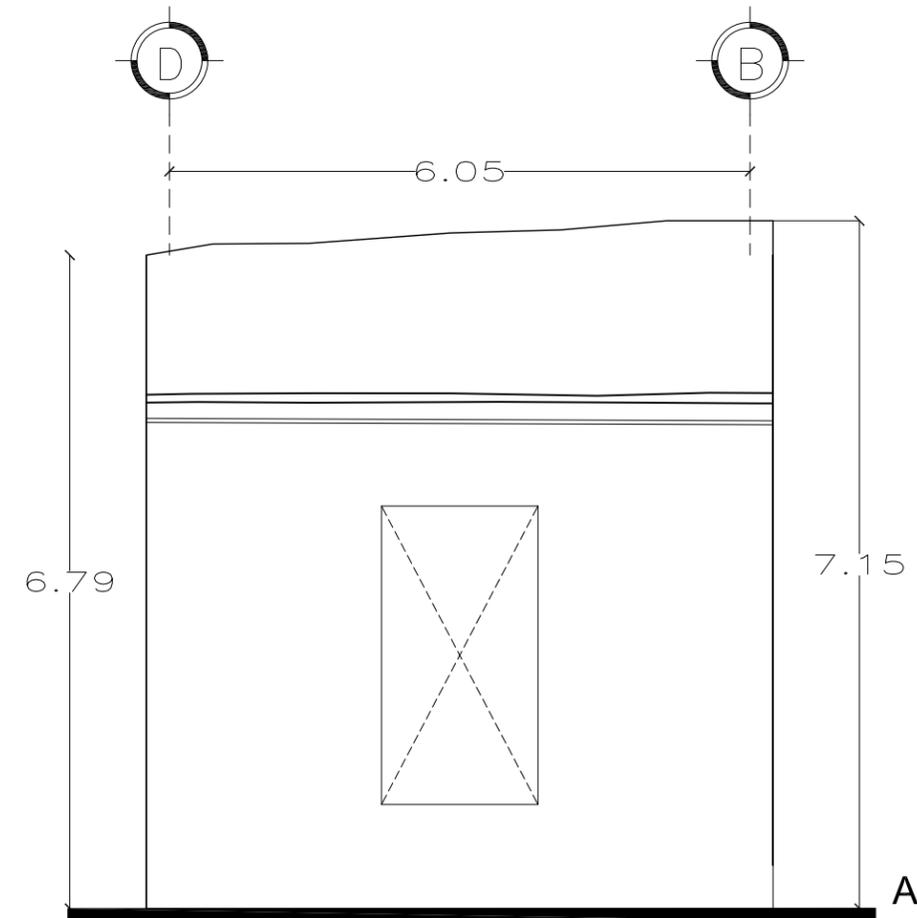
ESCALA: METROS 1:75

CLAVE: ARQ_13

NO. DE LÁMINA 13



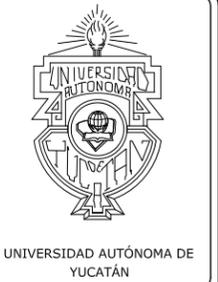
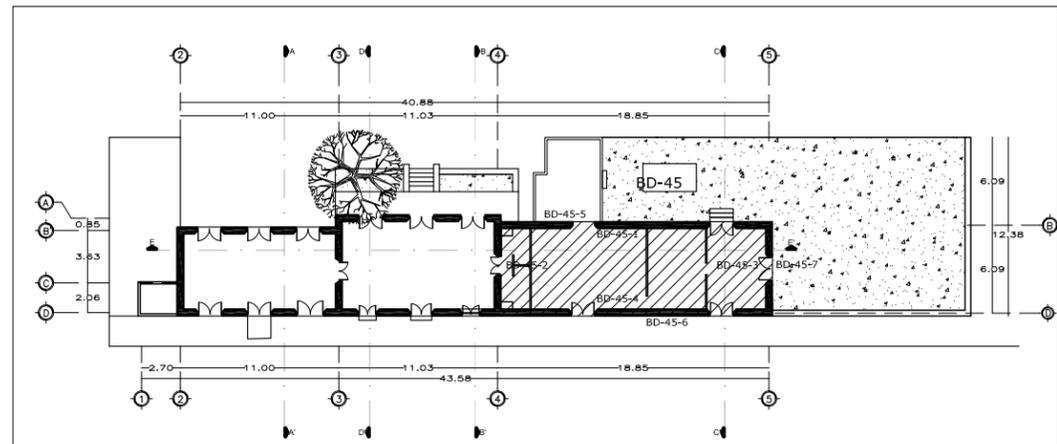
Alzado BD-45-6



Alzado BD-45-7

SIMBOLOGÍA

- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería Inexistente



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



CONTENIDO: PLANO DE ALZADOS

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: ARQ_14 No. DE LÁMINA 14



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

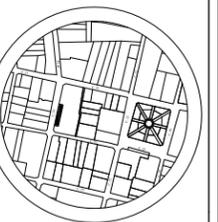
TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACION



NORTE

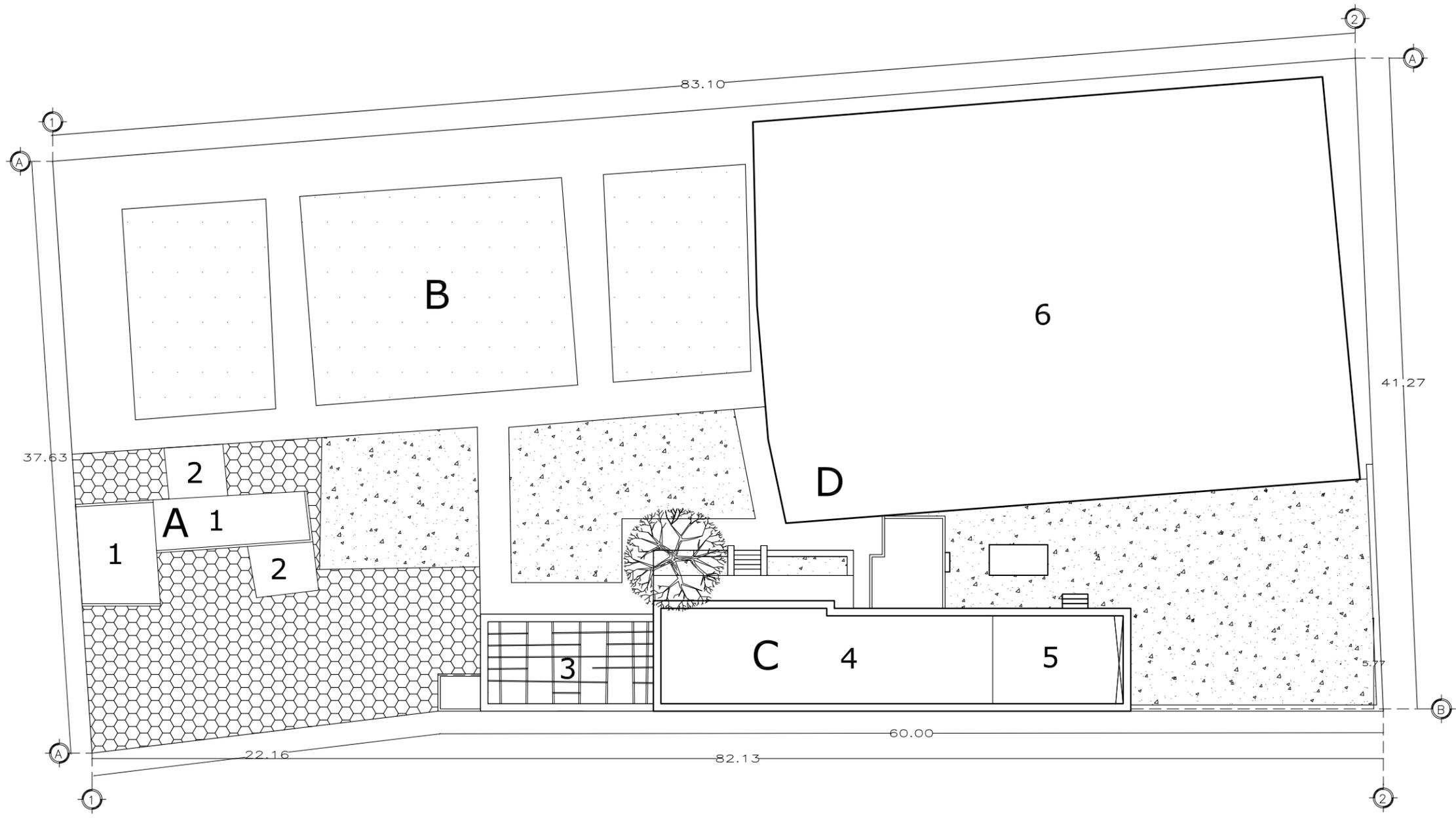


CONTENIDO: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:300

CLAVE: ARQ_15 No. DE LÁMINA 15



SIMBOLOGÍA

- 1 Losa de vigueta y bovedilla
 - 2 Techumbre de lámina
 - 3 Elementos existentes de estructura de carpintería en mal estado
 - 4 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera
 - 5 Cubierta de viguetillas I
 - 6 Cubierta de estructura metálica y lámina tipo domo.
- A Locales comerciales
 - B Arenero y juegos infantiles
 - C Ex estación de trenes
 - D Usos múltiples



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

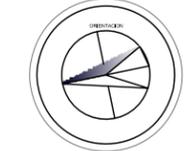
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

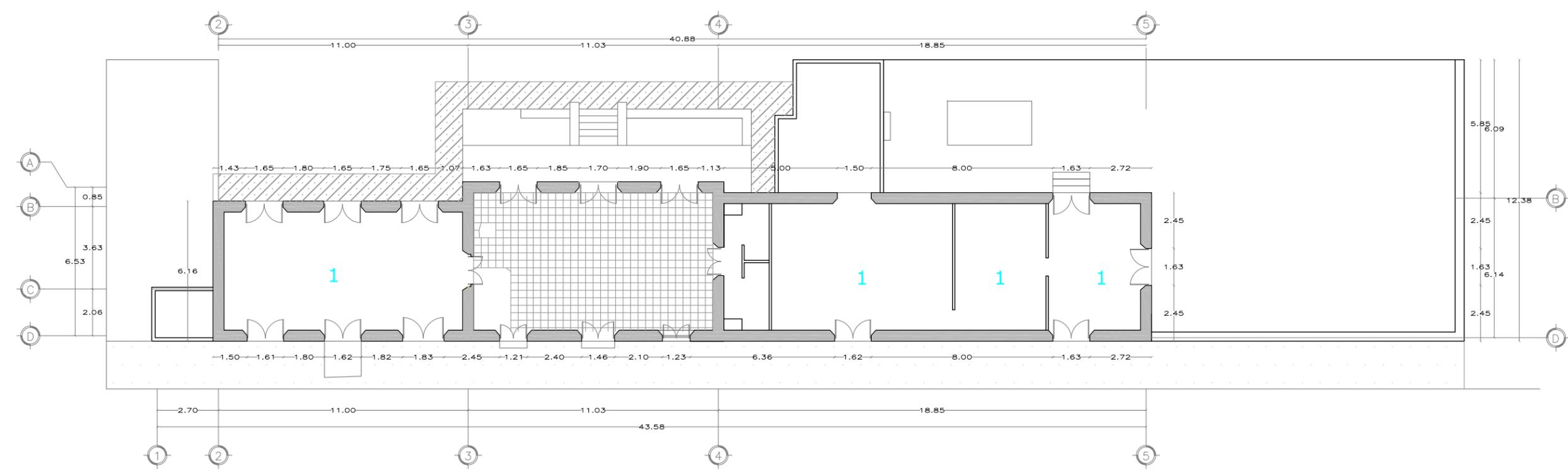


CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA

FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: ARQ_16 No. DE LÁMINA 16



Simbología

- PISO CERÁMICO
- PISO DE CONCRETO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ANDADORES DE CONCRETO ROJO
- BANQUETA DE CONCRETO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

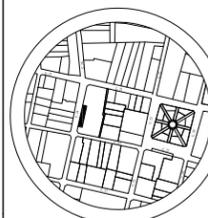
ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

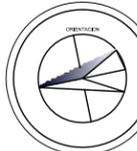
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



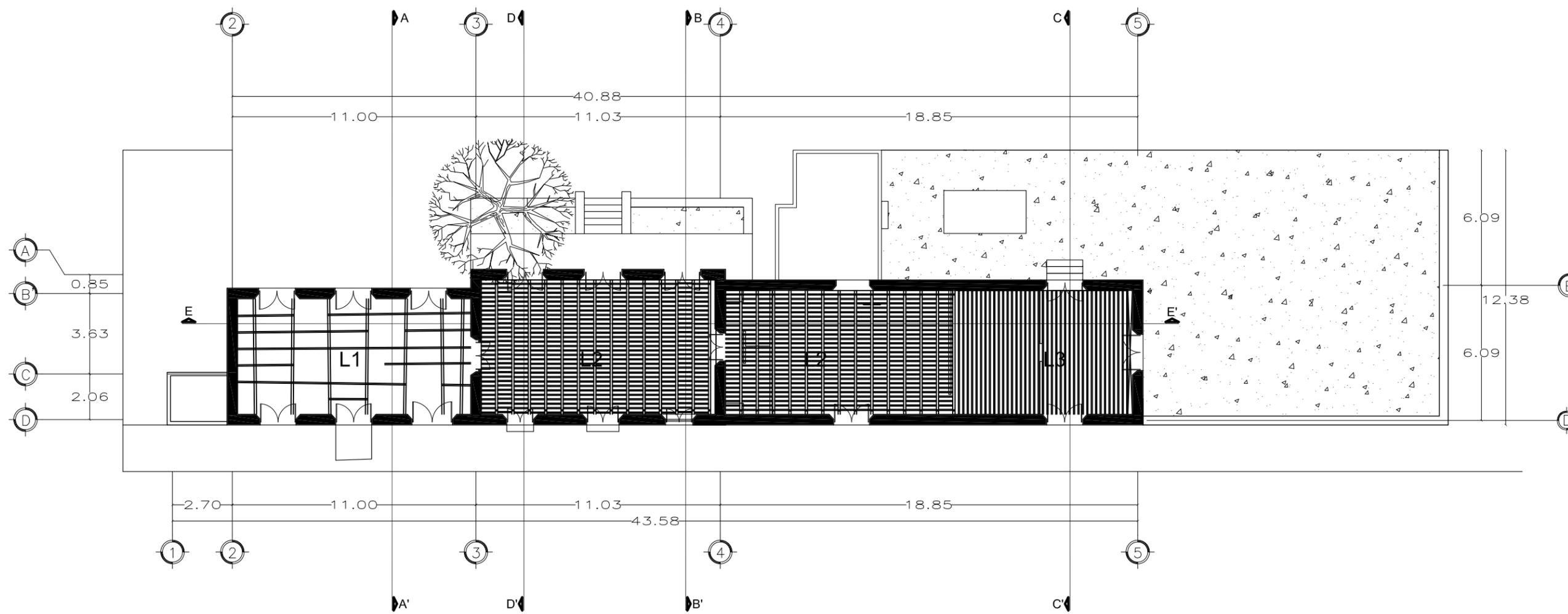
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA

FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: ARQ_01

No. DE LÁMINA 01

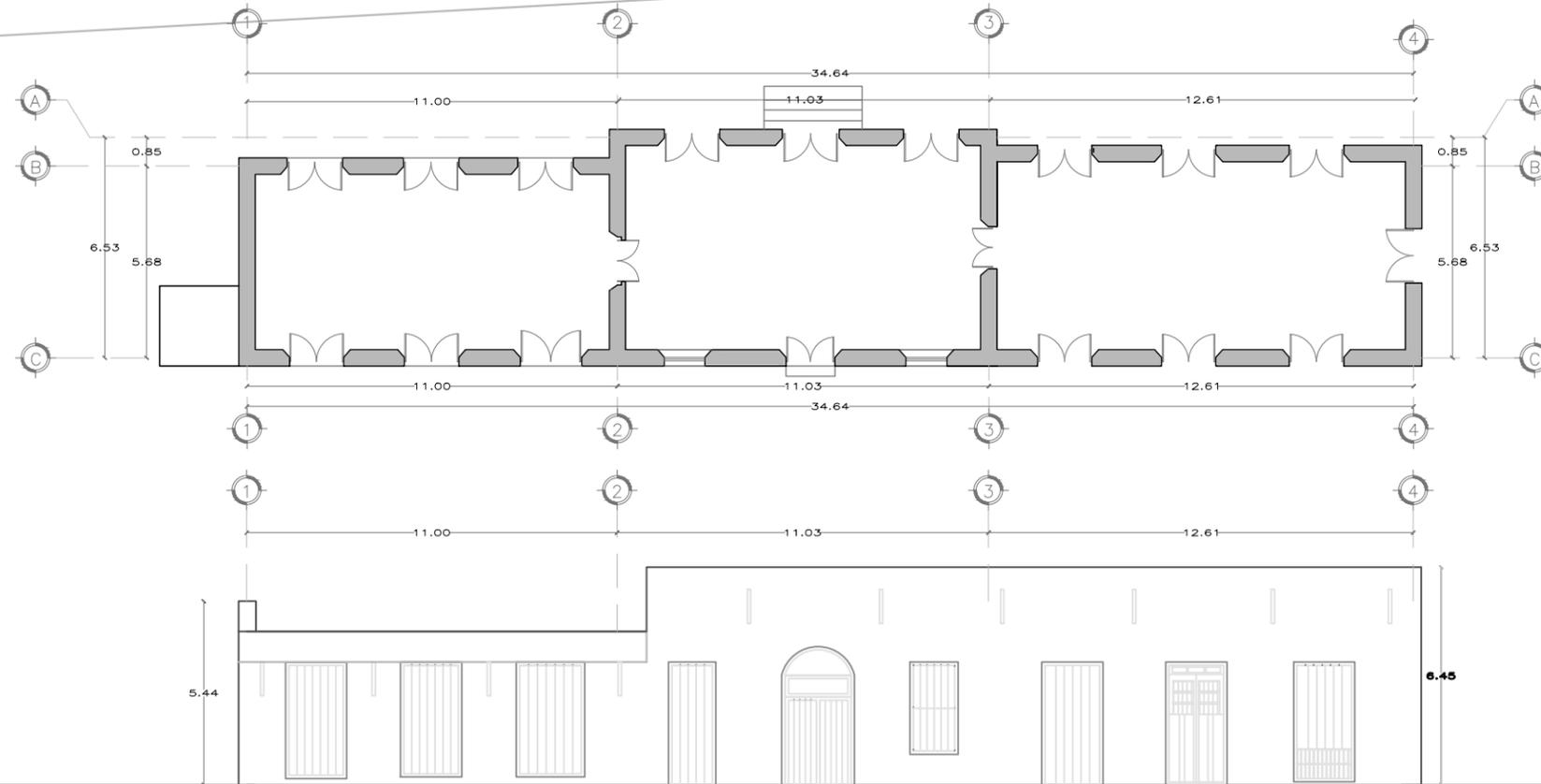


SIMBOLOGÍA

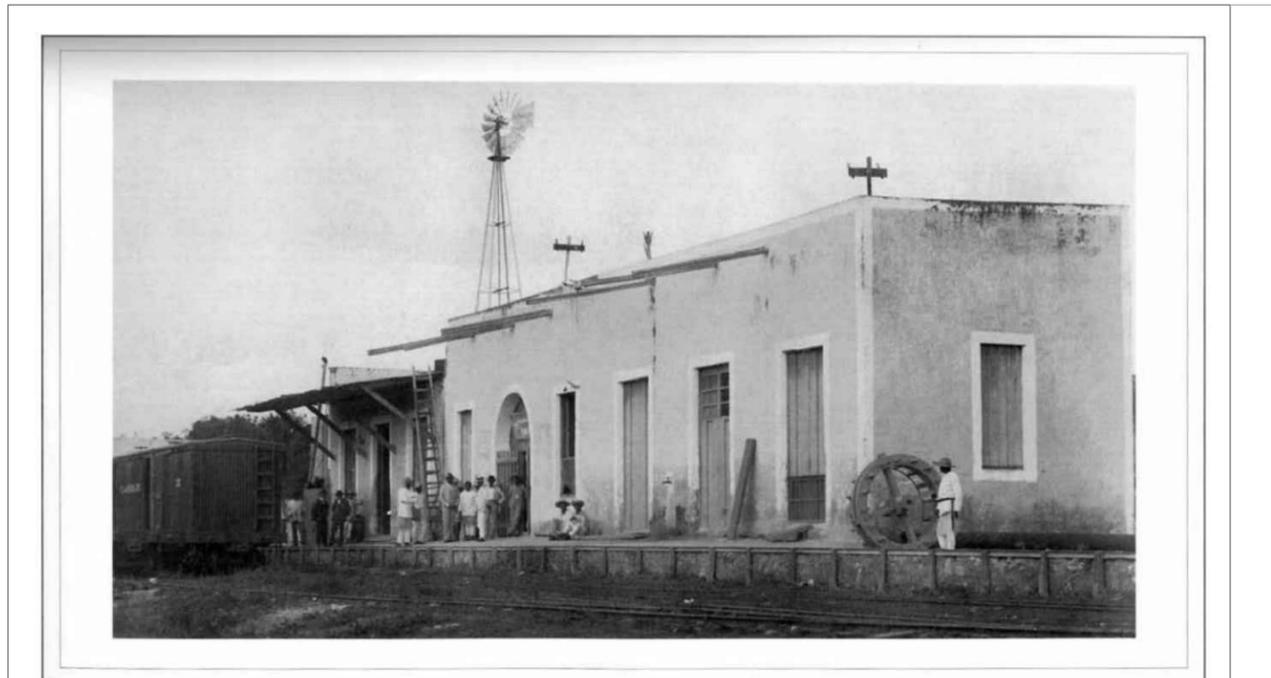
- L1 Cubierta de viguetas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetas I

- **Etapa Evolutiva**

Calle 24 A



Fachada de Estación de ferrocarriles Acanceh, Yucatán en 1889



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

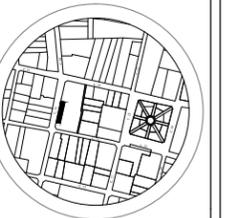
TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

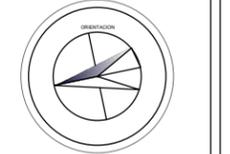
ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: PLANO DE ETAPA EVOLUTIVA

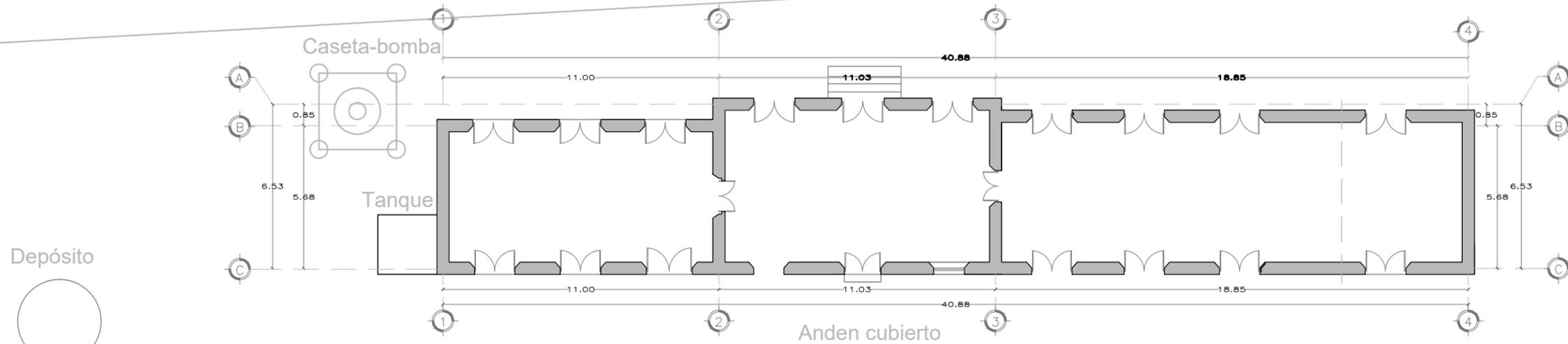
FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:200

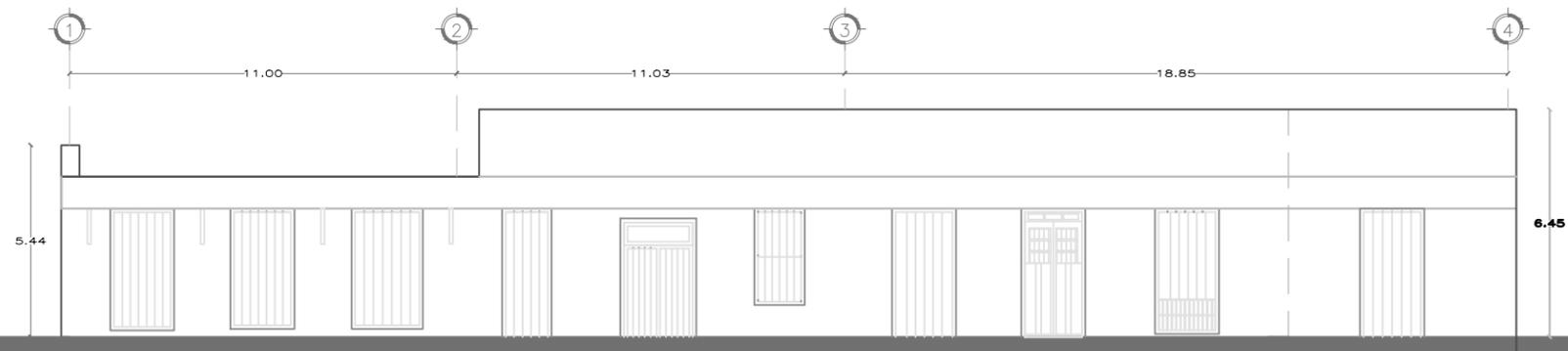
CLAVE: EVO_01 No. DE LÁMINA

01

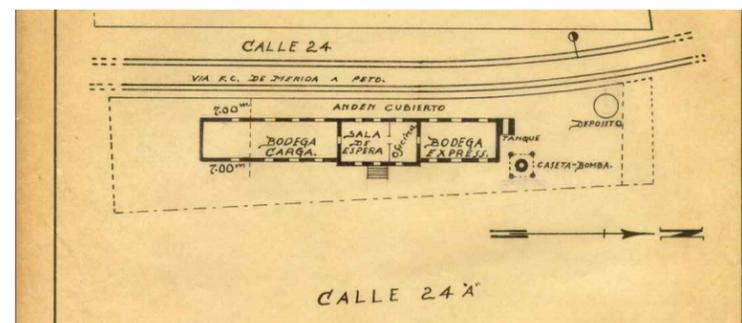
Calle 24 A



Via F.C. de Merida a Peto



Fachada de Estación de ferrocarriles Acanceh, Yucatán en 1950



Croquis de la estación, Junio de 1950



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

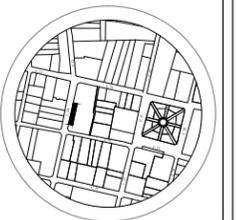
TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES AROLGO, JOSEPH LIGORRET

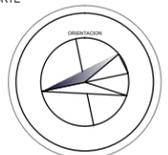
ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN



NORTE

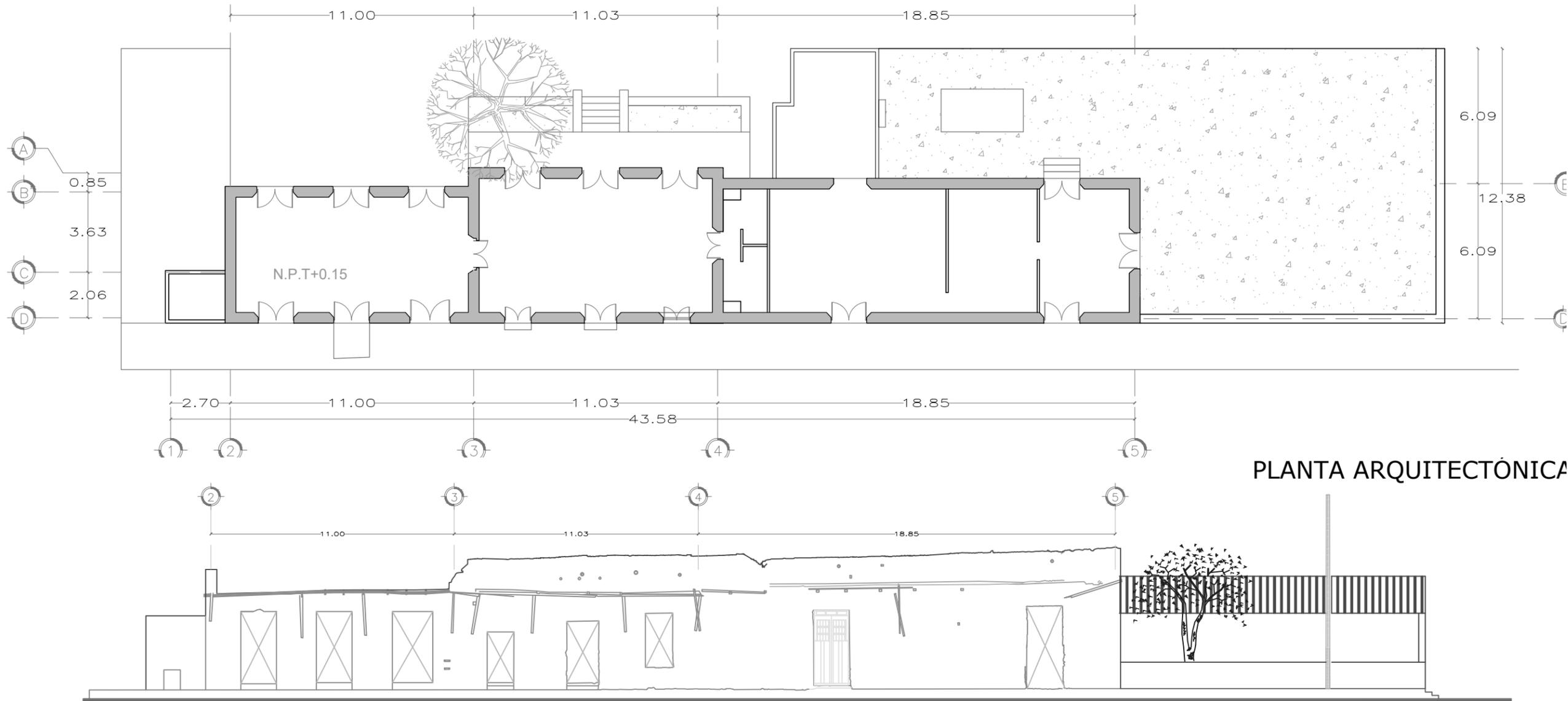


CONTENIDO: PLANO DE ETAPA EVOLUTIVA

FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: EVO_02 No. DE LÁMINA: 02



PLANTA ARQUITECTÓNICA

Fachada actual de Estación de ferrocarriles Acanceh, Yucatán



Fachada actual de Estación de ferrocarriles Acanceh, Yucatán



Fotografías tomadas en el año 2000



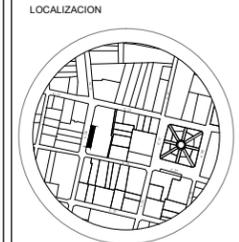
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



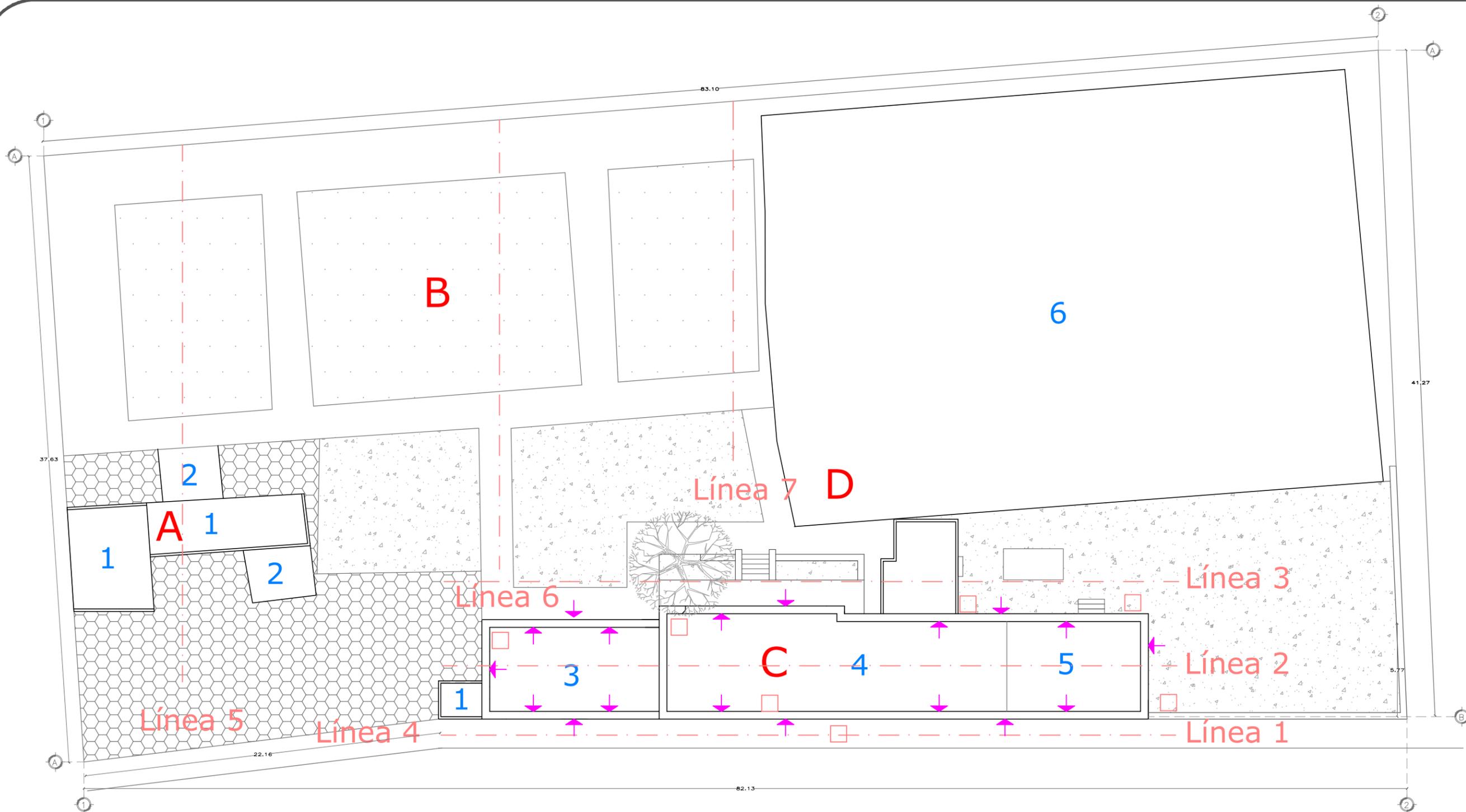
CONTENIDO: PLANO DE ETAPA EVOLUTIVA

FECHA: AGOSTO 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: EVO_03 No. DE LÁMINA 03

- Programa de Exposición
Arqueológica



1	Losa de vigueta y bovedilla
2	Techumbre de lámina
3	Elementos existentes de estructura de carpintería en mal estado
4	Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera
5	Cubierta de viguetillas I
6	Cubierta de estructura metálica y lámina.

A	Locales comerciales
B	Arenero y juegos infantiles
C	Ex estación de trenes
D	Usos múltiples

*Especificación en Texto Anexo

—	Línea de Georradar
□	Sondeos en piso
↑	Calas en muro

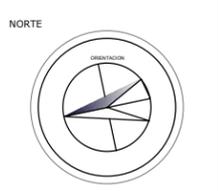


MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



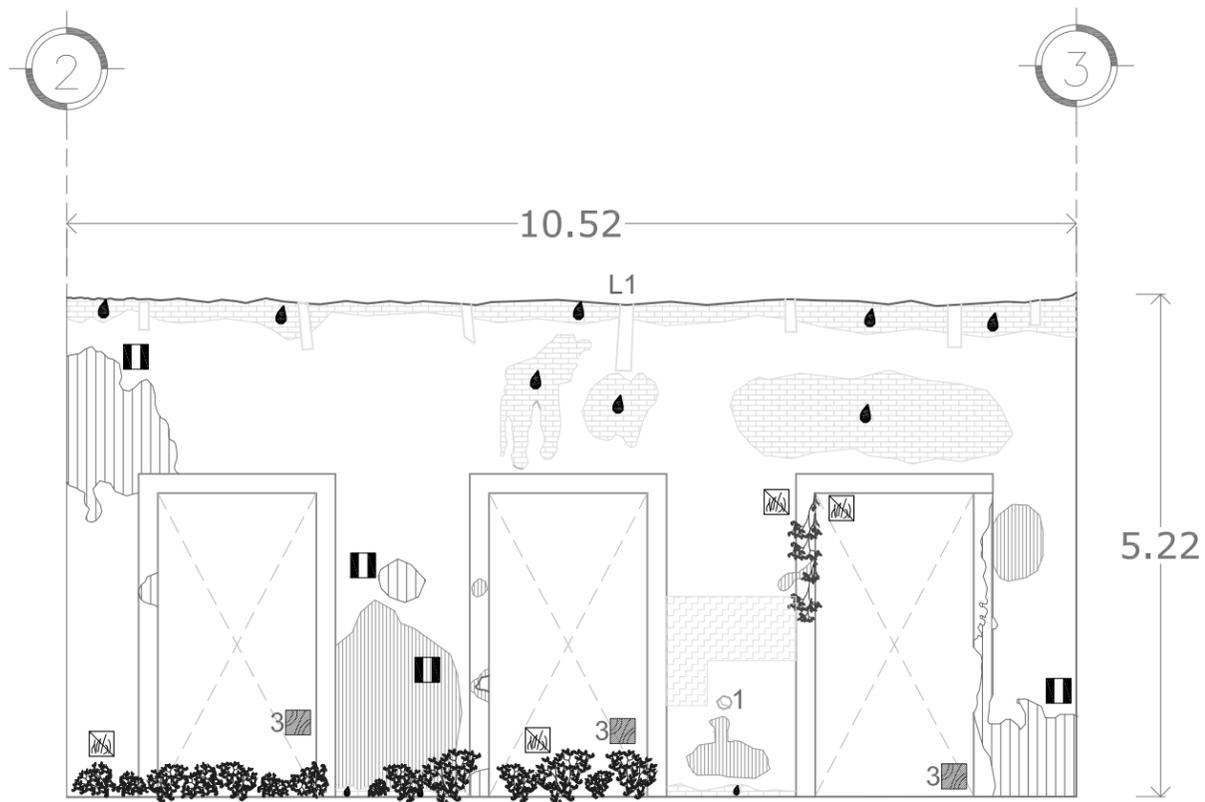
CONTENIDO: PLANO ARQUEOLÓGICO

FECHA: SEPTIEMBRE 2016

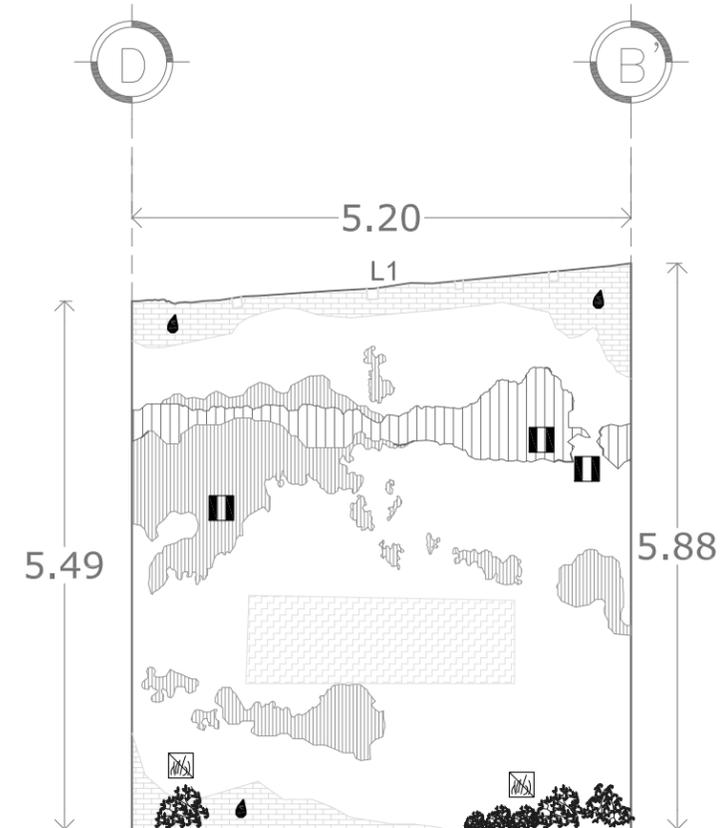
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:250

CLAVE: AQUE_01 No. DE LÁMINA 01

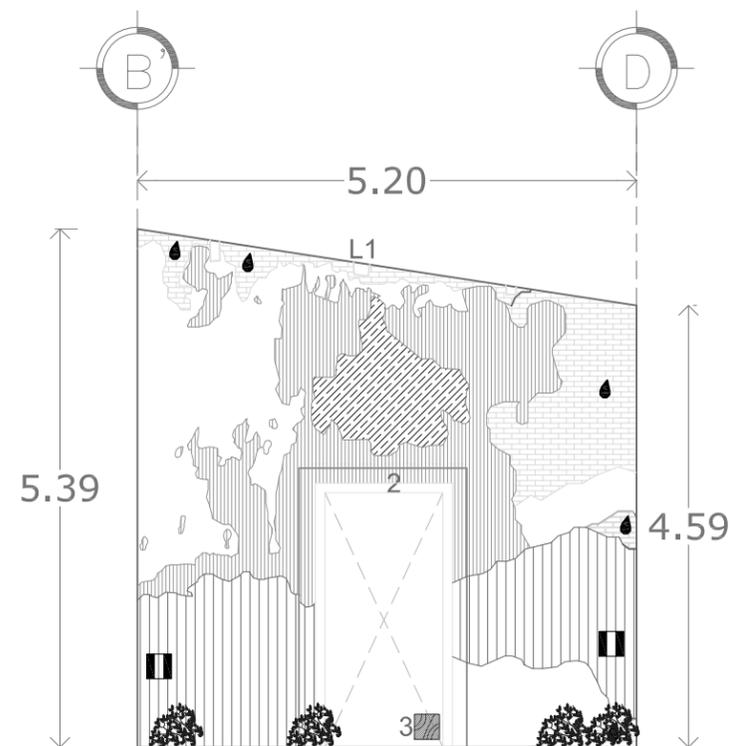
- Registro de Deterioros



Alzado BD-23-1



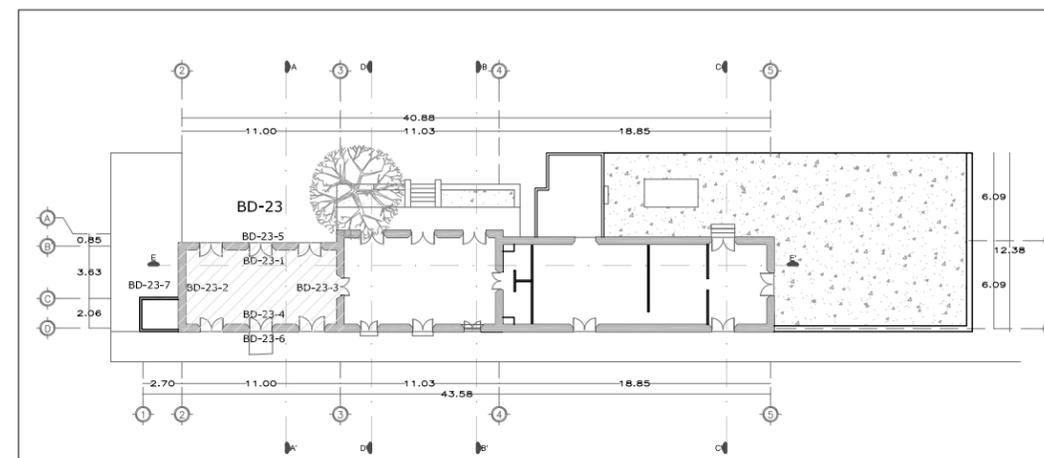
Alzado BD-23-2



Alzado BD-23-3

SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|---|
| Costras | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra |
| PINTAS | Eliminación de hierbas y raíces |
| DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda) | 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura) |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | 3 Carpintería inexistente |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | Restitución de carpintería |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

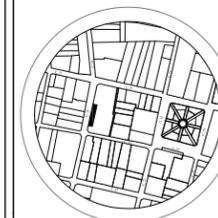
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

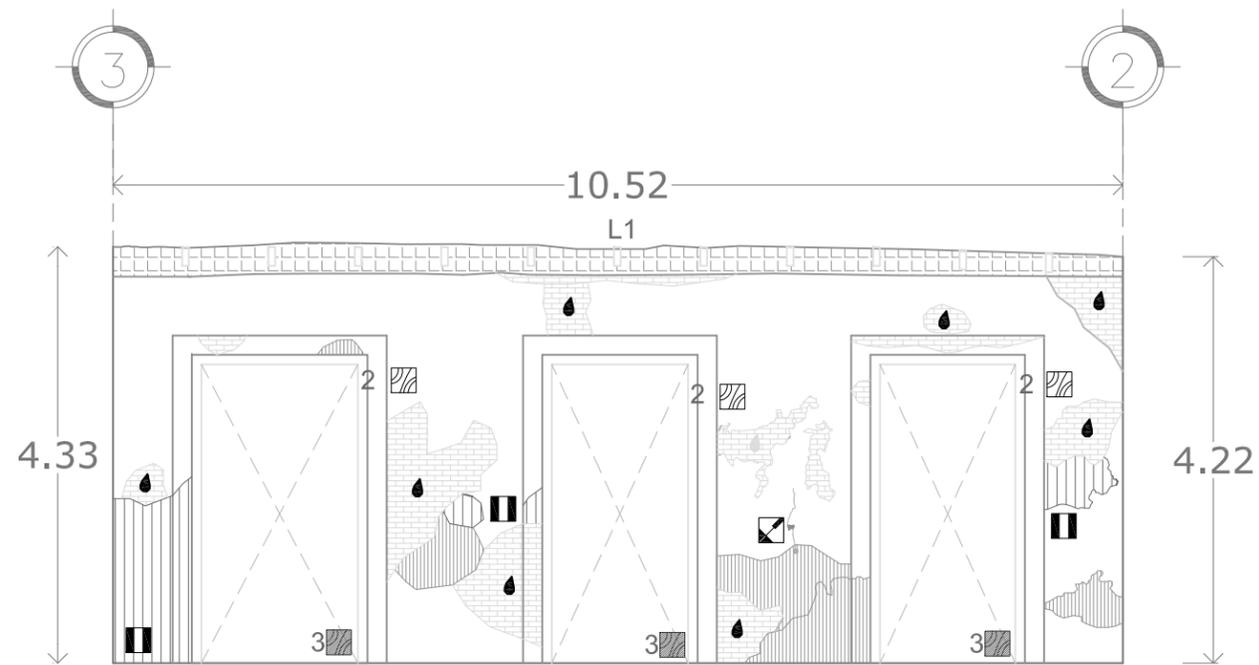
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

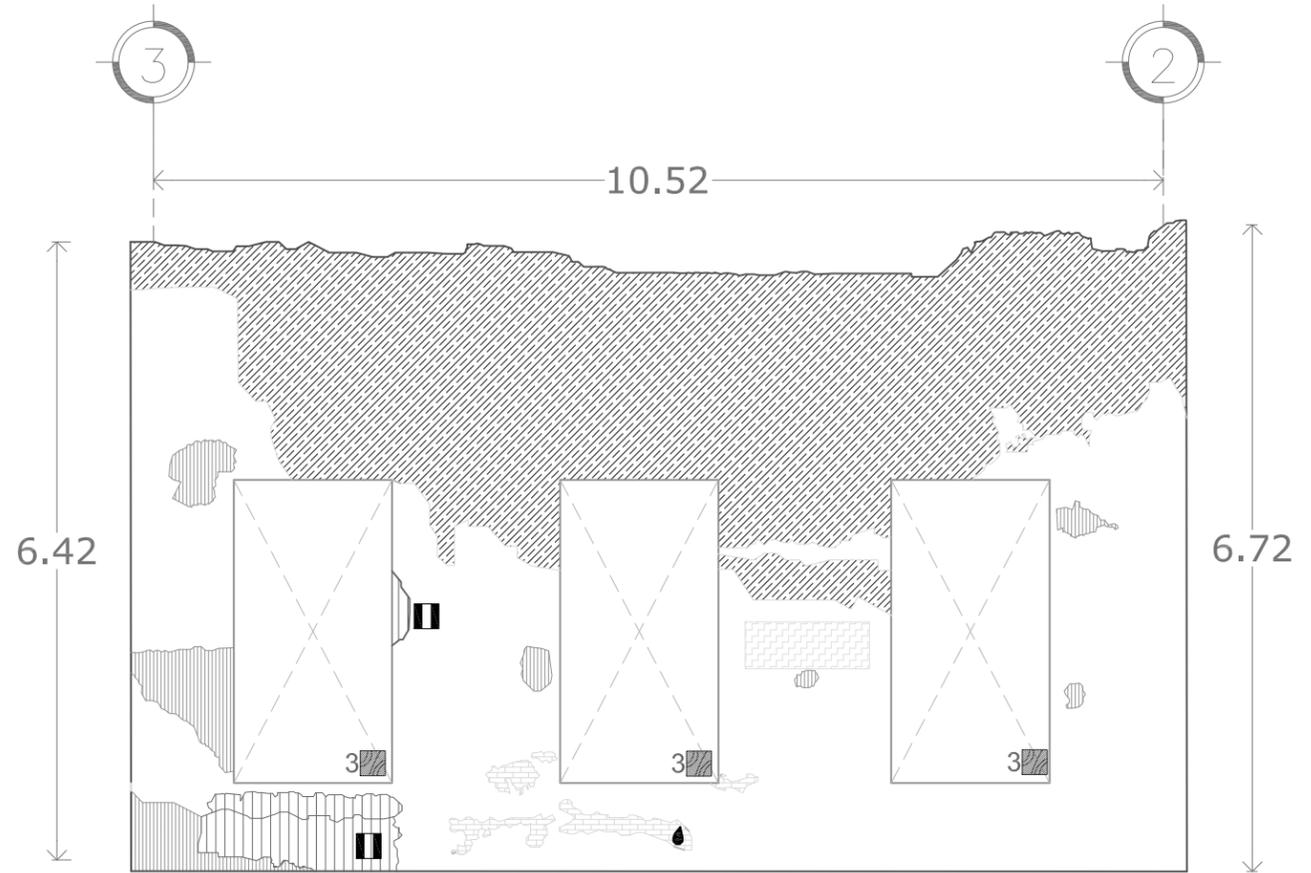
CLAVE: No. DE LÁMINA

DET_01

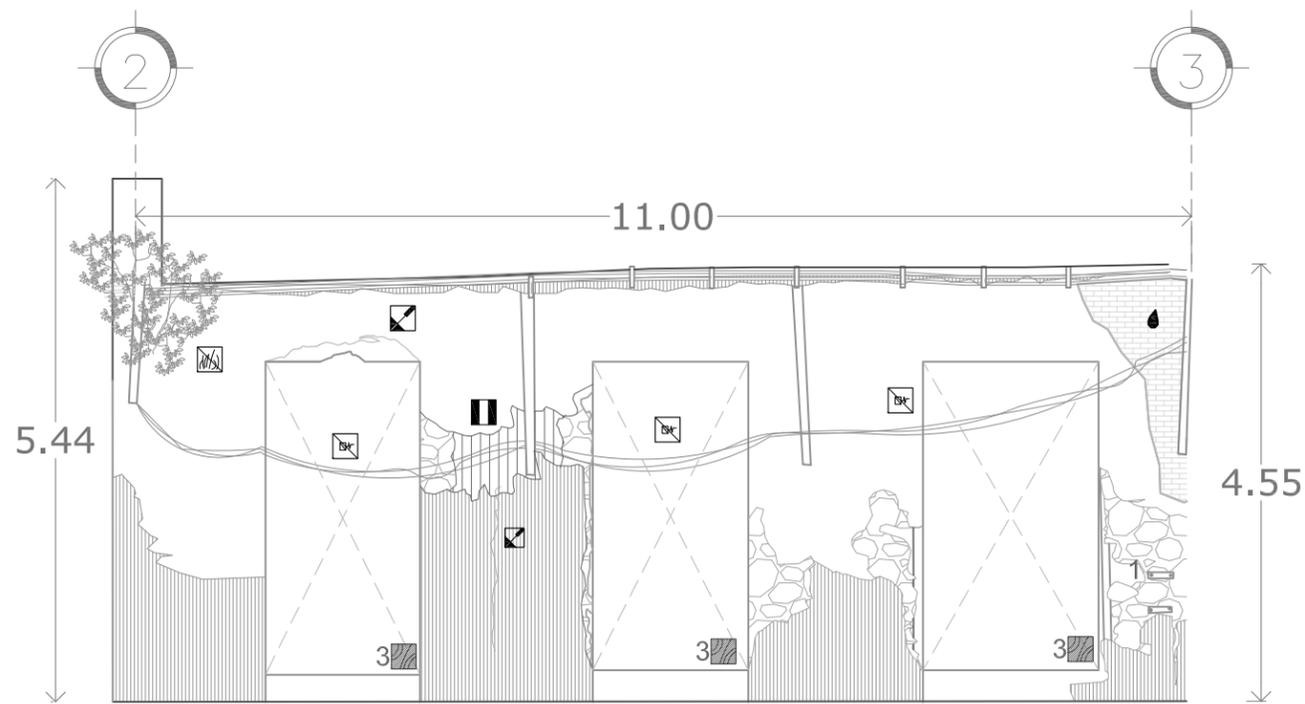
01



Alzado BD-23-4



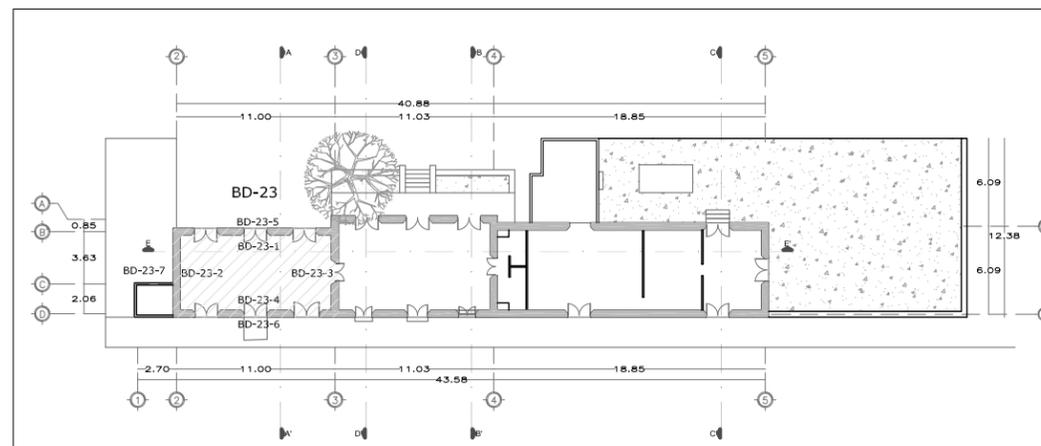
Alzado BD-23-5



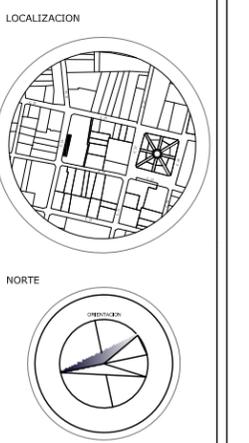
Alzado BD-23-6

SIMBOLOGÍA

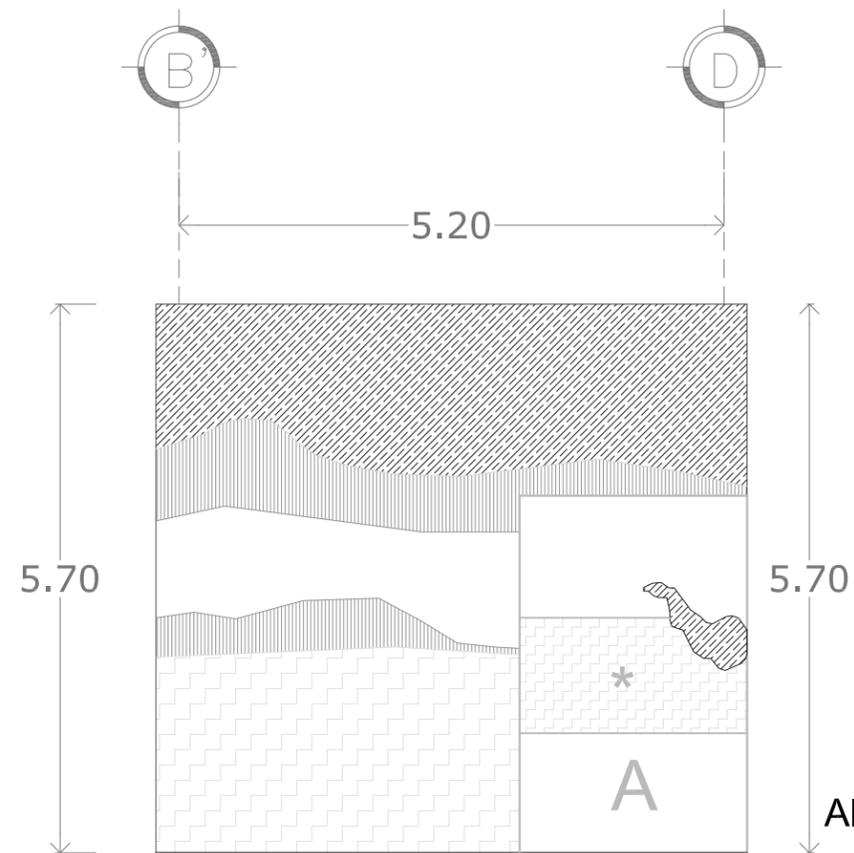
- | | | |
|--|---|---|
| Costras | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura) |
| PINTAS | Eliminación de hierbas y raíces | 2 Carpintería en mal estado |
| DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda) | Eliminación de cableado | 3 Carpintería inexistente |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | Inyección de grietas | Restitución de carpintería |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | | Colocación de madera |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | | L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera |



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
 TALLER: TALLER DE PROYECTOS
 ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET
 ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



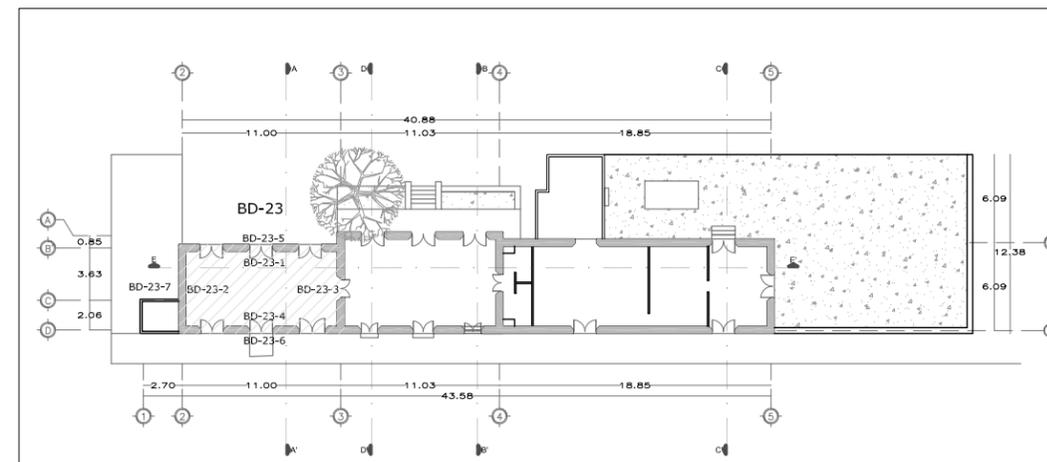
CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO
 FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016
 ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75
 CLAVE: DET_01A No. DE LÁMINA: 02



Alzado BD-23-7

SIMBOLOGÍA

-  ANUNCIOS PEGADOS
-  PINTAS
-  Costras
-  DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
-  A Volumen anexo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

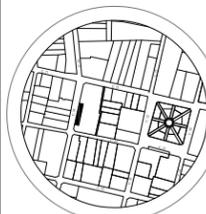
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



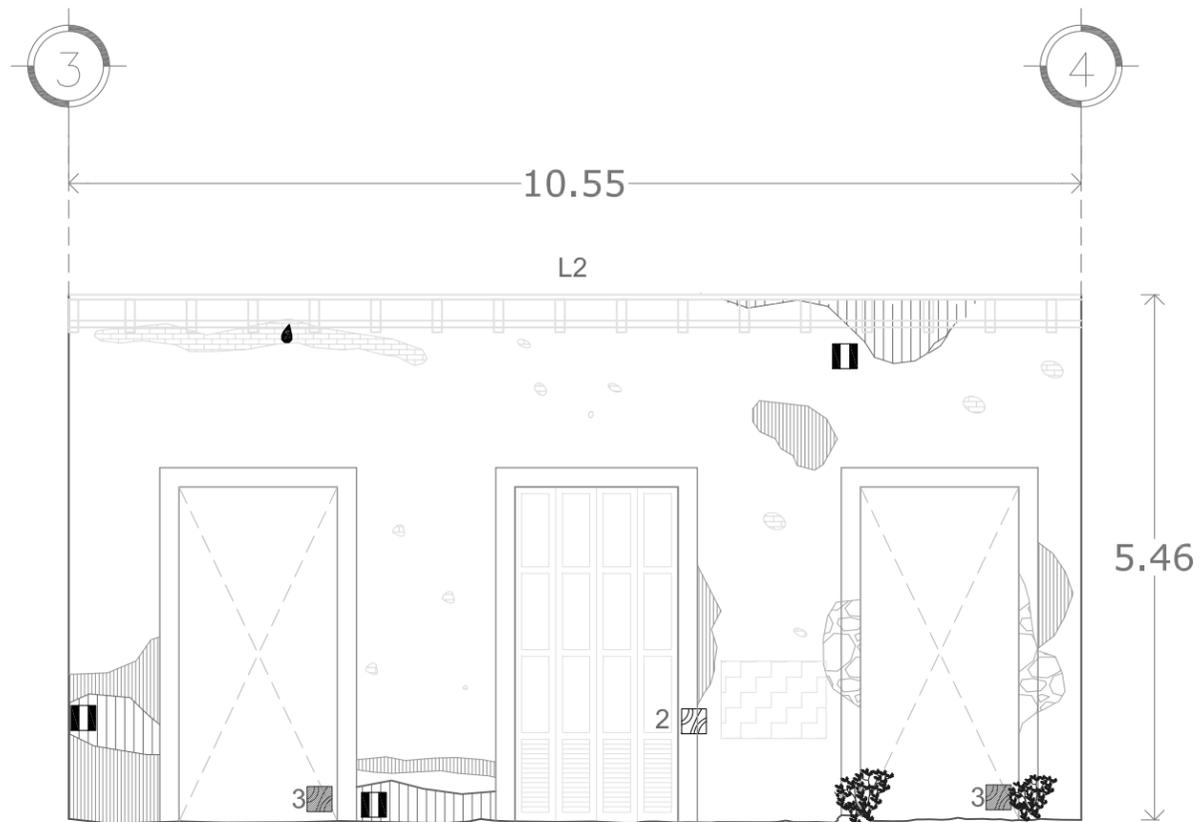
CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

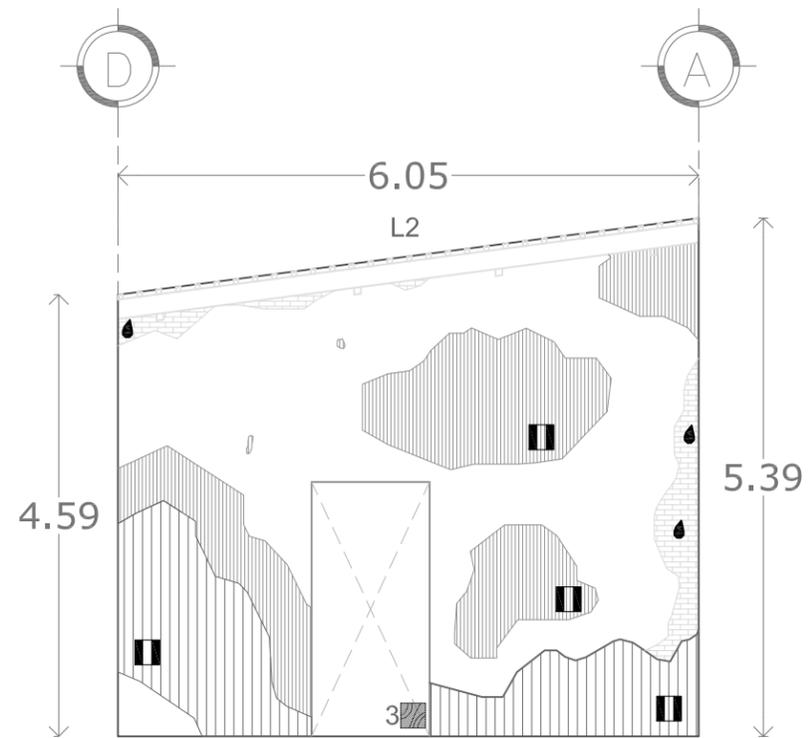
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_01B No. DE LÁMINA

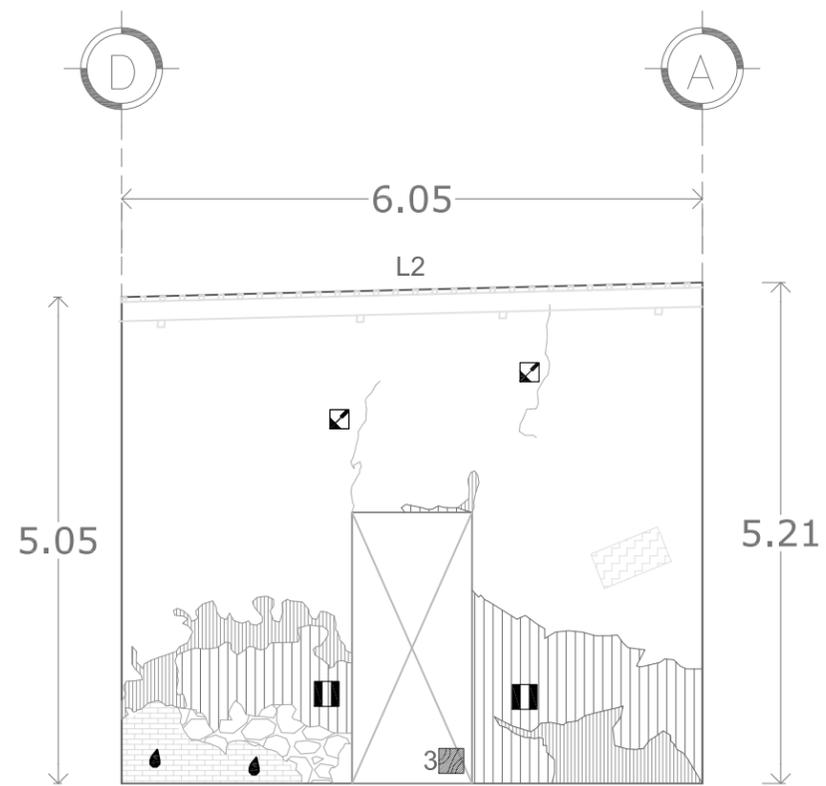
03



Alzado AD-34-1



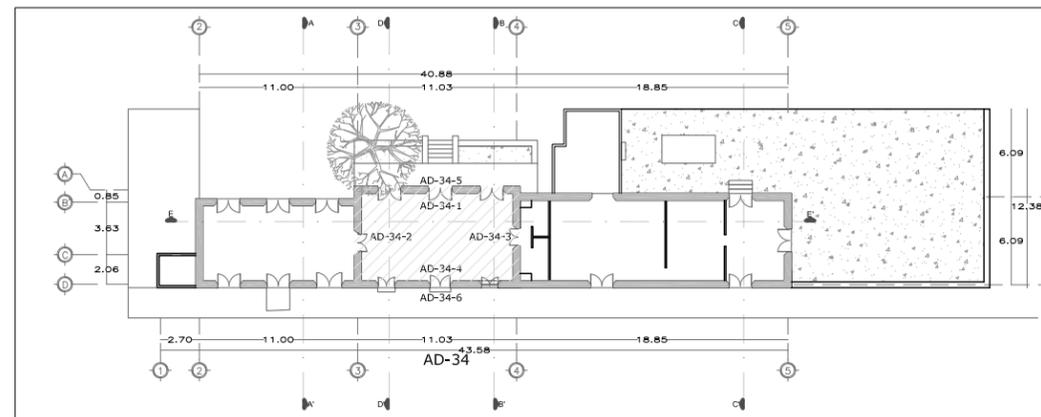
Alzado AD-34-2



Alzado AD-34-3

SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|
| | PINTAS | | Inyección de grietas |
| | DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | | 2 Carpintería en mal estado |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | 3 Carpintería inexistente |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | | Restitución de carpintería |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | | Colocación de madera |
| | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | | L2 Cubierta de estructura metálica |
| | | | L3 Cubierta de viguetillas I |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

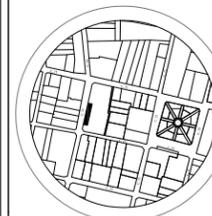
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNA: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

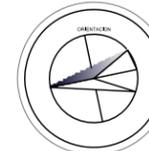
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

FECHA:

9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN:

METROS

ESCALA:

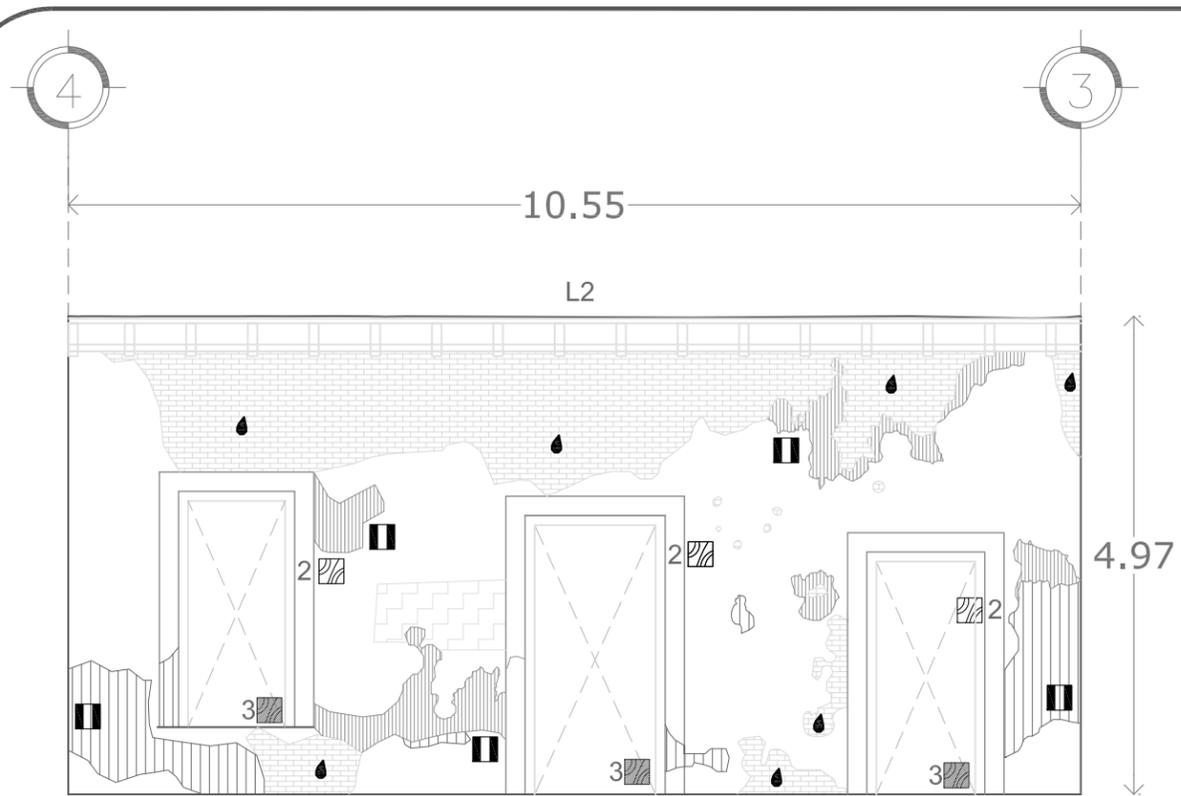
1:75

CLAVE:

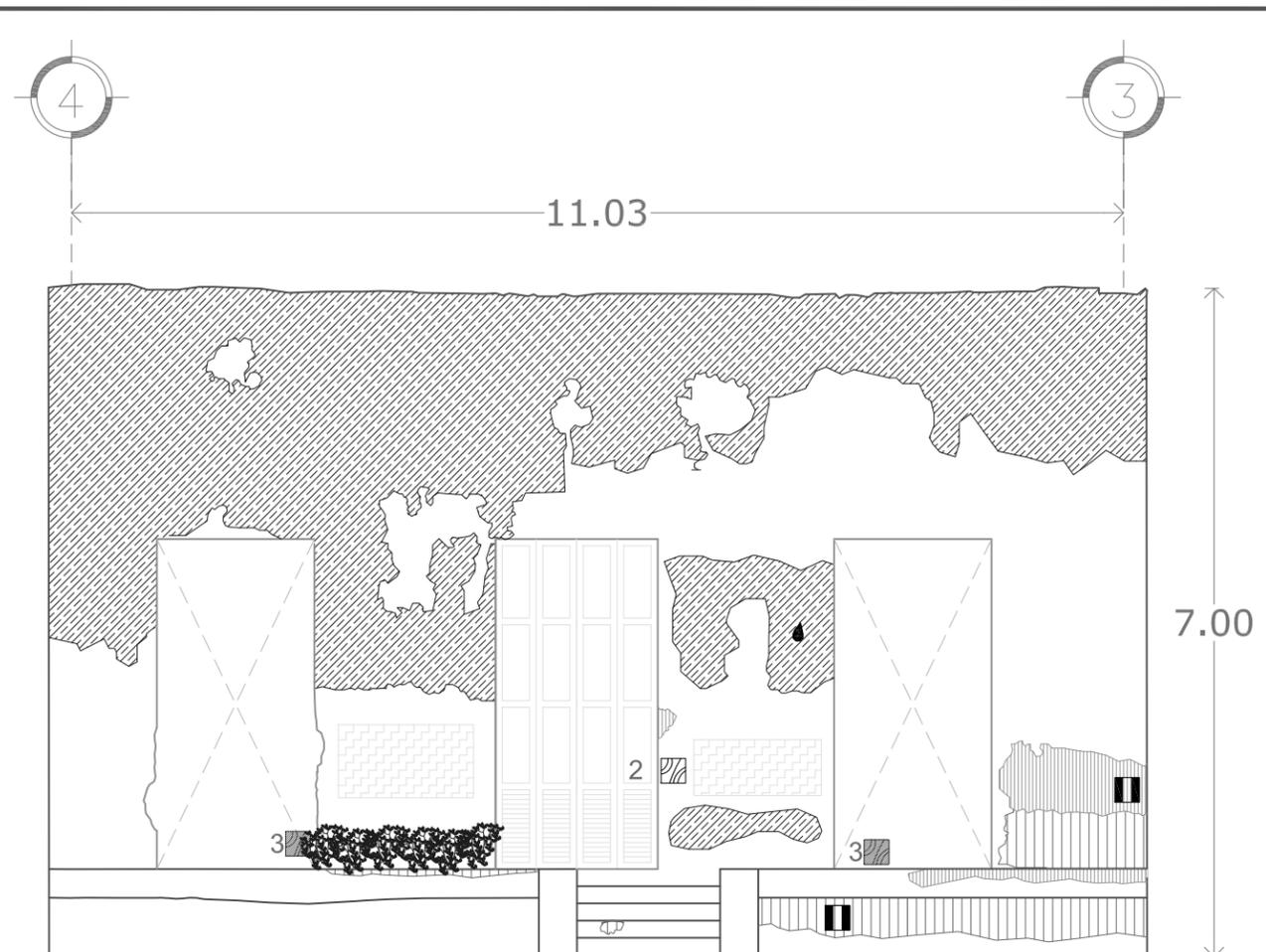
DET_02

No. DE LÁMINA

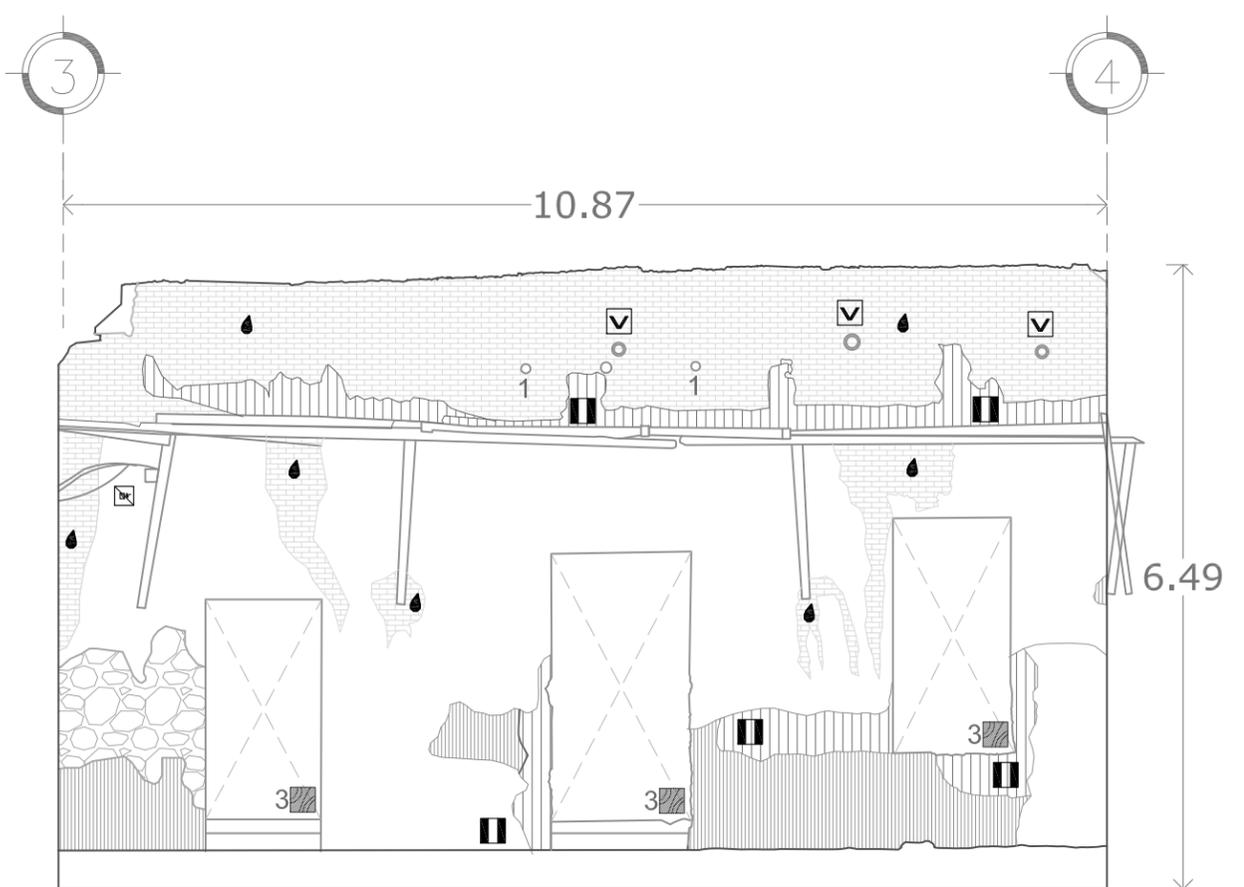
04



Alzado AD-34-4



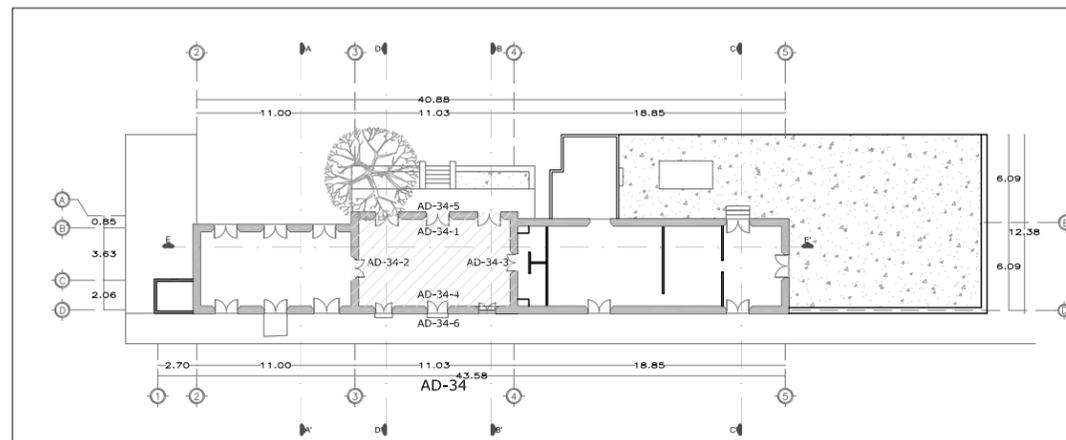
Alzado AD-34-5



Alzado AD-34-6

SIMBOLOGÍA

- | | | |
|---|---|---|
| COSTRAS | Reintegración de gárgolas | 1 Perforaciones
(Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura) |
| PINTAS | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | 2 Carpintería en mal estado |
| DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | Eliminación de hierbas y raíces | 3 Carpintería inexistente |
| MANCHAS DE MUEDAD EN MUROS | | Restitución de carpintería |
| DISGREGACION DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | | Colocación de madera |
| DISGREGACION DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | | L2 Cubierta de estructura metálica |



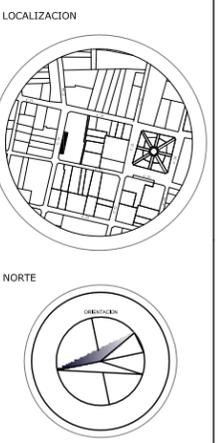
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

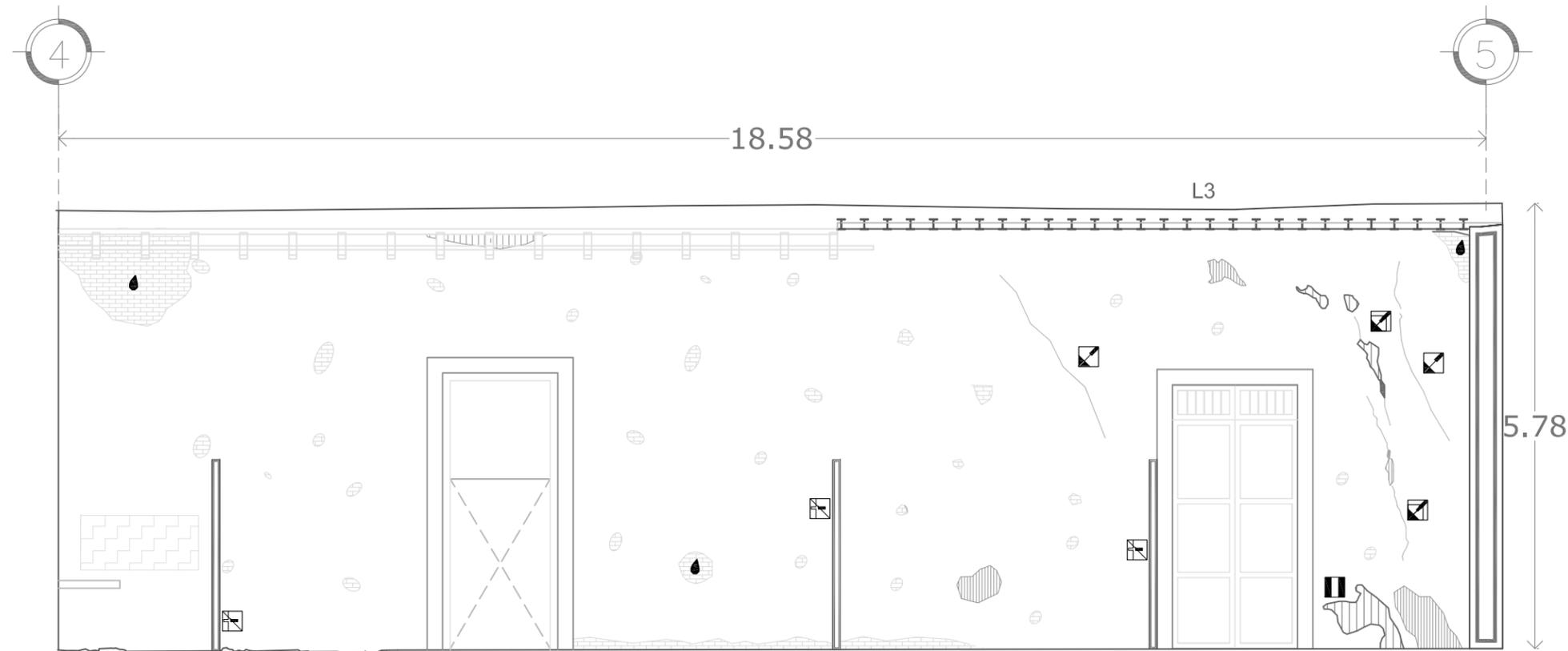


CONTENIDO: DETERIORS DE ALZADO

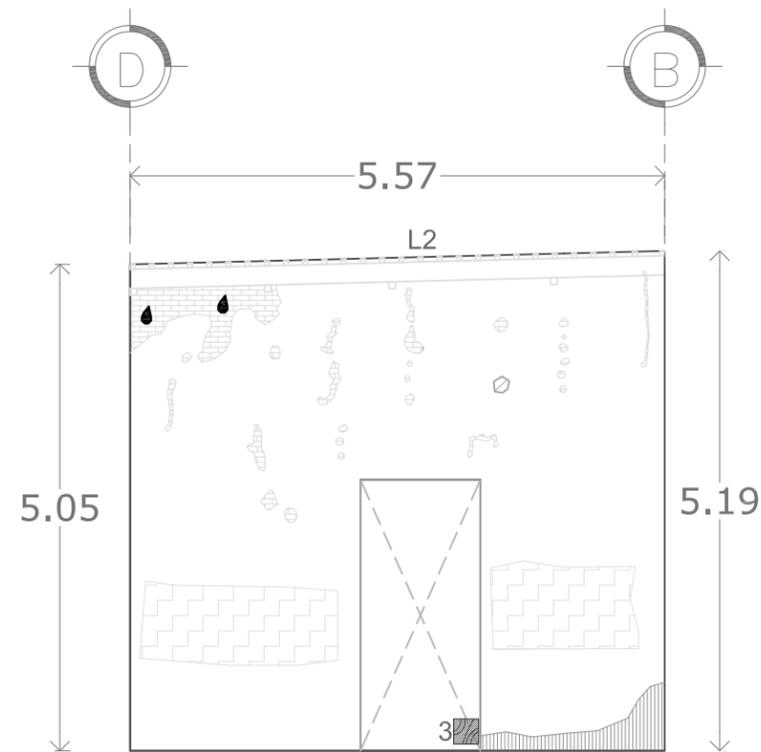
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_02A No. DE LÁMINA: **05**



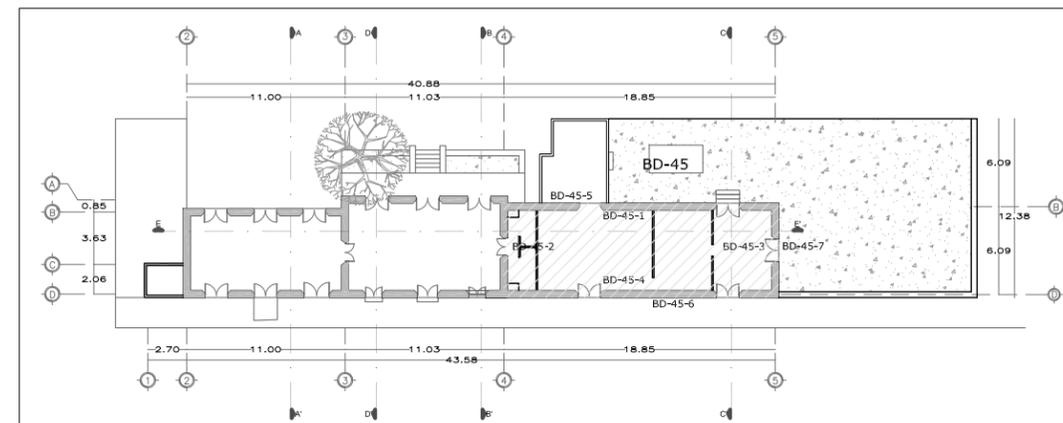
Alzado BD-45-1



Alzado BD-45-2

SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
| PINTAS | Inyección de grietas |
| DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | 3 Carpintería inexistente |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | Restitución de carpintería |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | L2 Cubierta de estructura metálica |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | L3 Cubierta de viguetillas I |
| Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

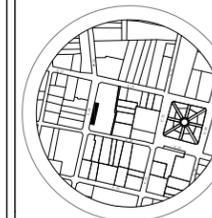
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

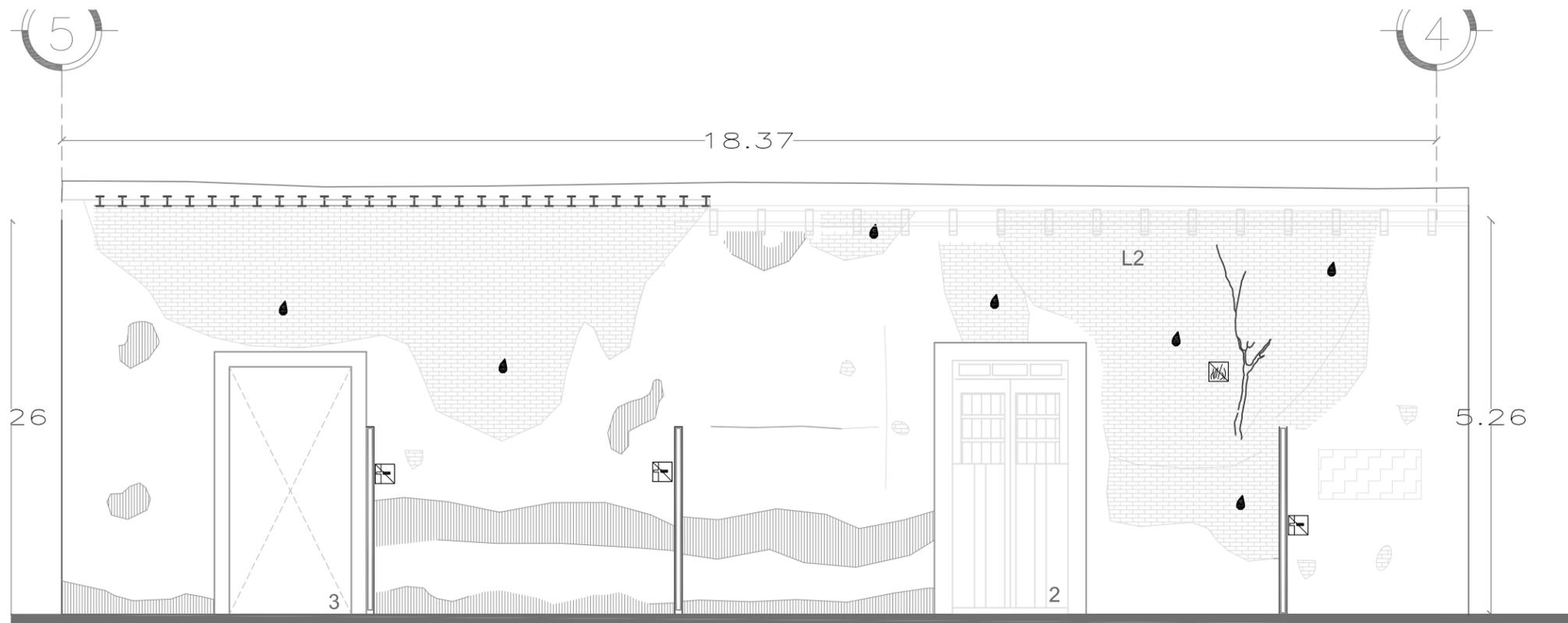


CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

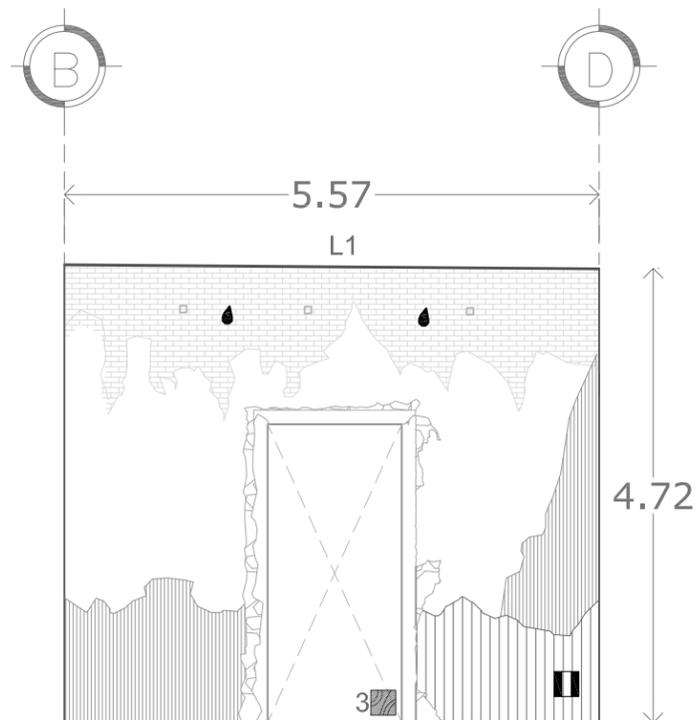
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_03 No. DE LÁMINA 06

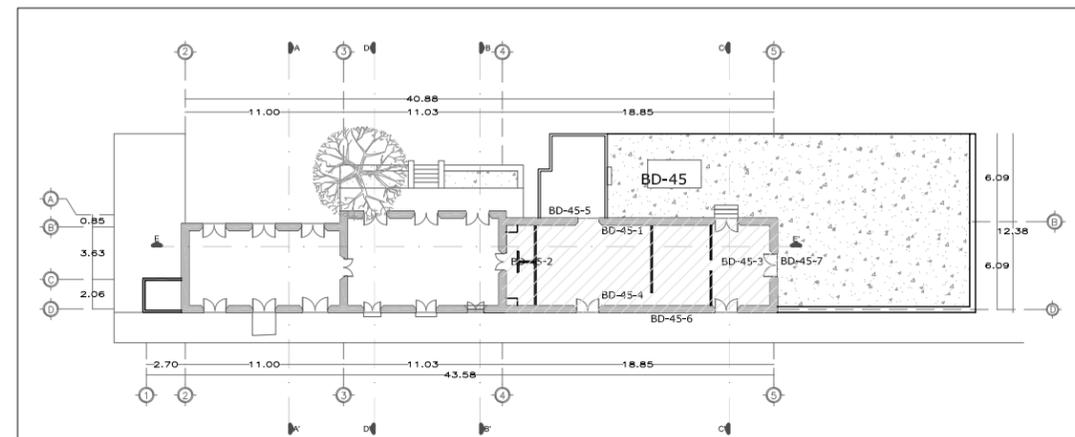


Alzado BD-45-4



SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|
| | PINTAS | | Elimnación de hierbas y raíces |
| | DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | | 2 Carpintería en mal estado |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | Colocación de madera |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | | 3 Carpintería inexistente |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | | Restitución de carpintería |
| | Eliminación de agregados | | L2 Cubierta de estructura metálica |
| | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | | L3 Cubierta de viguetillas I |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_03A No. DE LÁMINA 07



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

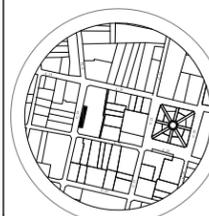
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

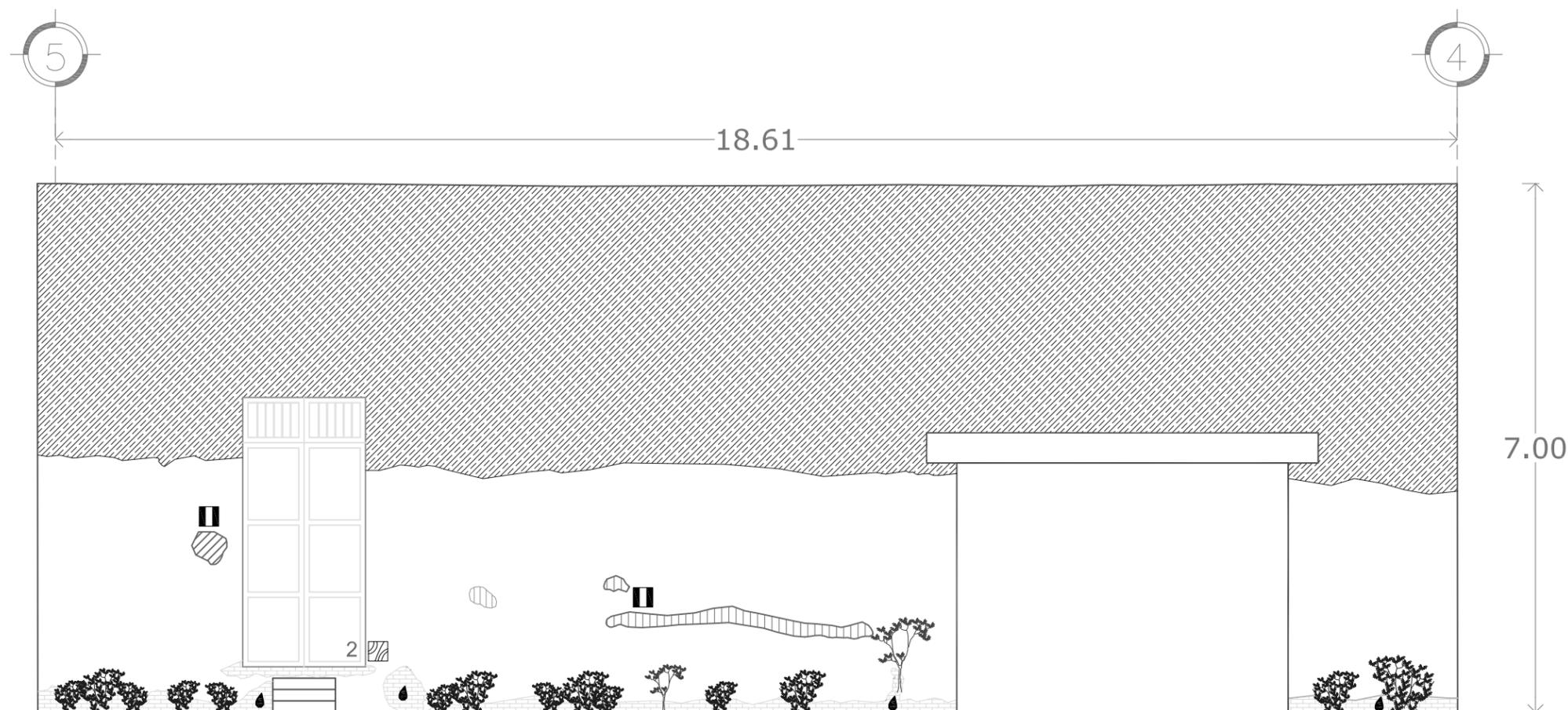
DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: No. DE LÁMINA

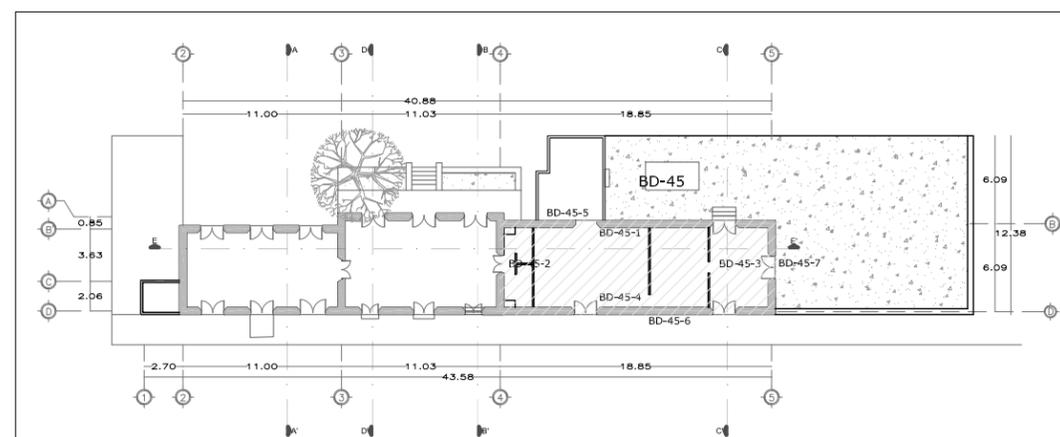
DET_03B 08

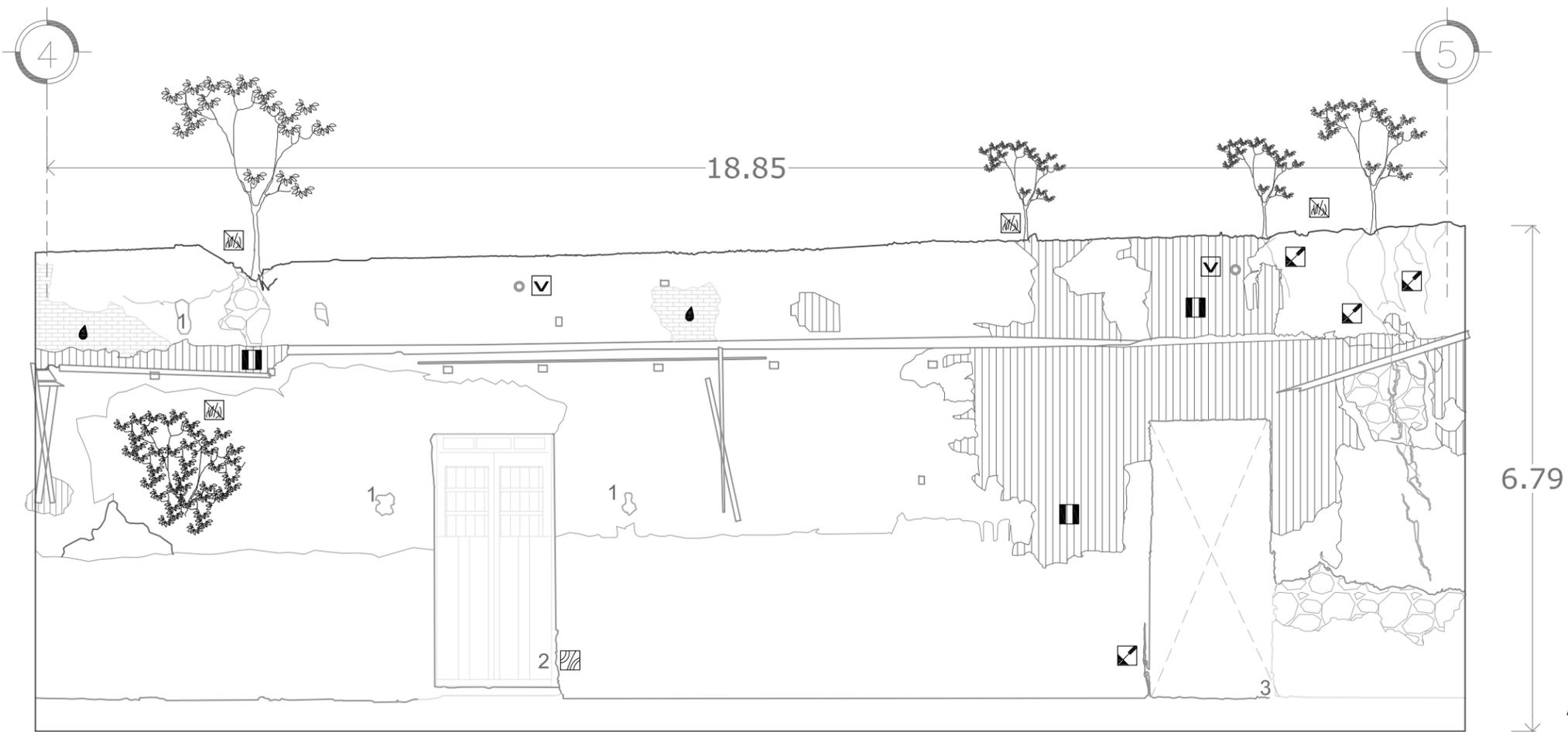


Alzado BD-45-5

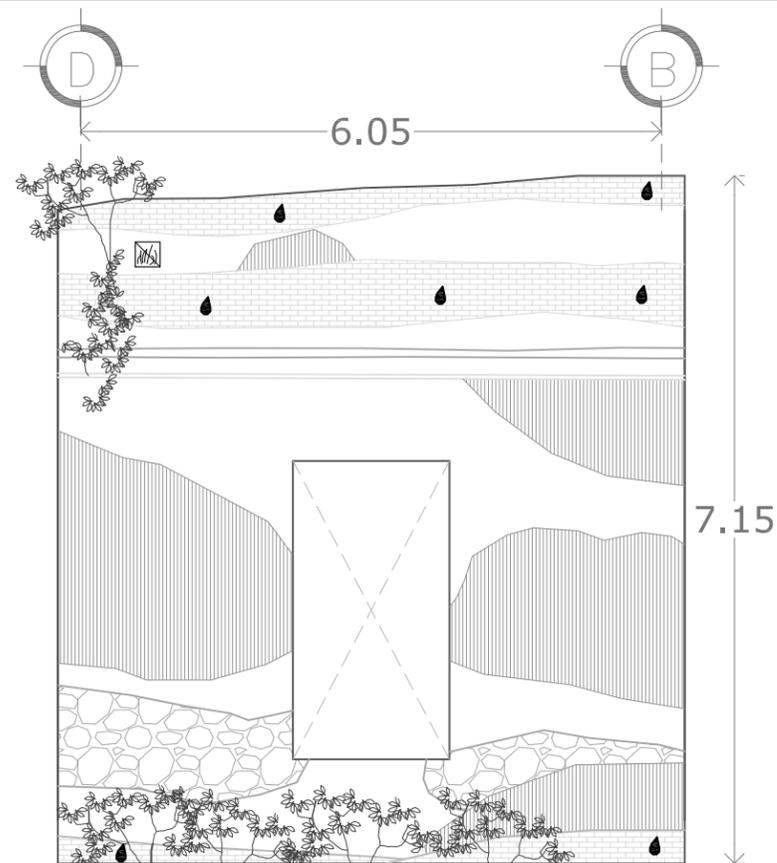
SIMBOLOGÍA

- Costras
- MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra
- Carpintería en mal estado
- Colocación de madera





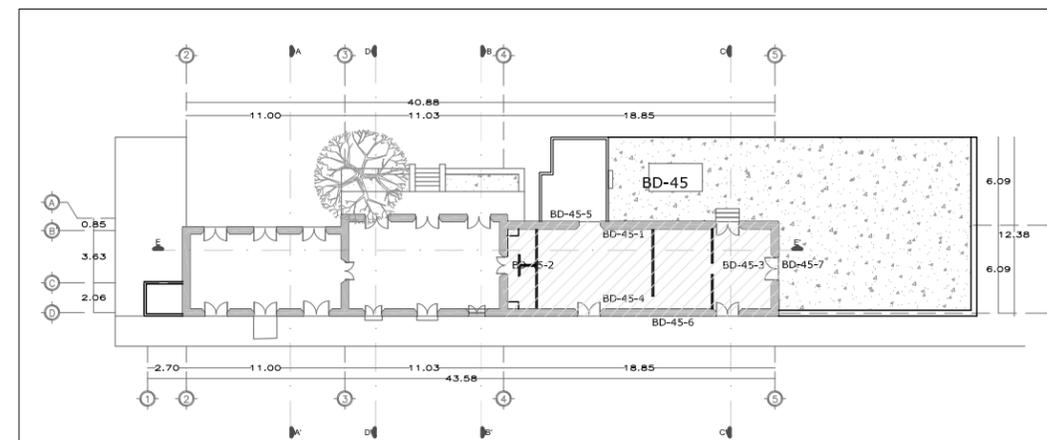
Alzado BD-45-6



Alzado BD-45-7

SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | PINTAS | | Reintegración de gárgolas |
| | DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | | Inyección de grietas |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | 1 Perforaciones
(Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura) |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | | 2 Carpintería en mal estado |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | | 3 Carpintería inexistente |
| | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | | Restitución de carpintería |
| | Eliminación de hierbas y raíces | | Colocación de madera |



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

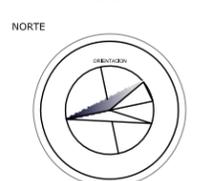
TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES
ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN

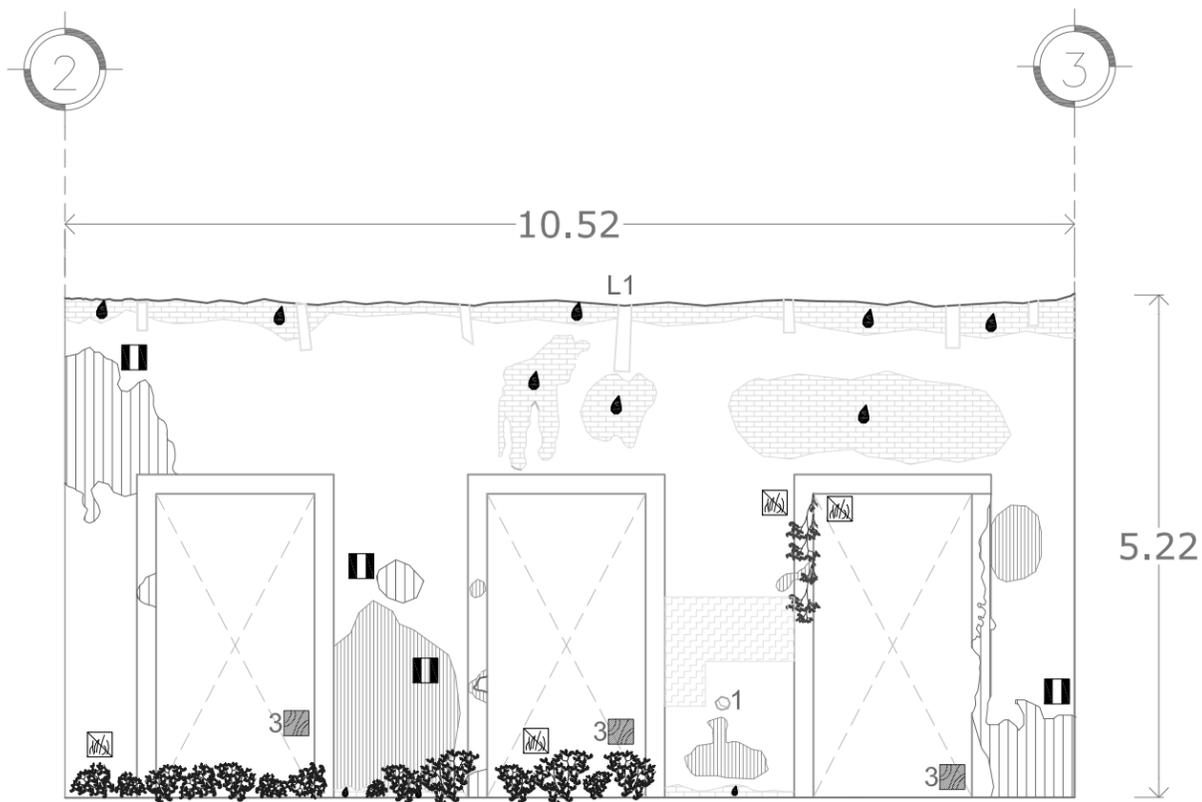


CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

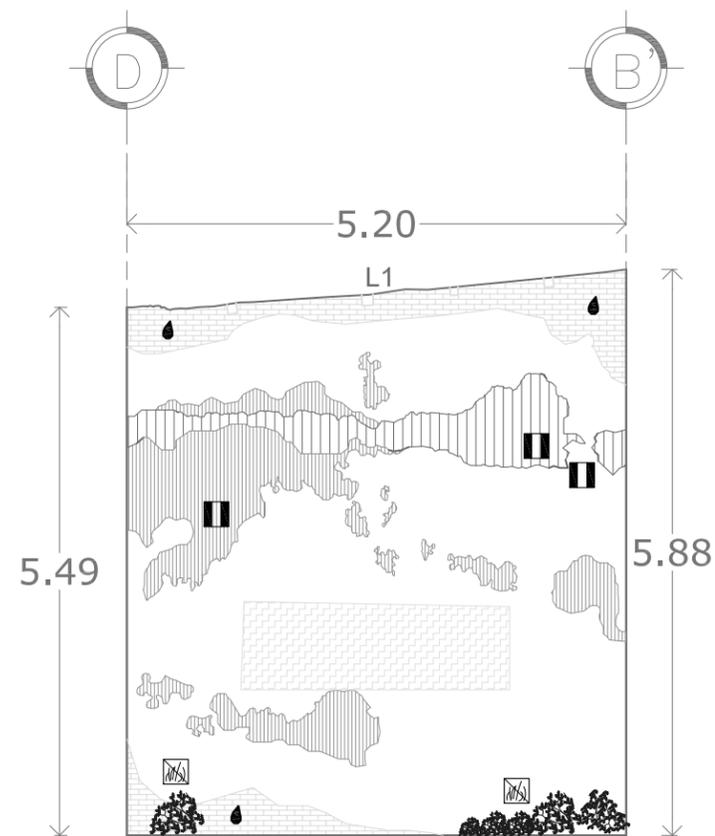
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_03C No. DE LÁMINA: 09



Alzado BD-23-1

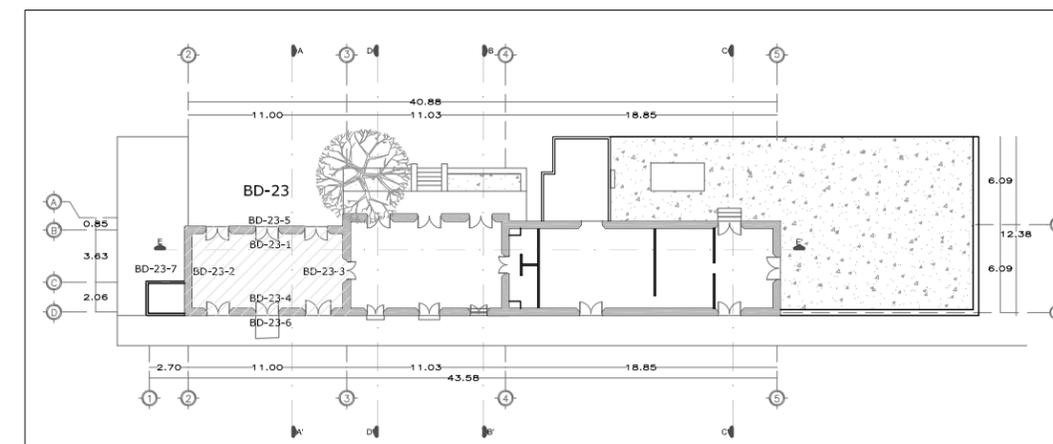


Alzado BD-23-2



SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | PINTAS | | Eliminación de hierbas y raíces |
| | DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda) | | 1 Perforaciones
(Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura) |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | 3 Carpintería inexistente |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO
(se ve la mampostería pero no profunda) | | Restitución de carpintería |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería) | | L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera |
| | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | | |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



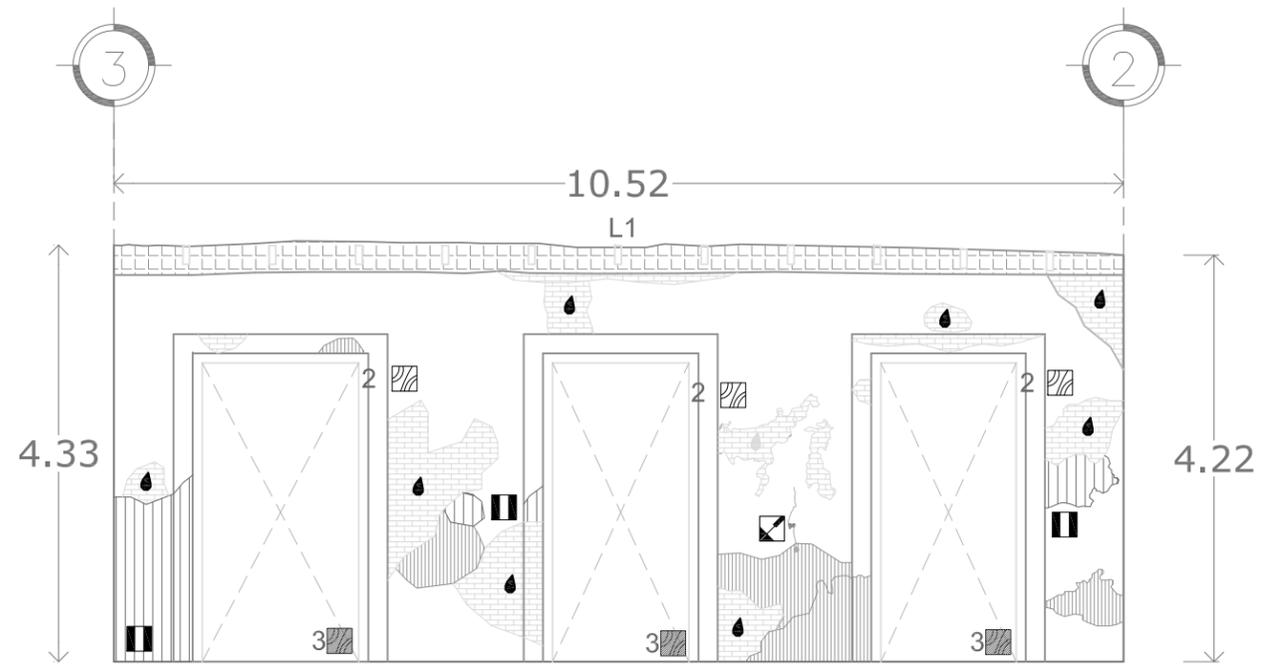
CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

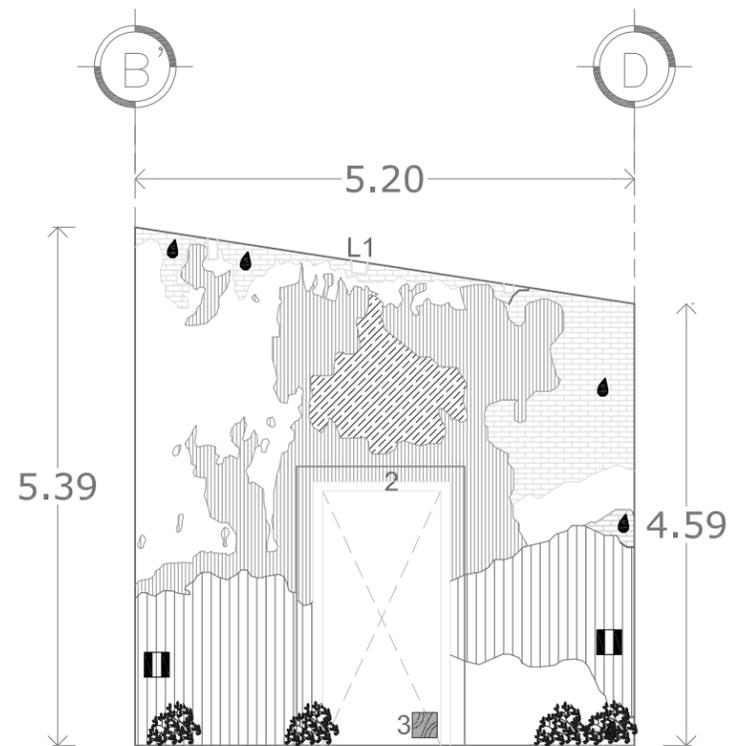
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F1 No. DE LÁMINA 10



Alzado BD-23-4

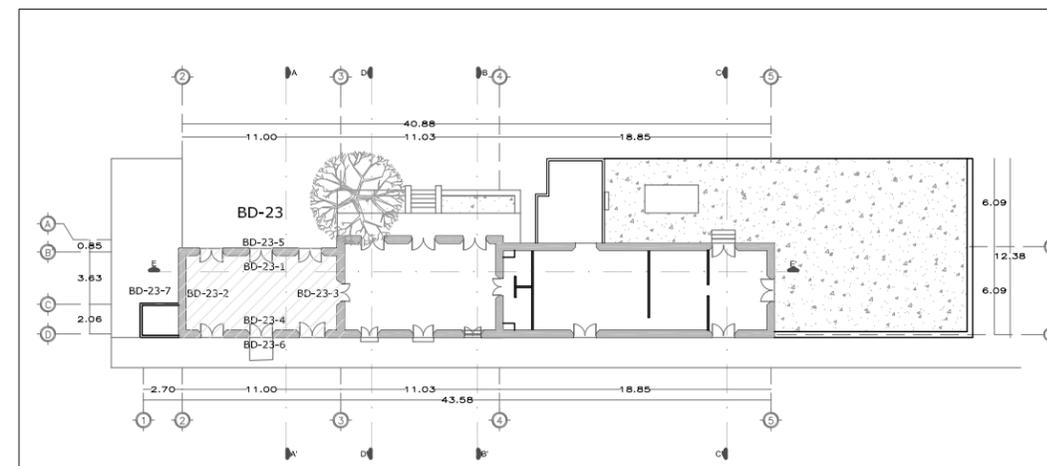


Alzado BD-23-3



SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|--|
| Costras | Inyección de grietas |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | 2 Carpintería en mal estado |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | 3 Carpintería inexistente |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | Restitución de carpintería |
| Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | Colocación de madera |
| Eliminación de hierbas y raíces | L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera |
| | CADENA DE CONCRETO |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
TALLER DE PROYECTOS

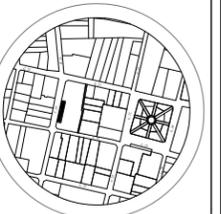
ASESOR:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

FECHA:
9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE:
DET_F1A No. DE LÁMINA

11



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestría EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: LABORATORIO DE MATERIALES

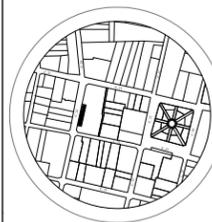
ASESOR: Dra. RUBI ELENA RUIZ Y SABIDO

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

FECHA:

AGOSTO 2016

ACOTACIÓN:

METROS

ESCALA:

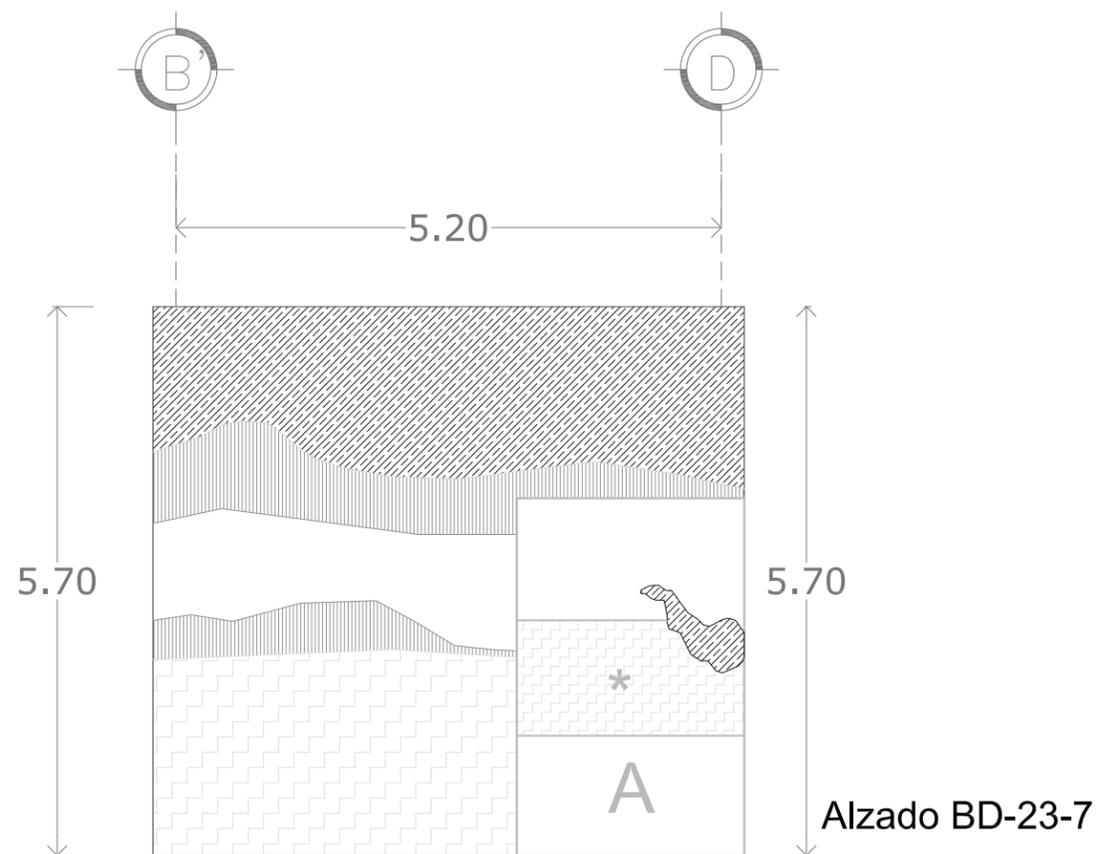
1:75

CLAVE:

DET_F1B

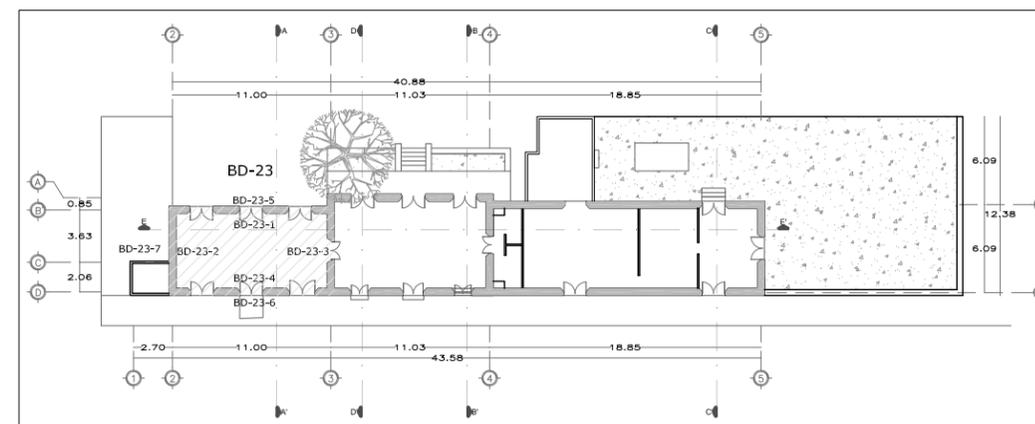
No. DE LÁMINA

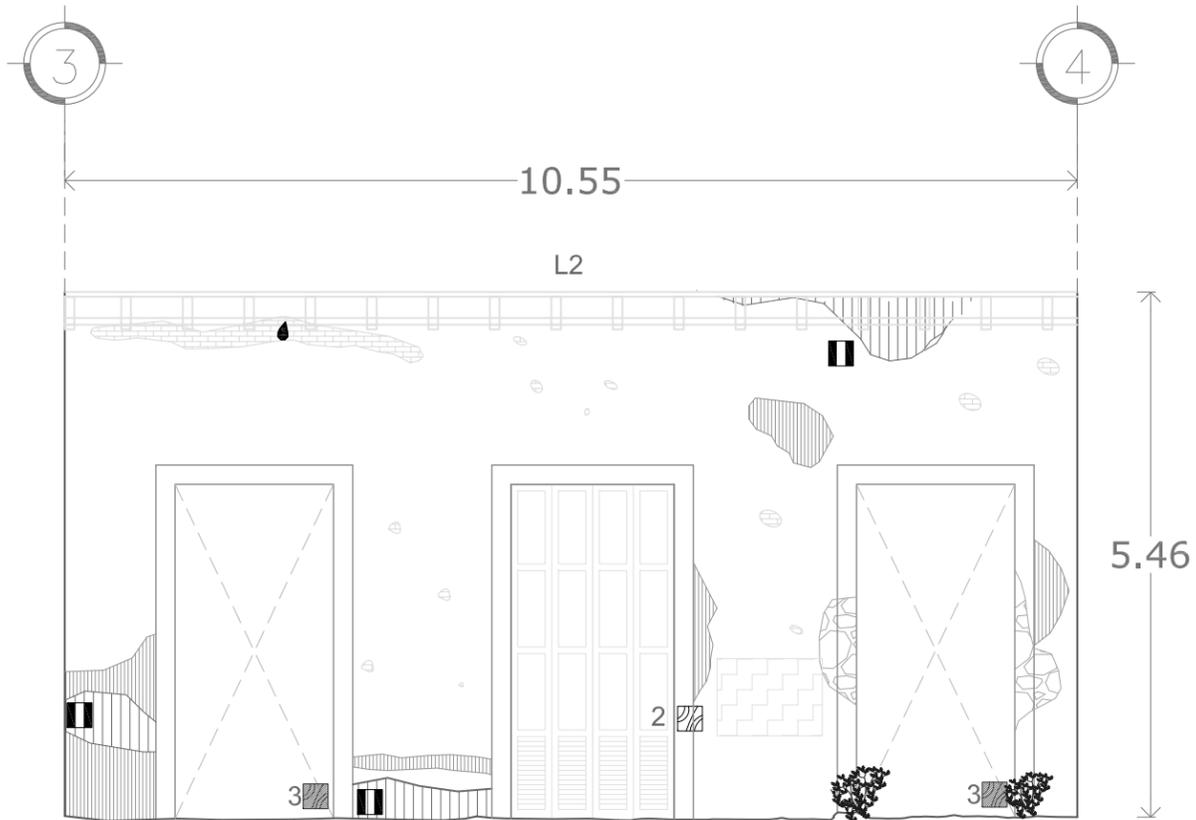
12



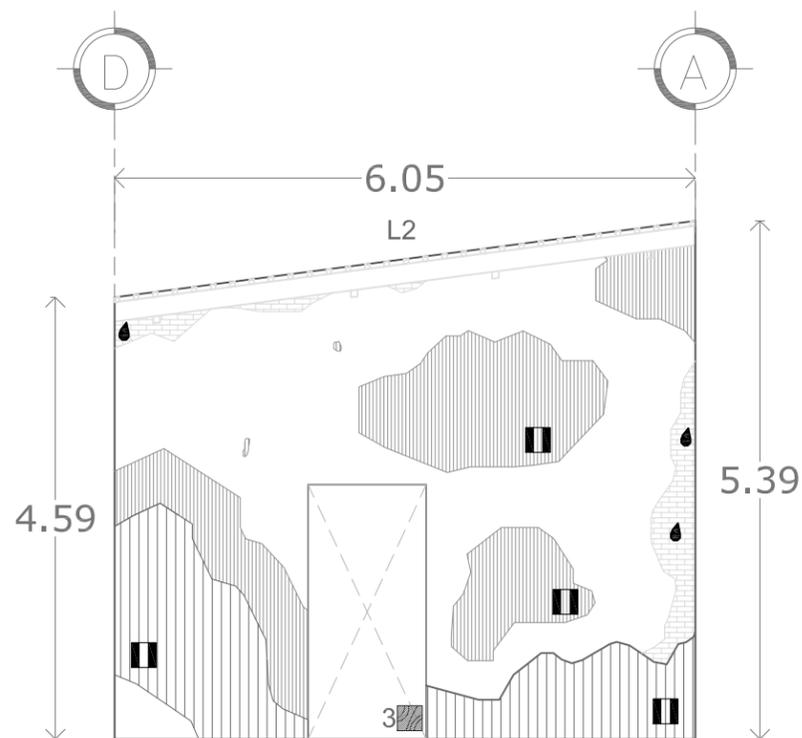
SIMBOLOGÍA

-  ANUNCIOS PEGADOS
-  PINTAS
-  Costras
-  DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- A** Volumen anexo





Alzado AD-34-1

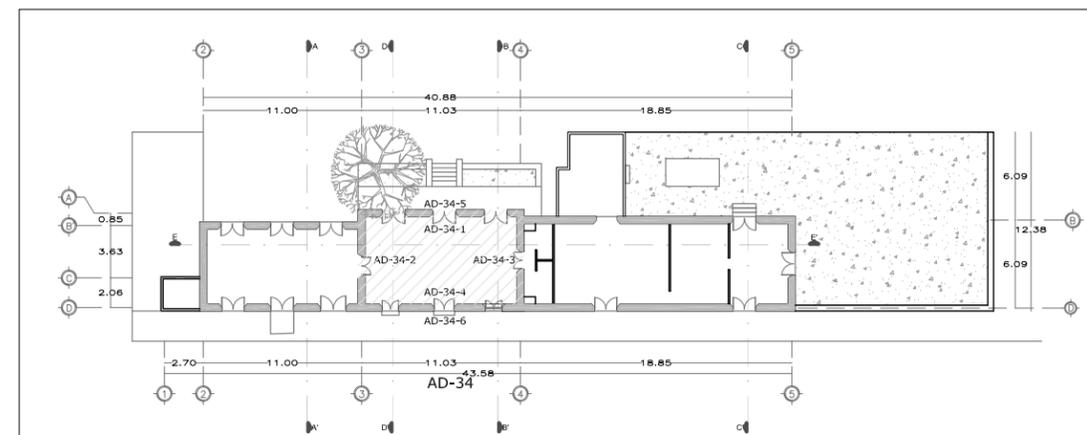


Alzado AD-34-2



SIMBOLOGÍA

- PINTAS
- DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACION DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- Restitución de carpintería
- Colocación de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNOS: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

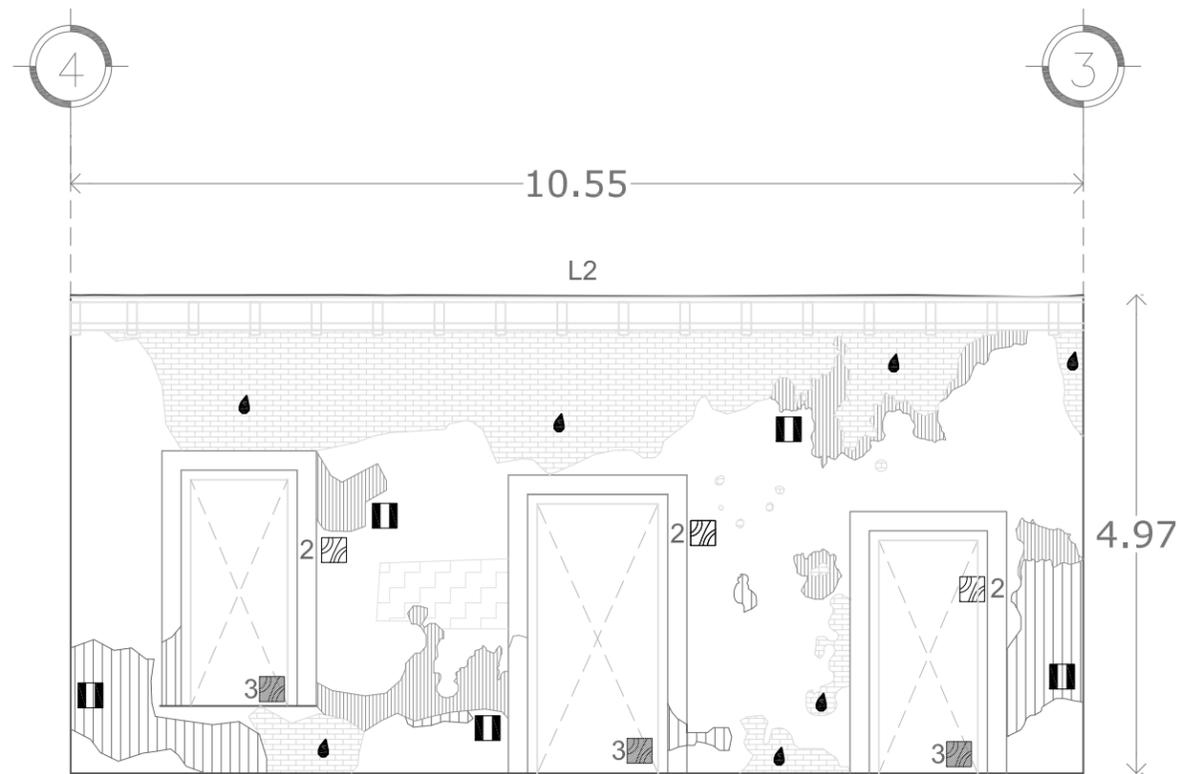
DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

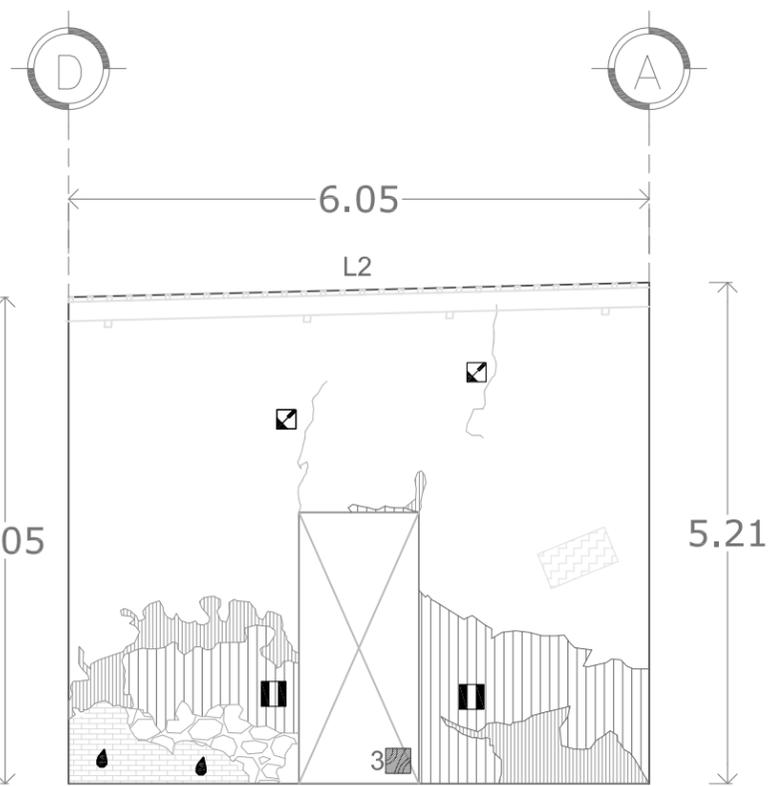
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F2 No. DE LÁMINA

13



Alzado AD-34-4

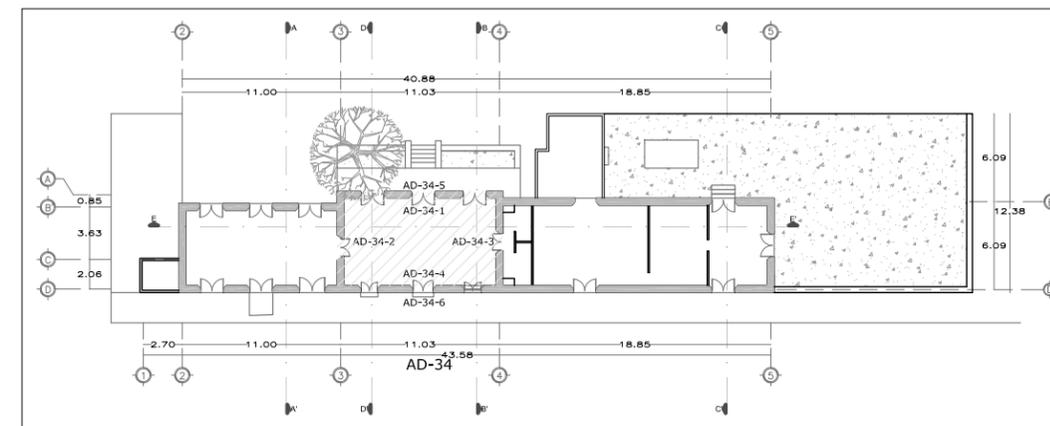


Alzado AD-34-3



SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|------------------------------------|
| PINTAS | Inyección de grietas |
| DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda) | 2 Carpintería en mal estado |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | 3 Carpintería inexistente |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | Restitución de carpintería |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | Colocación de madera |
| Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | L2 Cubierta de estructura metálica |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

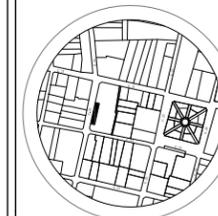
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

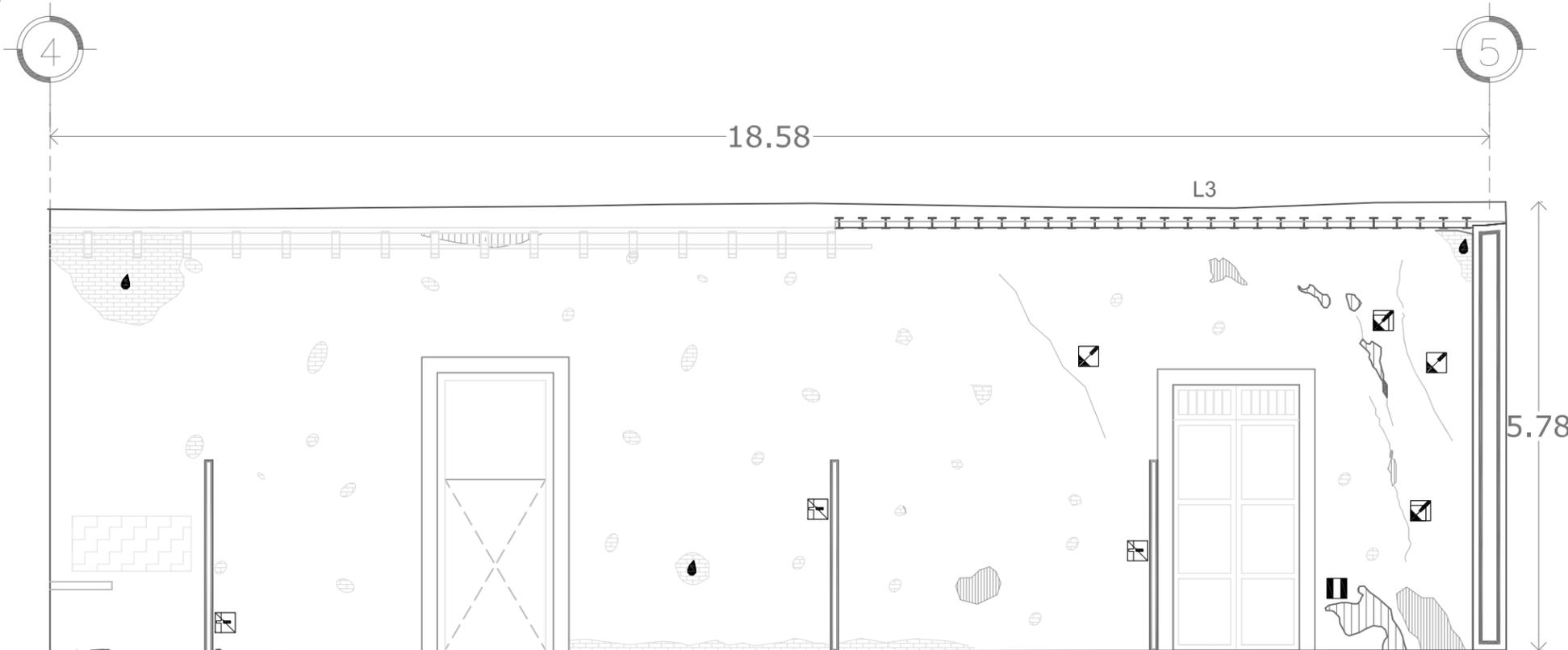
DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

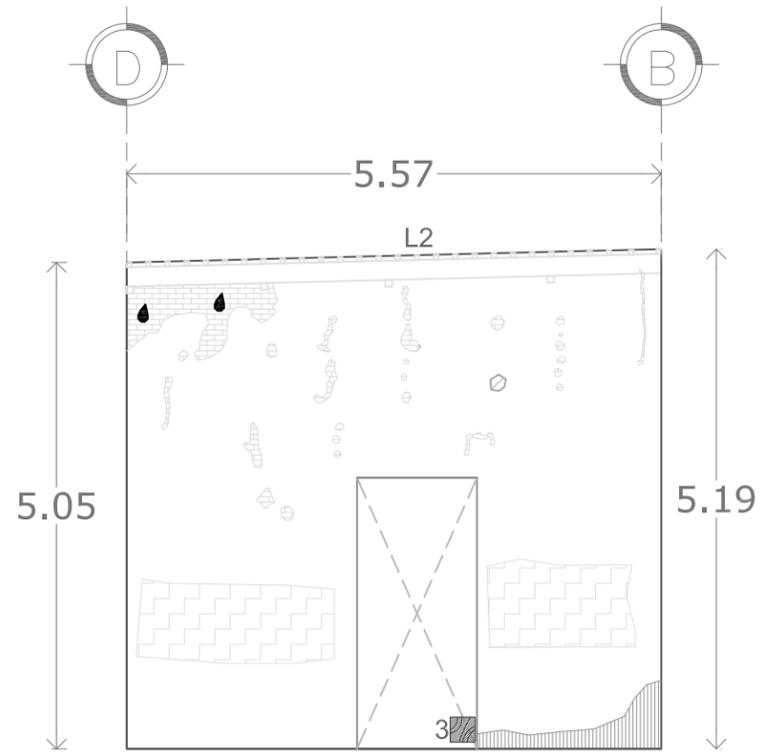
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: No. DE LÁMINA

DET_F2A 14



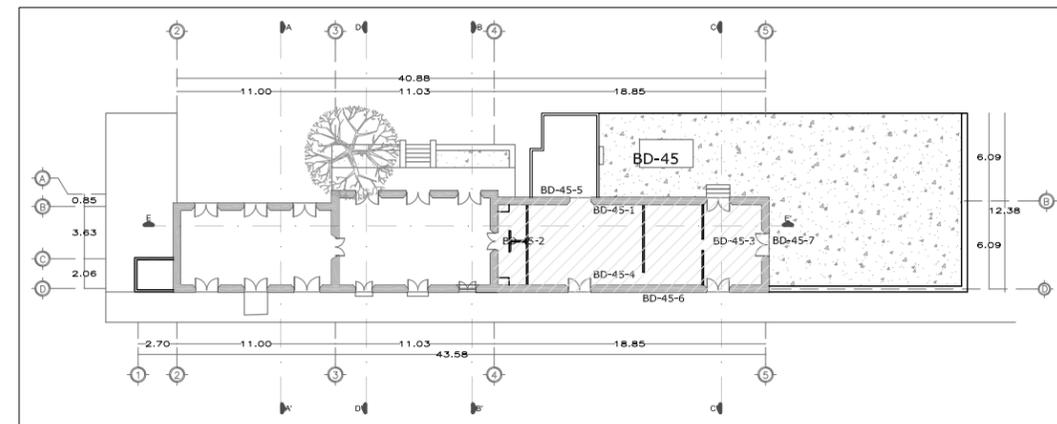
Alzado BD-45-1



Alzado BD-45-2

SIMBOLOGÍA

- PINTAS
- DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACION DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- Eliminación de agregados
- Restitución de aplados de cal-polvo de piedra
- Inyección de grietas
- 3 Carpintería inexistente
- Restitución de carpintería
- L2 Cubierta de estructura metálica



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN



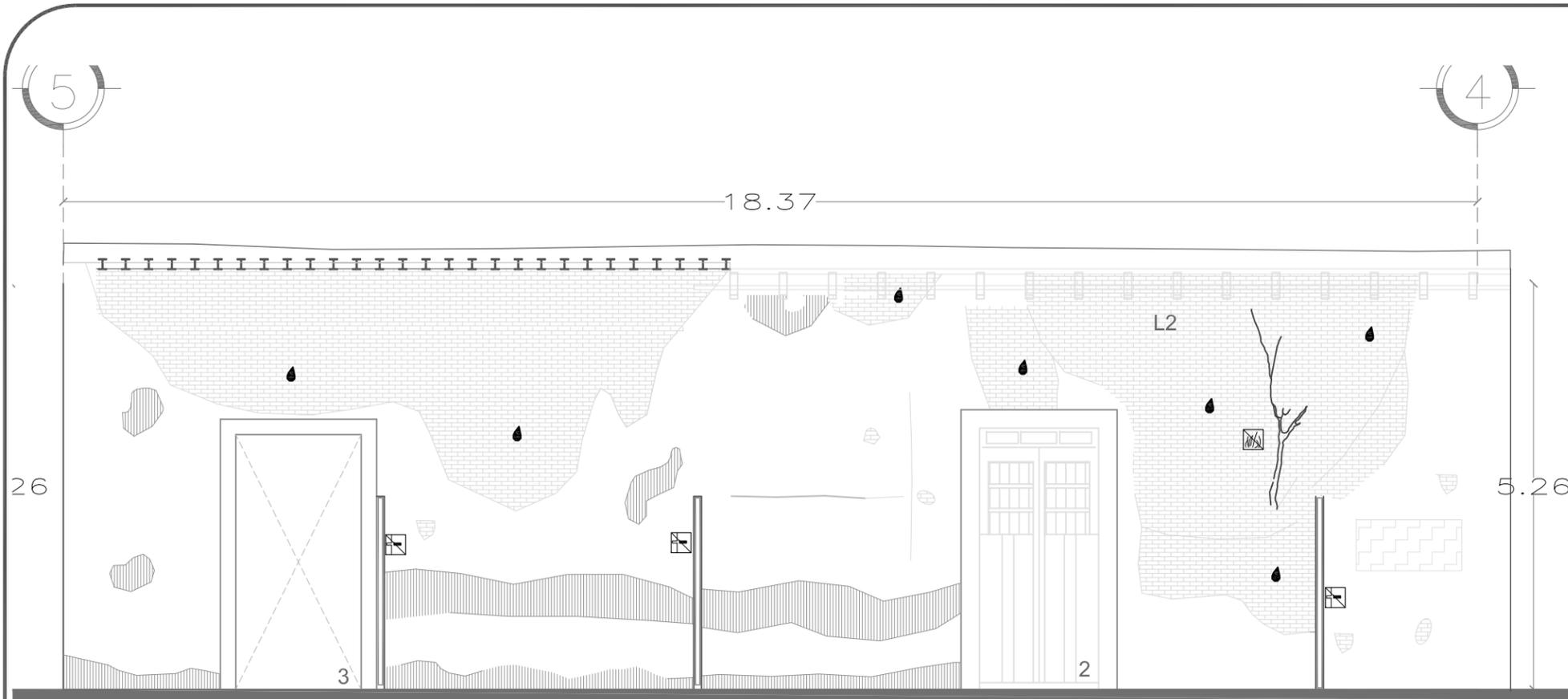
NORTE

CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

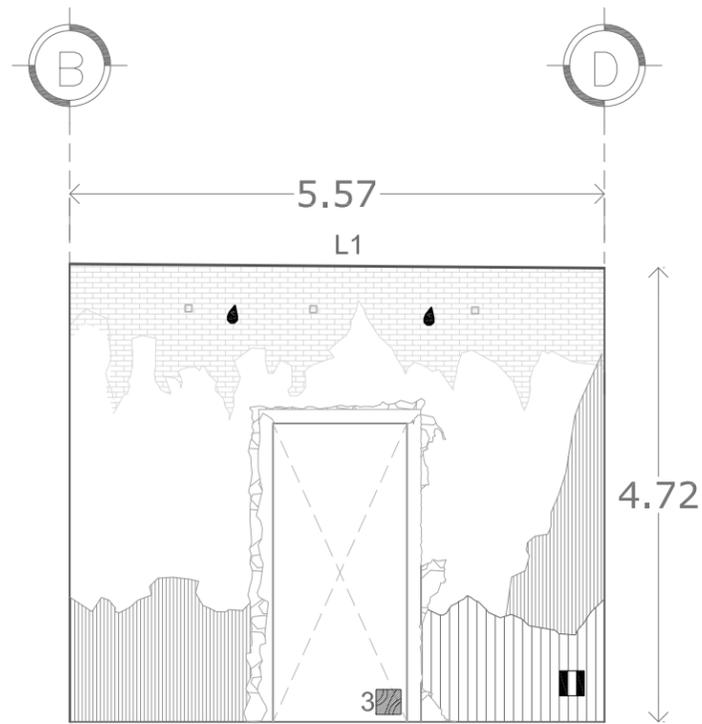
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F3 No. DE LÁMINA: 15

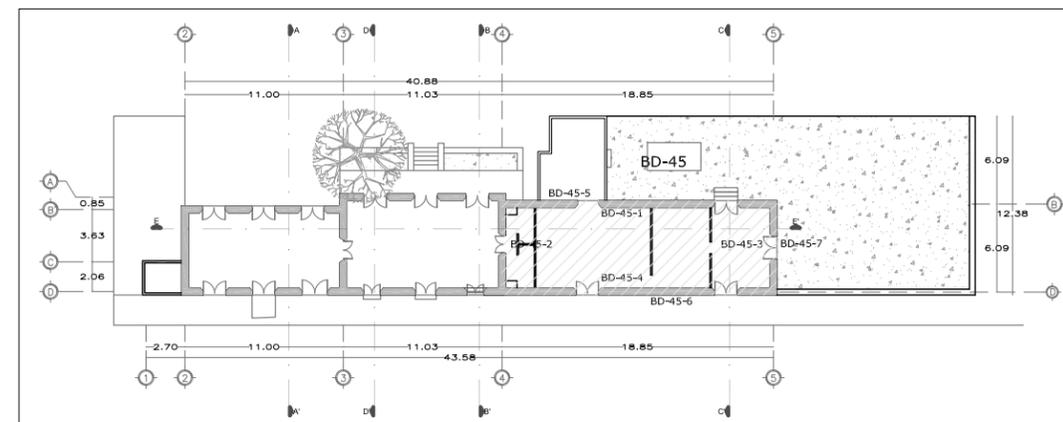


Alzado BD-45-4



SIMBOLOGÍA

- | | | |
|--|---|--|
| PINTAS | Eliminación de hierbas y raíces | 2 Carpintería en mal estado |
| DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda) | Eliminación de agregados | 3 Carpintería inexistente |
| MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | Restitución de carpintería |
| DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | | Colocación de madera |
| DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | | L1 Cubierta de viguetillas sobre vigas de madera |
| | | L2 Cubierta de estructura metálica |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACION



NORTE



CONTENIDO:

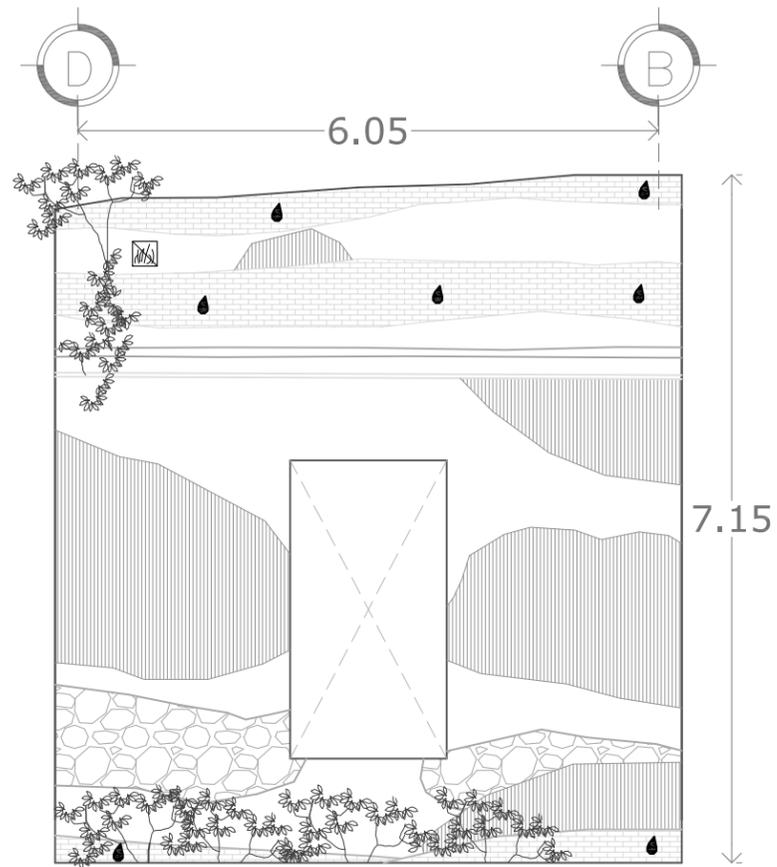
DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F3A No. DE LÁMINA

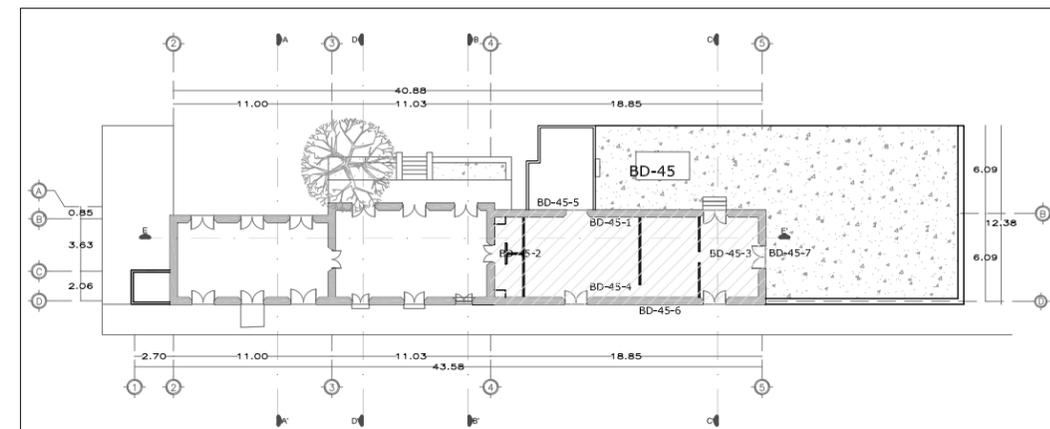
16



Alzado BD-45-7

SIMBOLOGÍA

- DISGREGACION DE MURO
(se ve la mampostería profunda)
- MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO
- DISGREGACIÓN DE ACABADO
(muy superficial, no se ve la mampostería)
- Eliminación de hierbas y raíces



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

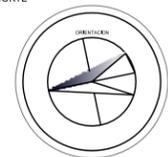
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F3B No. DE LÁMINA 17



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

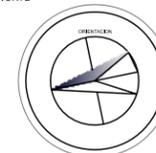
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

DETERIOROS DE ALZADO

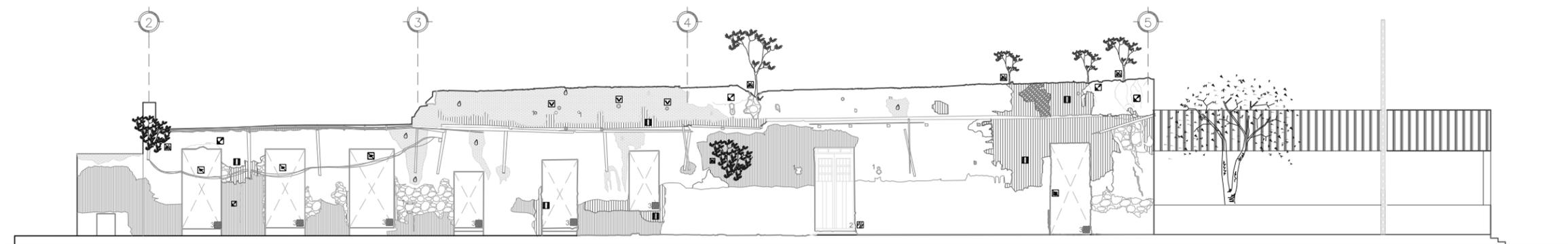
FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: No. DE LÁMINA

DET_F4

18

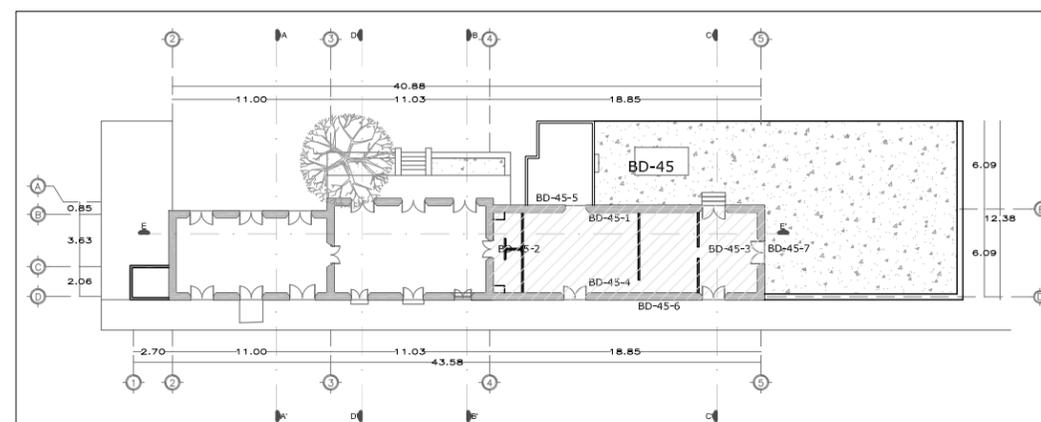


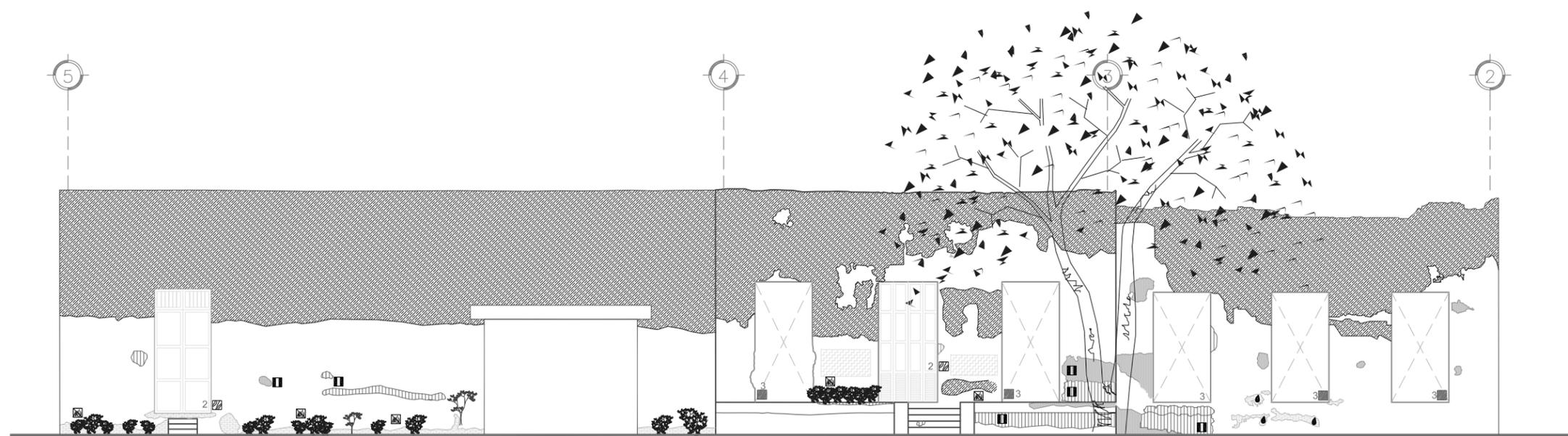
Paramento OESTE. Calle 24 x 21 y 23



SIMBOLOGÍA

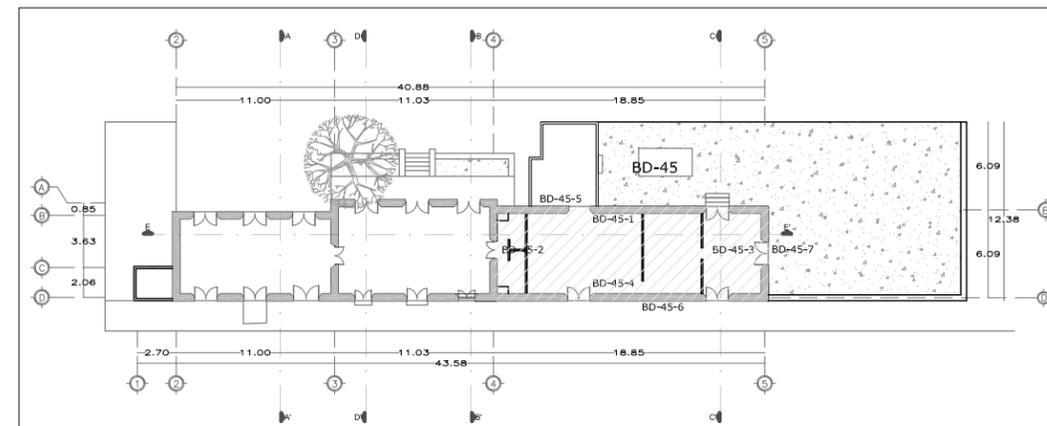
- | | | | |
|--|--|--|---|
| | DISGREGACION DE MURO (se ve la mampostería profunda) | | Eliminación de cableado |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | Reintegración de gárgolas |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | | Inyección de grietas |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mamp.) | | 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estruct.) |
| | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra | | 2 Carpintería en mal estado |
| | Eliminación de hierbas y raíces | | 3 Carpintería inexistente |
| | Liberación de fierros | | Restitución de carpintería |
| | | | Colocación de madera |





SIMBOLOGÍA

- | | | | |
|--|--|--|---|
| | PINTAS | | Eliminación de hierbas y raíces |
| | Costras | | Restitución de aplanados de cal-polvo de piedra |
| | MANCHAS DE HUMEDAD EN MURO | | Carpintería en mal estado |
| | DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda) | | Carpintería inexistente |
| | DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería) | | Restitución de carpintería |
| | | | Colocación de madera |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO:

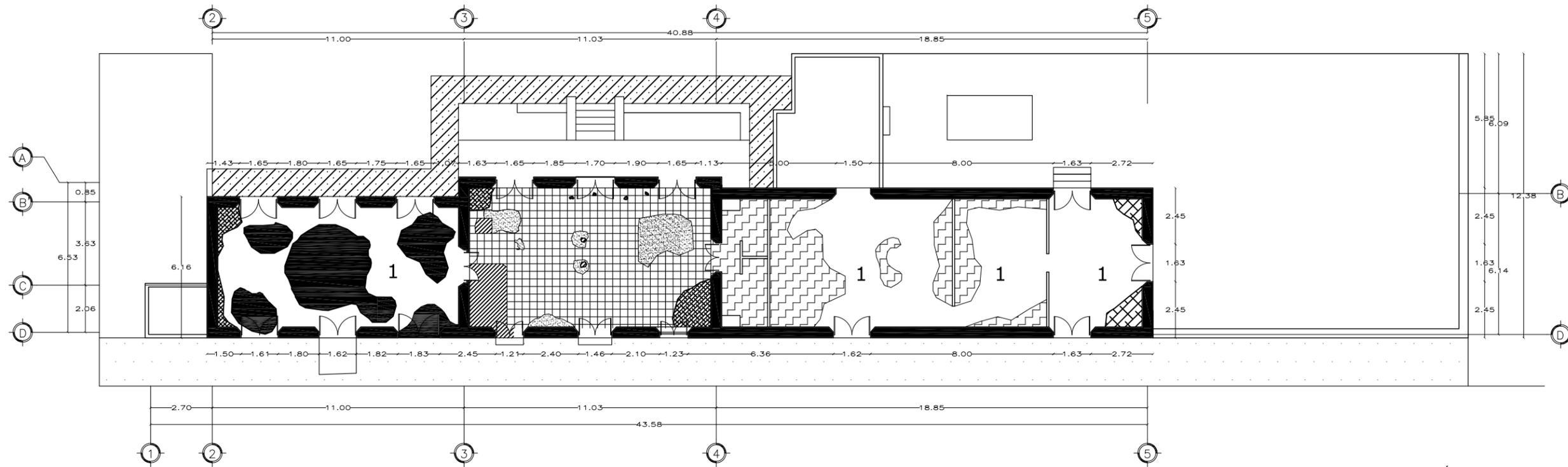
DETERIOROS DE ALZADO

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: DET_F5 No. DE LÁMINA

19



- SIMBOLOGÍA**
- PISO CERÁMICO
 - 1** PISO DE CONCRETO
(se ve la mampostería pero no profunda)
 - ANDADORES DE CONCRETO ROJO
 - BANQUETA DE CONCRETO
 - MANCHAS POR ÓXIDO
 - PISO INEXISTENTE
 - ACUMULACIÓN DE TIERRA
 - MANCHAS POR BASURA
 - MANCHAS POR ÓXIDO

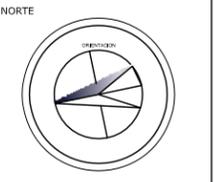


MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESORES: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA

FECHA: AGOSTO 2016

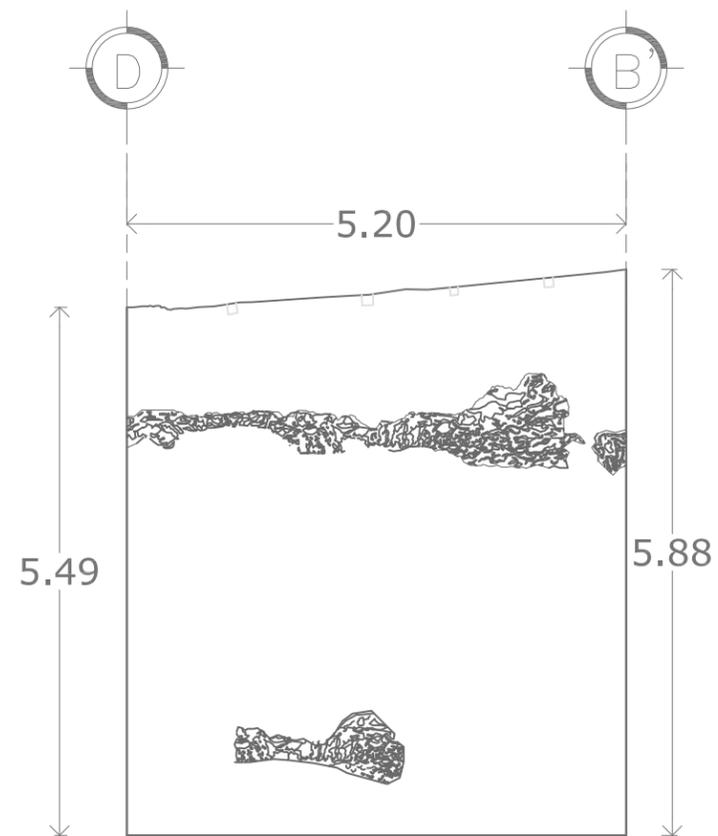
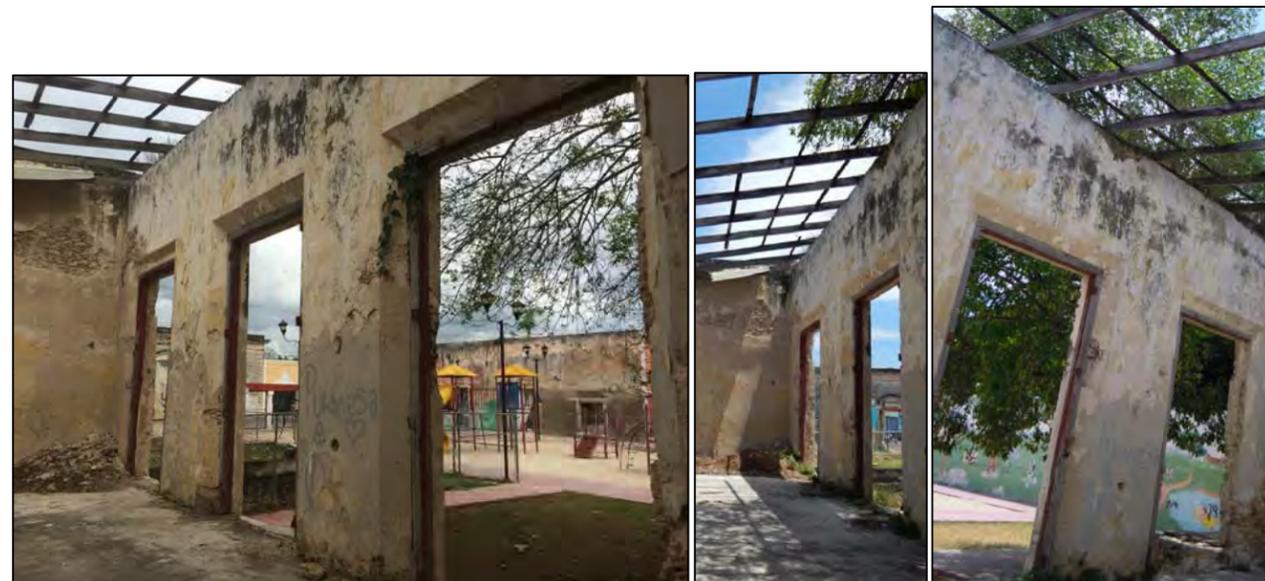
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:200

CLAVE: DET_20 No. DE LÁMINA **20**





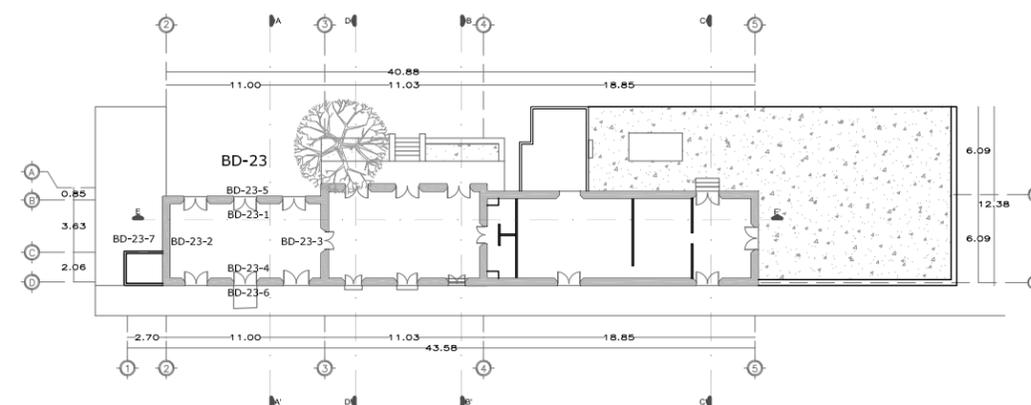
Alzado BD-23-1



Alzado BD-23-2



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

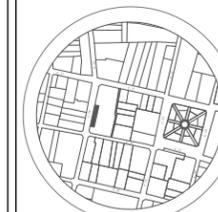
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

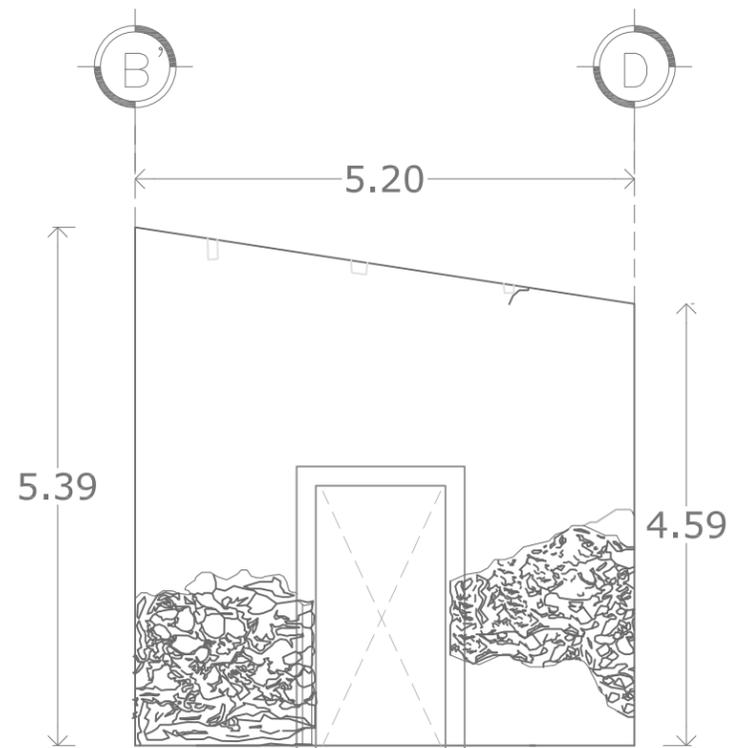
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_01

No. DE LÁMINA 01



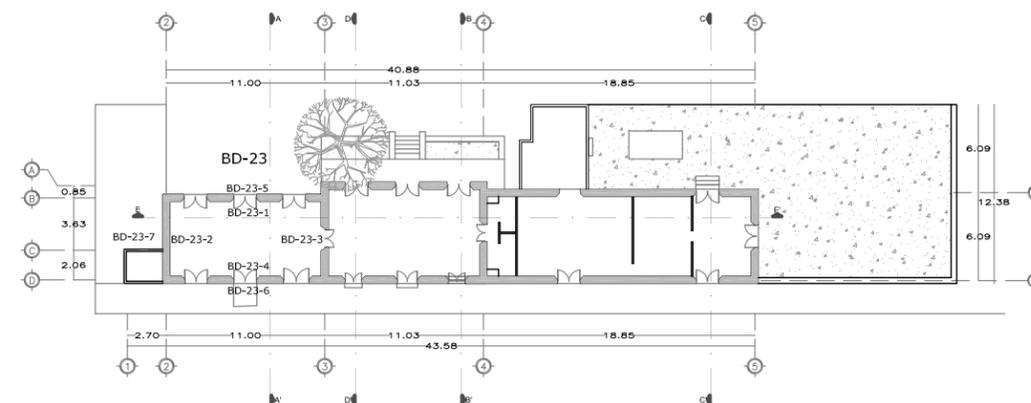
Alzado BD-23-4



Alzado BD-23-3



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_02 No. DE LÁMINA

02



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

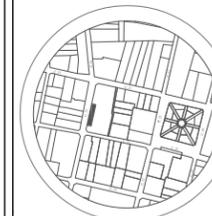
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

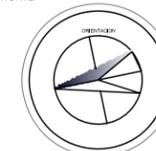
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



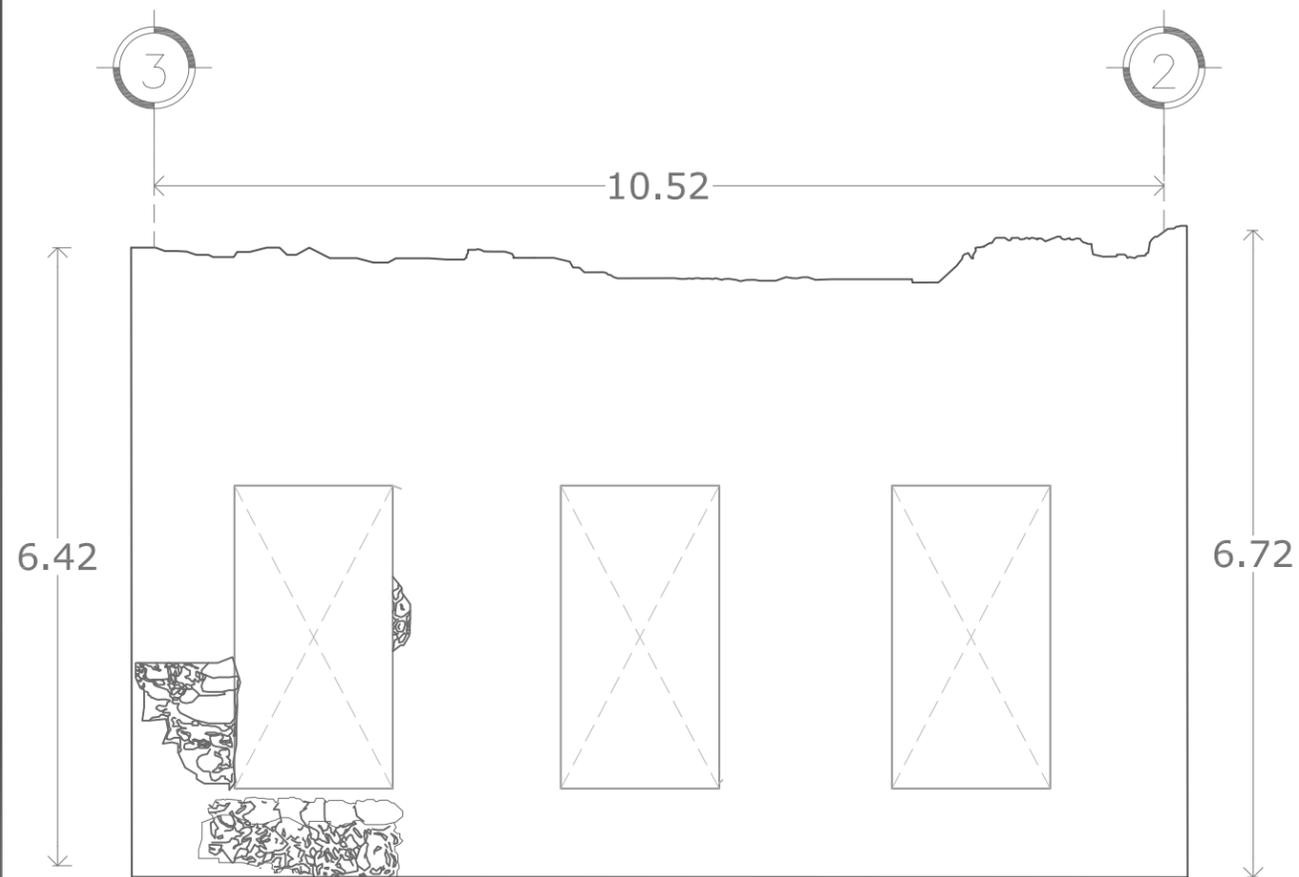
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_03 No. DE LÁMINA

03



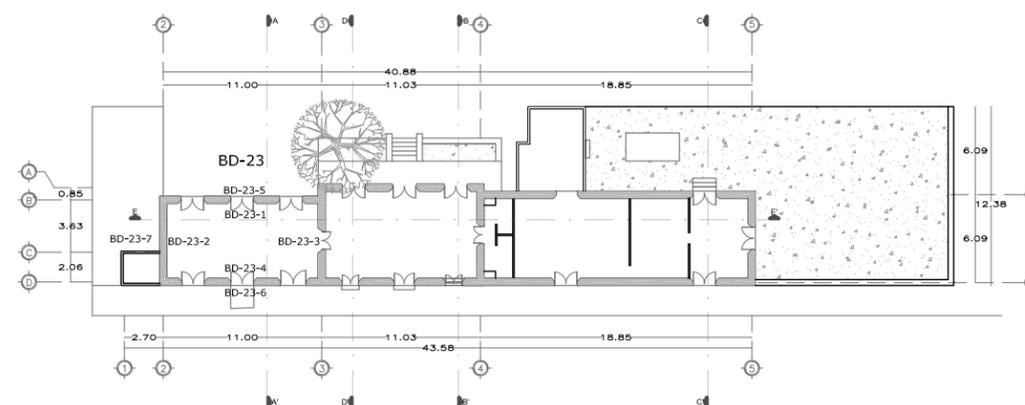
Alzado BD-23-5



SIMBOLOGÍA



Mampostería expuesta





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

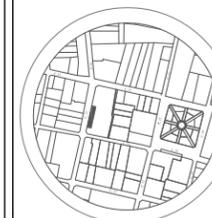
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGÓ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

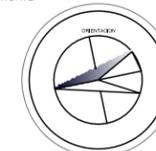
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



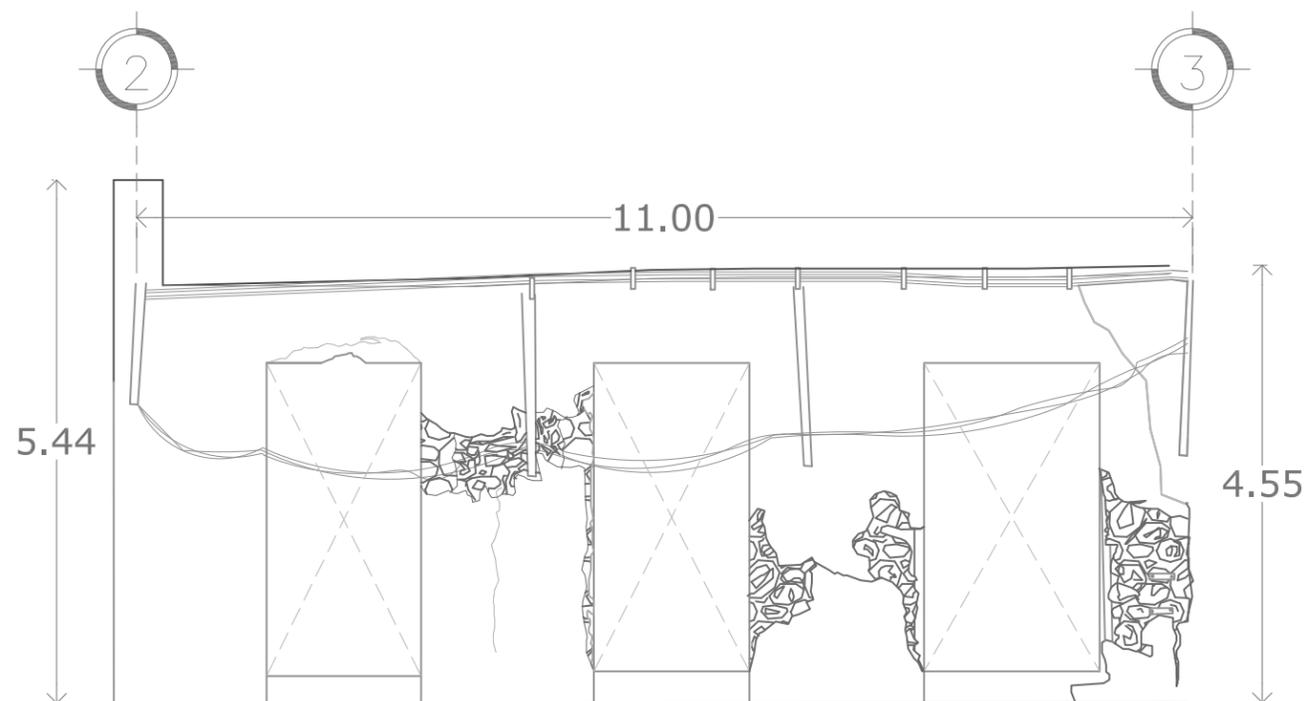
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_04

No. DE LÁMINA 04

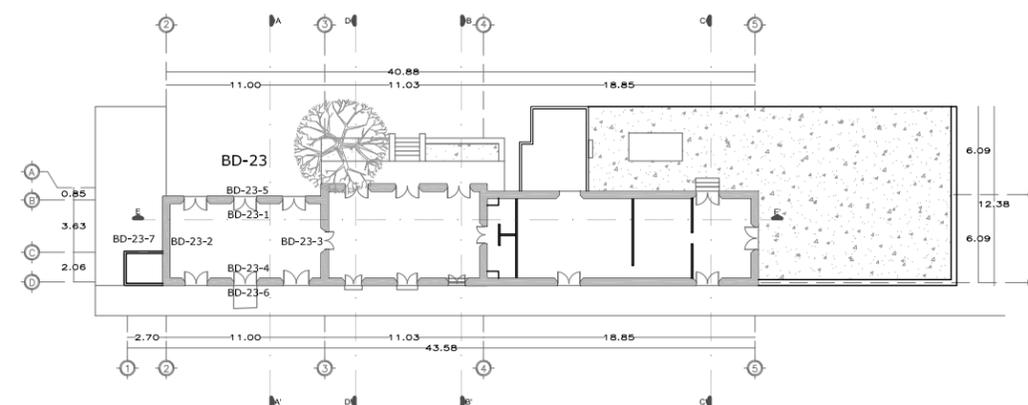


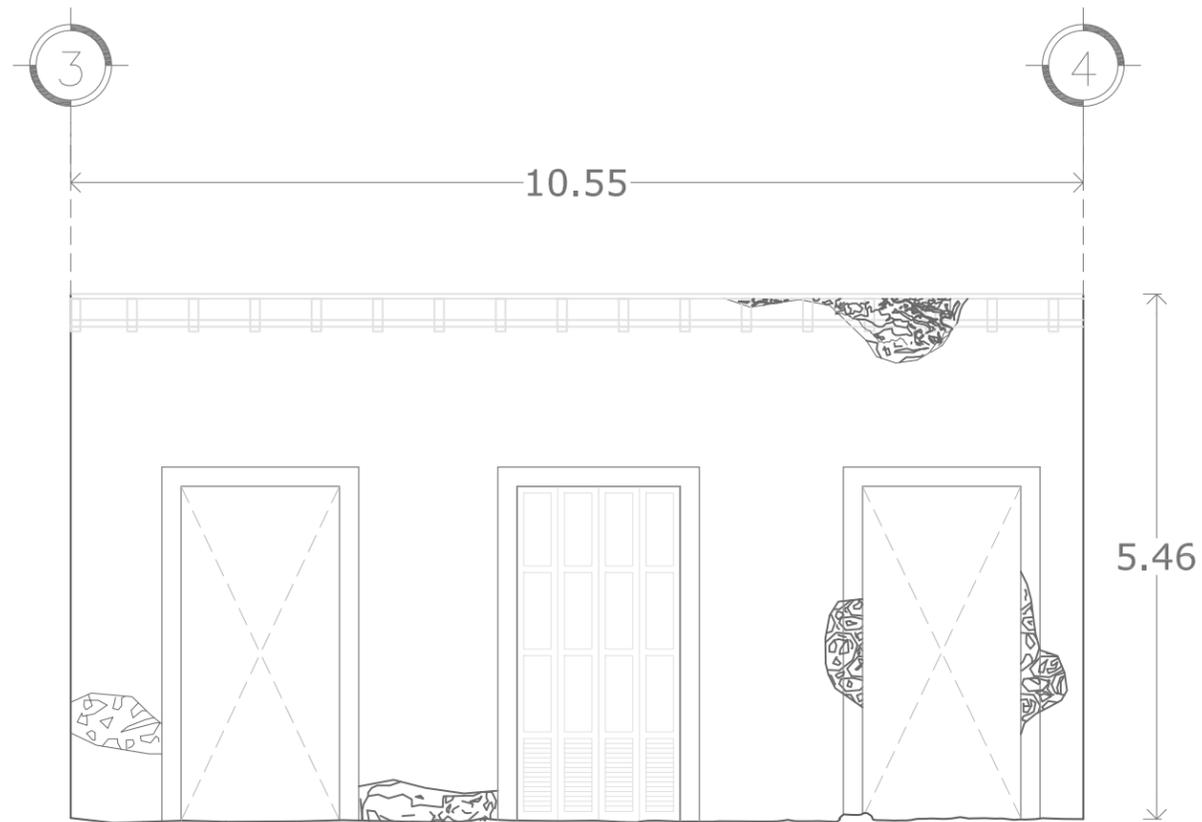
Alzado BD-23-6

SIMBOLOGÍA

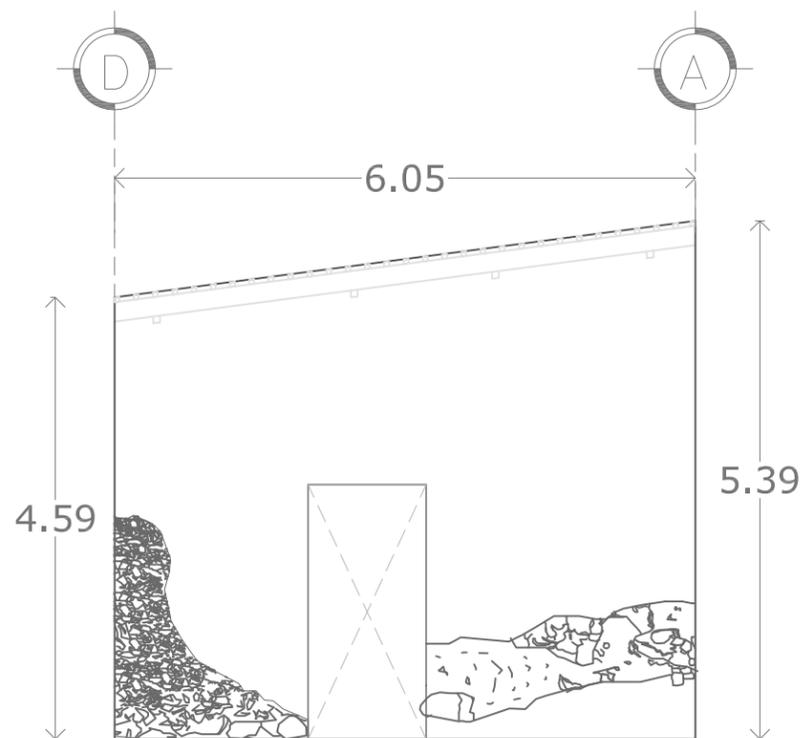


Mampostería expuesta





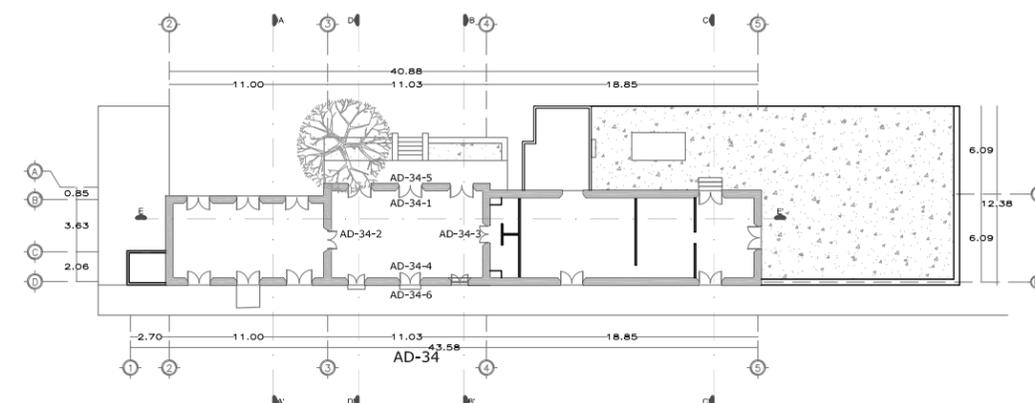
Alzado AD-34-1



Alzado AD-34-2



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

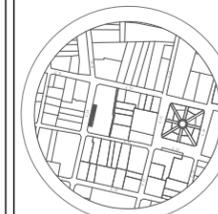
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

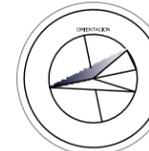
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



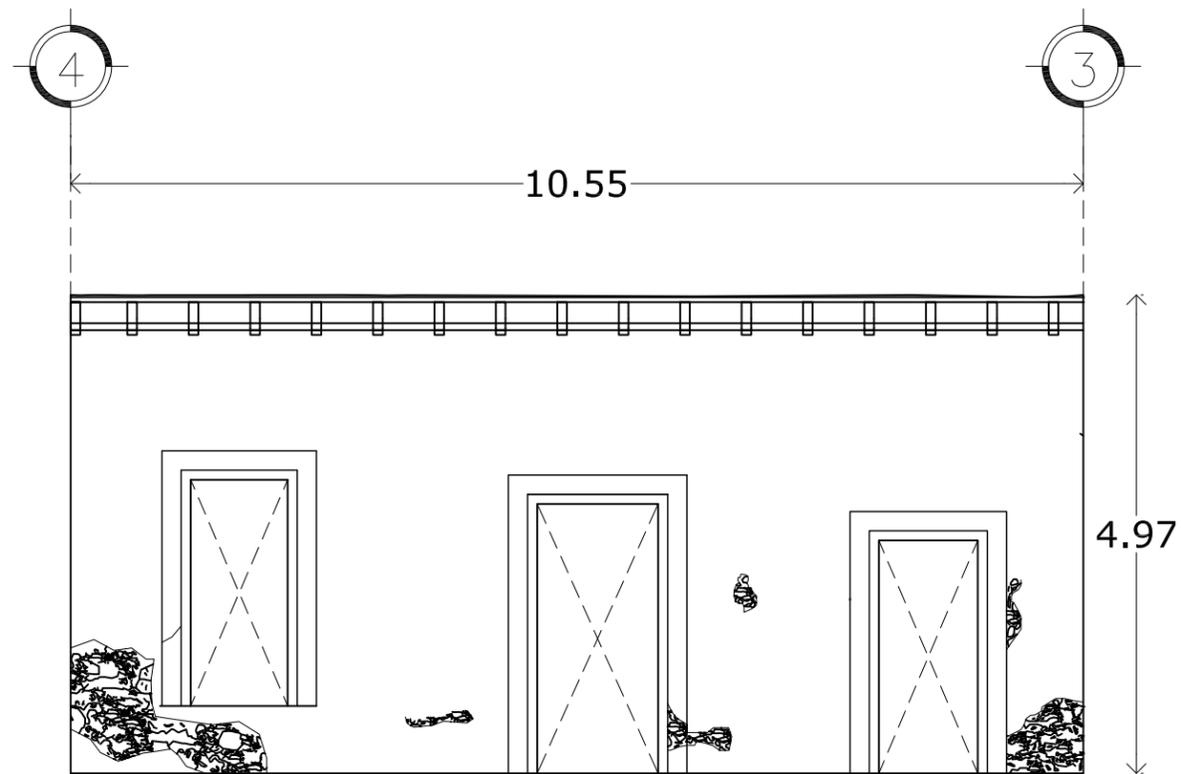
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

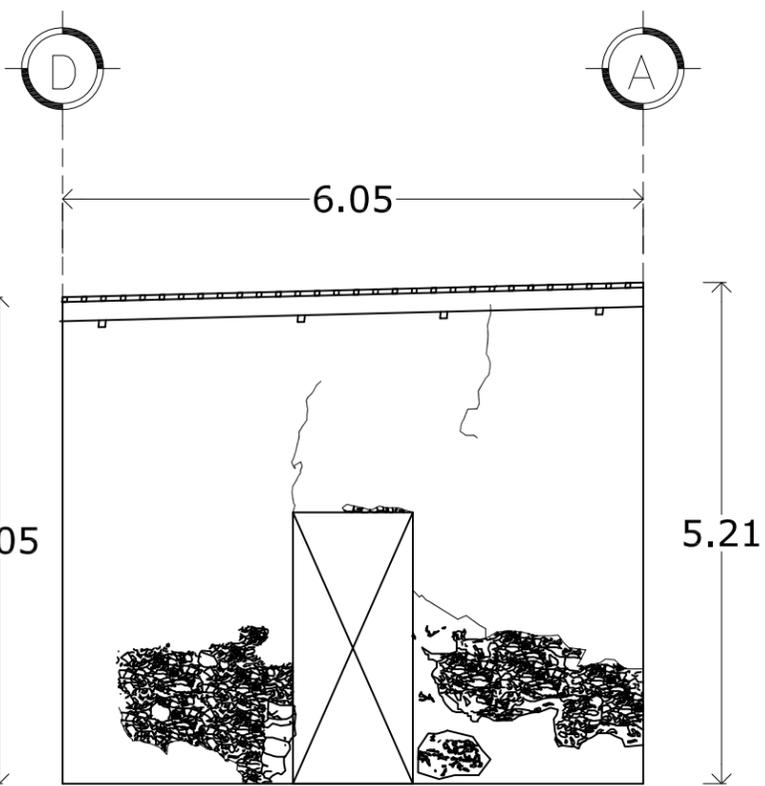
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_05 No. DE LÁMINA

05



Alzado AD-34-4

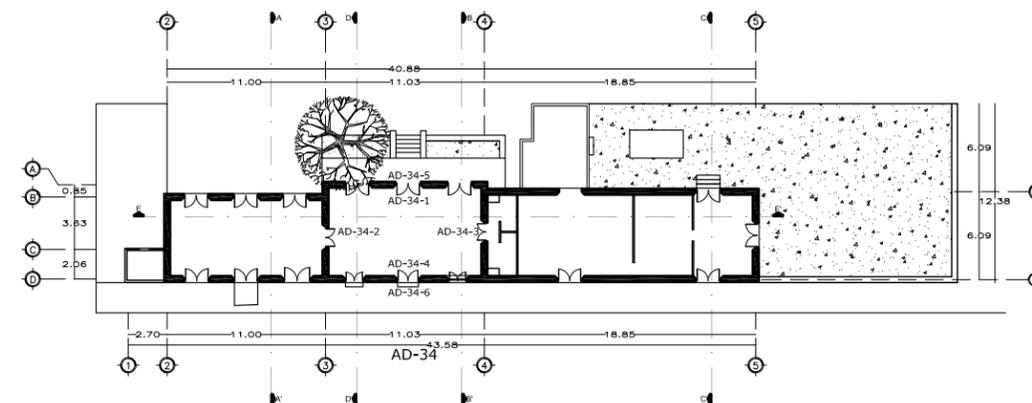


Alzado AD-34-3



SIMBOLOGÍA

 Mampostería expuesta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

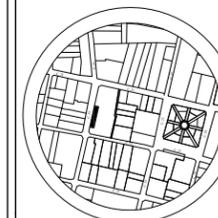
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE

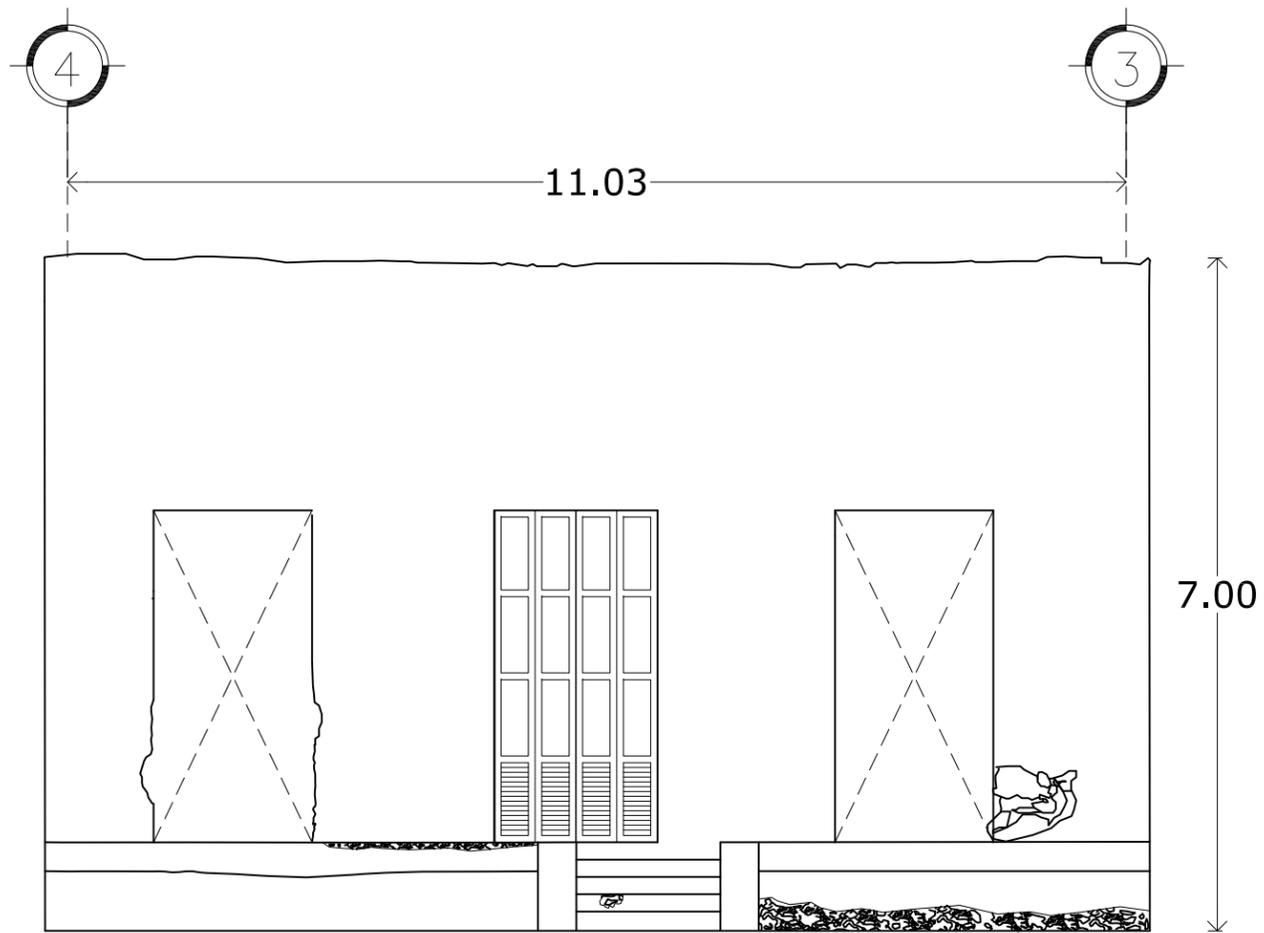


CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_06 NO. DE LÁMINA 06

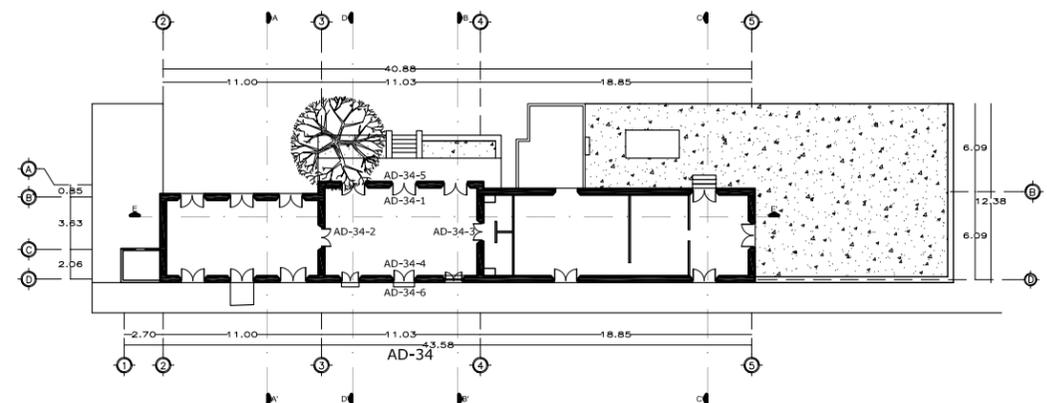


Alzado AD-34-5



SIMBOLOGÍA

 Mampostería expuesta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

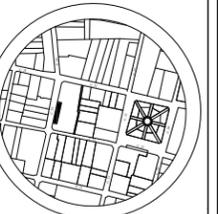
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

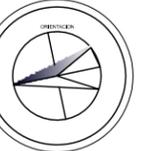
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



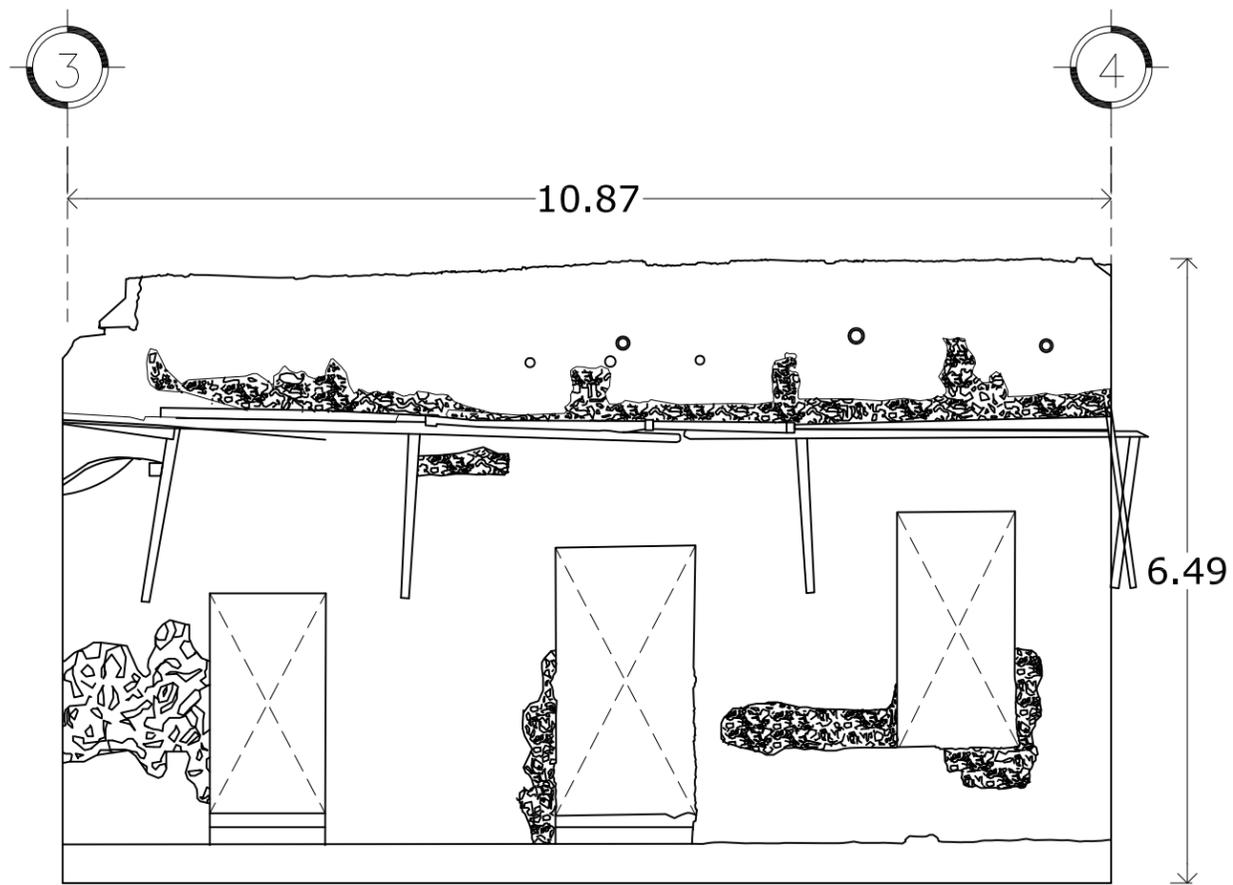
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_07

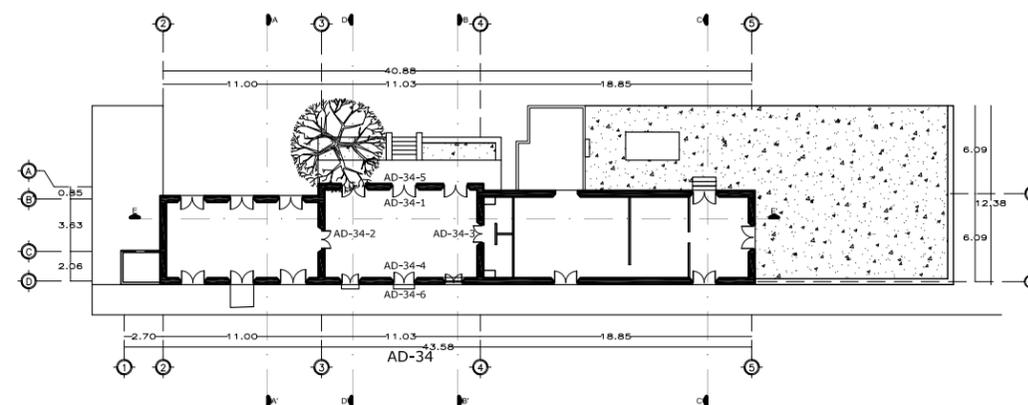
No. DE LÁMINA 07



Alzado AD-34-6



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAestrÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

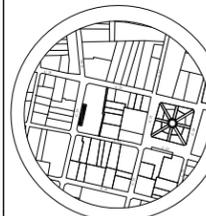
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



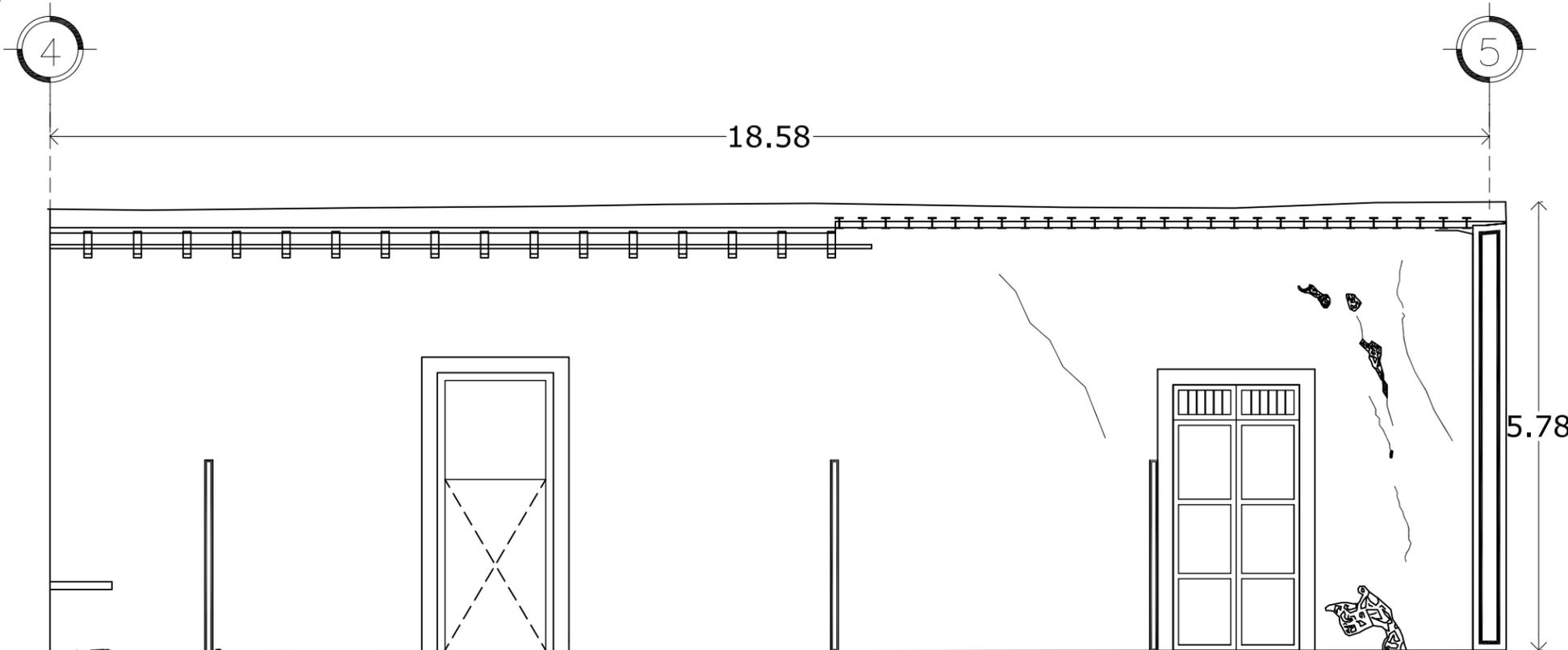
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

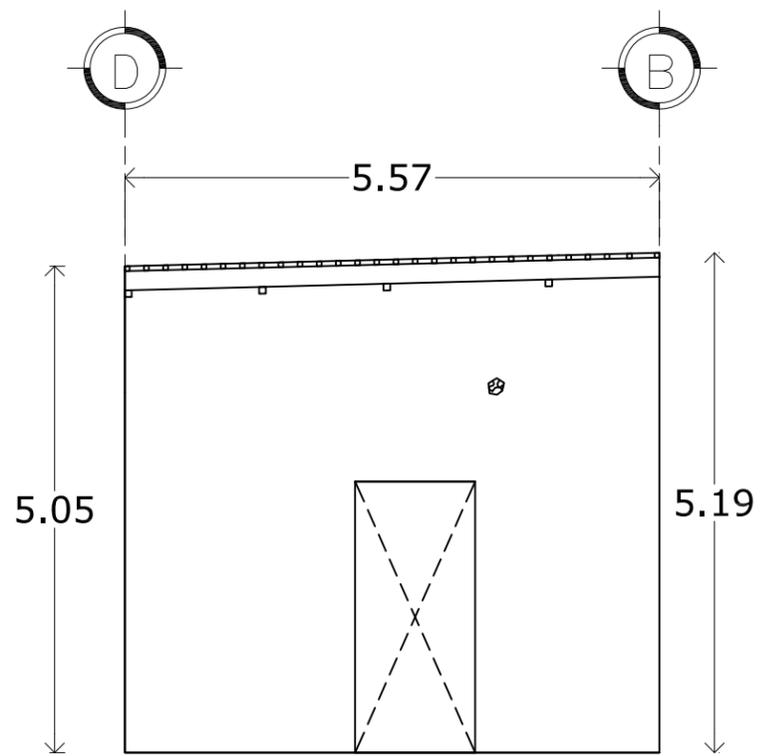
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_08 No. DE LÁMINA

08

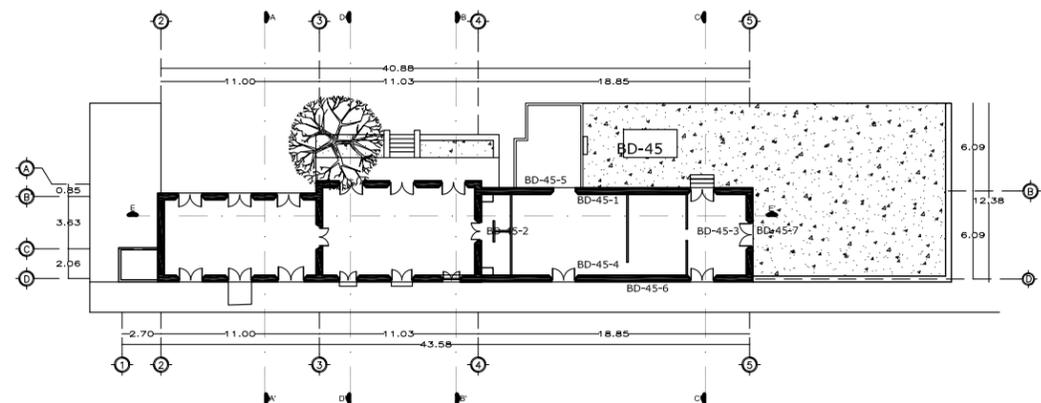


Alzado BD-45-1



Alzado BD-45-2

SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

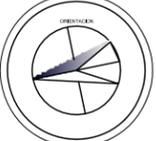
UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



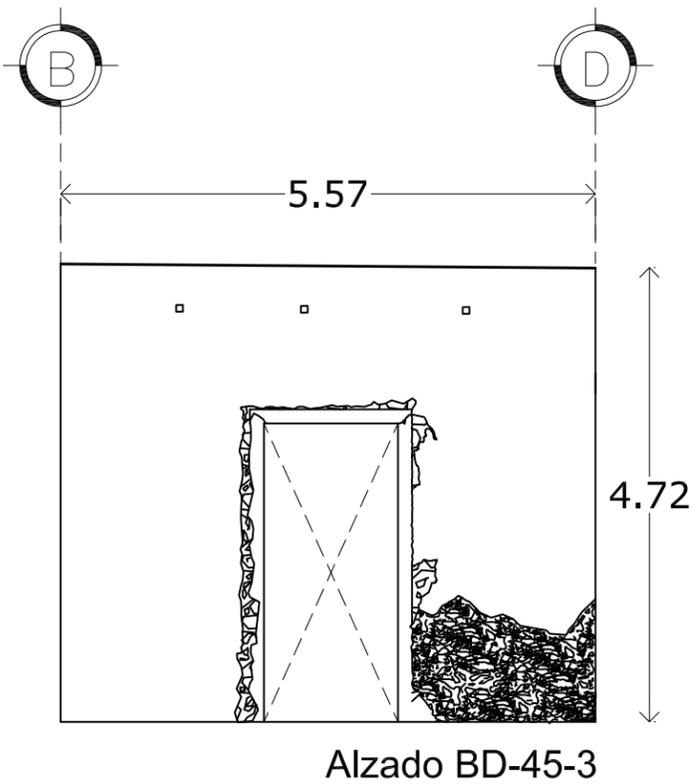
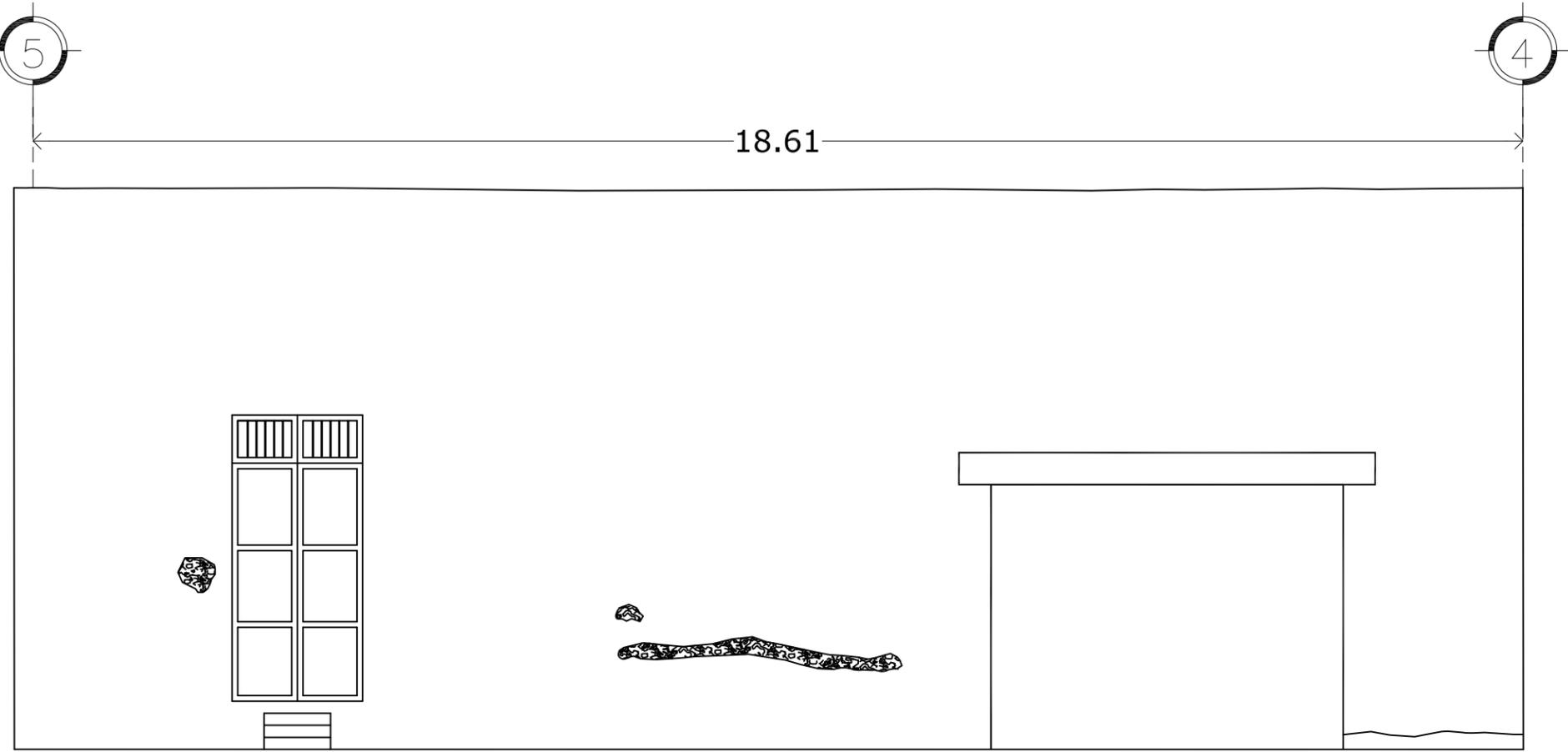
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

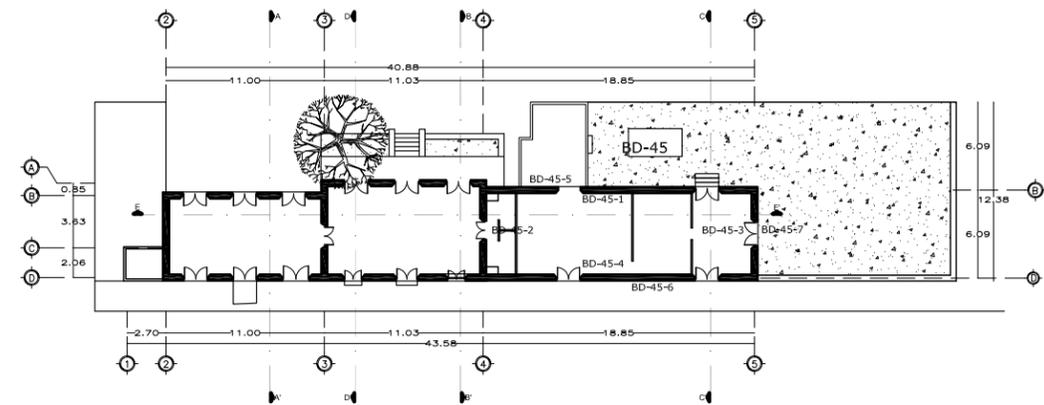
ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_09 No. DE LÁMINA

09



SIMBOLOGÍA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

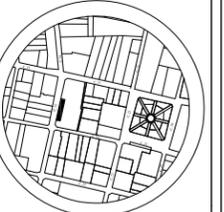
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



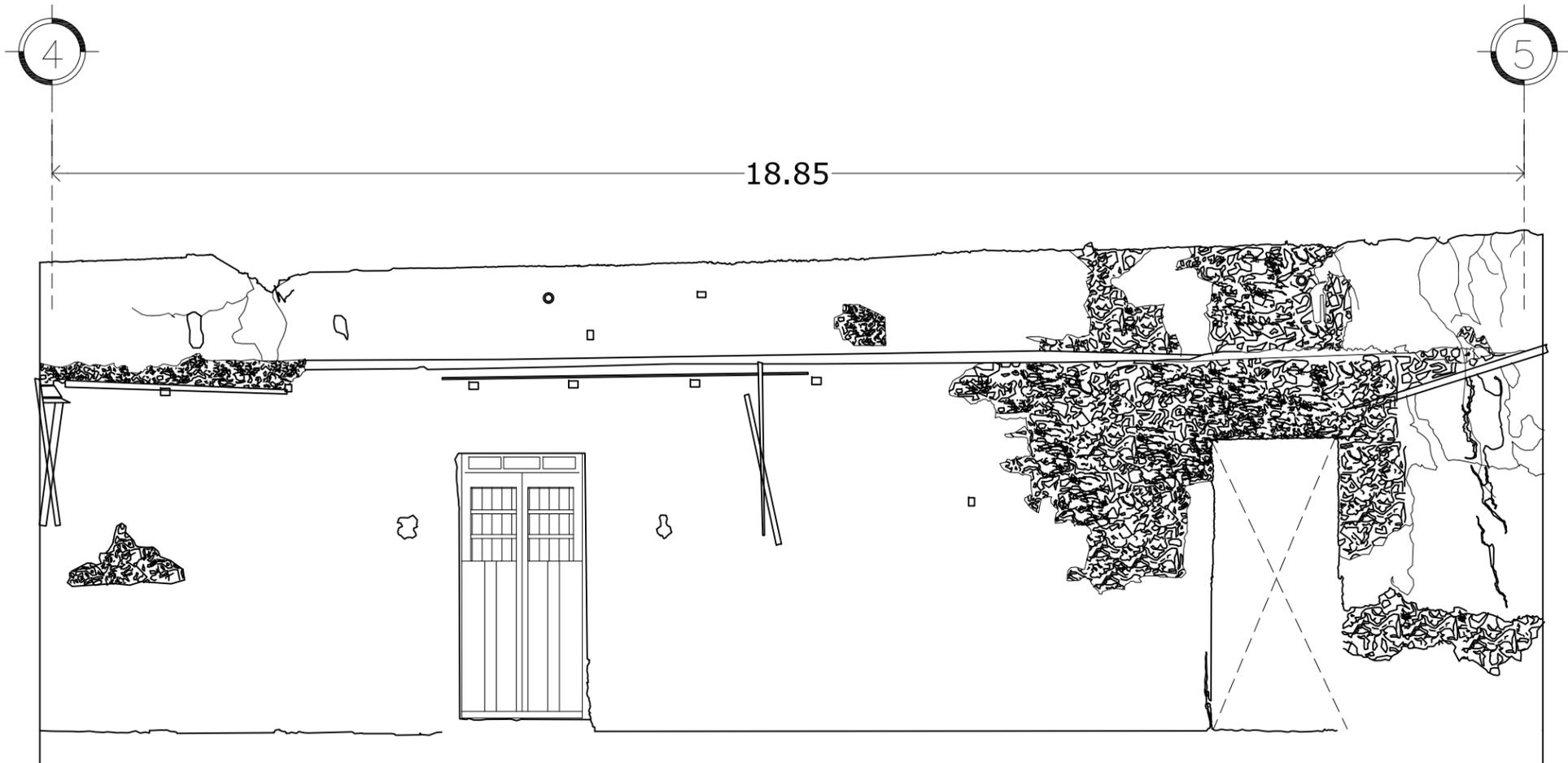
CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_10 No. DE LÁMINA

10

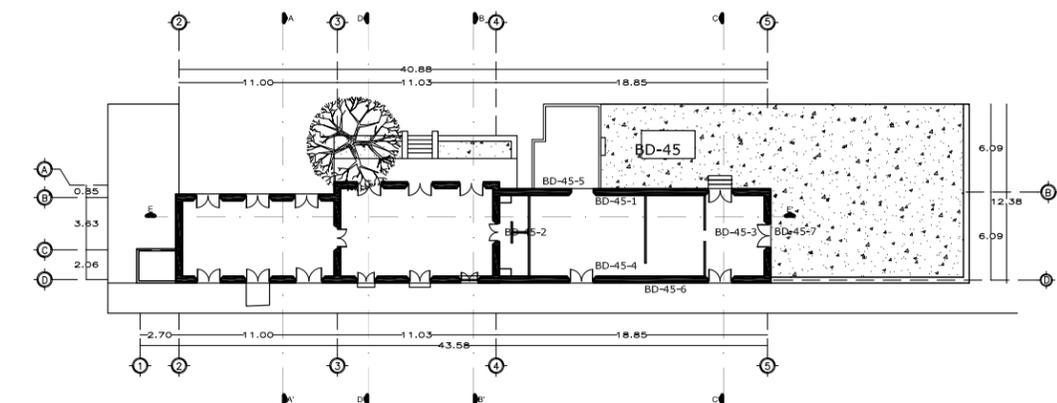


Alzado BD-45-6



SIMBOLOGÍA

 Mampostería expuesta



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

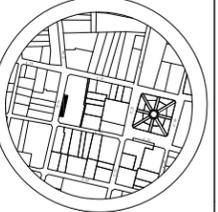
TALLER: TALLER DE PROYECTOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQLGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



LOCALIZACIÓN



NORTE

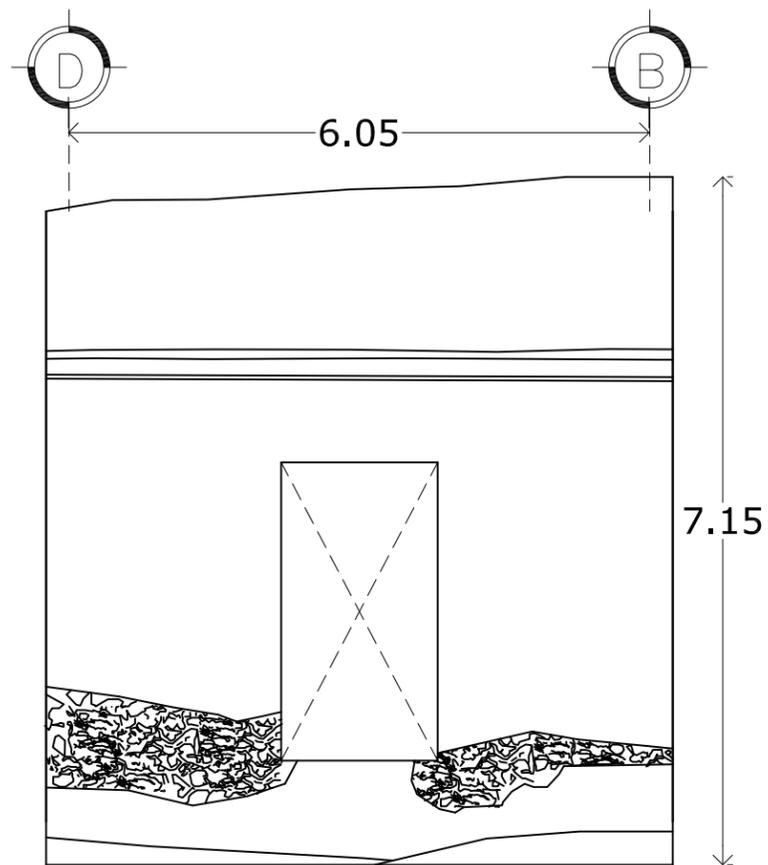


CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_11 No. DE LÁMINA 11



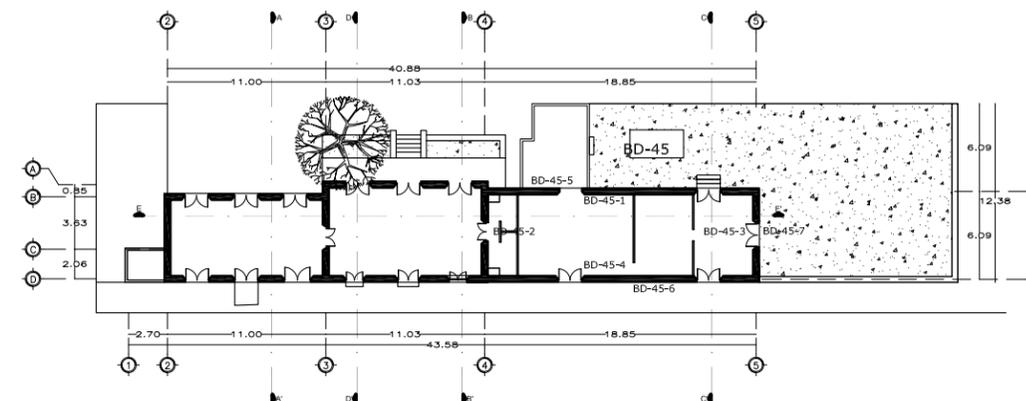
Alzado BD-45-7



SIMBOLOGÍA



Mampostería expuesta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TALLER DE PROYECTOS

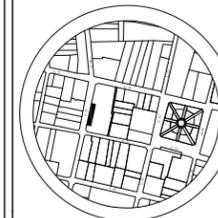
ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA

UBICACIÓN ACANCEH



LOCALIZACIÓN



NORTE



CONTENIDO: PLANO DE MAMPOSTERÍA EXPUESTA

FECHA: 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

CLAVE: MAM_12 No. DE LÁMINA

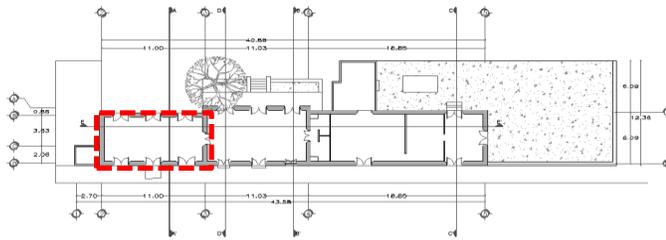
12

- Causas y Consecuencias de los Deterioros

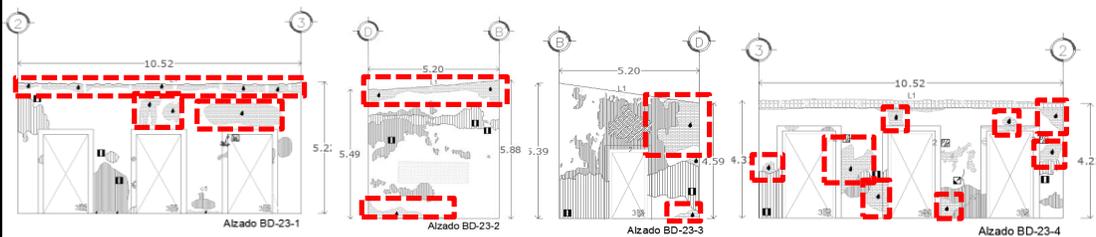
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	001
	DETERIORO
	Hongos
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Hongos, microorganismos en el muro, debilitando el acabado	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

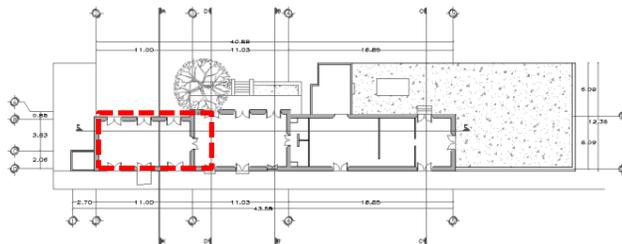
Humedad por filtración o capilaridad

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

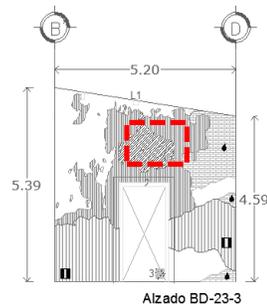
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	002
	DETERIORO
	Costras
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
	Costra en muro

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

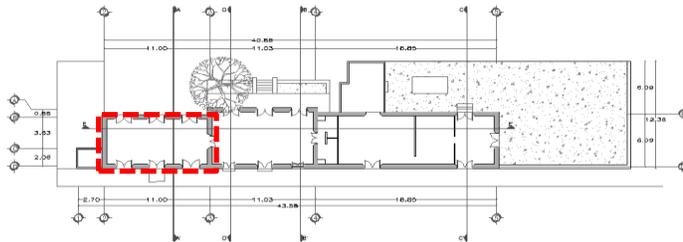
Costra en muro resultado de Intemperie y contaminación, se adiere al acabado y se forman capas, que poco a poco se van endureciendo

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

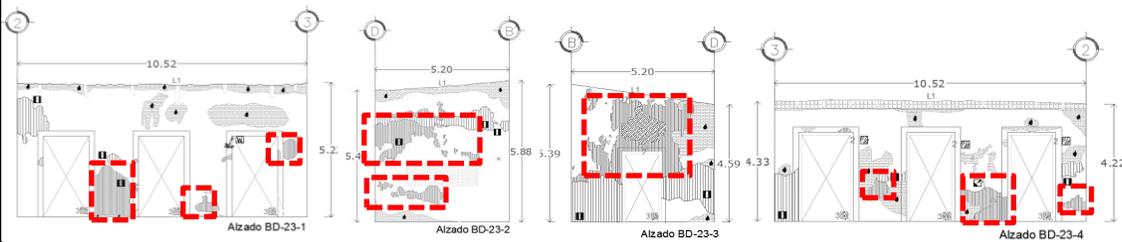
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	003
	DETERIORO
	Disgregación de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Perdida paracial de acabado y pintura	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

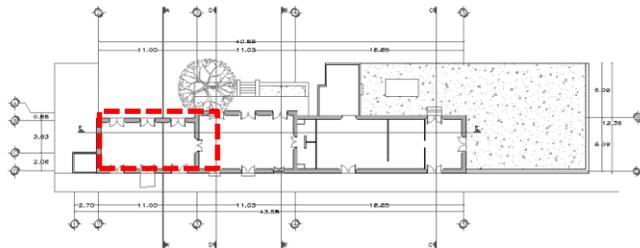
Falta de mantenimiento, humedad en el edificio

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

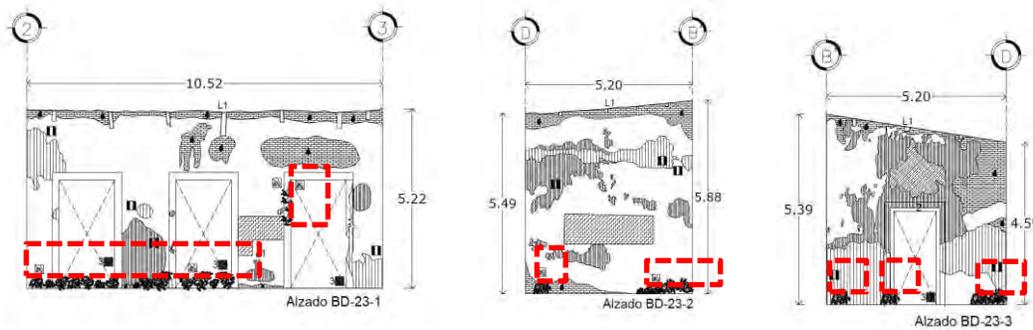
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	004
	DETERIORO
	Vegetación Parásita
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Piedra	
DESCRIPCIÓN	
	Vegetación tipo arbusto en muro

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

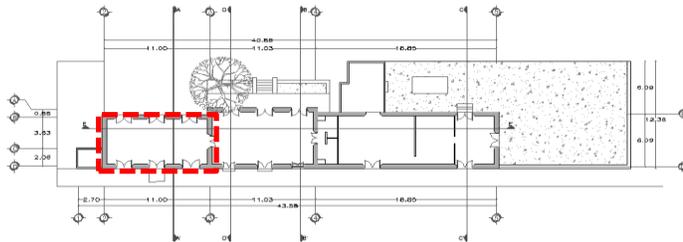
Humedad en el elemento y condiciones medio ambientales

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

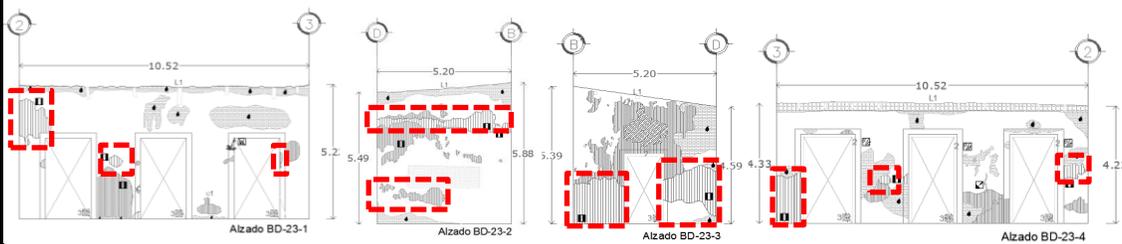
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	005
	DETERIORO
	Desprendimiento de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
	Mampostería expuesta

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

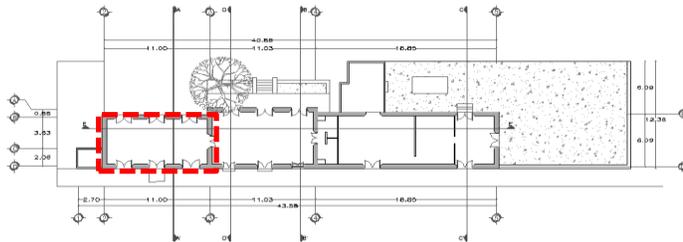
Deterioro del acabado, humedad

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

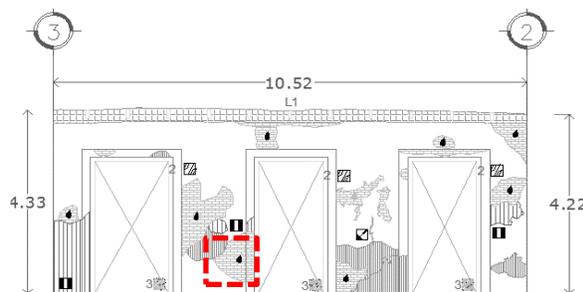
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	006
	Disgregación de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
	Mortero y muro de mampostería
DESCRIPCIÓN	
MAMPOSTERÍA EXPUESTA CON OQUEDADES	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



Alzado BD-23-4

CAUSA

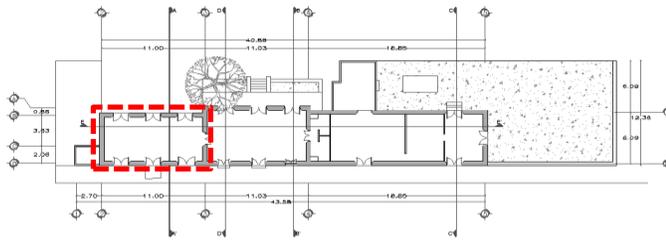
ANTE LA PERDIDA DEL ACABADO LA MAMPOSTERÍA ABSORBE TODA LA HUMEDAD DEL AMBIENTE Y FENOMENOS NATURALES, Y VA PERDIENDO ADHERENCIA ENTRE SUS PARTES, PERDIENDO SUS ENTRAÑADOS

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

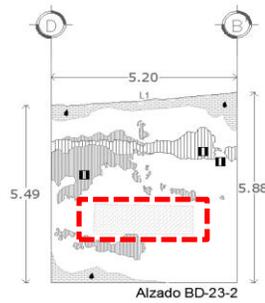
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	007
	DETERIORO
	Grafiti.
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Humana
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	
	PINTAS DE AEROSOL

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

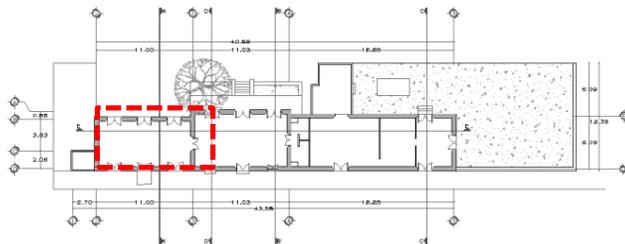
ACCIONES HUMANAS/ VANDALISMO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

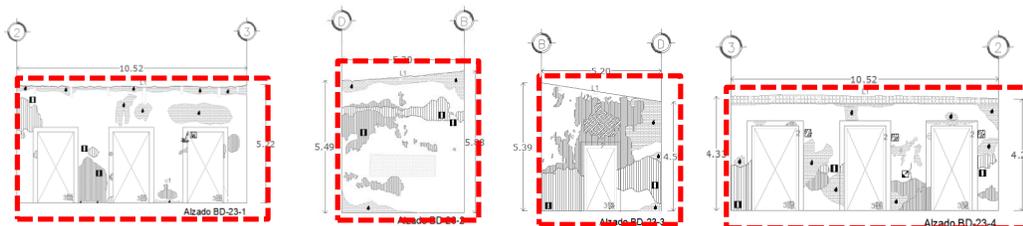
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	008
	DETERIORO
	Suciedad
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Físicas
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	
SUCIEDAD EN GENERAL	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

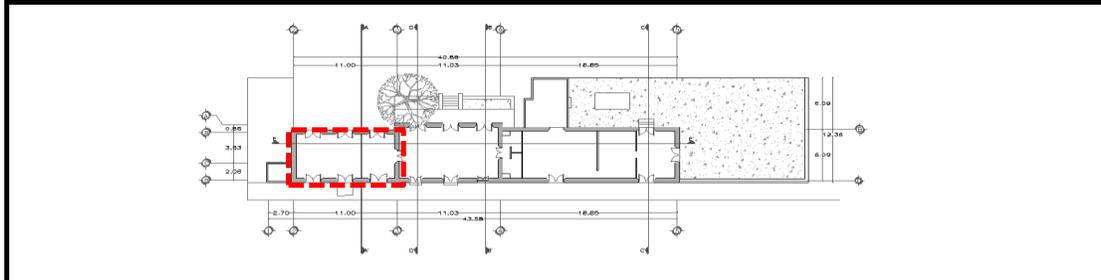
Suciedad en general en el espacio, polvo y residuo de contaminios en los muros

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

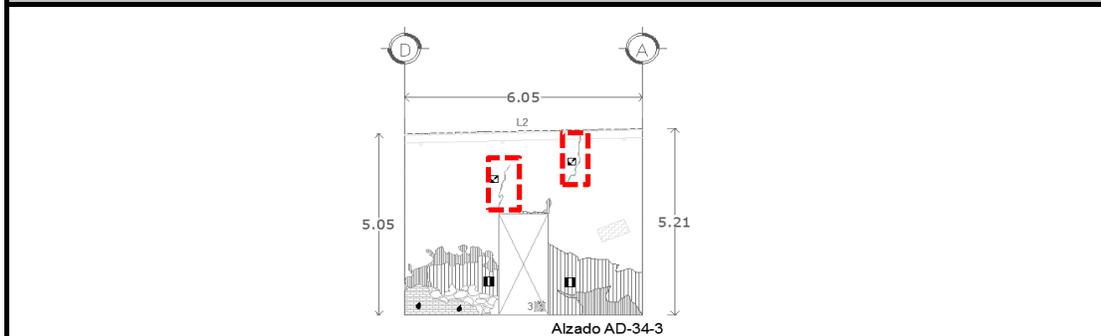
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	009
	DETERIORO
	Grietas
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-23
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Mecánica
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería.	
DESCRIPCIÓN	
GRIETA EN CERRAMIENTO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

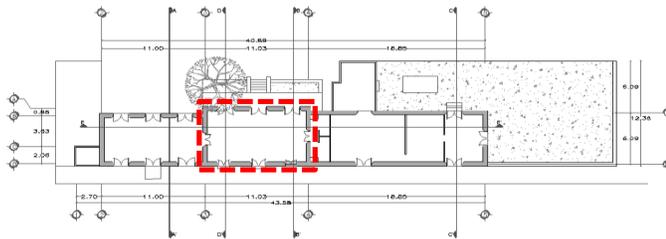
Humedad que genera la disgregación en el elemento, vegetación y humedad de la corona de muro

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

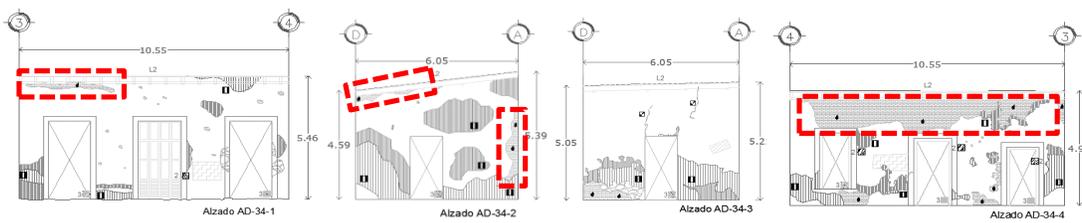
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	010
	DETERIORO
	Hongos
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	Hongos productos de la acumulación de humedad y microorganismos

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

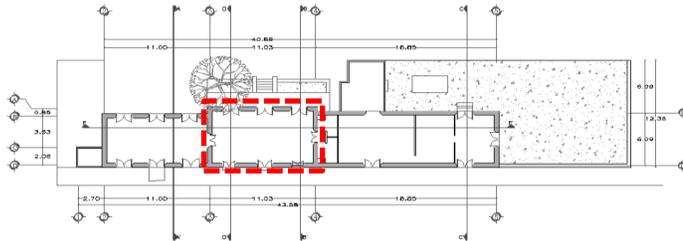
Humedad por filtración, la azotea presenta acumulación de vegetación que con las lluvias absorbe humedad que permanece en la parte superior de la losa y va permeando al interior y ya llego a los muros

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	011
	DETERIORO
	Disgregación de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
Física.	
MATERIAL	
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Separación del mortero del elemento portante	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

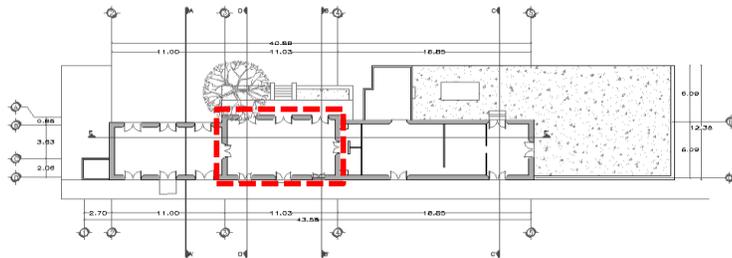
Humedad en los elementos, causa la separación del mortero de la mampostería

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

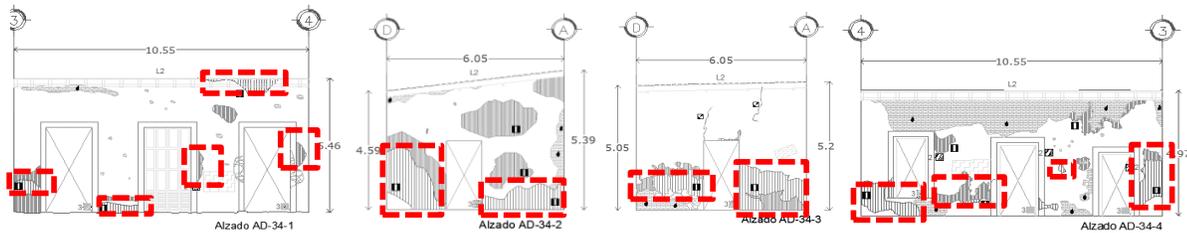
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	012
	DETERIORO
	Desprendimiento de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
Física.	
MATERIAL	
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Mampostería expuesta	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

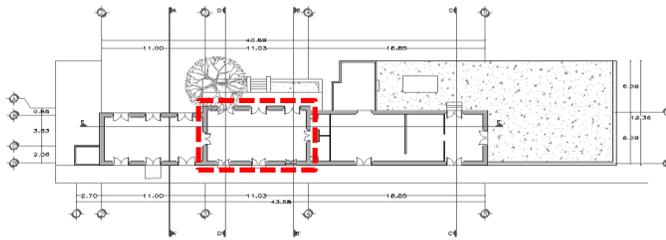
Perdida del acabado por humedad

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	'JULIO 2016

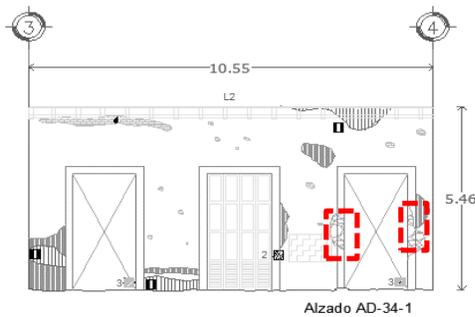
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	013
	DETERIORO
	Disgregación de muros
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Mampostería expuesta	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO

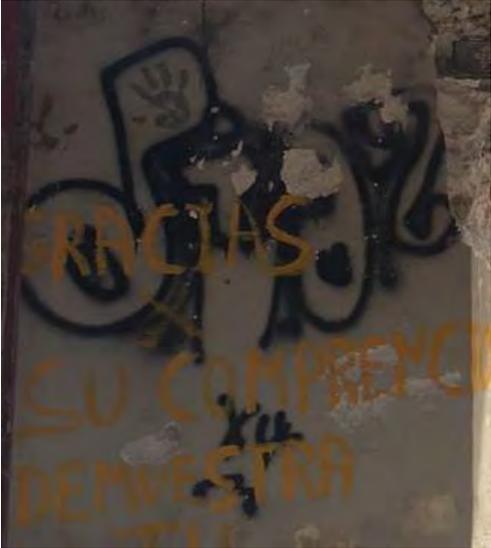


CAUSA

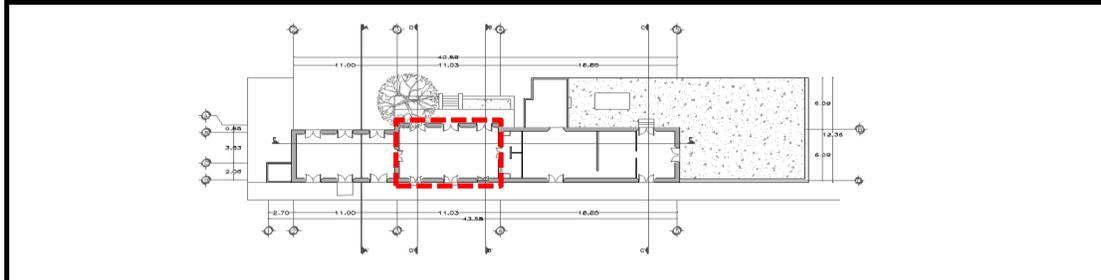
Consecuencia de la disgregación y desprendimiento de acabado, la mampostería expuesta pierda adherencia entre sus partes dejando oquedades

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

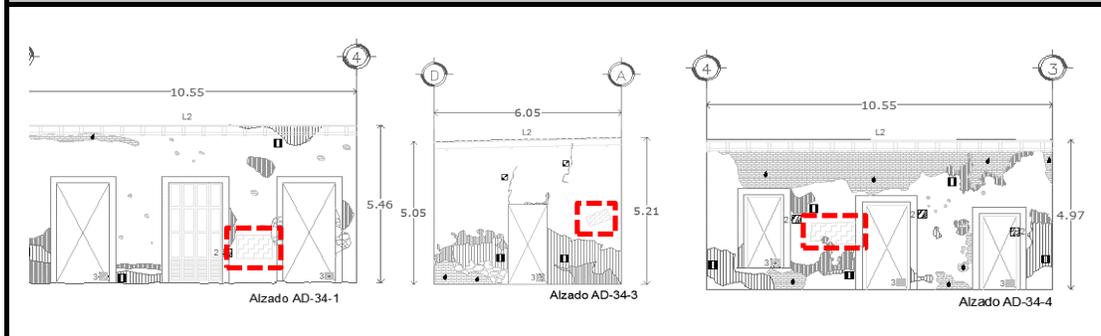
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	014
	DETERIORO
	Grafiti.
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Humana
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	
PINTAS EN MURO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

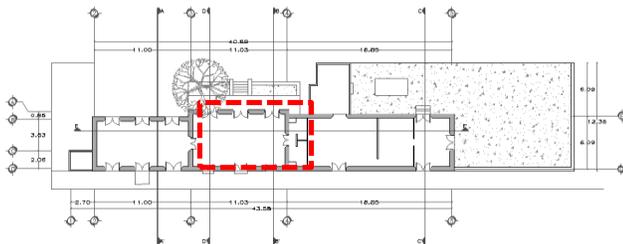
ACCIÓN HUMANA/ VANDALISMO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

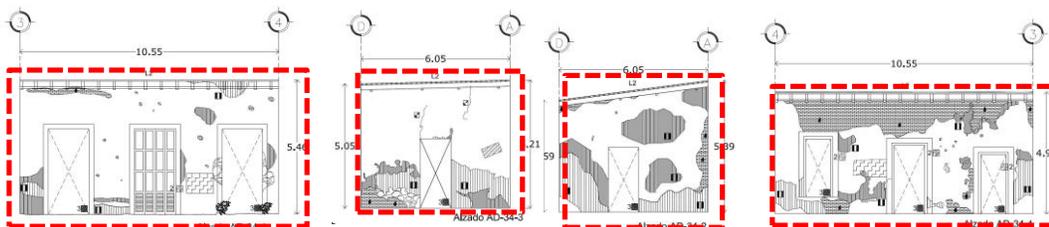
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	015
	DETERIORO
	Suciedad
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Físicas
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	
SUCIEDAD ACUMULADA EN EL ACABADO (SUELTA)	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

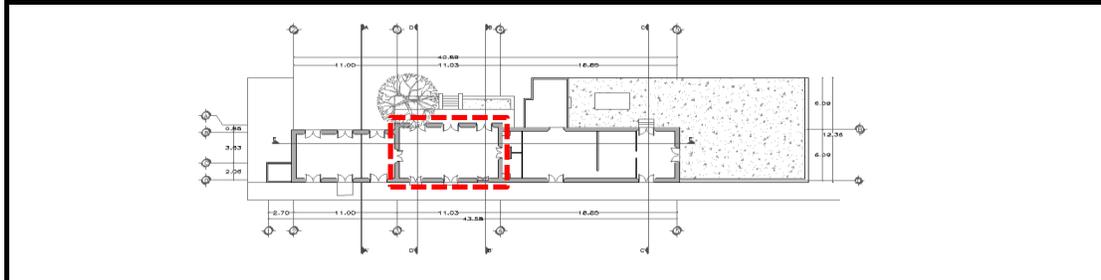
CONDICIONES AMBIENTALES Y DE INTEMPERIE

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

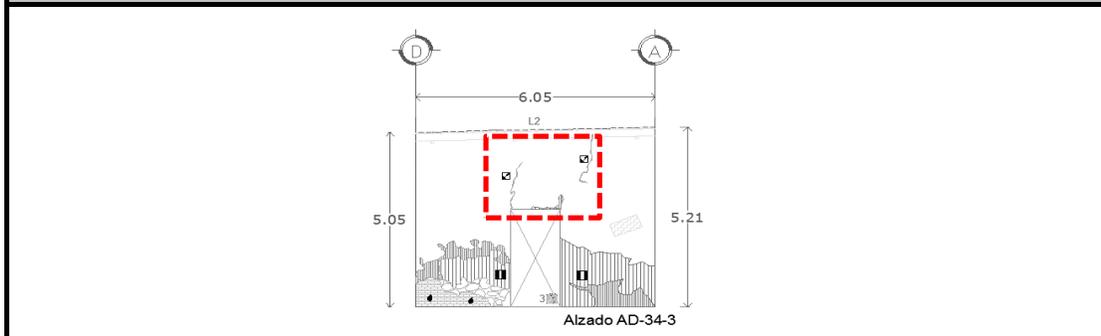
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	016
	DETERIORO
	Grietas
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Mecánica
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
Grieta en cerramiento	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

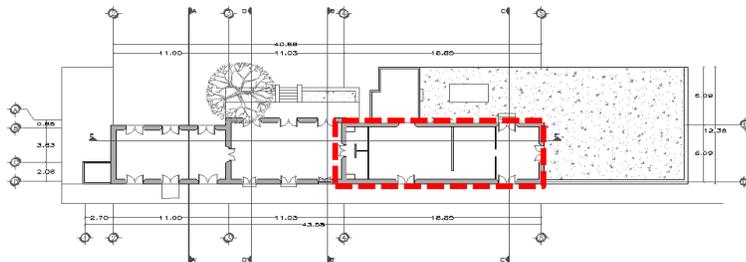
Cambios y movimientos en el asentamiento de la cubierta

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

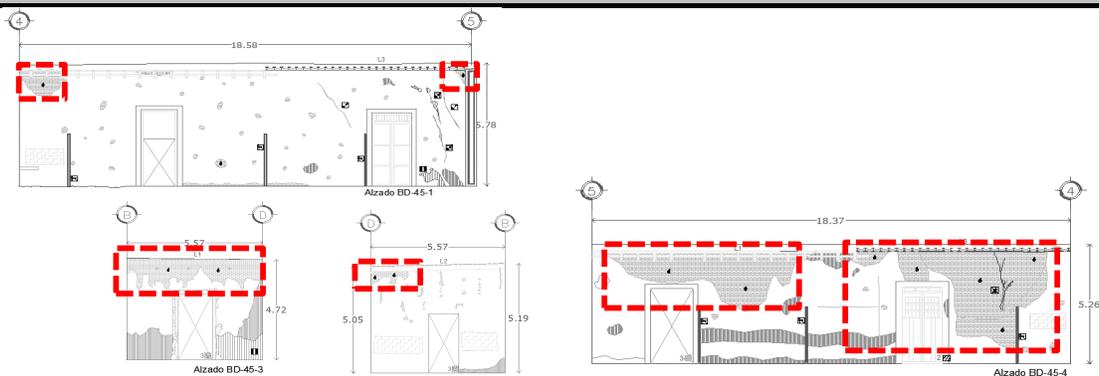
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	017
	DETERIORO
	Hongos
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
HONGOS Y MICROORGANISMOS EN CORONA DE MUROS	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

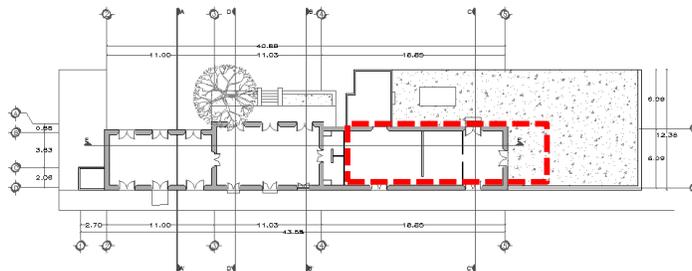
HUMEDAD POR FILTRACIÓN

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

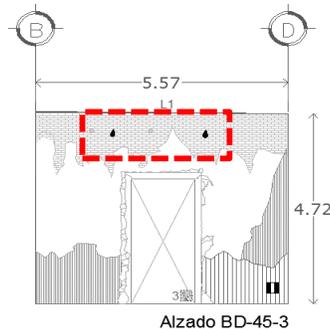
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	018
	DETERIORO
	Costras
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Paramento Este
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mamposteria	
DESCRIPCIÓN	
COSTRAS DE MICROORGANISMOS YA EN CAPAS ENDURECIDAS	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

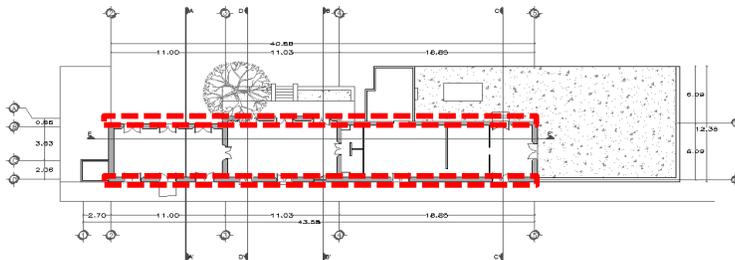
Intemperie / Humedad

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

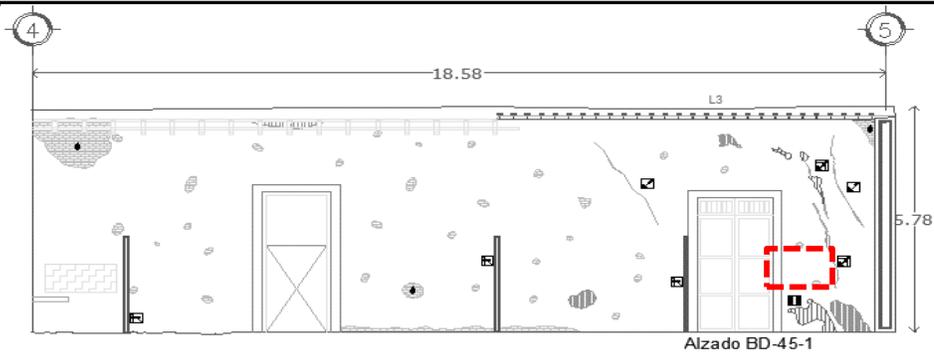
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	019
	DETERIORO
	Disgregación de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
DESCASCARE DE PINTURA Y ACABADO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

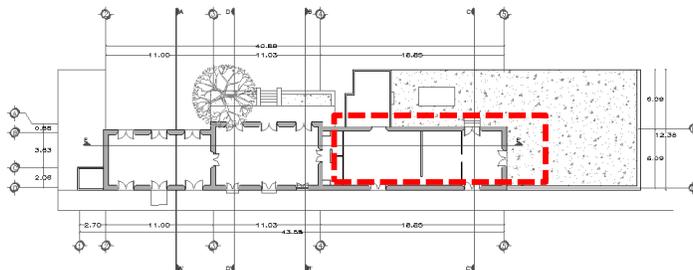
APLANADO SOPLADO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

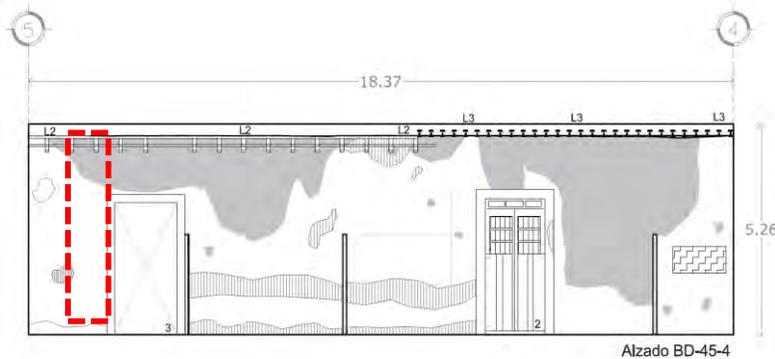
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	020
	DETERIORO
	Vegetación Parásita
	UBICACIÓN/ESPACIO
	AD-34
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
Química	
MATERIAL	
Mortero y muro de mamposteria	
DESCRIPCIÓN	
RAICES EN CORONA DE MUROS	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

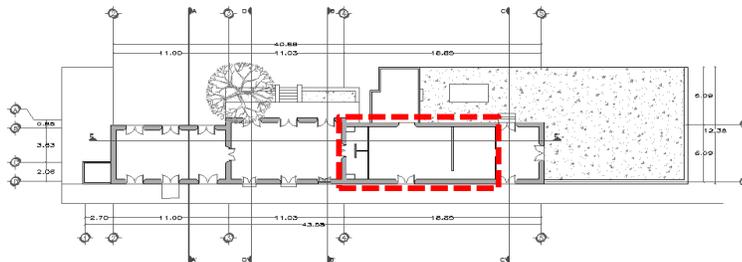
ACUMULACIÓN DE HUMEDAD Y PRODUCTO VEGETAL EN AZOTEA QUE PERMEA ANTE LA POROSIDAD DEL ACABADO SUPERIOR

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

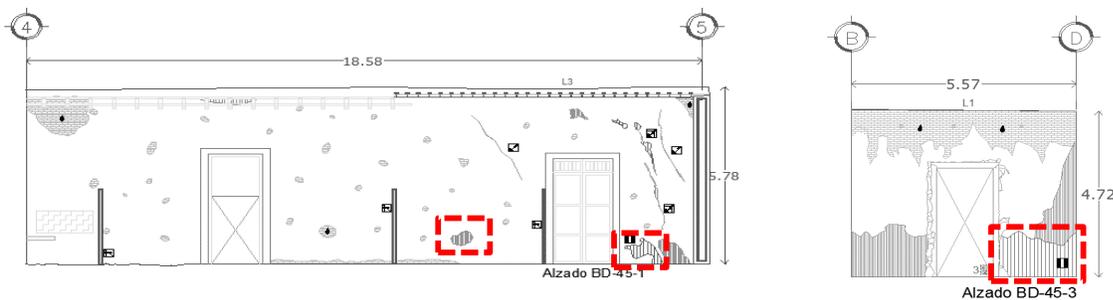
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	021
	DETERIORO
	Desprendimiento de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
MAMPOSTERIA APARENTE	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

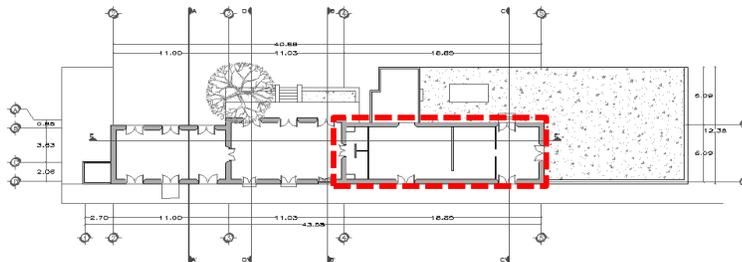
PERDIDA DE APLANADOS

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

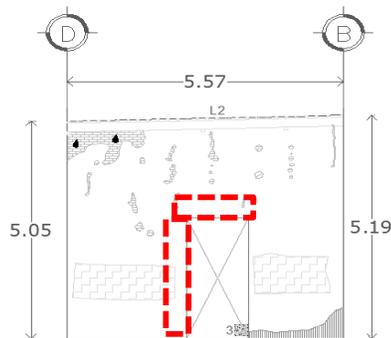
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	022
	DETERIORO
	Disgregación de muros
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
PERDIDA DE ELEMENTOS DE LA MAMPOSTERIA	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO

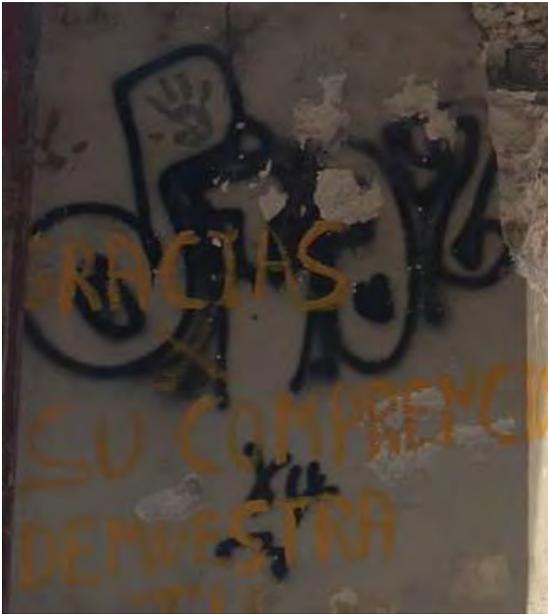


CAUSA

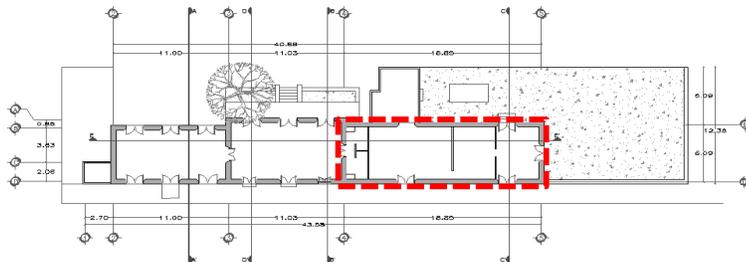
HUMEDAD, PERDIDA DE ACABADOS Y CUÑAS

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JUÑO 2016

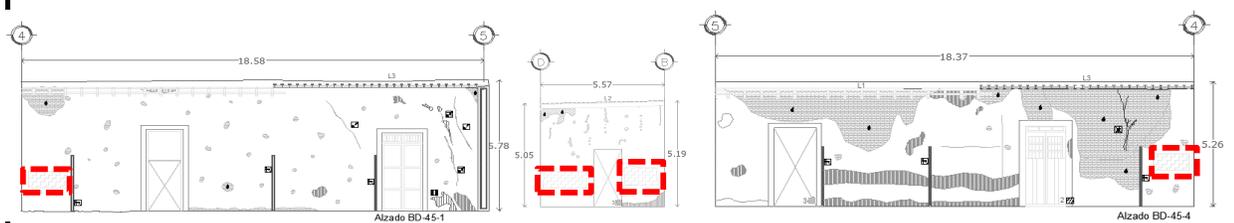
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	023
	DETERIORO
	Grafiti.
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Humana
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	PINTAS EN MURO

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

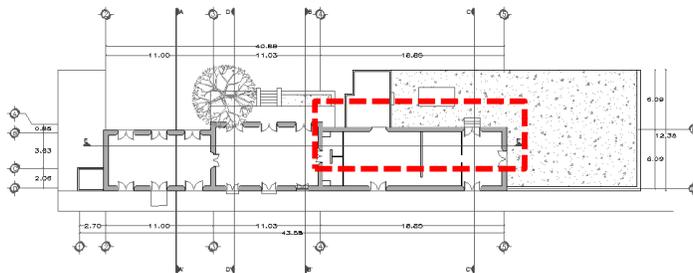
ACCIÓN HUMANA/ VANDALISMO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

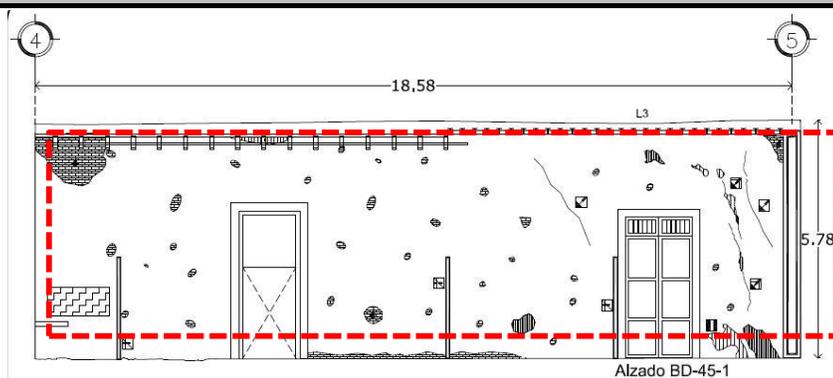
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	024
	DETERIORO
	Suciedad
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Físicas
	MATERIAL
Mortero	
DESCRIPCIÓN	
ACUMULACIÓN DE SUCIEDAD EN LA SUPERFICIE DE MURO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

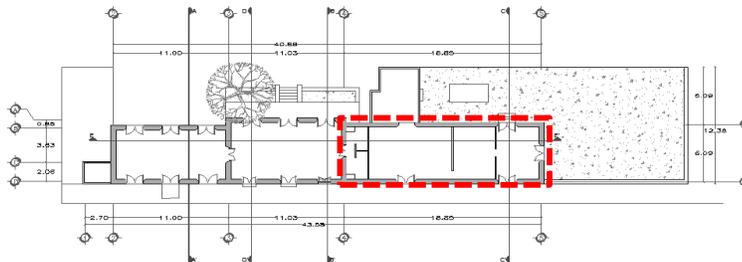
ACCIÓN HUMANA, INTEMPERIE Y ABANDONO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

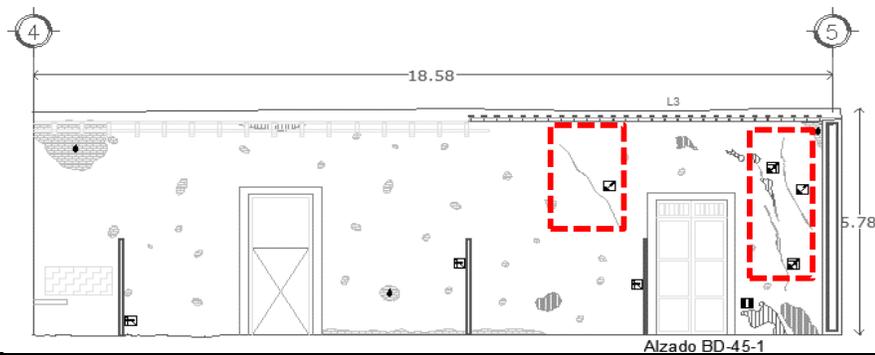
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	025
	DETERIORO
	Grietas
	UBICACIÓN/ESPACIO
	BD-45
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
Mecánica	
MATERIAL	
Mortero y muro de mampostería.	
DESCRIPCIÓN	
GRIETA EN MURO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

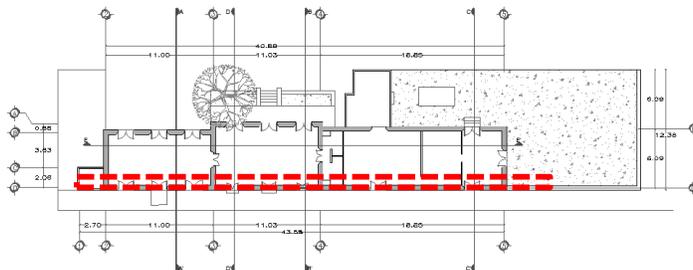
CAMBIOS Y MOVIMIENTOS EN LA ESTRUCTURA DEL MURO A CAUSA DE LA ACCIÓN DE VEGETACION EN AZOTEA QUE BAJAN SUS RAICES EN LA MAMPOSTERÍA

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

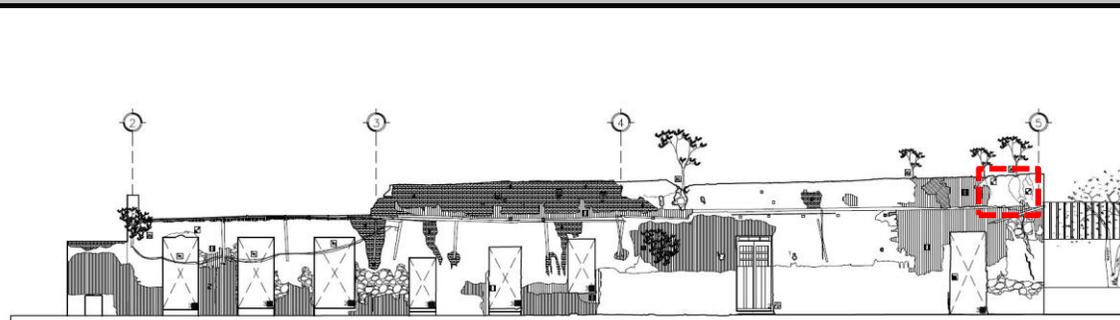
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	026
	DETERIORO
	Costras
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Parametro Oeste
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mamposteria	
DESCRIPCIÓN	
COSTRAS EN REMATE DE MURO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



Paramento OESTE.

CAUSA

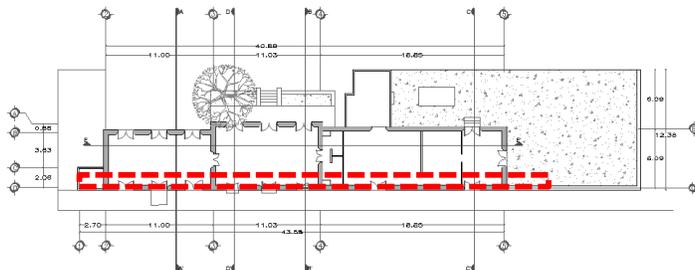
INTEMPERIE METEORIZACIÓN

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

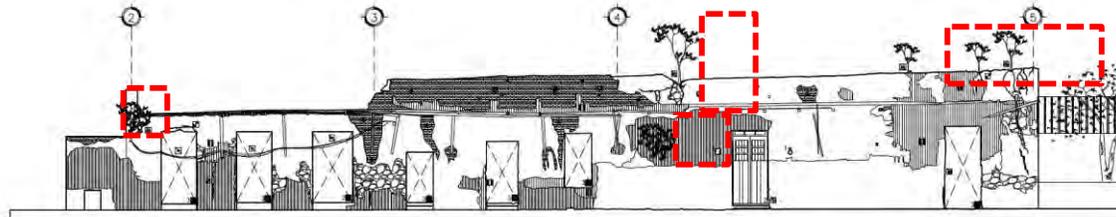
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	027
	DETERIORO
	VEGETACIÓN PARÁSITA
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Parametro Oeste
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mamposteria	
DESCRIPCIÓN	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



Paramento OESTE.

CAUSA

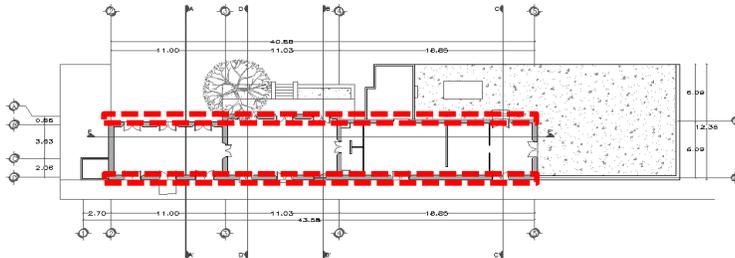
Intemperie / Humedad

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

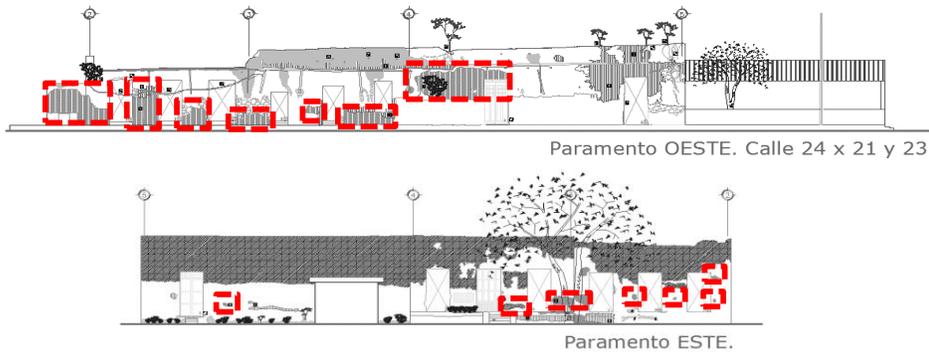
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	028
	DETERIORO
	Disgregación de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Paramentos
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
DESCASCARE DE PINTURA Y ACABADO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

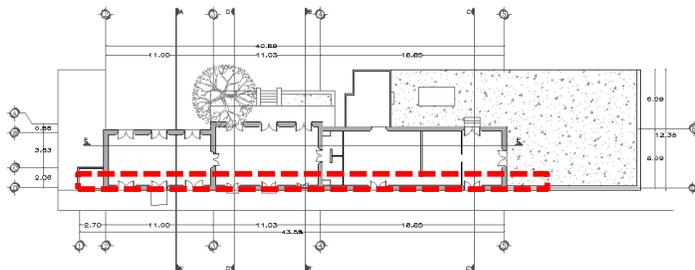
APLANADO SOPLADO

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

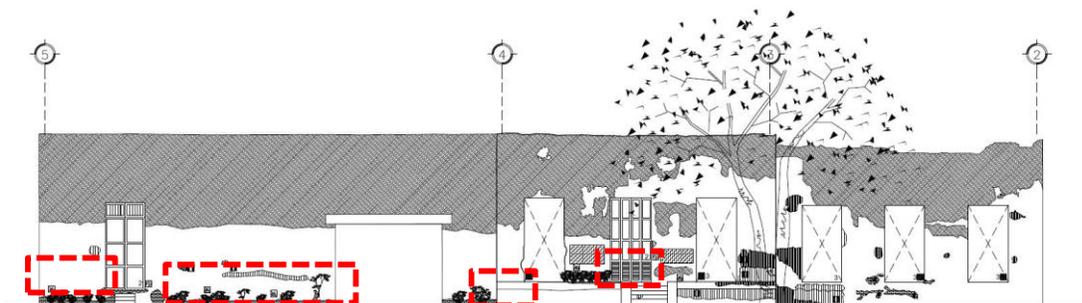
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	028
	DETERIORO
	Vegetacion Parásita
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Parametro Este
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Química
	MATERIAL
Mortero y muro de mamposteria	
DESCRIPCIÓN	
	VEGETACIÓN PARASITA EN MAMPOSTERIA

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

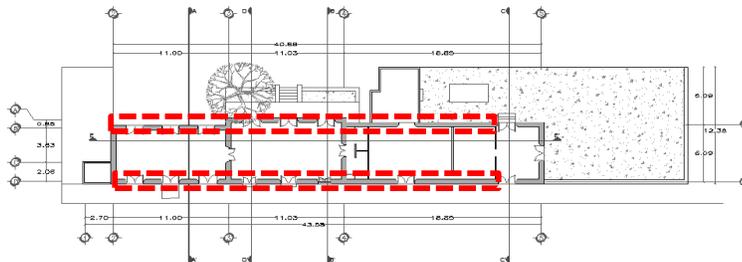
Intemperie

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	09 DE JUNIO DEL 2016

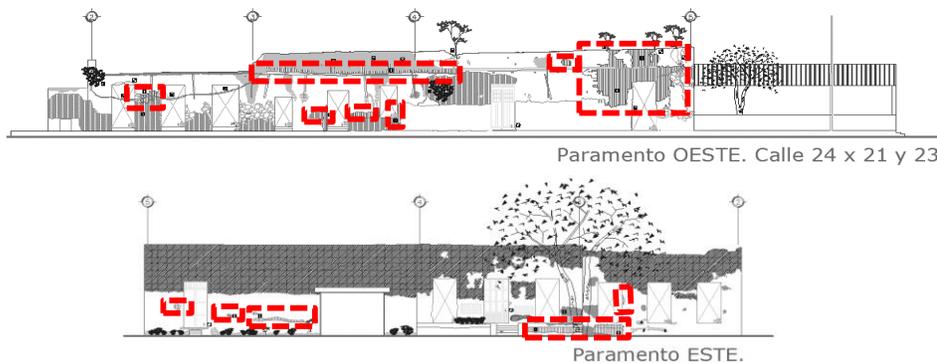
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	029
	DETERIORO
	Desprendimiento de acabados
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Paramento
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
	Física.
	MATERIAL
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
DESPRENDIMIENTO DE ACABADO POR MORTERO FLOJO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



CAUSA

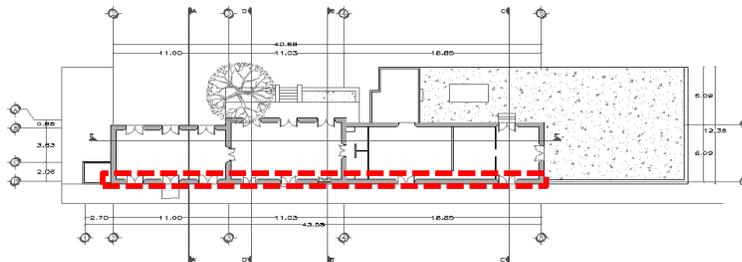
HUMEDAD, FALTA DE MANTENIMIENTO (SE ABRE EL PORO DEL MORTERO Y VA ABSORBIENDO HUMEDAD)

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	JULIO 2016

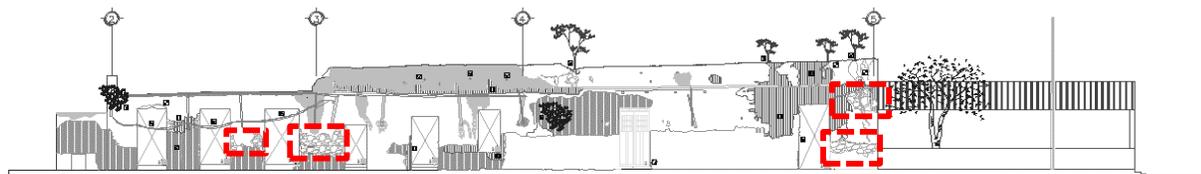
INMUEBLE:	EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH
UBICACIÓN:	ACANCEH, YUCATÁN.

LESIÓN	FICHA
	030
	DETERIORO
	Disgregación de muros
	UBICACIÓN/ESPACIO
	Paramento
	ELEMENTO
	Apoyo verticales (muros).
	TIPO DE LESION
Física.	
MATERIAL	
Mortero y muro de mampostería	
DESCRIPCIÓN	
PERDIDA DEL ENTRAÑADO	

LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN PLANTA



LOCALIZACIÓN DE DETERIORO EN ALZADO



Paramento OESTE. Calle 24 x 21 y 23

CAUSA

PERDIDA DE ACABADO/RECUBRIMIENTO MORTERO,

ELABORÓ:	P.G.P.L.
FECHA:	09 DE JUNIO DEL 2016

CAP. PLANEACIÓN

- Encuestas
- Archivos para el taller

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: _____
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): _____
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR _____
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: _____
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas
- b. Vagancia
- c. Pandillerismo
- d. Alcoholismo
- e. Delincuencia
- f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales
- b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? _____
- c. Falta de instituciones de salud
- d. Falta de instituciones de educación
- e. Contaminación ambiental
- f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar
- b. Inseguridad
- c. Desintegración familiar
- d. Problemas vecinales
Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
ESPECIE: _____ Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? _____

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
 - b) Restauración
 - c) Señalización
 - d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)
-

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
 - 1 vez por semana
 - 1 vez al mes
 - En fin de semana
-

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): _____

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
 - b. Actividades turísticas
 - c. Eventos de teatro y similares
 - d. Eventos musicales
 - e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
 - f. Muestras de artesanías
 - g. Muestras de productos locales
-

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 54
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh.
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR su hija
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 2
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SÍ NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SÍ NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Ayuntamiento

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas 1
- b. Vagancia 6
- c. Pandillerismo 2
- d. Alcoholismo 3
- e. Delincuencia 5
- f. Prostitución 4

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales 5
- b. Carencia de servicios públicos 4
Cuáles? Atención Salud
- c. Falta de instituciones de salud - 2 Hay pero mal servicio
No hay medicinas y
camas.
- d. Falta de instituciones de educación 3
- e. Contaminación ambiental 6
- f. Infraestructura urbana deficiente 1
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar 1
 - b. Inseguridad 3
 - c. Desintegración familiar 2
 - d. Problemas vecinales 4
- Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes *Mucho uicio*
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: X Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Mejor Acanceh

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

*Autobuses
Taxis en Mer 10c
Cada 5 min*

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas - poco
- g) Áreas de esparcimiento

*huhi
Cuzama
Homen*

Ox kutzob

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración *le nro*
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)
Se vocoa.

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas *una*

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

10 grupos de Iglesia

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

a. Bueno

b. Regular

c. Malo

d. NC Muy malo

26. ¿PORQUÉ?

A punto de caerse

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo

b. Delincuencia

c. Basura

d. Saqueo de material y extracción de tierra

e. Falta de mantenimiento

f. Maleza

g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

 SÍ NO NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Comedor de la zero edad.
Teatro para hacer eventos.
Eventos culturales y deportivos

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

 SÍ NO NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 50
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR hijos
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SÍ NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SÍ NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Coste de pelo

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas 1
- b. Vagancia 2
- c. Pandillerismo 4 *(cuando hay fiestas)*
- d. Alcoholismo 3
- e. Delincuencia 5
- f. Prostitución 6

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales 1
- b. Carencia de servicios públicos 3
Cuáles? _____
- c. Falta de instituciones de salud 2 *Carencia de medicamentos*
- d. Falta de instituciones de educación 5
- e. Contaminación ambiental 4
- f. Infraestructura urbana deficiente 6
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar 2
- b. Inseguridad 4
- c. Desintegración familiar 3
- d. Problemas vecinales 1
Cuáles? pleitos con vecinos

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: X Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Mejor ambiente

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura *No muy buena*
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas *cancha*
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...) *a veces*

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación *hace falta mejorar*
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Eventos para recaudar fondos iglesia

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Bandas, drogas, pandillas

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

a. Bueno

b. Regular

c. Malo Muy malo.

d. NC

26. ¿PORQUÉ?

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo

b. Delincuencia

c. Basura

d. Saqueo de material y extracción de tierra

e. Falta de mantenimiento

f. Maleza

g. Otros (escribe cuáles): Drogas

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Casa de la cultura
Escuela
Terminal de camión

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

Todas son buenas -

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 52
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Esposo e hijos.
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 8
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? ama de casa

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas 1
- b. Vagancia 2
- c. Pandillerismo 4
- d. Alcoholismo 5
- e. Delincuencia 3
- f. Prostitución 6

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales 1
- b. Carencia de servicios públicos 3
Cuáles? _____
- c. Falta de instituciones de salud 4
- d. Falta de instituciones de educación 5
- e. Contaminación ambiental 6
- f. Infraestructura urbana deficiente 2
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar 1
 - b. Inseguridad 3
 - c. Desintegración familiar 2
 - d. Problemas vecinales 4
- Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: X Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? familias
Mucho desempleo.

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones *hacer las bien*
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia *regular.*
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Grupo de jóvenes iglesia. Muchos catequistas

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ventas.

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Se esta cayendo.

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

Merida
Oxkutz
Tekaz Peto Mani

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ NO NO SÉ

Dice que necesitan taquillas para vender boletos de transporte porque la taquillera solo se para en la esquina.

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Terminal
Oficina para artesanos
Casa de la cultura

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ NO NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 27
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh.
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Papas, esposo, hijo
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? ama de casa

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas 5
- b. Vagancia 4
- c. Pandillerismo 1
- d. Alcoholismo 2
- e. Delincuencia 3
- f. Prostitución 6

Alumbrado.

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales 3
- b. Carencia de servicios públicos 4
Cuáles? Alumbrado
- c. Falta de instituciones de salud 2
- d. Falta de instituciones de educación
- e. Contaminación ambiental 5
- f. Infraestructura urbana deficiente 1
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar 1
- b. Inseguridad 3
- c. Desintegración familiar 2
- d. Problemas vecinales 4

Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Participación de familia.

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- ~~b) Jardinería~~
- c) Pintura en bardas
- ~~d) Bacheo~~
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- ~~Cultural~~
- ~~Deportiva~~
- ~~Religiosa~~
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Grupo de ballet clausura, eventos deportivos.

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada.

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Se esta cayendo.

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros Restaurarlo

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Casa de la cultura.

Bibhoteca

Equipo de computo

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 35 años
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad Adman
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Esposa 4 hijos ←
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 7 personas
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Farmacia, encargado

B. Problemáticas sociales

11. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas (5)
- b. Vagancia (2)
- c. Pandillerismo (3)
- d. Alcoholismo (1)
- e. Delincuencia (4)
- f. Prostitución (6)

12. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales (4)
- b. Carencia de servicios públicos (2)
 Cuáles? Transporte, horas pico, rada hacia la cola
- c. Falta de instituciones de salud (6)
- d. Falta de instituciones de educación (1)
- e. Contaminación ambiental (5) Ruido (Mañana, Noche musical)
- f. Infraestructura urbana deficiente (3) Mercedo (pozo pluvial, somidero)
- g. Otros _____

13. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar (1)
 - b. Inseguridad (2)
 - c. Desintegración familiar (3)
 - d. Problemas vecinales (4)
- Cuáles? Tiempo, pleito afueras.

14. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas (6)
- b. Adultos mayores (3)

- c. Adolescentes y jóvenes (2)
- d. Mujeres (4)
- e. Personas con discapacidad (3)
- f. Adultos (7)

15. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

16. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: 3 hr Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

17. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Entretención

Cancho, techo da toque fallacia niño, vacaciones. no tienen donde ir niños

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

18. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- X a) Paradas de camiones *costado de iglesia*
- X b) Recolección de basura *diario, mañanas*
- X c) Bibliotecas *frente mercado, internet, de noche se usa*
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- X f) Áreas recreativas *(Parque, cancha, necesidad)*
- discapacitados. X g) Áreas de esparcimiento *(Patinetas en el mercado)*
Internet (Parque biblioteca)

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- INAH - 15 año fachados del centro viejos
- a) Vigilancia *(No hay)*
- b) Restauración *(No hay)*
- X c) Señalización *(Caseta en piramides) INAH viene con fan*
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...) *(No hay)*
(Si va la gente,

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación *Regular*
- b) Jardinería *Buena (desyerba)*
- c) Pintura en bardas *(cimentaria, tenis) Municipio permite*
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas *(pequeño por gasalmera)*

E. Organización social

26. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

27. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social *Club de Leones*
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

28. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Presidente, dila cesta, santanera

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

29. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

30. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

31. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

32. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada, solo canchales, falta de limpieza

34. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

a. Bueno

b. Regular

c. Malo Máximo

d. NC

35. ¿PORQUÉ?

Se puede caer

37. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo

b. Delincuencia

c. Basura

d. Saqueo de material y extracción de tierra

e. Falta de mantenimiento (no pertenece al municipio, no puede invertir)

f. Maleza

g. Otros (escribe cuáles): _____

38. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas

- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros gestionar que se done al municipio

39. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI
 NO
 NO SÉ

40. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Casa de la Cultura
Museo de Aranceh
Pasar la biblioteca a 2

41. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI
 NO
 NO SÉ

42. ¿CREEES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios Aleceras
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales Chico
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales Alpogatas, coltando
- h. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): Historia
- i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
Dibajo, reactivacion fisica de adulto

- uso como meta
- j. Organización de juegos y competencias (3 dollitos, canchero, por la coca cola)
- k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____
FECHA: _____
ENTREVISTADOR: P.G.P.L.
HORA: 10:05 am

Jose Castilla Campos

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

Mercado

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 36 años
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria →
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanch
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR 5 personas - 1 niño 2 niñas
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5 personas
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Ama de casa, venta de mercado

B. Problemáticas sociales

11. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas (2)
- b. Vagancia (5)
- c. Pandillerismo (3)
- d. Alcoholismo (1)
- e. Delincuencia (4)
- f. Prostitución (6)

12. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales (7)
- b. Carencia de servicios públicos (4)
Cuáles? Parques, casa cultura
- c. Falta de instituciones de salud (1)
- d. Falta de instituciones de educación (6)
- e. Contaminación ambiental (2) quemar chile
- f. Infraestructura urbana deficiente (5)
- g. Otros _____

13. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar (1)
 - b. Inseguridad (4)
 - c. Desintegración familiar (2)
 - d. Problemas vecinales (3)
- Cuáles? Abandono de niños sin hogar

14. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas (3)
- b. Adultos mayores (6)

- c. Adolescentes y jóvenes (5)
- d. Mujeres (4)
- e. Personas con discapacidad (1)
- f. Adultos (2)

15. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

16. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: 2 hrs Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

17. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Parques, mejor imagen

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

18. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones (van, autobuses, taxi)
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento (dunas, supermillis)

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)
8 días (pirámides)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación *bucna*
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas (*gremios, promoción grupos, octubre*)
- d) Bacheo (*casi ya no*)
- e) Ciclopistas (*Corama*)

E. Organización social

26. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

27. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural — *Juvenal (Independencia)*
- Deportiva — *Presidencia*
- Religiosa
- Política

28. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Ligión de Maria, Sentias Pastorales

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

29. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

30. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

31. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes *cuando va a Mérida (varias veces)*
- En fin de semana

- Nunca

32. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): No, se electrificó un niño por el parque infantil

34. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

a. Bueno

b. Regular

De antes bonito

c. Malo

d. NC

35. ¿PORQUÉ?

No hay nada, uso y otra cosas

37. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo

b. Delincuencia

c. Basura

d. Saqueo de material y extracción de tierra

e. Falta de mantenimiento

f. Maleza *Alto*

g. Otros (escribe cuáles): Desbarata, algo nuevo

38. ¿CUÁLES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas

- b. Mantenimiento del arbolado *Ayuntamiento*
- c. Creación de una albarrada de delimitación *muchos proyectos*
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

39. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

40. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Desvalador, Restaurant
Tienda
Cine

41. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

42. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas *(Centro)*
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías *- Cursos, bailes.*
- g. Muestras de productos locales
- h. Realización de talleres de diferente naturaleza
 (escribe cuáles): *bailes, música*
- i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
Jardín, música

- j. Organización de juegos y competencias *Relacionados con la iglesia*
k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____
FECHA: _____
ENTREVISTADOR: P.G.P.L.
HORA: 9:36

Louides Guadalupe Medina Hol

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 48 años
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria *terminada*
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Yucateca, Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR 6 hijos - 1 vive con ella esposo
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 10 personas mismo terreno
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Promotora de Salud

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas (1) *disgostación*
- b. Vagancia (2)
- c. Pandillerismo (3)
- d. Alcoholismo (4)
- e. Delincuencia (5)
- f. Prostitución (6)

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales (1)
- b. Carencia de servicios públicos (6)
Cuáles? Luz
- c. Falta de instituciones de salud (3)
- d. Falta de instituciones de educación (2)
- e. Contaminación ambiental (4)
- f. Infraestructura urbana deficiente (5)
- g. Otros No encuentra (7)

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar (3)
 - b. Inseguridad (2)
 - c. Desintegración familiar (1)
 - d. Problemas vecinales (4) → *se llevan bien entre vecinos*
- Cuáles? Si

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas (3)
- b. Adultos mayores (1)

- c. Adolescentes y jóvenes (4)
- d. Mujeres (5)
- e. Personas con discapacidad (2)
- f. Adultos (4)

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: 3-4 Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Menos drogadiclos

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones X
- b) Recolección de basura X
- c) Bibliotecas X
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas X
- g) Áreas de esparcimiento X

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia X
- b) Restauración X
- c) Señalización X
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...) X

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas Una

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Deportes, psicología

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

a. Bueno

b. Regular

c. Malo

d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Aparte de desmoronarse, vieja

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo *(Se junta)*

b. Delincuencia

c. Basura

d. Saqueo de material y extracción de tierra

e. Falta de mantenimiento

f. Maleza

g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área Museo, Cultural
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Museo
Casa cultura (Ex-Fuerzas Armadas s.a.p.) (que se valore el vandalismo)
Estación de camiones

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas *ahora no*
- c. Eventos de teatro y similares *(si esta bueno)*
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales *(hilo conta, herdir, costura)*

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): artesanía, hilo contado, hoja de c/s

Folklore ← i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

X j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

María Margarita Akc Pam

Taxis Tecoh - Homún

Cada 10 min - 30 min

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 45
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Esposa - hijos
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- 1 a. Consumo de drogas
- 2 b. Vagancia
- 5 c. Pandillerismo
- 3 d. Alcoholismo
- 4 e. Delincuencia
- 6 f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales
- b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? _____
- c. Falta de instituciones de salud
- d. Falta de instituciones de educación
- e. Contaminación ambiental
- f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- 3 a. Violencia familiar
- 1 b. Inseguridad
- 2 c. Desintegración familiar
- 4 d. Problemas vecinales
Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- ✓ a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: X Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? FUTURO de convivencia y del empleo

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Huden Namras, fijos

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): vender (antes)

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- volver a construir

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: 13/08/16

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 26
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Esposo - hijos
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 4
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- 1 a. Consumo de drogas
- 4 b. Vagancia
- 2 c. Pandillerismo
- 3 d. Alcoholismo
- 5 e. Delincuencia
- 6 f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- 4 a. Falta de oportunidades laborales
- 1 b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? _____
- 2 c. Falta de instituciones de salud
- 3 d. Falta de instituciones de educación
- 5 e. Contaminación ambiental
- 6 f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- 1 a. Violencia familiar
- 3 b. Inseguridad
- 2 c. Desintegración familiar
- 4 d. Problemas vecinales
Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? limpieza

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia (escoso)
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Deportivo: Partidos Fútbol, Canchas

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Esta en detorno

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Se mejore la construcción
- Alumbrado.
- _____
- _____

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

✓ i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

¿Que les gustaria que tuera?

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 32
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR ESPOSA - ESPOSO
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 4
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? servicio público

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- 5 a. Consumo de drogas
- 4 b. Vagancia
- 1 c. Pandillerismo
- 2 d. Alcoholismo
- 3 e. Delincuencia
- 6 f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- 4 a. Falta de oportunidades laborales
- 6 b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? Percepción de basura
- 2 c. Falta de instituciones de salud
- 3 d. Falta de instituciones de educación
- 5 e. Contaminación ambiental
- 1 f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- 1 a. Violencia familiar
 - 3 b. Inseguridad
 - 2 c. Desintegración familiar
 - 4 d. Problemas vecinales
- Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Reformar los vecindades y desarrollo comunitario.

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura (Deficiente)
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas (Deficientes)
- g) Áreas de esparcimiento (Deficientes)

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Bugardas de apoyo a personas vulnerables. (Religiosa)

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Muy malo y peligroso

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Biblioteca.
- Lugar donde se desarrolle cultura y arte.
- Consultorio Médico

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

*Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.*

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: _____
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): _____
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR _____
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: _____
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas
- b. Vagancia
- c. Pandillerismo
- d. Alcoholismo
- e. Delincuencia
- f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales
- b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? _____
- c. Falta de instituciones de salud
- d. Falta de instituciones de educación
- e. Contaminación ambiental
- f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar
- b. Inseguridad
- c. Desintegración familiar
- d. Problemas vecinales
Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU S N PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: _____ Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? _____

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
 - 1 vez por semana
 - 1 vez al mes
 - En fin de semana
-

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): _____

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: _____

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 32
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cual): Acanceh
5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR Mama - papa
6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5
7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?
 SI NO
8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
 SI NO
9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____

B. Problemáticas sociales

10. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas
- b. Vagancia
- c. Pandillerismo
- d. Alcoholismo
- e. Delincuencia
- f. Prostitución

11. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- 1 a. Falta de oportunidades laborales
- 4 b. Carencia de servicios públicos
Cuáles? _____
- 3 c. Falta de instituciones de salud
- 2 d. Falta de instituciones de educación
- 5 e. Contaminación ambiental
- 6 f. Infraestructura urbana deficiente
- g. Otros _____

12. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- 3 a. Violencia familiar
- 2 b. Inseguridad
- 1 c. Desintegración familiar
- 4 d. Problemas vecinales
Cuáles? _____

13. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas
- b. Adultos mayores

PROYECTO "EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH"

ENCUESTA VECINOS

Esta encuesta anónima tiene por objetivo conocer el uso de **los espacios públicos** y asentamientos aledaños a la EX ESTACION DE TRENES y fomentar la participación ciudadana para la correcta gestión de este MONUMENTO.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M

2. EDAD: 53 AÑOS

3. NIVEL ESCOLAR:

a. Primaria

b. Secundaria

c. Preparatoria

d. Universidad

e. Otro _____

4. PROCEDENCIA (indicar cual): ACANCEH

5. COMPOSICION DEL NUCLEO FAMILIAR: PAPA - MAMA - HIJOS

6. NÚMERO HABITANTES POR VIVIENDA: 5

7. ¿TIENE USTED UN EMPLEO?

SI

NO

8. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?

SI

NO

9. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? CONTRATISTA DE ELECTRICIDAD

B. Infraestructura y equipamiento

10.- ¿QUÉ SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS ESTÁN PRESENTES EN SU LOCALIDAD? (marcar con una X)

a. Instituciones de salud

b. Instituciones educativas

c. Centro de atención infantil

- d. Centro de desarrollo comunitario X
- e. Centro cultural ●
- f. Centro de capacitación
- g. Espacios deportivos X
- h. Espacios recreativos X
- i. ~~Espacios de esparcimiento~~

11. ¿UTILIZA USTÉD ESTOS SERVICIOS?



12. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- a. A menudo
- b. A veces X
- c. Nunca

13. SI NO ESTÁN PRESENTES, ¿LOS UTILIZARÍA AL CREARSE?



14. SI ESTÁN PRESENTES ¿COMO CONSIDERA SU USO?

- a. Eficiente
- b. Adecuado
- c. Regular X
- d. Deficiente

C. Problemáticas sociales

11. ¿CUÁLES CONSIDERA LOS PROBLEMAS MÁS COMUNES ENTRE LOS JÓVENES DE SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 6 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 6 mínima)

- a. Consumo de drogas
- b. Vagancia
- c. Pandillerismo
- d. Alcoholismo X
- e. Delincuencia
- f. Prostitución

12. ¿ENUMERE EN ORDEN DE IMPORTANCIA LOS PROBLEMAS SOCIALES QUE AFECTAN A SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 7 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 7 mínima)

- a. Falta de oportunidades laborales 1
- b. Carencia de servicios públicos 2
Cuáles? URBANOS - CAMIONES
- c. Falta de instituciones de salud 4
- d. Falta de instituciones de educación 5
- e. Contaminación ambiental 7
- f. Infraestructura urbana deficiente 6
- g. Otros ESPACIOS CULTURALES 3

13. ¿QUÉ PROBLEMAS CONSIDERA QUE TIENEN LAS FAMILIAS EN SU LOCALIDAD? (ordenar de 1 a 4 en orden de importancia las problemáticas presentes. 1 máxima, 4 mínima)

- a. Violencia familiar 2
- b. Inseguridad 3
- c. Desintegración familiar 1
- d. Problemas vecinales
Cuáles? INVACIÓN DE PREDIOS 4

14. ¿CUÁLES CONSIDERA QUE SON LOS GRUPOS QUE REQUIEREN ATENCIÓN EN SU LOCALIDAD?

- a. Niños y niñas 4
- b. Adultos mayores 2
- c. Adolescentes y jóvenes 1
- d. Mujeres 3

e. Personas con discapacidad 5

f. Adultos 6

15. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

16. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?

ESPECIE: 8 Horas de trabajo semanal DINERO: NO TENGO \$
mensuales

17. ¿CUÁL CONSIDERA QUE SERÍA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? MEJORARÍA LA IMAGEN DE MI PUEBLO

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

18. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura X
- c) Bibliotecas X
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura X (existe al lado del palacio)
- f) Áreas recreativas X
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia X
- b) Restauración
- c) Señalización X

d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación X MAS O MENOS
- b) Jardinería (SUCIOS)
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo X MAS O MENOS
- e) Ciclopistas

E. Organización social

26. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

27. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva X
- Religiosa X
- Política

28. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

TORNEOS DE FUTBOL y BEISBOL, gimio

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

29. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES? N

30. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

N

31. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario X
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana
- Nunca

32. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): NINGUNA

34. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo X
- d. NC

35. ¿PORQUÉ?

EN RUINAS

37. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento X
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

38. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas X (MEJORA)
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

39. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

40. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

CONSEGUIR RECURSOS DE LOS MIGRANTES DE ESTADOS UNIDOS
HACER BERBENAS LOS FINES DE SEMANA PARA JUNTAR FONDOS
QUE EL PRESIDENTE LO ADOPTE COMO UN PROYECTO PERSONAL

41. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI NO NO SÉ

DEPENDE DEL TIEMPO QUE ME SOLICITEN

42. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas X
- c. Eventos de teatro y similares X
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc. X
- f. Muestras de artesanías X
- g. Muestras de productos locales
- h. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos X
- j. Organización de juegos y competencias
- k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: EAC01

FECHA: 24 DE FEBRERO 2016.

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: 2:50 DE LA TARDE -

- c. Adolescentes y jóvenes
- d. Mujeres
- e. Personas con discapacidad
- f. Adultos

14. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

15. ¿CUÁL SERÍA SU PARTICIPACIÓN?
 ESPECIE: Horas de trabajo semanal DINERO: _____ \$
 mensuales

16. ¿CUAL CONSIDERA QUE SERIA EL PRINCIPAL BENEFICIO PARA LA LOCALIDAD? Mejore la forma de vida

D. Equipamiento urbano e imagen de la ciudad

17. ¿EN SU LOCALIDAD SE IMPLEMENTAN ALGUNAS DE LAS SIGUIENTES ACCIONES? (Marcar con una X)

Construcción, readecuación del mobiliario urbano y equipamiento urbano:

- a) Paradas de camiones
- b) Recolección de basura
- c) Bibliotecas
- d) Auditorio
- e) Casa de la cultura
- f) Áreas recreativas
- g) Áreas de esparcimiento

Protección y conservación del patrimonio cultural:

- a) Vigilancia
- b) Restauración
- c) Señalización
- d) Difusión (charlas, trípticos, eventos,...)

Mejoramiento de la imagen urbana:

- a) Iluminación
- b) Jardinería
- c) Pintura en bardas
- d) Bacheo
- e) Ciclopistas

E. Organización social

18. ¿HAY ORGANIZACIONES DE INFLUENCIA EN SU LOCALIDAD?

S N

19. ¿DE QUÉ TIPO? (señalar)

- Social
- Cultural
- Deportiva
- Religiosa
- Política

20. ¿CONOCE ALGUNAS ACTIVIDADES QUE LLEVAN A CABO ESTAS?

Balletes de carnaval

F. Cuestiones generales sobre el Espacio Patrimonial

21. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

32. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

23. ¿CON QUÉ FRECUENCIA?

- Diario
- 1 vez por semana
- 1 vez al mes
- En fin de semana

- Nunca

24. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Pasear

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

25. ¿CÓMO VALORAS EL ACTUAL ESTADO DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Bueno
- b. Regular
- c. Malo
- d. NC

26. ¿PORQUÉ?

Es peligroso al estar abierto al caerse.

27. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Saqueo de material y extracción de tierra
- e. Falta de mantenimiento
- f. Maleza
- g. Otros (escribe cuáles): _____

28. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

29. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

30. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Tienda.

31. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DELA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

32. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Eventos musicales
- e. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- f. Muestras de artesanías
- g. Muestras de productos locales

h. Realización de talleres de diferente naturaleza

(Escribe cuáles): _____

✓ i. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos

j. Organización de juegos y competencias

k. Otros (escribe cuáles): _____

FOLIO: _____

FECHA: 4/08/16

ENTREVISTADOR: P.G.P.L.

HORA: _____

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Mary

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 40
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Ama de casa
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? Inseguridad y limpieza
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

S N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros Casa de cultura

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- ↳ Casa de cultura
- Conservar / conservar
- Consultorio para el pueblo 24hrs.
- Talleres

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Socorro

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 37
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Vendedora en mercado
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? Contaminación
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

SI NO

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Casa de ancianos
- kinder
- DIF

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

Luisa

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M

2. EDAD: 48

3. NIVEL ESCOLAR:

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Preparatoria
- d. Universidad
- e. Otro _____

4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh

5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?

SI NO

6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Vendedora en Mercado

7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?

- a. Contaminación
- b. Falta de espacios recreativos y culturales
- c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
- d. Inseguridad

8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? No hay agua

9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

SI N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Nada

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): No sabe.

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

_____ - Alumbriamiento _____
_____ - Casa de la cultura _____
_____ - Escuela (Universidad) _____

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Wendy

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M

2. EDAD: 33

3. NIVEL ESCOLAR:

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Preparatoria
- d. Universidad
- e. Otro _____

4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Tekit

5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?

SI NO

6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? ama de casa

7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?

- a. Contaminación
- b. Falta de espacios recreativos y culturales
- c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)

d. Inseguridad

8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? Inseguridad

9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

SI N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): NO sabe

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

 SI NO NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Campo para jugar
- Zona verde
- Escuelas (preescolar - primaria)

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

 SI NO NO SÉ

18. ¿CREEES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Nicolás Sanchez

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 83
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro Nada
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Santa Isabel
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- Trabajaba en Acanceh SI NO Ya se jubiló, nadie le da trabajo
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? _____
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? Tráfico vial
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

S N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): (Inseguridad)

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?



NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

- Comercio

- Restauración de la estación

- Algo que les proteja

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?



NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Jose Enrique -

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M

2. EDAD: 53

3. NIVEL ESCOLAR:

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Preparatoria
- d. Universidad
- e. Otro _____

4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Kanasisin

5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?

SI NO

6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Mesero

7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?

- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
- Ninguno

8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR?

9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

S N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): _____

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

a. Vandalismo

b. Delincuencia

c. Basura

d. Falta de mantenimiento

e. Maleza

f. Otros (escribe cuáles): Refugio . _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas

b. Mantenimiento del arbolado

c. Creación de una albarrada de delimitación

d. Implementación de actividades en el área

e. Otros Vigilancia _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Museo.

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

todas funcionan

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: M
2. EDAD: 31
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro Homun
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Homun
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Cama de casa
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR?
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): transporte

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo (Grafitti)
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros No considera problema

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Deporte

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SI

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

De acuerdo.

ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH

Julia.

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 33
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? Comercio.
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad infraestructura / calles.
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR? Calles.
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

S N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros Nuevo uso

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

talleres
Escuela
Turismo

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

SÍ

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

Todas

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 35
3. NIVEL ESCOLAR:
- a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro _____
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?
- SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? ama de casa
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
- a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad
Falta de difusión
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR?
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

SI NO

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): Ninguna

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

NO

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

todos

Guadalupe.
**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

A. Características sociodemográficas y económicas de la población

1. SEXO: F M
2. EDAD: 46
3. NIVEL ESCOLAR:
 - a. Primaria
 - b. Secundaria
 - c. Preparatoria
 - d. Universidad
 - e. Otro Ninguno.
4. PROCEDENCIA (indicar cuál): Acanceh
5. ¿SU TRABAJO SE DESARROLLA EN LA LOCALIDAD?

SI NO
6. ¿QUÉ ACTIVIDAD LABORAL DESARROLLA? ama de casa
7. ¿CUÁL CONSIDERA ES EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TIENE LA LOCALIDAD?
 - a. Contaminación
 - b. Falta de espacios recreativos y culturales
 - c. Tráfico y congestión vial a causa de taxis, tricis (falta de espacio para organizarlos)
 - d. Inseguridad

Ninguno.
8. ¿CUÁL SERÍA EL MÁS IMPORTANTE A REVERTIR?
9. ¿APOYARÍA ACCIONES DIRIGIDAS A CONSTRUIR, RECUPERAR O REHABILITAR PLAZAS, JARDINES, CENTROS DE DESARROLLO COMUNITARIO Y OTROS ESPACIOS PÚBLICOS EN SU LOCALIDAD?

S N

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

10. ¿CONOCE EL TERRENO DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

S N

11. ¿SUELE VISITARLO O PASAR POR ÉL?

S N

12. ¿SE REALIZA ALGUNA ACTIVIDAD EN LA EX ESTACIÓN DE TRENES O ALREDEDORES?

Practicar deporte ✓

Leer

Descansar

Actividades artísticas

Otra(s): _____

13. ¿CUÁLES CREE QUE SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AMENAZAN EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN DE TRENES?

(Marcar con una X)

- a. Vandalismo
- b. Delincuencia
- c. Basura
- d. Falta de mantenimiento
- e. Maleza
- f. Otros (escribe cuáles): _____

14. ¿CÚALES CREE PODRÍAN SER LAS ACCIONES PARA QUE ESAS PROBLEMÁTICAS SE REDUZCAN? (Marcar con un X)

- a. Conservación y mantenimiento de algunas zonas
- b. Mantenimiento del arbolado
- c. Creación de una albarrada de delimitación
- d. Implementación de actividades en el área
- e. Otros _____

**ENTREVISTA A VECINOS
EX ESTACIÓN DE TRENES ACANCEH**

15. ¿CONSIDERAS IMPORTANTE ELABORAR UN PLAN EN EL QUE SE DETERMINEN LOS PROYECTOS PARA MEJORA Y LOS USOS DE LA EX ESTACIÓN?

NO

NO SÉ

16. MENCIONA 3 IDEAS O APORTACIONES PARA EL PLAN

Escuela

17. ¿PODRÍAS PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL TALLER PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA EX ESTACIÓN?

NO

NO SÉ

18. ¿CREES QUE ALGUNOS DE ESTOS USOS NO SEAN COMPATIBLES CON EL DISFRUTE DE LA EX ESTACIÓN? (Marcar con una X)

- a. Instalación de anuncios publicitarios
- b. Actividades turísticas
- c. Eventos de teatro y similares
- d. Estación Multimodal (Para ordenar rutas de axis, camiones, tricis)
- e. Eventos musicales
- f. Exhibiciones de dibujos, pintura etc.
- g. Realización de talleres de diferente naturaleza
(escribe cuáles): _____
- h. Realizaciones de actividades que involucren niños y adultos
- i. Organización de juegos y competencias
- j. Otros (escribe cuáles): _____

Todas funcionan

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
SOLICITUD PARA LA INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS,
HISTÓRICOS Y DE COMERCIANTES EN MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL
REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E
HISTÓRICOS
INAH-00-021

FOLIO No.			
CENTRO INAH			
VENTANILLA	FECHA DE RECEPCIÓN		
	DÍA	MES	AÑO

MODALIDAD DEL PERMISO (Marcar con una X)	
A) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS MUEBLES BAJO CUSTODIA DE PARTICULARES	
B) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES	
C) INSCRIPCIÓN DE UN MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE, A PETICIÓN DE PARTE	
D) INSCRIPCIÓN DE COMERCIANTES EN MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES, A PETICIÓN DE PARTE.	

DATOS GENERALES DEL PROPIETARIO Y/O POSEEDOR		
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL		
CLAVE ÚNICA DE REGISTRO DE POBLACIÓN (CURP)	TELÉFONO, FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (Opcional)	
DOMICILIO PARA RECIBIR Y OIR NOTIFICACIONES (CALLE, NÚMERO, COLONIA Y DELEGACIÓN)	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA

Llenar, sólo en caso de las MODALIDADES A Y B	
MONUMENTOS A INSCRIBIR EN EL REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS E HISTÓRICOS	
CANTIDAD DE PIEZAS	UBICACIÓN DE LAS PIEZAS PARA SU INSPECCIÓN FÍSICA (CALLE, NÚMERO, COLONIA, ENTIDAD FEDERATIVA)

Llenar, sólo en caso de la MODALIDAD C				
UBICACIÓN DEL INMUEBLE				
CALLE:	NÚMERO	ENTRE LAS CALLES	COLONIA, BARRIO O LOCALIDAD	DELEGACIÓN O MUNICIPIO
		Y		
C.P.:	ENTIDAD FEDERATIVA	NOMBRE CON QUE SE CONOCE AL INMUEBLE		

MARCAR CON UNA X SI REQUIERE EXPEDICIÓN DE CONSTANCIA CERTIFICADA DEL REGISTRO (FOLIO REAL) (Modalidades A, B y C)	
• Sí	• No

Llenar, sólo en caso de LAS MODALIDAD D	
INFORMACIÓN SOBRE LAS PLAZAS COMERCIALES (DENTRO Y FUERA DEL PAÍS) EN QUE REALIZA OPERACIONES	
DENOMINACIÓN O RAZÓN SOCIAL DE LA PLAZA	DOMICILIO COMPLETO (CALLE, NÚMERO, CÓDIGO POSTAL, CIUDAD, PAÍS)
DESCRIBA BREVEMENTE EL TIPO DE BIENES QUE CONSTITUYEN EL OBJETO DE SUS OPERACIONES COMERCIALES	

BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y SABEDOR DE LAS PENAS EN QUE INCURREN LOS FALSOS DECLARANTES, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ART. 247 DEL CÓDIGO PENAL PARA TODA LA REPÚBLICA EN MATERIA FEDERAL:

NOMBRE Y FIRMA DEL PROPIETARIO
O REPRESENTANTE LEGAL

Sabía usted qué...?

INFORMACIÓN GENERAL DEL TRÁMITE INAH-00-021

SOLICITUD PARA LA INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y DE COMERCIANTES EN MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS

¿PORQUÉ ES NECESARIO REALIZAR ESTE TRÁMITE?

Es necesario debido a que así lo establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento.

Este trámite tiene cuatro modalidades:

- A) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS MUEBLES BAJO CUSTODIA DE PARTICULARES
- B) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES
- C) INSCRIPCIÓN DE UN MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE, A PETICIÓN DE PARTE
- D) INSCRIPCIÓN DE COMERCIANTES EN MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES, A PETICIÓN DE PARTE.

CARACTERÍSTICAS DEL TRÁMITE

Las características de este trámite han sido registradas de acuerdo a lo establecido en el Artículo 69-H de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo; usted puede consultar el contenido en el Registro Federal de Trámites y Servicios de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (COFEMER).

Para llevar a cabo el trámite en los Estados de la República Mexicana acuda a las Ventanillas Únicas de Atención instaladas en cada Centro INAH, cuyos domicilios y teléfonos se pueden consultar en la página web www.inah.gob.mx o llamando al teléfono 01 800 623 4624.

En el Distrito Federal, la Ventanilla Única de Atención al público, se encuentra en la calle Correo Mayor No. 11, Planta Baja, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc. Teléfono: 40 40 56 65. El horario de atención es de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.

El trámite se realiza de manera personal, presentando la solicitud debidamente llenada, así como la documentación requerida.

La documentación necesaria que deberá anexar para todos los casos:

- 1) Copia de identificación oficial vigente.
- 2) Copia de documentos constitutivos (en el caso de personas morales).
- 3) En caso de ser extranjero, acompañar de documentación que acredite su estancia legal en el país.

Además en caso de la Modalidad B) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES:

- 1) Documentos que acrediten la propiedad o posesión del monumento, en caso de que los haya.

Para la Modalidad C) INSCRIPCIÓN DE UN MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE, A PETICIÓN DE PARTE:

- 1) Copia de los documentos que acrediten la propiedad o posesión del monumento.
- 2) Fotografías a color; en formato 4x, nítidas; del interior y exterior del inmueble (se presentarán adheridas en hojas tamaño carta).
- 3) Planos arquitectónicos del inmueble en tamaño 90 x 60 cm (plantas, cortes y fachadas).
- 4) Croquis o plano de ubicación.

Para la Modalidad D) INSCRIPCIÓN DE COMERCIANTES EN MONUMENTOS HISTÓRICOS MUEBLES, A PETICIÓN DE PARTE:

- 1) Documentos que acrediten la propiedad o posesión de los bienes.
- 2) Fotografías a color, en formato digital, para la mejor identificación de los bienes que se trate.

Los plazos de respuesta son:

Para las modalidades INAH-00-021-A, B y D:

- 10 días hábiles (Constancia del ingreso de la solicitud a la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas)

Para la modalidad INAH-00-021- C:

- 10 días hábiles.
- 1 día más por cada 100 Km. de distancia entre la Ciudad de México y el bien inmueble a registrar (inmuebles fuera del área metropolitana).

Costo:

Modalidades INAH-00-021- B, C y D:

Trámites gratuitos.

Modalidad A):

Las tarifas se encuentran establecidas en la Ley Federal de Derechos; Art. 177. Fracción I.

Información adicional:

La inscripción no determina la autenticidad del bien registrado (Art. 24, Capítulo II de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas).

Si el solicitante requiere las cédulas individuales de registro del objeto en el caso de la modalidad A, deberá cubrir el monto señalado en la Ley Federal de Derechos Vigente artículo 177 fracción I.

En el caso de la inscripción de monumentos arqueológicos muebles, se entregará al solicitante la Concesión de uso respectiva al finalizar el proceso de registro.

La constancia de Inscripción del inmueble histórico no constituye prueba o prejuzga sobre los derechos de propiedad del mismo.

La Inscripción no determina la autenticidad de los bienes que comercie o posea, ni prejuzga o constituye prueba sobre los derechos de propiedad.

El trámite no puede ser presentado por medios de comunicación electrónica, sólo aplica para el caso de la modalidad A) INSCRIPCIÓN DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS MUEBLES BAJO CUSTODIA DE PARTICULARES, sin embargo la respuesta deberá ser recibida de manera personal en la Ventanilla Única INAH, previo pago de los derechos correspondientes, y de la entrega del formato firmado de manera autógrafa.

Cuando la modalidad A) se presente a través de correo electrónico (tramites@inah.gob.mx) deberá enviar el formato INAH-00-021 debidamente llenado, así como la documentación requerida.

No se puede exigir que proporcione ningún documento adicional, salvo los documentos a que se refiere el artículo 15 de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo (LFPA).

**INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
VENTANILLA ÚNICA
VISTO BUENO DE OBRA EN ÁREAS DE MONUMENTOS
ARQUEOLÓGICOS O EN QUE SE PRESUMA SU EXISTENCIA.
INAH-00-017**

FOLIO No.			
CENTRO INAH			
VENTANILLA No.	FECHA DE RECEPCIÓN		
	DÍA	MES	AÑO

DATOS GENERALES DEL SOLICITANTE			
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DEL PROPIETARIO			
REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES Y/O CURP.		DOMICILIO COMPLETO (CALLE, NÚMERO Y COLONIA)	
TELÉFONO, FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DEL SOLICITANTE			
REGISTRO FEDERAL DE CONTRIBUYENTES Y/O CURP.		DOMICILIO COMPLETO (CALLE, NÚMERO Y COLONIA)	
TELÉFONO, FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	
DATOS DEL PREDIO O ZONA DE LA CUAL SE SOLICITA INFORMACIÓN (para el trámite)			
DOMICILIO COMPLETO: CALLE Y/O LOTE, MANZANA NÚMERO, COLONIA.			
MUNICIPIO O LOCALIDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	
SOLICITUD DE OBRA EN ÁREAS DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS			
CON FUNDAMENTO EN LOS ARTÍCULOS 18, 20, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 38, 39, 42, 43, 44, 47, 48, 50, 51 Y 52 DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS Y 15. 16., 42, 43, 44, 45 Y 46 DEL REGLAMENTO RESPECTIVO.			
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA A REALIZARSE, ESPECIFICANDO PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN:			

- ACEPTO Y ME COMPROMETO A PROPORCIONAR LOS DATOS Y DOCUMENTOS QUE SE ME SOLICITAN EN EL PRESENTE FORMATO, A REALIZAR TODOS LOS TRÁMITES Y A OTORGAR LAS FACILIDADES QUE ME SEAN SOLICITADAS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA PARA QUE SE LLEVE A CABO LA CONSULTA AQUÍ SOLICITADA.
- ACEPTO Y ME COMPROMETO A PAGAR LOS DERECHOS CORRESPONDIENTES, EN SU CASO, POR LA EXPEDICIÓN DE DICTAMEN POR LA EXPEDICIÓN DE DICTAMEN DE OBRA, CÉDULA (S) INDIVIDUAL (ES) DE REGISTRO, ASÍ COMO POR LA EXPEDICIÓN DE LA "CONSTANCIA CERTIFICADA DE OBRA" O PLANOS O COPIAS, EN CASO DE SER NECESARIO.
- BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y SABEDOR DE LAS PENAS EN QUE INCURREN LOS FALSOS DECLARANTES, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ART. 311 DEL CÓDIGO PENAL PARA EL DISTRITO FEDERAL EN MATERIA COMÚN Y ART. 247 DEL CÓDIGO PENAL FEDERAL PARA TODA LA REPÚBLICA EN MATERIA FEDERAL.
- EN CASO DE SER REPRESENTANTE DE UNA PERSONA MORAL, DECLARO QUE LA ORGANIZACIÓN QUE REPRESENTO CUENTA CON LA FACULTAD DE RESGUARDAR Y CUSTODIAR ADECUADAMENTE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS INDICADOS EN ESTE FORMATO.

**NOMBRE Y FIRMA DEL SOLICITANTE
O REPRESENTANTE LEGAL**

Sabía usted que...?

INFORMACIÓN GENERAL DEL TRÁMITE INAH-00-017

VISTO BUENO DE OBRA EN ÁREAS DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS O EN QUE SE PRESUMA SU EXISTENCIA.

¿POR QUE ES NECESARIO REALIZAR ESTE TRAMITE?

Si usted desea saber si su predio se encuentra dentro de una Zona de Monumentos Arqueológicos, deberá consultarlo ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En todos los casos, la autorización se otorgará conservando la dignidad e integridad del patrimonio.

CARACTERÍSTICAS DEL TRÁMITE

Para ofrecer un servicio con alto nivel de calidad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha instalado ventanillas únicas para realizar este trámite en los Centros INAH en los estados, y en Correo Mayor #11, en el Centro Histórico, México D. F. El horario de atención es de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.

El trámite se realiza de manera personal en escrito libre, presentando la solicitud (anverso de esta hoja) debidamente requisitada, así como la documentación requerida en original y copia. En caso de que usted requiera acuse de recibo, deberá adjuntar una copia adicional.

- Los datos y documentos que deberá anexar son los siguientes:

-

- 1) Fotocopia de identificación oficial del propietario o y/o representante legal.
- 2) Memoria descriptiva de la obra con especificaciones técnicas sobre área, plazos y sistemas constructivos incluyendo bancos de material, accesos y todo tipo de obras secundarias.
- 3) Carta poder del propietario al solicitante (en su caso).
- 4) Plano arquitectónico de Planta General y cortes (Planta baja, o en su caso, sótanos, especificando profundidad de cimentación).
- 5) Cinco fotografías del predio (interior y exterior).
- 6) Alineamiento y número oficial.
- 7) Constancia de uso de suelo.

Este Trámite se debe realizar cuando se esté interesado en realizar cualquier tipo de obra en zona de monumentos o donde se presuma su existencia, así como la realización de obra en un inmueble o predio colindante a un monumento.

Este trámite es sin costo.

La vigencia es variable, dependiendo de la duración del proyecto.

El criterio de resolución del trámite es que con el proyecto no haya afectación al patrimonio arqueológico.

plazo de respuesta **de esta solicitud** es de: 30 (treinta) días hábiles a partir del ingreso de la misma.

Si al término del plazo máximo de respuesta, la autoridad no ha respondido, se entenderá que la solicitud fue resuelta en sentido negativo.

ACLARACIONES, DUDAS Y/O COMENTARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia pretende ofrecer un servicio de calidad, si usted desea hacer llegar alguna consulta escribanos a tramites@inah.gob.mx o acuda a nuestra página en internet: www.inah.gob.mx o bien comuníquese al teléfono 40 40 56 65, en el Distrito Federal, o al 01800 623 4624 desde el interior de la República. Si tiene algún comentario, sugerencia o queja, por favor háganoslo saber llenando el formato que se encuentra a su disposición en la ventanilla única.

B) RESTAURADOR RESPONSABLE DEL PROYECTO OBRA				
NOMBRE			CURP	
DOMICILIO (CALLE, NÚMERO Y COLONIA)			DELEGACIÓN O MUNICIPIO	
CIUDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)
				FIRMA

C) DATOS INSTANCIA DE COPARTICIPACIÓN/CORESPONSABLE/PROMOTOR (APORTANTE)				
NOMBRE Y/O RAZÓN SOCIAL			CURP	
DOMICILIO (CALLE, NÚMERO Y COLONIA)			DELEGACIÓN O MUNICIPIO	
CIUDAD	C.P.	ENTIDAD FEDERATIVA	TELÉFONO	FAX Y/O CORREO ELECTRÓNICO (OPCIONAL)
				FIRMA

DECLARACIONES	
<p>BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD Y SABEDOR DE LAS PENAS EN QUE INCURREN LOS FALSOS DECLARANTES, DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTÍCULO 247 DEL CÓDIGO PENAL FEDERAL EN MATERIA COMÚN Y PARA TODA LA REPÚBLICA EN MATERIA FEDERAL.</p> <p>DE ACUERDO CON EL ARTÍCULO 42 FRACCIÓN VI Y VII DEL REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN EL DÍA 8 DE DICIEMBRE DE 1975, ACEPTO LA REALIZACIÓN DE INSPECCIONES POR PARTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. DE IGUAL FORMA, EN CASO DE SER NECESARIO A JUICIO DEL INSTITUTO, ACEPTO OTORGAR FIANZA QUE GARANTICE A SATISFACCIÓN DEL INSTITUTO, EL PAGO POR LOS DAÑOS QUE PUDIERA SUFRIR EL MONUMENTO HISTÓRICO.</p>	
SOLICITANTE (NOMBRE DE A, B o C)	FIRMA

NOMBRE DE LA PERSONA QUE RECIBIO	FIRMA

NOTA: ESTA SOLICITUD DEBE SER LLENADA A MAQUINA O CON LETRA DE MOLDE.
 FECHA DE AUTORIZACION DEL FORMATO:
 Última actualización mayo de 2011.

¿Sabía usted que...?

INFORMACIÓN GENERAL DEL TRÁMITE INAH-00-019 SOLICITUD DE LICENCIA PARA PROYECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES POR DESTINO DEL PATRIMONIO CULTURAL

¿POR QUÉ ES NECESARIO REALIZAR ESTE TRÁMITE?

Si usted está interesado en obtener permiso para efectuar una obra en bienes muebles e inmuebles por destino, considerados monumentos históricos o que se encuentren en algún monumento, deberá solicitar la autorización correspondiente ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Solicitar la autorización es necesario debido a que así lo establecen la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, así como la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CARACTERÍSTICAS DEL TRÁMITE

Las características de este trámite han sido registradas de acuerdo a lo establecido en el Artículo 69-H de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo; usted puede consultar el contenido en el Registro Federal de Trámites y Servicios de la Comisión Federal de Mejora Regulatoria (COFEMER).

Para llevar a cabo el trámite en los Estados de la República Mexicana acuda a las Ventanillas Únicas de Atención instaladas en cada Centro INAH, cuyos domicilios y teléfonos se pueden consultar en la página web www.inah.gob.mx o llamando al teléfono 01 800 623 4624.

En el Distrito Federal, la Ventanilla Única de Atención al público, se encuentra en la calle Correo Mayor No. 11, Planta Baja, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc. Teléfono: 40 40 56 65

El horario de atención es de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas.

El trámite se realiza de manera personal, presentando la solicitud debidamente llenada, así como la documentación requerida en original y copia en formato digital. En caso de que usted requiera acuse de recibo, deberá adjuntar una copia adicional.

La documentación necesaria que deberá anexar a la solicitud es:

- 1) Proyecto con base en la guía para la elaboración y presentación de proyectos de conservación-restauración de bienes muebles e inmuebles por destino del patrimonio cultural, firmado por el responsable al margen y al calce. (1 original y 1 copia)
- 2) Cédula profesional del restaurador responsable de la obra (2 copias)
- 3) Ficha curricular de los participantes en el proyecto y del responsable. (1 original(es) 1 copia(s))
- 4) Documento que acredite la propiedad, posesión, administración, custodia o resguardo del bien mueble o inmueble por destino. (1 copia)

El plazo de respuesta es:

- 20 días hábiles, si en el tiempo señalado el solicitante no obtiene respuesta, deberá considerar que le fue negada la autorización.
- 1 día más por cada 100 Km. de distancia entre la Ciudad de México y el bien cultural, en bienes muebles e inmuebles ubicados fuera de la zona metropolitana.

En caso de haberse hecho observaciones al proyecto en una primera instancia, éste deberá ser modificado y presentado nuevamente atendiendo dichas observaciones en un plazo máximo de 5 días hábiles, para su autorización. De ser así, el plazo para la respuesta del trámite se suspenderá y se reanudará a partir del día hábil inmediato siguiente a aquél en que el interesado conteste.

El trámite es gratuito.

El INAH podrá constatar si se trata de un bien mueble o inmueble por destino.

La vigencia no deberá ser menor al tiempo programado del proyecto autorizado, ni mayor a un año.

El INAH podrá revocar un permiso para proyectos de conservación-restauración de un bien mueble si el proyecto resultara para un bien inmueble por destino.

La autorización se formaliza mediante una licencia expedida al restaurador responsable del proyecto de obra, junto con la cual se dan a conocer lineamientos y restricciones a los que debe sujetarse el interesado.

Si el proyecto lo amerita, se requerirá la presentación de informes parciales, lo que será especificado en la misma licencia.

Al concluir la intervención directa, el solicitante dará aviso de terminación de la obra al INAH y deberá presentar dentro de los siguientes cinco días hábiles el formato de conclusión de trabajos.

Se deberá presentar un informe final por escrito en un plazo no mayor de 30 días hábiles después de finalizada la intervención, mismo que deberá ser aprobado por la CNCPC o el área de conservación-restauración del Centro INAH correspondiente, para dar por concluido el proceso. Sólo entonces se expedirá la constancia de terminación de obra.

ACLARACIONES, DUDAS Y/O COMENTARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia pretende ofrecer un servicio de calidad, si usted desea hacer llegar alguna consulta escribanos a tramites@inah.gob.mx, o acuda a nuestra página en internet: www.inah.gob.mx o bien comuníquese al teléfono: 40 40 56 65, en el Distrito Federal, o al 01800 623 4624 desde el interior de la República. Si tiene algún comentario, sugerencia o queja, por favor háganoslo saber llenando el formato que se encuentra a su disposición en la Ventanilla Única.



- Conoces este edificio?
 - Pasas seguido por aquí?
 - Te gustaría Usarlo?
 - Me gustaría que lo rehabiliten
- Escribe en los espacios blancos alguna historia del edificio



- Conoces este edificio?
- Pasas seguido por aquí?
- Te gustaría Usarlo?
- Me gustaría que lo rehabiliten

Escribe en los espacios blancos alguna historia del edificio

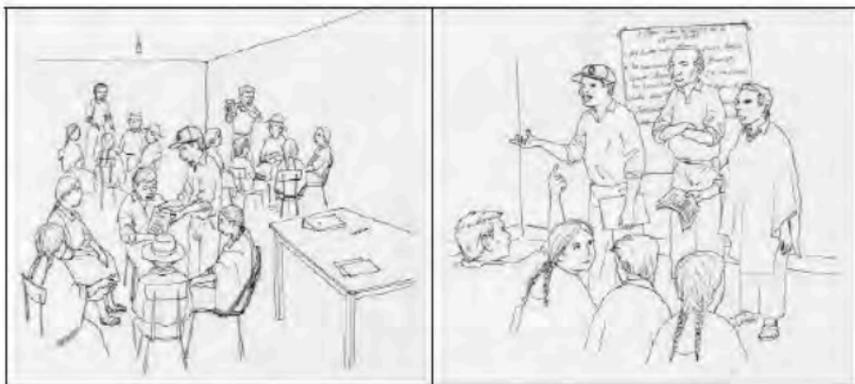


- Conoces este edificio?
 - Pasas seguido por aquí?
 - Te gustaría Usarlo?
 - Me gustaría que lo rehabiliten
- Escribe en los espacios blancos alguna historia del edificio

3.4 Técnica N° 10: TRABAJOS DE GRUPO (forma escrita)

- **Materiales requeridos:** Pliegos de papel y marcadores.
- **Número de participantes:** 10 a 80 personas
- **Tiempo necesario:** 10 minutos a 2 horas.
- **Descripción:** La técnica consiste en formar grupos, aproximadamente de 5 a 20 personas, según la cantidad de participantes en el evento y según el tema a desarrollar. Seguidamente se distribuye el material necesario, que consiste en papelógrafos y marcadores. El técnico debe darles las instrucciones correspondientes a los grupos, para que éstos puedan expresar sus ideas de la manera más adecuada según sus posibilidades, ya sea mediante palabras, dibujos, gráficos, diagramas u otros.

Posteriormente, una vez que concluyan los trabajos, cada grupo a través de un representante debe presentar en plenaria e iniciar una discusión. El técnico sólo debe asesorar respecto a aspectos técnicos.



- **Conclusiones:** El trabajo de grupo es una técnica muy utilizada que se adecua a una serie de temas, lo cual muestra su versatilidad. No se requiere un público que sepa leer ni escribir. Asimismo, genera niveles interesantes de participación.
- **Recomendaciones:** Una variante del trabajo en grupo, puede ser que el producto final no sea en forma escrita, sino simplemente en forma oral, es decir, los integrantes del grupo o algunos representantes del mismo y en forma verbal, pueden hacer conocer las conclusiones a las que han llegado.

En cada grupo de trabajo es recomendable que se elijan a uno o dos responsables que lideren el trabajo, los cuales deben motivar la participación activa del resto de los integrantes, lográndose de esta forma una mayor participación y responsabilidad al interior del grupo. Asimismo, por lo menos un participante en cada grupo debe saber escribir para tomar apuntes.

Se debe tener en cuenta que la instrucción que brinde el técnico debe ser clara utilizando un lenguaje sencillo, particularmente cuando el trabajo de grupos se basa en interrogantes, las cuales deben ser formuladas con palabras comunes que los participantes comprendan.

3.2 Técnica N° 8: LLUVIA DE IDEAS (forma oral)

- **Materiales requeridos:** Papel tamaño pliego o pizarra y marcadores
- **Número de participantes:** 10 a 70 personas
- **Tiempo necesario:** 10 a 30 minutos
- **Descripción:** La técnica se desarrolla de la siguiente manera:
 - a) Se debe definir el problema o tema a tratar, por ejemplo, causas y consecuencias de la erosión hídrica, importancia de la forestación, ganadería (ventajas y desventajas), etc.
 - b) El técnico elabora (con anterioridad) las interrogantes que desea que los participantes contesten y lanza la interrogante de manera clara y precisa a todos los presentes, anotando en un papelógrafo las respuestas que salen de la audiencia. En caso que haya dos opiniones similares o parecidas se debe marcar con un signo (/, *, etc.) por cada vez que aparezca una respuesta similar.
 - c) Finalmente se hace un recuento de las respuestas similares frente a las que son diferentes. Posteriormente se priorizan los problemas y se induce a una reflexión con ayuda de las respuestas anotadas.



- **Conclusión:** Es una técnica que nos permita obtener algunos datos, opiniones o alguna información de manera rápida, particularmente cuando se trabaja con grupos grandes y gente analfabeta.

Se puede utilizar esta técnica, en diferentes etapas durante la realización de un evento de capacitación, que puede ser: durante el análisis, para la definición de algunas decisiones, durante la evaluación, etc.

- **Recomendaciones:** Es recomendable que el técnico, utilizando preguntas adecuadas, estimule a una alta participación de los participantes.

Esta técnica puede ser utilizada a través del uso de tarjetas, es decir, en forma gráfica, donde los participantes expresen su idea u opinión a través de un dibujo, o en forma escrita si saben leer y escribir.

Aspectos favorables

Aspectos desfavorables

Análisis
interno

Fortalezas

Debilidades

Análisis
externo

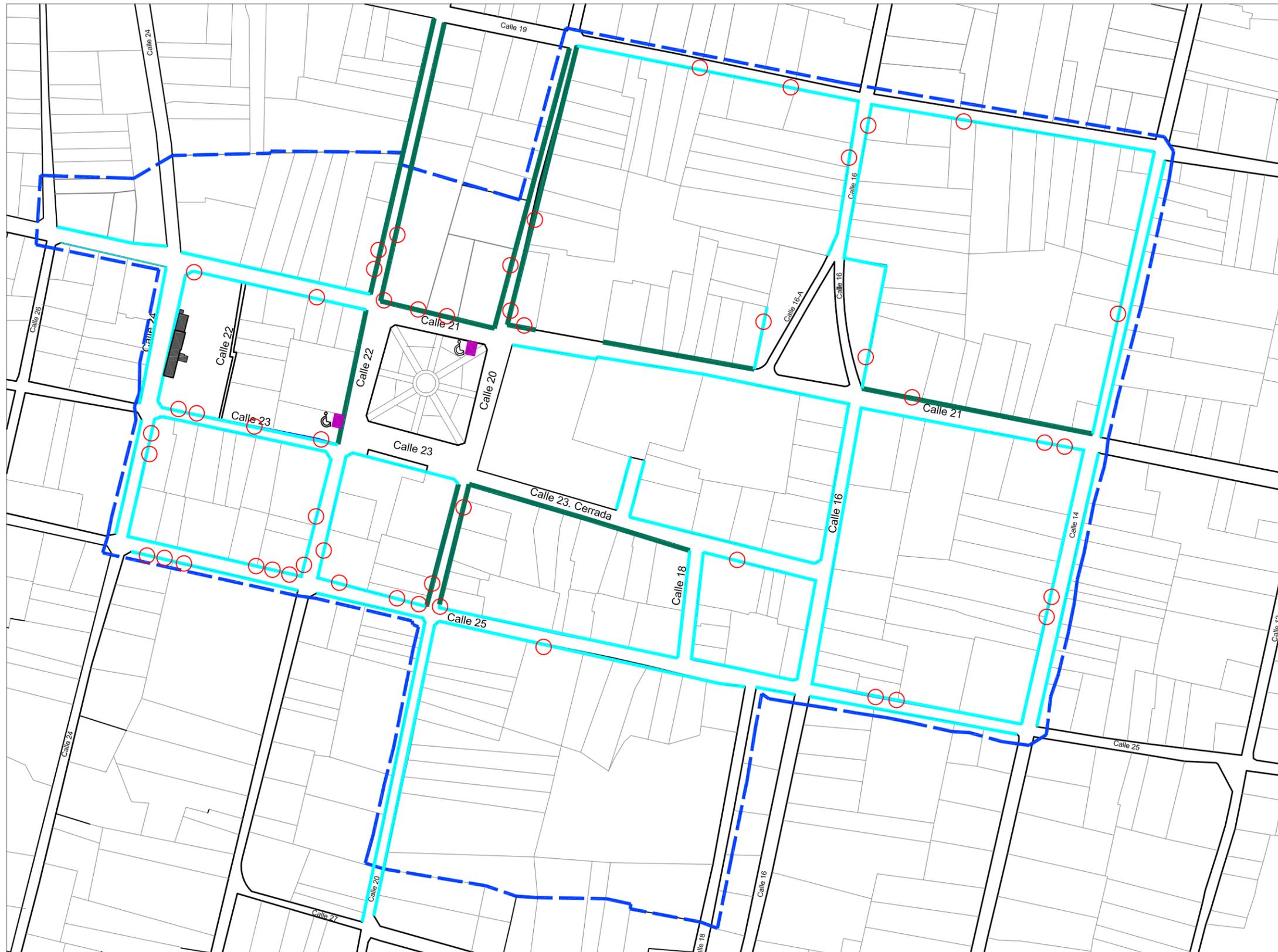
Oportunidades

Amenazas

CAP. EJECUCIÓN

- Criterios del uso propuesto (información de la localidad)
- Propuesta de intervención del edificio
 - Diseño de programa arquitectónico
 - Repertorio*
 - Programa arquitectónico*
 - Propuesta de conservación
- Programa de administración del proyecto

- **• Criterios del Uso Propuesto**



- SIMBOLOGÍA**
- Delimitación del Centro Histórico
 - Banquetas de concreto
 - Banquetas de piedra coloniales cubiertas con concreto
 - Secciones rotas de aceras
 - Rampa de acceso para personas con discapacidad



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

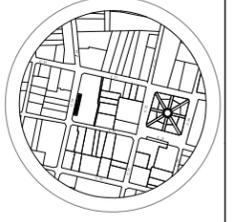
ASESOR:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE
PACHECO LIRA

UBICACIÓN
ACANCEH



LOCALIZACIÓN



CONTENIDO:
PLANO DE ACERAS DE LA LOCALIDAD

FECHA:
9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIONES: METROS ESCALA: 1:2500

CLAVE: AD_01 No. DE LÁMINA: **01**

Referencia: Arq. Rosangela Bravo Chang



- SIMBOLOGÍA**
- - - Delimitación del Centro Histórico
 - Sentido de las vialidades
 - Zonas de estacionamiento de vehículos que generan conflictos
 - Puntos conflictivos
 - Paraderos de transporte público

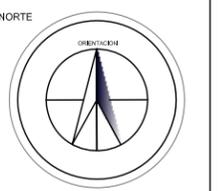
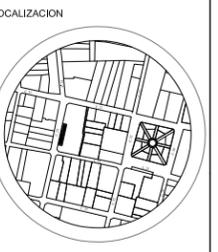


MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER:
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR:
ARQ. ROBERTO REYES
ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO:
ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



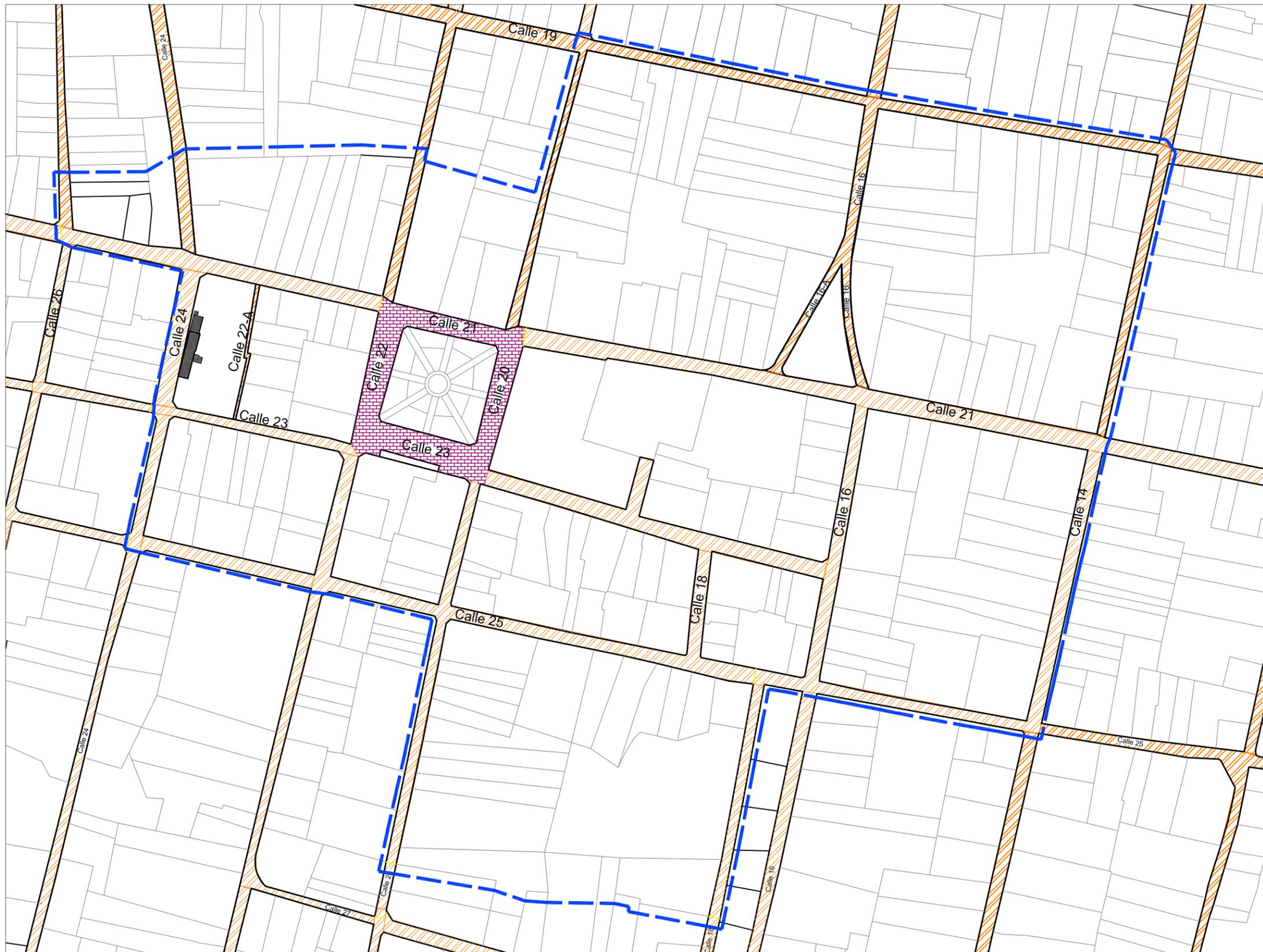
CONTENIDO:
PLANO DE PUNTOS CONFLICTIVOS DE LA LOCALIDAD

FECHA:
9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIONE: METROS ESCALA: 1:2500

CLAVE: AD_02 No. DE LÁMINA: **02**

Referencia: Arq. Rosangela Bravo Chang



- SIMBOLOGIA**
-  Delimitación del Centro Histórico
 -  Pavimento flexible. Mezcla asfáltica
 -  Pavimento rígido. Concreto estampado



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR: ARO. ROBERTO REYES AROLGO, JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARO. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



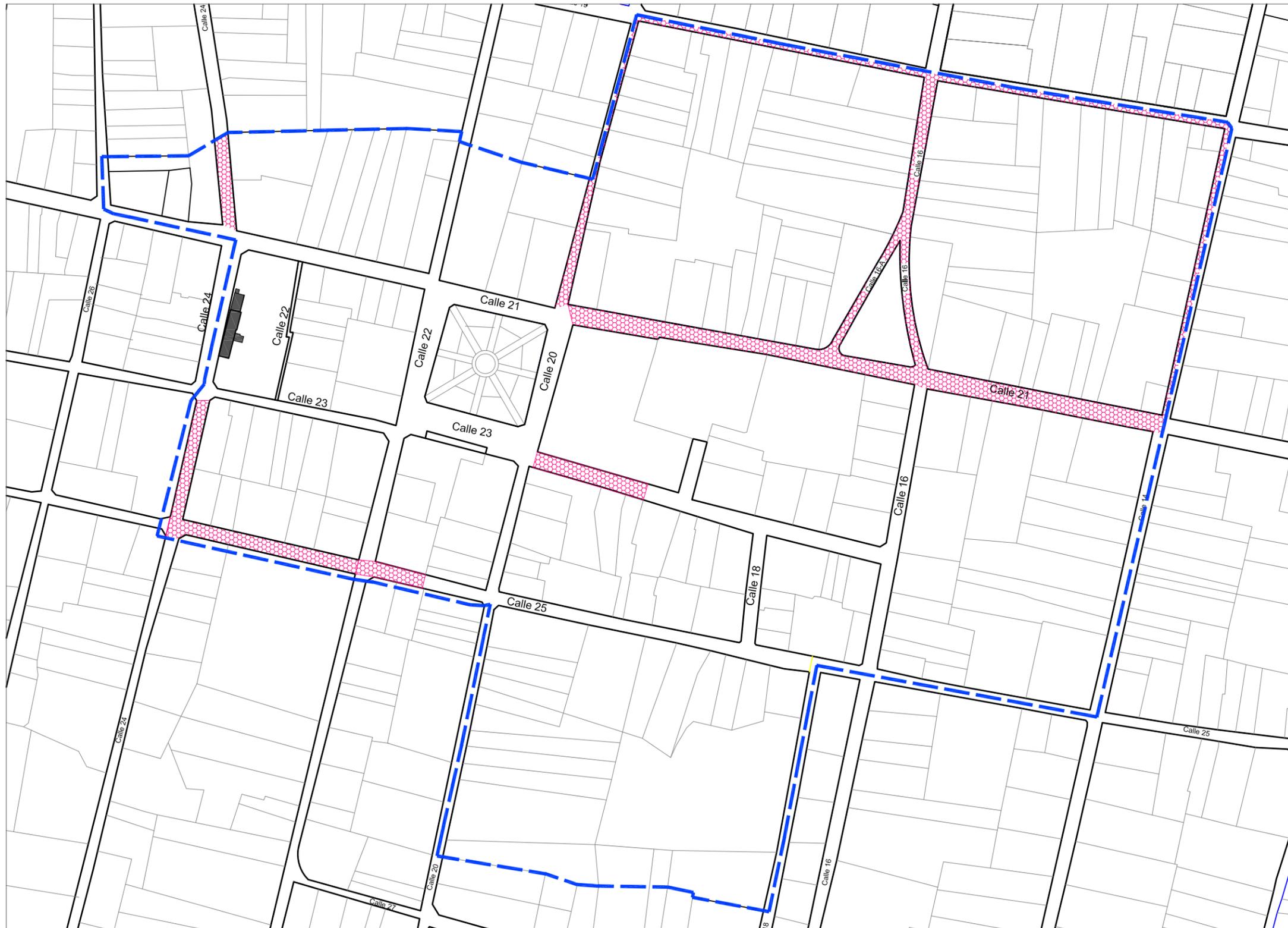
CONTENIDO:
PLANO DE PAVIMENTOS DE LA LOCALIDAD

FECHA:
9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:2500

CLAVE: AD_03 No. DE LÁMINA: **03**

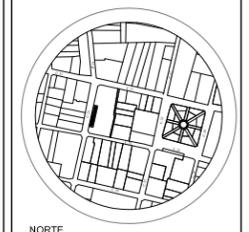
Referencia: Arq. Rosangela Bravo Chang



- SIMBOLOGÍA**
- Delimitación del Centro Histórico
 - Sección de vialidades en mal estado de conservación.



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
 TALLER: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
 ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET
 ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



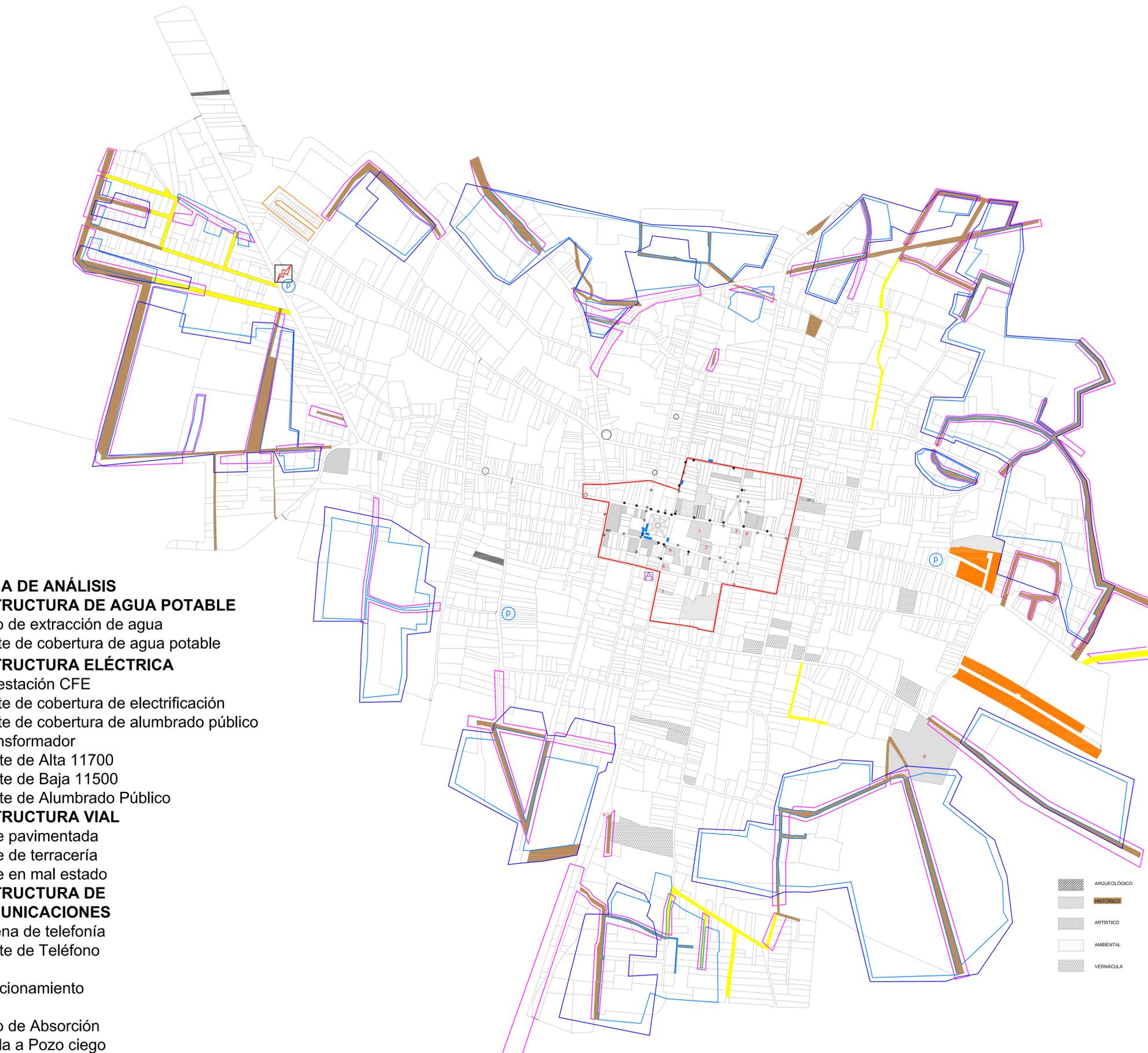
CONTENIDO:
 PLANO DE ESTADOS DE CONSERVACIÓN DE LA LOCALIDAD

FECHA:
 9 DE SEPTIEMBRE 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:2500

Referencia: Arq. Rosangela Bravo Chang

CLAVE: AD_04 No. DE LÁMINA: 04



LEYENDA

- **ZONA DE ANÁLISIS**
- INFRAESTRUCTURA DE AGUA POTABLE**
- Pozo de extracción de agua
- Límite de cobertura de agua potable
- INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA**
- ⚡ Subestación CFE
- Límite de cobertura de electrificación
- Límite de cobertura de alumbrado público
- △ Transformador
- Poste de Alta 11700
- ⊙ Poste de Baja 11500
- ⊕ Poste de Alumbrado Público
- INFRAESTRUCTURA VIAL**
- Calle pavimentada
- Calle de terracería
- Calle en mal estado
- INFRAESTRUCTURA DE TELECOMUNICACIONES**
- ⊕ Antena de telefonía
- ⊕ Poste de Teléfono
- VIVIENDA**
- Fraccionamiento
- DRENAJE**
- P Pozo de Absorción
- ▤ Rejilla a Pozo ciego

- ARQUEOLÓGICO
- HISTÓRICO
- ARTÍSTICO
- AMBIENTAL
- VERNÁCULA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UADY
MAESTRIA EN CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQUITECTONICO
PUESTA EN VALOR DEL CENTRO HISTORICO

LOCALIZACION
ACANCEH

TALLER
DE PROYECTOS URBANOS

ASESOR:
Dra. Marisol Ordaz T.

CONTENIDO:
INFRAESTRUCTURA

FECHA:
29 / 06 / 15

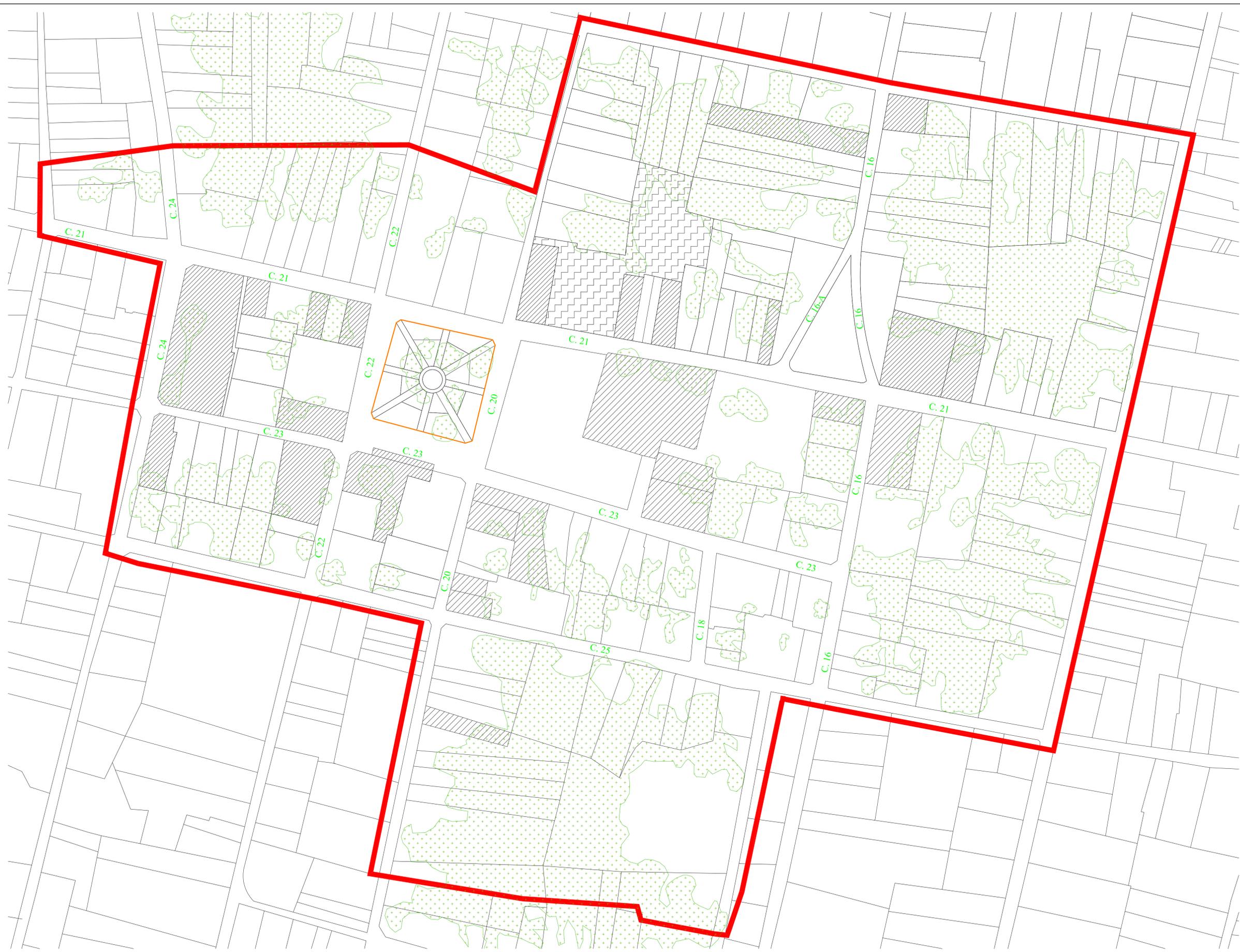
No. DE LAMINA
1

ALUMNO:
ARQ. PAOLA PACHECO L.

ACOTACION:
METROS

ESCALA:
1:6000





- LEYENDA:**
- DELIMITACIÓN**
 - Zona de Estudio
- VEGETACIÓN**
 - Zona de vegetación
 - Parques
- CLASIFICACIÓN DE EDIFICACIONES**
 ARQUEOLÓGICO
 HISTÓRICO



Estados de Conservación

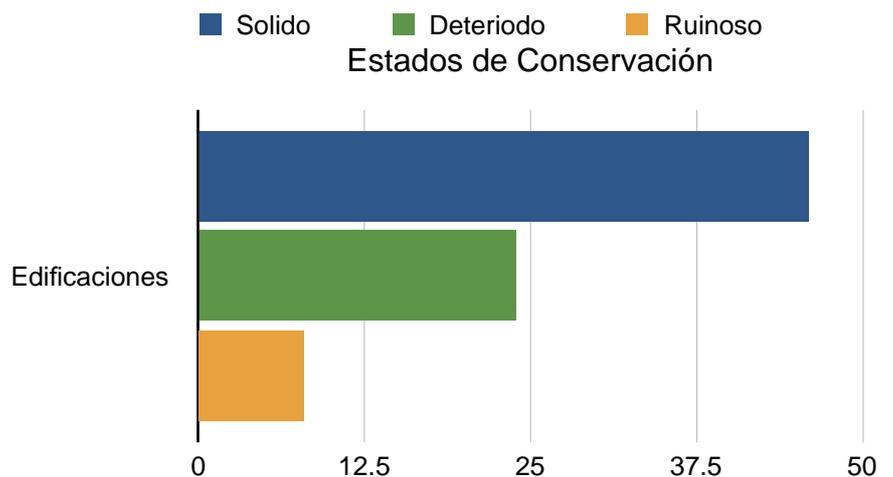
Entendiendo como estado de conservación la probabilidad de que una edificación continúe existiendo en el presente o futuro cercano, este análisis se realiza *in situ* y está relacionado con el estado de deterioro de los componentes arquitectónicos y estructurales de los edificios; en la localidad de Acanceh el estado de conservación general es deteriorado, debido a diferentes factores, medio ambientales, físicos y químicos y el principal acciones del hombre, por lo que la preservación de las edificaciones patrimoniales esta en riesgo, es una realidad que los edificios considerados como históricos y/o patrimoniales son escasos, por lo que es una prioridad la identificación y rescate de los mismos.

En la zona delimitada de estudio se encontró lo siguiente:



Fig. 1 Estado de Conservación edificaciones históricas

Los estados de conservación se tomaron de la siguiente manera, se considera sólida una edificación que mantiene sus elementos estructurales y arquitectónicos y tiene deterioros superficiales, deteriorado que la edificación ya presenta



desprendimientos de acabado y/o pintura, humedades, alteración de la morfología etc, pero no tiene problemas estructurales, ruinoso es que además de todo lo que conlleva estar deteriorado, ya le faltan elementos estructurales o estos ya presentan fallas.

Como se realizó en clase se divide la localidad en cuatro cuadrantes, en el primer cuadro del área delimitada se encontraron once predios en estado sólido, tres ruinosos y uno deteriorado, entre estos se encuentra la Iglesia de la Natividad, la Pirámide de los Estucos, el mercado entre otras edificaciones ambientales, vernáculas etc.

En el segundo cuadro se encontraron ocho edificaciones patrimoniales/históricas, entre las cuales cuatro están en estado sólido, dos deteriorado y tres ruinosas. Tercer cuadro, hay diez predios de los cuales, tres son ruinosos (la estación de ferrocarril es una), tres deteriorados y tres en estado sólido. Cuarto cuadrante, se identificaron ocho edificaciones patrimoniales de las cuales tres se encuentran en estado ruinoso, cuatro deteriorado y una sólido. (Ver plano de Estados de Conservación, Fig.1)

Cabe aclarar que más del 80% de las edificaciones que presentan un estado de conservación sólido o deteriorado han sido modificadas y/o intervenidas de alguna forma, restauración de acabados, anexos, subdivisiones etc. Lo anterior es una constante en la localidad, las pocas edificaciones patrimoniales que quedan, están siendo modificadas, sin seguir reglamentación alguna, por lo que el estado de conservación de la localidad va a ir disminuyendo.



Simbología

- SÓLIDO
- DETERIORADO
- RUINOSO

DELIMITACIÓN PREDIAL

- INSEALUP
- ORIGEN FISCAL
- Edificio Patrimonial
- INSEALUP
- ORIGEN FISCAL

- **Propuesta de Intervención
del Edificio**

Memoria

Ex Estación de Trenes de Acanceh

El objetivo de este trabajo, es realizar una propuesta de técnicas a aplicar para la intervención del edificio de la Ex Estación de Trenes de Acanceh, con base en las técnicas autorizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fichas Técnicas de la SAHOP, bibliografía en general y experiencias en obra.

Para poder realizar un diagnóstico de deterioros del edificio, se realizó un levantamiento de los mismos, con visitas al sitio levantamiento fotográfico.

La identificación de los deterioros y la propuesta de intervención de los mismos, se realizó de la siguiente manera:

- A. Se realiza el levantamiento de los deterioros dividiéndolos en cinco tipologías: humedades, disgregaciones de acabado, desprendimiento de acabado, disgregación de muro y pintas o gráficas representándolas con la simbología siguiente¹:

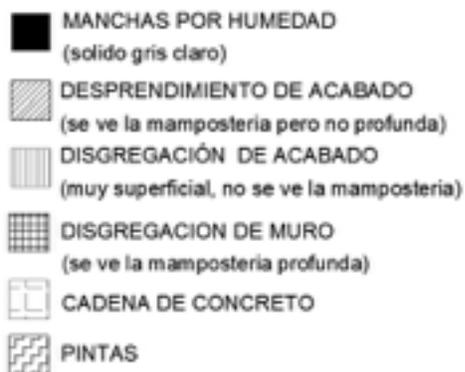


Imagen 1. Simbología de Deterioros en planos.

¹ Simbología utilizada en el Taller de Proyectos Urbanos con la Dra. Marisol Ordaz

Las vegetación, grietas etc, se dibujan en el plano según su ubicación.

B. Una vez ubicado el tipo de deterioro se enumera, por ejemplo en el alzado BD-23-1 se encontró de acuerdo a la simbología cinco humedades (los números se encuentra sobre el hatch que representa el tipo de deterioro), seis disgregaciones de acabado y 6 desprendimientos de acabado.

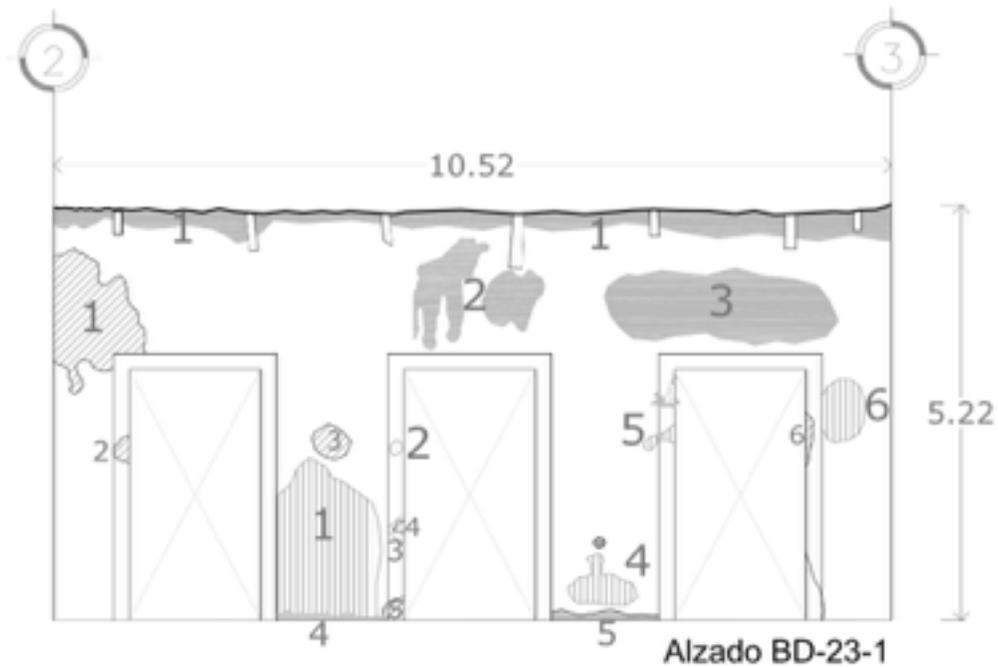


Imagen 2. Sección de Plano Det_01

C. El siguiente paso es proponer el tipo de intervención de acuerdo con el deterioro encontrado, para esto se realizó una tabla para sintetizar la información, contienen estos datos:

- Número de tabla
- Plano
- Alzado (o planta según sea el caso)
- Tipo de deterioro
 - El numero de deterioro (que se señala en el plano sobre el hatch o simbología).
 - Acciones, las estudiadas en clase, se coloca la clave y nombre de la técnica a aplicar.

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 001'
PLANO:	DET_01	ALZADO:	BD231
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1, 2, 3,	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
4 Y 5	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5 Y 6	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5 Y 6	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

Imagen 3. Ejemplo de Tablas de Intervenciones, PGPL.

Conclusiones

En general las acciones que se proponen para consolidar el edificio de la Ex Estación de trenes consisten en lo siguiente:

Muros (Planos de Alzados)

- Limpieza y Tratamiento de humedad
- Retiro de vegetación y microorganismos (hongos)
- Inyecciones de Grietas
- Entrañados (donde se requiera)
- Restitución de acabados y pintura a la cal
- Eliminación de elementos añadidos como muros, mesetas etc, ya que no corresponden a su etapa histórica ni a su uso original, ni corresponde a su sistema constructivo.

Cubiertas (Planos de Losas)

- En la cubierta de Lámina, la propuesta consiste en la restitución de la techumbre con lámina con aislante, reutilizando parte de la estructura original que se encuentre en buenas condiciones y complementando con una estructura de madera dura.

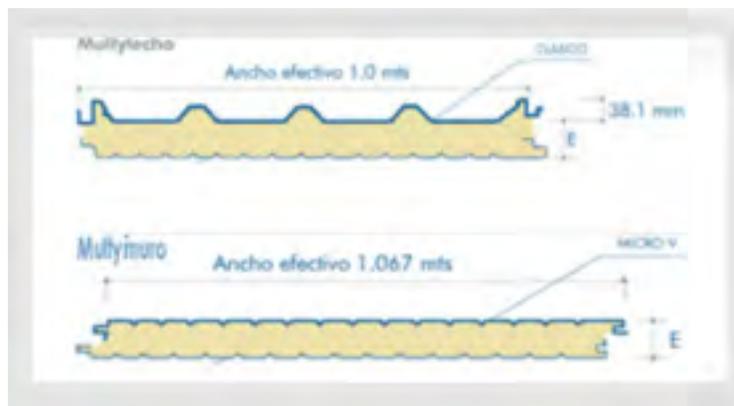


Imagen 4. Perfil de lámina con aislante térmico y acústico, ficha técnica en <http://www.inaceroconstruccion.com.mx/multypanel-ternium-y-metecno-glamet.html>

- En la cubierta de viguetillas con vigas de madera, el bajpek ya se encuentra en pésimas condiciones por lo cual condiciona la seguridad del edificio, se sugiere el retiro y valoración de las vigas estructurales y rescatar las que aun puedan cumplir su función estructural, retirar todo el bajpek y colocar uno nuevo², reforzar la cubierta con vigas de madera dura nuevas. Lo anterior con la intención de que el edificio mantenga su sistema constructivo.
- En la cubierta de riel, se manejaría el mismo método que con la cubierta de viguería, se propone el rescate y estabilización de las rieles para poder recibir cubierta de bajpek nueva. Si las rieles requieren algún refuerzo estructural, se propone reducir el claro entre rieles y colocar elementos de refuerzo nuevos.

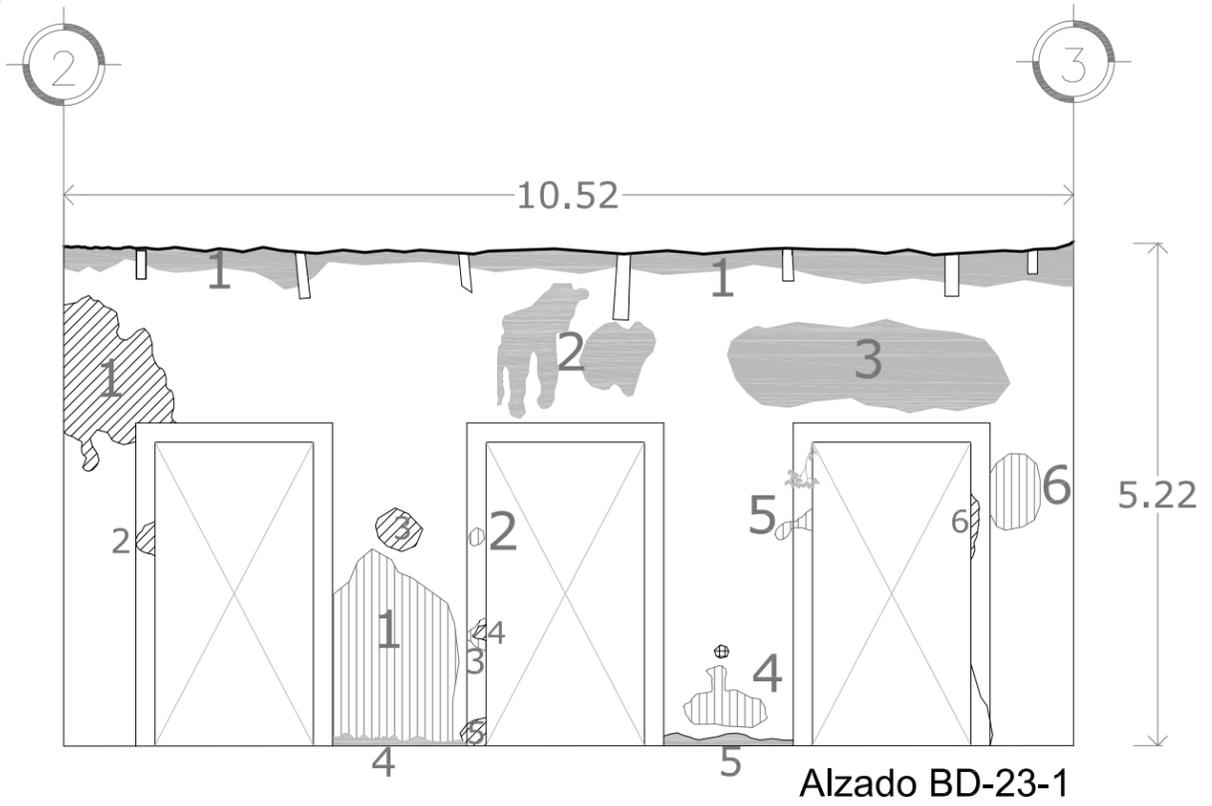
Pisos

- Se propone Limpieza General y Fina de todos los pisos (de concreto y de pasta).
- Restitución de los elementos o partes faltantes

Puertas y Ventanas

- En las puertas que aun se conservan ajustarlas (ya no están escuadradas, cuelgan)
- A las puertas y marcos darles tratamiento contra microorganismos y acabado para proteger la madera.
- Reutilizar los marcos e instalar puertas nuevas con un diseño similar al original haciendo distinción entre las puertas originales y las agregadas.

² Estamos en pláticas y revisión con el Mtro. Adrián Contreras que ha trabajado con este material.



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	2.18	TL-001, LIB-PIE-001
2	1.05	TL-001, LIB-PIE-001
3	2.19	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.094	TL-002, LIB-PIE-001
5	0.11	TL-002, LIB-PIE-001

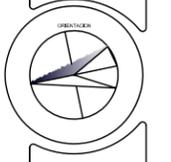
DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	2.13	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.021	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.028	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	.30	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.027	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.36	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.29	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.05	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.15	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.015	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.06	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.040	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
 TALLER: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN
 ASESOR: DR. EN ARQ. ARTURO ROMAN KALISCH
 ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN
ACANCEH

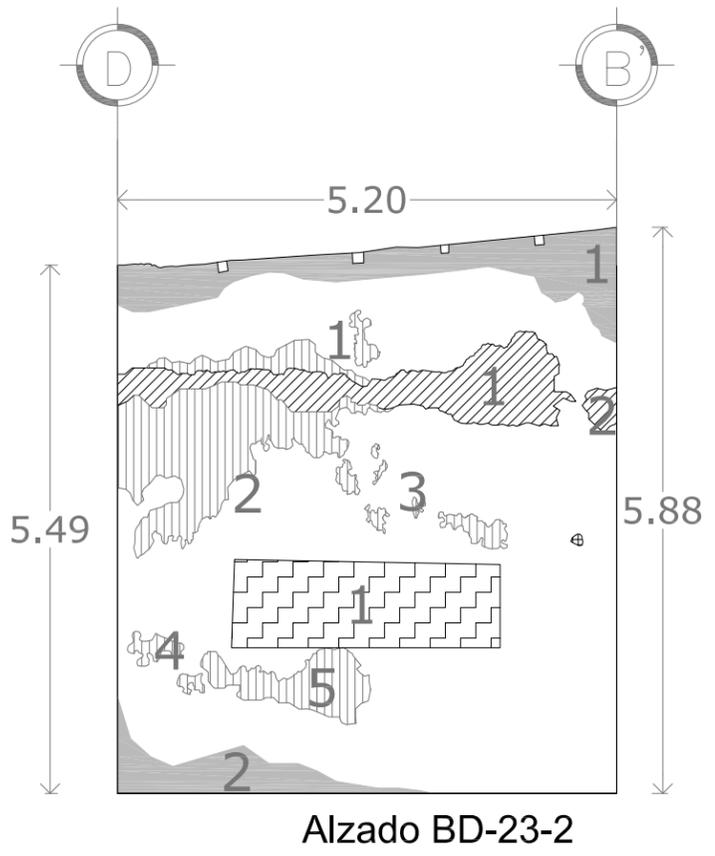
CONTENIDO:
 DETERIOROS CUANTIFICADOS

FECHA:
ABRIL 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (solo si daño)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▤ CADENA DE CONCRETO
- ▦ PINTAS
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguillas
- A Volumen anexo



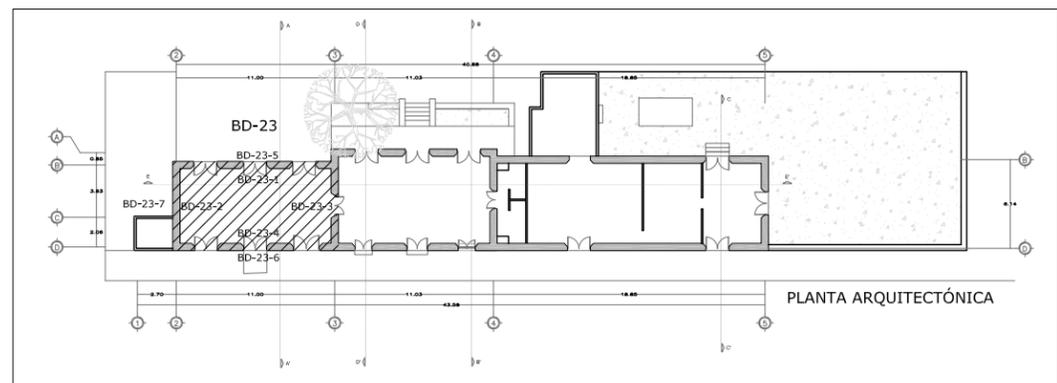
MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	1.98	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.91	TL-002, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.46	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	2.15	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.25	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	.30	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.84	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	1.88	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	0.12	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	2.48	TL-001, LIB-DIV-003

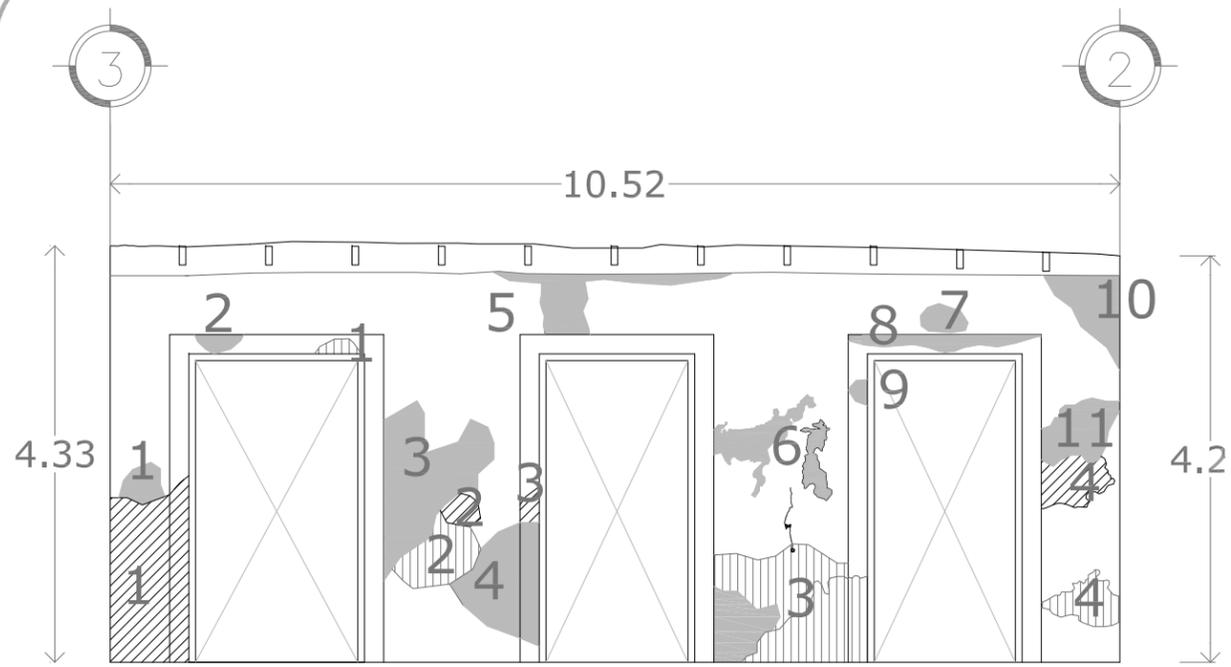
INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003



CLAVE: DET_01 No. DE LÁMINA **1**

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 001'
PLANO:	DET_01	ALZADO:	BD231
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1, 2, 3,	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
4 Y 5	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5 Y 6	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5 Y 6	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 002'
PLANO:	DET_01	ALZADO:	BD-23-2
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
2	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4 Y 5	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



Alzado BD-23-4



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.14	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.07	TL-001, LIB-PIE-001
3	1.09	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.77	TL-001, LIB-PIE-001
5	0.45	TL-001, LIB-PIE-001
6	0.43	TL-001, LIB-PIE-001
7	0.11	TL-001, LIB-PIE-001
8	0.23	TL-001, LIB-PIE-001
9	0.038	TL-001, LIB-PIE-001
10	0.400	TL-001, LIB-PIE-001
11	0.39	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.05	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.42	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	1.40	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.27	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	1.42	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	0.10	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	0.06	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
4	0.30	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

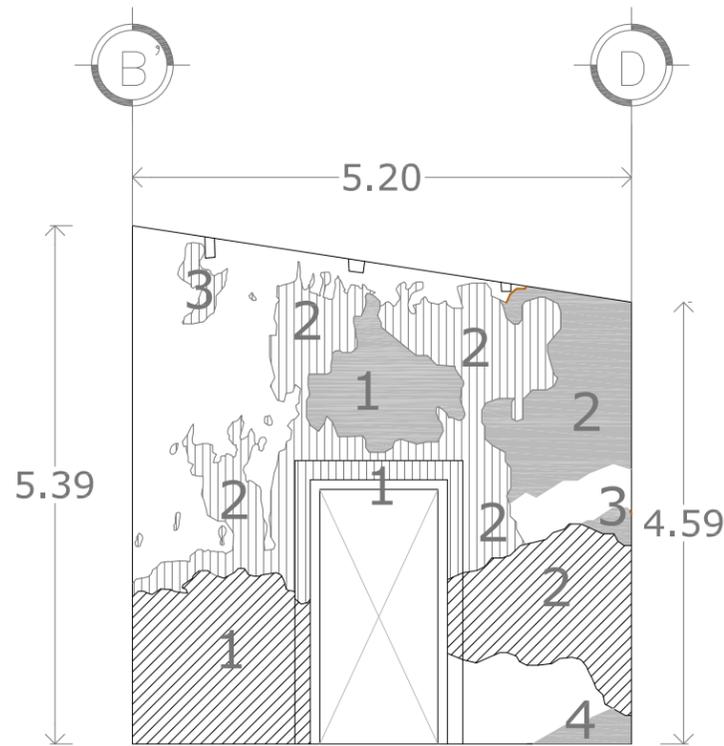
INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003

MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	1.45	TL-001, LIB-PIE-001
2	2.17	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.12	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.23	TL-002, LIB-PIE-001

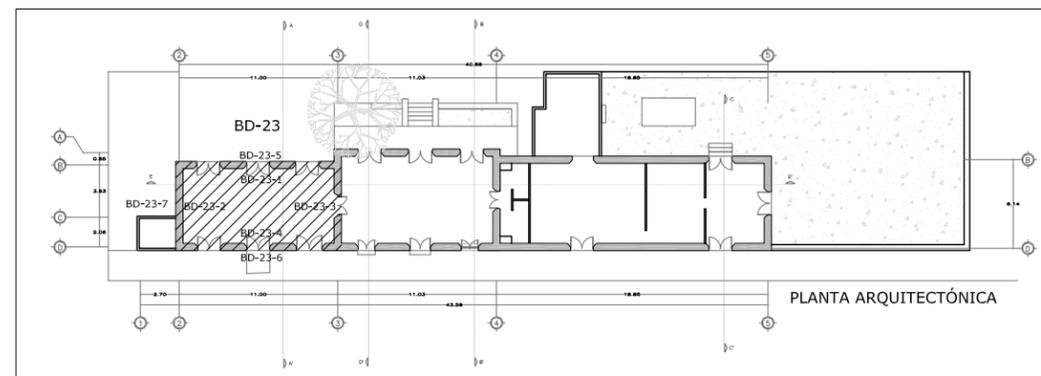
DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	2.86	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	2.31	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.71	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	4.83	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	0.21	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003



Alzado BD-23-3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
 TALLER:
 TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN
 ASESOR:
 DR. EN ARQ. ARTURO ROMAN KALISCH
 ALUMNO:
 ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN
ACANCEH

CONTENIDO:
 DETERIOROS CUANTIFICADOS

FECHA:
ABRIL 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:75

SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (solo gts dano)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▤ CADENA DE CONCRETO
- ▦ PINTAS
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguillas I
- A Volumen anexo

CLAVE:
DET_02
 No. DE LÁMINA
2

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 004'
PLANO:	DET_02	ALZADO:	BD-23-3
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
4	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4 Y 5	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 003'
PLANO:	DET_02	ALZADO:	BD-23-4
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1, 2, 3,	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
4,5,6,7,8,9,10	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

ASESOR: DR. EN ARQ. ARTURO ROMAN KALISCH

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN
ACANCEH



CONTENIDO:
DETERIOROS CUANTIFICADOS

FECHA:
ABRIL 2016

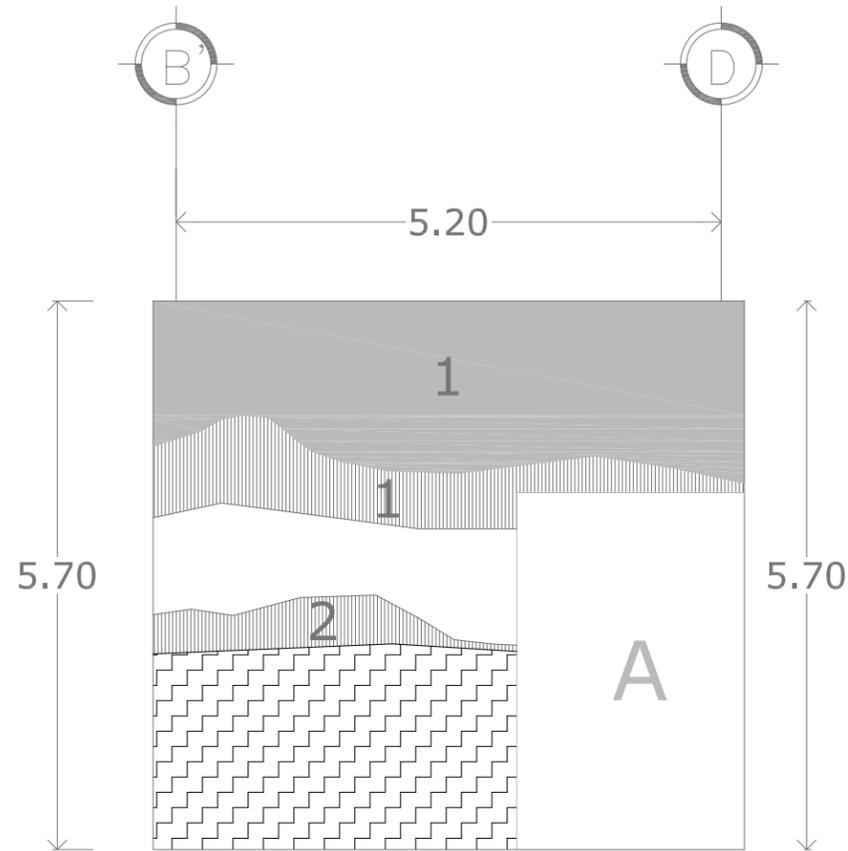
ACOTACION: METROS ESCALA: 1:75

SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (sólido gris claro)
- ▨ DESPRENIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▧ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▩ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▤ CADENA DE CONCRETO
- ▦ PINTAS
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguillas I
- A Volumen anexo

CLAVE: DET_03

No. DE LÁMINA
3



Alzado BD-23-7



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	9.95	LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	3.31	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	1.35	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	7.92	TL-001, LIB-DIV-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
	ACCIONES
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003

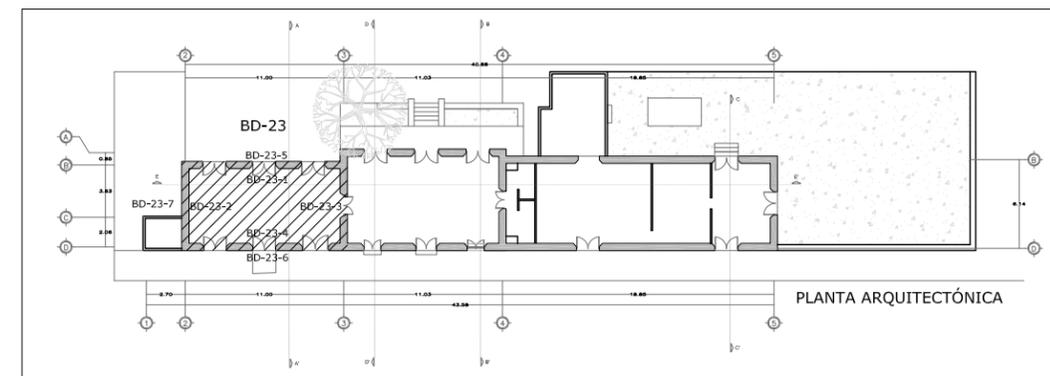
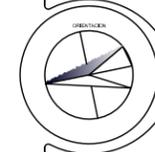
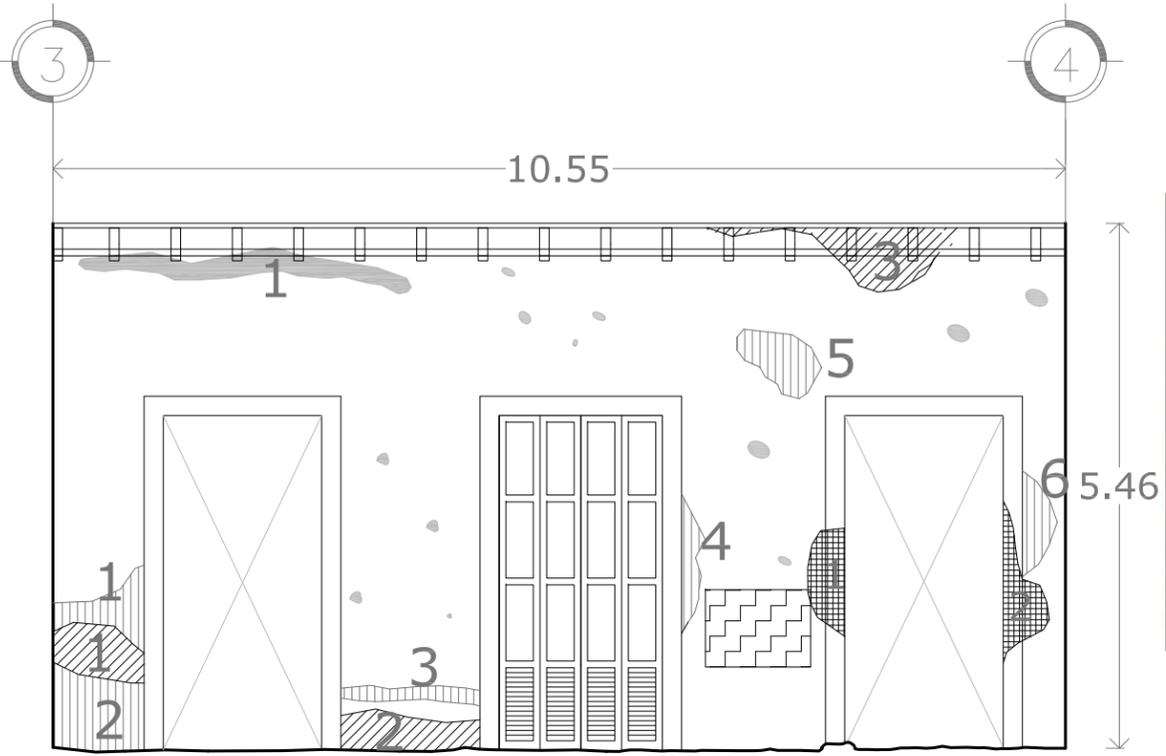


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 005'
PLANO:	DET_03	ALZADO:	BD-23-7
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (sólido gris claro)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▤ CADENA DE CONCRETO
- ▦ PINTAS
- L1 Cubierta de viguettas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguettas I
- A Volumen anexo



Alzado AD-34-1



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.65	TL-001, LIB-PIE-001

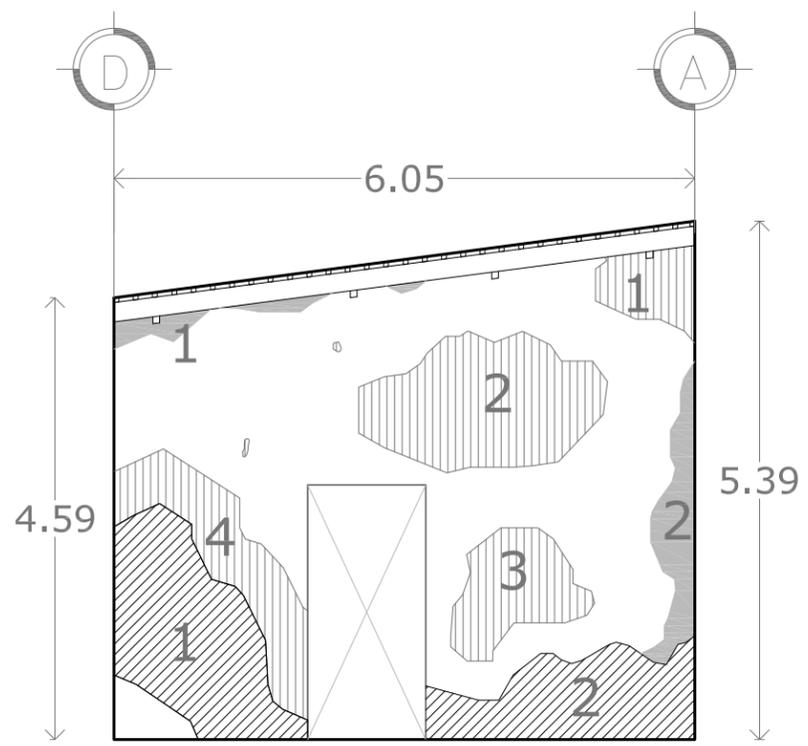
DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.36	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.72	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.21	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.21	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.40	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.26	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.46	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	0.50	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	0.70	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

DISGREGACIÓN DE MURO		
	m ²	ACCIONES
1	0.34	LIB-PIE 006B
2	0.36	LIB-PIE 006B

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	0.30	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
		ACCIONES
GENERAL		TC-012, CON-MOR-003



Alzado AD-34-2



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.30	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.84	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.71	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	2.76	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	1.26	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	1.73	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	2.89	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	2.10	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
		ACCIONES
GENERAL		TC-012, CON-MOR-003

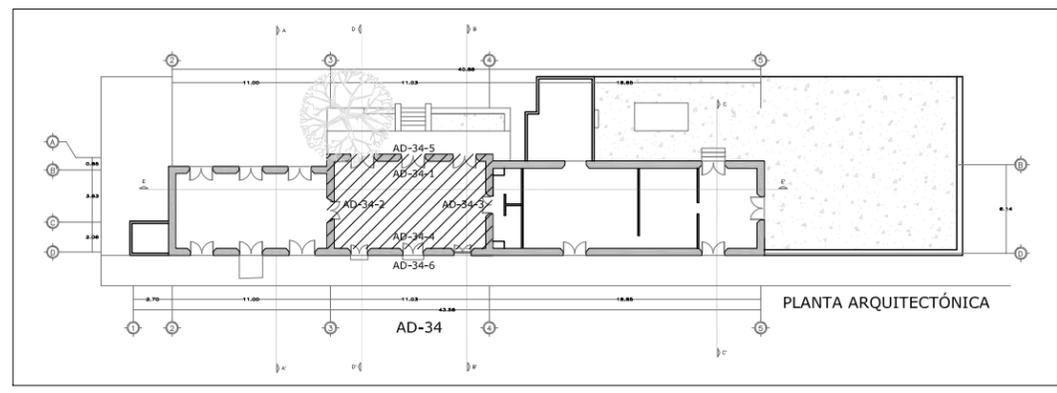
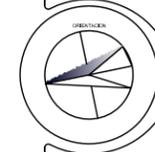


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 006'
PLANO:	DET_04	ALZADO:	AD-34-1
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4, 5 Y 6	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DISGREGACIÓN DE MURO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	TC-011	ENTRAÑADO	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

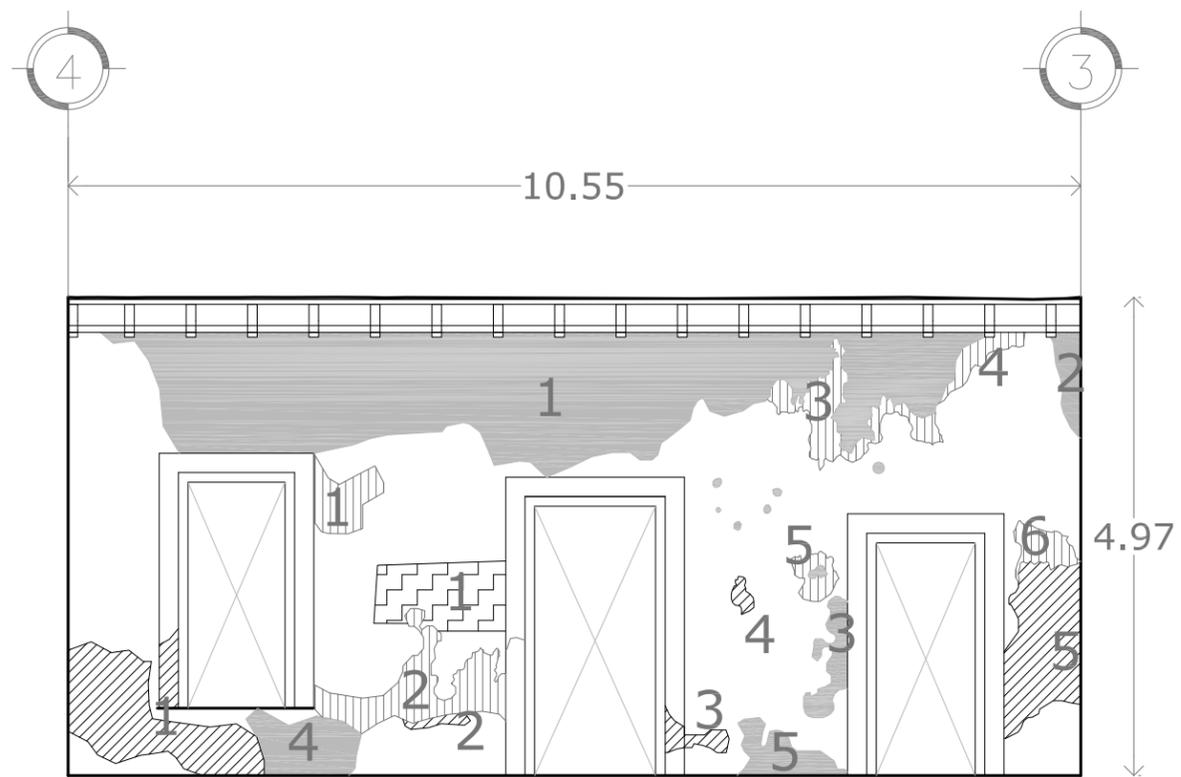
TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 007'
PLANO:	DET_04	ALZADO:	AD-34-2
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3 Y 4	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

TABLA DE INTERVENCIÓNES AL EDIFICIO			TA - 009'
PLANO:	DET_05	ALZADO:	AD-34-3
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DISGREGACIÓN DE MURO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	TC-011	ENTRAÑADO	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (sólo gris claro)
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- CADENA DE CONCRETO
- PINTAS
- L1 Cubierta de viguetas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetas I
- A Volumen anexo



Alzado AD-34-4



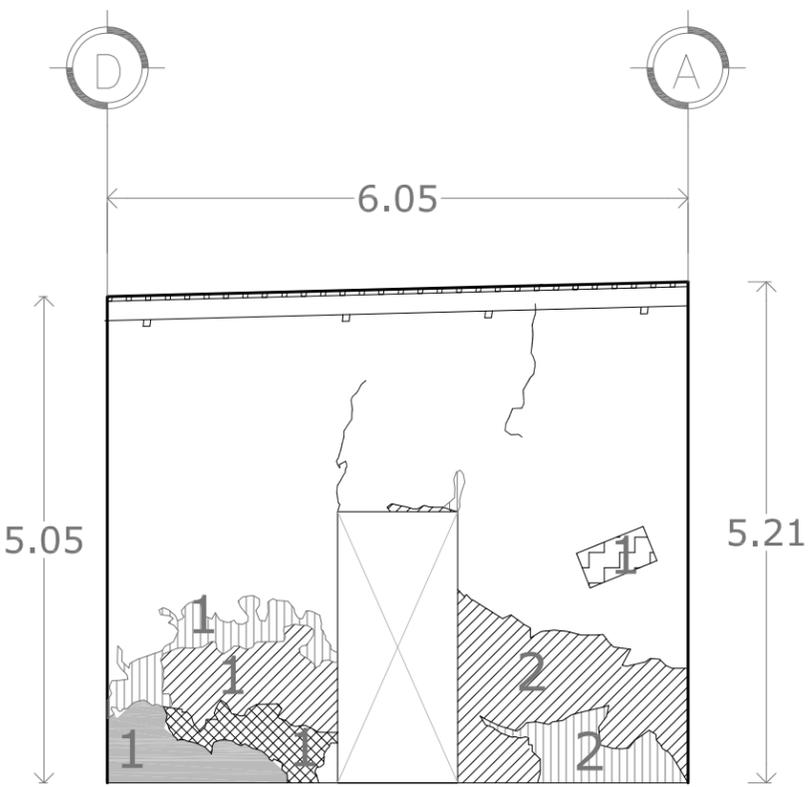
MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	8.80	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.23	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.65	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.60	TL-002, LIB-PIE-001
5	0.64	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.36	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.90	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.60	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.18	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.15	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.21	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	1.57	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	0.06	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	0.20	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
4	0.19	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
5	1.14	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	0.89	TL-001, LIB-DIV-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
	ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003	



Alzado AD-34-3



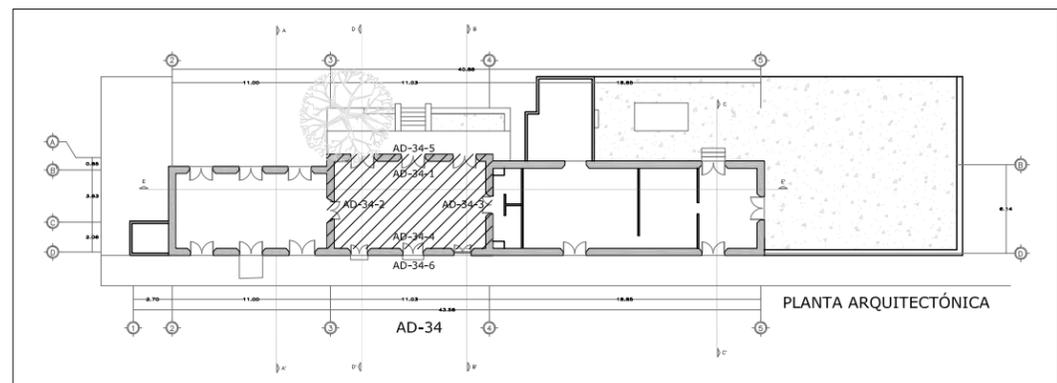
MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.95	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.84	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.85	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	1.32	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	2.83	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

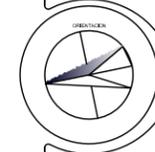
DISGREGACIÓN DE MURO		
	m ²	ACCIONES
1	0.68	LIB-PIE 006B, TC-011

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
	ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003	

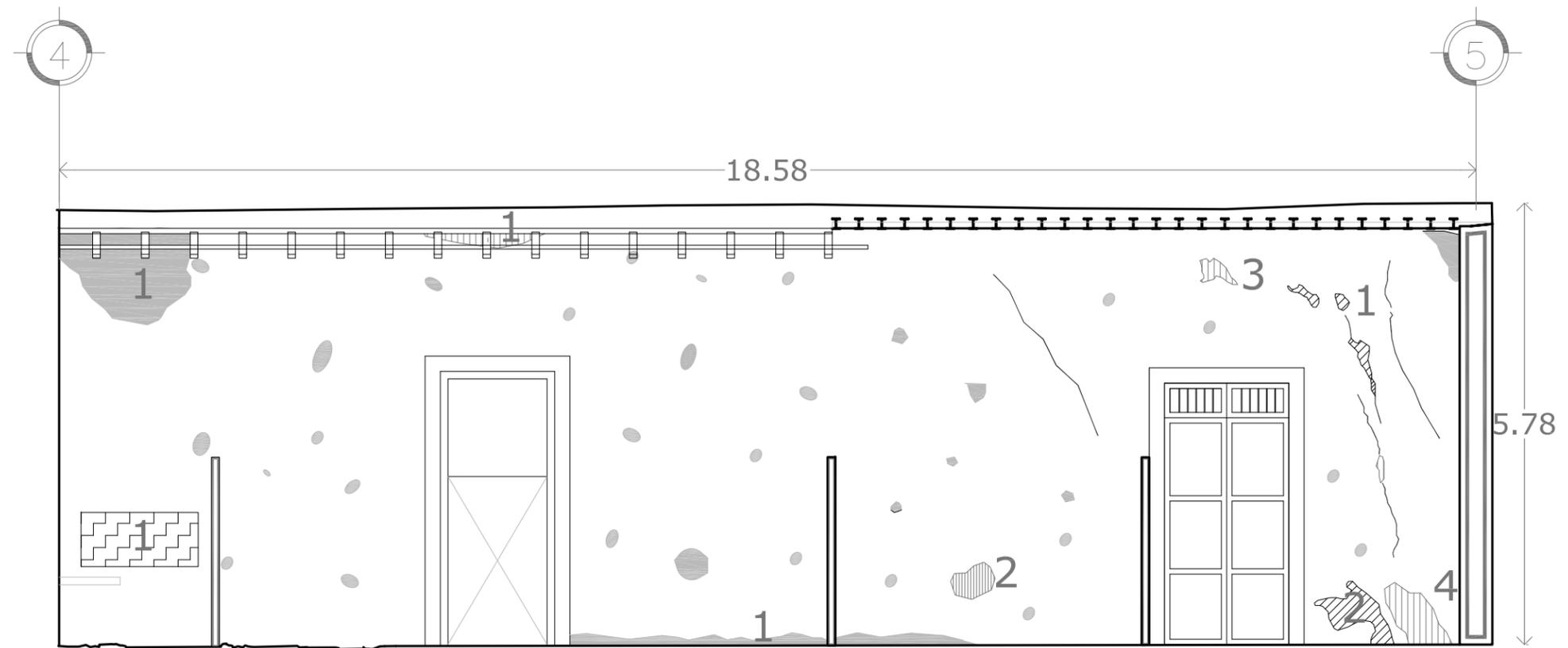


PLANTA ARQUITECTÓNICA

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 008'
PLANO:	DET_05	ALZADO:	AD-34-4
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1, 2 Y 3	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
4 Y 5	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4, 5 Y 6	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4 Y 5	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



- MANCHAS POR HUMEDAD (sólo gris claro)
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- CADENA DE CONCRETO
- PINTAS
- L1 Cubierta de vigüillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de vigüillas I
- A Volumen anexo



Alzado BD-45-1



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	1.14	TL-001, LIB-PIE-001, TL-002, LIB-PIE-001

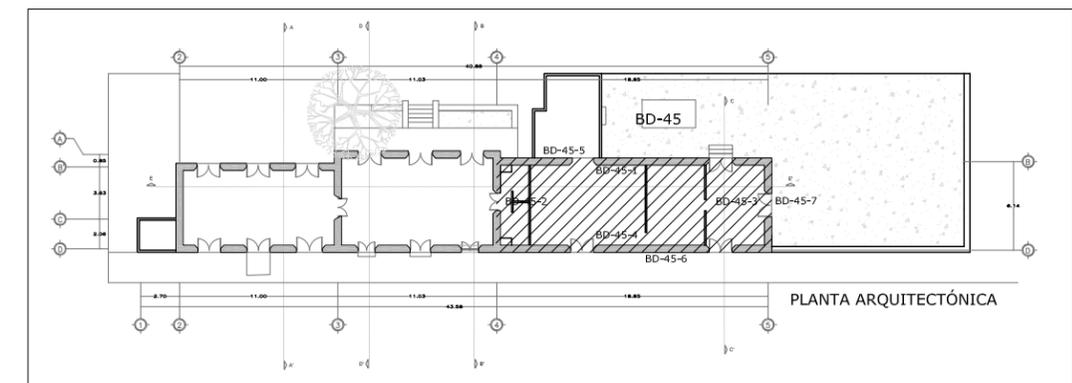
DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.16	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.20	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.10	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.40	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.13	LIB-PIE-006B, LIB-PIE-003
2	0.35	LIB-PIE-006B, LIB-PIE-003

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	1.10	TL-001, LIB-DIV-003

GRIETAS	
	ACCIONES
GENERAL	LIB-PIE 006B, T04

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
	ACCIONES
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003



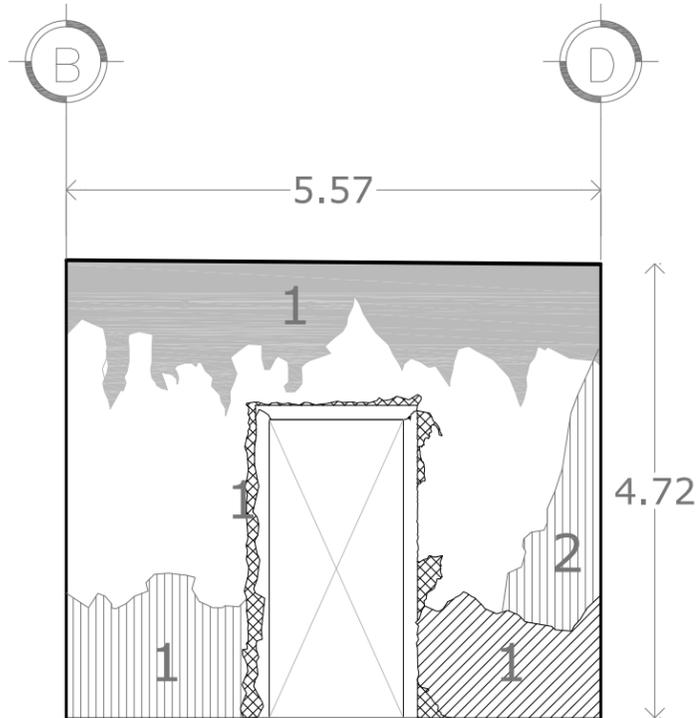
PLANTA ARQUITECTÓNICA

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 010'
PLANO:	DET_06	ALZADO:	BD-45-1
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3 Y 4	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
GRIETAS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	T04	INYECCIÓN DE GRIETAS	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL		ELIMINACIÓN Y DEMOLICIÓN DE ELEMENTOS AÑADIDOS (MUROS Y MESETAS)	
	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



SIMBOLOGÍA

- MANCHAS POR HUMEDAD (sólo grta claro)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▣ CADENA DE CONCRETO
- ▤ PINTAS
- L1 Cubierta de viguetas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetas I
- A Volumen anexo



Alzado BD-45-3



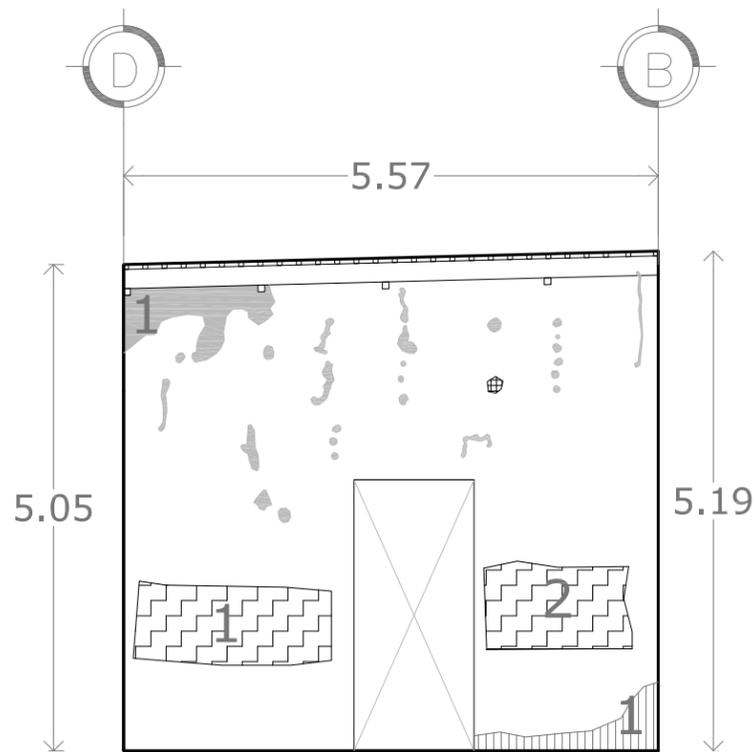
MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	3.60	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	2.40	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	1.47	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	2.03	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

DISGREGACIÓN DE MURO		
	m ²	ACCIONES
1	0.68	LIB-PIE 006B, TC-011

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
	ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003	



Alzado BD-45-2

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	1.63	TL-001, LIB-DIV-003
2	1.28	TL-001, LIB-DIV-003

MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.67	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.53	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS		
	ACCIONES	
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003	

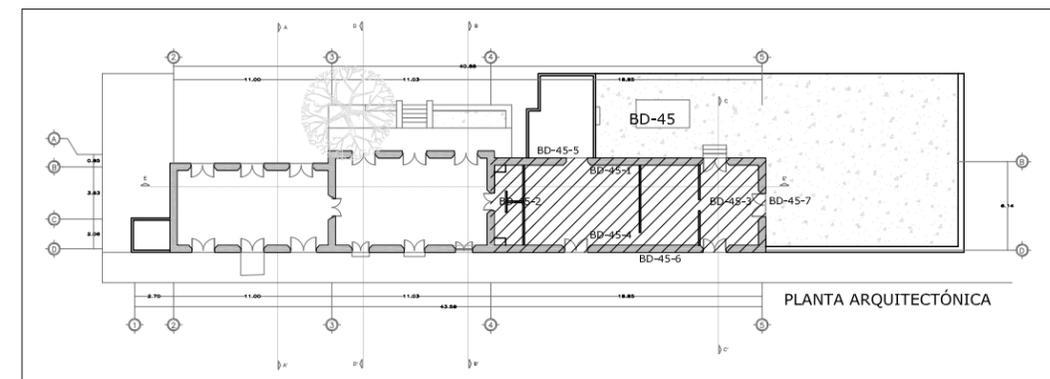
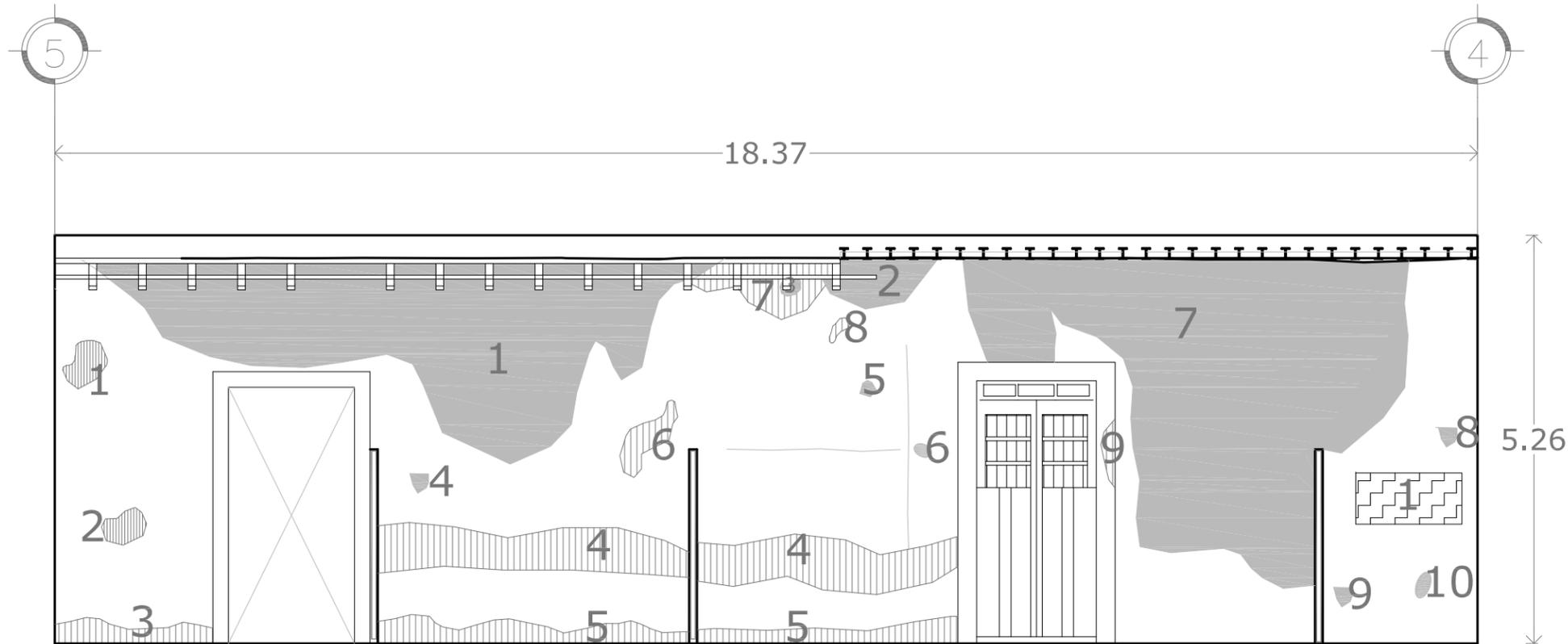


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 012'
PLANO:	DET_07	ALZADO:	BD-45-2
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 011'
PLANO:	DET_07	ALZADO:	BD-45-3
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DISGREGACIÓN DE MURO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	TC-011	ENTRAÑADO	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



- MANCHAS POR HUMEDAD (sobre gris claro)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▦ CADENA DE CONCRETO
- ▤ PINTAS
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguillas I
- A Volumen anexo



Alzado BD-45-4

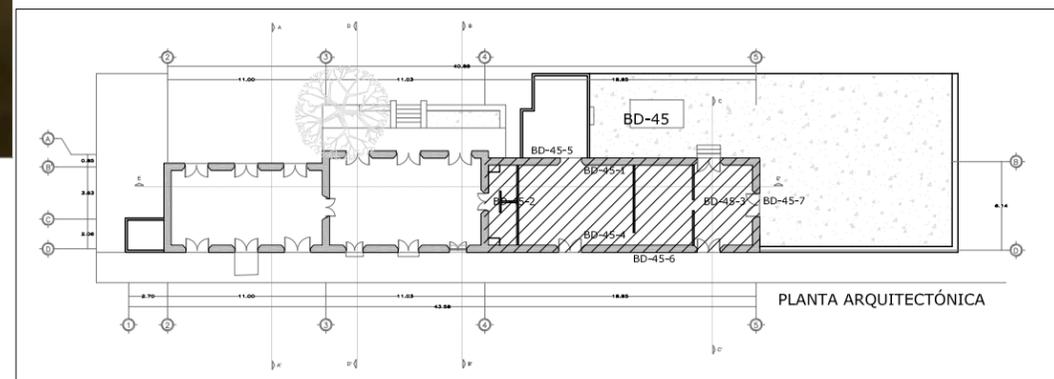
MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	10.08	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.62	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.035	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.04	TL-001, LIB-PIE-001
5	0.028	TL-001, LIB-PIE-001
6	0.030	TL-001, LIB-PIE-001
7	10.62	TL-001, LIB-PIE-001
8	0.042	TL-001, LIB-PIE-001
9	0.047	TL-001, LIB-PIE-001
10	0.050	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.22	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.18	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	0.50	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	3.88	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	1.68	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.30	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
7	0.80	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
8	0.05	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
9	0.09	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

PINTAS		
	m ²	ACCIONES
1	0.90	TL-001, LIB-DIV-003

GRIETAS	
GENERAL	ACCIONES
	LIB-PIE 006B, T04

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
GENERAL	ACCIONES
	TC-012, CON-MOR-003

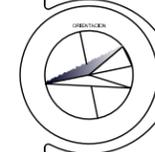


PLANTA ARQUITECTÓNICA

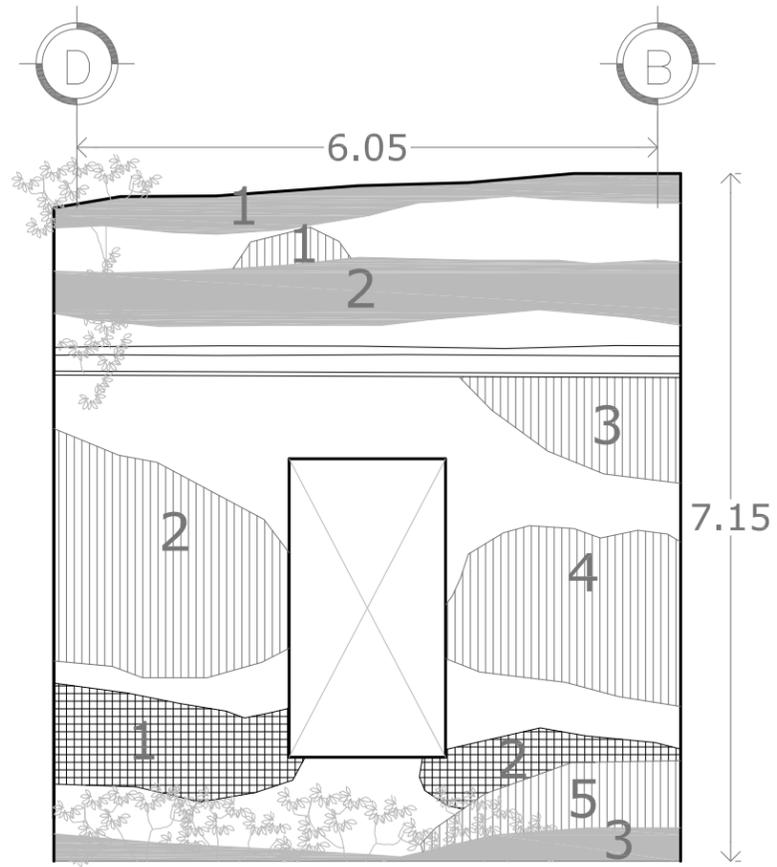
TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO

TA - 013'

PLANO:	DET_08	ALZADO:	BD-45-4
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5,6,7,8, 9 Y 10	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4 Y 5	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
GRAFÍTI			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GRAFÍTI	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-DIV-003	TRATAMIENTO ANTIGRAFITI	
GRIETAS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	T04	INYECCIÓN DE GRIETAS	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL		ELIMINACIÓN Y DEMOLICIÓN DE ELEMENTOS AÑADIDOS (MUROS Y MESETAS)	
	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



- MANCHAS POR HUMEDAD (solo grta. claro)
- DESPRENIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- CADENA DE CONCRETO
- PINTAS
- L1 Cubierta de vigüetas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de vigüetas I
- A Volumen anexo



Alzado BD-45-7



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	1.93	TL-001, LIB-PIE-001
2	3.82	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.80	TL-002, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.32	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	4.90	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	1.74	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	3.72	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	1.48	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DISGREGACIÓN DE MURO		
	m ²	ACCIONES
1	2.31	LIB-PIE 006B
2	1.03	LIB-PIE 006B

VEGETACIÓN	
	ACCIONES
GENERAL	T01, LIB-PIE 006B

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
	ACCIONES
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003

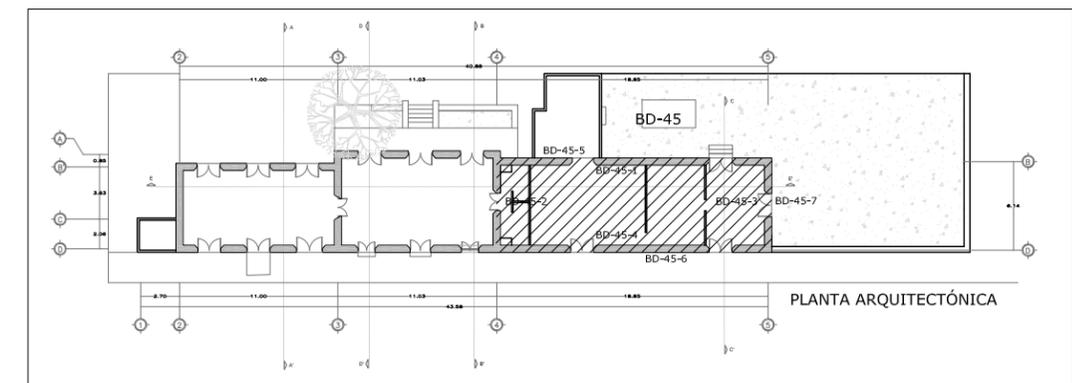


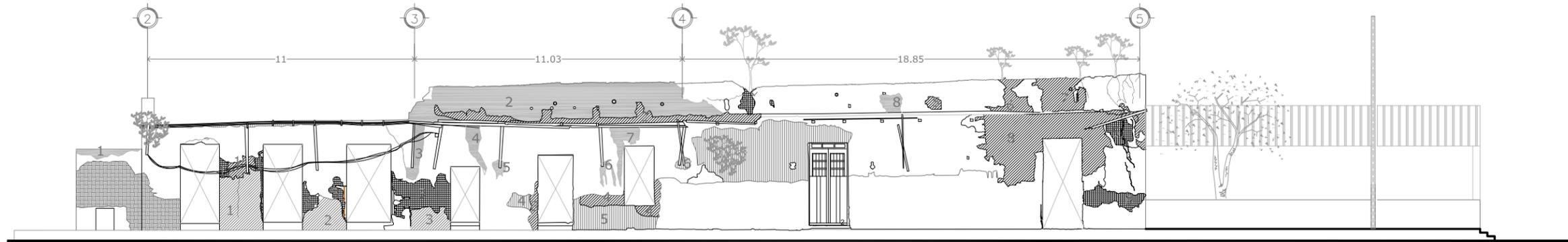
TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO

TA - 014'

PLANO:	DET_09	ALZADO:	BD-45-7
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1 Y 2	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
3	TL-002	ELIMINACIÓN DE HUMEDAD (CAPILARIDAD)	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4 Y 5	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DISGREGACIÓN DE MURO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	TC-011	ENTRAÑADO	
VEGETACIÓN			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	T01	RETIRO DE VEGETACIÓN	
	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



- MANCHAS POR HUMEDAD (se ve el color)
- DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- CADENA DE CONCRETO
- PINTAS
- L1 Cubierta de viguillas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguillas I
- A Volumen anexo



Paramento OESTE. Calle 24 x 21 y 23



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	0.60	TL-001, LIB-PIE-001
2	14.88	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.65	TL-001, LIB-PIE-001
4	0.70	TL-001, LIB-PIE-001
5	0.23	TL-001, LIB-PIE-001
6	0.26	TL-001, LIB-PIE-001
7	1.00	TL-001, LIB-PIE-001
8	0.56	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	3.94	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
2	1.85	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
3	1.34	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
4	0.46	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
5	3.10	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
6	0.19	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003
7	12.06	LIB-PIE-001, LIB-PIE,003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
GENERAL	ACCIONES
	TC-012, CON-MOR-003

VEGETACIÓN	
GENERAL	ACCIONES
	T01, LIB-PIE 006B

GRIETAS	
GENERAL	ACCIONES
	LIB-PIE 006B, T04

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.50	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	3.65	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	0.51	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
4	1.42	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
5	0.26	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
6	1.13	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
7	2.26	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
8	10.52	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

DISGREGACIÓN DE MURO		
	m ²	ACCIONES
1	0.71	LIB-PIE 006B
2	0.46	LIB-PIE 006B
3	3.25	LIB-PIE 006B
4	2.72	LIB-PIE 006B
5	1.00	LIB-PIE 006B
6	1.72	LIB-PIE 006B

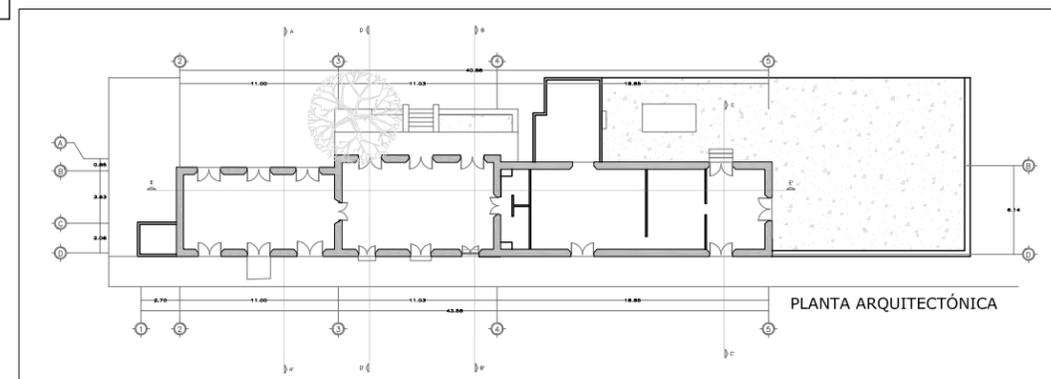


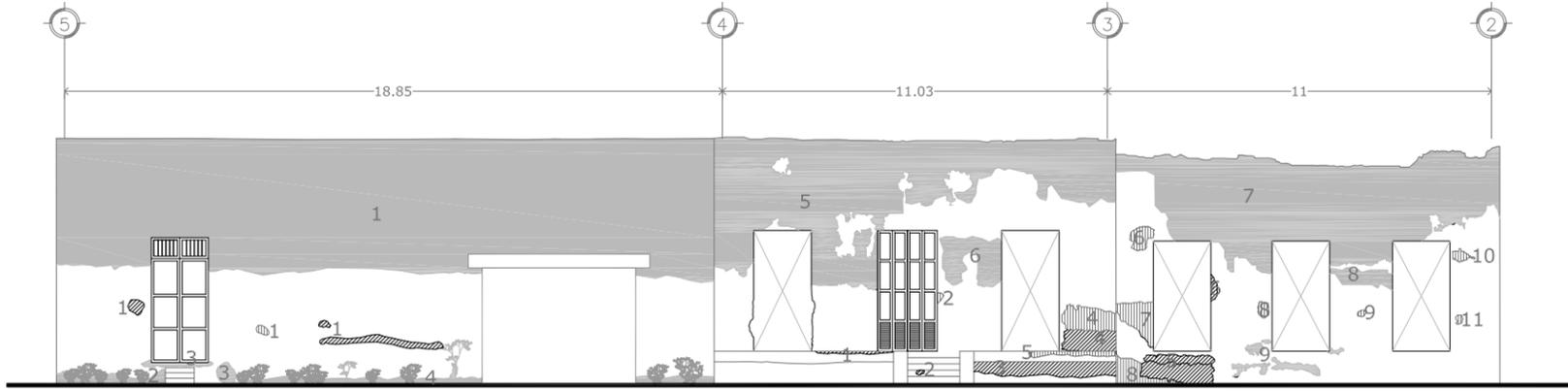
TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO

TA - 015'

PLANO:	DET_10	ALZADO:	PARAMENTO OESTE
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5,6,7,8, 9 Y 10	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4, 5, 6 Y 7	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4, 5, 6,7 Y 8	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DISGREGACIÓN DE MURO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4, 5 Y 6	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	TC-011	ENTRAÑADO	
VEGETACIÓN			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	T01	RETIRO DE VEGETACIÓN	
	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
GRIETAS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	T04	INYECCIÓN DE GRIETAS	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	



- MANCHAS POR HUMEDAD (solo grn claro)
- ▨ DESPRENDIMIENTO DE ACABADO (se ve la mampostería pero no profunda)
- ▩ DISGREGACIÓN DE ACABADO (muy superficial, no se ve la mampostería)
- ▧ DISGREGACIÓN DE MURO (se ve la mampostería profunda)
- ▤ CADENA DE CONCRETO
- ▦ PINTAS
- L1 Cubierta de viguetas sobre vigas de madera
- L2 Cubierta de estructura metálica
- L3 Cubierta de viguetas I
- A Volumen anexo



Paramento ESTE.



MANCHAS POR HUMEDAD		
	m ²	ACCIONES
1	67.16	TL-001, LIB-PIE-001
2	0.80	TL-001, LIB-PIE-001
3	0.53	TL-001, LIB-PIE-001
4	1.12	TL-001, LIB-PIE-001
5	25.29	TL-001, LIB-PIE-001
6	1.83	TL-001, LIB-PIE-001
7	23.88	TL-001, LIB-PIE-001
8	0.70	TL-001, LIB-PIE-001
9	0.81	TL-001, LIB-PIE-001

DISGREGACIÓN DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.07	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
2	0.04	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
3	1.34	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
4	0.93	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
5	0.32	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
6	0.27	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
7	0.83	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
8	0.4200	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
9	0.08	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
10	0.12	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003
11	0.07	LIB-PIE-001, LIB-PIE-003

DESPRENDIMIENTO DE ACABADO		
	m ²	ACCIONES
1	0.14	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
2	0.024	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
3	1.60	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
4	0.88	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
5	1.47	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003
6	0.10	LIB-PIE 006B, LIB-PIE-003

INTERVENCIÓN DE ACABADOS	
	ACCIONES
GENERAL	TC-012, CON-MOR-003
VEGETACIÓN	
	ACCIONES
GENERAL	T01, LIB-PIE 006B

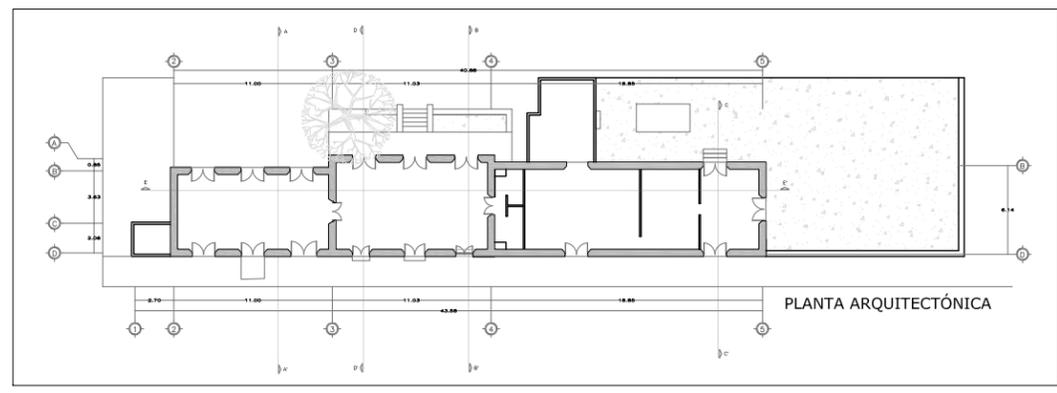


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 016'
PLANO:	DET_11	ALZADO:	PARAMENTO ESTE
HUMEDAD			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5,6,7,8 Y 9	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINA	
	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
DISGREGACIÓN DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10 Y 11	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
DESPRENDIMIENTOS DE ACABADO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
1,2,3,4,5 Y 6	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	
VEGETACIÓN			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	T01	RETIRO DE VEGETACIÓN	
	LIB-PIE 006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	
INTERVENCIÓN ACABADOS			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	TC-012	REINTEGRACIÓN DE ACABADO A LA CAL	
	CON-MOR-003	PINTURA A LA CAL	

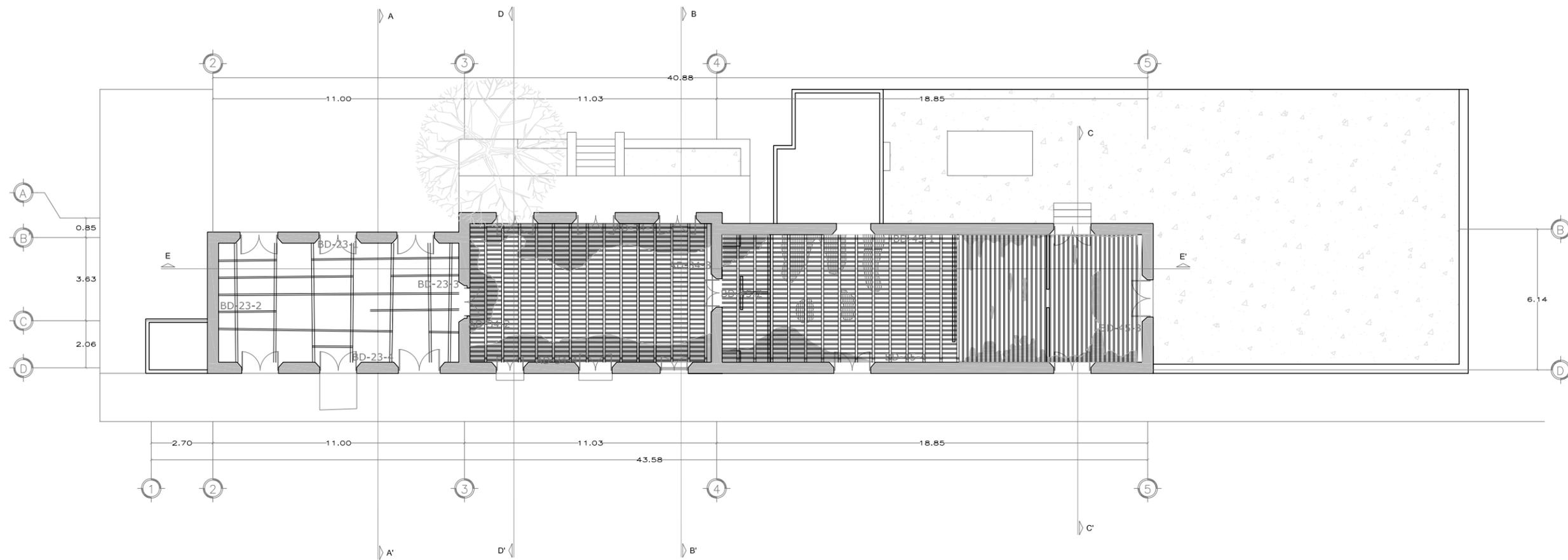


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO

TA - 017'

PLANO:	LOS_03		PLANTA	UNICA
ESPACIO BD23				
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>			
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>		
GENERAL	N/E	RETIRO DE ELEMENTOS DE MADERA EXISTENTES PARA DAR TRATAMIENTO Y VERIFICAR CUALES SON RESCATABLES O NO		
	N/E	ESTRUCTURA DE MADERA DURA, CON CUBIERTA DE LÁMINA CON AISLANTE		
ESPACIO AD34				
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>			
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>		
GENERAL	N/E	APUNTALAR VIGAS DE MADERA		
	N/E	RETIRO DE BAHPEC EN MAL ESTADO (TODO)		
	N/E	RETIRO DE VIGAS DE MADERA, VERIFICAR CUALES ESTAN EN BUEN ESTADO PARA REUTILIZAR		
	N/E	CUBIERTA DE VIGAS CON VIGUETILLAS DE MADERA, REFORZADA CON VIGAS DE MADERA NUEVAS, PARA RECIBIR BAHPEC		
ESPACIO BF45				
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>			
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>		
A	N/E	APUNTALAR CUBIERTA		
	N/E	RETIRO DE BAHPEC EN MAL ESTADO (TODO)		
	N/E	RETIRO DE VIGAS DE MADERA, VERIFICAR CUALES ESTAN EN BUEN ESTADO PARA REUTILIZAR		
	N/E	CUBIERTA DE VIGAS CON VIGUETILLAS DE MADERA, REFORZADA CON VIGAS DE MADERA NUEVAS, PARA RECIBIR BAHPEC		
B	N/E	APUNTALAR CUBIERTA		
	N/E	RETIRO DE BAHPEC EN MAL ESTADO (TODO)		
	N/E	RETIRO DE RIELES		
	TC-07	ESTABILIZACIÓN (RIELES POR OXIDACIÓN)		
	N/E	CUBIERTA CON RIEL Y BAHPEC		
GENERAL	CON-MOR-001	IMPERMEABILIZACIÓN CON JABÓN Y ALUMBRE EN AZOTEA		



MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN

ASESOR: DR. EN ARQ. ARTURO ROMAN KALISCH

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN ACANCEH



CONTENIDO: DETERIORO DE PISOS

FECHA: ABRIL 2016

ACOTACIÓN: METROS ESCALA: 1:200

SIMBOLOGÍA

- PISO CERÁMICO
- 1 PISO DE CONCRETO (se ve la mampostaría pero no profunda)
- ANDADORES DE CONCRETO ROJO
- BANQUETA DE CONCRETO
- MANCHAS POR ÓXIDO
- PISO INEXISTENTE
- ACUMULACIÓN DE TIERRA
- MANCHAS POR BASURA
- MANCHAS POR ÓXIDO

CLAVE: PIS_02

No. DE LÁMINA 2

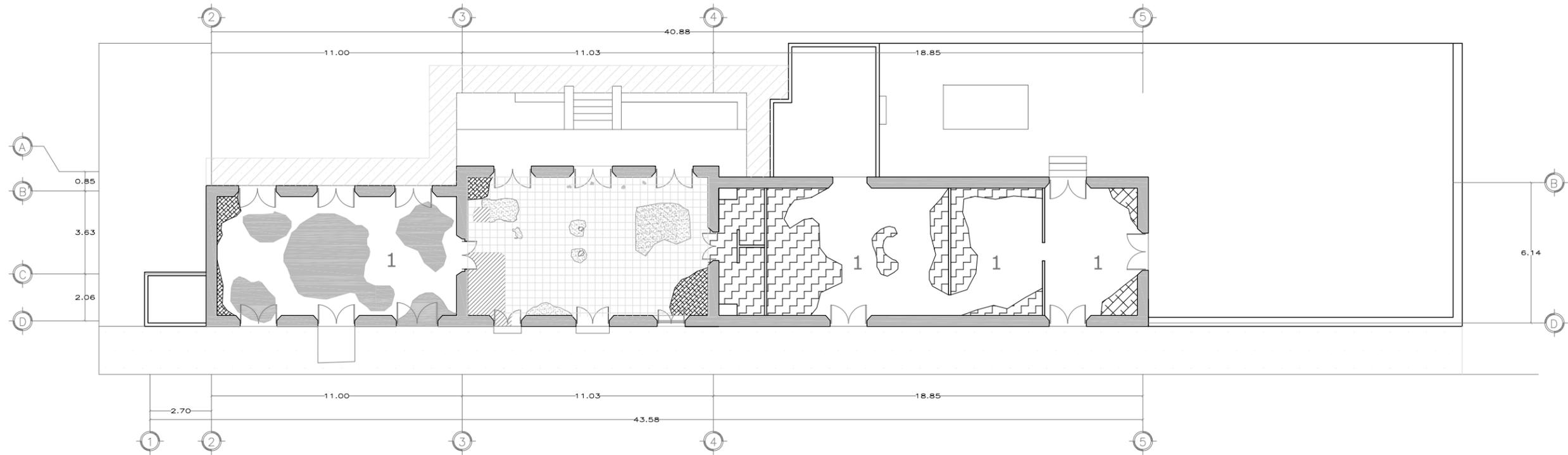
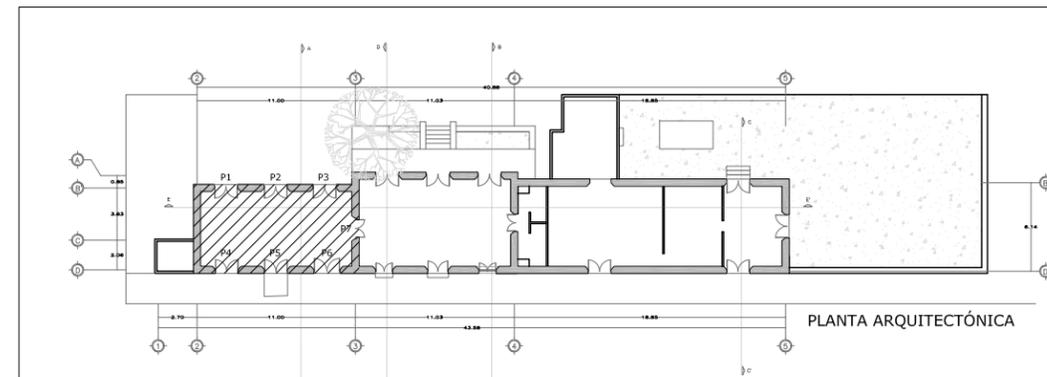
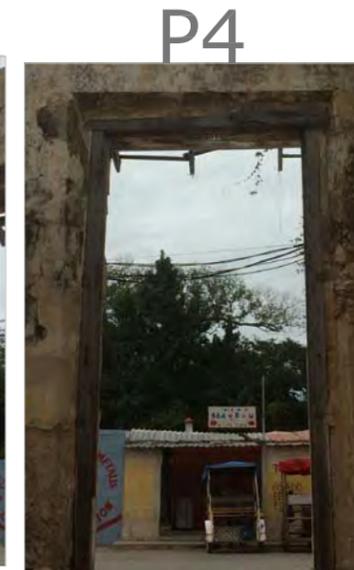
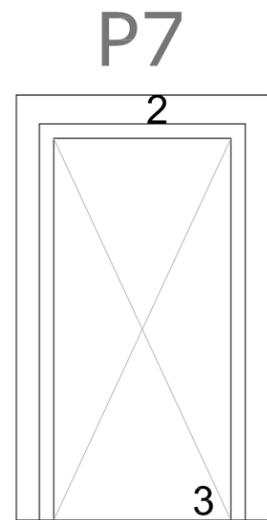
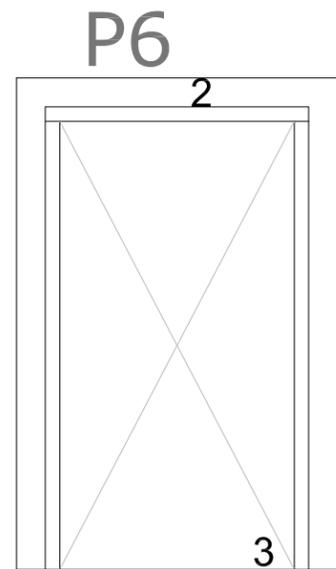
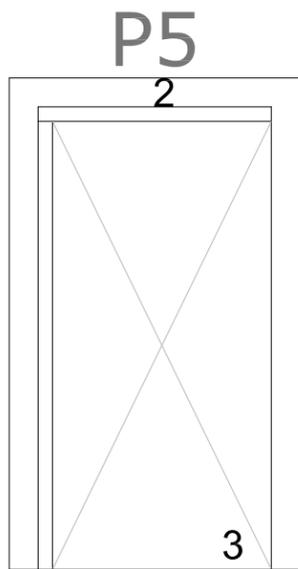
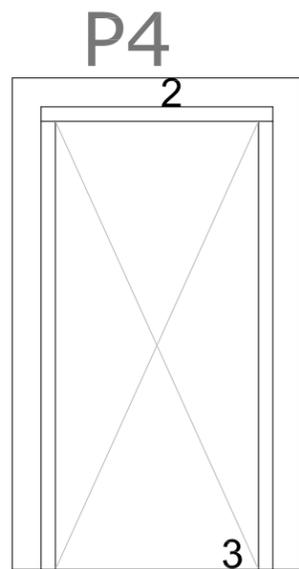
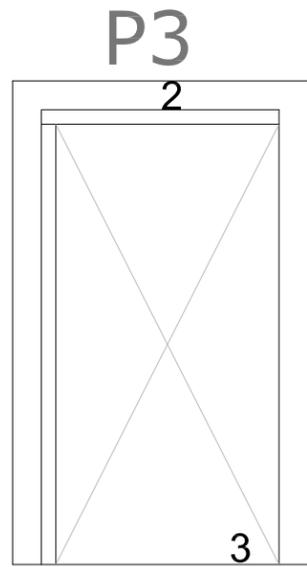
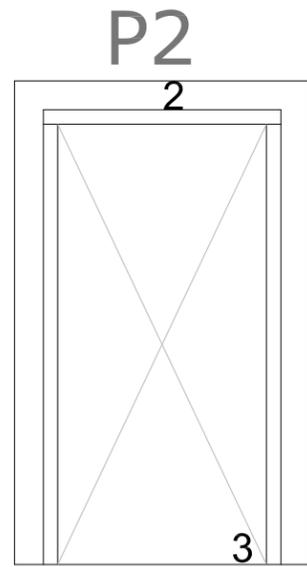
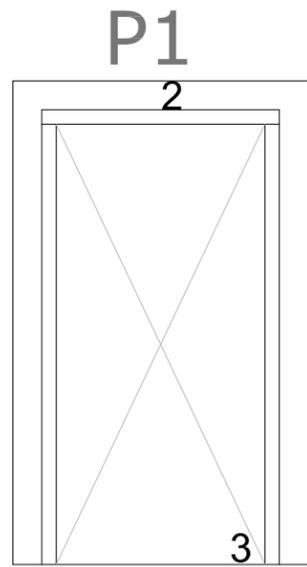


TABLA DE INTERVENCIONES AL EDIFICIO			TA - 018'
PLANO:	PIS_02	PLANTA	UNICA
PISO DE CONCRETO			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
		REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS FALTANTES	
PISO CON LOSA DE PASTA			
<i>DETERIORO</i>	<i>ACCIONES</i>		
	<i>CLAVE</i>	<i>TÉCNICA</i>	
GENERAL	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	
		REINTEGRACIÓN DE ELEMENTOS FALTANTES	



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN

ACANCEH

CONTENIDO:

PLANO DE CARPINTERIA

FECHA:

ABRIL 2016

ACOTACIÓN: ESCALA

METROS 1:50

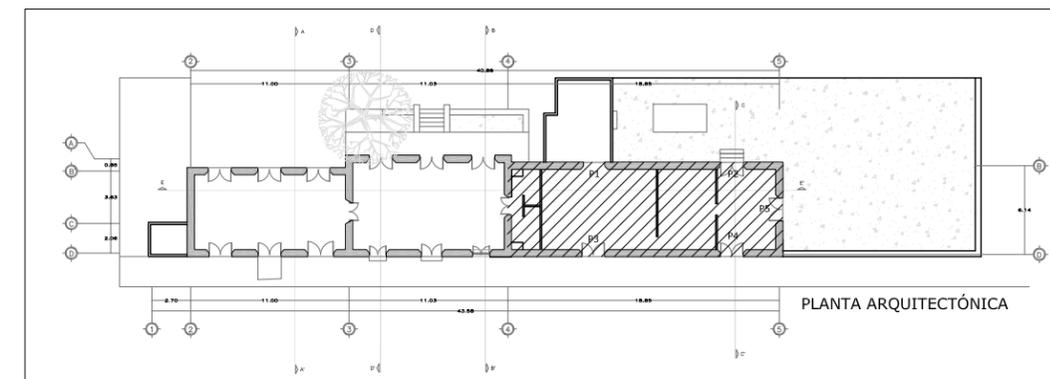
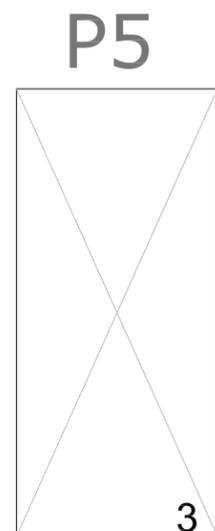
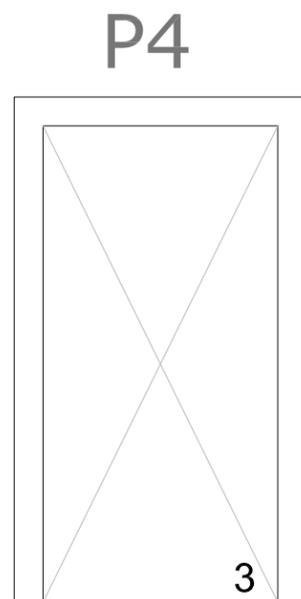
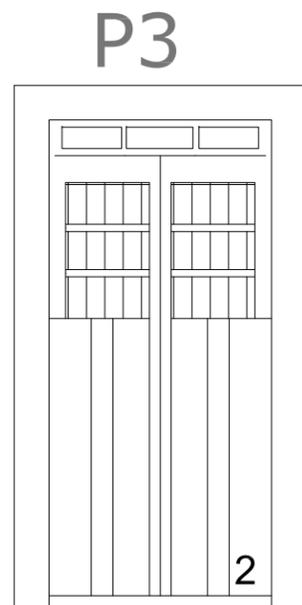
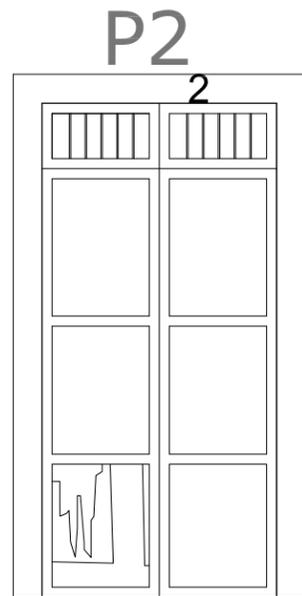
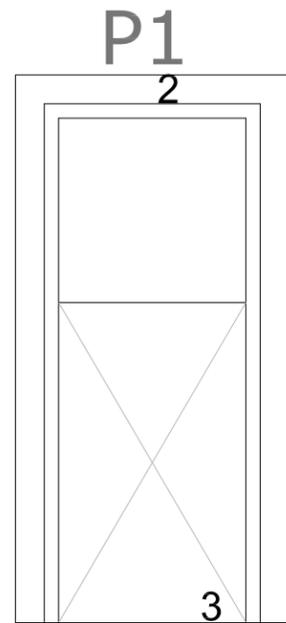
- SIMBOLOGÍA
- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
 - 2 Carpintería en mal estado
 - 3 Carpintería inexistente
 - 4 Lámina

CLAVE:

CARP_01

No. DE LÁMINA

1



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN ACANCEH

CONTENIDO: PLANO DE CARPINTERIA

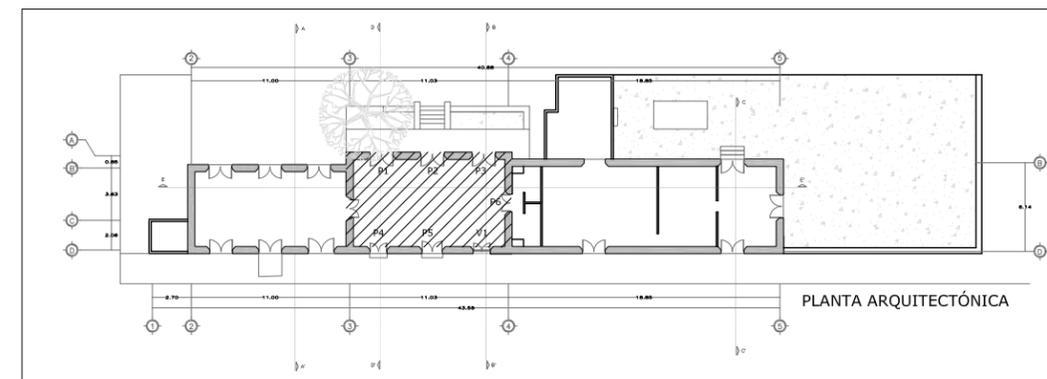
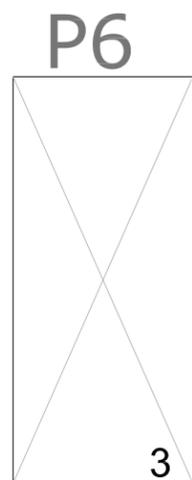
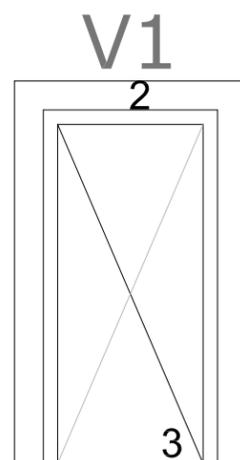
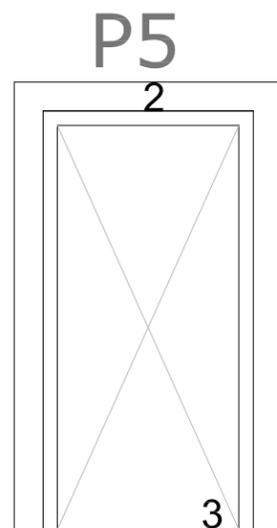
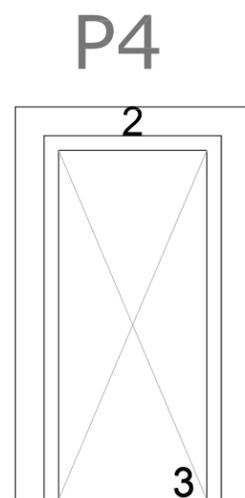
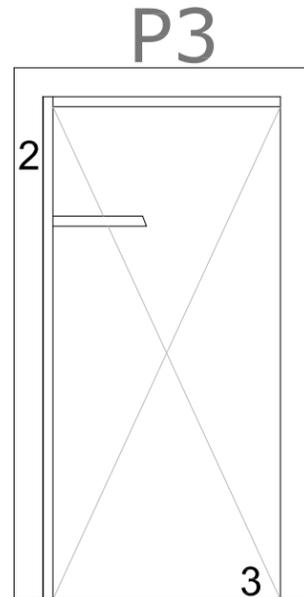
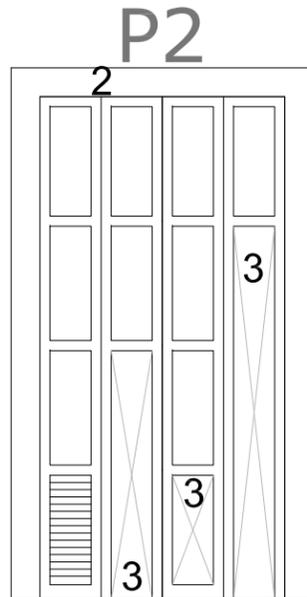
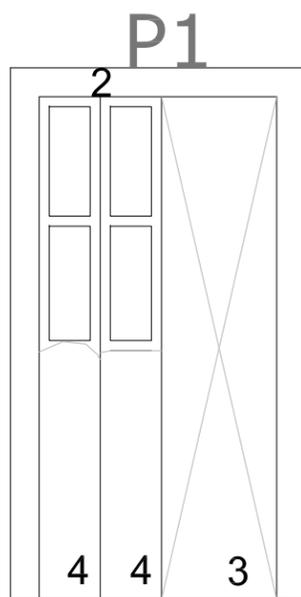
FECHA: ABRIL 2016

ACOTACION: METROS ESCALA: 1:50

SIMBOLOGÍA

- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- 4 Lámina

CLAVE: CARP_03 No. DE LÁMINA 3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TALLER: PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ASESOR: ARQ. ROBERTO REYES ARQ.LGO. JOSEPH LIGORRET

ALUMNO: ARQ. PAOLA GUADALUPE PACHECO LIRA



UBICACIÓN

ACANCEH

CONTENIDO:

PLANO DE CARPINTERIA

FECHA:

ABRIL 2016

ACOTACIÓN: ESCALA

METROS 1:50

SIMBOLOGÍA

- 1 Perforaciones (Huecos profundos o que dejan a la vista la estructura)
- 2 Carpintería en mal estado
- 3 Carpintería inexistente
- 4 Lámina

CLAVE:

CARP_02

No. DE LÁMINA

2

CONCENTRADO DE TÉCNICAS

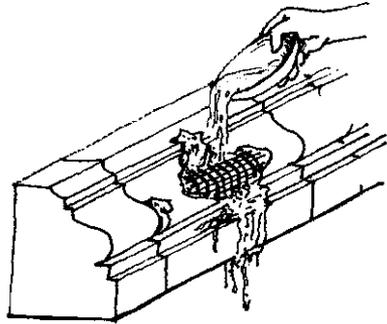
ID	CLAVE	TÉCNICA	ELEMENTO	TIPO DE INTERVENCIÓN
2	TC-001	MOLDEO DESPOSTILLADURA	MOLDURA	CONSOLIDACIÓN
3	TC-002	CHEPEO (COLOCACIÓN DE CHAPA)	MURO	CONSOLIDACIÓN
4	CONS_HARM_C003	ENCAMISADO (COLUMNA DE CONCRETO ARMADO)	COLUMNA	CONSOLIDACIÓN
5	CON-MOR-001	IMPERMEABILIZACIÓN CON JABON Y ALUMBRE	AZOTEA	CONSOLIDACIÓN
6	CON-MOR-002	IMPERMEABILIZACIÓN CON CAL, NOPAL, JABÓN Y ALUMBRE	AZOTEA	CONSOLIDACIÓN
7	CON-MOR-003	APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL	MUROS	CONSOLIDACIÓN
8	CON-PIE-002	CURACIÓN ¿?	PIEDRA SUP	CONSOLIDACIÓN
9	CON-PIE-003	CONSOLIDACIÓN CON SILICE(GRIETAS)	SUP PIEDRA	CONSOLIDACIÓN
10	CON-DIV-001	ATIRANTAMIENTO (MUROS Y ARCADAS DE MAMPOSTERIA)		CONSOLIDACIÓN
11	CON-DIV-002	TAXIDERMIAS CON BARRAS DE ACERO	MURO	CONSOLIDACIÓN
12	CONS_L_C001	CONSOLIDACION DESLIZAMIENTOS (GRIETAS)	LADRILLO	CONSOLIDACIÓN
13	T11	INTERVENCION ESPECIFICAS EN ARMADURAS DE CERCHAS Y CUBIERTAS	CUBIERTAS	CONSOLIDACIÓN
14	T10	PARTELUCES	FORJADOS Y CUBIERTAS	CONSOLIDACIÓN
15	T12	INTERVENCIONES ESPECIFICAS	ARCOS, BÓVEDAS, CÚPULAS	CONSOLIDACIÓN
16	T13	INTERVENCION CIMENTACIONES	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
17	T14	INYECCIONES DE CIMENTACION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
18	T15	INYECCIONES DE RELLENO	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
19	T16	INYECCIONES DE COMPACTACION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
20	T17	JET-GROUTING	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
21	T18	DRENAJE	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
22	T19	ARMADO DEL TERRENO	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
23	T20	SUSTITUCION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
24	T21	COMPACTACION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
25	T22	ESTABILIZACION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
26	T23	REFUERZO MEDIANTE ARMADURAS	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
27	T24	REFUERZO POR INYECCION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
28	T25	AMPLIACION LATERAL DE LA CIMENTACION	CIMIENTOS	CONSOLIDACIÓN
29	CONS_HARM_001	CONSOLIDACION DE PILARES DE HORMINGON ARMADO	PILARES	CONSOLIDACIÓN
30	14	EFLORESCIENCIAS DE SULFATOS ALCALINOS	COLUMNA	CONSOLIDACIÓN
31	16	MOLDEO	COLUMNA	CONSOLIDACIÓN
32	CONS_A_C001	INYECCION	APLANADOS	CONSOLIDACIÓN
33	CONS_P_C002	CONSOLIDACION DE MUROS DE MAMPOSTERIA	MUROS	CONSOLIDACIÓN
34	C_001	BARRERA HORIZONTAL	MURO	CONSOLIDACIÓN
35	C_002	BARRERA HORIZONTAL	MURO	CONSOLIDACIÓN
36	C_003	RE ESTRUCTURACION	COLUMNA	CONSOLIDACIÓN
37	C_004	RE ESTRUCTURACION	VIGA	CONSOLIDACIÓN
38	C_005	RE ESTRUCTURACION	MURO	CONSOLIDACIÓN
39	TR_001	INJERTO	PIEDRA	REINTEGRACION
40	TR_002	REINTEGRACION DE PIEZA	PIEDRA	REINTEGRACION
41	TC-003	INYECCION EN GRIETAS	GRIETAS	CONSOLIDACIÓN
42	CON-PIE-001	GRAPADO METALICO EN MUROS DE PIEDRA	MUROS	CONSOLIDACIÓN
43	T04	INYECCIONES	MUROS	CONSOLIDACIÓN
44	T03	COSIDO DE GRIETAS	MUROS	CONSOLIDACIÓN
45	T06	RECRECIDO A BASE DE MORTERO U HORMIGON ARMADO	MUROS	CONSOLIDACIÓN
46	T07	COTRAFUERTES	MUROS	CONSOLIDACIÓN
47	TC-004	ACUÑAMIENTO	PIEDRA	CONSOLIDACIÓN
48	CONS_P_C001	CONSOLIDACION POR RESTABLECIMIENTO DE JUNTEO	MUROS	CONSOLIDACIÓN
49	L_001	ESTABILIZACION DE SALES SOLUBLES	MUROS	CONSOLIDACIÓN
50	14	CONSOLIDACION	COLUMNA	CONSOLIDACIÓN
51	L_001	ESTABILIZACION DE SALES SOLUBLES	MUROS	CONSOLIDACIÓN
52	TL-001	RETIRO DE PATINA DAÑINO	PIEDRA	LIBERACION
53	TL-002	ELIMINACION DE HUMEDADES	PIEDRA	LIBERACION
54	TL_003	LIMPIEZA	ADOBE	LIBERACION
55	TC_005	HIDROFUGANTES	ADOBE	CONSOLIDACIÓN
56	TL_004	LIMPIEZA POR BIOCIDAS	ADOBE	LIBERACION
57	TC-006	INYECCIONES EN GRIETAS	GRIETAS	CONSOLIDACIÓN
58	TL_005	LIMPIEZA POR HIDROFUGANTES	TABIQUES	LIBERACION
59	TL_006	LIMPIEZA	TABIQUES	LIBERACION
60	TL_007	LIMPIEZA POR BIOCIDAS	TABIQUES	LIBERACION
61	TL_008	LIMPIEZA POR HIDROFUGANTES	TABIQUES	LIBERACION
62	LIB-PIE-001	LIMPIEZA CON HERRAMIENTA MENOR	MURO	LIBERACION
63	LIB-PIE-002	LIMPIEZA CON DISOLVENTE Y CATAPLASMA	MUROS	LIBERACION
64	LIB-PIE-003	LIMPIEZA CON AGUA ATOMIZADA	MUROS Y PAVIMENTOS	LIBERACION
65	LIB-PIE-004	LIMPIEZA MEDIANTE ULTRASONIDOS	ESCULTURAS Y ORNAMENTOS	LIBERACION
66	LIB-PIE-005	LIMPIEZA MEDIANTE LASER	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION
67	LIB-PIE-006A	LIMPIEZA QUIMICA CON ACIDOS	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION
68	LIB-PIE-006B	LIMPIEZA QUIMICA CON BASES	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION
69	LIB-PIE-006C	LIMPIEZA QUIMICA CON OXIDANTES Y REDUCTORES	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION
70	LIB-PIE-006D	LIMPIEZA QUIMICA CON DISOLVENTES	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION
71	LIB-PIE-00E	LIMPIEZA QUIMICA CON COADYUVANTES	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	LIBERACION

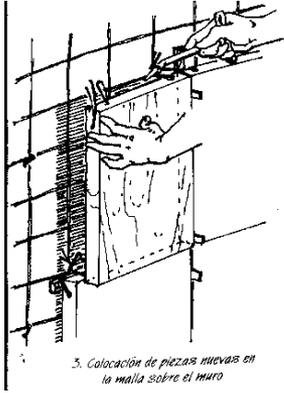
72	LIB-DIV-001	LIMPIEZA CRIOGENICA	MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA Y HORMIGON	LIBERACION
73	LIB-DIV-003	APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTIGRAFITTI	MUROS DE PIEDRA, LADRILLO Y HORMIGON	LIBERACION
74	L_002	LIMPIEZA	MUROS	LIBERACION
75	L_003	LIMPIEZA	MUROS	LIBERACION
76	L_008	SECADO INTERNO	MUROS	LIBERACION
77	L_004	LIMPIEZA	MUROS	LIBERACION
78	T01	RETIRO DE VEGETACION	MUROS, CUBIERTAS, PISOS	LIBERACION
79	L_005	LIMPIEZA	APOYOS VERTICALES, HORIZONTALES, CARPINTERIAS	LIBERACION
80	L_006	LIMPIEZA	APOYOS VERTICALES, HORIZONTALES, CARPINTERIAS	LIBERACION
81	L_007	LIMPIEZA	APLANADOS	LIBERACION
82	TC-007	ESTABILIZACION	METALES	CONSOLIDACIÓN
83	TC-008	ESTABILIZACION DE ELEMENTOS DE HIERRO PINTADO	METALES	CONSOLIDACIÓN
84	TRS-001	RESTITUCION DE LOS ELEMENTOS PERDIDOS	METALES	RESTITUCION
85	TRS-002	RESTITUCION DE LOS ELEMENTOS DAÑADOS	MADERA	RESTITUCION
86	TC-009	RESANE CON PEGAMENTOS Y MASILLAS	MADERA	CONSOLIDACIÓN
87	TC-010	CONSOLIDACION/ INCLUSION DE REFUERZOS METALICOS		CONSOLIDACIÓN
88	13	CONSOLIDACION DE VIGAS DE MADERA-MEDIDAS DE REFUERZO	TECHOS	CONSOLIDACIÓN
89	CONS_MAD_001	CONSOLIDACION DE ESTRUCTURAS DE MADERA	TECHOS	CONSOLIDACIÓN
90	CON-MAD-001	REFUERZO MECANICO	VIGAS Y COLUMNAS DE MADERA	CONSOLIDACIÓN
91	CON-MAD-002	REEMPLAZO DE TIPO	VIGAS Y COLUMNAS DE MADERA	CONSOLIDACIÓN
92	C_007		VIGA	CONSOLIDACIÓN
93	TRS-003	RESTITUCION DE LOS ELEMENTOS DAÑADOS		RESTITUCION
94	TRS-004	RESTITUCION DE LOS ELEMENTOS DAÑADOS	MADERA	RESTITUCION
95	TRS-005	RESTITUCION DE LOS ELEMENTOS PERDIDOS O DAÑADOS	MADERA	RESTITUCION
96	INT-DIV-001	PINCHOS, ANTIAVES, ANTIPALOMAS	SUPERFICIES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS DIVERSOS	INTEGRACION
97	INT-DIV-002	REDES, ANTIAVES, ANTIPALOMAS	SUPERFICIES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS DIVERSOS	INTEGRACION
98	T02	SUSTITUCION FISICA DE LA ZONA DAÑADA	MUROS	RESTITUCION
99	T05	LIMPIEZA MEDIANTE LASER	MUROS	RESTITUCION
100	15	CONSOLIDACION DE RECUBRIMIENTOS DE AZULEJOS CERAMICOS	PISOS	CONSOLIDACIÓN
101	17	CONSOLIDACION DE RECUBRIMIENTOS DE AZULEJOS CERAMICOS	MURO	CONSOLIDACIÓN
102	23	CONSOLIDACION DE PISOS	HORMIGON ARMADO	CONSOLIDACIÓN
103	HARM_C002	REPOSICION DE VARILLAS	HORMIGON ARMADO	
104	INTEGR_P_C001	PATINAS ARTIFICIALES	PIEDRA	
105	EST_H_C002	ESTABILIZACION DE ELEMENTOS QUE SE REQUIEREN O PUEDEN	HIERRO PINTADO	ESTABILIZACION
106		ESTABILIZACION- APUNTALAMIENTO DE LOSAS Y VIGAS		
107	EST_PIEDRA_C_001	INYECCIONES EN GRIETAS	CANTERAS	
108	EST_H_C001	ESTABILIZACION	PILARES	ESTABILIZACION
109	20	ESTABILIZACION / LIMPIEZA	COLUMNA	ESTABILIZACION
110	EST_P_C001	ESTABILIZACION / LIMPIEZA EN SECO	MOLDURA, MUROS, DETALLES	ESTABILIZACION
111	EST_H_C003	ESTABILIZACION / LIMPIEZA	PILARES	ESTABILIZACION
112	R_001	BARRERA HORIZONTAL	PIEDRA	REINTEGRACION
113	C_012	BARRERA HORIZONTAL	PIEDRA	RESTITUCION

Técnicas de Intervención

Alumna: Arq. Paola Pacheco Lira

14 de Marzo 2016

CONSOLIDACIÓN		Clave: TC-001
Material:		PIEDRA
Técnica: Moldeo	Tipo de deterioro: Despostilladura o faltante de pieza muy pequeña	
<p>Acciones Pasta de polvo de piedra muy fina cernida, o polvo de la misma cantera mezclada con cal y aditivo comercial. (Cal-Polvo de piedra 1:3) Cuando la despostilladura lo permita, dotar al moldeo de un alma resistente de alambre de latón anclada a la piedra. La superficie a recibir el moldeo debe humectarse previamente (Aguachirnar). De requerirse, aplicar patina artificial.</p>		<p>Imagen</p>  <p>3. Una vez colocado el armado, se enjuaga la cavidad</p>
<p>Bibliografía: Prado, R. "Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.". Ed. Trillas. México. (2000).</p>		
Nombre: P.G.P.L.		

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-002
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Chapeo	Tipo de deterioro:	Degradación superficial de un sillar, zoclo o paramento vertical o inclinado.
<p>Acciones Se abre la caja con correspondencia de las juntas y la estereotomía del elemento, se desbasta la superficie por recubrir con profundidad igual a la chapa o plancha a colocar con la mezcla correspondiente. De requerirse, aplicar patina artificial.</p>		Imagen	 <p>5. Colocación de piezas nuevas en la malla sobre el muro</p>
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>			
<p>Nombre: P.G.P.L.</p>			

clave	CONS_HARM_C003	
Material	Hormigón armado	
elemento	columna	
Técnica	Consolidación de columna de concreto armado mediante encamisado	Daños por corrosión en armado
Acciones	Tipo de deterioro	Imagen
<p>1.Desprender Los fragmentos de hormigón y las escamas de herrumbre de las CABILLAS en la zona afectada con espátula ocinzel y brocha, Si al hacer esta operación se afectara grandemente la resistencia de la columna, apuntalar las vigas de los pisos superiores que se apoyan en ellas. 2. Raspar la pintura y el enlucido o revoque en todas las caras de la columna.3. quitar las locetas del piso y el zoclo hasta llegar a la losa de hormigón alrededor de la columna en el área que ocupará el encamisado. La losa de hormigón se limpiará, humedecerá y se le aplicará una lechada de cemento antes de colocar el hormigón del encamisado.4. En las columnas que tenga adosados muros , se cortarán éstos a una distancia de la columna que permita la colocación del encofrado del encamisado.5. Hacer una jaula en dos partes con el num. de cabillas cuya área sea equivalente a la de las cabillas que tenga la columna pero no menor del 1% del area de encamisado, con cercos de 3/8" y espaciados de 30 cms que se soldaran despues de colocadadd la jaula. En algunos csos 0 pudiera ser necesario hacer un zunchado.6. Construir con madera un encofrado de dos partes que sea fácilmente desmontable, para usar variaaas veces de 1.20 m de altura aprox. en el interior del encofrado y en las caras que tengan muos adosados se colocará una tabla de 2 cm de espesor y del ancho del muro . 7. El hormigón del encamisado tendrá un espesor mínimo de 12 cms y la jaula y las cabillas tendra un ecubrimiento de 4 cms. 8. Colocar el hormigón en la primera etapa de la construcción, los primeros 1.2 y hacerlo vibrar , y a las 10hr aprox retirar el molde cuidadosamente y pasarlo hacia arriba para la segunada etapa, y así sucesivamente. 9. Al colocar el molde en las etapas sucesivas se ajustará en su base al hormigón ya endurecido y se aplomará . 10. Antes de colocar el molde en cada etapa, se limpiará y humedecerá la superficie de hormigó e inmediatamente antes de colocar el hormigón de la sig. etapase aplicará a la superficie de hormigón una lechada de cemento. La vibración en esta etapa debe ser ligera para no afectar la etapa anterior.</p>		



CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-MOR-001
Elemento:		AZOTEAS CON ACABADOS DE MORTERO	
Tipo de deterioro:	Humedad en Techos	Técnica:	Impermeabilización con jabón y alumbre

Consiste en aplicar un revestimiento impermeabilizante a las azoteas realizado en base a la mezcla de jabón, agua y alumbre.

Para preparar 100 litros (que cubren aproximadamente 60 m²) se necesita:

- * 20 piezas de jabón de lavandería
- * 20 kilogramos de alumbre
- * 100 litros de agua

MODO DE PREPARACION:

- * Se pone a hervir una quinta parte del agua y ahí se disuelve el jabón
- * Por separado, en otra quinta parte de agua caliente se disuelve el alumbre
- * Se mezclan las dos diluciones y se adiciona el resto del agua
- * Se agita con la ayuda de un palo hasta que se homogeniza el producto.

MÉTODO DE APLICACIÓN:

- * Se barre la superficie a impermeabilizar, sobre todo las grietas donde se ha acumulado tierra, musgo o brotes de pequeñas plantas
- * Con un recipiente pequeño se esparce la mezcla sobre el área de trabajo
- * Se distribuye con la ayuda de una escoba o cepillo hasta cubrir perfectamente toda la superficie
- * Después de que seque, se vuelve a aplicar (lo más recomendable es acumular tres capas)



CONSOLIDACIÓN	Clave:	CON-MOR-002
Elemento:	AZOTEAS CON ACABADOS DE MORTERO	
Tipo de deterioro:	Humedad en Techos	Técnica: impermeabilización con cal, jabón, nopal y alumbre

Consiste en impermeabilizar a la usanza prehispánica, usando materiales orgánicos e inorgánicos, como cal, baba de nopal, jabón y alumbre, con los que se revierten problemas de humedad.

Esta técnica ha cobrado auge sobre todo para en intervenciones sobre edificios coloniales realizadas por especialistas del INAH.

El primer paso es hacer pintura a base de cal y de baba de nopal e hidróxido de calcio y se pinta la superficie que se va a impermeabilizar. Al secar, se le pone un diluido de agua jabonosa y al día siguiente se aplica el alumbre disuelto en agua caliente. Así se va alternando el jabón y el alumbre hasta tener tres capas.



Figura 1
Técnica ancestral de impermeabilización de techos con cal, jabón y alumbre.

BIBLIOGRAFÍA: CONSERVAN EL CONVENTO CON TÉCNICA ANCESTRAL, Boletín del INAH. Disponible en <http://www.inah.gob.mx/es/boletines/1577-conservan-el-convento-con-tecnica-ancestral> + BABA DE NOPAL CONSERVA INMUEBLES ARQUEOLÓGICOS. Disponible en <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulos/baba-de-nopal-conserva-inmuebles-arqueologicos>

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-MOR-002
Elemento:		MUROS CON APLANADOS DE CAL	
Tipo de deterioro:	Pérdida cromática en muros con acabados de cal	Técnica:	Aplicación de pintura a la cal

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, una pintura realizada con base de cal grasa, proveniente de la cocción de cal aérea, apagada, muy estacionada y perfectamente extinta, tierras colorantes, carbonato cálcico micronizado y aditivos especiales. Esta especialmente indicada cuando se desea obtener una superficie decorativa de aspecto antiguo. Su campo de aplicación más amplio se encuentra en los trabajos de recuperación y conservación de fincas, monumentos, centros históricos y edificaciones de interés cultural y patrimonial, en el respeto de las técnicas tradicionales.

Está especialmente indicada como acabado de los morteros de cal hidráulica natural blanca, así como de morteros bastardos de cal, sobre estructuras murales en fachada e interior que requieren de alta transpirabilidad. Aplicable en restauración, ampliaciones y obra nueva



BIBLIOGRAFÍA: REVETÓN PINTURAS. Disponible en http://reveton.com/wp-content/uploads/2014/05/5106_FT_CLASSICAL-PINTURA-A-LA-CAL.pdf

CONSOLIDACIÓN	Clave:	CON-PIE-002
Elemento:	SUPERFICIES DE PIEDRA	
CONSOLIDACIÓN	Clave:	CON-PIE-002

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar agua de cal procedente de la curación de cal grasa en pasta, procedente de una fabricación artesanal y elaborada de calizas de muy elevada pureza.

Tipos de agua de cal:

1.) Agua sobrante, procedente de apagado/curación de la cal grasa en pasta joven (de 6 meses o más tiempo de curación), eventualmente movida varias veces.

2.) Agua de cal procedente de la centrifugación de cal grasa en pasta muy añeja (décenas de años de curación).
Campos de uso principales: En la restauración de monumentos, en función de consolidación. Fijación de áreas frágiles o descohesionados de morteros de cal (morteros en muros de fábrica de ladrillo, calcastrados, rejunteados, revocos, estucos...), fijación de piedra caliza, elaboración de pintura al fresco y testidos de piedra caliza.

Funcionamiento: El agua de cal presenta iones Ca^{+2} y OH^{-} . Por difusión en los poros de la superficie a tratar, saturada con agua previamente, penetran los iones Ca^{+2} y los grupos hidróxido (OH^{-}). A continuación se produce la carbonatación, por lo cual los partículas, sueltas por pérdida de conglomerante, lo recuperan de nuevo.

Aplicación: Tras su limpieza (mecánica, con agua, etc.), la superficie se satura con agua potable, mejor aún agua pura o destilada, con menos lesión superficial, para facilitar una entrada más profunda e intensa de agua de cal en los poros de la pared. A continuación se nebuliza el agua de cal con una bomba manual u otro sistema spray y se repite cada vez que la superficie muestra un débil brillo. En un periodo de varios días se efectúan, según grado de deterioro, hasta 40 aplicaciones, si es con agua de cal tipo 1. Considerablemente menos aplicaciones si es con agua de cal tipo 2, más rico en iones que primero. La aplicación puede continuar mientras la superficie absorba, pero el exceso de agua no absorbido se debería de quitar inmediatamente tras cada aplicación, para evitar la carbonatación en superficie y la consiguiente reducción de penetración en las aplicaciones posteriores.



AGUA DE CAL

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-RIE-003
Elemento:		SUPERFICIES DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Grietas y fracturas	Técnica:	Consolidación con nanopartículas de sílice

Este proceso consiste en la aplicación de una sustancia que, al penetrar en profundidad en el material de construcción, en este caso piedra, mejora su cohesión, es decir, permite que la roca degradada se adhiera a la que está 'sana'. Los expertos han comprobado ya estas ventajas tanto en el laboratorio como en restauraciones arquitectónicas y arqueológicas.

La sustancia aplicada contiene nanopartículas de sílice, un compuesto que, debido al tamaño nanométrico de los granos que lo integran, penetra en profundidad en las estructuras. Para evitar la formación de fracturas, los expertos añadieron a los monómeros de sílice un agente químico destinado a reducir esas diferencias de tensiones. De este modo, se consigue que el consolidante, al convertirse en sólido, no fracture el interior de la roca. Junto a ésta, otra de las ventajas del nanomaterial es que funciona bien en todo tipo de piedra. Las nanopartículas, al solidificarse en el interior de los poros de la piedra, se van uniendo unas a otras y forman un polímero, es decir, una especie de estructura que consolida el grano.

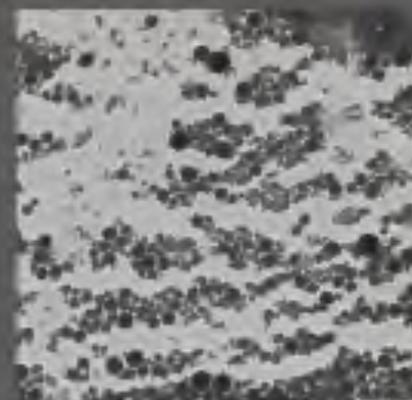


Fig. 1. Estructura de la superficie de una piedra consolidada con nanopartículas de sílice.

CONSOLIDACIÓN		Código:	CON-DIV-001
Elemento:		MUROS Y ARCADAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Desplomes o deformaciones progresivas	Técnica:	Atrantamiento

El objetivo de los atrantamientos en estructuras a base de muros suele ser el de detener sus desplomes o deformaciones progresivas transversales a su plano mediante la disposición de elementos lineales traccionados denominados tirantes, generalmente conformados con cable de acero, fijados a dos muros paralelos mediante elementos específicos de anclaje que evitan el aumento de su separación y, con ello, la consiguiente pérdida de su capacidad resistente.

Es conveniente que cuanto menos uno de los dos elementos de anclaje de cada tirante permita un periódico ajuste tensional que compense los efectos de eventuales alargamientos del material del tirante.

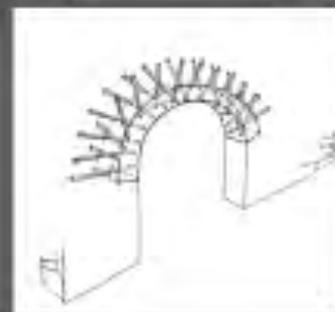
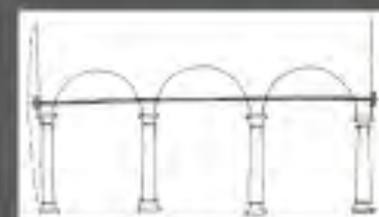


Figura 1. Atrantamiento de muros y arcos.

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-DIV-CO2
Elemento:		MUROS DE PIEDRA O DE FÁBRICA DE LADRILLO	
Tipo de deterioro:	Pérdida de resistencia/rigidez estructural	Técnica:	Taxidermias con barras de acero

Es un sistema de refuerzo integral aplicable a los muros de piedra o de fábrica de ladrillo consistente en la disposición de armaduras de acero en el interior del muro, embutidas en perforaciones de longitud variable que pueden llegar a alcanzar órdenes de magnitud de varios metros, generando con ellas verdaderas estructuras secundarias de barras en el interior de los muros, aumentando con ello su capacidad resistente global o generando zonas de mayor rigidez capaces de distribuir homogéneamente las solicitaciones descendentes.

La interfase entre las barras de acero y el material del muro se rellena con un compuesto adherente que suele ser de base epoxídica.

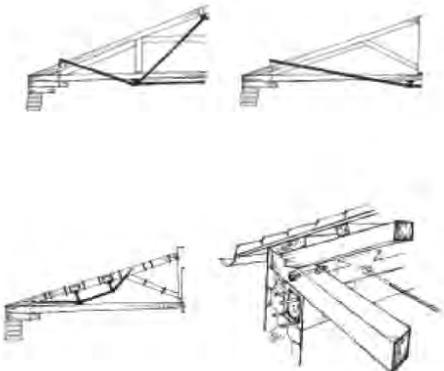


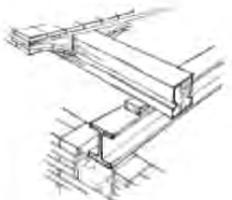
Fuente:
<http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM039176.pdf>

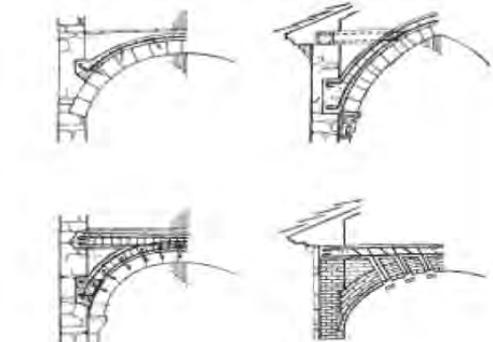
clave 3 CONS_L_C001			
Material elemento		ladrillo Pilares	
Técnica	Consolidación	Tipo de Deterioro	GRIETAS DESPLAZAMIENTOS POR
Acciones		Imagen	
<p>Antes que nada es importante revisar si la grieta es estable o activa, lo que se hace fijando a ambos lados de la misma puntos fijos de referencia y midiendo e distintas épocas su amplitud . Si la grieta es estable, se remueve el junteo, con cuchara , espátula o cincel en una profundidad de 5 a 7 cms , a cada 3 o 4 filas y se rellena una vez mas, por medio de una cuchara o espátula con mortero de cal y polvo de ladrillo, o con mortero hidraulico a base de cal y resinas, presionando para que el mortero llegue hasta el fondo de la junta. En ocasiones se puede usar refuerzo de acero inoxidable para absorber los esfuerzos</p>			

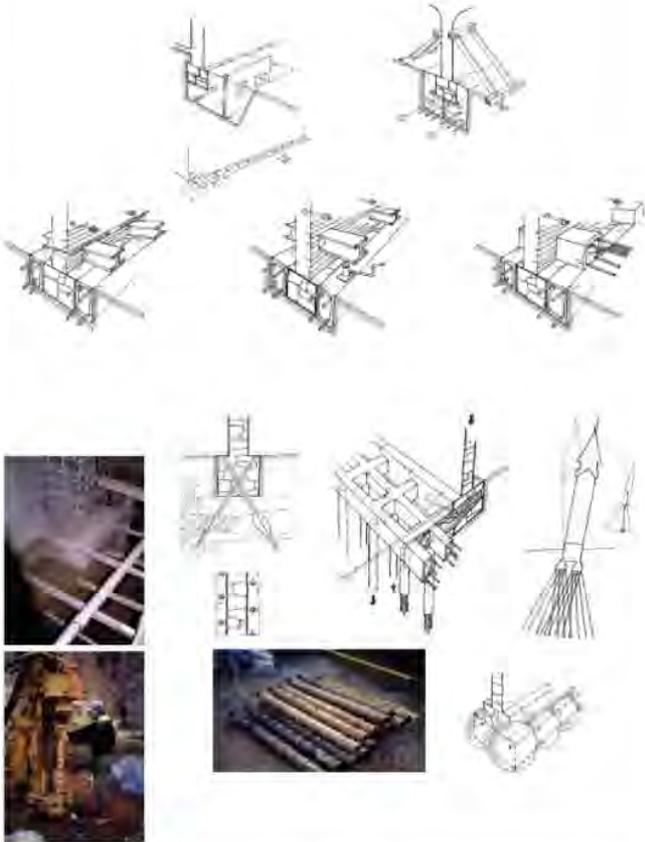
fuelle: Structural Studies, Repairs and manintenance of Heritage Architecture , Editor C.A. Brebbia, Vol VIII

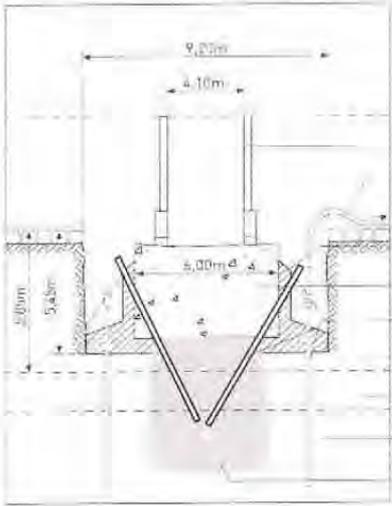
elaboró: Cecilia Sánchez Meza

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Clave: T11</p>
<p>Elemento Constructivo: CUBIERTAS</p>	
<p>Tipo de deterioro: DAÑOS POR HUMEDALES</p>	<p>Técnica: Intervenciones Específicas en armaduras de cerchas y cubiertas</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Si bien el estado de dichos elementos aconseja muchas veces su sustitución por el hecho de ser los más expuestos a los efectos de las humedades, se plantea a veces su refuerzo cuando su estado general, tamaño o interés en su mantenimiento funcional lo aconsejan.</p> <p>Obviamente, la sustitución funcional de los apoyos y la regularización de éstos disponiéndolos a ser posible sobre un cargadero rígido para repartir lo mejor posible las cargas transmitidas a los muros, son operaciones frecuentemente necesarias y recomendables.</p> <p>Para el refuerzo de los pares, tirantes y jabalones cada vez es más frecuente, cuando quieren mantenerse visibles, el uso de armaduras postesadas para compensar las tracciones o generar nuevos equilibrios de fuerzas.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p>  
<p>BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura</p>	
<p>ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave: T10	
Elemento Constructivo:		FORJADOS Y CUBIERTAS	
Tipo de deterioro: SOBRECARGAS		Técnica: Parteluces	
DESCRIPCIÓN	IMAGEN		
<p>Los parteluces constituyen una solución sencilla y eficaz para reducir las tensiones de flexión introducidas por las sobrecargas y las deformaciones derivadas de la fluencia de la madera. Se forman con vigas de madera o acero dispuestas transversalmente a la que requiere refuerzo, dividiendo por la mitad o a los tercios su luz. La posibilidad de conseguir unas buenas condiciones de apoyo del parteluz así formado suelen ser el aspecto determinante en la elección de la solución, al requerirse muros transversales a los de carga de características resistentes suficientes y, en su ausencia, la formación de pilares específicos, con su consecuente cimentación, para la correcta transmisión de las cargas del parteluz al terreno.</p>	  		
BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

CONSOLIDACIÓN		Clave: T12	
Elemento Constructivo:		ARCOS, BÓVEDAS Y CÚPULAS	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Intervenciones específicas
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Algunas de las soluciones expuestas para el refuerzo de forjados son aplicables también a los arcos, bóvedas o cúpulas. Así, los tirantes metálicos es una solución típica de refuerzo de arcos y bóvedas, ubicándolos en las zonas traccionadas de su extradós. Los arcos pueden aumentar su canto resistente introduciendo barras de acero, a modo de taxidermia, desde su intradós. En ciertas bóvedas rebajadas, los zunchos perimetrales de acero u hormigón armado absorben los empujes generados en su base. Y las chapas de hormigón armado pueden reforzar las bóvedas y las cúpulas conectándolas por su extradós. De todas formas, es preciso considerar en cada caso la idoneidad de dichas soluciones en relación a otras alternativas que preserven el método constructivo original, planteando como requerimiento inexcusable la reversibilidad de la intervención.</p>		 	
BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura			
ELABORÓ FICHA; D.E.A.G			

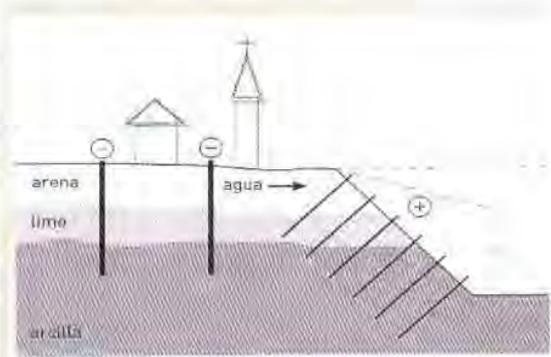
CONSOLIDACION	Clave: T13
Elemento Constructivo:	CIMENTOS
Tipo de deterioro: FALLA O DEBILITAMIENTO	Técnica: INTERVENCION CIMENTACIONES
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Quando los cimientos del edificio sean del tipo superficial, los cuales son los que mayor abundan, el sistema más habitual de recalce es el de disponer por debajo una zapata algo más ancha retacada al firme del de la cimentación existente. Cabe definir en cada caso, en función de las características del terreno, la cimentación a recalzar, la profundidad y el ancho de la nueva zapata, así como el ancho de los bataches excavados por debajo de los cimientos existentes.</p> <p>Actualmente, cada vez es más frecuente el uso de micropilotes dispuestos en vertical e inclinados, que involucran un mayor volumen de terreno para absorber los esfuerzos en la base de los cimientos, usando éstos como encepado general.</p> <p>Menos frecuentes son, en cambio, los sistemas que se fundamentan en el aumento en anchura de la base de cimentación, por la dificultad de absorber los esfuerzos de corte en los contactos entre el nuevo y el viejo cimiento, siendo asimismo escaso el uso de los pilotes convencionales, por el abultado utillaje que requieren, o los de mejora de terrenos por inyección de productos químicos, aptos solamente en determinados tipos de terrenos de adecuada permeabilidad.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César. La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura	
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G	

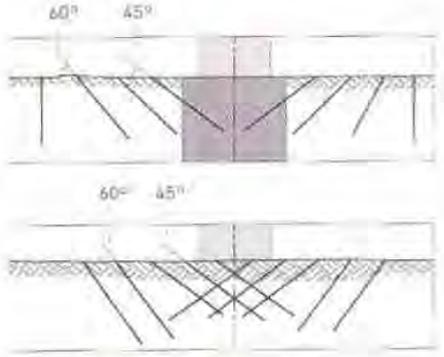
<p align="center">CONSOLIDACION</p>	<p>Clave: T14</p>
<p>Elemento Constructivo:</p>	<p align="center">CIMENTOS</p>
<p>Tipo de deterioro: FALLO/DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Técnica: Inyecciones de cimentación</p>
<p align="center">DESCRIPCIÓN</p> <p>Estas inyecciones consisten en hacer penetrar en el terreno la correspondiente solución de lechada de cemento la cual adquiere rigidez por fraguado hidráulico o reacción química formando un material de alta resistencia y cohesión. La difusión y penetración de las inyecciones es muy irregular y difícilmente controlable concentrándose en las zonas mas abiertas o permeables, ello hace que este tipo de tratamientos pueda causar daños imprevisibles en las instalaciones.</p> <p>Estas inyecciones son apropiadas en materiales granulares gruesos pero en caso de arenas finas o arcillosas hay que recurrir a la impregnación de tipo química.</p> <p>El fluido químico es mucho mas caro y consiste en la utilización de un gel de sílice, este gel alcanza rápidamente una resistencia de 2 a 5 kp/cm² . los geles mas duros alcanzan una resistencia de trabajo de 10 a 40 kp/cm² una vez han fraguado y curado.</p>	<p align="center">IMAGEN</p>  <p>Diagrama que ilustra el proceso de inyección de cimentación en un muro de contención. El muro tiene un espesor de 5,00m y un pilar de 4,10m de ancho. Se muestran los niveles de avenidas y estriaje, así como las inyecciones a baja y alta presión. El diagrama también indica el refuerzo del hormigón antiguo y los seladros de inyección.</p>
<p align="center">BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.</p>	
<p align="center">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T15
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO/DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Inyecciones de relleno
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Estas inyecciones se utilizan para sellar y colmatar capas de terreno o rellenos flojos en los que hay huecos importantes. Estos huecos pueden deberse a la formación original del terreno o a un fenómeno de disolución (karstificación) o a un arrastre de tierras por las aguas freáticas (socavación). Aunque crean una buena cimentación su objetivo principal es sustituir los huecos por un material de suficiente resistencia para que el conjunto resultante soporte las cimentaciones en condiciones de seguridad.</p> <p>Se utilizan mezclas con gran capacidad de absorción de agua como las lechadas de bentonita cemento o productos químicos como los poliuretanos.</p>			
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

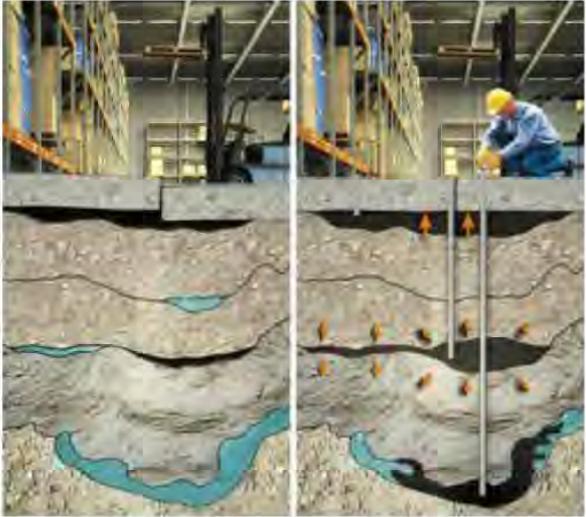
CONSOLIDACIÓN		Clave:	T16
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO/DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Inyecciones de compactación
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Estas inyecciones consisten en la introducción en el terreno de un mortero plástico de arena- cemento a elevadas presiones. Debido a su viscosidad el mortero, en lugar de rellenar los huecos, desplaza el terreno como un gato hidráulico, lo densifica, y crea una estructura final mucho mas resistente. Esta inyección es mas fácil de controlar ya que el producto queda mas cercano al lugar de la inyección. Muy recomendable para suelos arenosos, no limos y arcillas ya que el agua intersticial provoca un mal drenaje y crea inestabilidad. Las mezclas deben ser densas y poco permeables, por consiguiente lo mejor será mortero con baja relación agua-cemento o mezclas de lechada con materiales inertes.</p> <p>Esta inyección tendrá una consistencia seca (12-15% cemento) y alcanza resistencias de 30-50 kp/cm². Aunque en algunos casos puede reducirse la cantidad de cemento y usar puzolanas. La arena debe ser media, inferior a 2.5 mm, es normal la adición de limo o arcilla par dar elasticidad a la mezcla. Las distancias entre taladros, de 50-75mm de diámetro, serán entre 1.5 y 3 m, las presiones puede llegar a 40 kp/cm² y el tratamiento suele hacerse en cada taladro por tramos ascendentes o descendentes de 1.5 a 1.8 m de longitud.</p> <p>Este tipo de inyecciones esta recomendado para recuperación de asientos diferenciales, levantamiento o rectificación de rasantes en soleras. También para mejorar la resistencia terreno en zonas de pilotaje o mejorar</p>		 <p>El diagrama muestra un corte transversal de un terreno con tres taladros verticales. El taladro central está conectado a un sistema de inyección que introduce un mortero plástico. El mortero se introduce en el taladro y se compacta en el terreno, desplazando el material existente y creando una estructura más densa y resistente. El diagrama ilustra el proceso de inyección y compactación en un terreno.</p>	
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC, Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

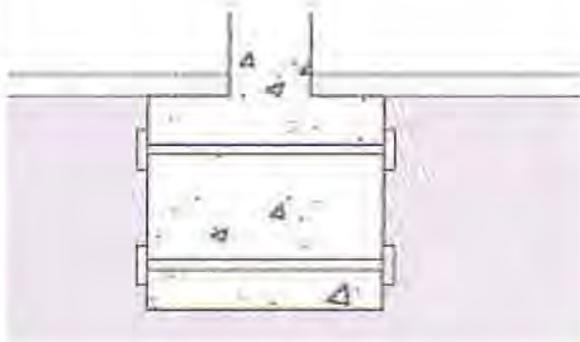
<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p style="text-align: right;">Clave: T17</p>
<p style="text-align: center;">Elemento Constructivo:</p>	<p style="text-align: center;">CIMENTOS</p>
<p>Tipo de deterioro: FALLO/DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Técnica: Jet-grouting</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Actualmente es muy utilizado, es una técnica clásica dentro de las cimentaciones especiales. Esencialmente consiste en la inyección de lechadas de cemento a presiones muy altas capaces de romper el terreno y producir una mezcla del terreno con la lechada del cemento inyectado. El resultado final es un nuevo suelo, más o menos cilíndrico, cuya resistencia y permeabilidad son diferentes a las del suelo original. El equipo está formado por tres componentes, una perforadora parecida a las usadas para micropilotes pero dotada de mecanismos muy automatizados, una mezcladora que mide y dosifica las características de la lechada y una bomba muy potente capaz de bombear un gran volumen de caudales a grandes presiones. Para la perforación se usa el tricono o bien un martillo de fondo, se agrega agua de refrigeración y se eliminan los detritus, así se procede hasta alcanzar la cota inferior del tratamiento donde se sitúa la tobera. Una vez alcanzada la profundidad deseada se extraen los tubos o monitores de perforación, al mismo tiempo que se ha inyectado una mezcla a presiones muy altas. Por eso el monitor posee unas toberas de salida de la inyección por encima de la punta de ataque. La mezcla inyectada es una mezcla de cemento aunque se le pueden inyectar otros tipos como sustancias químicas, bituminosas o bentoníticas.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.</p>	
<p style="text-align: center;">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T18
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Drenaje
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Es frecuente no pensar en la solución del drenaje para consolidar un terreno, pero un buen drenaje puede ser mas efectivo que muchas otra actuaciones que hagamos en el terreno. Ya sea por escorrentías o por el nivel freático, la saturación del terreno con agua disminuye la capacidad portante de éste. Una medida a tomar puede ser la creación de un recinto estanco entorno al edificio o un sellado del terreno para reducir las afluencias o filtraciones de agua. Este sellado puede realizarse mediante inyecciones. Son numerosas las precauciones constructivas que se pueden adoptar para minimizar los efectos del agua sobre un terreno, algunas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La construcción de zanjas de grava en el contorno del edificio hasta 1.5 m de profundidad, en el fondo se disponen tubos perforados que recolectan el agua y la llevan a una red de desagüe. - Pozos recolectores de diámetro inferior a 30 cm que precisan de sistemas de bombeo para su posterior vaciado. <p>Sino existe la posibilidad del desagüe podemos rellenar el terreno para alzarla rasante. Otra posibilidad es rebajar el nivel freático del nivel de rasante mediante equipos de bombeo dispuestos en pozos perforados. En el caso de terrenos de granulometría fina puede forzarse la fuga de agua</p>		 <p style="text-align: center;">Estabilización de un talud por electroósmosis.</p>	
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Clave: T19</p>
<p style="text-align: center;">Elemento Constructivo:</p>	<p style="text-align: center;">CIMENTOS</p>
<p>Tipo de deterioro: FALLO DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Técnica: Armado del terreno</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Este método consiste en atravesar el terreno en la zona de influencia de las cimentaciones por un entretejido de barras metálicas consiguiéndose así una trabazón que a efectos prácticos equivale a la cohesión del terreno. Las barras metálicas no atraviesan el cimiento, por lo que mejoran la adherencia mediante la fricción lateral con el cimiento o por la resistencia a la deformación del terreno.</p> <p>Se aplica tanto en la edificación industrial como par almacenamientos industriales o parkings. En general en todas las construcciones donde se transmiten pocos esfuerzos y uniformemente repartidos al suelo</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p>  <p style="text-align: center;">Esquemas de cosido del terreno mediante barras metálicas.</p>
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.</p>	
<p style="text-align: center;">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Clave: T21</p>
<p style="text-align: center;">Elemento Constructivo:</p>	<p style="text-align: center;">CIMENTOS</p>
<p>Tipo de deterioro: FALLO DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Técnica: Compactación</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Es el aumento de la densidad de un terreno, y se realiza para disminuir la compresibilidad del mismo y por lo tanto los posibles asentos. También produce el aumento de la resistencia al corte, eleva la capacidad portante del terreno y estabiliza los terraplenes. Reduce el número de huecos y en consecuencia la permeabilidad y heladicidad.</p> <p>Los sistemas de compactación se distinguen entre los superficiales y los de profundidad, en el primer caso se realizan con maquinas apisonadoras (vibrantes o estáticas) y con rodillos pesados (de llantas, pata de cabra, vibrantes). Los sistemas profundos se utilizan pesos muertos (200 toneladas) que se dejan caer desde cierta altura y así se logran impactos con alcances de hasta 30 metros de profundidad, el traslado de la maquinaria y las operaciones previas y finales de regularización hacen que la rentabilidad del sistema comience a partir de los 12000 m2. Otro inconveniente son las vibraciones transmitidas a las edificaciones vecinas que limitan su campo de aplicación.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.</p>	
<p style="text-align: center;">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T22
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Estabilización
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Es una medida preventiva valida a través de la cual se añade al cemento componentes tales como, cal, cenizas volantes, bituminosos. Se busca mejorar las características específicas del terreno tales como la resistencia, durabilidad o manejabilidad, aumentar la impermeabilidad o reducir cambios volumétricos. El cemento pórtland es el aditivo mas utilizado para aumentar la resistencia o la durabilidad, se aplica en proporciones del 2-4 % en peso seco en suelos granulares y del 10-15% para suelos cohesivos, sin embargo, las dificultades de mezcla y la gran cantidad de cemento limitan su uso.</p> <p>El agregado de sílice, aluminio y álcalis de las cenizas volantes permite rebajar las adiciones de cemento. También se aplican conjuntamente con cal ya que reaccionan con el hidróxido cálcico formando compuestos cementantes. La cal apagada mejora la resistencia, la manejabilidad y reduce cambios volumétricos en las arcillas. Las proporciones de adición oscilan entre 2-8% de suelo seco. El agregado de productos bituminosos es mas costoso y difícil de mezclar, se utilizasolo para conseguir una capa cohesiva e impermeable sobre terrenos granulares yevitar la pérdida de resistencia al augmentar la humedad en suelos arcillosos.</p>			
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Clave: T23</p>
<p>Elemento Constructivo: CIMENTOS</p>	
<p>Tipo de deterioro: FALLO DESPLAZAMIENTO</p>	<p>Técnica: Refuerzo mediante armaduras</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Con esta técnica entramos en las técnicas para recalzar en cimentaciones superficiales con técnicas también superficiales. Es un caso poco frecuente ya que normalmente las zapatas compuestas por un hormigón de calidad suficiente suele tener, también, la armadura suficiente. Pero hay casos en que la sección no es suficiente para soportar los esfuerzos a flexión, esto suele suceder por error de proyecto o por error en la ejecución.</p> <p>El refuerzo por lo tanto consiste en introducir armaduras adicionales taladrando el hormigón. Ésta es una operación delicada y engorrosa ya que los taladros deben tener mucha precisión en la ejecución. La armadura que es introducida debe ser puesta en tensión y posteriormente inyectada con resinas. Es un pretensado de zapata. Pero esta solución solo puede ser utilizada cuando del defecto se detecta antes de la rotura de la zapata, si la zapata esta rota el refuerzo no servirá de nada, deberemos recurrir al recalce de la zapata o a la sustitución.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
<p>BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.</p>	
<p>ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T24
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Refuerzo por inyección
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>El refuerzo por inyección tiene la ventaja de que la puesta en carga se hace en la misma operación. El problema esta en que no sabemos con certeza si la operación ha salido bien, puesto que la masa de la inyección puede no haber sido correctamente inyectada, para asegurarnos deberemos coger testigos de la zona donde hemos inyectado para saber que se ha inyectado toda la masa. Además esta técnica necesita de un cuidado reconocimiento del terreno que rodea al cimiento, pues si este es permeable a la inyección ésta puede perderse por huecos innecesarios y no quedar en los lugares donde nos interesa.</p> <p>Para evitarlo, la inyección debe comenzar en el fondo y en el contorno de la cimentación. Se debe esperar al fraguado para conseguir una capa impermeable y después terminaremos la operación, siempre de abajo a arriba controlando el volumen de lechada que introducimos. En zapatas aisladas o cuando el terreno es muy permeable, la solución es más costosa y difícil, pues usaremos tablestacas que rodeen el cimiento para evitar los escapes laterales de la inyección.</p> <p>También se puede retener el escape lateral con la construcción de unos muretes de hormigón o ladrillo. La solución es buena y necesita menos medios que las tablestacas, pero su inconveniente es la necesidad de excavar previamente los laterales para la construcción de los muros, una operación que puede provocar un desmoronamiento del material degradado.</p>			
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano, J. Calavera. INTEMAC, Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T25
Elemento Constructivo:		CIMENTOS	
Tipo de deterioro:	FALLO DESPLAZAMIENTO	Técnica:	Ampliación lateral de la cimentación
<p align="center">DESCRIPCIÓN</p> <p>A veces resulta que la superficie de las zapatas no es suficiente, esto puede deberse a trabajar a tensiones muy elevadas o porque los materiales que forman la zapata están muy degradados. Entonces se procede a la ampliación, este método se utiliza cuando se van a aplicar cargas mayores a las existentes o el sustrato de apoyo es de una calidad insuficiente para la nueva situación.</p> <p>La zapata va a tener el mismo canto que la existente, aunque a veces se aumenta el canto ya que no es recomendable que la zapata tenga un canto muy pequeño, la trabazón entre la vieja zapata y la nueva puede conseguirse a través de resinas, el dentado de la junta de confinamiento o también con el acuanamiento de la zapata por la forma.</p> <p>El problema fundamental es la unión de la parte nueva y la antigua, y que se consiga la puesta en carga del conjunto sin que haya unos asentamientos excesivos. Es necesario que el hormigón nuevo y el viejo queden totalmente adheridos. El hormigón nuevo debe tener una resistencia característica igual o ligeramente superior al existente ya que de nada servirá que sea mucho mayor.</p> <p>Entonces para que el conjunto funcione como una sola pieza se ha de preparar bien la unión. La buena unión de hormigones se consigue con una preparación cuidadosa de la superficie de contacto, picando y limpiando la zapata</p>		<p align="center">IMAGEN</p> <p>recorte dentado</p> <p>cajeado</p> <p>armadura nueva</p>	
BIBLIOGRAFÍA: Muros de contención y muros sótano. J. Calavera. INTEMAC. Madrid, 2000.			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

consolidacion de pilares DE HORMIGÓN ARMADO

tecnica

Tipo de Deterioro

disgregación de concreto armado

Es importante previamente apuntalar y tomar las medidas de seguridad correspondientes. Organizar una reparación por etapas, distribuyendo las mermas de sección entre diferentes componentes para evitar el debilitamiento. Se requiere limpiar la zona, eliminando polvo en la superficie del hormigón, con chorro de agua, aspirador o compresor. Se limpia el acero, eliminando cualquier resto de producto de corrosión, se puede lijar, cepillar o sand blastear, dejando el acero a la vista, Se procede a proteger el acero con una lechada cementosa, polimeros, o resinas epóxicas, o inhibidores superficiales de corrosión. siempre y cuando no superen pérdidas superiores al 15%, entonces se procedería a recalcular la estructura y restaurar la capacidad inicial de acero si fuera necesario. Cortando las barras y sustituyéndolas por otras splapadas, y atadas con alambre o soldadas. Antes de proceder con la recomposición de la sección, se debe evitar que queden fisuras y en caso de que existan analizar y atacar las causas. Se puede aplicar algún epoxi para mejorar adherencia.

clave 14			
Material	materia elemento	piedra Columnas	
Técnica	Consolidación	Tipo de Deterioro	eflorescencias sulfatos alcalinos
Acciones		Imagen	
<p>cepillado con cepillo de cerdas o de plastico suave, y lavado con agua mas solución de jabón sodico al 1% y enjaugue con agua con cuidado de no saturar la piedra de agua por que esto podria dar pie a otros deterioros. El cepillado debe ser siempre de arriba hacia abajo. cuidadndo de tener las sig. precauciones : a) usar delantales plasticos para evitar los escurrimientos constantes de agua sucia. b) si es agua de mangueraa, usar agua con presion de 3a 4 kg/cm 2 de preferencia usar recipientes plasticos que se puedan llenar con la manguera o tomar de otro recipiente mas grande. como cubetas o envases vacios. c) enjuagar a conciencia con agua pura para no dejar residuos que puedan deteriorar la piedra l secase, puede usarse un aspensor . d) no usar detergentes comunes. usaar de preferencia jabones neutro o xixi (planta saponina natural muy comun en el valle de Mexico) usando GUANTES Y GOGLE POR QUE ES IRRITANTE.</p>			

fuente enciclopedia broto pag 165

clave 16			
Material	CANTERA		
elemento	columna, moldura		
Técnica	Consolidación/ MOLDEO	Tipo de Deterioro	DESPOSTILLE FALTANTE DE PIEZA
Acciones	Imagen		
<p>esta técnica se usa cuando el faltante de la pieza de cantera es demasiado pequeño, se moldea una pasta de arena muy fina cernida o polvo de la misma cantera , a la que se mezcla con cal , se puede agregar baba de nopal, o resinas hechas con acrilico o polivinilo para darle elasticidad, , se puede preparar tambien co diversos agregados para evitar que tener que aplicar patinas , tales como arenas ocre, rojizas, azules o negruzcas , segun el caso o polvo de ladrillo. la proporcion de la mezcla varia pero una proporcion adecuada es 1: 3 cal, arena , algunos usan 1: 4 o hasta 1: 5 dependiendo del caso.El acabado final se busca que se a lo mas parecido a la piedra , cuidando de hacerse con la mezcla aun fresca, puede usarse una tela burda humeda o un ceillo vegetal, en ocasiones es necesario dotar el despostille de un refuerzo que puede sser de alambre de laton del num 18 anclado a la piedra, se pueden hacer perfraciones con un taladro con broca 1/16" y sujetandolo con un adhesivo epóxico. importante mencionar que no deben hacersa moldeos de cemento nni manejar anclajs de metal susceptible a la corrosion , por que esto ataca a la cantera . la superficie que va a recibir el "moldeo" debe humectarse previamente</p>			

Material		Aplanados	
Técnica	inyeccion	Tipo de deterioro	Desprendimientos
Acciones		Imagen	
<p>Generalmente los desprendimientos ocurren por ser incompatibles a el sustrato. Puede ser desde tener una base de cal y un acabado final con cemento., creando reacciones que desencadenan en desprendimientos. Otra causa puede ser la malas condiciones del sustrato. o Sustrato seco con secuestro de agua de amase, o mala dosificación del mortero, en ocasiones los aplanados tienen especial valor histórico u ornamental, como soporte de un mural p.e. Para casos como éste, es obligada la presencia de un restaurador de bienes muebles calificado el procedimiento general es el sig. :1. se detecta la zona de oquedad por percusion, golpeando con un trozo de madera o los nudillos hasta delimitar el area afectada, se hace una perforacion con taladro manual(sin percusion) usando broca de 3/16" 2). se efectúa la inyeccion de lechada, (que puede ser de caseina, blanco de españa o acetatos de polivinilo, acrilatos y metacrilatos adicionados con cal cernida, dependiendo del criterio del restaurador) utilizando jeringa de veterinario cerciorándose de que el líquido penetre adecuadamente. 3) a veces, dependiendo de grosor y características de relieve, se puede fijar a la perforacion una boquilla o pipeta por la que se va inyectando la lechada</p>			

fuentes: Protección y conservación de edificios Artísticos e históricos. Prado Nuñez Ricardo

elaboró : Cecilia Sánchez Meza

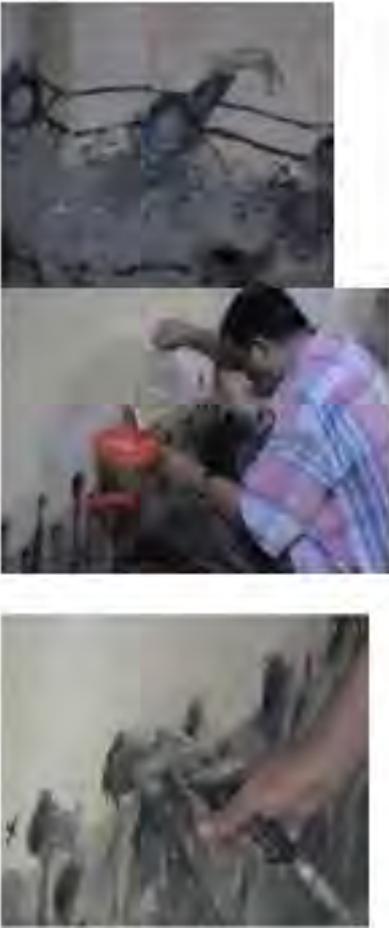
clave : CONS_P_C002

Material elemento	Piedra muros
tecnica Consolidacion de muros de mampostería	Tipo de Deterioro Disgregación de muro por falta de cohesión
<p>Se retira la mezcla seca disgregada y las piezas sueltas con la cuchara y la ayuda de una brocha , golpeando levemente con el mango de la cuchara para que se desprendan los elementos sueltos, con mortero CAL , POLVO de piedra EN PROPORCION 1:1 ,se van uniendo una piedra a la vez con una cucharada de mortero y embonar con piedras mas pequeñas hasta alcanzar la alineacion del resto del muro, cuidar de tirar hiladas y plomo.</p>	

fuelle: Protección y conservación de edificios Artísticos e históricos. Prado Nuñez Ricardo

elaboró : Cecilia Sánchez Meza

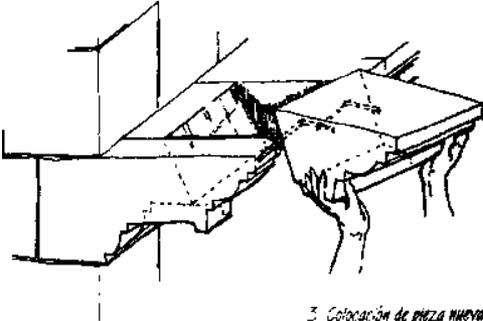
CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_001
Material:	Ladrillo		
Elemento	Muro		
Técnica:	Barrera Horizontal:	Tipo de deterioro:	Humedad por ascensión capilar
Acciones <p>*Perforación de agujeros de aproximadamente 30 cm del nivel del suelo en ambos lados o sólo de un lado (en este caso los agujeros tendrán que estar dispuestos en dos filas en griego)</p> <p>*Introducción a caer hasta la saturación de líquido a base de hidróxido de calcio especial , el propósito de los cuales es el de acelerar el proceso de carbonatación dentro de los orificios , mantener la humedad y consolidar los capilares de la albañilería, para favorecer la penetración osmótica de la fase 2</p> <p>*Inyección a baja presión (0,5-1 bares) de un cemento especial osmótico con muy alta capacidad de penetración y la impermeabilización</p>		Imagen  	
Bibliografía: Lasheras Merino, Félix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329-332. Nombre: R.B.C.			

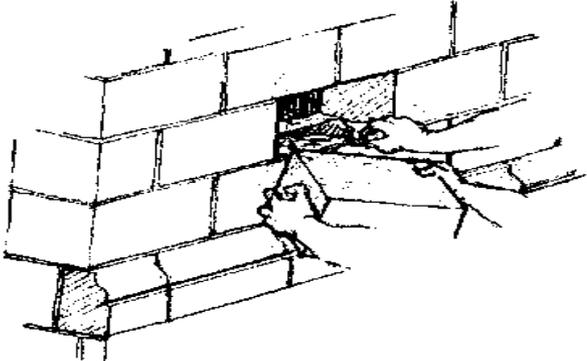
CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_002
Material:	Piedra		
Elemento	Muro		
Técnica:	Barrera Horizontal:	Tipo de deterioro:	Humedad por ascensión capilar
<p>Acciones</p> <p>* Perforación de agujeros de aproximadamente 30 cm del nivel del suelo en ambos lados o sólo de un lado (en este caso los agujeros tendrán que estar dispuestos en dos filas en griego)</p> <p>* Inyección a baja presión (0,3-1 bares) de cemento especial con silicatos , el propósito de los cuales es consolidar y cerrar las cavidades más grandes</p> <p>Hacer una nueva perforación para liberar a los agujeros de la cemento previamente inyectado, saturar el orificio con líquido a base de silicio , de alta penetración , el propósito de los cuales es para saturar y sellar todos los capilares de la mampostería</p> <p>* Inyección a baja presión (0,3-1 bares) de un cemento especial osmótica con muy alta capacidad de penetración y la impermeabilización</p>		<p>Imagen</p> 	
<p>Bibliografía: Jasheras Merino, Félix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábrica", Cap. 12, pg. 329-332,</p>			
<p>Nombre: E.B.C</p>			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_003
Material:	Concreto		
Elemento:	Columna		
Técnica:	Re estructuración	Tipo de deterioro:	Corrosión de las varillas
Acciones		Imagen	
<p>eliminar el hormigón suelto, limpiar la armadura, aplicar pintura inhibidora de corrosión y reponer el horigón con mortero epoxi. Si la sección esta muy reducida se debe suplementar con una nueva.</p>			
Bibliografía: Muñoz Rodríguez, Manuel "Manual de patología de la edificación (Detección, diagnóstico y soluciones)", Sevilla, 2012, pg. 226			
Nombre: E.B.C			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_004
Material:	Concreto		
Elemento:	Viga		
Técnica:	Re-estructuración	Tipo de deterioro:	Rotura de viga de concreto por cortante
Acciones		Imagen	
<p>Aumentar la sección de la viga, que puede ser por sus laterales. Colocar armadura transversal, una forma consiste en realizar taladros, introduciendo en ellos estribos en U impregnados en resina que despues se doblan en su zona inferior cerrándolos. reducir la sollicitación y sellar fisuras.</p>			
<p>Bibliografía: Muñoz Hidalgo, Manuel "Manual de patologías de la edificación (Detección, diagnóstico y soluciones)", Sevilla, 2012, pg. 286</p>			
<p>Normas: R.B.C.</p>			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_005
Material:		Concreto	
Elemento:		Muro de contención de concreto	
Técnica:	Re estructuración	Tipo de deterioro:	Rotura por esfuerzo rasante
Acciones		Imagen	
<p>Apuntalar si se estima que se puede producir un vuelco. Inyectar resina epoxi en las juntas de hormigonado para unir el muro con la cimentación. Colocar en la base del muro armadura a 45° en forma de escuadra y hormigonar, de esta manera se aumenta la superficie para el rozamiento, incluso se evita la penetración del agua existente en el terreno.</p>			
Bibliografía: Muñoz Hidalgo, Manuel "Manual de patología de la edificación (Detección, diagnóstico y soluciones)", Sevilla, 2012, pg. 138			
Nombre: B.E.C			

REINTEGRACIÓN		Clave:	TR-001
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Injerto	Tipo de deterioro:	Faltante de pieza no mayor a 30 cm o reemplazo de pieza degradada.
Acciones Reintegración superficial, fijado con mezcla de cal polvo de piedra o pegamento comercial epóxico. Cuando el injerto lo requiera por su peso o dimensión, usar anclas, amarres, espigas de alambre o varilla de latón. De requerirse, aplicar patina artificial.		Imagen  <p style="text-align: right;"><i>3. Colocación de pieza nueva</i></p>	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

REINTEGRACIÓN		Clave:	TR-002
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Reintegración de pieza.	Tipo de deterioro:	Faltante de pieza grande
<p>Acciones (Sillares, balaustres, pasamanos, dovelas y otras piezas). Se busca la correspondencia de las juntas, se sustituye momentáneamente la pieza por cuñas metálicas o de madera. Se coloca y fija la pieza nueva con cal-polvo de piedra o pegamento epóxico. Se recomienda el uso de anclas, amarres, espigas de alambre o varilla de latón. De requerirse, aplicar patina artificial.</p>		<p>Imagen</p>  <p><i>5. Mezcla de asentamiento y colocación de pieza para juntas</i></p>	
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>			
<p>Nombre: P.G.P.L.</p>			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-003
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Inyección en grietas	Tipo de deterioro:	Grietas
<p>Acciones Cimbrar los labios de la grieta, según el caso: papel mojado, yeso, mezcla suave, etc. Se introduce gradualmente, la mezcla adicionada con expansor o estabilizador de volumen a través de boquillas de plástico, inyectando de arriba hacia abajo. De requerirse, aplicar patina artificial.</p>		<p>Imagen</p> 	
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>			
<p>Nombre: P.G.P.L.</p>			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-RIE-001
Elemento:		MUROS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Grietas verticales en algunos tramos de muro	Técnica:	Grapado metálico en muros de piedra

Para realizar el grapado del muro tenemos que estar seguros que la causa de la grieta se haya estabilizado. Las grietas del muro de piedra al haberse provocado por la tensión creada al desprenderse el muro lapial superior nos da a entender que la causa de la lesión está estabilizada. Una vez sabemos esto realizamos la intervención.

1.- Lo primero que tenemos que realizar es limpiar la grieta y sellar la grieta mediante morteros, resinas o aliconas con el objetivo de evitar la entrada de agua al interior del muro.

2.- Posteriormente a esto lo que queremos conseguir es la unión de las 2 partes del muro. Esto lo conseguimos con el cosido del muro. El cosido lo realizaremos mediante grapas metálicas en forma de U, de sección circular o rectangular, cuyas patas se encastan cada una en a un lado del muro. Las grapas las iremos colocando cada 30-50 centímetros y penetrarán en el muro 25-35 centímetros.

3.- Una vez colocadas las grapas se fijan con mortero.

4.- En la cara interior del muro realizamos la misma operación.

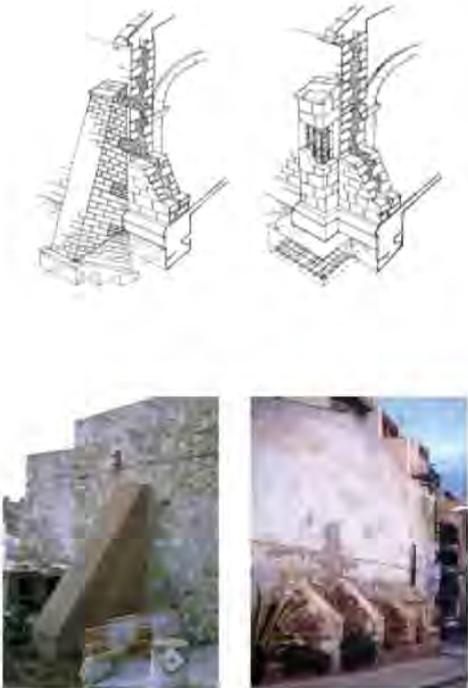


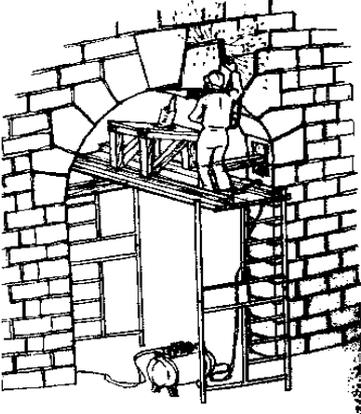
Fig. 1. Grapa metálica en un muro de piedra.

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T04
Elemento Constructivo:		MUROS	
Tipo de deterioro:	GRIETAS	Técnica:	Inyecciones
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>Se trata de otro sistema de reparación de fisuras y grietas pasivas aplicable a muros de mampostería concertada o de ladrillo consistente en introducir un líquido a presión con el fin de colmatar enteramente el vacío entre los labios de la abertura. Dicho líquido, al endurecerse y adherirse al material, devuelve la continuidad al elemento dañado. Las características del líquido – habitualmente a base de compuestos epoxídicos– y la presión con que se introduce varían en función de los materiales del muro y del tamaño del vacío a colmatar. El sellado superficial previo a la inyección de la fisura o grieta ha de ser capaz de soportar la presión del líquido antes de su endurecimiento.</p>			
BIBLIOGRAFÍA: DÍAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	T03
Elemento Constructivo:		MUROS	
Tipo de deterioro:	GRIETAS	Técnica:	Cosido de grietas
DESCRIPCIÓN		IMAGEN	
<p>El método consiste en interponer entre los labios de la grieta del muro elementos de mayor resistencia y rigidez a modo de suturas, tales como barras metálicas, trozos de fábrica de ladrillo, etc. Su objetivo es devolver la continuidad perdida al muro afectado, de forma que las tensiones puedan transmitirse y repartirse de nuevo homogéneamente a través de la zona agrietada.. Para ser efectivo, se requiere que la grieta sea pasiva, o sea, , que la causa que la generó no actúe sobre el daño a reparar.</p>			
BIBLIOGRAFÍA: DÍAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura			
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G			

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p>	<p>Clave: T06</p>
<p style="text-align: center;">Elemento Constructivo:</p>	<p style="text-align: center;">MUROS</p>
<p>Tipo de deterioro: DEBILITAMIENTO POR SISMO</p>	<p>Técnica: Recrecido a base de mortero u hormigón armado</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Consiste en el aumento de la sección del muro lesionado o infradimensionado mediante la incorporación a sus paramentos de grosores de material –mortero u hormigón– previa la incorporación de mallazos metálicos, enlazados entre sí a través del muro. La puesta en obra del material de refuerzo puede hacerse mediante la disposición de encofrados paralelos a los paramentos y posterior vertido de la pasta, por simple proyección de la pasta contra los paramentos con la armadura ya colocada, o por gunitado, eligiendo el procedimiento en función del grosor requerido y del grado de incremento resistente asignado al refuerzo. La solución resulta de aplicación muy versátil al poder adaptarse a estructuras murarias completas, a muros enteros o a tramos concretos de éstos. Esta cualidad la hace especialmente apropiada para el refuerzo de edificios afectados por movimientos sísmicos, al permitir aumentar la rigidez de las partes del edificio que lo requieran o, si se precisa, la de la totalidad del edificio.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p>
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura</p>	
<p style="text-align: center;">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

<p style="text-align: center;">CONSOLIDACION</p>	<p style="text-align: center;">Clave: T07</p>
<p style="text-align: center;">Elemento Constructivo: MUROS</p>	
<p>Tipo de deterioro: DEBILITAMIENTO MUROS</p>	<p>Técnica: Contrafuertes</p>
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Su función es equivalente a la de los tirantes, si bien la elección es prácticamente obligada cuando el edificio no dispone de elementos de suficiente rigidez capaces de absorber las tensiones puntuales generados en los puntos de anclaje de los tirantes. En estos casos, la absorción de los empujes de las bóvedas, arcos o de cualquier otro elemento que introduzca solicitaciones inclinadas en los muros, se puede confiar a los contrafuertes por su capacidad de transmitir dichas acciones al terreno a través de su sección. En su diseño y dimensionado es preciso tener bien presente la fuerte limitación de asentos que requiere el nuevo contrafuerte para su correctofuncionamiento.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
<p style="text-align: center;">BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura</p>	
<p style="text-align: center;">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

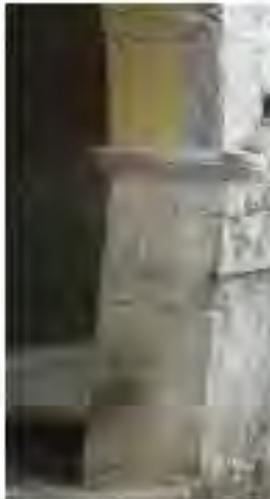
CONSOLIDACIÓN		Clave: TC-004
Material:		PIEDRA
Técnica: Acuñamiento	Tipo de deterioro: Daño en trabajo mecánico de piezas de arcos o platabandas.	
Acciones Con cuñas de metal no oxidable. Colocar a presión entre pieza y pieza. Reubicar la pieza y fijar con cuñas. Se inyecta resina en la pieza de cantera o pegamento epóxico. Junteo final. De requerirse, aplicar patina artificial.	Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).		
Nombre: P.G.P.L.		

clave: CONS_P_C001			
Material elemento		PIEDRA Pilares o muros	
Técnica	Consolidación por Restablecimiento de Junteo	Tipo de Deterioro	GRIETAS POR DESPLAZAMIENTOS
Acciones		Imagen	
<p>Se remueve el junteo con espátula, se limpia con aire comprimido o agua, con espátula o cuchara se aplica una primera capa de mortero de cal hidratada y pozzolana o resinas y se aplican barras de 6mm de diametro de acero inoxidable, o polimero de fibra de vidrio, agragando posteriormente otra capa de mortero, presionando para asegurar que el mortero cubra toda la junta, eliminar los sobrantes de mezcla con un paño humedo cuando la pasta este un poco mas seca.</p>			

fuelle: Structural Studies, Repairs and maintenance of Heritage Architecture, Editor C.A. Brebbia, Vol VIII

elaboró: Cecilia Sánchez Meza

CONSOLIDACIÓN		Clave: L_001	
Material: Piedra			
Elemento: Muro			
Técnica:	Estabilización de sales solubles	Tipo de deterioro:	Químico
<p>Acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> *Extracción mecánica con cepillo blando *Aplicación de pulpa de papel de espesor de 2 a 3 cm, embebida en agua desmineralizada, cubriendo las áreas con hojas de polietileno. *Retirar la pasta una vez seco, con cepillos y brochas suaves 		<p>Imagen</p> 	
<p>BIBLIOGRAFÍA: VILLEGAS SÁNCHEZ, R. (coord.). (2003). Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Editorial Comares.</p>			

clave 14			
Material	materia elemento	piedra Columnas	
Técnica	Consolidación	Tipo de Deterioro	eflorescencias de sulfatos alcalinos
Acciones		Imagen	
<p>cepillado con cepillo de cerdas o de plastico suave, y lavado con agua mas solución de jabón sodico al 1% y enjaugue con agua con cuidado de no saturar la piedra de agua por que esto podria dar pie a otros deterioros. El cepillado debe ser siempre de arriba hacia abajo. cuidadndo de tener las sig. precauciones : a) usar delantales plasticos para evitar los escurrimientos constantes de agua sucia. b) si es agua de mangueraa, usar agua con presion de 3a 4 kg/cm 2 de preferencia usar recipientes plasticos que se puedan llenar con la manguera o tomar de otro recipiente mas grande. como cubetas o envases vacios. c) enjuagar a conciencia con agua pura para no dejar residuos que puedan deteriorar la piedra l secarse, puede usarse un aspensor . d) no usar detergentes comunes. usaar de preferencia jabones neutro o xixi (planta saponina natural muy comun en el valle de Mexico) usando GUANTES Y GOGLE POR QUE ES IRRITANTE.</p>			

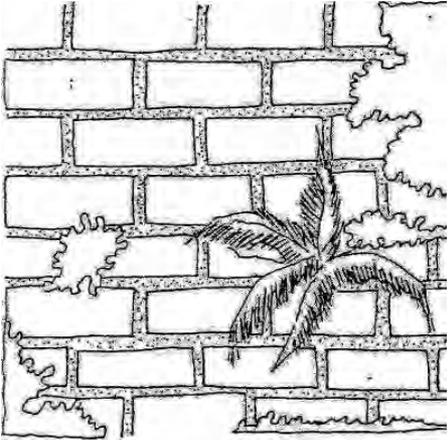
CONSOLIDACIÓN		Clave: L_001	
Material:	Piedra		
Elemento:	Muro		
Técnica:	Estabilización de sales solubles	Tipo de deterioro:	Químico
Acciones *Extracción mecánica con cepillo blando *Aplicación de pulpa de papel de espesor de 2 a 3 cm, embebida en agua desmineralizada, cubriendo las áreas con hojas de polietileno. *Retirar la pasta una vez seco, con cepillos y brochas suaves		Imagen 	
BIBLIOGRAFÍA: VILLEGAS SÁNCHEZ, R. (coord.). (2003). Metodología de diagnóstico y evaluación de tratamientos para la conservación de los edificios históricos. Granada: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Editorial Comares.			

LIBERACIÓN		Clave:	TL-001
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Retiro de patina dañina	Tipo de deterioro:	Patinas dañinas Hongos, musgos y líquenes Salitre Cochambre (grasas) Acción Humana
Acciones Se identificará el tipo de patina por medio de pruebas de laboratorio y se aplicará el método de limpieza más conveniente. <ol style="list-style-type: none"> 1. En seco 2. Con agua y detergentes neutros 3. Agua a presión 4. Con vapor de agua 5. Agentes limpiadores más usados, detergentes, ácidos y otros. 6. Biocidas 		Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

LIBERACIÓN		Clave:	TL-002
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Eliminación de Humedades	Tipo de deterioro:	Humedad por capilaridad
Acciones 1. Impedir que el agua llegue a los cimientos, cortando la fuente de agua, con un corte perimetral, o con un drenaje. 2. Impedir subida del agua, reduciendo la sección de absorción, barreras impermeables, inyección de productos impermeables, 3. Extracción de agua en muros por electroosmosis, drenajes atmosféricos, secado electrónico.		Imagen 	
Bibliografía: Casanova, X. "Patologías, diagnosis y tratamiento de humedades" en II Curso Internacional de Técnicas... Universidad Politecnica de Cataluña (1997). PP. 46-54			
Nombre: P.G.P.L.			

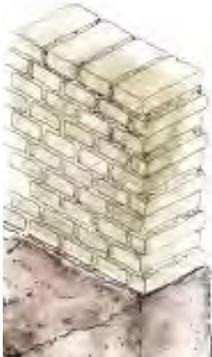
LIBERACIÓN		Clave:	TL-003
Material:		ADOBE	
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Disgregaciones superficiales por humedad.
Acciones Limpieza a partir de las mismas técnicas de la piedra. Aplicación por aspersor de mezcla de agua y baba de nopal o agua con cal sobre la superficie seca. En casos muy específicos, aplicar consolidantes químicos.		Imagen	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-005
Material:		ADOBE	
Técnica:	Hidrofugantes	Tipo de deterioro:	Disgregación por agua
Acciones Aplicados al adobe por aspersión. Usar los hechos de silanos xiloxanos.		Imagen	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L			

LIBERACIÓN		Clave:	TL-004
Material:		ADOBE	
Técnica:	Limpieza por Biocidas	Tipo de deterioro:	Vegetación parásita
Acciones Aplicación con aspersores de: <ul style="list-style-type: none"> • Cloro, bórax y agua oxigenada • Pentaclorofenol disuelto con bencina o alcohol • Pentaclorofenato de sodio soluble en agua • Bromacil soluble en agua o • Diurón soluble en agua 		Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-006
Material:		ADOBE	
Técnica:	Inyección en grietas	Tipo de deterioro: Grietas	
<p>Acciones Cimbrar los labios de la grieta con pedazos de vara delgada. Se cimbra la grieta con zacate de ixtle, aplicación de mortero pobre de arcilla y cal. Inyectar la lechada homogénea al muro (Cal-Arena cernida-Arcilla 1:1:3 y agua necesaria, más un expansor o estabilizador de volumen.</p>		<p>Imagen</p> 	
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>			
<p>Nombre: P.G.P.L.</p>			

LIBERACIÓN		Clave: TL-005
Material:		TABIQUES
Técnica: Limpieza por Hidrofugantes	Tipo de deterioro: Disgregaciones por absorción capilar de agua o por lluvia ácida.	
Acciones Limpieza con agua o en seco. Aplicar hidrofugante al tabique por aspersión. Usar los hechos de silanos xiloxanos.	Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).		
Nombre: P.G.P.L.		

LIBERACIÓN		Clave:	TL-006
Material:		TABIQUES	
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Biodeterioro (Humedad, algas, líquenes, musgos y hongos)
Acciones En caso de sólo humedad. Aplicar con aspersor de mezcla de agua y baba de nopal o ceras sintéticas como la parafina sobre superficie seca. En casos muy específicos, aplicar consolidantes químicos.		Imagen	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

LIBERACIÓN		Clave:	TL-007
Material:		TABIQUES	
Técnica:	Limpieza por Biocidas	Tipo de deterioro:	Biodeterioro (Humedad, algas, líquenes, musgos y hongos)
Acciones En caso de vegetación parásita. Aplicación con aspersores de: <ul style="list-style-type: none"> • Cloro, bórax y agua oxigenada • Pentaclorofenol disuelto con bencina o alcohol • Pentaclorofenato de sodio soluble en agua • Bromacil soluble en agua o • Diurón soluble en agua 		Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

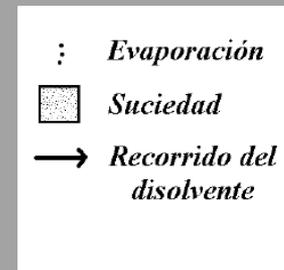
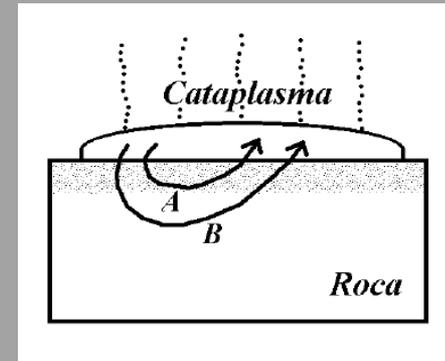
LIBERACIÓN		Clave: TL-008
Material:		TABIQUES
Técnica: Limpieza por Hidrofugantes	Tipo de deterioro: Acción de las sales solubles	
Acciones Limpieza con agua o en seco. Aplicar hidrofugante al tabique por aspersion. Usar los hechos de silanos xiloxanos.	Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).		
Nombre: P.G.P.L.		

LIBERACIÓN		Clave:	LIB-PIE-002
Elemento:		MUROS /PAVIMENTOS/ESCUPTURAS	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza con disolvente y cataplasma

Consiste en introducir un producto químico (por ejemplo agua destilada) en la roca para disolver la suciedad cubriéndola al mismo tiempo de una cataplasma (cubierta blanda superficial) el objetivo es que la suciedad se evapore y el disolvente vuelva a la cataplasma.

Un elemento clave para el éxito de la limpieza con este método es la dosificación de la cantidad de líquido en la cataplasma para que el recorrido sea el requerido. Si por descuido hacemos que el disolvente penetre en zonas de la piedra que no están manchadas, sólo lograremos extender más la mancha. Es necesario, pues, realizar pruebas previas para conocer la velocidad de evaporación de los diferentes disolventes y su grado de penetración en la piedra.

Los sustratos más frecuentes de cataplasmas son: Celulosa, pasta de celulosa o gel de celulosa / Arcillas absorbentes (atapulgitas, sepiolitas y bentonitas) / Yeso / Pasta de cal / aserrín / Talco



Fuente: Josep Gisbert Aguilar

BIBLIOGRAFÍA: Josep Gisbert Aguilar (coordinador). *Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y morteros*. Departamento de Ciencias de la Tierra Universidad de Zaragoza. 2011.

LIBERACIÓN	Clave:	LIB-FIE-003
Elemento:	MUIROS Y PAVIMENTOS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica: Limpieza con agua atomizada

Consiste en crear un ambiente de saturación de humedad, proyectando un mínimo caudal de agua desmineralizada a presión a través de boquillas con paso milimétrico, con el fin de alcanzar aquellas zonas a las que no llega el agua de lluvia para someterlas a un lavado continuo durante un periodo de tiempo prolongado, con el fin de posibilitar la disolución de las capas de suciedad, que irán desapareciendo poco a poco con la ayuda de brochas suaves. Es un método relativamente inocuo para la piedra, basado en el gran poder como disolvente del agua desmineralizada, unido al efecto mecánico de arrastre de la suciedad. Antes de emplearlo es necesario sellar las fisuras de la piedra. Este método no se debe emplear en rocas solubles (por ejemplo el alabastro), o excesivamente alteradas o porosas, o que estén recubiertas por yesos o policromías. Se desaconseja emplear chorros de agua a presiones superiores a tres atmósferas, puesto que pueden producir la desagregación de la roca.



© 2011 by the author(s).
 CC BY-NC-ND 4.0 International license.
 https://doi.org/10.1111/j.1478-2746.2011.00417.x

BIBLIOGRAFIA: Josep Ribert Aguilà (coordinador). Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y morteros. Departamento de Ciencias de la Tierra Universidad de Zaragoza. 2011.

LIBERACIÓN		Clave:	LIB-PIE-004
Elemento:		ESCULTURAS Y ORNAMENTOS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza mediante ultrasonidos



Consiste en la inmersión del objeto a limpiar en agua u otro líquido, aplicando ultrasonidos producidos por un aparato contenedor (limpiador ultrasónico). Estos ultrasonidos generan ondas de choque que progresivamente desestructuran y destruyen los depósitos que haya sobre la roca, tales como los carbonatos depositados sobre piezas de cerámica, y las costras negras presentes sobre pequeñas superficies de roca.

Se puede emplear en objetos pequeños, tales como estatuillas o similares.

LIBERACIÓN		Clave:	LIB-PIE-005
Elemento:		MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza mediante láser

El método consiste en que un haz láser calienta y vaporiza la suciedad oscura depositada sobre la roca, pero se refleja al llegar a la piedra. Se recomienda, pues, que se emplee este método cuando la capa a eliminar sea muy oscura y la piedra muy clara. La utilización del láser permite limpiar superficies muy dañadas, en poco tiempo y sin riesgo para la integridad de la piedra.

Es de gran utilidad para la limpieza de elementos pétreos singulares, como esculturas y relieves. Sin embargo, el láser produce también algunos efectos indeseables, de entre los que cabe citar los siguientes: Si la pieza a limpiar presenta policromía, se puede producir la alteración cromática de algunos pigmentos (los rojos son especialmente sensibles). El láser moviliza hierro, por difusión, a la superficie que se limpia. Debido a esto, es frecuente que una semana después de haber limpiado aparentemente a la perfección algunos mármoles y alabastros, aparezca en ellos un color amarillo superficial semejante al de las manchas de óxidos de hierro.



Fuente: http://www.denkmalpflegegmbh.at/0_sp/bilder/team/laser/laser_g/015_IMG_3373.jpg

BIBLIOGRAFÍA: Josep Gisbert Aguilar (coordinador). *Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y morteros*. Departamento de Ciencias de la Tierra Universidad de Zaragoza. 2011.

LIBERACIÓN		Clave:	LIB-PIE-000A
Elementos:		MUIROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza química con ácidos

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguno de los siguientes:

Ácidos: Pueden ser orgánicos o inorgánicos. Para la limpieza se han empleado todos los conocidos, pero especialmente el clorhídrico, el fluorhídrico, el fosfórico, el sulfúrico y el sulfámico.

La variedad de los ácidos orgánicos es todavía más amplia:

- Monohidrocarboxílicos tipo ácido láctico.
- Dicarboxílicos, sobre todo los de más bajo peso molecular: Oxálico, mármicos, succínico...
- Otros, tales como el fórmico, el acético, el cítrico...

Los productos a utilizar serán diferentes dependiendo de la naturaleza de la roca y del material que se desea eliminar de su superficie, por lo que, antes de la aplicación de ningún producto, es necesario hacer un estudio previo que indique:

- El tipo de roca, haciendo especial hincapié en su composición (contenido en sílice, carbonatos...), porosidad y tipo de poros.
- La presencia de patinas.
- La naturaleza del material que se desea eliminar. Posee a las afirmaciones de los fabricantes, es siempre imprescindible realizar pequeñas pruebas con diferentes productos para poder elegir el más útil y menos dañino en cada caso.



LIBERACIÓN		Clave:	LIB-FIE-0000
Elemento:		MUIROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza química con bases

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguna de las siguientes:
 Bases: Las más empleadas son la sosa y la potasa (que no han dado buenos resultados), el amoníaco (con mejores resultados), las aminas y las aminas con grupos -OH (monoetanolamina, trietanolamina, etc.).

Los productos a utilizar serán diferentes dependiendo de la naturaleza de la roca y del material que se desea eliminar de su superficie, por lo que, antes de la aplicación de ningún producto, es necesario hacer un estudio previo que indique:

- El tipo de roca, haciendo especial hincapié en su composición (contenido en sílice, carbonatos...), porosidad y tipo de poros.
- La presencia de patinas.
- La naturaleza del material que se desea eliminar. Pase a las afirmaciones de los fabricantes, es siempre imprescindible realizar pequeñas pruebas con diferentes productos para poder elegir el más útil y menos dañino en cada caso.



LIBERACIÓN		Clave:	UB-FIE-000C
Elemento:		MUIROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza química con oxidantes y reductores

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguno de los siguientes:

Oxidantes y reductores: Su importancia ha sido frecuentemente menospreciada en los procesos de limpieza, pero pueden ser útiles, por ejemplo para reducir las oxidaciones que colorean lentamente algunos mármoles con incrustaciones metálicas.

Dentro de los oxidantes y reductores más útiles se distinguen: - Productos inorgánicos: Oxigenados (agua oxigenada y peróxidos inorgánicos) o clorados (hipoclorito sódico, etc.).

- Productos orgánicos: Peróxidos orgánicos (como los derivados de la metilcelcetona) o productos clorados (como tricloroisocianúrico, etc.).

Los productos a utilizar serán diferentes dependiendo de la naturaleza de la roca y del material que se desea eliminar de su superficie, por lo que, antes de la aplicación de ningún producto, es necesario hacer un estudio previo que indique:

- El tipo de roca, haciendo especial hincapié en su composición (contenido en sílice, carbonatos...), porosidad y tipo de poro.
- La presencia de patinas.
- La naturaleza del material que se desea eliminar. Pese a las afirmaciones de los fabricantes, es siempre imprescindible realizar pequeñas pruebas con diferentes productos para poder elegir el más útil y menos dañino en cada caso.



LIBERACIÓN		Código:	LIB-PIE-006D
Elemento:		MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza química con disolventes

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguno de los siguientes:

Disolventes: Por regla general se emplean atendiendo a su poder de limpieza y a su precio.

Cabe destacar los siguientes:

- Alifáticos: decano, gasolinas...
- Aromáticos: xileno, tolueno...
- Alcoholes: metanol, etanol, isopropílico...
- Glicoles: monoetilenglicol, hexilenglicol, butilglicol...
- Con grupos cetónicos: acetona, metiletilcetona...
- Clorados: cloruro de metileno, percloroetileno, tricloroetileno...

Dada la legislación actual cada vez se utilizan más los disolventes que puedan ser descompuestos fácilmente, como por ejemplo la N-metilpirrolidona.

Los productos a utilizar serán diferentes dependiendo de la naturaleza de la roca y del material que se desee eliminar de su superficie, por lo que, antes de la aplicación de ningún producto, es necesario hacer un estudio previo que indique:

- El tipo de roca, haciendo especial hincapié en su composición (contenido en sílice, carbonatos...), porosidad y tipo de poros.



LIBERACIÓN		Código:	LIB-PIE-000E
Elemento:		MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA	
Tipo de deterioro:	Sociedad	Técnica:	Limpieza química con coadyuvantes

Consiste en aplicar sobre la superficie a tratar, cepillar y lavar, alguno de los siguientes:

Coadyuvantes: Tienen importancia los siguientes:

- Humectantes: Son sustancias (por lo general orgánicas) que favorecen la «mojabilidad», por lo que permiten que tenga lugar una reacción en la interfase entre el producto y la superficie a limpiar. Xilan, camen, toluen y sulfonatos son ejemplos de humectantes comúnmente empleados.
- Emulsionantes: Son tensioactivos aniónicos, catiónicos o no iónicos. Se pueden destacar como más usuales el dodecilsulfonato, el laurilsulfato, los laurilsulfatos o los nonilfenolesulfonados con más o menos contenido en óxido de etileno. Cabe destacar la importancia progresiva de los tensioactivos fluorados que actúan en concentraciones muy pequeñas.
- Productos contra microorganismos: La gama existente en el mercado es muy extensa, aunque se emplean principalmente los alguicidas, siendo los más comunes de éstos los derivados de cloruro de benzalkonio.
- Inhibidores de la corrosión: Hay gran variedad en el mercado (por ejemplo los oxobenzotriazoles).

Los productos a utilizar serán diferentes dependiendo de la naturaleza de la roca y del material que se desea eliminar de su superficie, por lo que, antes de la aplicación de ningún producto, es necesario hacer un estudio previo que indique:

- El tipo de roca, haciendo especial hincapié en su composición (contenido en sílice, carbonatos...), porosidad y tipo de poros.
- La presencia de patinas.
- La naturaleza del material que se desea eliminar. Pese a las afirmaciones de los fabricantes, es siempre imprescindible realizar pequeñas pruebas con diferentes productos para poder elegir el más útil y menos dañino en cada caso.



LIBERACIÓN		Clave:	UB-DIV-001
Elemento:		MUROS, PAVIMENTOS Y ESCULTURAS DE PIEDRA Y HORMIGÓN	
Tipo de deterioro:	Suciedad	Técnica:	Limpieza Criogénica

Es un sistema de limpieza con máquina, en el cual se proyecta a alta velocidad un chorro de partículas de hielo seco sobre la superficie a limpiar. Este hielo seco se proyecta en forma de "pellets", que son partículas sólidas de hielo seco forradas por CO₂, el diámetro de los pellets proyectados es de 3 mm. Esta tecnología aprovecha la sublimación (cambio de estado sólido a gaseoso, sin pasar por estado líquido) del hielo seco para producir una limpieza en seco, sin residuos químicos o partículas como arena o esteras de vidrio. Lo único que es necesario remover es la suciedad que previamente se encontraba adherida, la cual se puede borrar o aspirar. Al ser un proceso en seco, no se produce conducción de la corriente eléctrica ante la posible presencia de agua o cualquier otra solución que se emplea en los otros sistemas de limpieza. Sólo es necesario contar con una buena puesta a tierra para la descarga estática del equipo de proyección. No quedan desechos secundarios y no es necesario evacuar agua ni secar humedad de la superficie limpiada, se pueden aprovechar pausas cortas para llevar a cabo el trabajo de limpieza. El chorro de hielo seco no es abrasivo y no daña la superficie a limpiar, además tiene la ventaja de que el chorro es accesible a zonas complicadas como molduras o formas características de la fachada. Es idóneo para materiales pulidos o delicados, mi experiencia ha sido con granito pulido y el resultado es bastante bueno, eliminando la suciedad de la superficie y los graffis existentes. Los pellets de hielo seco son acelerados dentro de una máquina con la ayuda de un compresor de aire para eliminar la suciedad a alta velocidad. La limpieza es el resultado de tres efectos: Efecto cinético. Cuando pellets de hielo seco chocan contra una superficie a la velocidad del sonido cualquier capa de suciedad en la superficie se resquebraja y se separa.

Efecto térmico: La baja temperatura hace que la capa de suciedad se quebre, se rompa y se desprenda como resultado de la poca vinculación entre la capa y la superficie. Efecto sublimación. El hielo seco penetra la capa y directamente pasa del estado sólido al estado gaseoso. Este resultado da un volumen 700 veces mayor creando un efecto de explosión que separa la suciedad de la superficie.



BIBLIOGRAFÍA: LINDE GROUPE. Disponible en http://www.linde-gas.com.ar/international/web/ig/ar/likelgar.nsf/docbyllas/app_nav_dry_ice_blasting.

LIBERACIÓN	Clave:	UB-DIV-003
Elemento:	MUROS DE PIEDRA, LADRILLO Y HORMIGÓN	
Tipo de deterioro:	Graffiti	Técnica: Aplicación de tratamientos antigraffiti

Consiste en aplicar un revestimiento protector frente a los graffiti en fachadas que, una vez aplicado sobre soportes minerales de piedra, enfoscado, granito, mármol, hormigón o ladrillo, protege de la acción de los graffiti al dificultar la adherencia de los graffiti y al facilitar su posterior eliminación. Estos productos una vez secos confieren al soporte un aspecto incoloro satinado mate.

Estos productos se emplean limpiando previamente la superficie que se desea tratar, después aplicar el producto directamente pulverizándolo o aplicándolo con brocha o rodillo de forma homogénea y dejar secar 24 horas aproximadamente. Una vez transcurrido el tiempo de secado, la superficie ya estará preparada para repeler las posibles pinturas de graffiti o similares. En caso de que queden algunas burbujas por exceso de producto aplicado, pasar un trapo seco a los 10 minutos después de haber realizado la aplicación y eliminar las supuestas burbujas frotando fuertemente con el trapo seco.



Figura 100. Aplicación de un tratamiento antigraffiti.

LIBERACIÓN		Clave:	L_002
Material:	Ladrillo		
Elemento	Muros		
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Eflorescencia
Acciones		Imagen	
<p>Cepillar en seco, en caso de materiales poco porosos deben lavarse con agua pura o con una solución de jabón sódico al 1% si las sales son sulfatos alcalinos. Para carbonatos puede usarse ácido clorhídrico diluido (1 / 5 a 1/10) y después lavar profundamente. los ladrillo oscurecidos en masa con bioxido de manganeso, que uede producir manchas de color marrón oscuro, en este caso se eliminan a con una solución 1:1:6 de ácido acético, peróxido de hidrogeno (agua oxigenada) y agua, lavando despues con una solución de sosa cáustico (1%) o carbonato potásico (5%). 1</p>			
<p>Bibliografía: Lasheras Merino, Félix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329 -332.</p>			
<p>Nombre: R.B.C</p>			

LIBERACIÓN		Clave: L_003	
Material: PIEDRA			
Elemento: Muro			
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Eflorescencia
Acciones		Imagen	
<p>Para las eflorescencias por carbonatos se recomiendan soluciones de ácido clorhídrico al 10 al 20%. Previamente al tratamiento hay que mojar la superficie del muro, para que no absorba demasiado ácido, y después lavar la misma para eliminar los restos del ácido.</p>			
Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329 -332.			
Nombre: R.B.C			

LIBERACIÓN		Clave:	L_008
Material:	PIEDRA		
Elemento:	Muro		
Técnica:	Secado interno	Tipo de deterioro:	Humedad por ascensión capilar
<p>Acciones</p> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Unidad de control *Jabalina *Antena emisora *Espigas de medición <p>Electroósmosis - forésis (sistema Ernst-Traber) desarrollada en Alemania en el año 1994, que actúa sobre un radio de acción determinado eliminando de forma permanente la humedad. Este procedimiento persigue la eliminación e inversión del potencial electro- osmótico, que aparece entre el muro y el terreno, mediante la puesta a tierra del primero. Los ánodos se introduce en el muro y el cátodo en el terreno, ambos electrodos deben de ser de titaniu. en el muro se realizan perforaciones de 5 a 10 mmen los que se intrducen las barreras etálicas y los productos de fóresis. estas barreras cocontactan entre sí mediante cables de cobre que cada cierta longitud so colocados a cada cierta longitud son puestos en tierra gracias a una pica clavada en el terreno.</p>		<p>Image Unidad de Control para controlar la energía generada y mantener la señal, control y riesgo de ampliación RF.</p>  <p>Tablones para referencia de potencia (pica) de acero inoxidable. Lente de larga, con doble articulación en los otros extremos.</p> <p>Antena emisora con 6000 agujeros eléctricos internos y externa, encapsulada en plásticos.</p> <p>Espigas de medición: línea para distribuir (introducir) puntas de los niveles de humedad en los puntos, de alta fuerza penetración al proceso de trabajo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ANTES</p>  <p>La línea de trazos horizontal representa la capa aisladora defectuosa, a través de la cual consigue subir la humedad capilar.</p> <p>Antes de la aplicación del sistema existe una diferencia de potencial eléctrica entre la pared (-) y el terreno (+).</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DESPUES</p>  <p>El sistema genera un polaridad inversa que fuerza al agua contenida en las paredes volver a la tierra e impide que vuelva a regresar.</p> </div> </div>	
<p>Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y efflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329 -332.</p> <p>Nombre: R.B.C</p>			

LIBERACIÓN		Clave:	L_004
Material: PIEDRA			
Elemento: Muro			
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Eflorescencia
Acciones		Imagen	
<p>las eflorescencias por sales de venadio se deben eliminar lavando con agua limpia la pared, a continuación con sosa y para terminar otra vez con agua. Si ls manchas se encuentran sobre enlucidos, se pueden eliminar empleando soluciones derivadas de compuestos E.D.T.A (ácido etileno-diamino-tetraacético)</p>			
<p>Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329 -332.</p>			
<p>Nombre: R.B.C</p>			

LIBERACIÓN	Clave: T01
Elemento Constructivo: MUROS, CUBIERTAS, PISOS.	
Tipo de deterioro: Vegetación invasiva	Técnica: Retiro de vegetación.
<p data-bbox="620 301 763 325">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="440 648 935 761">Extracción de materia vegetal de manera manual y/o con ayuda de una coa o garfio. Las plantas no deben ser jalada para evitar desprendimientos de morteros o materiales.</p> <p data-bbox="446 798 929 911">Posteriormente se aplican herbicidas previamente seleccionados para evitar que afecten o alteren la apariencia de los materiales de la edificación.</p>	<p data-bbox="1222 301 1315 325">IMAGEN</p>  
<p data-bbox="517 1253 1445 1272">BIBLIOGRAFÍA: PRADO Núñez Ricardo, procedimientos de restauración y materiales, edit. Trillas, reimpresión 2007, México.</p>	
<p data-bbox="884 1325 1078 1343">ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

LIBERACIÓN		Clave: L_005	
Material: MADERA		Elemento: Apoyos verticales, horizontales, carpinterías	
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Microorganismos (hongos)
<p>Acciones</p> <p>Impregnación con una solución al 3% de pentaclorafenato sódico. La madera debe estar libre de barnices y cepillada. Aplicación, con brocha de solución al 5% de hidróxido de sosa. Aplicación de solución al 30% de agua oxigenada, estas dos ultimas fases pueden sustituirse por una solución de hipoclorito sódico con un 5% de cloro activo. tambien se deben impregnar todos los elementos de construcción cercanos o en contacto con la madera y enlucirlos o pintarlos con productos fungicidas como el oxiclورو de Zn. se deben emplear fungicidas de tipo orgánico que dejen los poros de la madera abiertos y le permitan respirar como los compuestos de Estaño -Tributilo que previenen a la celulosa. l Dinitrofenol o el Dinitrocresol, el lindano, (HCH - gamma), los naftalenos clorados (Xylamon y Hallowax), los Naftenos de cobre o zin (cuprinol y Oborex) los pentaclorafenatos (Xylophene y Criptogil), el Phermetrin o l Cypermethrin. Las Creosatas son inutilizables en ambientes interiores y las solubles tienen el inconveniente de su baja penetración, por lo que no son aconsejables.2</p>		<p>Imagen</p>	
<p>Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329-332.</p> <p>Nombre: R.B.C.</p>			

LIBERACIÓN		Clave:	L_006
Material: MADERA			
Elemento: Apoyos verticales, horizontales, carpintería			
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Insectos
Acciones		Imagen	
<p>Aplicación de insecticidas, compuestos de arsénicos. Frente a las termitas, se pueden aplicar controles biológicos, como las hormigas. Las ondas térmicas infrarrojas pueden ayudar a eliminar las larvas en desarrollo dentro de la madera. 2.</p>			
<p>Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329-332.</p>			
<p>Nombre: R.B.C.</p>			

LIBERACIÓN		Clave: L_007	
Material:		APLANADOS	
Técnica:	Limpieza	Tipo de deterioro:	Sulfatos
Acciones		Imagen	
<p>Sustituir la alúmina por óxido férrico, y fue propuesta por Le Chatelier. Mejorar la resistencia a las aguas sulfatadas aplicando tratamiento de vapor a 100% o más, se basa en la hipótesis que se originarán cambios químicos, modificándose el estado de gel para pasar al estado cristalino.</p>			
Bibliografía: Lasheras Merino, Felix, "Humedades y efflorescencias en obras de fábricas", Cap. 12, pg. 329-332.			
Nombre: R.B.C			

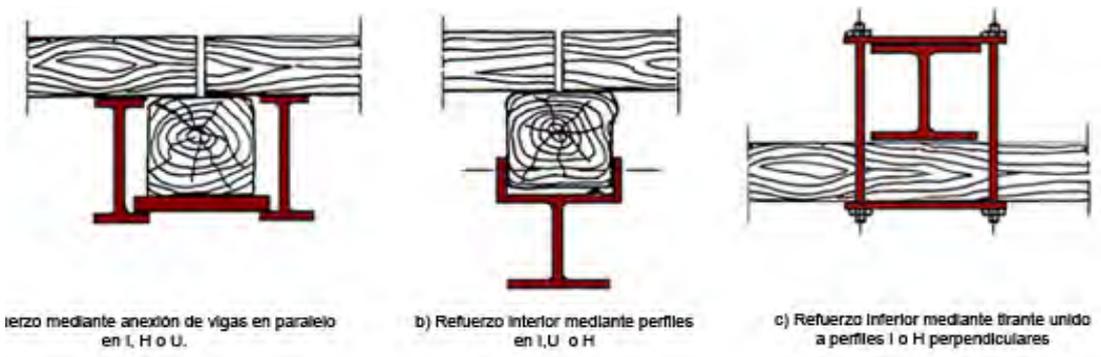
CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-007
Material:		METALES	
Técnica:	Estabilización	Tipo de deterioro:	Oxidación
<p>Acciones</p> <p>Limpieza: Con lija de agua se limpiará el hierro de todo resto óxido, pintura y polvo.</p> <p>Estabilización: Con ácido tánico entre 4 y 6%, en agua destilada o con benzotianol hasta 5%, en alcohol o hasta 2% en agua destilada.</p> <p>Proceso de protección: Una vez limpio se frotará con unto natural, después de haberse calentado el hierro con soplete.</p>		Imagen	
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>			
Nombre: P.G.P.L.			

CONSOLIDACIÓN		Clave: TC-008
Material:		METALES
Técnica:	Estabilización de elementos de hierro pintado	Tipo de deterioro: Suciedad de la laca protectora
<p>Acciones Cuando el hierro se encuentre pintado y debe conservarse esta pintura, se quitará el polvo o suciedad con una franela, agua y detergente y a continuación se aplicará un barniz preparado con las siguientes sustancias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceite de linaza • Cera de abeja • Sulfato de aluminio, libre de hierro. • Óxido de plomo <p>*Es necesario hacer pruebas para determinar proporciones y preparado del barniz en un laboratorio químico.</p>		<p>Imagen</p> 
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>"Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos."</i>. Ed. Trillas. México. (2000).</p>		
Nombre: P.G.P.L.		

RESTITUCIÓN		Clave:	TRS-001
Material:		METALES	
Técnica:	Restitución de los elementos perdidos	Tipo de deterioro:	Partes Faltantes por mutilación, robo o siniestro.
Acciones Restitución de los elementos perdidos. Tomando en cuenta el tipo de metal y el estilo arquitectónico del resto del conjunto.		Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

RESTITUCIÓN		Clave:	TRS-002
Material:		MADERA	
Técnica:	Restitución de los elementos dañados.	Tipo de deterioro:	Putrefacción de madera, hincamiento y/o deformación.
Acciones	<p>Humedad: Erradicar la fuente de humedad. Restitución de los elementos perdidos o dañados.</p>	Imagen	
Bibliografía: Bernis, J. "Patología y cuidado de los materiales de la construcción". Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudí. Barcelona. (1974).			
Nombre: P.G.P.L.			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-009
Material:		MADERA	
Técnica:	Resane con Pegamentos y masillas.	Tipo de deterioro:	Intemperismo y acciones humanas.
Acciones	<p>Cuando el deterioro o despostilladura sean perforaciones pequeñas, pueden restaurarse por un resane-relleno de pegamento y masilla.</p>	Imagen	
Bibliografía: Prado, R. "Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos." Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

CONSOLIDACIÓN		Clave:	TC-010
Material:		Ç	
Técnica:	Consolidación/ Inclusión de refuerzos metálicos	Tipo de deterioro:	Intemperismo (Agrietamiento, resecamiento, torción y deformación) , cambios de temperatura, falla mecánica.
Acciones De haber elementos sanos, es posible devolverle su capacidad de trabajo mecánico: 1. Apuntalamiento: Auxiliar a la pieza por medio de pernos metálicos. 2. Zunchado de varilla de acero. 3. Acuñado, inmovilización o colgado	Imagen  <p>a) Refuerzo mediante anexión de vigas en paralelo en I, H o U.</p> <p>b) Refuerzo interior mediante perfiles en I, U o H</p> <p>c) Refuerzo interior mediante tirante unido a perfiles I o H perpendiculares</p>		
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000). • Bernis, J. <i>“Patología y cuidado de los materiales de la construcción”</i> . Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudí. Barcelona. (1974).			
Nombre: P.G.P.L.			

	material	madera
clave 13	elemento	techos
Material		
tecnic	consolidacion de vigas de madera- medidas d de refuerzo	Tipo de Deterioro flexión
<p>Consiste en el aumento de la capacidad resistente de un elemento estructural , sin actuar directamente sobre la madera , a fin de delimitar su deformación , es importante realizar un cálculo para determinar el refuerzo, sus medidas y materiales a elegir. Es importante tambien realizar un diagnóstico de los agentes de deterioro de la madera y de los agentes de detrioro del entorno. una vez conociendo los puntos del problema en donde hay flexion se coloca un cincho de metal de acuerdo al calculo y se suelda el cincho a las varillas que atravesarán el techo mediante orificios hechs con taladro y broca de concreto posteriormente estas varillas se anclaràn a una estructura que soporte el peso de la trabe soporta y que el techo y que estará soportada por los elementos estructurales verticales</p>		 

clave 12 CONS_MAD_001	
Material	madera
ELEMENTO	TECHO
tecnicas consolidacion de estructuras de madera	Tipo de Deterioro daño en una sección de viga
<p>saneamiento del elemento dañado: Con ayuda de brocha y cincel se retiran todos los elementos sueltos, si es posible aplicar un producto protector contra insectos xilofagos. las partes por adherir deben estar libres de grasas aceites, pintura y polvo. buscando las partes mas solidas y sanas se procede a la realización de orificios en la madera, con la ayuda de un taladro y broca de madera con un diametro minimo de 6mm y max de 36 mm mayuor que el ancla la perforacion debe limpiarse con aire comprimido exento de aceite para colocación de rigidizadores, colocación de varillas rigidizadoras de acero inoxidable desde la parte sana atravesando la parte deñada y que sera resanada, moldeado o cimrado con la ayuda de PVC del diametro requerido o con un molde de galvanizado, o si fuera posible con madera de la misma época, para otorgarle características semejantes. se procede con el vertido del mortero epoxi, que opuede ser Sikadur 3.1 por ejemplo, que deben mezclarse las dos partes del productovertiendolos en unrecipiente limpio y seco, revolviendo de forma manual de 3 a 5 min hasta obtener una mezcla de color uniforme, vertido en la zona con la ayuda de espatula o llanacuidadndo de que la resina alcance odos los ricones y recovecos, rellenado final. La puesta en servicio del elemento puede darse a las 24 hr.</p>	

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-MAD-003
Elemento:		VIGAS Y COLUMNAS DE MADERA	
Tipo de deterioro:	Debilidad estructural	Técnica:	Refuerzo mecánico

Consiste en la adición de elementos protésicos que permitan estabilizar estructuralmente al elemento intervenido. La madera puede ser reforzada con espigas o clavijas de madera, metal, fibra de vidrio o de plástico reforzado. Abrazaderas o cuñas, tales como abrazaderas de manposa pueden ser empotrados, por ejemplo, a través de cortes o escisiones, siendo que se debe tener mucho cuidado de no ceñir la madera en un grado tal que no sea libre de encoger cuando pierda humedad. Si esto ocurre, la madera podría desmoronarse.

Maderas estructurales se pueden entabillar con nuevas maderas, madera contrachapada, acero estructural o plástico unidos por encolado, atornillado, o atomillar. Fallas o conexiones débiles pueden ser mejoradas o reemplazadas por soportes especiales, ángulos de hierro, edisas, estribos, y perchas. Espigas con fallas pueden ser reemplazadas por corte y empalmadas en nuevas espigas completas. La adición de los anillos de metal y conectores de madera se puede utilizar para mejorar la resistencia a la fractura en las juntas articuladas o atornilladas.



Figura 10.10. Ejemplo de un sistema de refuerzo mecánico para vigas y columnas de madera de un edificio histórico. (Fuente: Weaver, 1997.)

CONSOLIDACIÓN		Clave:	CON-MAD-002
Elemento:		VIGAS Y COLUMNAS DE MADERA	
Tipo de deterioro:	Putrefacción o cualquier deterioro que requiera sustitución de material	Técnica:	Reemplazo de tipo

Consiste en un proceso para sustituir total o parcialmente elementos de madera. Si las maderas viejas están muy deterioradas, pueden sustituirse totalmente o, si algunas partes están todavía lo suficientemente sólidas éstas pueden conservarse y parcharse o bien insertárselo remiendos. El principio rector debe ser retener la mayor cantidad de material original posible. Estas reparaciones se conocen generalmente como "reemplazos de tipo" este término es a menudo mal o no se entiende en todas sus implicaciones. Para volver a "reemplazar en tipo" el proceso debe alinearse con precisión a respetar los siguientes aspectos de la madera a sustituir:

1. Especie
2. Calidad
3. Tipo de corte
4. Color
5. Dirección de la fibra y figura o patrón
6. Marcas de herramientas
7. Acabado

Cuando la madera vieja está siendo reemplazada parcialmente, la nueva debe ser cuidadosamente insertada en la zona en donde la madera es poco sólida, debiendo ser perfectamente cincelado y rebajada para alinearse a la parte original. Adhesivos de resinas sintéticas se utilizan con frecuencia para asegurar la nueva pieza en su lugar.



Figura 1
Reemplazo de una viga de madera deteriorada con una nueva pieza de madera.

CONSOLIDACIÓN		Clave:	C_007
Material:		MADERA	
Elemento:		Viga	
Técnica:		Tipo de deterioro:	Térmico
Acciones		Imagen	
<p>Colocar lana de vidrio o espuma de poliuretano entre la chapa y la estructura de madera.</p>			
<p>Bibliografía: Elguero, Ana María, "Patologías elementales", Argentina, 2004, pg. 89</p> <p>Nombre: R.B.C</p>			

RESTITUCIÓN		Clave: TRS-003
Material: MADERA		
Técnica:	Restitución de los elementos dañados.	Tipo de deterioro: Desintegración de la madera: Insectos xilófagos y hongos
<p>Acciones Limpiar y desinfectar piezas rescatables. Restitución de los elementos perdidos o dañados.</p> <p>Posteriormente protección con biocidas a base de alcohol. Aplicación de patina protectora.</p>	Imagen	
<p>Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i>. Ed. Trillas. México. (2000). Bernis, J. <i>“Patología y cuidado de los materiales de la construcción”</i>. Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudí. Barcelona. (1974).</p>		
Nombre: P.G.P.L.		

RESTITUCIÓN		Clave:	TRS-004
Material:		MADERA	
Técnica:	Restitución de los elementos dañados.	Tipo de deterioro:	Taladradores marinos
Acciones Restitución de los elementos perdidos o dañados. Aplicación de patina protectora.		Imagen 	
Bibliografía: Prado, R. <i>“Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos.”</i> . Ed. Trillas. México. (2000).			
Nombre: P.G.P.L.			

RESTITUCIÓN		Clave:	TRS-005
Material:		MADERA	
Técnica:	Restitución de los elementos perdidos o dañados.	Tipo de deterioro: Siniestro (Incendio o robo)	
Acciones Restitución de las piezas faltantes, respetando características originales.		Imagen 	
Bibliografía: Bernis, J. "Patología y cuidado de los materiales de la construcción". Facultad de Arquitectura de Barcelona, Cátedra Gaudí. Barcelona. (1974).			
Nombre: P.G.P.L			

INTEGRACIÓN		Clave:	INT-DIV-003
Elemento:		SUPERFICIES Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DIVERSOS	
Tipo de deterioro:	Aridamiento de aves y afectación por excretas	Técnica:	Pinchos antiaves/antipalomas

Consiste en instalar un sistema de protección contra la aglomeración/ nidación de palomas y aves de similar tamaño. Este sistema está compuesto por delgadas púas de acero inoxidable sobre una base de policarbonato o de acero inoxidable, ésta base es fijada sobre las cornisas y lugares de anidamiento frecuente.

A la hora de elegir un modelo, lo primero a tener en cuenta es el lugar donde se va a colocar y el número de púas por metro lineal. El pincho debe tener un ancho prácticamente igual al ancho que queremos proteger. Si se coloca un modelo más estrecho, corremos el riesgo de dejar demasiado hueco delante o detrás y las palomas podrían posarse en medio.

Hay que tener en cuenta el número de púas por metro lineal. Si escogemos un modelo con pocas púas, corremos el riesgo de que las palomas se cuelen o se queden empanzadas en medio, llegando a hacer sus nidos encima.

Por último, también es importante la calidad y la garantía del producto, existen productos con garantías de 5 a 25 años.

A la hora de instalarlos, también es importante tener varios aspectos en cuenta:

1. No dejar huecos sin proteger en los que las aves se puedan posar.
2. Poner preferiblemente los pinchos longitudinalmente a las cornisas, es decir, que la paloma o el ave cuando llegue se encuentre la púa apuntando hacia ella.
3. Utilizar un buen sistema de fijación. Los modelos con base de policarbonato es mejor pegarlos con una masilla para exteriores para sellar juntas y juntas, por ejemplo. Hay de varias marcas. Es muy importante no escatimar y ser generoso poniendo un buen cordón de masilla. No es recomendable atomillar estos modelos porque se impide la dilatación del policarbonato con el frío y el calor y puede llegar a partirse. Los modelos con base de acero inoxidable se pueden pegar o atomillar.



Fuente:
 "Control de Aves y Antipalomas"
 www.controldeaves.com

BIBLIOGRAFÍA: ANTIPALOMAS Y CONTROL DE AVES. Disponible en <http://www.controldeaves.com/antipalomas/>.

INTEGRACIÓN		Clave:	INT-DIV-002
Elemento:		SUPERFICIES Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DIVERSOS	
Tipo de deterioro:	Anidamiento de aves y afectación por excretas	Técnica:	Redes antiaves/antipalomas

Consiste en la instalación de mallas que actúan de barrera que evita que las aves accedan a las zonas del edificio que desea proteger, instalándose en zonas urbanas principalmente, en patios interiores del edificio, y también en balcones, campanarios, fachadas de edificios, ventanas de ventilación, etc.

El uso de mallas o redes para la defensa se ha convertido en uno de los métodos más eficaces y duraderos en la lucha contra las aves urbanas. Son muy resistentes y disfrutan de larga vida, no absorben agua, soportan los cambios de temperatura extremos o condiciones atmosféricas, son químicamente inertes y tienen excelentes propiedades de aislamiento eléctrico. Existen varios tipos o medidas dependiendo de la especie de pájaro.

Las redes de protección contra aves hacen posible cubrir grandes superficies de fachadas y lugares de anidamiento de aves y son un método de control seguro y económico.

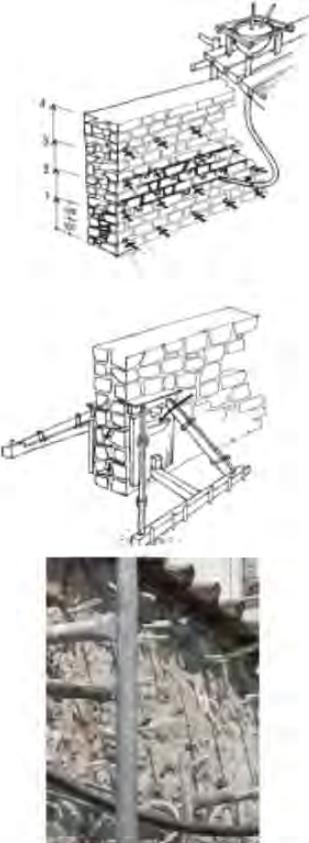
Para la instalación se anclan cables de estructura en los lugares apropiados de la base y se fija a ellos la malla para palomas previamente confeccionada. Los cables de estructura pueden adaptarse a las particularidades arquitectónicas como p. ej. ventanas arqueadas, salidas de emergencia, ornamentos, etc. Cada instalador profesional, en función del edificio y las circunstancias, decide el montaje más conveniente, con anclajes primarios, secundarios, grapado y todos los accesorios pertinentes.



Figura 1
 Foto de la instalación de una red antiaves en un edificio.
 Fuente: <http://www.receiba.es/aves/control-aves/redes-antipalomas/>

BIBLIOGRAFÍA: CATALOGO PROCOM EUROPA. Disponible en <http://www.procomsirops.com/pag/catalogos/catalogopagas.pdf> + RECEIBA AVES. Disponible en <http://www.receiba.es/aves/control-aves/redes-antipalomas/>.

RESTITUCIÓN	Clave: T02
Elemento Constructivo: MUROS	
Tipo de deterioro: Daños en Muros	Técnica: Sustitución física de la zona dañada
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p>Consiste en la sustracción del material de la zona dañada del elemento, ya sea por la presencia de grietas, por abombamiento o por alteración del material, y la reconstrucción de dicha zona con el mismo material o con otros de características resistentes y de deformabilidad similar. En los muros o pilares de fábrica de piedra o ladrillo es habitual usar los mismos materiales en la sustitución, mientras que en los muros de adobe o tapial suele usarse la fábrica de ladrillo. En todos los casos el objetivo de la intervención sólo puede pretender restaurar la capacidad portante inicial del elemento dañado. Es importante tener presente que este tipo de intervención requiere que previamente se haya eliminado la causa que lo generó o que, en todo caso, el daño se constata pasivo por haber dejado de actuar dicha causa.</p> <p>Con respecto a la ejecución, hay que cuidar especialmente el contacto de la parte sustituida con la preexistente, con el fin de asegurar una correcta transmisión de cargas, además de la ya citada similitud de características mecánicas entre ambas.</p>	<p style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
<p>BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura</p>	
<p>ELABORÓ FICHA: D.E.A.G</p>	

RESTITUCIÓN	Clave: T05
Elemento Constructivo: MUROS	
Tipo de deterioro: EROSION MORTEO	Técnica: Limpieza mediante láser
<p data-bbox="581 287 726 308" style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN</p> <p data-bbox="394 648 904 915">Es un procedimiento de restitución de la resistencia inicial aplicable a los muros de fábrica de piedra o ladrillo que consiste en la recolmación de las juntas de mortero alteradas por la erosión o los efectos de las raíces de las plantas mediante la introducción por gravedad o infusión de productos de densidad o viscosidad variables, en función de la técnica de ejecución empleada.</p>	<p data-bbox="1195 287 1290 308" style="text-align: center;">IMAGEN</p> 
BIBLIOGRAFÍA: DIAZ Gómez, César, La rehabilitación de los elementos estructurales de la arquitectura	
ELABORÓ FICHA: D.E.A.G	

clave 15	
Material elemento	elementos ceramico Pisos
Técnica	DESPRENDIMIETO DE LOCETA
Consolidación de recubrimientos de azulejos ceramico	Tipo de Deterioro
Acciones	Imagen
<p>investigación para conocer procedencia y autoria de la pieza, y conocimiento de la causa de desprendimiento, por acción mecanica, movimientos o dilatación., se debe proceder con la protección del azulejo. Para evitar manchas o golpes. Si existen piezas sueltas o grupo de ellas, se retira el adhesivo sueltopara proceder a us recolocación, con un mortero de caracterisiticas similares al original.Si el desprendimiento es generalizado, se efectua el desmonte para recolocar posteriormente, no sin antes hacer un registro minucioso del paño y su colocación .se retira la junta con un cutter, se despega la pieza que parezca mas suelta con cuidado de no romperla, y con la punta de la cuchara se impulsa lado por lado, tambien se puede ayudar con equipo de ventosas de aluminiero, una vez levantadas las locetas se verifica que no haya daño en ñla superficie a adherir, se elimina el adhesivo anterior, con cincel y la punta de la cuchara, se limpia el excedente de polvo con la ayuda de una cuchara de albañil o una llana se coloca pegazulejoen toda la superficie de la pieza y se procede a reinstalar cuidadndo que quede alineada (tirando hilos si es necesario) y nivelada con la ayuda de un nivel de mano.</p>	

clave 17

Material

cerámico

muro

Técnica

Consolidación de recubrimientos de azulejos cerámicos

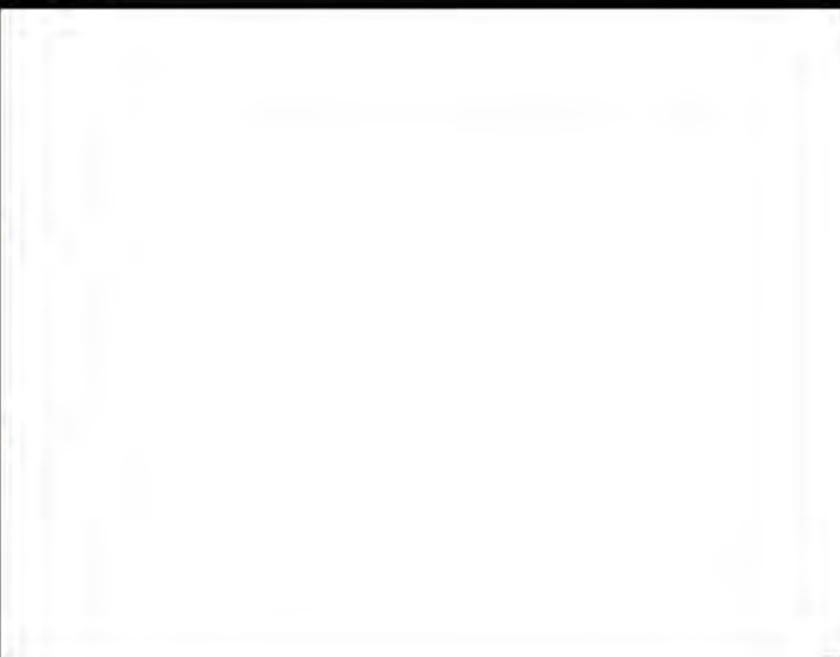
Tipo de Deterioro

desprendimiento de cerámicos en muro

Acciones

Imagen

Previa investigación para conocer procedencia y autoría de la pieza, se debe proceder con la protección del azulejo. Para evitar manchas o golpes. si hay desprendimiento generalizado, se puede proceder a inyección de mortero de reparación con capacidad adhesiva importante., realizándose por la parte superior, a traves de una apertura de un canal pequeño sobre el borde superior del paño desde allí se vierte el material consolidante, se puede ayudar con el uso de jeringa.

clave 23			
Material		Hormigón armado	
Técnica	Consolidación de pisos	Tipo de deterioro	dilatacion de la ceramica
Acciones		Imagen	
<p>los pisos se elevan por compresión al dilatar es muy usual</p> <p>cuando se coloca ceramica o locetas de forma muy ajustada en</p> <p>época fria en paños muy largos, se soluciona ustituyendo la</p> <p>ceramica rota sobre un mortero mas plàstico</p>			

manual de patologias de la ediifcacion

clave 21 HARM_C002

Material Hormigón armado

Técnica REPOSICION DE VARILLAS

Tipo de deterioro Corrosión por exfoliación

Acciones

Imagen

al aumentar tanto el volumen el acero se queda sin espacio entre las barras, debido al aumento de volumen de las barras, los estribos, terminan rompiendo y desapareciendo por corrosión, la corrosión es lenta y progresiva, la gravedad aumenta cuanto mas agresivo sea el ambiente., mas tensionada se encuentre la viga y le afecte a mayor num. de barras, se debe de apuntalar, no esperar el avance de la corrosión, cuando las barras han perdido un 25 % de su sección aumenta la gravedad y es mas necesario apuntalar. Las posibles reparaciones son: Eliminar el hormigón suelto y limpiar los restos de corrosión, 2. aplicar PINTURA INHIBIDORA DE CORROSIÓN, 3. COLOCAR UN TROZO DE BARRA DE IGUAL DIAMETRO SOLDANDOLA A LA QUE ESTÁ DAÑADA SI LA ARMADURA NO ES APTA PARA SOLDAR, HACER UNA "ROZA" E INTRODUCIR OTRA BARRA NUEVA SUPLENTE, REPONER LA VIGA CON MORTERO EPOXI



fuerce: manual de patologías de la edificación

elaboró: Cecilia Sánchez Meza

clave 18 INTEGR _ p_c001	
Material piedra	
Técnica patinas artificiales	Tipo de deterioro diferencia de color tras la consolidación
Acciones	Imagen
<p>La spatinas se aplican para crear el efeto optico estetico y debe usarse exclusivamente sobre los moldeos, injertos o reintegraciones de piedra nueva, o tras una limpieza que haya modificado el color qy sea perceptible en comparacion con algun elemento similar cercano. Algunos expertos se oponen a las patinas y prefieren que el tiempo se ocupe. Despues de lavar la fachada, retirar manchas y o haber realizado un injerto, moldeo o reintegracion, se pueden usar a) patinas organicas : café diluido en agua y alcohol. Se macera cafe en grano dentro de un frasco de cristal con una solucion agua y alcohol 50%, se de ja varios dias hasta que la solucion va tomando la coloracion deseada, mientras mas cafe mas oscura la solucion , puede sustituirse el cafe por té o tabaco para hacer algunos otro stonos de café o betabel si se busca un tono rojizo morado. se aplica con brocha teniendo cuidado de no saturar, y considerando que dificilmente se borra el tono igualado con te o con cafe. b) Patinas con pintur mineral.La receta es aprobada por el inah, en 1972. solucion a base de hierro , alcohol industrial, yodo y anilina , las proporciones varian segun el tono solo el sulfato de hierro (fijador) debe mantenerse al 5% APLICAR CON BROCHA Y CON MODERACION.c) EN PIEDRAS CALIZAS SE PUEDE USAR UNA MEZCAL DE AGUA CAL para igualar el blanco de la piedra. d) PÁtinAs con tierras de sombra, se vende y viene en distintos colores s un pigmento mineral conocido por los restauradores, para garantizar su adherencia y duracion , es conveniente añadir a la mezcla un copolímero acrílico (Primal de Rohm & Hass)nunca excediendo el 5% para no tapar el poro de la mezcla, Aplicar con brocha y con precaución y moderacion haciendo pruebas previas.</p>	

clave6 EST_H_C002	
Material HIERRO PINTADO	
Técnica ESTABILIZACIÓN de elementos que requieren o puede	Tipo de Deterioro CORROSION
Acciones	Imagen
<p>Quando el hierro se encuentre pintado y deba conservarse la pintura, se quitará el polvo o suciedad con una franela, agua y detergente, a continuación se aplica un barniz preparado con aceite de linaza, cera de abeja, sulfato de aluminio, libre de hierro, y óxido de plomo, preparado en un laboratorio de preferencia, aplicar con una brocha</p>	

fuelle: Desperfectos en construcciones de ingeniería y de Arquitectura José Menéndez Menéndez

Técnica Estabilización -Apuntalamiento de losas y Vigas

Tipo de deterioro:

Acciones

Imagen

En la ejecución de los apuntalamientos de viga y losas de hormigón armado no se deben apretar los puntales al extremo de levantar el elemento que se apuntalará, a no ser por razones específicas, pues de esta manera se aumentan los esfuerzos que se invierten en el punto de apuntalamiento. Si la viga o losa es apoyada o continua, el puntal sirve para impedir que la flecha siga incrementándose. Al reducirse la luz de ese elemento, no habrá inversión de esfuerzo para la carga permanente y como ésta en general es mayor que la carga accidental, al actuar se reducirán los esfuerzos, pero no se invertirán. Si la viga o losa está en voladizo no se debe empezar por apuntalar el extremo del voladizo sino por su empotramiento, lo cual reduce la luz a la mitad o la tercera parte, pues si se apuntala primero el extremo, hay una inversión de esfuerzos que puede producir grietas al anular la compresión que originalmente tenía la parte inferior. Cuando la viga o losa ha perdido casi todo su refuerzo, debe calcularse el elemento apuntalando con la luz reducida y el espesor de hormigón no deteriorado para determinar.... Con la ayuda de un martillo y clavos de 3" se arma un marco con 2 puntales vegetales o de preferencia de metal, firmes y bien constituidos, y un polín de madera cuadrado de 4"x4", cuidando que los puntales tengan la altura del lugar o menos con una variación de 1 a 2" para después ir pudiendo calzar hasta llegar a la altura deseada, sin calzar demasiado, este marco se debe poner de manera perpendicular a las vigas de refuerzo en caso de haber, en el sentido del claro más corto, posteriormente se incorporan más puntales debajo del polín cuidando de no mover demasiado éste y reforzando con los clavos de 3"



fuentes: Desperfectos en construcciones de ingeniería y de Arquitectura José Menéndez Menéndez
 elaboró: Cecilia Sánchez Meza



clave 22 EST_PIEDRA_C_001		
Material		CANTERA
Técnica	inyeccion en grietas	Tipo de deterioro GRIETAS
Acciones		Imagen
<p>1. se limpia la grieta con aire por medio de compresion 2. se limpia y sella la grieta por el lado menos dañado con mortero cal polvo 1: 3 o cuando las grietas son muy finas se puede utilizar resinas de poca viscosidad , fluidas o tixotrópicas que se puede aplicar con jeringa de veterinario, 3. se inyectan la mezcla en las partes que sean muy grande la grieta para lo cual Se deben cubrir los labios de la grieta utilizando papel mojado, yeso, mezcla suave, etc.la mezcla inyectarse de abajo hacia arriba,con la ayuda de boquillas , en algunos casos se puede usar la inyeccion por gravedad, con la ayuda de andamios , cerciorandose dde que se vaya llenando la grieta Dependiendo del tamaño de la grieta , se puede usar algun expansor para cubrir todo el ancho y devolver la capacidad mecanica, si se usaron mangueras al final se procede a cortarlas y juntear .</p>		

fuelle: Protección y conservación de edificios Artísticos e históricos. Prado Nuñez Ricardo

elaboró : Cecilia Sánchez Meza

clave 5 EST_H_C001	
Material elemento	ELEMENTOS DE HIERRO al natural Pilares
Técnica Estabilización	Tipo de Deterioro EXFOLIACIÓN
Acciones	Imagen
Con lija de agua se limpia el hierro de todo resto de óxido, pintura y polvo, una vez limpio se frota con unto natural (grasa de carnero o cerdo) después de haberse calentado el hierro con soplete, posteriormente se seca frotando con franela, repitiendo varias veces hasta que se absorba el unto	

fuelle : Desperfectos en construcciones de ingeniería y de Arquitectura José Menéndez Menéndez

clave 20			
Material ELEMENTO		CANTERA COLUMNAS	
Técnica	ESTABILIZACION /LIMPIEZA	Tipo de deterioro	MANCHAS (de grasa, oxido, cal , etc)
Acciones		Imagen	
<p>Despues de haber lavado la piedra con agentes neutros (ver ficha) y no haber podido eliminar ciertas manchas se puede proceder a los diferentes procesos dependiendo de la mancha:a) grasa : utilizar una solucion solvente de acido oxalico al 10% en agua , frotando con un cepillo de raiz, y enjuagando con agua o s tambien se puede usar acido formico en solucion. b) manchas de grasa: usar una solucion de solvente como la Bencina (derivado del petroleo) y tetra cloruro de carbono , o solucion de fosfato trisodico amoniaco diluido en agua entre 7 y 10% o simplemente detergente neutro con agua , cepillar con la ayuda de un cepillo de raiz y eliminar residuos con agua. c) manchas de cal . si son muy persistentes y no se eliminan con el lavado con agua y jabon neutro, se puede usar una mezcla acido clorhidrico diluido en agua maximo al 6%, porque se puede dañar la piedra.D)Manchas de sales:existen varios procedimientos : 1)pasta de papel o fibras amasadas con agua hasta volverlas manejable, aplicar mojada sobre la mancha y envolver con polietileno, para que el agua pueda evaporarse, cuando la pasta este seca, y ha extraido las sales retirar la pasta seca con la ayuda de una espátula. 2) mezcla de agua con 3% bicarbonato de amonio ,5% bicarbonato de sodio , 25% de sal bisodica, 1% de desogén y 6% de carboximetil celulosa, aplicar con broca y enjuagar, de preferencia hacer una prueba en un lugar poco visible por la naturaleza de sus ingredientes puede ser muy agresivo para algunos tipos de piedra</p>			



clave 9 EST_P_C001

Material
ELEMENTOS

piedra
molduras, muros, detalles

Técnica

ESTABILIZACIÓN/limpieza en seco

Tipo de Deterioro

manchas de excremento
de aves, hongos,etc

Acciones

se realiza primero, el retiro de grandes depósitos de basura, hojas secas, excremento de aves, por medio de cepillo de raiz y recogedores, una vez eliminadas, estas concentraciones se procede a la limpieza mediante aspiradora con punta de cepillo para no dañar o rayar la piedra con las boquillas metálicas. Una vez que se ha limpiado por aspiración se procede a una limpieza exhaustiva por medio de brochas de ixtle o pelo, tratando de eliminar el polvo acumulado en recovecos o intersticios, en algunos casos se puede usar presión moderada, (si hay cohesión o ya se ha consolidado) para limpiar intersticios a los cuales no pueda llegarse con brocha o cepillos

Imagen



clave 7 EST_H_C003	
Material elemento	HERRERIAS Pilares
Técnica	Tipo de Deterioro
ESTABILIZACIÓN/limpieza	corrosión
Acciones	Imagen
Es importante previamente hacer un diagnóstico y exploración usando un punzon delgado para saber que grosor tienen las capas de óxido con radiografías es posible determinar cuanto del metálico sano que da en una pieza. EN caso de tener una imposibilidad para hacer exámenes químicos y físicos, se lava con agua destilada caliente , con objeto de no añadir sales del agua común, puede usarse detergente suave y cepillo de raiz, se frota con franela hasta que seque completamente. b) Glicerina alcalina 1l de agua destilada, 100g de sosa caustica y 60 cm3 de glicerina alcalina c) en broces y cobre para corrosion verde clara casi blanca se usa hexametafosfato de sodio hasta un 10% proporcion volumetrica en agua destilada, d) algunos tipos de éter	

REINTEGRACIÓN		Clave:	R_001
Material: Elemento		PIEDRA	
Técnica:	Barrera Horizontal:	Tipo de deterioro:	Humedad por ascensión capilar
Acciones		Imagen	
<p>Inyección por transfusión o difusión lenta, se colocan los taladros conectados a unos depósitos de emulsión, y se sitúan entre el nivel de penetración del agua y el alcantarado por esta en el muro, la duración de la aplicación se mantendrá durante 2 o tres semanas, o más, hasta que se tiene seguridad de suficiente penetración de la inyección. también se puede utilizar una canaleta conductora fijada provisionalmente a la pared después de haber realizado los taladros de penetración, los muros de hasta a 40 cm se pueden impregnar por una sola cara, los de mayor espesor es recomendable impregnar por ambas caras con una ligera inclinación de los taladros hacia el interior, una vez realizada la inyección, el taladro se obtura con una resina o mortero hidrofugado y el revestimiento final del paramento se ejecuta sobre una imprimación asfáltica o cualquier otra impermeable.</p>			
Bibliografía: Loberón Merino, Félix, "Humedades y alteraciones en obras de fábrica", Cap. 11, pg. 329-332.			
Nombre: S.B.C			

RESTITUCIÓN		Clave:	C_012
Material:		PIEDRA	
Técnica:	Barrera Horizontal:	Tipo de deterioro:	Humedad por ascensión capilar
Acciones		Imagen	
<p>Inyección de resinas o mineralizadores, (epóxicas, látex, siliconas o poliéster):</p>			
<p>Bibliografía: Lasheras Morero, Félix, "Humedades y eflorescencias en obras de fábrica", Cap. 11, pp. 329-332.</p>			
<p>Nombre: R.B.C.</p>			

- **Diseño de Programa
Arquitectónico**

Gran Estación Central de Nueva York

Edificio original 1871, demolido y rediseñado.

Reconstruida en 1913 debido a la prohibición del uso de locomotoras de vapor después de un accidente en 1902, por orden de Cornelius Vanderbilt y William Wilgus y diseñado por los arquitectos Reed & Stem,

En los años 50, el boom del automóvil y la creación de nuevas zonas residenciales hicieron que el tren cayera en desuso, para salvar la estación, decidieron construir zonas comerciales en ésta y vender el edificio de oficinas que habían construido en su parte trasera.

Sometida a restauración entre 1996 y 1998 (área del Vestíbulo principal ennegrecido por el alquitrán y nicotina) y una adaptación por parte de las tiendas de Apple.

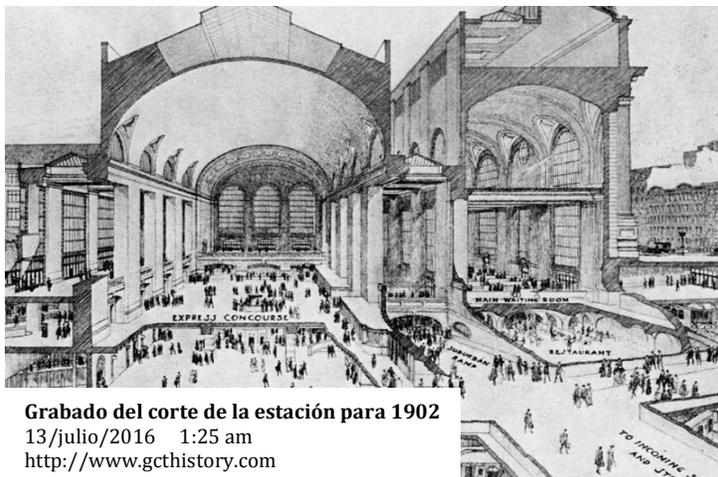
Cuenta con:

- Sistema de andenes de 2 niveles (llegadas y salidas)
- Pasillos luminosos.
- Edificio y sistema ferroviario electrificado (evitando problemas con el humo e incendios).
- Restaurantes (Oyster Bar & Restaurant)
- Tiendas

Aspecto de la estación para 1902

13/julio/2016 1:11 am

<http://www.gcthistory.com>



Grabado del corte de la estación para 1902

13/julio/2016 1:25 am

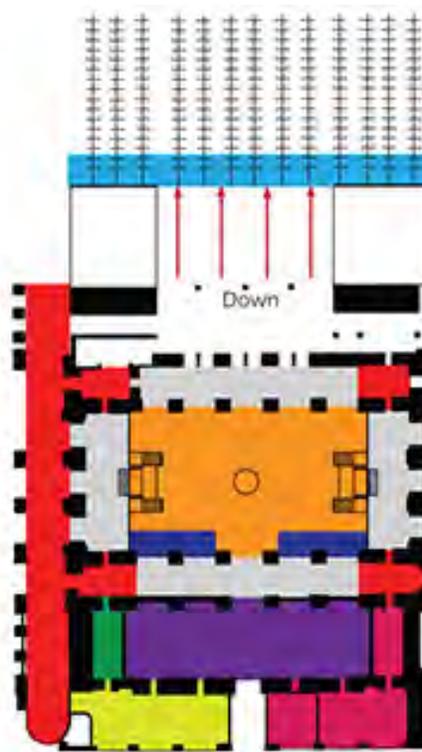
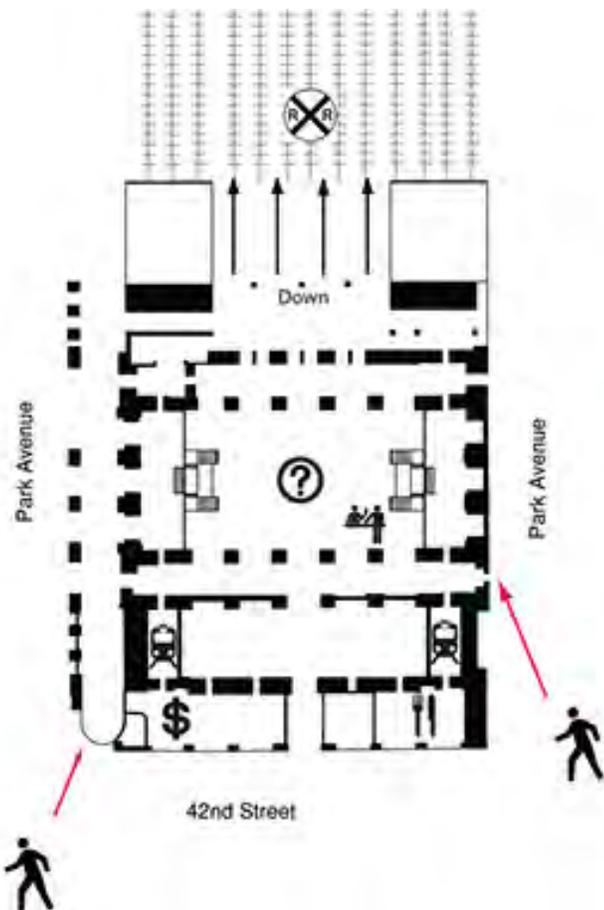
<http://www.gcthistory.com>

Fotografía de la estructura en construcción

13/julio/2016 1:25 am

<http://www.gcthistory.com>

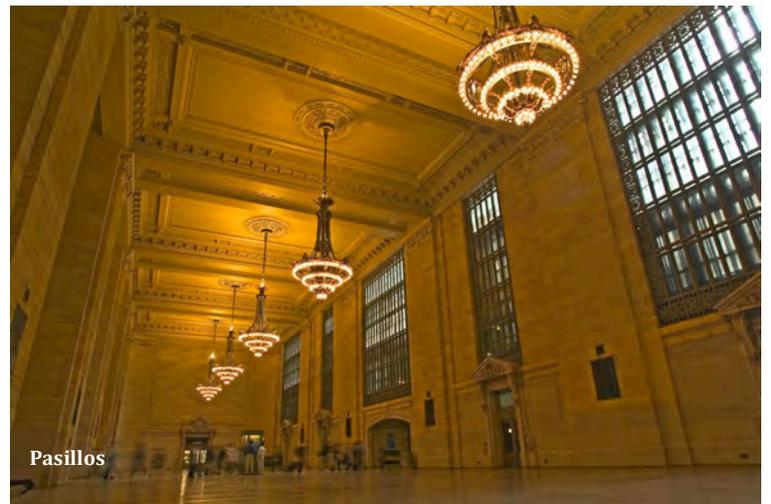
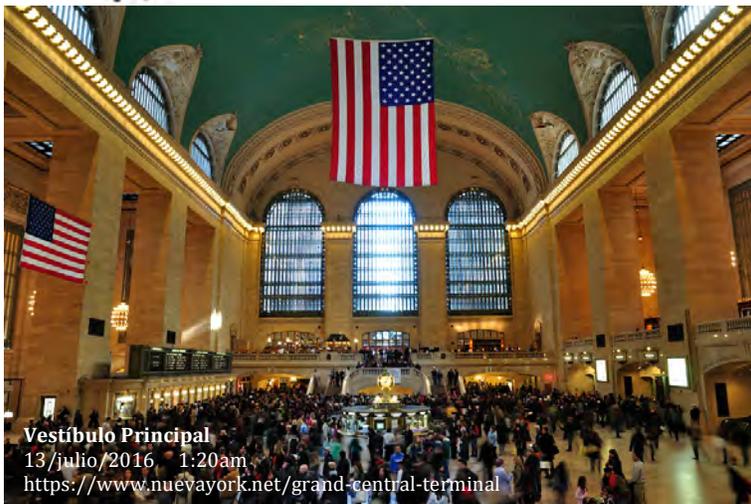


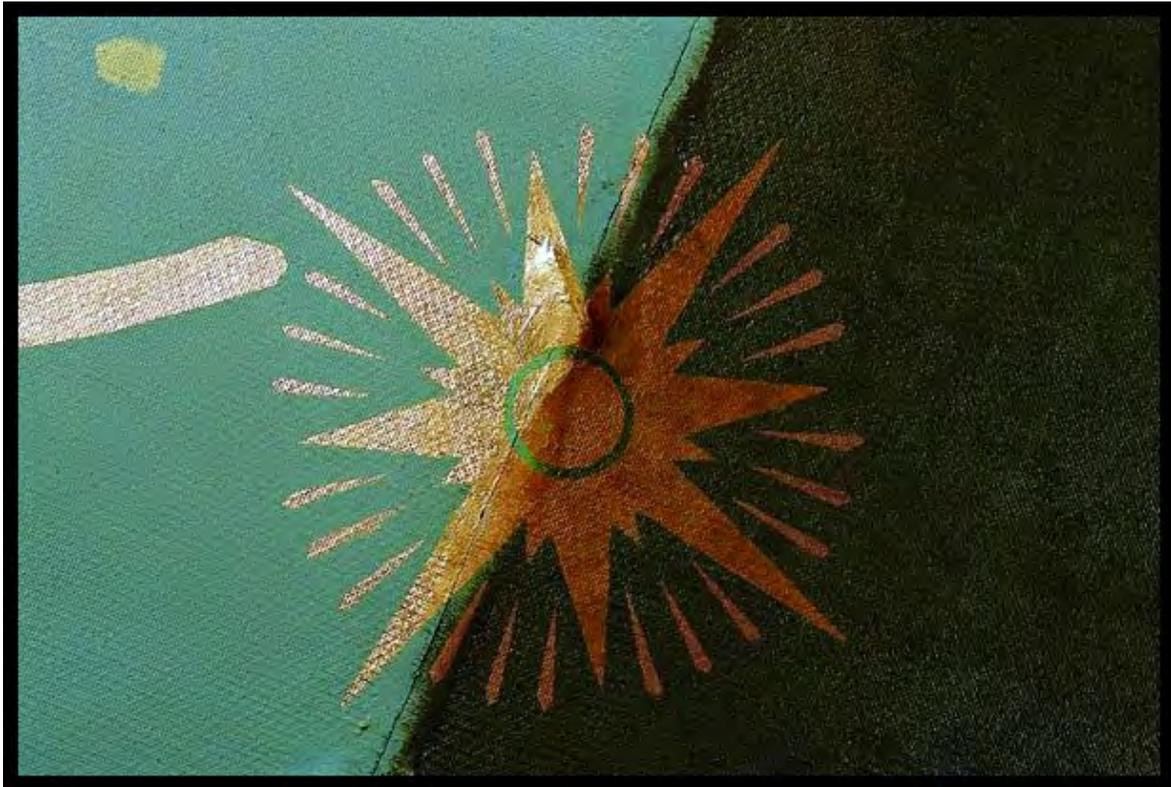


Plano de distribución espacial

13/julio/2016 12:44 am

<http://hdimagelib.com/grand+central+station+interior+map>

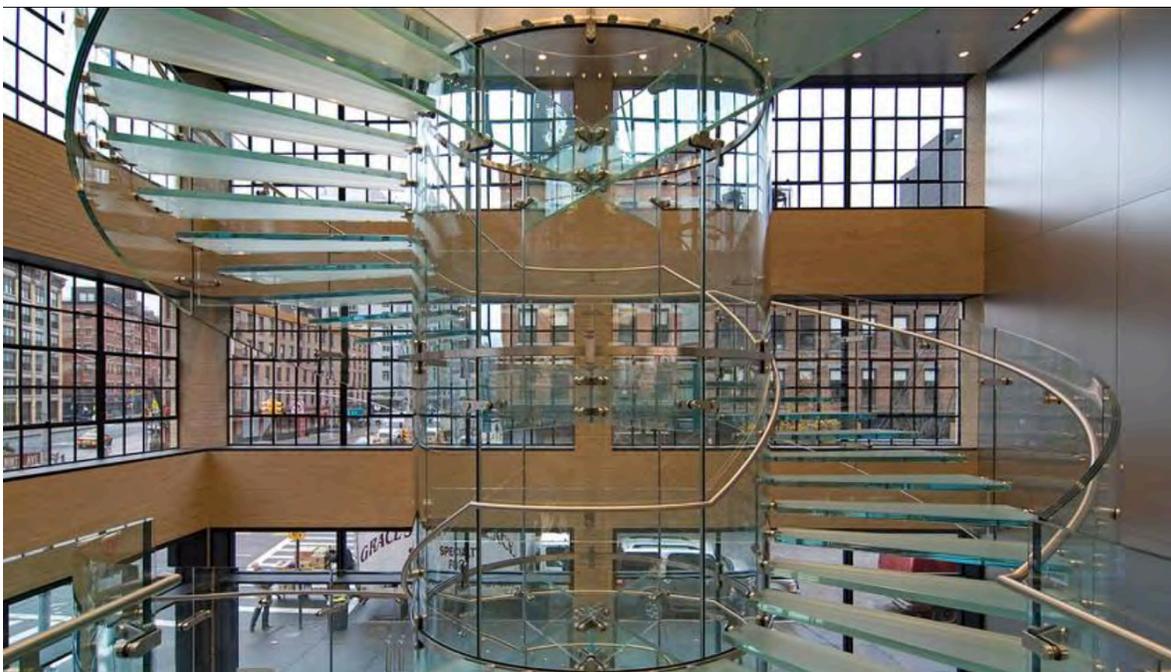




Intervención en el techo del vestíbulo por el hollín y nicotina.

13/julio/2016 1:26am

http://arq.clarin.com/patrimonio/Premian-Tiendas-Apple-contemporaneo-patrimonial_0_1518448392.html



Intervención de anexos.

13/julio/2016 1:26am

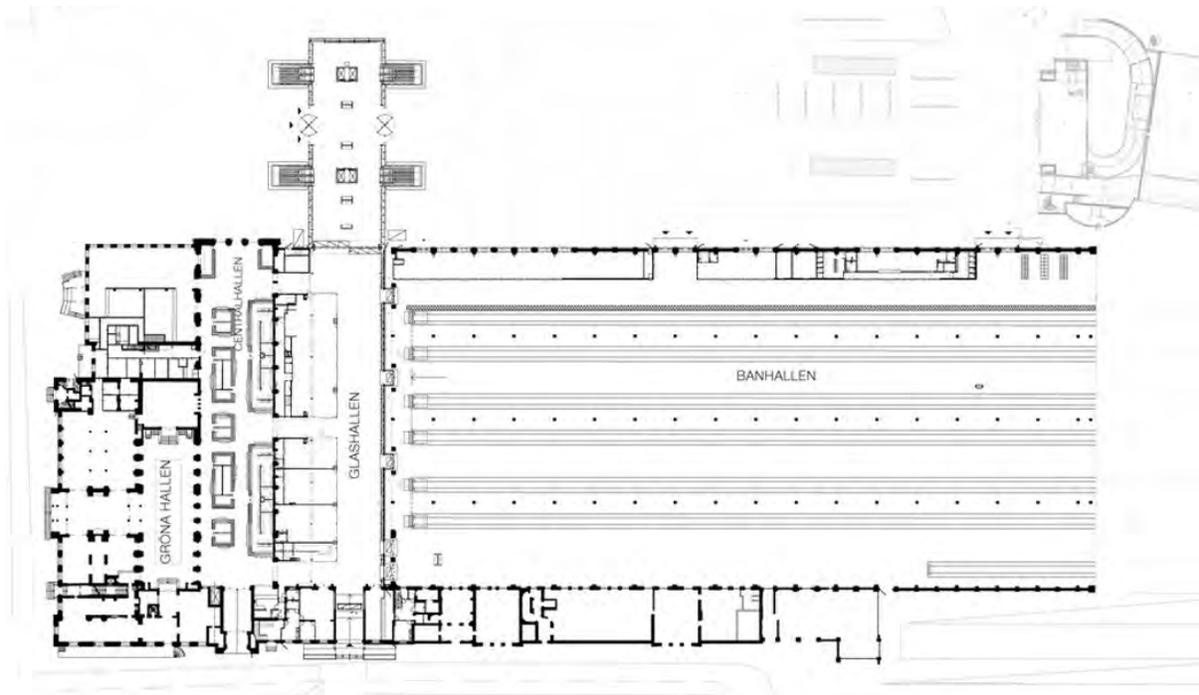
http://arq.clarin.com/patrimonio/Premian-Tiendas-Apple-contemporaneo-patrimonial_0_1518448392.html

Estación Central de Malmö, Suecia

Estación de tipo terminal con línea para arribo de mercancías inaugurada en 1856 y destruido en un incendio en 1866 para ser reconstruido en 1872 manteniendo la torre del campanario. Por mas de 150 años ha sido alterado, convertido y extendido.

El edificio de la Terminal contaba con 2 secciones originales:

- **Sala Verde:** la sala mas pequeña de espera para la tercera clase
- **Sala Central:** edificio de plataforma abierta con sus viejas paredes de ladrillo y suelo de baldosas de espina de pescado han sido cuidadosamente conservados . Debajo de la cúpula , 15 tiendas y restaurantes ofrecen un ambiente acogedor
- **Sala de Cristal:** Se agregó en diciembre de 2010 un acceso y túnel subterráneo moderno de cristal y acero del lado norte, simbolizando la nueva dirección de la ciudad.



Planta arquitectónica con intervenciones

13/julio/2016 2:57 am

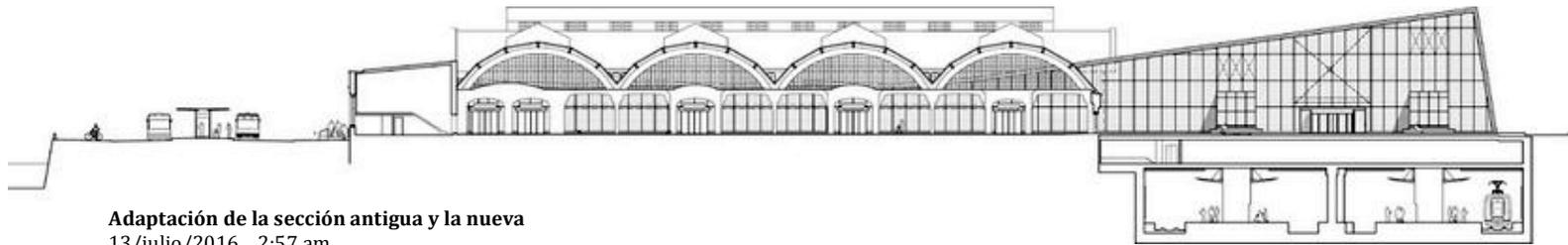
<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Complejo original de la antigua estación central

13/julio/2016 2:57 am

<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Adaptación de la sección antigua y la nueva

13/julio/2016 2:57 am

<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Salón Verde (restaurante)

13/julio/2016 2:57 am

<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Salón Central

13/julio/2016 2:57 am

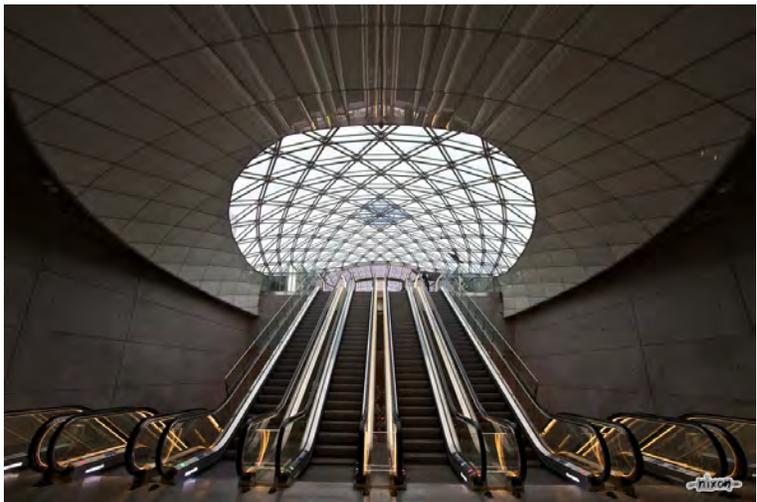
<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Sala de Cristal (adaptación)

13/julio/2016 2:57 am

<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>



Antigua torre del reloj renovada

13/julio/2016 2:57 am

<http://www.e-architect.co.uk/sweden/malmo-central-station>

Estación de Francia (França), Barcelona, España

Inaugurada en 1926 para la Exposición Universal de Barcelona
Proyectada por el arquitecto Pedro Muguruza y el ingeniero Andreu Muntaner.
Fue la línea de unión por primera vez entre Barcelona y Francia.
Conformada por 2 partes:

- **Las naves:** se extienden sobre 12 vías y 7 andenes de 29m de alto y 195 de largo.
- **Vestíbulo:** coronado por un reloj y materiales lujosos de estilo novecentista.



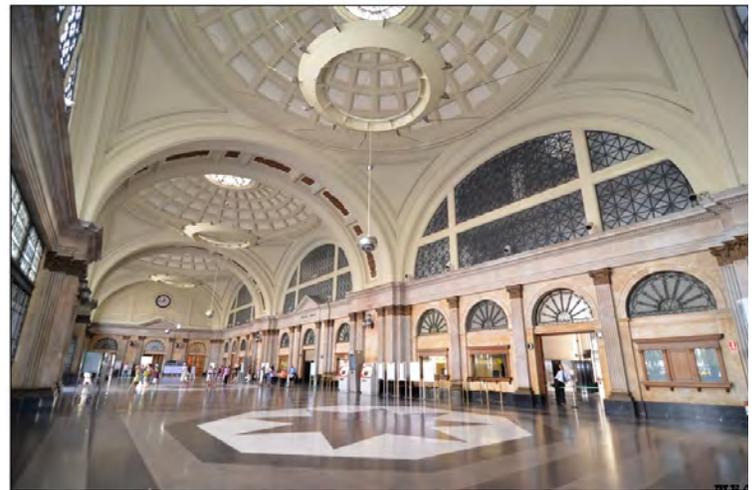
Fachada de acceso



Foto Histórica



Contexto Urbano



Vestíbulo Principal



Andenes

13/julio/2016 7:50 pm
<http://mundo-ferroviario.es/index.php/noticias-de-mi-interes/7685-la-estacion-de-franca-en-via-incierta>

13/julio/2016 7:27pm
<https://juanavaztrenes.files.wordpress.com/2014/03/est-francia-1-p.jpg>

Estación de San Luis, Argentina

Edificio neoclásico francés de 1882 inaugurado en 1900 que unía Buenos Aires con Mendoza.

1907 las instalaciones son habilitadas para transporte de carga

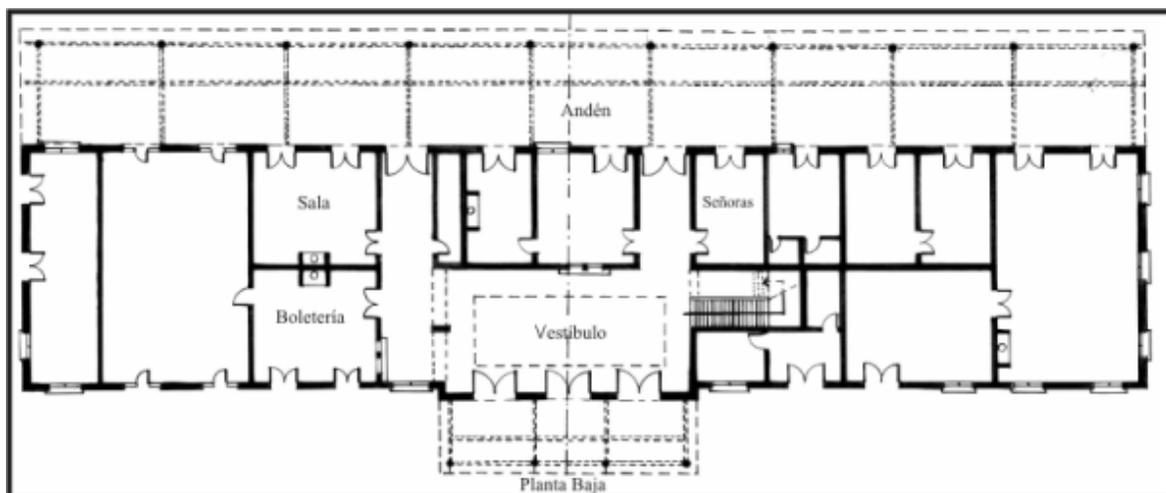
1908 se habilita para pasajeros encomiendas y telégrafos, un tinglado oficia como estación

1912 El Ministerio de Obras Públicas de la Nación autoriza a la empresa "de Buenos Aires al Pacífico" para librar al servicio público el edificio de la "nueva estación".

Cedido en comodato a la municipalidad capitalina, fungió como oficinas de la Dirección de Medio Ambiente y Bromatología, además de utilizarse como centro de capacitación y en la actualidad es sede del Centro Cultural Municipal José la Vía.

Entre las funciones multimodales y la nueva intervención se adaptaron:

- Instalación de oficinas
- Acondicionamiento para micro cine
- Una radiodifusora
- Espacio Gastronómico
- Sala de conferencias
- Novedosas instalaciones eléctricas.



Planta Arquitectónica

13/Julio/2016 3:31 am

<http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/ferrocarril%20pag4.htm>



Fachada principal con la marquesina de acceso.

13/Julio/2016 3:31 am

<http://patrimoniosl.unsl.edu.ar/ferrocarril%20pag4.htm>



Foto histórica

13/julio/2016 3:39am
<http://agenciasanluis.com/notas/2013/05/11/las-maquinas-de-vapor-que-se-deslizaban-por-los-caminos-de-hierro/>



Estado Actual de la Estación con las mejoras en la iluminación exterior

13/julio/2016 3:20ar
http://www.todoviajes.com/imperdibles/provincia_de_san_luis/



Microcine

13/julio/2016 4:15am
<http://www.sanluisya.com/2016/07/07/mas-mejoras-para-el-centro-cultural-jose-la-via/>



Salas multimodales (obras de teatro)

13/julio/2016 4:15am
<http://www.sanluisya.com/2016/07/07/mas-mejoras-para-el-centro-cultural-jose-la-via/>



Clases de baile (tango)

13/julio/2016 4:15am
<http://www.sanluisya.com/2016/07/07/mas-mejoras-para-el-centro-cultural-jose-la-via/>



Instalaciones artísticas

13/julio/2016 4:15am
<http://www.sanluisya.com/2016/07/07/mas-mejoras-para-el-centro-cultural-jose-la-via/>

Centro Cultural Estación Mapocho, Chile

Antigua estación de ferrocarril construida entre 1905 y 1912 como parte del centenario de la independencia chilena.

Diseñado por el arquitecto Emilio Jecquier.

Cayo en desuso por la suspensión del tren Santiago-Valparaíso en 1987.

El centro para la difusión artística vino con el propósito de revitalizar la actividad cultural de la ciudad perdida durante la dictadura.

Dispone de varios espacios como:

- Plaza Exterior
- Hall de acceso
- Gran nave
- Foyer y 9 salas implementadas
- Restaurantes, cafeterías, boletería
- Estacionamiento.



Fotografía Histórica

13/julio/2016 9:07 pm

<http://pazterra.net/mcafestival/centro-cultural-estacion-mapocho/>



Fachada actual con las mínimas intervenciones

13/julio/2016 8:57 pm

<http://centrosenred.blogspot.mx>



Contexto urbano

13/julio/2016 10:32 pm

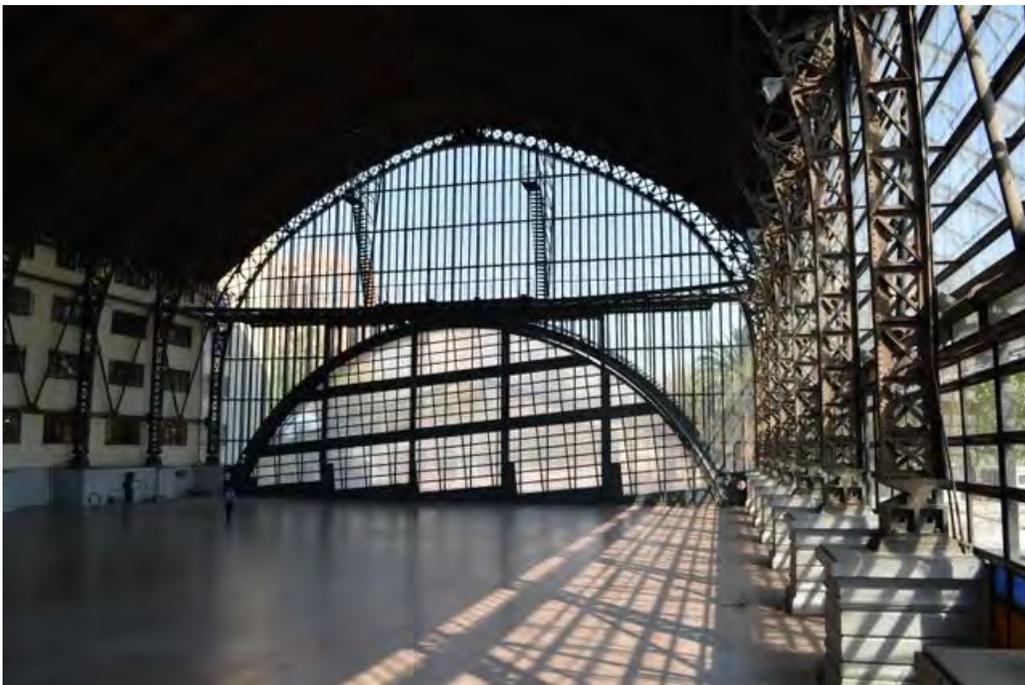
<http://memoriasxx.dibam.cl/cmn/625/w3-article-26256.html>



Intervención en la estructura de los andenes

13/julio/2016 9:07 pm

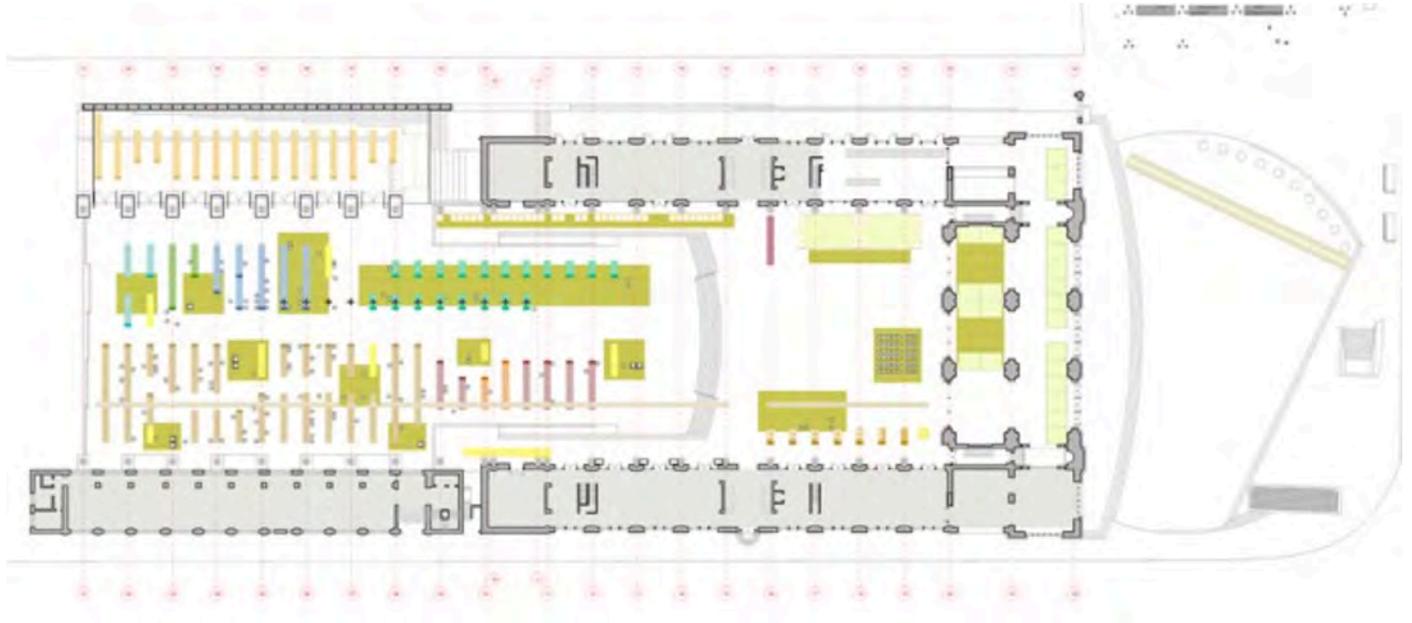
<http://pazterra.net/mcafestival/centro-cultural-estacion-mapocho/>



Andenes multimodales

13/julio/2016 10:32 pm

<http://memoriasxx.dibam.cl/cmn/625/w3-article-26256.html>



Planta arquitectónica de instalación artística (planta baja)

13/julio/2016 10:15pm

<http://www.chilearq.com/web/proyectos/1311/>



Acceso a los antiguos andenes

<http://pazterra.net/mcafestival/centro-cultural-estacion-mapocho/>
13/julio/2016 9:55 pm



Intervención para exposiciones fotográficas

<http://imagineantiago.com/que-ver/centros-culturales/centro-cultural-estacion-mapocho/>
13/julio/2016 9:50 pm



Uso multimodal de la nave de andenes.

Centro de Desarrollo Cultural la Estación

Primera estación en la ciudad que terminó de construirse en 1903 y comenzó a operar un año después.

Salas de espera por clases sociales.

Ubicación: Querétaro, Querétaro

Usos:

Talleres (teatro, baile, exposiciones)

Salón de juegos interactivos

Maquetas de trenes



Fachada de acceso de la antigua estación con la característica piedra rosa.

<http://www.ciudadypoder.mx/reportero-viajero-hoy-viajo-al-pasado-la-antigua-estacion-del-ferrocarril/>



Escena parte de la muestra en la sala de espera.

<https://webTOTYPE.wordpress.com/2012/02/09/queretaro-la-antigua-estacion-del-ferrocarril/>



Boletería en la parte del acceso

<http://ciudadespatrimonio.mx/m/atractivos/18>



Antigua sala de espera de la clase alta

<http://ciudadespatrimonio.mx/m/atractivos/18>



Muestra de elementos antiguos parte de la estación.

<https://webtoype.wordpress.com/2012/02/09/queretaro-la-antigua-estacion-del-ferrocarril/>



Maqueta interactiva dentro del recinto.

<http://www.eluniversalqueretaro.mx/politica/01-12-2012/el-orgullo-historico-de-la-vieja-estacion-de-tren>

Museo del Ferrocarril de Aguascalientes

Antigua estación inaugurada el 20 de noviembre de 1911 que, junto con el almacén de Carga, y los patios forman parte del complejo ferroviario ubicado en la Plaza de las Tres Centurias inaugurado en 2003 para dar a conocer la cultura ferroviaria del estado.

contaba con:

- salas de espera de primera y segunda clase
- taquilla
- el Express
- restaurante en la planta baja
- Oficina general del superintendente general de los talleres de Aguascalientes en la planta alta
- la oficina de despachadores
- la oficina de telegrafistas
- la sala de telegrafista
- oficinas de representantes sindicales.

Actualmente cuenta con una museografía de maquinaria, instrumentos y equipo ferroviario.



Edificio de la **antigua estación de ferrocarril**

http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=929



Antiguos almacenes de carga que forman parte del complejo ferroviario que corresponde a la antigua estación de ferrocarril.

<http://www.mexlist.com/estaciones/aguascalientes04.html> http://sic.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=929



Museo del sitio con maquinaria y utensilios ferroviarios y maqueta de la estación de ferrocarril

<http://www.mexicoescultura.com/recinto/55078/museo-ferrocarrilero-de-aguascalientes.html>



Antiguos almacenes de carga con trenes

http://www.razon.com.mx/spip.php?page=imprimir_articulo&id_articulo=16939



Fuente danzante y reloj que forman parte de la Plaza de las Tres Centurias, donde se ubicaban los patios

<http://nuestroaguascalientes.blogspot.mx/2013/08/atractivos-turisticos.html>

Museo Comunitario de la Antigua Estación de Teocelo Veracruz

Apodado "El piojito" cuyo servicio tuvo lugar entre 1898 y 1944. Quedo abandonada luego de la desaparición del ramal de Teocelo y en 1997 el ayuntamiento emprendió la restauración para que albergara el museo de la Ciudad.

- Entre sus actividades que se realizan están:
- Exhibición de piezas
- Proyección de películas
- Presentación de libros
- Exposiciones temporales y conferencias.



Antigua estación de Teocelo

14/julio/2016 2:33 am

<http://vivemexicohoy.blogspot.mx/2014/04/visita-teocelo-veracruz-un-lugar-magico.html>



Fachada actual después de la restauración por parte de la comunidad.

14/julio/2016 2:39am

<http://paulopages.blogspot.mx>



Maqueta de la estación antigua

14/julio/2016 2:39am

http://www.museoferrocarriles.org.mx/museos_ferrocarrilerosf05b.html?pag=2



Talleres como parte de las actividades para difundir la cultura ferroviaria de la comunidad

14/julio/2016 2:39am

<http://paulopages.blogspot.mx>

Casa de la Cultura de Nuevo León / Museo del Ferrocarril

El edificio fue construido en 1896 por el arquitecto de origen norteamericano Isaac Taylor.

En 1975 fue adaptado para fundar la Casa de la Cultura de Nuevo León. Una sección del inmueble fue adecuada para instalar el Museo del Ferrocarril, inaugurado en 1997.

Los espacios que lo conforman actualmente son:

- Visitas guiadas a la exposición permanente “Antigua Estación del Golfo” y a exposiciones temporales.
- Talleres de iniciación artística permanentes para niños, jóvenes y adultos.
- Talleres de verano infantiles.
- Talleres literarios.
- Conferencias.
- Cineclub.
- Centro de investigación literaria.



Antigua vista y renovación de la fachada de la antigua estación de ferrocarril de nuevo león

<http://www.mexicoescultura.com/recinto/56569/casa-de-la-cultura-de-nuevo-leon.html#prettyPhoto>





Espacios Exteriores del centro cultural

http://www.museoferrocarriles.org.mx/museos_ferrocarrileros.html



Espacios Interiores (Muestra museística de elementos de la época)

<http://www.conarte.org.mx/lugares/casa-de-la-cultura>



Espacios de exposición artística y taller de danza

<http://www.conarte.org.mx/lugares/casa-de-la-cultura>



Centros Comunitarios

Centro Comunitario Regina Pacis, Italia

- Alberga una sala de usos multiples.
- Sala de enseñanza de catecismo.
- Salas y espacios exteriores multiusos.
- Cancha de Basquetbol



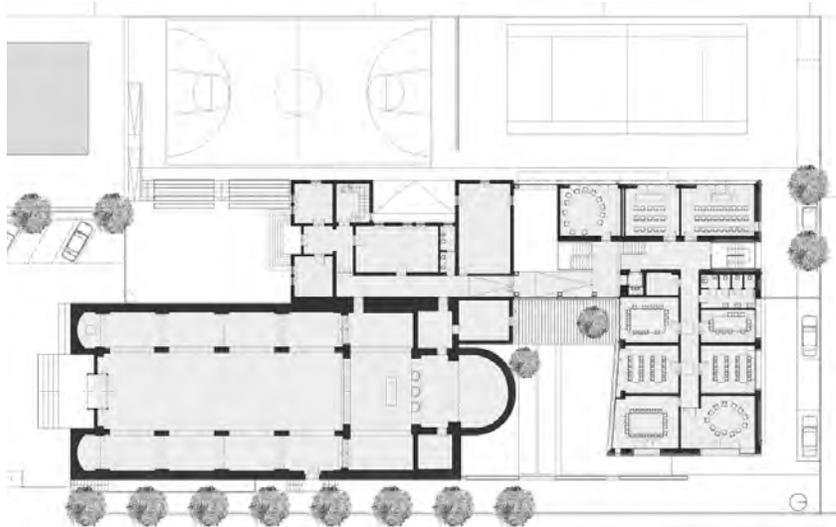
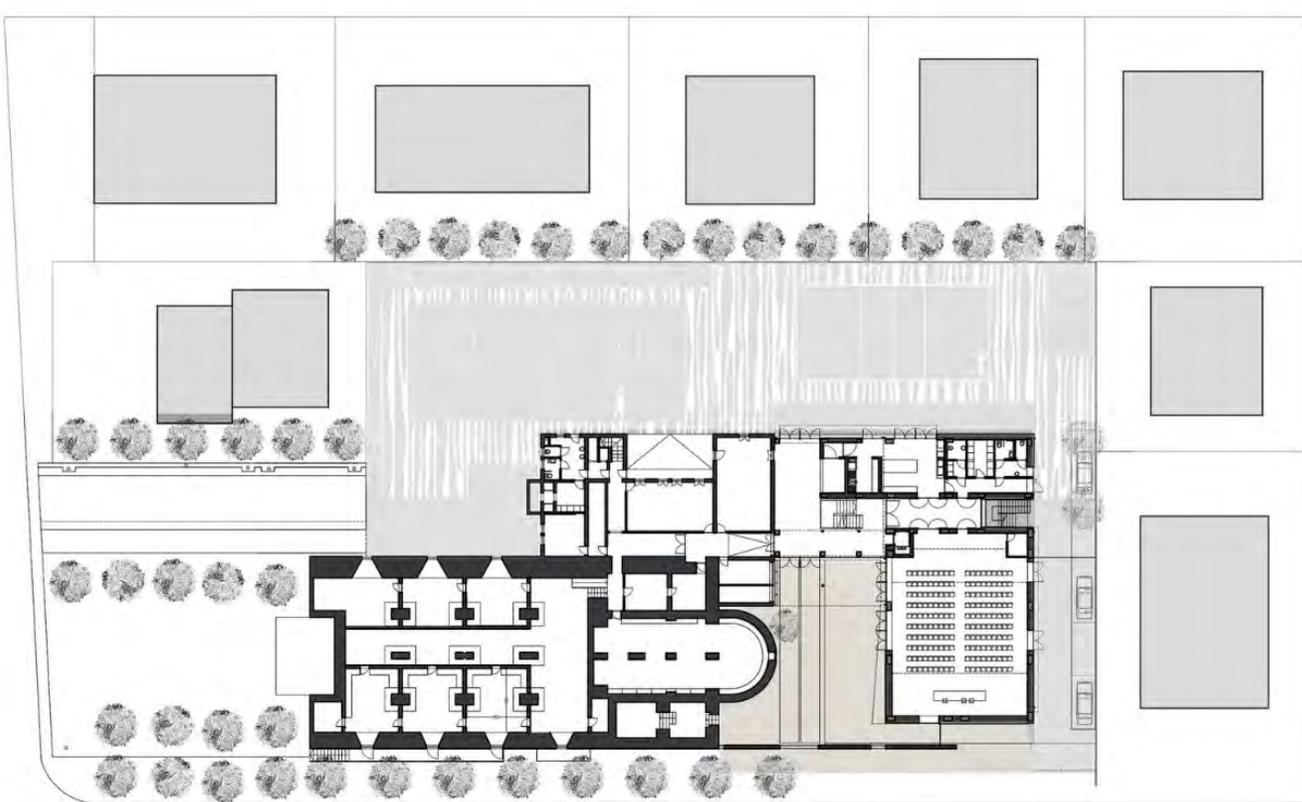
<http://www.archdaily.mx/mx/779904/centro-comunitario-regina-pacis-iotti-plus-pavarani-architetti>

Vista interior a las canchas



Fachada integrada a la parroquia





Integración del complejo contiguo que pertenecía al cine Capitol.



Centro Comunitario Cisnera, España





Centro Comunitario Vistas del Cerro Grande, Chihuahua

- Talleres: pintura, cerámica, ludoteca/guardería infantil
- Consultorio médico, jurídico y de atención psicológica
- Áreas deportivas e infantiles



Centro Comunitario El Vacío, Corea del Sur



Centro
comunitario para
los ancianos de la
isla de Gongju

<http://www.archdaily.mx/mx/792886/el-vacio-hyunjoon-yoo-architects>

30/08/16 10:55



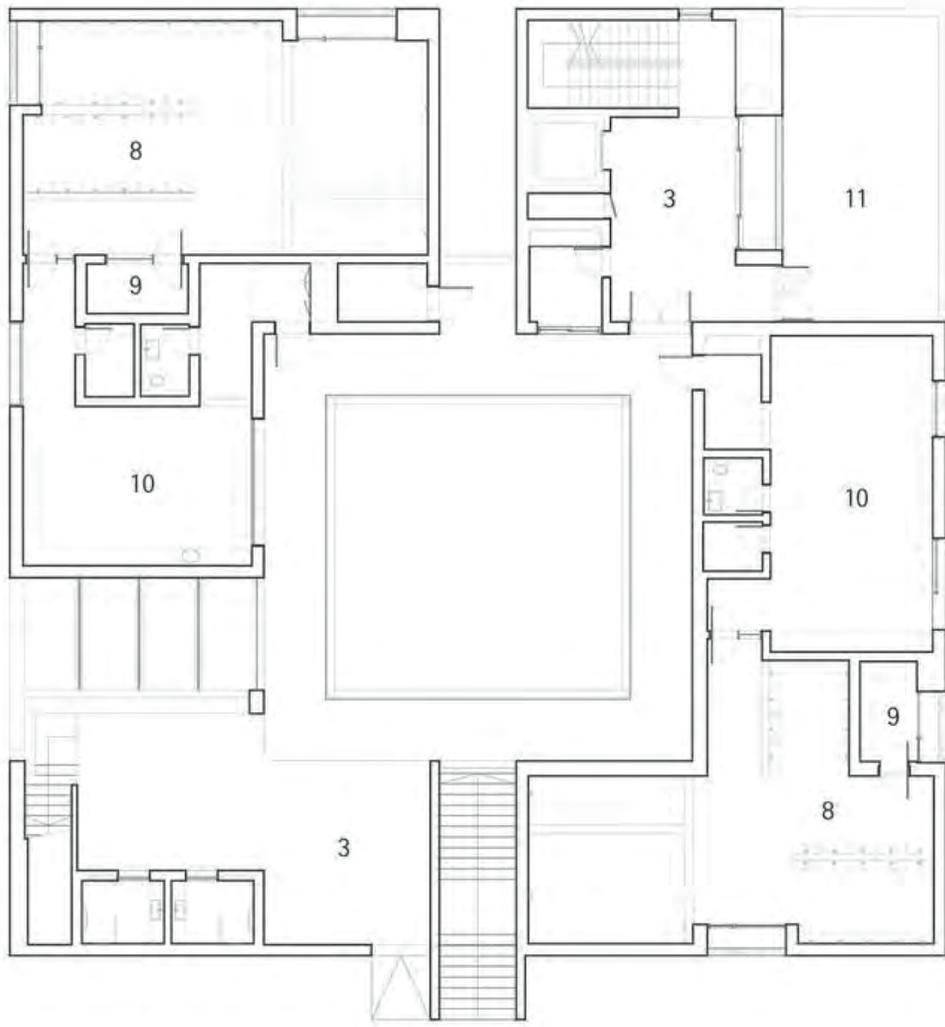
Planta baja

<http://www.archdaily.mx/mx/792886/el-vacio-hyunjoon-yoo-architects>
30/08/16 11:01 am

Baño publico para ancianos es el principal y mas importantes de la isla.

Planta alta

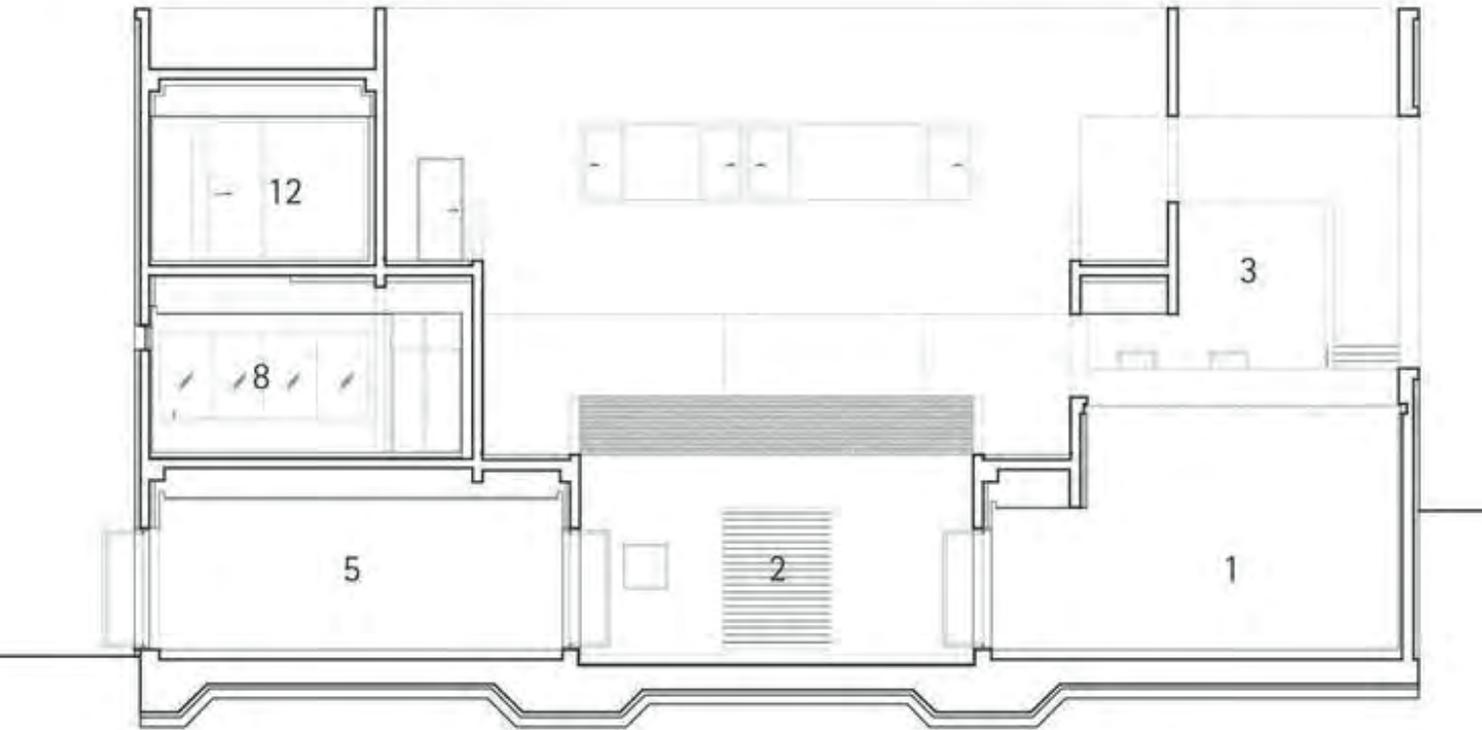




Cuenta con:

1. Auditorio
2. Patios
3. Estancia
4. Cocina
5. Restaurante
6. Almacén
7. Cuarto de lavado
8. Baño publico
9. Sauna
10. Vestidores
11. Terraza
12. Oficina





Cuenta con:

1. Auditorio

2. Patios

3. Estancia

4. Cocina

5. Restaurante

6. Almacén

7. Cuarto de lavado

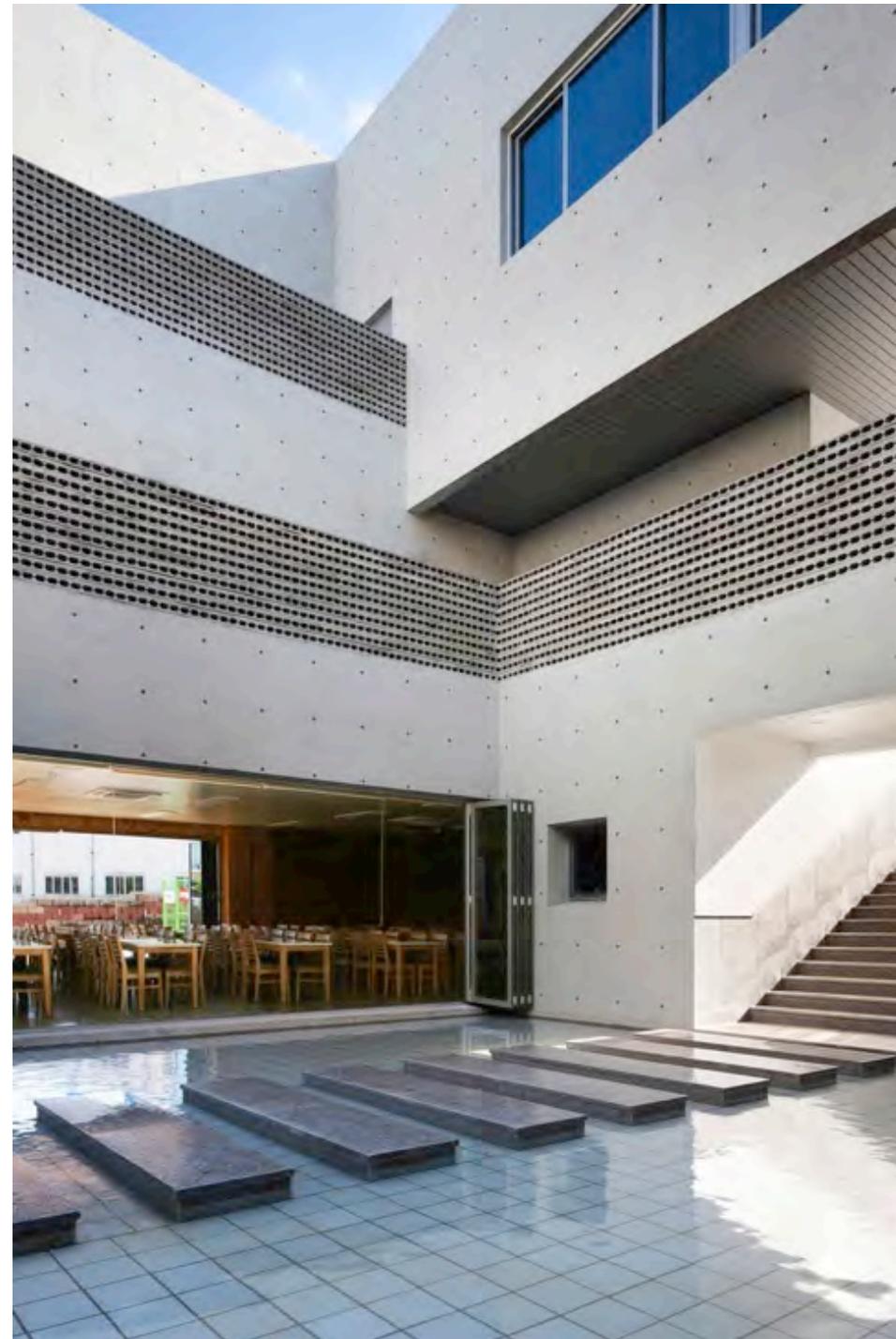
8. Baño publico

9. Sauna

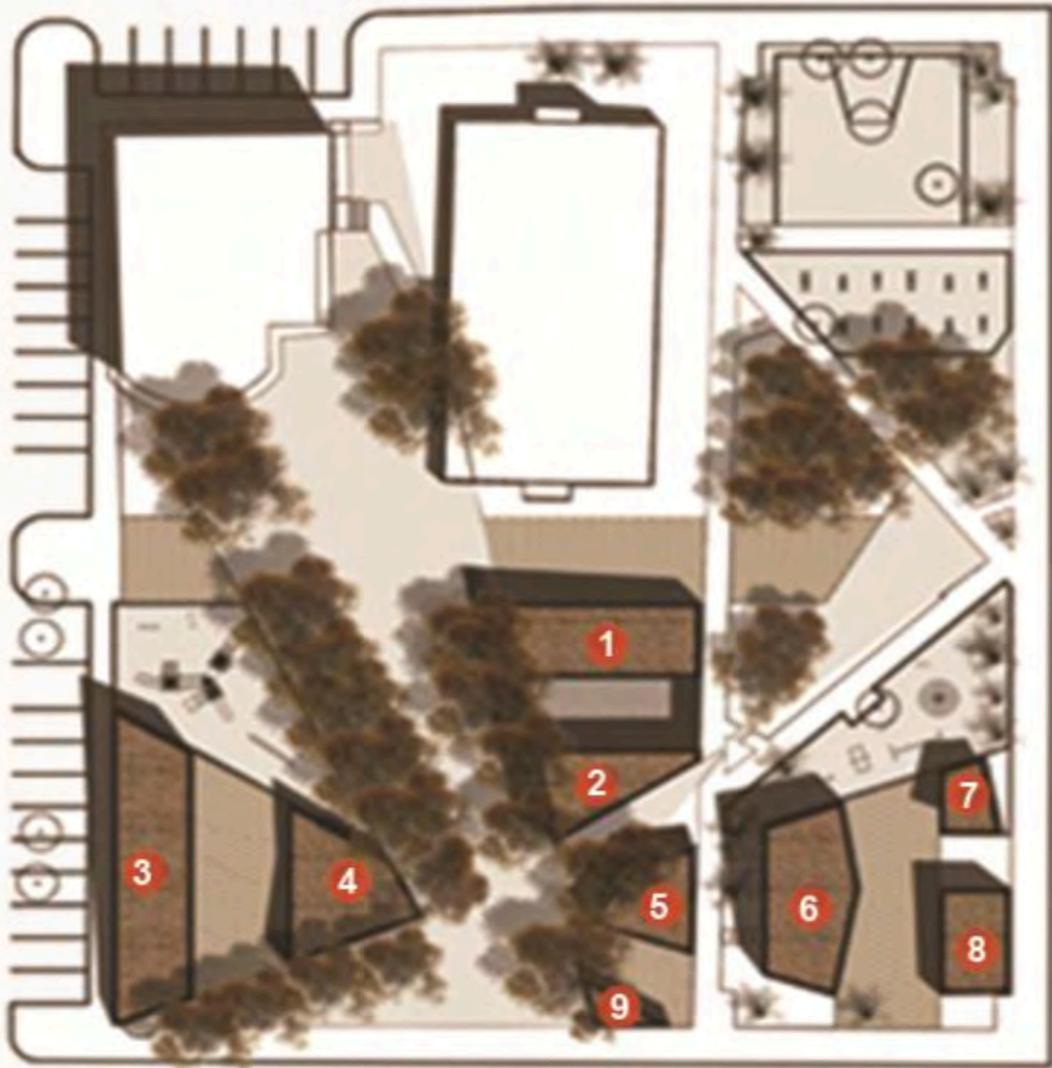
10. Vestidores

11. Terraza

12. Oficina



CALLE PUERTO ESCONDIDO
(CALLE 5a)



C. SECRETARIA DE LA MARINA
(CALLE 56a)



Complejo que incluye andadores y áreas de esparcimiento como atractivo.





Espacios exteriores dedicados al esparcimiento

<https://www.homify.com.mx/proyectos/65981/centro-comunitario-vistas-del-cerro-grande>

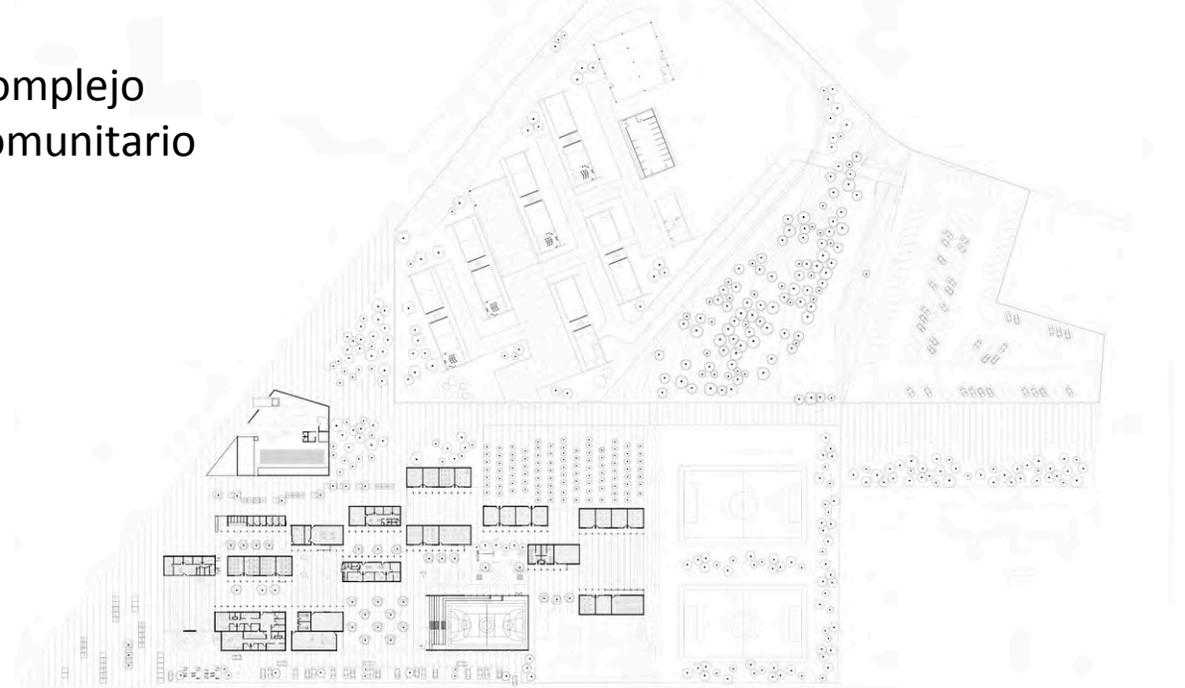


Centro Comunitario San Bernabé, Monterrey

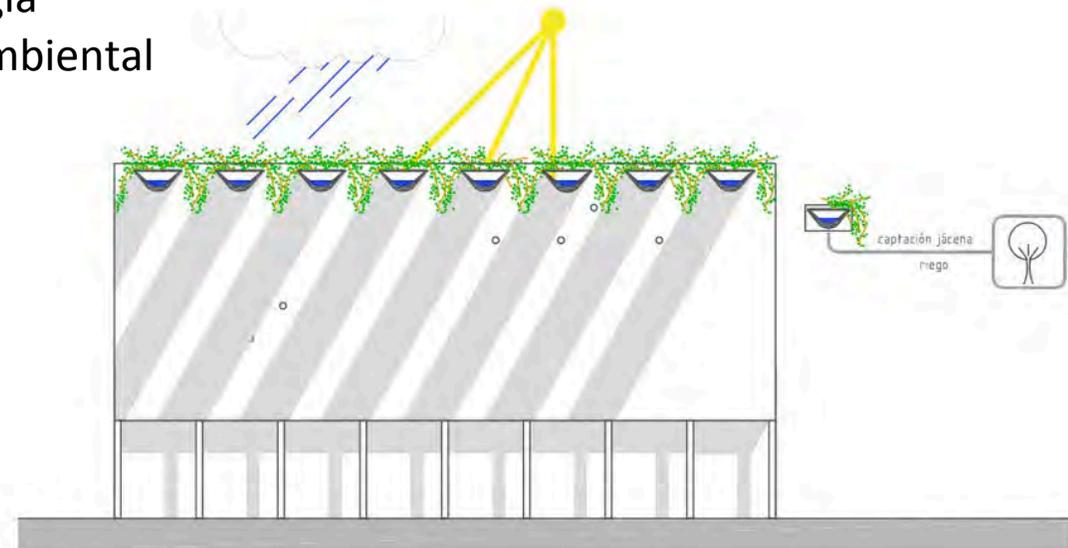
- Cursos y talleres.
- Espacios para la danza
- Carpintería
- Corte y confección
- Cocina y pastelería
- Artes plásticas
- Gimnasio
- Ludoteca
- Canchas de Fútbol



Complejo comunitario



Acceso con tecnología medioambiental





Taller de Confección



Centro Deportivo

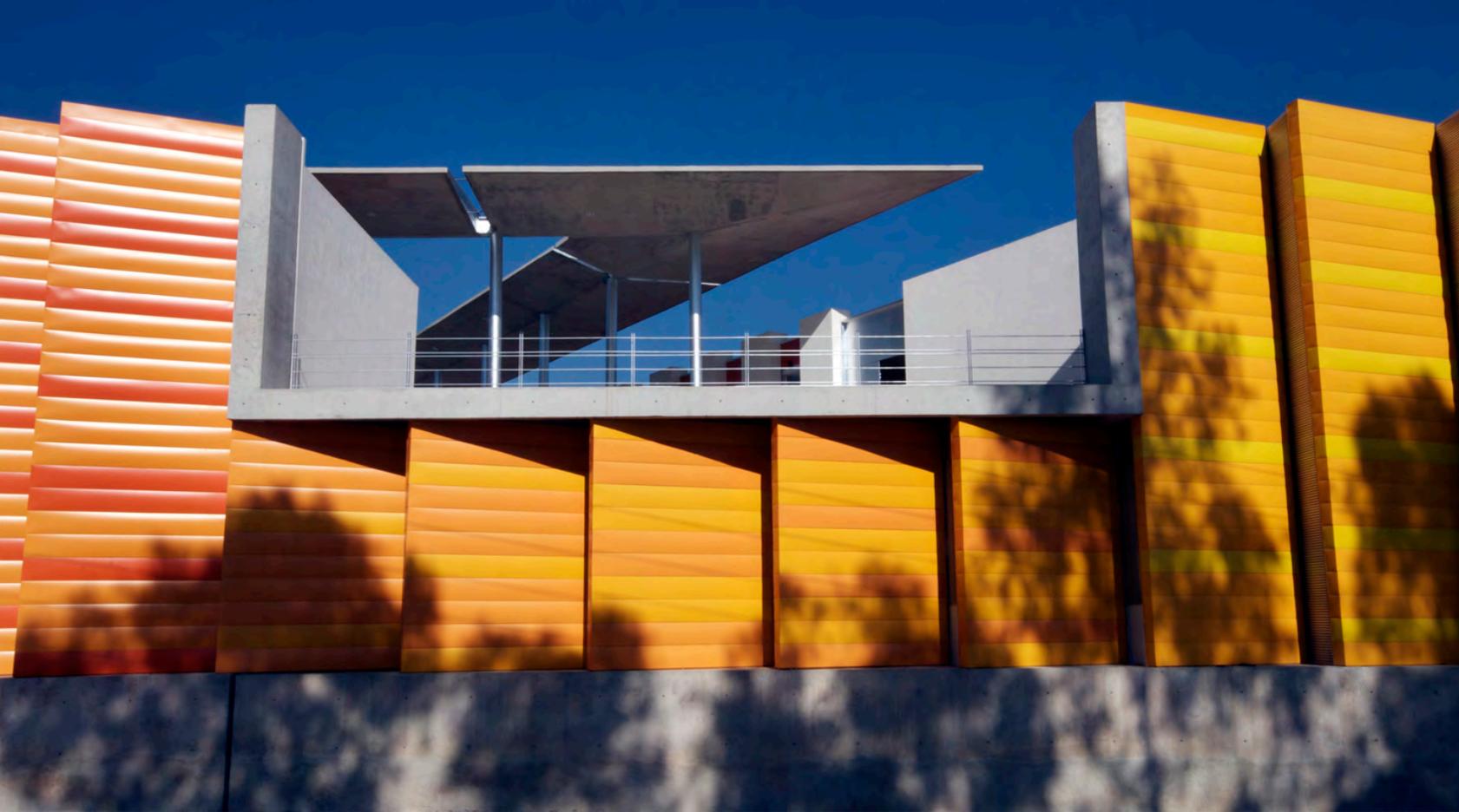
Centro Comunitario DIF Xochimilco, Ciudad de México



ESPACIOS CON LOS QUE CUENTA:

- Aula de enseñanzas
- Talleres de teatro, idiomas, computación
- Áreas de salud
- Ludoteca
- Biblioteca
- Oficinas
- Cafetería
- Auditorio
- Alberca
- Cancha deportiva
- Helipuerto
- Área de juego





<http://radioarquitectura.com/new-page/centro-comunitario-dif-xochimilco-iaa/>
30/08/16 11:27 am

Centro Cultural Comunitario Yaxunah, Yucatán



Cuenta con museo de la comunidad

- Biblioteca
- Sala de usos múltiples
- Cabañas de descanso
- Cenote
- Reserva natural

<http://www.museosinparedes.com/centro-cultural-comunitario-de-yaxunah-yuc.html>

MUSEOS
SIN PAREDES



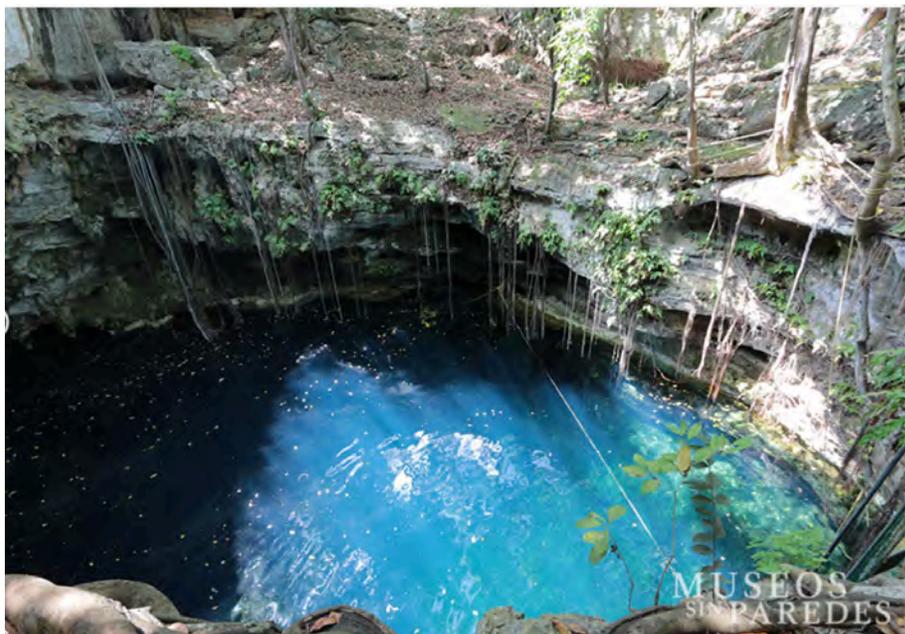
Conjunto comunitario



Museo y cabañas de descanso



<http://www.museosinparedes.com/centro-cultural-comunitario-de-yaxunah-yuc.html>



Cenote como parte de los atractivos de la comunidad

<http://www.museosinparedes.com/centro-cultural-comunitario-de-yaxunah-yuc.html>



Programas dedicados a la enseñanza de la cultura maya



Centro de Desarrollo Comunitario Adolfo López Mateos, Tizimín, Yucatán



Centro de
computo



Taller de
serigrafía

<https://www.facebook.com/Centro-De-Desarrollo-Comunitario-314245665376810/> 30/08/16 1:59 pm



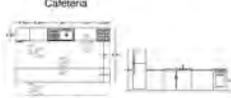
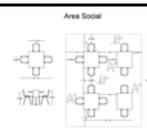
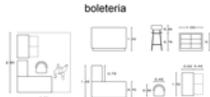
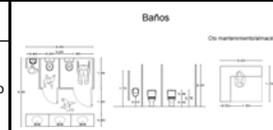
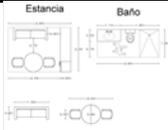
Urdido de
hamaca

Taller de
cocina y
reposteria





<https://www.facebook.com/Centro-De-Desarrollo-Comunitario-314245665376810/>
30/08/16 1:59 pm

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO								
AREA	Espacio	M2	Requerimientos Espaciales	Mobiliario	Usuarios	Actividades	Esquema	
PUBLICA	Vestibulo	8.6 m2	Area de espera	4 Bancas de espera	Pasajeros	Espacios de descanso y espera para pasajeros		
			Recibidor					
			Circulacion					
	Cafeteria	10.08 m2	Area de preparacion	Estufa	Vendedor	Venta y preparacion de alimentos		
Barra de servicio			Fregadero					
Ventilacion			Refrigerador					
Usos Multiples	29.89 m2	Ventilacion	2 mesas cuadruples	12 personas	Area pasa comer, esparcimiento y entretenimiento para pasajeros			
		Area de esparcimiento	2 mesas dobles					
Sala de Espera / Galeria	5.4 m2	Circulacion	10 bancas de espera	20 personas	Espera y descanso para pasajeros			
		Area de exposicion						
SERVICIOS	Boleteria	5.98 m2	Areas de almacenamiento	1 Escritorio	2 Vendedores	Venta de boletos		
			Taquilla	2 silla				
			Medio Baño	Archiveros				
	Baños Publicos	10.72 m2	Baños de Hombres	3 inodoros	3 personas	Necesidades fisiologicas Mantenimiento y area de guardado de material de limpieza		
			Baño de Mujeres	1 mingitorio				
			Ventilacion cruzada	4 lavabos				
			Cuarto de Mantenimiento	Anaqueles				
	Vigilancia	4.6 m2	Visual panoramica	1 Escritorio	1 silla	1 persona	Comunicación y monitoreo del acceso de vehiculos	
				Archiveros				
				1 inodoro y 1 lavabo				
Oficinas Administrativas	15.48 m2	Medio Baño	1 inodoro y 1 lavabo	5 personas	Control de finanzas y funcionamiento empresarial			
		Direccion General	Escritorio y sillas de espera					
		Gerentes Administrativos	Escritorio y silla					
Estancia de Personal	9.97 m2	Meseta	Mesa. Sillas y frigobar	3 personas	Aseo y estancia para choferes			
		Baño completo	Inodoro, lavabo y regadera					
		Area de Descanso	1 Sofa					

- Programa de Administración
del Proyecto

CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN

1. DESMANTELAMIENTO DE ENTRAMADO CONFORMADO POR BARROTES DE MADERA 3 X 2" DE LA CUBIERTA ORIGINAL, EMPOTRADOS EN LA CORONA DE LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA MÁXIMA DE 6 MTS.
2. APUNTALAMIENTO DE CUBIERTAS PARA ASEGURAR LA ESTABILIDAD DE LA EDIFICACIÓN DURANTE EL PROCESO DE INTERVENCIÓN A BASE DE UNA ESTRUCTURA DE MADERA CON TRIPLA, POLINES, VIGAS, ARRASTRES, CONTRAVENTE. INCLUYE: DISEÑO, ARMADO, MOVIMIENTOS, DESARMADO Y RETIRO DE LA OBRA.
3. DEMOLICIÓN MANUAL, DE LOSA BAHPEK DE 0.25 CM DE ESPESOR COLOCADA SOBRE VIGAS METÁLICAS DE DECAUVILLE Y/O VIGAS DE MADERA HASTA 6 MT DE ALTURA. CON RECUPERACIÓN DE VIGAS.
4. DESMANTELAMIENTO DE ESTRUCTURA CONFORMADA POR VIGUETILLAS Y VIGAS DE MADERA DE 5.5 METROS Y SECCIÓN DE .15 X .25 MTS, EMPOTRADAS EN CORONA DE MURO DE MAMPOSTERÍA .
5. DESMANTELAMIENTO DE ESTRUCTURA CONFORMADA POR VIGAS DE MADERA DE 4 X 2" DE SECCIÓN X 1.50 MT DE LARGO, EMPOTRADAS EN MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5 MTS (ALERO).
6. DEMANTALAMIENTO MANUAL DE CANES DE MADERA
7. DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS METÁLICAS TIPO DECAUVILLE DE 5.5 METROS DE LARGO Y SECCIÓN DE 3 X 1", EMPOTRADAS EN CORONA DE MURO DE MAMPOSTERÍA.
8. CONSOLIDACIÓN DE MECHINAL EN MURO DE MAMPOSTERÍA HASTA UNA SECCIÓN DE .20 X .30 X 20 MTS, REINTEGRANDO LAS PIEZAS SUELTAS CON PEDACERÍA DE PIEDRA ASENTANDO CON MORTERO DE CAL APAGADA-POLVO (1:3) HASTA UNA ALTURA DE 5.5MTS.
9. SMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA DE LAMINA ACANALADA GALVANIZADA, ASENTADA SOBRE ESTRUCTURA DE VIGAS DE MADERA DURA DE 4 X 2", EMPOTRADAS EN LA CORONA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5 MTS.
10. ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGUETILLAS Y VIGAS DE MADERA DURA.
11. ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGA DECAUVILLE.
12. TRATAMIENTO DE ELEMENTOS DE MADERA UTILIZANDO UN INSECTICIDA A BASE DE COMPUESTO ORGÁNICO, APLICADO MANUALMENTE EN TODAS SUS CARAS
13. APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTICORROSIVO PARA ESTABILIZAR ELEMENTOS METÁLICOS ORIGINALES VIGAS TIPO RIEL PARA REUTILIZAR.
14. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE GARGOLAS DE CONCRETO
15. FORJADO DE CHAFLAN EN PRETEL DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, DE SECCIÓN TRIANGULAR CON 15 CMS DE BASE Y 15 CM DE ALTURA, ELABORADO CON MORTERO DE CAL Y POLVO DE PIEDRA.
16. FORJADO DE PRETEL DE MAPOSTERIA DE PIEDRA DE HILADA DE .40 MTS DE ANCHO Y ALTURA PROMEDIO DE .30 MTS.
17. IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS DE LOSA DE BAHPEK CON TÉCNICA DE JABÓN Y ALUMBRE.

MUROS

18. ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA TIPO ARBUSTOS CON AYUDA DE COA O GARFÍO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.
19. ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MACRO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.
20. APLICACIÓN DE TÉCNICA DE LIMPIEZA MANUAL CON CEPILLO Y JABÓN NEUTRO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, PARA ELIMINAR SUCIEDADES DIVERSAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.
21. LIMPIEZA POR MEDIOS MANUALES UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE RASPADO PARA ELIMINAR COSTRAS NEGRAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE 40CMS HASTA UNA ALTURA DE 5.5 MTS.
22. ELIMINACIÓN DE COSTRA BIOLÓGICA MEDIANTE APLICACIÓN DE PAPERAS CON SOLUCIÓN AB57
23. RETIRO DE APLANADOS SUELTOS Y/O EN MAL ESTADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA POR MEDIOS MANUALES A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.
24. ELIMINACIÓN DE MORTEROS A BASE DE CEMENTO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA HASTA UNA ALTURA DE 6MTS UTILIZANDO MAZO Y CINCEL.
25. ERRADICACIÓN DE FAUNA NOSIVA
26. ELABORACIÓN DE CALADO EN EL PERIMETRO DE LOS MUROS INTERIORES AFECTADOS POR HUMEDAD, REALIZANDO UN CORTES MECANICOS EN LA BASE DE LOS MUROS CON LA AYUDA DE UNA AMOLADORA.
27. ENTRAÑADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE 40 CMS DE ESPESOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS INTEGRANDO PIEZAS DE MATERIAL CON CARACTERISTICAS SIMILARES CON ASENTADAS CON MORTERO DE CAL APAGADA, POLVO DE PIEDRA 1: 3.
28. FORJADO DE CORONA DE NIVELACIÓN (ENRASE) EN MURO DE MAMPOSTERÍA DE 40CMS CON MORTERO DE CAL APAGADA Y POLVO DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5.
29. CONSOLIDACIÓN DE MURO CON TÉCNICA DE APLICACIÓN DE AGUA DE CAL EN MUROS Y ELEMENTOS DE MAMPOSTERÍA.
30. INYECCIÓN DE MORTERO CAL- POLVO 1:3 EN GRIETAS EN MUROS INTERIORES DE MAMPOSTERÍA, APLICADA CON JERINGA DE VETERINARIO EN GRIETAS FINAS O MANGUERA SEGÚN SE REQUIERA.
31. SELLADO DE GRIETAS Y FISURAS, CON UNA PROFUNDIDAD MENOS A 2MM EN ACABADOS DE CAL EN MUROS, MEDIANTE INYECCIONES DE MORTERO DE CAL, POLVO DE PIEDRA Y ADITIVO SIK. CONSIDERAR HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.
32. PERFILACIÓN DE ARISTAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, DAÑADOS AL PICAR EL PERÍMETRO DE PUERTAS Y VENTANAS.
33. APLICACIÓN Y REINTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE CAL EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, POR CAPAS HASTA ALCANZAR EL ESPESOR PROMEDIO, CON MORTERO CAL, POLVO Y ADHESIVO POLIMÉRICO.
34. SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL SIN PREVIO SELLADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE HASTA 5.50 MT. EN FACHADAS Y EXTERIORES. SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA CON BAJO CONTENIDO ACRÍLICO EN MUROS INTERIORES.

35. SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA CON BAJO CONTENIDO ACRÍLICO EN MUROS INTERIORES.

PISOS

36. DEMOLICIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM, ADHERIDO AL FIRME CON MORTERO DE CEMENTO. INCLUYE HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y DESALOJO DE MATERIAL RESULTANTE FUERA DEL AREA DE INTERVENCIÓN.

37. COLADO DE FIRME 6 CM ESPESOR CONCRETO SIMPLE FC=150KG/CM² RESISTENCIA NORMAL, ELABORACIÓN, COLADO, VIBRADO Y CURADO DEL CONCRETO, HUMEDECIDO, ACARREOS HORIZONTALES Y/O VERTICALES DENTRO Y FUERA DEL INMUEBLE, HERRAMIENTA, MANO DE OBRA MATERIALES Y LO NECESARIO PARA SU EJECUCIÓN.

38. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO DE 2.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM², JUNTEADO CON EMBOQUILLADOR DE COLOR, JUNTAS DE 1 MM. DE ANCHO. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

39. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ZÓCALO DE PASTA DE 8 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ADHERIDO CON MORTERO DE CEMENTO DE 1.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM², JUNTEADO CON EMBOQUILLADOR DE COLOR, JUNTAS DE 1 MM. DE ANCHO. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

PUERTAS Y VENTANAS

40. DESMANTELAMIENTO DE MARCOS METÁLICOS DE VENTANAS CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES, MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

41. DESMANTELAMIENTO DE MARCOS Y PUERTAS DE MADERA CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3.5 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES.

42. COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE DOBLE HOJA DE MADERA DURA HASTA UNA ALTURA DE 3MTS.

DEMOLICIONES

43. DEMOLICIÓN DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA HASTA UNA ALTURA DE 6MTS MEDIANTE DEMOLICIÓN MANUAL.

44. DEMOLICIÓN DE MURO BLOCK DE 15 CM Y ALTURA DE 2.5 MTS ADOSADOS A MUROS DE MAMPOSTERÍA.

45. RETIRO DE MARCOS DE HERRERIA SIN RECUPERACIÓN EN MURO DE BLOCK.

SONDEOS Y CALAS

46. REALIZACIÓN DE CALA ESTRATIGRÁFICA CON EXCAVACIÓN CONTROLADA POR NIVELES DE 10 CM. O CAPAS PARA VERIFICAR LA UBICACIÓN DE LOS CIMIENTOS ORIGINALES, CARACTERIZAR MATERIALES Y LAS CAUSAS DE SU DETERIORO. LA CALA ES DE 1 M A 2 M DE ANCHO POR TRAMOS DE 1 M. Y PROFUNDIDAD HASTA LLEGAR A CIMENTACIÓN. SE LLEVA A CABO UN REGISTRO MEDIANTE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA DE CADA ESTRATO. INCLUYE TOMA DE MUESTRAS.

47. REALIZACIÓN DE CALA ESTRATIGRÁFICA CON BISTURÍ CON EXCAVACIÓN CONTROLADA POR NIVELES DE 0.5 CM. O CAPAS PARA DETERMINAR CAPAS DE PINTURA, ACABADOS, CARACTERIZAR MATERIALES Y DETERMINAR CAUSAS DE DETERIORO, ASÍ COMO EVALUAR EL GRADO DE DETERIORO ESTRUCTURAL. LA CALA ES DE 10 CM POR LADO Y PROFUNDIDAD HASTA LLEGAR AL NÚCLEO DEL ELEMENTO. SE LLEVA A CABO UN REGISTRO MEDIANTE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA DE CADA ESTRATO. INCLUYE TOMA DE MUESTRAS.

48. REALIZACIÓN DE CALA ESTRATIGRÁFICA EN MUROS CON EXCAVACIÓN CONTROLADA POR NIVELES DE 0.5 CM. O ESTRATOS PARA DETERMINAR CAPAS DE PINTURA, ACABADOS, SISTEMA CONSTRUCTIVOS, CARACTERIZAR MATERIALES Y DETERMINAR CAUSAS DE DETERIORO, ASÍ COMO EVALUAR EL GRADO DE DETERIORO ESTRUCTURAL. LA CALA ES DE 10 A 20 CM DE POR LADO Y PROFUNDIDAD HASTA LLEGAR AL RELLENDO DEL MURO. SE LLEVA A CABO UN REGISTRO MEDIANTE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA DE CADA ESTRATO. INCLUYE TOMA DE MUESTRAS.

49. REALIZACIÓN DE CALA ESTRATIGRÁFICA EN CUBIERTAS CON EXCAVACIÓN CONTROLADA POR NIVELES DE 10 CM. O CAPAS PARA DETERMINAR SISTEMA CONSTRUCTIVOS, CARACTERIZAR MATERIALES Y LAS CAUSAS DE SU DETERIORO, ASÍ COMO EVALUAR EL GRADO DE DETERIORO ESTRUCTURAL. LA CALA ES DE 0.50 M DE ANCHO POR TRAMOS DE 1 M. Y PROFUNDIDAD HASTA LLEGAR A CIMENTACIÓN. SE LLEVA A CABO UN REGISTRO MEDIANTE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA DE CADA ESTRATO. INCLUYE TOMA DE MUESTRAS.

50. REALIZACIÓN DE CALA ESTRATIGRÁFICA EN PISO CON EXCAVACIÓN CONTROLADA POR NIVELES DE 10 CM. O CAPAS PARA DETERMINAR SISTEMA CONSTRUCTIVOS Y CARACTERIZAR MATERIALES Y LAS CAUSAS DE SU DETERIORO. LA CALA ES DE 0.50 M A 1 M DE ANCHO POR TRAMOS DE 1 M. Y PROFUNDIDAD HASTA LLEGAR A CIMENTACIÓN. SE LLEVA A CABO UN REGISTRO MEDIANTE DIBUJO Y FOTOGRAFÍA DE CADA ESTRATO. INCLUYE TOMA DE MUESTRAS.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 001

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE ELEMENTOS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE ENTRAMADO CONFORMADO POR BARROTES DE MADERA 3 X 2" DE LA CUBIERTA ORIGINAL, EMPOTRADOS EN LA CORONA DE LOS MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA MÁXIMA DE 6 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de entramado de madera por la degradación de la madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

Estos elementos cubren un claro de hasta 5.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Los elementos desmantelados no podrán dejarse caer deliberadamente al piso.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando de forma horizontal, e ir bajando por niveles bien definidos.

Mano de obra:

3 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

8 elementos por jornal por cuadrilla básica incluye (retiro de vigas transversales)

Herramientas:

- Cíncel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España. // Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 003

TECNICA: DEMOLICIÓN MANUAL DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN MANUAL, DE LOSA BAHPEK DE 0.25 CM DE ESPESOR COLOCADA SOBRE VIGAS METÁLICAS DE DECAUVILLE EMPOTRADAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA HASTA 6 MT DE ALTURA. CON RECUPERACIÓN DE VIGAS

DETERIORO A TRATAR:

Humedad, grietas, fisuras y desprendimientos que comprometen la estabilidad estructural de la cubierta

CONDICIONANTES:

El inmueble se desplanta 1 mt de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de rafia

Procedimiento de ejecución:

Previo apuntalamiento de las vigas se colocarán en la azotea, puentes de tabloncillos de madera apoyados en andamios metálicos, para realizar el trabajo de demolición del relleno de bahpek, con cincel fino golpeado suavemente con martillo, sin provocar percusión. Se procederá al retiro del escombros con pala sin punta introducida en forma rasante y sin golpear, depositando el material en una cubeta para luego ser trasladado hasta el lugar asignado para su almacenamiento temporal.

Restricciones:

Los obreros no deberán trabajar parados directamente sobre el relleno. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

Mano de obra:

2 peones y 1 oficial (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cincel fino
- Cubeta
- Martillo de golpe

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Polines y tabloncillos de madera
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. B 03 02, B 03 04

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 005

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE LÁMINA METÁLICA Y ESTRUCTURA DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE ESTRUCTURA CONFORMADA POR VIGAS DE MADERA DE 4 X 2" DE SECCIÓN X 1.50 MT DE LARGO, EMPOTRADAS EN MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por la degradación de la madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

Los elementos de madera tienen una longitud de hasta 1.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir la puntas de la viga, se liberará uno de los extremos y se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga completa al nivel de piso para trasladarla al área destinada para su resguardo la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada una de las vigas principales.

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y /o reparación.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

12 elementos por jornal por cuadrilla básica incluye (retiro de vigas transversales)

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo safaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Googles
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultura

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 009

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA D ELÁMINA GALVANIZADA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA DE LAMINA ACANALADA GALVANIZADA, ASENTADA SOBRE ESTRUCTURA DE VIGAS DE MADERA DURA DE 4 X 2", EMPOTRADAS EN LA CORONA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de cubierta original.

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5.5 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Lámina acanalada metálica calibre 24
- Vigas de madera de 4 X 2" de sección
- Vigueta de madera de 5 x 5 cm de sección
- Tornillos
- Roldanas
- Clavos
- Anclaje espárrago (varilla roscada)

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán andamios metálicos hasta una altura de 6 mt en los extremos de la habitación. El siguiente paso es la limpieza de la superficie donde se van a empotrar las vigas de madera, posteriormente se coloca la viga de madera (longitudinal), previamente tratada, una vez asentada en los mechinales, éstos se sellaran aplicandoles mortero de cal y entrañando con rejuela de piedra. Posteriormente se colocarán los elementos transversales de madera fijándolos con clavos, por ultimo se procede a la colocación de la lámina metálica galvanizada fijándolas con tornillos a las viguetillas trasnversales.

Restricciones:

Las sujeciones y perforaciones en la lámina deberan hacerse unicamente sobre las viguetillas transversales, los traslapes entre lámina y lámina no deber ser menor a 80 cms.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), y 1 Oficial de carpintería.

Rendimiento:

30 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Serrucho
- Taladro inalámbrico
- Desarmador
- Cuchara de albañil
- Cubeta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Goggles
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultura

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 010

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGUETILLAS Y VIGAS DE MADERA DURA.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de la cubierta original

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería, la altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt, el elemento integrado deberá conservar la altura y niveles del elemento original.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra entre 15 y 18 cm de forma plana.
- Agregado fino Saskab
- Cal química
- Viguetillas de madera de 5 x 5 cm de sección
- Vigas de madera de 10 x 15 cm de sección

Procedimiento de ejecución:

Se nivelarán las coronas de los muros y posteriormente se limpiará la superficie donde se colocarán las vigas de madera las cuales se empotrarán rejoneando los mechinales con piedras, se nivelarán las vigas con hilo de nylon para colocar de manera transversal las viguetillas de madera colocandolas a cada 20 cm, entre estas se colocaran varejones partidos a la mitad como cimbra para el bahpek, a continuación se apuntalan las vigas. Sobre los varejones se colocará una capa de saskab la cual se nivelará, sobre esta capa se coloca mortero cal - saskab en proporción 1:5, y se colocan las piedras de manera cuatrapeada. Al terminar la losa de bahpek, se quitará el molde retirando las maderitas, cae el sah kab y se raspa los residuos.

Restricciones:

Para los elementos de madera no podrán utilizarse especies diferentes a las tradicionalmente empleadas. Los elementos de madera no podrán ser utilizados sin tratamiento anitxilófagos. Durante la realización de lo trabajos no estará permitido deambular de bajo del área a intervenir.

Mano de obra:

2 Oficiales de albañilería y 2 peones , con experiencia previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

20 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubeta
- Cuchara
- Cuerda
- Polea
- Piqueta
- Nivel
- Llana
- Espátula

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza y google
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Contreras M., Adrián, "Posibilidad de re uso del sistema de rollizos y bah pek, con tecnología alternativa en la autoproducción de vivienda de bajo costo", UADY 2010. pg. 78,79

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 014

TECNICA: INTEGRACIÓN DE ELEMENTOS PREFABRICADOS

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE GÁRGOLAS PREFABRICADAS DE PIEDRA EN HOQUEDADES EXISTENTES HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida y fractura de gárgolas actuales para el desagüe de aguas pluviales

CONDICIONANTES:

La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Gárgola prefabricada de piedra
- Cal
- Polvo de piedra
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Las gárgolas se colocarán en las oquedades preexistentes, se adherirán con mortero a base de cal grasa apagada, entrañándose con rajuela de piedra caliza.

Restricciones:

Las gárgolas no podrán colocarse sino hasta después del colado de la losa, del entortado y ante de la impermeabilización.

Mano de obra:

1 peón (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 pzas por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cuchara de albañil
- Cubeta
- Martillo
- Cíncel

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Andamios
- Goggles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 011

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE BAHPEK

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE LOSA DE BAHPEK CON UN ESPESOR DE 25 CM, ASENTADA SOBRE VIGA DECAUVILLE

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de la cubierta original

CONDICIONANTES:

Colocación sobre muro de mampostería. La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra entre 15 y 18 cm de forma plana.
- Agregado fino Saskab
- Cal química
- Viguetillas de madera de 5 x 5 cm de sección
- Vigas de madera de 10 x 15 cm de sección

Procedimiento de ejecución:

Se nivelarán las coronas de los muros y posteriormente se limpiará la superficie donde se colocarán las vigas de madera las cuales se empotrarán rejoneando los mechinales con piedras, se nivelarán las vigas con hilo de nylon para colocar de manera transversal las viguetillas de madera colocandolas a cada 20 cm, entre estas se colocaran varejones partidos a la mitad como cimbra para el bahpek, a continuación se apuntalan las vigas. Sobre los varejones se colocará una capa de saskab la cual se nivelará, sobre esta capa se coloca mortero cal - sascab en proporción 1:5, y se colocan las piedras de manera cuatrapeada. Al terminar la losa de bahpek, se quitará el molde retirando las maderitas, cae el sah kab y se raspa los residuos.

Restricciones:

Para los elementos de madera no podrán utilizarse especies diferentes a las tradicionalmente empleadas. Los elementos de madera no podrán ser utilizados sin tratamiento anitxilófagos. Durante la realización de lo trabajos no estará permitido deambular de bajo del área a intervenir.

Mano de obra:

2 Oficiales de albañilería y 2 peones , con experiencia previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

20 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubeta
- Cuchara
- Cuerda
- Polea
- Piqueta
- Nivel
- Llana
- Espátula

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza y google
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Contreras M., Adrián, "Posibilidad de re uso del sistema de rollizos y bah pek, con tecnología alternativa en la autoproducción de vivienda de bajo costo", UADY 2010. pg. 78,79

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 015

TECNICA: INTEGRACIÓN DE CHAFLANES

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE CHAFLAN EN PRETIL DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, DE SECCIÓN TRIANGULAR CON 15 CMS DE BASE Y 15 CM DE ALTURA, ELABORADO CON MORTERO DE CAL Y POLVO DE PIEDRA.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida del chaflán original

CONDICIONANTES:

La altura máxima de trabajo alcanzará los 6 metros, el elemento integrado deberá conservar la altura y niveles del elemento original.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cal
- Polvo, pedacería de piedra
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se forjará un prisma triangular de 15 cm de lado con mezcla de cal y polvo, proporción 1:3, se le dará cuerpo incrustando pedacería de piedra y se irá terminando con plana de madera. Una vez que haya reventado se hará sobre el chaflán un aplanado fino de cal y polvo en proporción 1:3 y se terminará bruñendo con lechada de cal-arena en proporción 1:1 utilizando llana metálica.

Restricciones:

Este concepto se deberá ejecutar previo a la impermeabilización

Mano de obra:

1 Oficial del albanilería y 1 Peon (cuadrilla básica)

Rendimiento:

15 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Llana de madera
- Llana metálica
- Tambos, botes

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. E 03 06

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 018

TECNICA: ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MICRO

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA TIPO ARBUSTOS CON AYUDA DE COA O GARFÍO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Crecimiento de vegetación parásita

CONDICIONANTES:

La altura máxima de los trabajos alcanzará los 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Jabón neutro
- Vinagre
- Fungicida
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Erradicación de vegetación parasita micro en muros de mampostería mediante el lavado de la superficie utilizando un cepillo de cerdas duras naturales o plásticas y una solución de jabón neutro al 1%, 5lts de vinagre y 1 1/2 litros de fungicida, diluidos en 19lts de agua. El lavado con la solución y el cepillo deberá efectuarse desde la parte superior hacia abajo para evitar contaminar las superficies limpias. Concluido el proceso se enjuagará toda el área con abundante agua para eliminar cualquier residuo de la solución. Es recomendable aplicar un tratamiento posterior que cambie la textura superficial haciéndola más fina y compacta.

Restricciones:

Las plantas no deben ser jaladas para evitar desprendimientos de materiales o morteros.

Mano de obra:

1 Peón albañil

Rendimiento:

20 m2 x jor

Herramientas:

- Herramienta menor
- Cepillo de cerdas
- Cepillo de cerdas plásticas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Escalera
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 019

TECNICA: ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MACRO

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN MANUAL DE VEGETACIÓN PARÁSITA MACRO EN MUROS INTERNOS Y EXTERNOS DE MAMPOSTERÍA, A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Crecimiento de vegetación parásita

CONDICIONANTES:

La altura máxima de los trabajos alcanzará los 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsa negra de poliuretano
- Herbicida sistémico
- Agua
- Hilo cáñamo
- Estopa

Procedimiento de ejecución:

En primer término se cortaran los tallos herbáceos, a continuación se inyectará a los tallos leñosos con la solución de herbicida sistémico diluido al 2 % x litro de agua, una vez inyectados se cubrirán los tallos con bolsas negras amarradas con hilo cáñamo hasta que la planta muera, luego de lo cual se realizará el desraíce evitando disgregar la base muraría, para finalmente consolidar los elementos sueltos.

Restricciones:

Las plantas no deben ser jaladas antes de secarse para evitar desprendimientos de materiales o morteros.

Mano de obra:

1 Oficial y 1 Peón albañil

Rendimiento:

5 pzas x jor

Herramientas:

- Machete
- Jeringa de veterinario

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y googles
- Escalera y mochila de asperción
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 020

TECNICA: LIMPIEZA MANUAL CON AGUA Y JABÓN

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN DE TÉCNICA DE LIMPIEZA MANUAL CON CEPILLO Y JABÓN NEUTRO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, PARA ELIMINAR SUCIEDADES DIVERSAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5. 5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Suciedades diversas

CONDICIONANTES:

Hasta una altura de 5.2 mts.
Se realiza después de retirar vegetación o microorganismos parásitos.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Jabón Neutro, Agua

Procedimiento de ejecución:

Se aplicará en la superficie de los muros a tratar la solución compuesta por agua y jabón neutro. Para alcanzar la altura requerida se podrá recurrir a andamios y/o escaleras, la solución se cepillará con cerdas suaves hasta remover la suciedad adherida. finalmnete se lavará la superficie con cepillo y abundante agua.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Cepillo de cerdas suaves,

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Josep Gilbert Aguilar (Coord) Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y morteros. Departamentos de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza, 2011.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 026

TÉCNICA: BLOQUEO DE HUMEDAD ASCENCIONAL MEDIANTE CALADO DE MURO

DESCRIPCIÓN:

ELABORACIÓN DE CALADO EN EL PERIMETRO DE LOS MUROS INTERIORES AFECTADOS POR HUMEDAD, REALIZANDO UN CORTES MECANICOS EN LA BASE DE LOS MUROS CON LA AYUDA DE UNA AMOLADORA.

DETERIORO A TRATAR:

Humedad ascensional por capilaridad

CONDICIONANTES:

Se requiere la limpieza previa del muro.
Altura máxima 70 cms

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Con un tira línea y un nivel se marcará las áreas a cortar, a continuación con la ayuda de un esmeril se realiza el corte perimetral, una vez realizado los cortes se limpiará el área con una brocha de cerdas suaves. Al final se retirandesechos y limpieza del área de trabajo.

Restricciones:

No relizar este procedimiento en muros con instalaciones (Electricas/ Hidrosanitarias) en uso.

Mano de obra:

1 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

20 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Esmeril, brocha

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Careta Protectora de corte

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Casanova, X. "Patologías, diagnosis y tratamiento de humedades" en II Curso Internacional de Técnicas... Universidad Politecnica de Cataluña (1997). PP. 46-54

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 030

TÉCNICA: INYECCIÓN DE GRIETAS

DESCRIPCIÓN:

INYECCIÓN DE MORTERO CAL- POLVO 1:3 EN GRIETAS EN MUROS INTERIORES DE MAMPOSTERÍA, APLICADA CON JERINGA DE VETERINARIO EN GRIETAS FINAS O MANGUERA SEGÚN SE REQUIERA.

DETERIORO A TRATAR:

Grietas

CONDICIONANTES:

Se requiere la liberación de material suelto
 Altura máxima 5.5. mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
 PROCEDIMIENTO Y
 RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, polvo, agua,

Procedimiento de ejecución:

Se limpia la grieta con aire por medio de compresora una vez limpia se sella la grieta por el lado menos dañado con mortero cal - polvo 1:3, en el caso de grietas finas se pueden utilizar resinas de poca viscosidad, fluidas o tixotrópicas, aplicadas con jeringa de veterinario. Se inyecta la mezcla en las partes donde la grieta sea grande, para esto se cubre los labios de la grieta con papel mojado, yeso, se mezcla suave, la mezcla se puede inyectar de abajo hacia arriba con la ayuda de boquillas, o usar inyección por gravedad colocando la mezcla sobre los andamios por medio de mangueras. Por último se cortan las mangueras y se realiza el junteo final.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

25 Ml x cuadrilla x jornal

Herramientas:

jeringas, manguera, bomba de mano

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes, Goggles
- Andamios

MANO DE OBRA,
 RENDIMIENTO,
 HERRAMIENTAS
 Y EQUIPO

REFERENCIAS

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 013

TECNICA: ESTABILIZACIÓN MEDIANTE APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTICORROSIVO DE ELEMENTO METÁLICO

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN DE TRATAMIENTO ANTICORROSIVO PARA ESTABILIZAR ELEMENTOS METÁLICOS ORIGINALES VIGAS TIPO RIEL PARA REUTILIZAR.

DETERIORO A TRATAR:

Oxidación

CONDICIONANTES:

Las vigas tienen una longitud de 5.5 mts aprox

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Acido tánico, agua destilada

Procedimiento de ejecución:

De preferencia trabajar en una mesa con cubierta de polietileno. Se comienza limpiando el elemento con lija de agua, para retirar todo resto de óxido, pintura y polvo. Se estabiliza con ácido tánico entre 4 y 6%, en agua destilada o con benzotianol hasta 5% en alcohol o hasta 2% en agua destilada. Con un cepillo aplicas la solución. Una vez seco se cepilla el elemento con un cepillo diferente al que se le aplicó la solución. Ya limpio el elemento se frota con unto natural, después de haberse calentado el elemento con soplete, esto es para protección.

Restricciones:

Tener cuidado con el ácido ya que pueda dañar la ropa, elementos de madera etc. Realizar en espacio bien ventilado

Mano de obra:

1 Oficial de herrería

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

2 Cepillos de cerdas suaves

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas, traje protector)
- Guantes, lentes de protección
- Mesa con cubierta de poliuretano

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

PRADO, Nuñez Ricardo, Procedimientos de restauración y materiales. Ed. Trillas, Reimpresión, 2007, México

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 027

TECNICA: ENTRAÑADO EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

ENTRAÑADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE 40 CMS DE ESPESOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS INTEGRANDO PIEZAS DE MATERIAL CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES CON ASENTADAS CON MORTERO DE CAL APAGADA, POLVO DE PIEDRA 1: 3.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación de muros de mampostería

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Previa limpieza de la superficie

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Piedra, cal, agua, polvo

Procedimiento de ejecución:

Se coloca con una cuchara de albañil el mortero en las oquedades entre las piedras, se acuña con pedazos de piedra laja, Se martillan las cuñas para queden fijas entre las piedras y se recorta con la cuchara el mortero excedente. Es importante cuidar que el acuñado siga el perfil del muro.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

3 m2 x Jor

Herramientas:

Martillo de filo, cuchara

Equipo:

- Equipo de seguridad básico Botas, casco, cubrebocas
- Guantes, gogles

REFERENCIAS

Memoria de Proyecto Ex Estación de Trenes de Valladolid 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 023

TECNICA: RETIRO DE APLANADOS SUELTOS

DESCRIPCIÓN:

RETIRO DE APLANADOS SUELTOS Y/O EN MAL ESTADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA POR MEDIOS MANUALES A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación y pérdida de aplanado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de Rafia

Procedimiento de ejecución:

Se retira el material suelto con picoleta o martillo de filo todas las capas de acabados vencidos, desde la parte más alta hacia la parte inferior. Los aplanados se liberan por partes, dejando lo que presentan solidez, nunca se liberará de manera sistemática; de igual manera el golpe de la herramienta será suave y rasante con el fin de liberar solo los aplanados sueltos. Se embolsa y desaloja todo el material producto de la liberación

Restricciones:

No invadir aplanados en buen estado que pueda deteriorarse con la vibración.

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

20 m2 x jor

Herramientas:

Martillo de filo, picoleta, pala cuadrada

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes y lentes
- Andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 033

TECNICA: APLICACIÓN Y RESTITUCIÓN DE APLANADOS EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

APLICACIÓN Y REINTEGRACIÓN DE APLANADOS A BASE CAL EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, POR CAPAS HASTA ALCANZAR EL ESPESOR PROMEDIO, CON MORTERO CAL, POLVO Y ADHESIVO POLIMÉRICO.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación y pérdida de aplanado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
 Previa limpieza de la superficie y liberar acabados sueltos

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
 PROCEDIMIENTO Y
 RESTRICCIONES

Materiales:

Cal hidratada, polvo, agua, adhesivo polimérico, clavos de 5" y 2 1/2"

Procedimiento de ejecución:

Se retira el polvo residual con una brocha de 5", se lava el área con abundante agua y se le aplica una solución de adhesivo polimérico para mortero y agua (1:1.9) para que el aplanado tenga mejor adherencia. Se colocan las maestras para revoco (reventón) con ayuda de pichos metálicos o clavos de 5". El revoco (mezcla blanca cal hidratada, polvo de piedra, adhesivo polimérico 1:6:0.5) se aplica por capas hasta alcanzar los 4cms de espesor. Se limpia el área de trabajo.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

9m2 x jornal

Herramientas:

Brocha, cuchara de albañil, llana de albañil, cubetas, flotín de madera, pala cuadrada, cordeles.

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas) Protector de ropa
- Guantes, lentes protectores
- Andamios
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 032

TECNICA: PERFILACIÓN DE ARISTAS

DESCRIPCIÓN:

PERFILACIÓN DE ARISTAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA, DAÑADOS AL PICAR EL PERÍMETRO DE PUERTAS Y VENTANAS.

DETERIORO A TRATAR:

Disgregación de aplanados y emboquillado en muros.

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, polvo, agua, cemento gris, adhesivo polimérico

Procedimiento de ejecución:

Se preparan los cantos del perímetro con reglas de madera de 10 cms de ancho y luego se sujetan con apretadores o pies de amigo, y se fijan con clavos de acero de 2 ½" para mantenerlas en posición.
Revisar que las reglas de madera estén plomadas. Por tratarse de aristas que requieren cierto grado de resistencia al impacto se permite el uso de cemento gris (mortero de cemento, polvo de piedra 1:3). Se deja "rajar" o secar el mortero por espacio de 24 hrs y se humedece la superficie para aplicar acabado fino de masilla blanca (cal: polvo cernido: adhesivo polimérico para mortero, 1:0.5:1) se aplica con llana de albañil, y posteriormente se "empata" el acabado final con la masilla de la fachada. Se retiran los desechos y escombros.

Restricciones:

N/A

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

10ml x jornal

Herramientas:

Reglas de madera, sujetadores, llana metálica, andamios, cuchara de albañil, nivel, flotín de madera, cubetas, cordeles, plomo.

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.

REFERENCIAS

Manual del Ayuntamiento de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 012

TECNICA: ERRADICACIÓN DE INSECTOS XILÓFAGOS CON APLICACIÓN DE TRATAMIENTO INSECTICIDA-FUNGICIDA

DESCRIPCIÓN:

TRATAMIENTO DE ELEMENTOS DE MADERA UTILIZANDO UN INSECTICIDA A BASE DE COMPUESTO ORGÁNICO, APLICADO MANUALMENTE EN TODAS SUS CARAS

DETERIORO A TRATAR:

microorganismos (hongos) e insectos xilófagos

CONDICIONANTES:

Aplicación en un lugar fresco y ventilado, y protección del personal con equipo de seguridad

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Insecticida-fungicida a base de coompuesto orgánico estañoso, Brocha de 5".

Procedimiento de ejecución:

La madera debe estar libre de barnices y cepillada. Posteriormente se procede a la impregnación del elemento con la ayuda de una brocha hasta lograr su máxima saturación .

☐

Restricciones:

No identificadas

Mano de obra:

1 Oficial de carpintero y 3 ayudantes de carpintero

Rendimiento:

15Mt2/Jornal

Herramientas:

Cepillo, cubeta y herramienta menor.

Equipo:

- Gafas de protección.
- Máscara completa
- Protector de ropa
- Guantes

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Guía para proyotos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 035

TECNICA: APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA CON BAJO CONTENIDO ACRÍLICO EN MUROS INTERIORES

DETERIORO A TRATAR:

No aplica /Disgregación de acabado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
Proteger los pisos con cartón y plásticos y los elementos de carpintería y herrería con plasticos y masking tape.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Pintura, sellador

Procedimiento de ejecución:

Es importante que este paso este precedido por la aplicación de pintura en plafones, previa protección de pisos y elementos de carpintería y cancelería, se aplica el sellador , dejando secar por espacio de 2 horas por lo menos, posteriormente se procede a la aplicación de pintura vinilica con baja contenido acrílico a dos manos, sobre los muros lisos. Una vez terminada la operación se procede a detallar aristas y esquinas, y se finaliza con la limpieza del área de trabajo.

Restricciones:

Aplicación sobre muro liso

Mano de obra:

1 Oficial pintor y 1 Peón

Rendimiento:

16 m2 x jor

Herramientas:

Andamios, espátula, cepillo de alambre, brocha de 6", brocha de 2" y 4".

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.
- Protector de ropa

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Municipio de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 034

TECNICA: APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL SIN PREVIO SELLADO EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE HASTA 5.50 MT. EN FACHADAS Y EXTERIORES.

DETERIORO A TRATAR:

No aplica /Disgregación de acabado

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts
 Proteger los pisos con cartón y plásticos y los elementos de carpintería y herrería con plasticos y masking tape

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
 PROCEDIMIENTO Y
 RESTRICCIONES

Materiales:

Cal, aceite comestible, sal, pegamento blanco, pintura mineral, bolsas de rafia.

Procedimiento de ejecución:

Para preparar 4 cubetas: pintura mineral según el color seleccionado, cal hidratada, aceite comestible, sal y pegamento blanco (1:1:0.5:1) Se mezcla adecuadamente los componentes de la pintura y al momento de la aplicación un peón la moverá constantemente con una madera en el depósito seleccionado a fin de que no exista demasiada variación en los paños que se vayan pintando. Se aplicará con brocha de 6" a dos capas. De ser necesario y si se tienen los recursos se puede aumentar la cantidad de pegamento blanco. La aplicación de la pintura se ejecutara de arriba hacia abajo, empezando por un extremo del paño del muro hasta cubrir el área total, al final se detallan aristas y esquinas y se limpiará el área

Restricciones:

No se deberá pintar en días de alta probabilidad de lluvia. Se deberá reservar una cantidad de la pintura preparada para realizar retoques y detalles.

Mano de obra:

1 Oficial pintor y 1 Peón

Rendimiento:

10 m2 x jor

Herramientas:

- Brochas hisopos, brochas de 6"
- Maskingtape
- Plásticos
- Cartones

Equipo:

- Andamios y tablón
- Gafas de protección.
- Protector de ropa

MANO DE OBRA,
 RENDIMIENTO,
 HERRAMIENTAS
 Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual del Municipio de Mérida

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 029

TECNICA: APLICACIÓN TÉCNICA DE AGUACAL DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA

DESCRIPCIÓN:

CONSOLIDACIÓN DE MURO CON TÉCNICA DE APLICACIÓN DE AGUA DE CAL EN MUROS Y ELEMENTOS DE MAMPOSTERÍA.

DETERIORO A TRATAR:

Desprendimiento de elementos sueltos

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 6.00 mts
 Requiere varias aplicaciones y debe aplicarse de arriba hacia abajo.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
 PROCEDIMIENTO Y
 RESTRICCIONES

Materiales:

Oxical, agua

Procedimiento de ejecución:

Se prepara la mezcla, apagando la cal grasa en pasta (de 5 meses de curación) revolviendo hasta que todos los grumos sean disueltos. La superficie se limpia mecánicamente saturando la superficie con agua potable o destilada para facilitar una entrada más profunda e intensa del agua de cal en los poros de la pared. El agua se aplicará con una bomba manual u otro sistema en spray y cada vez que la superficie muestre un débil brillo, en un período de varios días se efectúan (dependiendo del grado de deterioro) hasta 40 aplicaciones. La aplicación se puede repetir mientras la superficie absorba, pero el exceso de agua no absorbido se deberá quitar inmediatamente después de cada aplicación, para evitar la carbonatación en superficie y la consecuente reducción de penetración en las aplicaciones posteriores.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón con experiencia en intervenciones de restauración

Rendimiento:

6 m2 x jor

Herramientas:

N/A

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas de protección
- Cubrebocas

MANO DE OBRA,
 RENDIMIENTO,
 HERRAMIENTAS
 Y EQUIPO

REFERENCIAS

CANNABRIC Ficha técnica de agua de cal.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 021

TECNICA: LIMPIEZA POR MEDIOS MANUALES

DESCRIPCIÓN:

LIMPIEZA POR MEDIOS MANUALES UTILIZANDO HERRAMIENTAS DE RASPADO PARA ELIMINAR COSTRAS NEGRAS EN MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE 40CMS HASTA UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Costras negras

CONDICIONANTES:

Hasta un altura de 5.5 mts

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Bolsas de rafia

Procedimiento de ejecución:

Con instrumentos manuales (bisturí, escápelos, raspines espátulas etc) se rasparán las áreas con costras negras para desprender suciedad, posteriormente se limpiará la superficie con aire comprimido (no más de tres atmósferas de presión) para retirar partículas desprendidas.

Restricciones:

Proteger el área a trabajar con lonas y cartones.

Mano de obra:

1 Oficial albañil y 1 Peón

Rendimiento:

No identificados

Herramientas:

Bisturí, raspines, espátulas.

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección
- Andamio
- Compresora

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Josep Gilbert Aguilar, Caracterización y restauración de rocas, ladrillos y maderas, Departamento de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza, 2011.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 043

TÉCNICA: DEMOLICIÓN DE CONSTRUCCIÓN AÑADIDA AL EDIFICIO (LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA)

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA, HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS, MEDIANTE DEMOLICIÓN MANUAL (MAZO, CINCEL, BARRETA)

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se localiza a 10 metros de distancia desde el acceso y se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de las demoliciones alcanzará los 6 metros.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Agua.
- Hojas de triplay.
- Lienzos de polietileno.

Procedimiento de ejecución:

Antes de proceder, se rociará con agua la losa para evitar nubes de polvo, La demolición con marro, barreta y cincel de cada uno de los elementos a se realizará avanzando por tramos, retirando con cuidado el material de desecho para su desalojo del sitio, en el área de traslape entre el elemento a demoler y el edificio en tratamiento de conservación, se debe tener especial cuidado para no dañar la estructura del elemento patrimonial con el que la losa colinda, desalojando una por una cada una de las bovedillas y vigas que la conforman.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando por tramos desde un extremo hasta el otro.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección, Guantes de carnaza.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España. // Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 031

INYECCIÓN DE FISURAS EN APLANADOS A BASE DE CAL

DESCRIPCIÓN:

SELLADO DE FISURAS, CON UNA PROFUNDIDAD MENOR A 2 MM, EN ACABADOS DE CAL EN MUROS, MEDIANTE INYECCIONES DE MORTERO DE CAL, POLVO DE PIEDRA Y ADITIVO SIKA. CONSIDERAR HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Fisuras en acabados de muros de mapostería.

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle. La altura máxima de las inyecciones alcanzará los 6 metros.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Expansor Sika C.
- Cal apagada
- Alcohol
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Primero se preparará en un tambo el mortero a inyectar, utilizando 50 gr de expansor Sika, 5 kg de cal grasa apagada y 1 kg de polvo cernido de piedra. una vez preparado, se procederá a limpiar perfectamente el área con alcohol. después se inyectará la lechada a través de la fisura hasta saturarla.

Restricciones:

El relleno del sello y la lechada de cal deben tener la presión necesaria proporcional a la profundidad de la fisura, ésta técnica se aplicará solamente después de corroborar que la fisura no sea activa.

Mano de obra:

2 técnicos (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

25 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Jeringas veterinarias.
- Cubeta de 20 lt.

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 036

DESMANTELAMIENTO DE PISOS DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM, SIN RECUPERACIÓN, ADHERIDO AL FIRME CON MORTERO DE CEMENTO.

DETERIORO A TRATAR:

Pavimentos desnivelados, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

La zona de intervención se desplanta a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

El retiro se hará de manera ordenada, por capas e hileras, atacando un solo frente, con la finalidad de no dañar los objetos o estratos inferiores. Se deberá eliminar el mortero que conforma el agregado. Durante el proceso se deberán evitar las vibraciones fuertes, deberá golpearse de manera rasante y haciendo palanca con el cincel y/o barreta para desprender las piezas.

Restricciones:

Si durante el proceso de desmantelamiento aparecieran niveles, pavimentos previos, materiales u objetos, se deberá detener el procedimiento y dar aviso al encargado de obra.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

30 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza
- Gafas de protección.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Leonardo González Leos. Manual básico de intervención para inmuebles del centro histórico de San Luis Potosí. Gobierno del estado de San Luis Potosí. 2008

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 037

COLADO Y NIVELACIÓN DE FIRME DE CONCRETO

DESCRIPCIÓN:

COLADO DE FIRME DE CONCRETO SIMPLE FC=150KG/CM2 DE 6 CM ESPESOR , ELABORACIÓN, INCLUYE VIBRADO Y CURADO DEL CONCRETO, HUMEDECIDO, ACARREOS HORIZONTALES Y/O VERTICALES DENTRO Y FUERA DEL INMUEBLE.

DETERIORO A TRATAR:

Filtraciones y crecimiento de vegetación parásita incentivada por inexistencia de piso con acabado regular y nivelado

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava

Procedimiento de ejecución:

Una vez limpia la zona a intervenir, se realizará una nivelación y compactación del terreno, y se procederá a tirar "maestras" a cada 1m, de acuerdo a los niveles de proyecto, una vez consolidadas las maestras, se procede a vaciar la mezcla sobre el terreno y con la ayuda de un tubular se irá esparciendo a lo largo del terreno, guiándose además con tiras de cordel colocadas marcando los niveles requeridos. A las 24 hr. deberá ser curado, para evitar cuarteaduras.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 oficial y 2 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

25 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil
- Cordel
- Manguera de nivel
- Maestras

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Centro de enseñanza técnico industrial CETI, Obra pública y servicios relacionados con la misma. SEP 2008.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 038

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE PASTA DE 20 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ASENTADO CON MORTERO DE CEMENTO DE 2.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM2, JUNTEADO CON BOQUILLA DE COLOR SIN ARENA, JUNTAS DE 1 MM.

DETERIORO A TRATAR:

Pavimentos desnivelados, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle y 30 cm sobre el nivel del andén.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava
- Mosaicos de pasta
- Boquilla de color sin arena

Procedimiento de ejecución:

La colocación de las piezas se deber realizar por tramos, a partir de la pieza de arranque definida en proyecto. Con el auxilio de la rasqueta se colocará el mortero en la parte posterior de la pieza, al asentarla se debe aplicar la presión suficiente para incrementar el efecto adherente. Resulta importante corroborar continuamente los niveles con la ayuda del nivel de mano. Ya colocado el mosaico se debe barrer y lavar todo el piso antes de sellar con el derretido. El "derretido" para sellar las juntas se debe preparar con agua y boquilla lo suficientemente "aguado" para que éste penetre y rellene todos los intersticios. Después de sellar las juntas con el derretido, se debe limpiar de inmediato las superficie o vista del mosaico. Se debe dejar secar todo el mosaico de 2 a 4 semanas Durante este tiempo, se debe restringir el paso de la gente sobre el mosaico para evitar mancharlo antes del pulido. Ya seco el mosaico se procede a pulirlo y brillarlo.

Restricciones:

Antes de colocar los mosaicos, éstos se deben remojar en agua limpia durante 15 ó 20 minutos. El "firme" o base donde se va a colocar el mosaico, se deberá colar con 4 días de anticipación, cuando menos. No es conveniente instalar los mosaicos inmediatamente después de colar el "firme" ya que se pueden manchar .

Mano de obra:

1 oficial colocador y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

25 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil y rasqueta (llana dentada)
- Cordel
- Manguera de nivel y nivel de mano
- Esmeril con disco de corte de diamante

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Mosaicos la peninsular. Recomendaciones para la instalación del mosaico de pasta.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 039

TECNICA: SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ZOCLO DE PASTA

DESCRIPCIÓN:

SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ZÓCALO DE PASTA DE 8 X 20 CM Y GROSOR DE 1 PULGADA, CON DISEÑO SEGÚN PROYECTO, ADHERIDO CON MORTERO DE CEMENTO DE 1.5 CM. DE GROSOR Y F'C= 150 KG/CM2, JUNTEADO CON BOQUILLA DE COLOR SIN ARENA, JUNTAS DE 1 MM. DE ANCHO. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Zócalos desprendidos, incompletos y fracturados sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

El área se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cemento
- Agua
- Polvo
- Grava
- Boquilla de color sin arena

Procedimiento de ejecución:

La colocación de las piezas se debe realizar por tramos, auxiliándose de la cuchara para colocar el mortero en la parte posterior de la pieza, al colocarla se debe aplicar la presión suficiente para incrementar el efecto adherente. Ya colocados los zócalos se deben lavar antes de sellar con el derretido. El "derretido" para sellar las juntas se debe preparar con agua y boquilla lo suficientemente "aguado" para que éste penetre y rellene todos los intersticios. Después de sellar las juntas con el derretido, se debe limpiar de inmediato las superficie o vista del zócalos.

Restricciones:

la posición y las juntas de los zócalos deberán coincidir con la de los mosaicos del piso.

Mano de obra:

1 oficial colocador y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

50 ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cubetas
- Pala cuadrada
- Cuchara de albañil

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco)

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Mosaicos la peninsular. Recomendaciones para la instalación del mosaico de pasta.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 040

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS METÁLICOS DE VENTANAS

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO DE MARCOS METÁLICOS DE VENTANAS CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES.

DETERIORO A TRATAR:

Cancelería metálica heterogénea, que altera la "lectura" del edificio que originalmente poseía cancelería homogénea de madera.

CONDICIONANTES:

El área de trabajo se encuentra desplantada a 1 metro de altura sobre el nivel de la calle.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Mortero a base de cal
- Piedra caliza

Procedimiento de ejecución:

El desmantelamiento de la cancelería inadecuada se realizará auxiliándose de una esmeriladora mecánica, con ésta se cortarán las espigas metálicas con las que los marcos se sujetan a los muros. Se iniciará cortando las espigas superiores para luego hacer cortes en el punto medio del marco, y así poder desprender la mitad superior de éste. A continuación se realizará el mismo procedimiento con la parte inferior. Los restos de las espigas, incrustados en el muro, se retirarán eliminando el mortero sujetante con la ayuda de un marro y cincel. El retiro de estos morteros deberá realizarse cuidadosamente evitando dañar las superficies adyacentes. Finalmente se realizarán los resanes pertinentes utilizando mortero a base de cal y pequeñas piedras calizas para entrafñar/rellenar las hoquedades.

Restricciones:

N/A

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

1 herrero y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

4 piezas por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Esmeriladora mecánica
- Marro
- Cincel

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de seguridad, Guantes de carnaza

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 041

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS Y PUERTAS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO SIN RECUPERACIÓN DE MARCOS Y PUERTAS DE MADERA CON DIMENSIONES DE 1.6 X 3 METROS, SUJETOS CON ESPIGAS METÁLICAS A MUROS DE MAMPOSTERÍA. INCLUYE RESANE DE LOS PERFILES.

DETERIORO A TRATAR:

Ventanas y marcos de madera fragmentados y sin posibilidad de reparación.

CONDICIONANTES:

Empotres y anclas de madera en mampostería, el procedimiento implicará romper el muro y resanarlo

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Mortero a base de cal
- Rajuela de Piedra caliza

Procedimiento de ejecución:

En primer término se "bajaran" las hojas de las puertas mediante la eliminación de las bisagras (las bisagras superiores se eliminarán primero). Una vez bajadas las "hojas" se liberará la sección del marco de madera incrustado en el muro mediante el calado de la sección en donde el marco se empotra. Con la ayuda de una barreta se palanquea el marco para terminar de desprenderlo. Finalmente se realizarán los resanes pertinientes utilizando mortero a base de cal y pequeñas rajuelas de piedras calizas para entañar/rellenar las hoquedades.

Restricciones:

No deberán dejarse residuos de madera en los muros pues al podrirse éstos, podrían ocasionar nuevos deterioros.

Mano de obra:

1 carpintero y 1 peón (cuadrilla básica).

Rendimiento:

5 pzas. Por jornal

Herramientas:

- Barreta
- Marro
- Cincel
- Desarmador de cruz y plano

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco,)
- Gafas de seguridad, Guantes

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Alvárez, Fernández Modesto M., Prevención de riesgos en demoliciones manuales. Instituto de seguridad e higiene en el trabajo. Ministerio de trabajo y asuntos sociales de España.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 050

TECNICA: CALA DE SONDEO EN PISOS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en piso con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para determinar sistema constructivos y caracterizar materiales y las causas de su deterioro. La cala es de 0.50 m a 1 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Pisos interiores de los espacios de la Ex - Estación

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 0.50 o 1 m de ancho según se requiera, por cuadros de 0.50 o 1 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por estratos según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo y caracterizar los materiales, así como identificar los niveles originales de piso. De cada capa y sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomaran para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control. Al propio tiempo se irá dibujando un corte que señale los diversos estratos y sus espesores.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la supervisión directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante al exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Pico y pala
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Escala crométrica y métrica

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 049

TECNICA: CALA DE SONDEO EN CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en cubiertas con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para determinar sistema constructivos, caracterizar materiales y las causas de su deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 0.50 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Los trabajos a realizar se efectuarán a 6 mt. De altura

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 0.50 de ancho según se requiera, por cuadros de 1 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por estratos según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo y caracterizar los materiales. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomaran para análisis de laboratorio se tomará del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante al exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra. Tampoco se deberá proceder sin antes apuntalar las cubiertas.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Picoleta
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas
- Picoleta
- Carretilla
- Cordel

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas de seguridad
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 048

TECNICA: CALA DE SONDEO EN MUROS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica en muros con excavación controlada por niveles de 0.5 cm. o estratos para determinar capas de pintura, acabados, sistema constructivos, caracterizar materiales y determinar causas de deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 10 a 20 cm de por lado y profundidad hasta llegar al relleno del muro. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Las calas en los Muros de los espacios de la Ex - Estación, se realizarán hasta una altura de 6 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 10 a 20 cm, por lado según se requiera. Se realiza la excavación bajando por niveles de 0.5 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar el sistema constructivo, capas de pintura y acabaos, caracterizar los materiales. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomarán para analisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la supervisión directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante al exploración algun elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

Mano de obra:

1 peón con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Picoleta
- Cucharillas
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Flexómetro

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 047

TÉCNICA: CALA DE SONDEO EN ELEMENTOS DE CARPINTERÍA Y HERRERÍA

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica con bisturí con excavación controlada por niveles de 0.5 cm. o capas para determinar capas de pintura, acabados, caracterizar materiales y determinar causas de deterioro, así como evaluar el grado de deterioro estructural. La cala es de 10 cm por lado y profundidad hasta llegar al núcleo del elemento. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

N/A

CONDICIONANTES:

Los Elementos de carpintería y herrería de la Ex - Estación pueden alcanzar una altura de hasta 3.5 mt.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Una vez elegido el lugar indicado para el sondeo, se procede a trazar la cala de 10 cm por lado. Se realiza la excavación con bisturí bajando por niveles de 0.5 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar capas de pintura y acabados y caracterizar el material y su deterioro. De cada capa se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomarán para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante la exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

1 técnico con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Bisturí
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Flexómetro

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 046

TECNICA: CALA DE SONDEO EN CIMIENTOS

DESCRIPCIÓN:

Realización de cala estratigráfica con excavación controlada por niveles de 10 cm. o capas para verificar la ubicación de los cimientos originales, caracterizar materiales y las causas de su deterioro. La cala es de 1 m a 2 m de ancho por tramos de 1 m. y profundidad hasta llegar a cimentación. Se lleva a cabo un registro mediante dibujo y fotografía de cada estrato. Incluye toma de muestras.

DETERIORO A TRATAR:

Fisuras y desprendimientos, así como humedad ascendente y descendente en pisos, muros, contrafuertes y cubiertas generados y/o propiciados por los procesos de ramificación y expansión de las raíces.

CONDICIONANTES:

La excavación se realizará a mínimo 2 mts de distancia del cimiento

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Bolsas de plástico
- Etiquetas
- Papel milimétrico

Procedimiento de ejecución:

Se elige el lugar para realizar la cala desde el exterior del edificio a una distancia mínima de 2 m. de los muros, se procede a trazar la cala de 1 o 2 m de ancho según se requiera, por cuadros de 1 o 2 m de largo según sea el caso. Se realiza la excavación bajando por niveles de 10 cm o por capas según se requiera, registrando su composición y grosor hasta llegar a la profundidad que se requiere para determinar la presencia de los cimientos y caracterizar los materiales y suelos. De cada capa y/o sistema constructivo se toman muestras que se colocan en bolsas debidamente identificadas con etiquetas indicando ubicación, profundidad, cala, medidas, fecha. Las muestras que se tomarán para análisis de laboratorio se tomarán del material deteriorado y del área aledaña para control.

Restricciones:

No debe ejecutarse ninguna cala si no es bajo la mirada directa de un técnico encargado de la ejecución. En caso de localizarse durante la exploración algún elemento arqueológico o histórico deberá detenerse el procedimiento y notificar al responsable de obra.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Pico y pala
- Carretilla
- Cordel
- Cucharilla
- Brochas

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Cámara Fotográfica
- Escala crométrica y métrica

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 002

TECNICA: APUNTALAMIENTO DE CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

Apuntalamiento de cubiertas para asegurar la estabilidad de la edificación durante el proceso de intervención a base de una estructura de madera con tripla, polines, vigas, arrastres, contraventeo. Incluye: diseño, armado, movimientos, desarmado y retiro de la obra.

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento estructural de las cubiertas

CONDICIONANTES:

Cubiertas de hasta 5.50 m. de altura.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Polines de madera
- Tablas de triplay
- Vigas de madera
- Clavos
- Tornillos
- Tuercas

Procedimiento de ejecución:

Antes de apuntalarse se examinarán detalladamente la vigería para comprobar su capacidad de resistencia de "aplastamiento", una vez determinada, se distribuirán tantas vigas mdrinas, cuantas sean necesarias de acuerdo a la capacidad de resistencia, en casos extremos no se aplicarán estas vigas maestras, sino se colocarán otras adicionales entre las vigas originales que carguen directamente, serán estas vigas las que transmitan la carga a vigas de arrastre superiores e inferiores a través de pies derechos debidamente contraventeados. La estructura de apuntalamiento deberá ser sujeta adecuadamente mediante tornillos, tuercas, clavos y alambre.

Restricciones:

Se deben emplear maderas de la región bien secas, en buen estado y sin plagas. Se deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podrían ser penetración profunda o superficial, desprendimiento de aplanados. Antes de apuntalar se protegerán muros y pisos.

Mano de obra:

6 peones, con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

N/A

Herramientas:

- Cortadora de madera
- Taladro inalámbrico
- Llaves inglesas
- Brocas
- Martillo
- Alambre

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas SAHOP - Normas de Restauración

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 022

TECNICA: ELIMINACIÓN DE COSTRA BIOGÉNICA

DESCRIPCIÓN:

LIMPIEZA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA, HASTA UNA ALTURA DE 13 METROS, PARA ELIMINAR COSTRAS BIOGÉNICAS, MEDIANTE APLICACIÓN DE PAPETAS CON SOLUCIÓN AB57 (AGUA, UREA, GLICERINA Y SEPIOLITA O ATAPULGITA). INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Se busca evitar la degradación mecánica que las costras biogénicas causan, por efecto de sus ciclos de secado/humedad, sobre la piedra.

CONDICIONANTES:

Antes de realizar la aplicación de papetas se deberá intentar remover/reblandecer las costras con un lavado manual con agua y cepillo de cuerdas blandas, nunca metálicas. Sólo si las costras permanecen se realizará la aplicación del tratamiento químico. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

Para formar la papeta se utilizará, por cada litro de agua:

- 50 gramos de urea (NH₂)₂ CO
- 22 cm³ de glicerina (CH₂ OH)₂ CHOH
- Sepiolita o atapulgita (la necesaria hasta adquirir consistencia de pasta)

Procedimiento de ejecución:

Sobre la superficie húmeda y previamente limpiada con cepillo y agua, aplicar la papeta formando una capa de 1 a 3 mm de grosor, una vez seca, se retirará con una esponja húmeda y/o una espátula, enjuagando con agua y un cepillo suave. El proceso se repetirá hasta obtener los resultados deseados.

Restricciones:

N/A

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

10 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Espátula
- Esponja
- Cepillo de cuerdas suaves
- Tambos, botes

Equipo:

- Las cuadrillas deberán contar con el equipo de seguridad pertinente.

REFERENCIAS

EMMA BÁSCONES GARCÍA. Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración y Rehabilitación del Palacio Riva Herrera para Centro de Enseñanzas Artísticas // Antonio García Casco. Curso de restauración de monumentos. Univesidad de Granada. Tema 15: Limpieza de Superficies Degradadas // GEAL. Soluzioni Chimiche Innovative. Estrattore AB57

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 024

TECNICA: LIBERACIÓN DE MORTEROS INADECUADOS

DESCRIPCIÓN:

ELIMINACIÓN DE MORTEROS A BASE DE CEMENTO, EN MUROS DE MAMPOSTERÍA Y COLUMNAS DE PIEDRA, HASTA UNA ALTURA DE 6 METROS, UTILIZANDO MAZO Y CINCEL. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

DETERIORO A TRATAR:

Se busca eliminar las incompatibilidades fisico-químicas generadas entre los morteros de cementos y la piedra caliza, así como las diferencias cromáticas resultado de la combinación de éstos materiales.

CONDICIONANTES:

Este procedimiento deberá realizarse cuidadosamente, evitando lasgar el material pétreo adyacente. La identificación de los morteros a eliminar deberá realizarse con anticipación y deberá contar con la aprobación del restaurador encargado. El andamiaje y obras deberán realizarse tomando las medidas que aseguren evitar dañar cualquier superficie del edificio en contacto con los trabajos a realizar.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Una vez identificadas y aprobadas las zonas en donde se realizarán los trabajos se procederá a la eliminación de los morteros a base de cemento. Se procederá de arriba hacia abajo con cincel y marro aplicando golpes suaves a cuarenta y cinco grados. Para facilitar la identificación del material a retirar, continuamente se limpiará, con ayuda de una brocha, la superficie intervenida.

Restricciones:

N/A

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Brocha gruesa

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles

REFERENCIAS

EMMA BÁSCONES GARCÍA. Proyecto Básico y de Ejecución de Restauración y Rehabilitación del Palacio Riva Herrera para Centro de Enseñanzas Artísticas // Antonio García Casco. Curso de restauración de monumentos. Univesidad de Granada. Tema 15: Limpieza de Superficies Degradadas // GEAL. Soluzioni Chimiche Innovative. Estrattore AB57

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 028

TECNICA: RESTITUCIÓN DE ENRASE SOBRE MURO DE MAMPOSTERÍA

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE CORONA DE NIVELACIÓN (ENRASE) EN MURO DE MAMPOSTERIA DE 40 CM, CON MORTERO DE CAL APAGADA Y POLVO DE PIEDRA A UNA ALTURA DE 5.5 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida del enrase original

CONDICIONANTES:

La altura del muro alcanza los 5.50 mts, los trabajos se realizarán tanto en el interior como en el exterior del edificio.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

cemento portland, cal grasa apagada, grava, polvo de piedra, agua.

Procedimiento de ejecución:

Se retirará de la zona afectada todo resto de mampostería, rellenos o enrases antiguos, trabajando con golpe rasante de cuchara y en los sitios en que se hallen mas adheridos con cincel fino en posición horizontal y golpe suave. Una vez desprendidos estos materiales se limpiará la zona con brocha hasta dejarla completamente libre de polvo, terminada la inyección de grietas o reposición de mamposterías que se ejecutarán conforme a especificaciones se procederá a regularizar la zona para lo cual se humedecerá abundantemente y se aplicará el enrase con una mezcla hecha con las sig. proporciones: 1 parte de cemento portland, 3 partes de cal grasa apagada en obra, 8 partes de polvo de piedra y 4 partes de grava cuyo diámetro quedará definido por las dimensiones de la profundidad de las hoquedades predominantes. Para hacer la mezcla se usará algun consolidante con festerbond y se depositará la mezcla para obtener una superficie sin protuberancias ni hoquedades.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Maestro Albañil y 1 peon con experienciao en intervenciones en edificios patrimoniales

Rendimiento:

10ml por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

Cuchara, nivel, cordel, martillo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 044

TECNICA: DEMOLICIÓN DE CONSTRUCCIÓN AÑADIDA AL EDIFICIO (MURO DE BLOCK)

DESCRIPCIÓN:

DEMOLICIÓN DE MURO DE BLOCK DE 15 CMS Y ALTURA DE 2.50 MT ADOSADO A MUROS DE MAMPOSTERIA, INCLUYE LIMPIEZA Y RETIRO DE ESCOMBRO A BANCO

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas.

CONDICIONANTES:

La altura de la zona de trabajo alcanzará los 2.5 MTS.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Antes de proceder, se rociará con agua los muros para evitar nubes de polvo, La demolición con marro, barreta y cincel de cada uno de los elementos se realizará avanzando por tramos de arriba a abajo, retirando con cuidado el material de desecho para su desalojo del sitio, en el área de traslape entre el elemento a demoler y el edificio en tratamiento de conservación, se debe tener especial cuidado para no dañar la estructura del elemento patrimonial con el que el muro colinda, desalojando uno por uno cada uno de los bloques que lo conforman.

Restricciones:

Antes de colocar el andamiaje, se deberá despejar el área de trabajo evitando especialmente la presencia de vidrio y metal. A continuación se delimitará del área. Es necesario poner especial cuidado en la fuerza empleada al golpear el mazo para no causar daño en la estructura contigua y retirar cada segmento avanzando por tramos de arriba a abajo.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

15 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Andamios
- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Gafas de protección, Guantes de carnaza.

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha B0102 Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Sahop.

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 045

TECNICA: DESMANTELAMIENTO DE MARCOS DE HERRERIA

DESCRIPCIÓN:

RETIRO DE MARCOS DE HERRERIA SIN RECUPERACIÓN DE MURO DE BLOQUE DE 15 CMS. HASTA UNA ALTURA DE 3.5 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Deformación de la espacialidad del edificio por añadidos constructivos inadecuados, que le restan valor arquitectónico por la incompatibilidad sus características espaciales y constructivas.

CONDICIONANTES:

La altura de los marcos los 3.50 mts, los trabajos se realizarán tanto en el interior como en el exterior del edificio.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

N/A

Procedimiento de ejecución:

Con la ayuda de un cincel, se rompe el block para liberar los anclajes al muro, teniendo cuidado de asegurar el elemento de manera de que cuando se desprenda no caiga de golpe sobre algún elemento o persona, una vez abierto el block se retira la mezcla producto del anclaje de los elementos , para que pueda pasar las anclas por la perforación.

Restricciones:

En el caso de que durante el proceso de ejecución, se aflojara alguna piedra o quedara mal asentada, deberá ser retirada y despues de eliminado el mortero sobrante, se restituirá el elemento a su lugar colocandolo con mortero fresco, previo humedecimiento de la zona de asiento

Mano de obra:

1 Maestro Albañil y dos peones con experiencia en intervenciones

Rendimiento:

5 pza por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Marro
- Cincel
- Barreta

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas), Esmeril de corte y careta protectora ,
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 016

TECNICA: INTEGRACIÓN DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE HILADA (REMATE DE MURO)

DESCRIPCIÓN:

FORJADO DE PRETEL DE MAMPOSTRÍA DE PIEDRA HILADA DE 0.40 MTS DE ANCHO Y ALTURA PROMEDIO DE 0.30 MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Pérdida de pretil original

CONDICIONANTES:

La altura de la cubierta es de 5mt, requiere andamiaje, trabajo en exteriores

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Piedra de hilada
- Cal
- Cemento
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se tiran hilos para marcar el nivel, se limpia la superficie sobre la cual se aplicará la primera hilada, cuidando de que esté libre de polvo y elementos sueltos, se humedece la zona y las piedras y se aplica una capa de mortero cal -polvo en proporción 1:4, y sobre éste la primera hilada de piedras, teniendo cuidado de manejar las de mayor tamaño en la primera hilada, los espacios entre las piedras deberan llenarse perfectamente con mortero y no se aceptarán juntas mayores a 5 cm. ni menores a 2cm. de espesor. Una vez seco el mortero se procederá a realizar el remate en pretil con mortero cal- polvo en proporción 1:5, teniendo cuidado de generar una pendiente hacia el interior del muro.

Restricciones:

En el caso de que durante el proceso de ejecución, se aflojara alguna piedra o quedara mal asentada, deberá ser retirada y despues de eliminado el mortero sobrante, se restituirá el elemento a su lugar colocandolo con mortero fresco, previo humedecimiento de la zona de asiento

Mano de obra:

1 Maestro Albañil experto en intervenciones 1 peon

Rendimiento:

5 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Cuchara, nivel de mano, brocha

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)Andamios
- Guantes de carnaza, andamios
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Ficha técnica E0301 SAHOP

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 017

TECNICA: IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS CON TÉCNICA DE JABÓN Y ALUMBRE

DESCRIPCIÓN:

IMPERMEABILIZACIÓN DE AZOTEAS DE CUBIERTA DE BAHPEK CON JABÓN Y ALUMBRE HASTA UNA ALTURA MÁXIMA 6MTS.

DETERIORO A TRATAR:

Falta de impermeabilización de azoteas

CONDICIONANTES:

Altura de hasta 5.5. mts.
Limpieza previa de la superficie

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Jabón de lejía
- Alumbre
- Agua

Procedimiento de ejecución:

En un tambo, hervir 100 litros de agua y apagar el fuego. Agregar 9 kilos de jabón de lejía (jabón amarillo) preferentemente rayado (para que se disuelva más rápido) y batir hasta que se disuelva completamente. Esta mezcla se aplicará en caliente con trapeador sobre toda la superficie de a azotea, esquinas y bajadas pluviales, se deja secar. Posteriormente en otro tambo se pondrá a hervir 100 litros de agua, apagar el fuego y agregar 7.5 kilos de alumbre molido y batir hasta que esté totalmente disuelto. Se aplicará también caliente, con trapeador encima de capa seca de jabón.

Restricciones:

No se aplicará la mezcla cuando este fría

Mano de obra:

1 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

40 m2 jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

- Trapeador

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

Manual de Conservación de Monumentos Históricos y Arquitectura de Tierra, CONACULTA - INAH,

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 042

TÉCNICA: COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

COLOCACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS DE DOBLE HOJA DE MADERA DURA. HASTA UNA ALTURA DE 3 MTS

DETERIORO A TRATAR:

Carpintería existente con ataques de insectos xilofagos

CONDICIONANTES:

Altura hasta de 3 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Tornillos
- Bisagras

Procedimiento de ejecución:

Los marcos se anclarán a los muros de mampostería por medio de tornillos de acero de 3" y cabeza avellanada, empotrando a cada 80 cm, los marcos deberán plomarse y nivelarse. Las hojas se anclarán al marco mediante 3 bisagras cobrizadas, atornilladas y de perno removible. Las hojas en sus extremos deberán formar ángulo recto y deberán quedar plomadas y sostenerse respecto del marco.

Restricciones:

No se identificaron

Mano de obra:

1 oficial carpintero y 1 ayudante carpintero.

Rendimiento:

2 piezas por jornal

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas protectoras
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 008

TÉCNICA: CONSOLIDACIÓN DE MECHINAL EN MURO DE MAMPOSTERÍA

DESCRIPCIÓN:

CONSOLIDACIÓN DE MECHINAL EN MURO DE MAMPOSTERÍA, HASTA UNA SECCIÓN DE 0.20 X 0.30 X 0.20, REINTEGRANDO LAS PIEZAS SUELTAS CON PEDACERÍA DE PIEDRA,

DETERIORO A TRATAR:

Oquedades resultado del desmantelamiento de vigas

CONDICIONANTES:

Hasta una altura de 5.5 mts.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Cal apagada
- Polvo
- Agua

Procedimiento de ejecución:

Se retirarán las piezas sueltas y la mezcla disgregada, se procede a sentarlas con el mortero de cal apagada – polvo (1:3), siguiendo en todo momento las deformaciones originales.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

2 Peón albañil y 1 Oficial albañil.

Rendimiento:

50 m² por jornal por cuadrilla básica

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes
- Gafas protectoras
- Arnés de seguridad

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 025

TÉCNICA: ERRADICACIÓN DE FAUNA NOCIVA

DESCRIPCIÓN:

AHUYENTAR ROEDORES Y MURCIELÁGOS QUE TIENEN SU ADRIGUERA EN EL EDIFICIO

DETERIORO A TRATAR:

Las heces de los animales provocan daños químicos en los elementos de piedra

CONDICIONANTES:

El personal deberá usar guantes para evitar una posible intoxicación

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

- Sebos tóxicos
- Trampas

Procedimiento de ejecución:

Se identificarán los sectores con presencia de fauna nociva, se colocarán cebos tóxicos dentro de las madrigueras, agujeros, grietas y recovecos, cuidando que humanos y animales domésticos no tengan acceso a ellos. Adicionalmente se coocarán trampas en el perímetro de posibles madrigueras.

Restricciones:

N/A

Mano de obra:

1 Ayudante

Rendimiento:

48 piezas por jornal

Herramientas:

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)

REFERENCIAS

Guía para proyectos de restauración. BUAP-UNAM-CONACULTA. 2015

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 006

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE CANES DE MADERA

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO MANUAL DE CANES DE MADERA DE 0.30 M DE LARGO Y SECCIÓN DE 0.15X0.25 MT. EMPOTRADAS EN MURO DE MAMPOSTERÍA

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

H= 5 mt, Posible empotre de 0.20mts en muro de mampostería.

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningún material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento o se remueven las piedras de hilada hasta descubrir el extremo final del can, se amarra el elemento y se baja con cuidado, posteriormente se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar el can a nivel de piso y trasladarlo al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada uno de los canes

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y/o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

8 PZ /JORNAL

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 004

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS DE MADERA DE SECCIÓN DE 0.15X 0.25

DESCRIPCIÓN:

DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS DE MADERA DE 5.50M DE LARGO Y SECCIÓN DE 0.15X0.25 MT. EMPOTRADAS EN CORONA DE MAMPOSTERÍA

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura de madera por acción de distintos agentes del medio ambiente y agentes parásitos

CONDICIONANTES:

H= 5 mt,

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningún material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir el otro extremo de la viga, se amarra el elemento y se baja con cuidado, posteriormente se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga a nivel de piso y trasladarla al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada uno de las vigas

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y/o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

6 PZ /JORNAL

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultura

FICHA DE CONCEPTOS DE INTERVENCIÓN _ PROYECTO DE CONSERVACIÓN PARA LA EX ESTACIÓN DE TRENES DE ACANCEH

ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS _ MCPA-FAUADY

CLAVE: 007

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE DE VIGAS DECAUVILLE DE 5.50 DE LARGO EN CUBIERTAS

DESCRIPCIÓN:

TÉCNICA: DESMANTELAMIENTO MANUAL DE VIGAS METÁLICAS DECAUVILLE DE 5.50 DE LARGO Y SECCIÓN DE 3"X1" EMPOTRADAS EN CORONA DE MURO DE MAMPOSTERÍA DE 0.40MT.

DETERIORO A TRATAR:

Debilitamiento de estructura metálica por la oxidación y corrosión a causa de distintos agentes del medio ambiente

CONDICIONANTES:

Las vigas Decauville tienen una longitud de hasta 5.5 mt. La altura máxima de trabajo alcanzará los 5 mt

ESPECIFICACIONES

MATERIALES,
PROCEDIMIENTO Y
RESTRICCIONES

Materiales:

No se contempla el uso de ningún material

Procedimiento de ejecución:

Se colocarán torres de andamios metálico para alcanzar el área de trabajo, y con un cincel fino se picará con golpes suaves el área de empotramiento hasta descubrir la puntas de la viga, se liberará uno de los extremos y se realizará el aseguramiento del elemento mediante cuerda gruesa de 1" anudada al andamio para bajar la viga completa al nivel de piso para trasladarla al área destinada para su resguardo y mantenimiento la cual deberá estar libre de humedades y polvo. Este procedimiento se aplicará a cada una de las vigas principales.

Restricciones:

Los elementos desmantelados no deberán dejarse caer, estos se bajarán de forma controlada para ser depositados y trasladados para su resguardo y/o reparación.

Mano de obra:

2 peones (cuadrilla básica), con capacitación previa para realizar el procedimiento.

Rendimiento:

10 vigas/jornal

Herramientas:

- Cincel fino
- Martillo de golpe
- Martillo zafaclavo

Equipo:

- Equipo de seguridad básico (Botas, casco, cubrebocas)
- Guantes de carnaza, cuerda de 1"
- Googles
- Arnés de seguridad

MANO DE OBRA,
RENDIMIENTO,
HERRAMIENTAS
Y EQUIPO

REFERENCIAS

SAHOP, Normas de Restauración, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural