



UADY

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Psicología

DIFICULTAD DEL DUELO POR LA MUERTE DEL PADRE: INTERVENCIÓN CON TERAPIA DE JUEGO UNA MIRADA PSICOANALÍTICA.

TESIS

PRESENTADA POR

LIC. EN PSIC. ZULEYMI ESTEFANÍA UC ALCOCER

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRA(O) EN PSICOLOGÍA APLICADA

EN EL ÁREA DE CLÍNICA INFANTIL

DIRECTOR(A) DE TESIS

MTRA. ANA CECILIA CETINA SOSA, MPPI.

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

2021

Dentro de cada niño existe una historia que necesita contarse, una historia que nadie más ha tenido tiempo de escuchar.

Winnicott, 1984.

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No. 925191, durante el periodo Agosto 2018 a Julio 2020 para la realización de mis estudios de maestría que concluyen con esta tesis, como producto final de la Maestría en Psicología Aplicada de la Universidad Autónoma de Yucatán.

Declaro que esta investigación es de mi propia autoría, a excepción de las citas de los autores mencionadas a lo largo de ella. Así también declaro que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de ningún título profesional o equivalente.

Agradecimientos

En primera instancia agradezco a Dios por la vida y la oportunidad de continuar con el desarrollo de mis habilidades profesionales para trabajar adecuadamente en el bienestar de las personas, particularmente de niños, niñas y adolescentes.

También estoy agradecida con mis padres por apoyarme en las decisiones que he tomado, motivarme a superarme y alcanzar las metas que me he propuesto, por creer y confiar en mis capacidades. A mis hermanas, que han ayudado cuando lo he necesitado, por escucharme y recordarme que si se puede a pesar de todos los obstáculos que se presente. Particularmente agradezco a mi hija por ser una de mis motivaciones de mí día a día para seguir trabajando en el logro de mis metas, por su paciencia cuando me acompañaba a las clases y recibirme con una sonrisa que me siempre que recarga de energía.

Quiero agradecer a mi esposo por acompañarme en todo el proceso de la maestría, alentarme, motivarme a vencer mis miedos y a travesar los obstáculos que se presentaron en cada momento.

De igual manera agradezco la confianza de la familia consultante por la oportunidad de trabajar con ellos, su esfuerzo, dedicación y constancia en el proceso, así como el acceder a la documentación del trabajo realizado.

Finalmente, estoy muy agradecida con mi directora de tesis, la Mtra Ana Cecilia Cetina Sosa, por la motivación, acompañamiento y confianza en mis capacidades como psicóloga. De igual manera a mis síndos por la retroalimentación en el trabajo desarrolla y sus aportaciones en mi crecimiento profesional

Estefanía Uc

Contenido

Capítulo Uno. Introducción.....	10
1.1. Planteamiento del Problema	12
1.2. Justificación.....	13
1.2. Antecedentes teóricos	16
1.2.1. Vínculo.....	16
1.2.2. Desarrollo del Niño a los 6 años	19
1.2.3. Concepto de Muerte en los Niños	21
1.2.4. Duelo en los Niños	23
1.2.5. La Muerte de un Progenitor	26
1.2.6. Duelo del Cónyuge.....	29
1.2.7. Terapia de Juego	31
1.2.8. Terapia de Juego Psicoanalítica.	32
Capítulo Dos. Evaluación Diagnóstica del Problema.....	37
2.1. Descripción del Escenario y Participante	37
2.1.1. Datos Generales.	37
2.1.2. Motivo de Consulta	37
2.1.3. Conceptualización del Caso.....	37
2.1.4. Objetivo General	39
2.1.5. Objetivos Específicos	39
2.1.6. Definición en Términos.....	39
2.2 Instrumentos y Técnicas	40
2.2.1 Instrumentos Utilizados	40
2.2.2 Técnicas Implementadas.....	42
2.3 Procedimiento.....	43
2.4 Informe de los Resultados de la Evaluación Diagnóstica.....	44
2.4.2. Síntomas que Presenta el niño	45
Capítulo Tres. Programa de Intervención	47
3.1 Fundamentación	47
3.2 Objetivo.....	48
3.3 Programa de Intervención	48
3.3.1Diseño de Intervención.....	53
3.3.2. Sesiones en Tiempo de Contingencia	64

Capítulo cuatro. Resultados de la Intervención.....	67
4.1. Instrumentos Utilizados.....	67
1) <i>Historia clínica</i> :.....	67
2) <i>Test del Dibujo de la Familia</i>	72
3) <i>Dibujo de la Figura Humana</i>	74
4) <i>Dibujo Libre</i>	78
5) <i>Sesiones Psicoterapéuticas</i>	79
4.4 Evaluación de los efectos.....	140
Capítulo Cinco. Discusión.....	143
5.1 Discusión	143
5.2. Alcances	147
5.3. Limitaciones	148
5.4 Conclusiones	149
Referencias.....	152
Apéndice	158
Apéndice 1. Dibujo Libre.....	158
Apéndice 2. Dibujo Familia	159
Apéndice 3. Figura Humana.....	160
Apéndice 4. Dinosaurios	162
Apéndice 5. Emociones.....	163
Apéndice 6. Emociones.....	164
Apéndice 7. Emociones.....	165
Apéndice 8 Emociones.....	166
Apéndice 9. El cambio.....	167
Apéndice 10. Diapositivas sobre duelo.....	168
Apéndice 11. Libro de recuerdos	169
Apéndice 12. Corazones.....	172
Apéndice 13. Cartas	173
Apéndice 14. Dones.	174
Apéndice 15. Dibujo sobre el enojo.....	175
Apéndice 16. Elevación de globos.....	176
Apéndice 14. Dinosaurio Azul.	177
Apéndice 15. Cuentos.....	178

Resumen

Perder a un progenitor en la infancia resulta un hecho altamente doloroso por el vínculo establecido, al ser la figura con quien se identifica el niño, y en particular cuando el padre fallecido es el cuidador principal. La inmadurez cognitiva del infante dificulta la comprensión de lo sucedido por lo que, con frecuencia expresan sus emociones conductualmente o aprenden a contenerlas al observar la angustia de los familiares. La elaboración adecuada del duelo en los niños, requiere el acompañamiento de un adulto que proporcione apoyo, cuidado e información franca, de lo contrario pueden desarrollar cambios de conducta hasta trastornos de ansiedad y depresión. Sin embargo, el fallecimiento de un padre conlleva a la pérdida del cónyuge para la madre, quien requiere elaborar su propio proceso de duelo, reorganizar su dinámica familiar, atender las necesidades económicas de casa y apoyar a su hijo en el proceso de duelo. El siguiente trabajo reporta la intervención realizada, en un caso de duelo por la muerte del padre, con la terapia de juego desde una mirada psicoanalítica. Se empleó la metodología cualitativa con diseño de estudio circular de caso único. El objetivo de la intervención fue intervenir desde la terapia de juego en un niño de 6 años que manifestaba dificultades conductuales en la escuela y en casa, después de la muerte del padre. El programa realizado contó con un total de 66 sesiones divididas en 3 etapas: diagnóstico, intervención y evaluación, así mismo se plantearon sesiones individuales con el niño y la madre, conjuntas entre los hijos con la mamá y entre los hermanos. A partir de la intervención se observan cambios en el menor al lograr expresar verbalmente sus emociones, fomentar en casa espacios de diálogo acerca del padre y una convivencia más cercana de la madre con los hijos.

Capítulo Uno. Introducción

La muerte es un acontecimiento inevitable, un hecho que forma parte de la vida cotidiana (Montoya y Velasco, 2015). Es un suceso que puede generar dolor, tristeza y desesperanza, además puede manifestarse en cualquier etapa de desarrollo y conlleva, a quien ha perdido una persona significativa, enfrentar un duelo.

Conceptualmente, la muerte puede clasificarse en esperada e inesperada, la primera se debe a una enfermedad terminal o padecimiento crónico degenerativo e irreversible; el paciente, los familiares y amigos tienen oportunidad de prepararse para el desenlace. La muerte inesperada, toma por sorpresa, es contundente, conmociona y para muchos es un parteaguas en sus vidas al darse “un antes y un después de”, además, la persona que fallece deja muchos pendientes (diálogos, experiencias por compartir, proyectos, situaciones sin resolver etc.), mismas que, para los dolientes, cuantos más sean los pendientes, más difícil será elaborar el duelo (Ramos y Feria, 2013).

El duelo, es una reacción natural ante la ruptura de un vínculo afectivo, es decir la pérdida de una persona, objeto o evento significativo. Es un proceso no lineal, las personas progresan, se detienen y retroceden dentro de estas fases, conlleva al doliente a una serie de cambios, teniendo que renunciar a un modo de vida con la pérdida del ser querido y empezar a aceptar una nueva (Ramos y Feria, 2013; Nahoul, 2018).

Cada persona vive de forma diferente la pérdida, la intensidad del duelo dependerá de la relación o vínculo formado con el fallecido. La manera de asumirlo es diferente en cada cultura, aún más distinto para cada individuo o grupo familiar por las creencias, actitudes y conductas que tengan acerca de la muerte y el duelo.

El fallecimiento de un integrante de la familia, afecta a todos los miembros, ya sean, niños, adolescentes o adultos, cada uno de ellos se enfrenta a las consecuencias de perder un hermano, tío, primo, abuelo e incluso a uno o ambos padres. Soler (2012), menciona que en los niños, la pérdida de un ser querido, provoca una mezcla de emociones y sentimientos, la intensidad de estos dependerá de la etapa evolutiva.

La pérdida de una de las figuras parentales en la infancia, es de las experiencias más intensas y penosas que puede vivir un niño (a), inicialmente resulta casi imposible comprender este hecho, incluso el duelo puede ser todavía más profundo y doloroso (Ponce y Retana, 2013).

La elaboración del duelo por el fallecimiento de un padre será más fácil cuanto más edad y madurez tenga el hijo o la hija (O'connor, 2018). Además, los duelos en la infancia pueden condicionar el posterior desarrollo de la personalidad, por lo tanto, serán decisivas las relaciones posteriores al duelo, el apoyo y la contención de las figuras sustitutivas y las pérdidas posteriores (López y Bacci, 2016).

Por tanto, se le debe proporcionar al niño ayuda, información franca, contención y funciones emocionales para la elaboración del trabajo de duelo, a través de una experiencia cálida, segura, afectiva, individualizada y continua de cuidados a partir de pocos cuidadores que interactúe con ellos de forma sensible (Guillen, Gordillo, Gordillo, Ruíz y Gordillo, 2013).

1.1. Planteamiento del Problema

Durante el proceso de desarrollo infantil, el niño o la niña tiene que sortear y superar diferentes etapas, si a esto se le agrega algún incidente o evento de estrés el desarrollo se ve alterado generando un grado de sintomatología.

Aun cuando la muerte es parte de la vida, genera angustia y conlleva a evitar hablar de ella, sobre todo con los niños, por temor a asustarlos, agobiarlos o por la idea de que no comprenderán (Ponce, 2013). En ocasiones, los adultos consideran que los niños “sufren menos”, ocasionando que, ante la pérdida, la primera reacción hacia ellos sea, por un lado, ocultar la información de aquello que está sucediendo y por otro, apartar al menor de la situación, negándole así la oportunidad de vivirla de manera natural (Cunill, Caerles y Aymerich, 2017; Esquerda y Gilart, 2015).

Ante una pérdida, los niños manifiestan sus emociones a través del comportamiento, éste es a menudo el lenguaje de los niños; de manera que, pueden mostrar su dolor llorando pero también, en ligeros cambios en el juego o haciendo preguntas sobre la muerte, a las que es mejor responder de manera directa y honesta (Montoya y Velasco, 2015).

También pueden manifestar: irritabilidad, pesadillas, juegos ruidosos, travesuras e incluso presentar síntomas somáticos (alteraciones del sueño y/o alimentación, enuresis, encopresis, etc.) o regresión a etapas anteriores del desarrollo (Mesquida, et. al, 2015). En ocasiones, los niños manifiestan periodos de absoluta normalidad con momentos de gran desesperanza, tardan meses en expresar su dolor, o muy pronto aprenden a contener sus emociones al ver al padre o familiares desbordados (Esquerda y Gilart, 2015).

Estos síntomas manifestados ante la pérdida pueden predominar cuando la persona fallecida es uno de los progenitores, entre estos: ansiedad, alteraciones del humor, de

comportamiento, problemas de rendimiento escolar, entre otras. Cuando el niño se encuentra en la escolar, pueden presentar aislamiento y problemas sociales, así como, baja autoestima; aunque la mayoría de los niños no muestran signos emocionales y conductuales graves, algunos pueden llegar a presentar serios problemas en uno o dos años después del fallecimiento (López y Bacci, 2016).

Esta pérdida, requiere un proceso de adaptación en el que deberán hacerse cambios, que variarán en función de las características personales de los implicados, su capacidad para adaptarse a la nueva situación y experiencias previas (Flores, 2016). En ocasiones, los cambios que surgen en la cotidianidad, implica un súbito cambio del estilo de vida, especialmente para los niños, quienes tienen que adaptarse a las decisiones de los adultos (Arevalo y Veliz, 2010).

Por otra parte, para el niño es fundamental el apoyo que ofrece el adulto. El progenitor sobreviviente debe proporcionar ayuda, contención y funciones emocionales para lograr la elaboración del duelo, de lo contrario, puede ser un factor vinculado al desarrollo de alguna psicopatología a la edad adulta, sobre todo: ansiedad y depresión, hasta suicidio (Muniz y González, 2018; Guillén, et. al, 2013).

Así mismo el proceso de intervención psicoterapéutico se vuelve esencial para superar y reorganizar el desarrollo infantil.

1.2. Justificación

Cada niño tendrá una manera diferente de afrontar las pérdidas, así mismo cada padre fomentará en el niño diferentes maneras de manejar la situación. Por lo general, el duelo no se elabora con trabajos clínicos, ya que es un proceso transitado normalmente tras la pérdida. Pero a veces reviste complejidades que ameritan un abordaje terapéutico para ayudar a la comprensión,

aportando información de lo sucedido y de los cambios que implican en su vida (Muñiz y González, 2018).

En ocasiones, en el trabajo clínico, la muerte del progenitor no aparece como un factor destacado en la demanda inicial de atención a los niños, a lo largo del tratamiento adquiere una relevancia significativa, tanto en lo que refiere a la situación clínica individual del niño, como a las características de la dinámica familiar tras la pérdida (López y Bacci, 2016).

Por lo tanto, las intervenciones psicológicas en la infancia ayudarán a evitar alteraciones psíquicas en la vida adulta, ya que niños y adolescentes son los más vulnerables frente a las pérdidas parentales (Muniz y González, 2018).

Una de las formas de acción terapéutica con este tipo de casos es a través de la terapia de juego, la cual, es un modelo terapéutico muy bien establecido, reconocido y muy efectivo para el trabajo con niños que han experimentado situaciones de estrés emocional como el duelo. Esta estrategia utiliza el juego del niño como medio natural de autoexpresión, experimentación y comunicación (Montoya y Velazco, 2015).

Mediante el juego, los niños comunican lo que no pueden decir con palabras. Usan juguetes para expresar emociones relacionadas con sus autopercepciones, los demás y eventos significativos que experimentan, es una actividad en la que los niños aprenden sobre sí mismos, los demás y el mundo que los rodea (Braverman, O'connor y Schaeffer, 2017).

Además, la terapia de juego proporciona al niño la oportunidad de explorar y expresar sus experiencias, sentimientos y pensamientos; así como para comprender la propia conducta y la de los demás, la dependencia, pérdidas, control, miedo, ansiedad, inversión de papeles y autoconcepto (Esquivel 2010).

Por tanto, este trabajo reporta la intervención realizada; en un centro de atención psicológico público de la ciudad de Mérida Yucatán, que atiende a niños, adolescentes y adultos. El caso presentado, es de un niño de 6 años que cursa 1° de primaria en una escuela pública de una comunidad en Yucatán, para mantener la confidencialidad de la familia se han modificado los nombres tanto del niño como de los integrantes de la familia (mamá, hermana y papá), cada uno se identificarán con el nombre de “Lian”, “Mary”, “Ada” y “Carlos”, respectivamente.

1.2. Antecedentes teóricos

1.2.1. Vínculo

El vínculo se retoma con base a la teoría de apego, por tanto, se abordará en base a ella. Urizar (2013), define cada uno de los conceptos de la siguiente manera: por un lado, el apego se concibe como un mecanismo pre programado que activa una gama de comportamientos posibilitando la vinculación entre madre e hijo, con el objetivo biológico de proveer de la proximidad, protección y seguridad del cuidador y que permitirá la exploración de lo desconocido. Por tanto, el vínculo hace referencia al lazo afectivo que emerge entre dos personas y genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y de desarrollo.

El vínculo del apego proviene de la necesidad que los humanos tenemos de protección y seguridad; se desarrolla a una edad temprana, siendo el primer vínculo, el que establece un niño con su madre (Maura y Campos, 2015). La consolidación del lazo afectivo entre los padres y el niño, es decisiva para la constitución psíquica, así como, para la conformación de la subjetividad (Paolicchi, 2017).

Bowlby, señalaba en su teoría que el apego, tiene como resultado el logro de la conservación de otro individuo identificado y concebido como mejor capacitado para enfrentar al mundo. La relación de apego tiene tres funciones: la búsqueda de proximidad, la base segura y el refugio seguro, de manera que el niño busca la proximidad del cuidador cuando perciba un peligro en su entorno. Cuando el niño no confía en el cuidador, es probable que responda con miedo y ansiedad o de manera defensiva. (Paez, y Rovella, 2019).

Esta capacidad de utilizar a la figura de apego como base de seguridad se mantiene a lo largo de toda la vida. Alguien a quien nos sentimos cercanos, próximos, en sintonía, es un lazo

afectivo que se forma entre él mismo y cada una de estas personas, un lazo que le impulsa a buscar la proximidad y el contacto con ellas a lo largo del tiempo (Maura y Campos, 2015)

Por su parte Bion, 1956 (como se cita en Placeres y Tabo, 2017), estableció que el vínculo, es la expresión del mecanismo de identificación proyectiva, desde el niño hacia su madre, como de la madre al niño. Considera que las experiencias emocionales siempre son un vínculo entre dos personas y van conformando el aparato mental del bebe. Selecciona tres grupos de emociones, intrínsecas al vínculo que se afectan mutuamente, el amor, el odio y el conocimiento. Nos habla de que todo conocimiento se origina en experiencias emocionales relacionadas a la falta de objeto y su posterior dolor mental, denominada “no-cosa”, es una ausencia que genera frustración. La capacidad de ‘‘reverie’’ materna, es una manera de expresar el amor, la madre como continente de los sentimientos de amor – odio del bebe, transforma el hambre en satisfacción, la soledad en compañía y el dolor en placer, haciendo posible que el bebé pueda tolerar la frustración de no conocer y así emprender el proceso de aprendizaje y conocimiento.

En este sentido, a través de los cuidados se opera un pasaje entre el psiquismo de la madre y el psiquismo del bebé, mediante el cual se transmite la regulación emocional de padres a hijos (Urizar, 2012). Así mismos, la calidad de las relaciones que se establecen entre el niño y las personas que se encuentran a cargo de su cuidado, proporcionan un modelo relacional básico que le brindará las herramientas necesarias para desenvolverse en los procesos de socialización en que participe y en la interacción con otros en contextos particulares (Duarte, et. al, 2016).

Por tanto, los vínculos que se crean en los primeros años de vida son esenciales en la construcción de nuestra identidad y nuestro equilibrio emocional, un vínculo sano, garantizará relaciones futuras de confianza y mayor seguridad en sí mismo (Placeres y Tabo, 2017).

En este sentido, podemos señalar que las funciones del vínculo son: mantener la proximidad del cuidador principal, procurar el sentimiento de seguridad que promueva la exploración, regular las emociones, dar estrategias para hacer frente al estrés, favorecer la socialización (Urizar, 2012).

Por otra parte, se debe considerar que el vínculo de los niños, se dirige a unas pocas personas, el vínculo puede ir variando a lo largo de la vida, así como vamos estableciendo nuevos vínculos a medida que crecemos, a la vez que vamos dejando otros atrás (Maura y Campos, 2015).

Cuando establecemos vínculos y éstos se ven amenazados o se rompen surgen como consecuencia una serie de reacciones emocionales, todo eso se encuentra conceptualizado en la teoría del apego de Bowlby (Cubero y Muñoz, 2017). Bowlby, 1986, señala que estos procesos de desapego a edades tempranas conducen a los niños a experimentar pena y pasan por períodos de duelo; conduce a una intensa tristeza e ira.

Valero, Barreto y Pérez (2016), señalan que la presencia de importantes sucesos vitales estresantes puede tener un gran impacto en la salud tanto física como psicológica. Si estos acontecimientos ocurren durante la infancia, cuando la persona no es todavía un ser biopsicosocial totalmente maduro, puede tener consecuencias más perturbadoras en su salud.

De tal manera que la pérdida de un ser querido durante la infancia, genera mayor probabilidad de desarrollar trastorno emocional o alteraciones de la personalidad, incluyendo, ira, depresión, apartamiento emocional y la ansiedad, esta última debido a la separación forzosa, por lo que puede ser una reacción perfectamente normal y sana (Bowlby, 1986).

Por tanto, la familia es clave para que el niño pueda elaborar el proceso de duelo: una familia cuyo funcionamiento es normal permite que cada uno de los miembros viva el proceso de

duelo a su propio ritmo. Un duelo en una familia es resuelto cuando todos sus integrantes lo han resuelto. Si esto no sucede, ocurre la disfuncionalidad, la patología y/o los trastornos. Por lo que, en este caso resulta fundamental el poder proporcionar apoyo externo al menor para que pueda normalizar su vida después de la pérdida y aumentar la confianza en sí mismo para enfrentar la vida con ilusión y esperanza. Si la familia no resulta un ejemplo de modelado adecuado para el menor será necesario entonces, proporcionarle figuras sustitutivas que le sirvan de referente y con las que pueda vincular (Maura y Campos, 2015).

1.2.2. Desarrollo del Niño a los 6 años

En un proceso psicoterapéutico infantil, es conveniente identificar la etapa de desarrollo que se encuentra el menor y evaluar si cumple o no con los objetivos esperados en dicha etapa y en su defecto favorecer su crecimiento emocional y conductual. Para este trabajo se describe la etapa de desarrollo que comprende la edad de 6 a 11 años de edad, ya que el caso clínico evaluado se encuentra en el comienzo de dicha etapa.

Papalia, Wendkos, y Duskin, (2012), consideran que los niños entre estas edades, se encuentran en la etapa de la infancia intermedia, también llamada los años escolares, ya que la escuela es la experiencia central en este periodo, siendo fundamental, la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

La escuela, contribuye al desarrollo físico, cognitivo y psicosocial de los niños, quienes en este espacio, prueban sus competencias intelectuales, físicas, sociales y emocionales para averiguar si pueden cumplir con las normas y reglas que les fijen sus padres, sus profesores y la sociedad en general, al mismo tiempo, al integrarse a la escuela, requiere de ciertas exigencias al menor en a su autonomía (Craig, 2009).

Craig (2009), considera que, para alcanzar las metas escolares, se requiere que el niño presente un adecuado estado salud, alimentación, autoestima así como, una situación familiar positiva. Incluso el éxito académico se logra cuando los padres se involucran en las actividades escolares y ofrecen apoyo y orientación al niño.

De acuerdo con la teoría cognitiva de Jean Piaget, 1969 (citado en Saldariga, Bravoy y Loor, 2016), se menciona que los niños en estas edades, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, en la cual, desarrollan sus esquemas operatorios, que por naturaleza son reversibles, razonan sobre las transformaciones y no se dejan guiar por las apariencias perceptivas. Son capaces de clasificar, seriar y entienden la noción del número, establecen relaciones cooperativas y toman en cuenta el punto de vista de los demás.

Para Erikson, 1950, el conflicto de laboriosidad frente a inferioridad es parte esencial de la niñez media. Planteó que parte de la energía y el tiempo del niño se centran en adquirir nuevos conocimientos y habilidades. Cuando tiene éxito en la escuela, incorpora a su autoimagen el sentido de laboriosidad, es decir, se da cuenta de que el esfuerzo produce resultados; en cambio, al no conseguir el dominio académico empieza a sentirse inferior frente a sus compañeros (Craig, 2009).

Además, Piaget considera en esta etapa el desarrollo de la moralidad autónoma (Saldariga, Bravo, Loor, 2016). Los niños de seis años se encuentran en transición a la segunda etapa de la moralidad; la primera se basa en la obediencia rígida a la autoridad y la segunda se caracteriza por la flexibilidad creciente a medida que el niño interactúa con más gente y entra en contacto con mayor variedad de puntos de vista (Papalia, et. al, 2012).

Estas experiencias positivas y negativas de los atributos personales físicos, logros o habilidades, interacciones sociales, así como, las reacciones verbales y no verbales de las

personas significativas, influyen en desarrollo del autoconcepto (Campo, 2014). El Autoconcepto es la imagen total de nuestros rasgos y capacidades, es un sistema de representaciones descriptivas y evaluativas del yo que determina la manera en que nos sentimos con nosotros mismos y guía nuestras acciones (Harter, 1996 en Papalia, et. al, 2012).

Ahora bien, Harter planteó que el desarrollo del autoconcepto, sigue un proceso de tres etapas: 1) representaciones simples; 2) los mapeos representacionales (en niños alrededor de cinco o seis años); 3) los sistemas representacionales (tiene lugar en la niñez media). En esta última etapa, los juicios acerca del yo se vuelven más conscientes, realistas, equilibrados y generales a medida que los niños forman sistemas representacionales, es decir autoconceptos amplios e inclusivos que integran varios aspectos del yo (Papalia, et. al, 2012).

En cuanto al desarrollo físico en esta etapa, encontramos que las habilidades motoras continúan en progreso. Los niños se divierten practicando juegos que implican hacer uso de la fuerza y la velocidad; en los primeros grados consta de luchas, patadas, volteretas, forcejeos y persecuciones acompañados a menudo por risas y gritos. En el juego rudo los niños ponen a prueba sus capacidades para demostrar quien tiene mayor capacidad y ser el jefe de grupo, siendo que resalta más el ganador; además les ayuda a mejorar la agilidad, la competencia social y favoreciendo el ajuste a la escuela. También es evidente que en este tipo de juego hay más participación masculina que femenina debido a diferencias anatómicas y formas de socializar (Papalia, et. al. 2012; Quispe, 2019).

1.2.3. Concepto de Muerte en los Niños

Para hablar sobre la muerte con los niños, es necesario considerar que no comprenden este concepto del mismo modo que los adultos. Nahoul, (2018), menciona que los niños, deben desarrollar cinco criterios para alcanzar la comprensión completa de lo que significa la muerte:

criterio de funcionalidad (de 2 a 6 años), criterio de permanencia (de 6 a 9 años), criterio de inevitabilidad (de 9 a 10 años), criterio de irreversibilidad y de universalidad (de 10 a 12 años).

Por tanto, para hablar sobre la muerte a los niños, se requiere tomar en cuenta el nivel de desarrollo en el que se encuentra, ya que el niño es capaz de entender que es un hecho de alto impacto emocional (Esquerda y Gilart, 2015). Por otra parte, el estilo de comunicación y las actitudes que la familia posea para afrontar la muerte también influirá en la adquisición del significado y abordaje que el niño pueda ir haciendo sobre la muerte (Cid, 2011).

Tomando en cuenta la etapa de desarrollo y la edad del menor en cuestión a este trabajo, se ha encontrado que, a partir de los seis años, los niños comienzan a comprender las diferencias entre vivir y no vivir, a concebir la muerte como real, con insensibilidad e irreversibilidad, aunque no han adquirido todavía el concepto de universalidad, no siendo capaces de comprender su propia muerte (Guillen, et. al, 2013). Al percibir la muerte como real, los niños sienten temor y pueden llegar a relacionar el fallecimiento de una persona significativa como castigo por su mal comportamiento o algo malo que se hizo (Nahoul, 2018).

También, se piensa en la muerte como selectiva (solo mueren los ancianos) y tienden a personificarla, como un ser sobrenatural, un ángel, espíritu, fantasma, etc., lo que hace que sigan considerándola un agente externo (Duran y Tovar, 2011).

Otra característica significativa en esta etapa, es que muestran gran interés por conocer las circunstancias y hechos que rodearon el fallecimiento. También, tienen curiosidad por las costumbres y los rituales, los niños quieren saber en qué consisten, cómo se desarrollan, algunos suelen manifestar un interés por participar en los ritos de despedidas y estos deben de ser atendidos (Díaz, 2016).

Por otra parte, en los niños de seis a nueve años suele apreciarse una relación muy dispareja entre las emociones que manifiesta y su comprensión de la muerte. Son frecuentes las crisis de rabia, las peleas menores, es capaz de negar lo sucedido, estar irritable y tener variaciones bruscas en de humor (Montoya y Velasco, 2015).

Ponce y Retana (2013), menciona que, a estas edades, las respuestas emocionales habituales son: negación, la idealización, la tristeza, miedo a que otros seres queridos mueran y se queden solos, miedo a la propia muerte, sueños sobre la muerte, irritabilidad y mal humor.

Ante todo, esto, es necesario considerar que, particularmente en esta etapa, se les debe de transmitir que es triste la muerte de alguien y saber que no se volverá a verle, también enseñarle que el muerto no se muere mientras haya alguien que lo recuerde (Nahoul, 2018).

1.2.4. Duelo en los Niños

De acuerdo con Tizón, 2013 (como se cita en Bielli y Calero, 2019), los niños son capaces de experimentar procesos de duelo y de elaborar pérdidas importantes y complejas, con el apoyo y la contención adecuada, aunque con características diferentes a los adultos, quienes tienen sus sistemas biológicos, sociales y mentales desarrollados.

De igual manera, a diferencia del proceso en adultos, los niños presentan mayor fragilidad en las defensas y la integración psicológica, los infantes, tienen una necesidad más intensa de que los objetos estén realmente presentes, también difieren por el desarrollo cognitivo que tienen en el momento de la pérdida (Guillen, et. al., 2013).

También, hay que tomar en cuenta que el dolor del niño no se refleja ni se transmite del mismo modo que en un adulto. Es posible que el niño reaccione de una manera menos intensa de lo esperado, pero puede tener sentimientos fuertes y aunque sean muy auténticos, salir de ellos con facilidad (Montoya y Velasco, 2015).

Además, los niños, presentan dificultades para identificar lo que está pasando, el estado de ánimo y poner nombre a lo que sienten. Por tanto, se expresan con más frecuencia conductualmente o aprenden a contener sus emociones al observar la angustia de los familiares, pero puede manifestarse mediante somatizaciones (Esquerda y Gilart, 2015).

Esto se debe a la inmadura estructura de los niños, lo que les impide reaccionar con una verdadera depresión, pero pueden tener aflicción, que tiende a ser breve al manifestarse mecanismos de defensa como la negación, la sustitución y la represión. (Mhaler, 1984 como se cita en López y Bacci, 2016). Esto nos explica algunos de los rasgos característicos de las reacciones infantiles de duelo como, la alternancia sucesiva de la pena, de un primer impacto a una rápida negación, a no hablar del fallecido o no expresar aparentemente dolor en poco tiempo (Gamo y Pazos, 2009).

Bowlby (1997) describe otra manifestación del niño que ha sufrido una pérdida, en la que, al igual que el caso de un adulto que extraña a una persona y anhela su presencia, no puede encontrar consuelo en otra compañía, así mismo los niños pueden rechazar los cuidados de quien se ocupa de él. Aunque sus pedidos de ayuda son apremiantes, su conducta a menudo resulta contradictoria y frustrante para quien trata de consolarlo.

Por tanto, aunque para el niño, el duelo representa un desequilibrio emocional, si logra superar y reorganizarse emocionalmente, lleva a cabo paralelamente un reajuste social, físico e intelectual (Nahoul, 2018). Para facilitar el proceso de duelo de los niños, es necesario que los adultos se muestran honestos, usen un lenguaje directo e integren al niño en los rituales relacionados con el fallecimiento. Esto, resulta una oportunidad para propiciar y animar a los niños a que externen lo que saben, sienten y piensan acerca de la muerte (Duran y Tovar, 2011).

Para el trabajo clínico del duelo en los niños, Franco y Mazorra, 2007, (como se cita en López y Bacci, 2016), destacan en su investigación la necesidad de atender a la familia siempre que un niño en duelo sea llevado a la consulta, ya que posibilita elaborar el duelo.

Además, es necesario detectar los factores posteriores a la pérdida, como las relaciones con la familia extensa, el entorno, el medio educativo (Gamo y Pazos, 2009).

Por otro lado, Montoya y Velasco (2015) establecen las siguientes tareas del duelo correspondientes a la etapa de la infancia.

1. La tarea inmediata empieza tan pronto como el niño conoce la pérdida, situación que tiene lugar en un contexto de limitadas habilidades cognitivas y sociales: encontrar a un adulto comprensivo, protector y consolador, obtener una mayor comprensión de lo que ha pasado mientras emplea mecanismos autoprotectores para defenderse del impacto emocional total de la pérdida (especialmente la regresión, irritabilidad, el juego, la pintura y otras formas de distracción).

2. Ponerle nombre y aprender a manejar sus emociones: identificar, enfrentar y tratar el dolor psicológico y los otros síntomas y signos que acompañan al reconocimiento de la pérdida.

3. Confirmar y reafirmar su concepto actual de muerte.

4. Avanzar en su comprensión cognitiva y afectiva: aceptar y reelaborar la pérdida y la lucha con el intenso dolor psicológico que resulta.

5. Aprender a vivir sin el ser querido ya fallecido: formar una nueva relación sin excesivo temor a la pérdida y sin la constante necesidad de comparar la nueva con la vieja; establecer una forma de interacción con el muerto que evolucione con el tiempo y que llegue a ser una presencia interna mantenida para el niño.

6. Reelaboración cíclica de la pérdida: ser capaz de luchar con el resurgimiento de las emociones dolorosas en cada transición o problema.

7. Reasumir sus actividades de la vida diaria y sus metas del desarrollo: retornar a las tareas del desarrollo apropiadas para su edad.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta en cuanto al duelo en la infancia, es que se asocia a la pérdida de objetos significativos, por tanto, puede ocasionarse por cuatro ámbitos: pérdidas en el cuerpo (de miembros, o funciones no restituibles); pérdidas de personas (muerte o ausencia, física o psicológica); pérdidas de animales y pérdidas de contexto relacional (separación de padres, emigración) (López y Bucci, 2016).

1.2.5. La Muerte de un Progenitor

La pérdida de uno de los padres en la infancia, es una conmoción muy intensa, ya que la personalidad del niño se encuentra en formación, por lo que, estas figuras parentales son necesarias y fundamentales para su desarrollo (Muñiz y González, 2018).

De igual manera, los padres, forman parte fundamental en la vida de los niños al ser objetos externos muy significativos, estos les ayudan al mantenimiento de la coherencia de su mundo interno y del sí mismo, por tanto, la desaparición de alguno de los progenitores tendrá consecuencias desfavorables en particular por tener un lazo afectivo inigualable a otro tipo de ser querido (Cubero y Muñoz, 2017).

O'connor (2018), considera que la muerte de uno de los padres es una pérdida particularmente dolorosa, sobre todo, cuando el hijo se identifica de manera profunda con el progenitor que muere y resentirá, mayormente la ausencia de aquel padre que ocupaba un lugar principal en su vida. Además, la relación padre e hijo es tan profunda que en ocasiones los

vínculos permanecen vivos durante mucho tiempo después de la muerte del padre en cuestión, y algunas veces el hijo se esfuerza por cumplir las fantasías o sueños incompletos de éste.

En el aspecto emocional, se observa que las manifestaciones emocionales del duelo, cobran fuerza al perder a un progenitor. Por un lado, al ser una figura necesaria para la estabilidad del mundo del niño, la ira será una reacción normal y esperada, la cual, puede manifestarse en juegos violentos, pesadillas, irritabilidad, etc. A menudo el niño mostrará enojo hacia los miembros sobrevivientes de la familia. También puede manifestar ansiedad ante el gran temor a sufrir otra pérdida, lo cual lo harán especialmente sensible a toda separación de la figura paterna sobreviviente, haciendo que busque consuelo en algún juguete viejo o manta por ejemplo (López y Bacci, 2016).

Bowlby (1997), menciona que los niños anhelan al padre muerto al igual que el adulto anhela la presencia de su cónyuge desaparecido. El anhelo de un hijo por su padre, es especialmente intenso y penoso, sobre todo cuando la vida se hace más dura de lo que habitualmente era. Además, resalta que a los niños se les debe proporcionar apoyo e información franca, de esta manera el duelo puede ser tan sano como de un adulto.

Para que el niño logre la elaboración del duelo dependerá de un factor importante que es el impacto de lo sucedido en los cuidadores y el estado emocional del padre sobreviviente (González y Muniz, 2018). De tal manera, como menciona Guillen y col. 2013, será necesario, que el cuidador interactúe de forma sensible y continúa para que el niño tenga un buen desarrollo emocional, social, psicosexual.

Los padres son más valiosos para el duelo sano, por ser quienes sostienen y dan estructura al niño; dependen de los adultos para su desarrollo, maduración, resolver y elaborar dificultades (López y Bacci, 2016). Así mismo, Muniz y González (), señalan que los niños

perciben el estado emocional del otro y construyen su pensamiento a través de las personas que lo rodean.

La posibilidad que el niño recurra a la palabra para poder expresar el sentimiento de la pérdida depende de la transmisión verbal que los adultos puedan hacer al niño de lo ocurrido. De lo contrario, la elaboración y simbolización de la pérdida podría quedar trabada (Ihlenfeld, 1998, en Bielli y Calero, 2019). De manera que, como menciona López y Bacci (2016), la palabra de los adultos, del padre superviviente, la versión sobre que es la muerte, la negación o el silencio, tendrá durante la infancia consecuencias que serán determinantes.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que, si bien el niño está atravesando por una situación compleja, el adulto también está atravesando por un duelo difícil, ha perdido a su pareja y debe sostener a su hijo debilitado por la ausencia de uno de sus progenitores (Janin, 2011 en González y Muñiz, 2018). El comportamiento de un padre afligido, afecta seriamente a los niños, en especial si el padre sobreviviente se vuelve retraído e inalcanzable (O'connor, 2018).

Pero, si el adulto logra un control de su angustia, sus pasiones, y contiene al niño, le va dando la posibilidad de pensar, ya que el adulto es aquel sobre quien el niño aprende a diferenciar lo bueno de lo malo, fantasía y realidad y a construir vías de descarga (Janin, 2011 en González y Muniz, 2018). De igual manera, será útil que el miembro de la pareja sobreviviente hable con sus hijos acerca de las dificultades emocionales que están viviendo cada uno, y haga un espacio en la familia para que cada quien exprese lo que siente verbalmente actividades artísticas que sean catárticas y que permitan una salida más adecuada del dolor (Nahoul, 2018).

Finalmente, Bowlby (1997) menciona que cuando los niños son alentados y se les presta ayuda, no tienen dificultad de recordar al padre muerto y a medida que crecen tienen mayor

avidez por saber más sobre ese padre a fin de confirmar y ampliar el retrato que se han forjado, aunque quizá muestren resistencia a revisarlo y modificarlo adversamente, si llegan a enterarse de cosas desfavorables.

1.2.6. Duelo del Cónyuge

La muerte de un cónyuge es una de las pérdidas más grandes de la vida, es un golpe psicológico grave de cicatrización prolongada, lenta y dolorosa (Flores y Alonso, 2016). O'connor (2018), señala que cuando muere un esposo o esposa, todos los sueños compartidos, los años juntos, la cercanía emocional, deben convertirse en recuerdos. Además, si el cónyuge era relativamente joven, se les arrebatan años de compartir alegrías, hijos, objetivos, etc.

Aunado a esto, Nahoul (2018), menciona que la muerte del cónyuge conlleva otras pérdidas importantes, empezando por la vida cotidiana en la que se deja de hacer cosas que habitualmente se hacían juntos y que eran importantes y satisfactorias. También, se pierde a muchos integrantes de la familia, es decir, familiares que eran cercanos mientras esa persona vivía como cuñados, sobrinos, suegros, es factible que ellos tomen distancia y se enrarezca la relación. Hay pérdida de amigos mutuos, pero sobre todo de aquellos que eran amigos del cónyuge. Esto significa que una parte de la identidad social se pierde con el que fallece y se tiene entonces que crear una nueva, ya que la pareja brinda al otro un sentimiento de identidad, de ser él o ella misma.

Sin embargo, aun cuando la pérdida de pareja resulta dolorosa, el quedar viudo o viuda no tiene el mismo impacto para todas las personas. Si la viudez llegó en circunstancias, lugar y momento esperados, lo más intenso será la tristeza por la separación, en cambio, cuando hubo violencia, imprudencia o infidelidad, lo más seguro es que el duelo esté plagado de enojo y reproche. Ambos casos, implican un proceso de adaptación en el que deberán hacerse cambios,

los cuales variarán en función de las características personales de los implicados, como su capacidad para adaptarse a la nueva situación, sus experiencias previas y los rasgos de su personalidad (Flores y Alonso, 2016).

Así mismo, la muerte repentina que modifica la situación y estabilidad del entorno, puede producir una sensación de desamparo, de sobrecarga para afrontar solo la vida o el cuidado de los hijos o sentirse como un abandono (López y Bacci, 2016).

Por tanto, es importante que el viudo o viuda procure evitar imponerse demandas excesivas, tratar de ordenar de golpe sus sentimientos o planear su futuro. Es probable que surjan problemas relacionados con la vida cotidiana, sobre todo cuando se tiene hijo infantes; la atención y cuidado de niños puede ser una carga durante el primer año, el progenitor puede sentirse agotado para levantarse y vestirlos para la escuela o prepararles el desayuno, algunas veces estará malhumorado e impaciente, parecerá que los niños son más difíciles y demandantes que antes. Es muy probable que empiecen a hacer travesuras en la escuela y en casa para atraer la atención el padre y la reafirmación de que los aman (Nahoul 2018).

Con respecto a esto, Montoya y Velasco, (2015), señala que no se puede pedir a un adulto que está afectado por la tristeza y el dolor de la pérdida que se concentre totalmente en los hijos y que funcione como si nada ocurriera, también los adultos necesitan ayuda porque tienen mucho que hacer, en qué pensar y muchos sentimientos abrumadores como para que se les exija cuidar de sus hijos.

O'connor (2018), establece que, transcurrido un año aproximadamente, el viudo o viuda puede pensar cómo quiere que sea su vida y formular planea para su nueva vida. Para el segundo año tendrá más control sobre su vida, muchas personas descubren que tienen potenciales y talentos que nunca sospecharon, las mujeres que nunca tuvieron que tomar decisiones acerca de

negocios o dinero, encuentran que son capaces de obtener la información y los datos necesarios para comprar, vender e invertir. Incluso en este tiempo puede empezar a tener interés en buscar un nuevo amor o establezca amistades que sean un sistema de apoyo.

1.2.7. Terapia de Juego

Antes de definir la terapia de juego, es necesario señalar que el juego es importante para el sano desarrollo del cuerpo y el cerebro. Permite a los niños involucrarse con el mundo que los rodea; usar su imaginación, descubrir formas flexibles de usar los objetos y resolver los problemas, así como para prepararse para los roles que desempeñarán de adultos (Papalia, et. al, 2012). Además, el juego influye en la formación de la personalidad, a través del mismo, los niños conocen las conductas e interrelaciones de los adultos, que se convierten en modelos para su propio comportamiento (Esquivel, 2010).

De acuerdo a la Asociación para la Terapia de Juego (Association for Play Therapy), la terapia de juego, se define como: el uso sistemático de un modelo teórico para establecer un proceso interpersonal en que terapeutas capacitados utilizan los poderes terapéuticos del juego para ayudar a los clientes a prevenir o resolver dificultades psicosociales y alcanzar un crecimiento y desarrollo óptimos (Association for Play Therapy, s.f. en Schaefer, 2012). Se basa en el hecho de que el juego es el medio natural de autoexpresión que utiliza el niño. Es una oportunidad que se le da para que exprese sus sentimientos y problemas por medio del juego, de la misma manera que un individuo puede verbalizar sus dificultades en ciertos tipos de terapia con adultos (Axline, 2003).

De tal manera, se puede comprender que la terapia de juego es un medio que brinda un espacio para el niño donde hay la posibilidad de expresar fácilmente los sentimientos, sus ideas y dificultades que se presentan en su alrededor. Por lo que el rol del terapeuta en la terapia de juego

es guiar e interpretar la problemática que está pasando los niños (Urgilez y Almeida, 2015).

Además, el juego media la relación terapéutica y se convierte en fuente de numerosos mecanismos terapéuticos (Braverman, O'connor y Schaeffer, 2017).

Esquivel (2010), señala que la experiencia del juego terapéutico puede resultar renovadora, saludable y constructiva al ayudar a que surjan fantasías, en cuyo proceso de análisis y elaboración, se puede liberar el potencial creativo para el aprendizaje vital, el autoconocimiento y la solución de conflictos. Además, el recurso del juego permite crear una atmósfera segura para identificar y expresar vivencias, sentimientos, pensamientos y conducta, así como alentar a la elaboración de emociones negativas relacionadas con los principales conflictos.

1.2.8. Terapia de Juego Psicoanalítica.

El enfoque psicodinámico utiliza el juego para poder observar la función simbólica del contenido manifiesto y el latente que se da en la transferencia y la contratransferencia. Con el juego también se observan las ansiedades y las defensas que aparecen durante las sesiones terapéuticas (Esquivel, 2010). Así mismo, se establece que la meta principal del análisis en los niños es facilitar y apoyar los procesos normales: el crecimiento y maduración para desarrollar capacidades físicas y mentales apropiadas para cada edad (Braverman, O'connor y Schaeffer, 2017).

Anna Freud, refiere al juego como un recurso para promover la verbalización del niño lo que toma como el medio verdadero de análisis durante el periodo de latencia (Conde, 2013).

Melanie Klein propone, que no corresponde aplicar la misma técnica a un adulto y a un niño, menciona que se deben aplicar técnicas específicas que tengan como objetivo poder acceder a aspectos profundos del psiquismo del infante, información necesaria y esencial para que el

análisis sea considerado beneficioso (Álvarez y Sena, 2016). De acuerdo con este planteamiento, Melanie Klein (1987) consideró que el niño expresa sus fantasías, sus deseos y experiencias simbólicamente mediante los juguetes y juegos.

Por otra parte, Winnicott, 1971 (como se cita en Álvarez y Sena, 2016), hace referencia en sus trabajos, a la importancia que tiene el rol del terapeuta en el espacio de juego con el niño, permitiendo que el infante pueda derribar obstáculos que le impiden su crecimiento y desarrollo. Para él, el hecho de jugar ya hace parte de la terapia, siempre y cuando el profesional esté presente simplemente para observar, estableciendo de esta manera un acto creador; juego en el cual se prioriza el momento creativo del niño, lo importante es el momento del infante, no del terapeuta haciendo su interpretación, la interpretación se efectúa cuando el terapeuta y el niño juegan juntos.

Winnicott (1979), considera que el juego es una experiencia siempre creadora, que requiere un tiempo y espacio. Por sí misma es una terapia, conseguir que los chicos jueguen es ya una psicoterapia de aplicación inmediata y universal, e incluye el establecimiento de una actitud social positiva respecto del juego. Plantea el concepto de zonas de juego: la del paciente y la del terapeuta, para él, tiene que ver con dos personas que juegan juntas.

Por tanto, desde la perspectiva psicoanalítica, el juego representa el equivalente a la asociación libre. Por medio del juego el niño actúa de una manera simbólica sus fantasías inconscientes, sexuales y agresivas, sus deseos y sus experiencias vividas (Esquivel, 2010). Igualmente, la terapia de juego analítica ofrece un mayor acceso al conocimiento relacional implícito y da a los terapeutas un medio de desarrollarlo y ampliarlo con sus clientes, creando nuevos modelos para estar con otros (Schaeffer, 2012).

Para entender lo que establece la terapia de juego psicoanalítica, Conde (2013), señala que el juego en la terapia psicoanalítica no se utiliza para lograr abreacción dentro de la terapia, para proporcionar al niño recreación, ni como medio para educar. Considera que es una forma de establecer el contacto con el terapeuta los juguetes proporcionan el modo en que el niño se relaciona con el terapeuta, para modular la distancia, la cercanía y aun la privacidad. Así mismo promueve la observación, es decir que el juego es solo una de las fuentes de las que el terapeuta obtiene inferencias sobre el niño, puede ser útil en el proceso de evaluación diagnóstica inicial y durante el tratamiento.

Esquivel (2012), menciona que, el valor terapéutico de los juegos y juguetes en el enfoque psicodinámico solamente tiene valor en la medida en que permite tener un punto de partida para que el niño haga asociaciones sobre sus producciones. Se utilizan principalmente técnicas que permitan la proyección a través de materiales no estructurados como el barro, la pintura, el agua, la arena, mismos que permiten una máxima libertad de expresión y semiestructurados denominados accesorios para simulación que incluyen casa de muñecas, muñecos que representan a la familia, títeres de diferentes personajes y animales, miniaturas, teléfonos, mesas, sillas, estufa, etc., juguetes que permiten la simbolización durante el juego. Utiliza los dibujos de los menores y cualquier otro tipo de expresión corporal y artística, estos proporcionan el material para poder interpretar el contenido simbólico. El niño, al expresar el conflicto, tendrá la posibilidad de relacionar el simbolismo expresado en sus juegos y dibujos con las situaciones que vive y de este modo podrá poner en palabras sus dificultades y las emociones asociadas a éstas de manera que las pueda elaborar.

El trabajo clínico con el niño muestra la secuencia que desarrolla los juegos, la trama que devela y también los fallos que aparecen en el mismo. Como señala Mori y Bruno, (2016), se apreciarán diferentes juegos y fantasías que emergen para a partir de ellos intervenir y resinificar.

Otro aspecto a considerar desde esta perspectiva, es el vínculo y la transferencia. En los niños pequeños, la transferencia puede darse por medio de detalles físicos que evoquen en el niño a alguno de sus padres y a raíz de experiencias vividas con ellos puede establecer un vínculo con el terapeuta. En este vínculo transferencial, se juegan también aspectos narcisistas, por lo tanto, el niño ubica parte de su Yo en el analista. Se trataría de una identificación proyectiva. Las acciones del analista, el acercarle o devolverle un juguete al paciente, por ejemplo, tiene un determinado significado para el aparato psíquico del niño. Con estas acciones el psicoanalista no interpreta algo que ya está constituido, sino que forma parte de la construcción y modificación de elementos que ya han sido estructurados, y esto tiene un gran valor terapéutico (López y Bacci, 2016).

Así mismo, Schaeffer (2012), señala que es importante la construcción de una relación psicoanalítica terapéutica, ya que permite el desarrollo de un sentido de seguridad y admite que surjan sentimientos inaceptables, psíquicamente peligrosos, y que sean enfrentados de maneras más productivas personalidad del niño. Aunque es especialmente complicada en el tratamiento psicoanalítico infantil porque el terapeuta debe mantener alianzas de trabajo con los cuidadores, maestros, profesionales de la salud mental de la escuela y otros adultos. Por consiguiente, los terapeutas infantiles deben responder a las múltiples demandas que provienen de fuentes distintas al niño. Es necesario aceptar esta situación y equilibrar el enfoque a partir de esas participaciones múltiples. Para ello el terapeuta infantil debe ser paciente y permitir que la relación terapéutica aparezca y se desarrolle, estar preparados para tolerar estados incómodos que pueden ser

dolorosos, difíciles de imaginar o incluso repulsivos. De este modo, mucha información concerniente a la organización de las experiencias de los niños está incorporada en la relación de juego.

Capítulo Dos. Evaluación Diagnóstica del Problema.

2.1. Descripción del Escenario y Participante

El escenario en que se desarrolla el proceso psicoterapéutico, es en una institución pública de atención psicológica que atiende a niños, adolescentes y adultos que solicitan el servicio. Después de una entrevista previa para conocer el motivo de consulta se asigna al terapeuta, y de acuerdo a la disponibilidad de las salas se asigna el horario de atención para iniciar el proceso terapéutico.

2.1.1. Datos Generales.

Los datos generales del participante son los siguientes:

Nombre: Lian	Edad: 6 años
Sexo: Hombre	Escolaridad: 1° Primaria
Fecha de Nacimiento: 17 de agosto del 2012	Escuela: Publica
Lugar de residencia: Municipio de Yucatán	Nivel Socioeconómico: Medio-Bajo

La estructura familiar está conformada por la madre de 34 años, Lian y la hermana mayor del niño de 7 años. El padre fallece a los 33 años en un accidente laboral. La mamá labora como trabajadora doméstica en una casa en Mérida.

2.1.2. Motivo de Consulta

La mamá menciona reportes conductuales de Lian por parte de la escuela, en ocasiones no quiere trabajar, está triste, llora, molesta a sus compañeros y no presta atención, ha tenido. En casa desobedece, es inquieto y ha tenido dos fracturas en el brazo izquierdo (Clavícula y el codo).

2.1.3. Conceptualización del Caso

Desde la perspectiva psicoanalítica, la muerte de un padre en la etapa de la infancia implica el rompimiento de un vínculo esencial para la construcción la identidad, el equilibrio emocional, que garantizará la seguridad en sí mismo y la construcción de relaciones futuras de confianza (Placeres y Tabo, 2017). Bowlby (1986), señala que estos procesos de desapego a edades tempranas conducen a una intensa tristeza e ira, los niños a experimentar pena y pasan por períodos de duelo.

De acuerdo a lo anterior, Lian atraviesa por un proceso de duelo por la muerte del padre, manifestando síntomas a través del comportamiento, siendo a menudo el lenguaje de los niños (Montoa y Velasco, 2015). Así mismo, las dificultades escolares de Lian, en relación al poco interés en clases, bajo rendimiento y dificultades en la atención, forman parte de los síntomas que puede predominar cuando los niños han perdido a uno de los progenitores (López y Bacci, 2016).

La desaparición real de un objeto externo muy significativo, como son los padres, provocará, en los niños grandes modificaciones en su mundo interno, ya que aún es muy dependiente de los objetos externos que le ayudan al mantenimiento de la coherencia de su mundo interno y del sí-mismo (Cubero y Muñoz, 2017). Por tanto, para el niño será importante la ayuda y contención de del padre sobreviviente, en este caso, Lian depende del apoyo que pueda ofrecerle la madre para el desarrollo del duelo, sin embargo la madre al igual que el niño se ve afectado por la tristeza y su propia pérdida. La muerte repentina que modifica la situación y estabilidad del entorno, puede producir una sensación de desamparo, de sobrecarga para afrontar solo la vida o el cuidado de los hijos o sentirse como un abandono (López y Bacci, 2016).

Desde la perspectiva de Ana Freud, el niño, requiere conformar su mundo interno de sentimientos y vivencias con lo perdido, así como sus relaciones externas a una nueva situación de vida (Nahoul, 2018).

2.1.4. Objetivo General

Identificar, intervenir y evaluar los factores que dificultan el avance del proceso de duelo en un caso infantil frente a la muerte de su padre, mediante la terapia de juego psicoanalítica.

2.1.5. Objetivos Específicos

1.- Identificar los factores que dificultan el avance del proceso de duelo en un caso infantil frente a la muerte de su padre.

2.- Intervenir utilizando la terapia de juego psicoanalítica en un caso infantil con duelo no resuelto frente a la muerte de su padre.

3.- Evaluar los alcances de intervención de la terapia de juego psicoanalítica en un caso infantil por duelo no resultado frente a la muerte de su padre.

2.1.6 Definición en Términos

1. *Duelo*. Reacción natural ante la pérdida de una persona, objeto o evento significativo, reacción emocional y de comportamiento en forma de sufrimiento y aflicción cuando un vínculo afectivo se rompe. Incluye componente físicos, psicológicos y sociales con una duración e intensidad proporcionales a la dimensión y significado de la pérdida (Ramos y Feria, 2013).

2. *Proceso de duelo*. Reacciones psicológicas, físicas y sociales normales y esperables que se experimentan tras una pérdida (Cid, 2011).

3. *Vínculo paterno*. Lazo afectivo que emerge entre dos personas y que genera un marco de confianza en el otro y en la vida, en un contexto de comunicación y de desarrollo. Principalmente se hace referencia a la vinculación ente el bebé-padre (Uribe, 2012).

4.- *Infancia intermedia*. Etapa de desarrollo que va de los 6 a 11 años, también llamada los años escolares, ya que la escuela es la experiencia central en este periodo. Siendo fundamental, la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades (Papalia, Wendkos, y Duskin, 2012).

5.- *Terapia de juego psicoanalítica*. El enfoque psicodinámico utiliza el juego para poder observar la función simbólica del contenido manifiesto y el latente que se da en la transferencia y la contratransferencia. Con el juego también se observan las ansiedades y las defensas que aparecen durante las sesiones terapéuticas (Esquivel, 2010).

2.2 Instrumentos y Técnicas

2.2.1 Instrumentos Utilizados

1) *Historia clínica*. Es un cuestionario diseñado para realizar con los padres de los niños, en donde se recoge información mediante preguntas abiertas y cerradas sobre la historia evolutiva a nivel parental, las condiciones gestacionales, los inconvenientes y enfermedades durante el embarazo, el consumo de sustancias y de alcohol. También tiene en cuenta la historia médica del participante, su estado de salud actual, las enfermedades que ha tenido a lo largo del ciclo vital y antecedentes familiares. El desarrollo neuromuscular, el habla, los hábitos, la conducta, el juego, la historia educativa, relación de los padres y hermanos, y antecedentes psicológicos familiares (Parra, Rodríguez, Chumone, 2016).

2) *Test del dibujo de la familia*. El dibujo de la familia es un test de personalidad que se interpreta basándose en las leyes de la proyección, es de fácil aplicación e interpretación y casi siempre bien aceptado por niños y adolescentes, es realizable a partir de los 5 o 6 años y los materiales son mesa, papel y lápiz. Primero se le pide al niño que dibuje a su familia o una familia, esto dependerá de las instrucciones que indique el terapeuta, después se realiza una corta entrevista

invitando al niño a explicar por sí mismo lo que ha hecho, a definir los personajes, sexo, edad y las relaciones mutuas entre ellas. Posteriormente se invita al sujeto a expresar sus preferencias y aversiones con respecto a los diversos personajes representados. A partir de este test es posible conocer el nivel intelectual y su manera de percibir la realidad, en particular, su vida afectiva (Corman, 2008).

3) *Test de la Figura Humana*. Es una técnica proyectiva de evaluación de personalidad y rasgos emocionales-sociales, que implica la producción de un dibujo por parte del evaluado, el cual es analizado en base a su contenido o a las características del dibujo (Sánchez y Pírela, 2012).

El dibujo de la Figura Humana refleja el estadio de desarrollo mental, las actitudes y preocupaciones en un momento dado, siendo sensible para detectar los cambios evolutivos y emocionales en el niño. Se le indica al niño que dibuje una persona completa, que no sea una caricatura ni una figura hecha con bolitas y palitos (Pozo, 2005).

4) *Dibujo libre*. El dibujo, es una técnica que puede usarse desde que el niño es pequeño y en particular es útil en la etapa de latencia. Se trata de un método representativo de la imaginación que encuentre su origen o continuación en la fantasía en el sueño y el ensueño, en vigilia y en la invención de escenas, historias, novelas y cuentos. El dibujo tiene la estructura de un sueño, por tanto, el dibujo libre en presencia del terapeuta representaría, en esta analogía, la técnica de la asociación libre. Inventar una historia a partir del dibujo realizado, proporciona el puente verbal que funge como intermediario entre la fantasía productora y el esclarecimiento de la transferencia. En la primera entrevista puede servirle al psicólogo como un medio para establecer la comunicación más cercana con el niño, sobre todo cuando se le dificulta comunicarse a nivel verbal (Esquivel, Heredia y Gómez, 2017).

5) *Sesiones psicoterapéuticas*. El tratamiento psicoterapéutico se basa en explorar el inconsciente a través de la asociación libre del lenguaje hablado, así como explorar el inconsciente, el objetivo es que el paciente conozca o haga consciencia de lo que se ha mantenido inconsciente y que lo ha llevado a comportarse de alguna manera o a presentar alguna sintomatología (Álvarez, Escoffié y Rosado, 2012). En el trabajo con niños la meta principal del análisis es facilitar y apoyar los procesos normales: el crecimiento y maduración para desarrollar capacidades físicas y mentales apropiadas para cada edad (Braverman, O'connor y Schaeffer, 2017). Las sesiones implican un esquema de trabajo desde: primeras sesiones (con los padres y con el hijo), establecimiento del diagnóstico, entrevista de devolución o retro con los padres, encuadre terapéutico, sesiones de intervención, trabajo con padres y cierre del proceso (Álvarez, Escoffié y Rosado, 2012).

2.2.2 Técnicas Implementadas

1) *Entrevista clínica semiabierta*: La entrevista es el recurso principal de la psicología para investigar y ampliar el conocimiento del individuo, se establece una interacción entre el entrevistador y el entrevistado, de la cual surgen directrices por trabajar. Es decir, lleva al psicólogo a recabar información acerca de cómo abordar la problemática, cuándo intervenir y aplicar un esquema teórico (Colín, Galindo y Saucedo, 2012).

La entrevista en psicología clínica, se hace con la finalidad de “comprender” a un individuo, es útil para indagar sobre lo que le aqueja. La entrevista psicológica puede ser: abierta, cerrada o semiabierta. En esta última se investigan determinadas áreas de la personalidad con cierta flexibilidad y sin tener que seguir un orden determinado o hacer las mismas preguntas a todos los sujetos (Esquivel, Heredia y Gómez, 2017).

2) *Juego libre*: Técnica diagnóstica mediante la cual, el niño se comunica. Causa un gran placer y les permite liberar tensiones internas a través de la fantasía (Esquivel 2017). El juego funciona como un puente natural de comunicación entre niños y adultos. La experiencia clínica demuestra que un adulto profesional que se pone al nivel de un niño que está sentado en el piso es menos intimidante y, con frecuencia, tiene más éxito en lograr la participación del niño (Morrison y Flegel, 2018).

3) *Observación*: Es un recurso fundamental del que el psicólogo debe valerse durante todo el proceso de evaluación psicológica. Este inicia desde que el niño, sus papás persona (s) que lo acompañan están en la sala de espera, en donde quizás, al no sentirse observado, se comporten de manera más espontánea (Esquivel, Heredia y Gómez, 2017).

2.3 Procedimiento

Se realizaron los protocolos establecidos por la institución, al solicitar personalmente los servicios de psicoterapia, posteriormente se asignó al terapeuta y el horario de atención de acuerdo a la disponibilidad de los implicados. En total, la fase diagnóstica se llevó a cabo en 6 sesiones, en un primer momento se estableció una hora de entrevista con la mamá, en las siguientes se establecieron dos sesiones de una hora con la finalidad de atender al niño y la mamá, se realizaron sesiones conjuntas e individuales, en cada una se utilizaron las técnicas y herramientas descritas anteriormente, conformándose de la siguiente manera:

1. Se establece el rapport con la mamá del niño, mediante la entrevista se profundiza sobre el motivo de consulta y la historia clínica.
2. Presentación entre Lian y terapeuta, sesión conjunta con la madre y hermana para observar la relación familiar, se utilizó el juego libre. En la siguiente hora se continúa la entrevista con la madre.0

3. Sesión de juego entre los hermanos y entrevista con la mamá.
4. Sesión conjunta con Lian y hermana, se utilizó dibujo libre y juego. Entrevista con la mamá.
5. Se realizó una sesión conjunta entre los miembros de la familia (Lian, mamá y hermana), se utilizó un video cuento para hablar sobre las tradiciones al estar próximas las fiestas decembrinas, posteriormente se trabaja individualmente con Lian, en la primera actividad deja de hablar al ver llorar a su hermana y mamá, por lo que se utiliza la externalización para saber lo que sucedía.
6. En esta sesión se dividió la primera hora con los hermanos para jugar, en los siguientes minutos se trabajó únicamente con Lian para aplicar Test del dibujo de la familia y figura Humana. Entrevista con la mamá.

2.4 Informe de los Resultados de la Evaluación Diagnóstica

Lian es un niño en inicios de la etapa escolar, caracterizada principalmente por la adquisición de conocimiento, el cual, es de relevancia para el desarrollo del menor, sin embargo, su desempeño se ha visto afectado por los efectos emocionales y dinámicos que ha generado el fallecimiento del padre. Este hecho es de gran impacto tanto para el niño como para los demás integrantes de la familia.

El padre era una figura participativa en la dinámica familiar, atendía a las necesidades físicas y emocionales de sus hijos. La ruptura de este vínculo fue repentina y precipitada, dejando aspectos pendientes en cada uno de los miembros. Así mismo, los niños fueron apartados de la situación real del padre, se mantuvo la idea de haberse herido el brazo y estar recuperándose favorablemente, la falta de información de Mary hacia los niños, favorece la

desinformación, poca claridad de los hechos y propiciando el imaginario acerca de este hecho y la muerte, reforzando la idea de sentirse abandonado por esta figura primaria.

Por otra parte, el fallecimiento del padre deja a la madre como la figura principal para atender a sus hijos y las necesidades económicas. Mary percibe poco apoyo externo de la familia extensa para cuidar de los niños, tener espacios para hablar de su pérdida, organizar las rutinas de casa y laborales, lo cual favorece la disminución de la expresión emocional para retomar sus actividades cotidianas, sienta cansancio e incapacidad para cuidar de sus hijos.

En general la familia tiene dificultades para afrontar la pérdida, se evita hablar acerca de la persona fallecida, Mary visita en secreto la tumba de su esposo, limita la expresión de las emociones que genera este evento y la oportunidad de despedirse. Sin embargo, los niños perciben el estado emocional de la madre, en particular Lian, quien evita llorar, expresar sus dudas y emociones para no agobiar a su mamá, en consecuencia, la manifestación del dolor en el niño se presenta a través de su conducta que en ocasiones pone en riesgo su seguridad física.

A través de juego, los niños representan la dinámica anterior a la muerte del padre, en la cual, se ausentaba de casa para trabajar, dejando a los hijos con el padre, quién ha sido descrito como una figura atenta, cuidadosa y afectiva. Por otra parte, la relación afectiva entre Mary y los niños, observada en las sesiones, es distante afectivamente y con dificultades para comunicarse con ellos.

2.4.2. Síntomas que Presenta el niño

- Bajo rendimiento escolar y problemas de atención.
- Periodos de tranquilidad con ocasional llanto, intenso y sin razón aparente.

- Agresividad hacia los demás (golpea a los compañeros y maestra) y dificultad para socializar.
- Contención de emociones al ver a su madre y hermana llorar.
- Manifestación emocional a través de su conducta, pone en peligro su seguridad física.

Capítulo Tres. Programa de Intervención

3.1 Fundamentación

En el programa de intervención se utilizan estrategias de la terapia de juego, sustentándola en el enfoque psicodinámico, la cual tiene como meta facilitar y apoyar los procesos normales: el crecimiento y maduración para desarrollar capacidades físicas y mentales apropiadas para cada edad (Braverman, O'connor y Schaeffer, 2017).

La terapia de juego psicodinámica considera el juego equivalente a la asociación libre, el niño actúa de manera simbólica sus fantasías incidentes, deseos y experiencias vividas, para ellos se utiliza técnicas que permitan la proyección, a través de materiales no estructurados como el barro, la pintura, arena, agua, mismos que permiten una máxima libertad de expresión y semi estructurados como: la casa de muñecas, títeres, animales, mesas, sillas, etc, juguetes que permiten la simbolización del juego (Esquivel, 2010).

La simbolización es un aspecto importante para cursar adecuadamente el duelo, Anna Freud, considera que el niño necesita llevar a cabo un proceso de adaptación, es decir conformar su mundo interno de sentimientos y vivencias con lo perdido, así como sus relaciones externas (convivencia, vida cotidiana, etc.) a una nueva situación de vida; la de seguir cada día sin el ser querido perdido (Nahoul, 2018).

El ser humano juega para repetir, pero también para simbolizar y elaborar, mediante el mecanismo de personificación en el juego (Klein (año) en Bardi, Jaleh y Luzzi, 2011). Por tanto, el desarrollo del duelo requiere la reparación simbólica, sublimada que puede lograrse mediante el juego simbólico (Nahoul, 2018).

Por tanto, la finalidad de esta intervención es la expresión verbal de las emociones y el desarrollo esperado del duelo.

3.2 Objetivo

Desarrollar una intervención con terapia de juego desde un enfoque psicoanalítico, para elaborar el duelo por muerte paterna, en un niño de 6 años.

Objetivos específicos:

- Lograr la expresión verbal de las emociones en el niño.
- Evaluar la efectividad de la intervención realizada para la elaboración del duelo.
- Sensibilizar a la madre sobre el proceso de duelo.

3.3 Programa de Intervención

El juego es la forma de comunicarse del niño, es por ello que para trabajar con niños hay que entender y aprender el significado del juego. Melanie Klein utilizó el juego en los niños, como sustituto de la verbalización. La terapia de juego se basa en el hecho de que el juego es el medio natural de expresión que utiliza el niño (Arévalo y Veliz, 2010). Por tanto, se debe tener en cuenta que el juego, en el trabajo con niño, es equivalente a las verbalizaciones del niño, el juego es la asociación libre del adulto (Álvarez, Escoffié y Rosado, 2012).

Los niños no manejan completamente la utilización del lenguaje verbal, juegan en lugar de asociar de la manera en que lo hacen los adultos, mediante el juego simboliza sus fantasías, deseos y experiencias. Melanie Klein encuentra que jugando el niño habla y dice toda clase de cosas que tienen el valor de asociaciones genuinas (Luzzi y Bardi, 2009).

Tales asociaciones, espontáneas o provocadas, funcionan como otros tantos indicios que permiten la interpretación. El valor terapéutico de los juegos y juguetes en el enfoque psicodinámico solamente tiene valor en la medida en que permite tener un punto de partida para que el niño haga asociaciones sobre sus producciones. Gracias a esta actividad el terapeuta puede

darse cuenta de las fantasías del niño y secundariamente de las experiencias vividas que marcan las principales etapas de estas relaciones con su entorno (Esquivel, 2010).

De igual manera, se debe tener en cuenta que desde esta perspectiva, un aspecto particular del trabajo con niño es el trabajo con los padres. El psicólogo infantil debe incluir a los padres en el tratamiento con los niños sin perder de vista el conflicto, los sentimientos y el sufrimiento del niño (Álvarez, Escoffie y Rosado, 2012).

Así mismo, antes de iniciar con la intervención, es necesario el establecimiento de la relación terapéutica, Schaeffer (2012), señala que esta permite el desarrollo de un sentido de seguridad y admite que surjan sentimientos inaceptables, psíquicamente peligrosos, y que sean enfrentados de maneras más productivas personalidad del niño.

Mori y Bruno (2016), establecen que la intervención del analista debe tener el valor de habilitar a la creación de espacios psíquicos, se puede llevar a cabo intervenciones en las que se posibilite la construcción de algo nuevo, en donde nuestro trabajo psicoanalítico implicará en muchas ocasiones tomar caminos imprevistos y las intervenciones, que pueden ser preguntas, señalamientos o interpretaciones, ayudarán a ir desentramando la historia particular del niño.

Otro punto importante es la conexión empática que se logre con ese niño, una conexión que nos permita tener una función de continente de lo que trae. Debemos poder devolverle un producto con cierto orden, que el niño pueda asimilar. Por tanto, en muchas ocasiones para entender lo que ha vivido, requerirá que el analista digiera, procese y ayude a organizar el flujo de sensaciones en percepciones. También se puede ayudar al niño, habilitando situaciones posibilitadoras para pensar y pensarse, de igual manera, a través del juego se le puede ayudar a realiza una diferenciación yo –noy yo, a partir de intervenciones que permitan la posibilidad de encontrar sus propios deseos y diferenciar su padecer con los de otros.

De acuerdo con Breverman, Schaefer y O'connor, 2017, el tratamiento se divide en las fases inicial, de trabajo y final. La primera consiste en la introducción y orientación sobre la terapia, se recaba la información pertinente y se establece las metas del tratamiento. La fase de trabajo incluye caos, lucha y reparación, puede revelarse traumas heridas y los juguetes se puede utilizar para aclararlos, el proceso es cíclico puede haber progresos y regresiones que se van alternando hasta que el niño adquiere fuerza yoica para mantener sus mejoras. Por último, la fase final es cuando ocurre la conclusión del tratamiento, suele ser el terapeuta quien determine cuando el niño ha logrado hacer suficientes progresos, sin embargo, los niños pueden anunciar que está listo y si, el terapeuta está de acuerdo puede ser una excelente oportunidad para discutir al respecto con los niños y sus padres.

Tomando en cuenta estos señalamientos y los aspectos mencionados anteriormente, sobre el proceso en terapia de juego psicoanalítica, se describe el desarrollo de intervención realizada en el caso descrito anteriormente.

El proceso de intervención inicia el 31 de octubre del 2018 con la primera entrevista con la mamá, posterior a este primer encuentro se plantearon sesiones con el niño y la madre, que fueron reestructurándose conforme se avanzó en el proceso, buscando una participación más activa de la madre en el proceso de su hijo. Se contó con un total de 60 sesiones realizadas y registradas, de las cuales 11 fueron de diagnóstico y 49 corresponden a la fase de intervención. La fase de evaluación se realizó con los reportes de la mamá por llamadas telefónicas y mensajes en whatsapp debido al cierre de actividades en el estado por la contingencia de COVID-19, por tanto se optó por el uso de estos medios para mantener la comunicación con la familia y evitar el cierre abrupto del proceso por la naturaleza del caso, así mismo se ofreció recomendaciones a la

mamá sobre actividades a realizar con sus hijos y orientación para manejar situaciones que sean de gran impacto tanto para Lian como para la familia en general.

En el siguiente esquema se visualiza las fases y los objetivos planteados en cada fase:

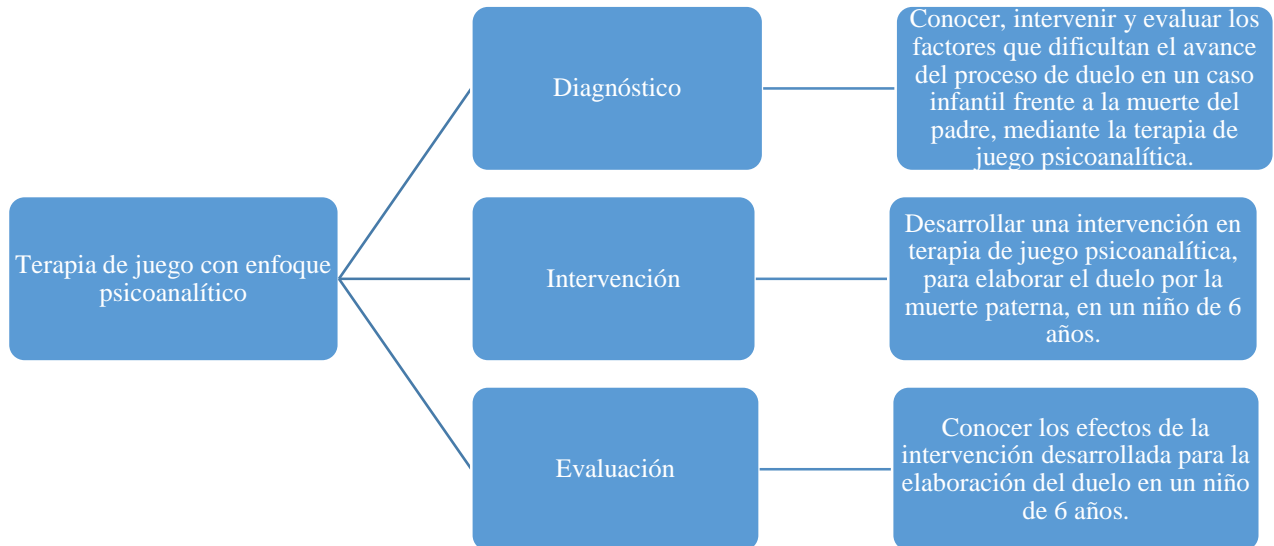


Figura 1. Esquema del proceso de intervención

Fase Diagnóstica: Las sesiones se programaron una vez a la semana, la primera tuvo una duración de una hora, en ella se realizó la entrevista con la mamá para profundizar sobre el motivo de consulta y obtener datos sobre la historia clínica del niño sin embargo, se requirió proporcionar contención ante la manifestación emocional de angustia y tristeza de la madre, así mismo, el dialogo carecía de una continuidad lógica. Por tanto, se estableció dos horas a la semana para trabajar con el menor y la madre.

Fase de Intervención: En un principio se continuó con dos sesiones de una hora para intervenir con el niño y la mamá tuviera un espacio para desahogarse, donde se le ofrezca acompañamiento, orientación y se sensibilice acerca del proceso de duelo. Sin embargo, para la

sesión 12 Mary se niega a continuar participando y solicita que únicamente se trabaje con Lian, de manera que de la sesión 12 a la 20 se establece una hora a la semana para trabajar con el niño, ocasionalmente se solicita unos minutos a la mamá para dar seguimiento a las manifestaciones conductuales de Lian en casa y la escuela. Posteriormente, se estableció nuevamente dos sesiones de una hora cada semana, integrando a la mamá para continuar con la sensibilización del duelo y el trabajo con los hijos. Así mismo, en algunas sesiones se contó con la participación de cada miembro de la familia para trabajar la misma actividad individualmente y sesiones en conjunto con el fin de motivar modelar formas de escucha, contención y acompañamiento que pueda replicar en casa.

Fase de Evaluación: Debido a factores externos al proceso, en esta fase se obtiene la información a partir de las observaciones realizadas en las últimas sesiones presenciales con el niño y la familia, de igual manera, después de un mes se restablece la comunicación con la mamá para conocer el estado en el que se encontraban debido al confinamiento y los cambios que han tenido en casa después de la intervención. El seguimiento se realiza por llamadas telefónicas y mensajes de Whatsapp con la mamá, estos fueron los medios al alcance de la familia para mantener una comunicación constante, en total se realizan 6 llamadas telefónicas continuas con la familia. También en estas sesiones telefónicas se ofrecen actividades para continuar el trabajo de la relación entre la madre y el niño, al igual que acompañamiento y contención cuándo la familia atravesó por dificultades que agobiaban a la mamá.

3.3.1 Diseño de Intervención

En la tabla 1, se presenta las sesiones correspondientes a las fases de diagnóstico e intervención, con los objetivos establecidos y las técnicas psicoterapéuticas implementadas:

Tabla 1.

Diseño de sesiones, fase diagnóstica e intervención:

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Diagnostico	1	<i>Sesión con la mamá:</i> Presentar la dinámica de las sesiones y las reglas.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con la mamá.
	2	<i>Sesión conjunta:</i> Conocer la dinámica de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego entre la familia.
	3	<i>Sesión con la mamá:</i> Establecer un ambiente seguro para hablar sobre la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica. • Catarsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con la mamá.
	4	<i>Sesión de hermanos:</i> Establecer un vínculo con Lian.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre con la hermana.
	5	<i>Sesión con la mamá:</i> Profundizar sobre la historia clínica.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica. • Catarsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con la mamá.
	6	<i>Sesión de hermanos:</i> Favorecer la expresión y representación de su sentir.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza terapéutica. • Proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre con la hermana. • Dibujo libre.

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Diagnostico	7	<i>Sesión con la mamá:</i> Profundizar sobre la historia clínica.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza. • Catarsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista con la mamá.
	8	<i>Sesión conjunta:</i> Evocar los sentimientos que surgen ante las próximas festividades.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza. • Asociación libre. • Simbolización 	<ul style="list-style-type: none"> • Video “Otra aventura congelada”. • Agua.
	9	<i>Sesión de hermanos:</i> Facilitar la expresión de su mundo interno.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre.
	10	<i>Sesión individual:</i> Aplicar dibujo de la figura humana y familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza. • Proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura Humana. • Familia.
	11	<i>Sesión con la mamá:</i> Profundizar sobre la historia clínica.	<ul style="list-style-type: none"> • Alianza. • Catarsis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista.
Intervención	12	<i>Sesión individual:</i> Establecer un vínculo con el niño y los aspectos a trabajar.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento sobre Agua. • Juego libre (barco).
	13	<i>Sesión individual:</i> Fomentar que el niño dirija el juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego (barco, animales).
	14	<i>Sesión individual:</i> Identificar las emociones y cuando las ha sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caras de emociones. • Juego (barco)

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	15	<i>Sesión individual:</i> Identificar las emociones y cuando las ha sentido.	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación libre. • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo incidente escolar. • Dibujo de tristeza.
	16	<i>Sesión individual:</i> Hablar sobre la muerte mediante un cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación libre. • Proyección. • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento "No es fácil pequeña ardilla".
	17	<i>Sesión individual:</i> Permitir la expresión de su experiencia por la muerte del padre.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación. • Reflejo. • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legos (carrito). • Habla sobre la iglesia y pide por su papá.
	18	<i>Sesión individual:</i> Permitir la expresión de su experiencia por la muerte del padre.		<ul style="list-style-type: none"> • Juegos de (toboganes y escaleras) • Observa que todo esté en orden (busca su coche)

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	19	<i>Sesión individual:</i> Gesticular emociones y acciones a través de la mímica.		<ul style="list-style-type: none"> • Vuelve a buscar su carrito (ya no estaba). • Juego de mesa (Hormiguitas) Uno granja.
	20	<i>Sesión individual:</i> Hablar sobre las diferentes reacciones que tienen las personas ante las pérdidas.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación del juego. • Reflejo de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “¿Duermen los peces?” • Familias de animales (mamá e hijo).
	21	<i>Sesión con la mamá:</i> Conocer la manera en que se organiza la dinámica en casa.	<ul style="list-style-type: none"> • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mary menciona Lian no presta sus juguetes, ahora los cuida su cuñada.
	22	<i>Sesión individual:</i> Facilitar hablar sobre la muerte a través de personajes externos (títeres).	<ul style="list-style-type: none"> • Reflejo de emociones. • Simbolización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres.

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	23	<i>Retro con la mamá:</i> Conocer lo acontecido en esta semana.	<ul style="list-style-type: none"> • Contención. • Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mary regaló la ropa del papá.
	24	<i>Sesión individual:</i> Informar sobre el receso por las vacaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Reflejo de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con los coches y la pista.
	25	<i>Sesión con la mamá:</i> Sugerir actividades para las vacaciones.		<ul style="list-style-type: none"> • Se sugieren cuentos y preguntas para hablar de las emociones.
	26	<i>Sesión individual:</i> Facilitar la expresión del niño a través del juego.		<ul style="list-style-type: none"> • Juego de soldados, animales salvajes.
	27	<i>Sesión individual:</i> Facilitar la expresión del niño a través del juego.		<ul style="list-style-type: none"> • Soldados, animales salvajes.
	28	<i>Sesión con la mamá:</i> Indagar sobre la conducta del niño en casa y escuela.		<ul style="list-style-type: none"> • Niños se burlan de él.
	29	<i>Sesión individual:</i> Facilitar la expresión del niño a través del juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. • Validación. • Reflejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rompecabezas de animales.

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	30	<i>Sesión individual:</i> Platicar sobre el ciclo de vida y el cambio.	<ul style="list-style-type: none"> Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo el cambio. Invita a su prima y hermana.
	31	<i>Sesión individual:</i> Hablar sobre las emociones y reacciones que tienen las personas ante las pérdidas.	<ul style="list-style-type: none"> Validación. Reflejo. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento “¿Por qué ya no está?”
	32	<i>Sesión individual:</i> Informar sobre el receso por las vacaciones.		<ul style="list-style-type: none"> Invita a su hermana a jugar. Habla sobre los recuerdos con su papá.
	33	<i>Sesión con la mamá:</i> Retroalimentar los avances del niño.	<ul style="list-style-type: none"> Clarificar. Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona avances en la expresión verbal del niño.
	34	<i>Sesión individual:</i> Permitir que el niño represente mediante el juego su sentir	<ul style="list-style-type: none"> Acompañar. Aclarar. Observar. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego libre (gatos)
	<i>Retro con la mamá:</i> Conocer y establecer el trabajo para este periodo	<ul style="list-style-type: none"> Clarificar. Validar. Aclaración. 	<ul style="list-style-type: none"> Nueva rutina. 	

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	35	<i>Sesión individual:</i> Elaborar su propio agua	<ul style="list-style-type: none"> • Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomi moldeable.
	36	<i>Sesión individual:</i> Permitir que el niño represente mediante el juego su sentir	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañar. • Validar. • Asociación libre. • Interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego (incendio de autos).
	37	<i>Sesión con la mamá:</i> Fomentar un espacio de escucha y seguridad para la mamá.	<ul style="list-style-type: none"> • Validación. • Clarificar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuación de la rutina.
	38	<i>Sesión individual:</i> Permitir que el niño represente mediante el juego su sentir.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coches. • Peluche dinosaurio.
	39	<i>Sesión con la mamá:</i> Sensibilizarla acerca del proceso de duelo, alusión principalmente las emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontación. • Clarificación. • Validación de emociones e ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Información sobre el duelo.
40	<i>Sesión individual:</i> Permitir que el niño represente mediante el juego su sentir.	<ul style="list-style-type: none"> • Validación. • Reflejo de emociones. • Confrontación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de mesa “monos locos”. • Peluche agua. • Botiquín. 	

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	41	<i>Sesión con la mamá:</i> Fomentar la externalización de sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Catarsis. • Validación. • Asociación Libre. • Clarificación. • Reflejo de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habla sobre su esposo.
	42	<i>Sesión individual:</i> Mostrar estrategias que le permita hablar sobre su papá.	<ul style="list-style-type: none"> • Asociación libre. • Validación. • Reflejo de emociones. • Clarificación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Un recuerdo”. • Libro de recuerdos.
	43	<i>Sesión individual:</i> Simbolizar el lugar que ocupa el padre en su vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. • Clarificar. • Interpretar. • Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corazones (el lugar de papá). • Habla de su preocupación por tener un nuevo papá.
	44	<i>Sesión con la mamá:</i> Informar sobre la creación del álbum.	<ul style="list-style-type: none"> • Validar. • Clarificar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lian le explica a su mamá su álbum.
	45	<i>Sesión individual:</i> Fomentar hablar de los recuerdos con el padre y el proceso de la muerte.	<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización (arena Kinética). • Validar. • Clarificar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario en arena Kinética. • Despedida del niño al papá.

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	46	<i>Sesión de hermanos:</i> Integrar la hermana para compartir más recuerdos y formas de agradecerle al padre.	<ul style="list-style-type: none"> Validación. 	<ul style="list-style-type: none"> Álbum. Cartas de despedida.
	47	<i>Sesión individual con cada miembro de la familia:</i> Reflexionar sobre las herencias personales que dejó Carlos en cada miembro.	<ul style="list-style-type: none"> Simbolizar. Clarificar. Reflejar. Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> Fotografía en forma de rompecabezas
	48	<i>Sesión con la hermana:</i> Sensibilizarla sobre las emociones que ha sentido por la muerte de papá.	<ul style="list-style-type: none"> Validar. Reflejar. 	<ul style="list-style-type: none"> “Cuento no es fácil pequeña ardilla”.
	49	<i>Sesión conjunta:</i> Acompañar a la familia a despedirse del papá.	<ul style="list-style-type: none"> Acompañar. Validar emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento “Para siempre”. Elevación de globos.

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	50	<i>Sesión de hermanos:</i> Reflejar a los avances y la reacción de la sesión pasada al lanzar los globos.	<ul style="list-style-type: none"> Validación. Vinculación. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego entre los hermanos.
	51	<i>Sesión con la mamá:</i> Sensibilizar a la mamá sobre los avances que han tenido y el acompañamiento que los niños necesitan en vacaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Clarificación. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostrar sus avances.
	52	<i>Sesión individual con el niño y la mamá:</i> Hablar de su experiencia en las vacaciones.	<ul style="list-style-type: none"> Validación de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Juego de mesa monos locos. Arena Kinética.
	53	<i>Sesión individual:</i> Mencionar otras emociones que puede sentir por el papá.		<ul style="list-style-type: none"> Legos.
		<i>Sesión con la mamá:</i> Indagar sobre la conducta del niño en casa y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> Reflejar emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Reporte del niño por inventar una historia.

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	54	<i>Sesión individual:</i> Hablar de otras emociones que puede sentir por el fallecimiento del padre.	<ul style="list-style-type: none"> • Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “Llora corazón, pero no te rompas”. • Juego (lotería)..
	55	<i>Sesión individual:</i> Permitir expresar a través del juego su sentir.	<ul style="list-style-type: none"> • Validar. • Clarificar. • Interpretar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego con casa, mono, pooh.
	56	<i>Sesión con la mamá</i> Sensibilizar sobre la importancia de darle al niño espacio para expresar sus emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar. • Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación de las dudas sobre la muerte.
	57	<i>Sesión de hermanos:</i> Reflexionar y simbolizar el enojo.	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontar. • Validar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo sobre el enojo. • Expresar verbalmente que lo enoja.
	58	<i>Sesión con la mamá:</i> Sensibilizar a la mamá sobre la importancia de hablar sobre el accidente del padre.	<ul style="list-style-type: none"> • Validar. • Clarificar. • Interpretación. 	

Tabla 1. Continuación

Fase.	Sesión.	Objetivo.	Técnica terapéutica implementada.	Actividad realizada.
Intervención	59	<i>Sesión individual:</i> Expresar el enojo.		<ul style="list-style-type: none"> • Barras de plastilina • Juego de mesa con hermana y mamá
	60	<i>Sesión con la mamá:</i> Sensibilizar a la mamá sobre las actividades en conjunto a realizar próximamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de avances.

Nota: Se reporta hasta la última sesión realizada antes del cierre de actividades por la contingencia.

3.3.2. Sesiones en Tiempo de Contingencia

Ante las medidas emitidas por las autoridades del estado para el cuidado de la población por el COVID-19, se avisó a la mamá sobre la suspensión de actividades, retomando la comunicación con ellos un mes después al continuar las medidas de confinamiento en el estado. Se contactó a la mamá a través de llamadas telefónicas y mensajes por WhatsApp quincenalmente, se utilizó estos medios al ser los disponibles y factibles para la familia. En ocasiones la mamá no respondía, por lo que se esperaba a tener una respuesta de lo contrario se intentaba volver a contactar la siguiente semana. Mayormente, se mantiene la comunicación directa con la mamá, las llamadas realizadas con el niño son de corto tiempo en ocasiones saludan, comentan lo que hacen y devuelven el teléfono a su mamá.

En la tabla 2, se plantean los objetivos establecidos para contactar a la familia y algunos datos obtenidos en cada una.

Tabla 2.*Contacto a la mamá por llamadas y mensajes.*

Fecha	Objetivo	Resumen del contacto
24 de Abril de 2020	Retomar y conocer el estado emocional del niño y la familia ante el confinamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • La rutina de sueño cambió. • Los niños ayudan en las actividades del hogar. • EL día del aniversario luctuoso del padre, Mary se limitó a hablar sobre él con sus hijos. • Lian estuvo más agresivo días después del aniversario luctuoso. • Fallecimiento del gato al ser atacado por su perro. • Lian dice sentirse triste y cuenta lo sucedido.
1 de Mayo de 2020	Conocer cómo ha estado Lian en esta semana.	<ul style="list-style-type: none"> • Mary lanzó el gato al pozo. • Lian dice que el gato siempre estará en su corazón. • Desde el cierre de actividades Mary juega con ellos.
8 de Mayo de 2020	Dar seguimiento al estado emocional del niño ante el fallecimiento de su mascota.	<ul style="list-style-type: none"> • Lian está más tranquilo. • Se recomienda actividades a la mamá para hablar de las emociones.

Tabla 2. Continuación

Fecha	Objetivo	Resumen del contacto
22 de Mayo de 2020	Conocer el estado emocional del niño en estos quince días y situaciones que afecten a la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Mary tiene dificultad para continuar trabajando con sus hijos, en especial en las tareas de la escuela. • Dificultades en la familia de Mary. • Fallecimiento del tío de la mamá.
4 de Junio de 2020	Dar seguimiento a la situación familia y las emociones del niño en estos días.	<ul style="list-style-type: none"> • Mary se siente muy triste, tiene dificultad para dormir y atender a sus hijos. • Les permite jugar plastilina, hacer recortes y pintar (esto los distrae).
9 de Junio de 2020	Conocer el estado emocional del niño y la familia en la fecha del cumpleaños del padre.	<ul style="list-style-type: none"> • Mary tomó un momento con los niños para hablar acerca del padre, los abrazó y lloraron juntos. • Lian estuvo tranquilo después de ese día.

Capítulo cuatro. Resultados de la Intervención

4.1. Instrumentos Utilizados

1) *Historia clínica:*

1. Ficha de Identificación

- Nombre: Lian
- Edad: 6 años
- Sexo: Hombre
- Escolaridad: 1° Primaria
- Ocupación: Estudiante
- Lugar de Nacimiento: Municipio de Yucatán
- Fecha de Nacimiento: 17 de agosto del 2012
- Inicio de tratamiento: 31 de octubre 2018
- Lugar de residencia: Municipio de Yucatán
- Nacionalidad: mexicano
- Nivel Socioeconómico: Medio-Bajo

2. Descripción del paciente

Lian es un niño de complexión delgada, estatura baja, tez morena, ojos cafés, cabello lacio y negro. Generalmente, asiste a las sesiones a tiempo y con aliño adecuado, llega acompañado de Ada y su mamá. Al llegar a la sala de espera, se le observa alegre y entusiasmado, en ocasiones efusivo, se sienta en las sillas de niños para jugar o lee un libro para esperar. Su actitud es juguetona, amable, curioso y cariñoso.

3. Motivo de Consulta

La madre menciona los reportes de conducta constantes del niño en la escuela, en ocasiones no quiere trabajar, está triste, llora, molesta a sus compañeros y no presta atención. En casa desobedece, es inquieto y ha tenido dos fracturas en el brazo izquierdo (Clavícula y codo).

4. Evaluación del problema del paciente

La madre describe al niño cariñoso y juguetón, sin embargo, después de la muerte del padre comenzó a manifestar los síntomas mencionado en el motivo de consulta (no presta atención, llora constantemente, molesta a sus compañeros, no trabaja en el salón), dicho comportamiento se presenta tanto en la escuela como en la casa.

La muerte del padre es un acontecimiento de gran impacto para la familia al ser un evento repentino, generando malestar emocional en cada uno de los miembros ante la pérdida de una figura significativa. En la dinámica familiar, el padre ejercía el papel del cuidador principal de los hijos, así mismo atendía las necesidades afectivas de los niños, proporcionaba atención, cuidado y movilizaba la convivencia sana entre ellos.

Esta pérdida abrumba al menor, quien expresa su tristeza y por tanto su duelo conductualmente, mantiene poca expresión verbal de emociones, evita expresar su tristeza y hablar acerca del padre en presencia de la mamá y su hermana al percibir el agobio de estas ante el tema.

La muerte del padre también es dolorosa para la madre; es la pérdida de su compañero de vida y requiere hacerse cargo completamente de las necesidades en casa y de sus hijos, por tanto Mary podría sentir una sobrecarga de actividades al reestructurar su dinámica y apoyar en la elaboración del duelo de los niños y continuar su propio proceso.

Así mismo se observa dificultades para elaborar y manejar las pérdidas, ya que la madre tiende a evitar hablar de la muerte del padre, recordarlo, incluso no permite la expresión de las emociones, por lo general, contiene su tristeza delante de sus hijos. También se debe tomar en cuenta que el tiempo del fallecimiento es relativamente corto tomando en cuenta la forma de la pérdida.

5. Historia familiar

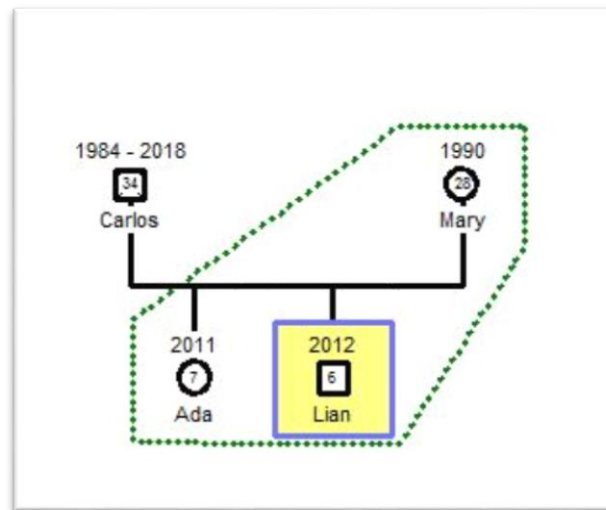


Fig. 2 Familiograma de Lian

Carlos y Mary se conocieron en el municipio en el que reside actualmente con sus hijos, después de un tiempo decidieron vivir juntos al darse cuenta que tendrían a su primera hija. En ese tiempo vivían en casa de la familia de Carlos junto con su madre, padre y hermano menor. Mary era ama de casa, por lo que convivía mucho tiempo con los familiares de su pareja. Menciona que en ocasiones tenían discusiones con ella, la trataban mal debido a que no aceptaban su relación. Después del nacimiento de Ada, se mudan a una casa propia. La relación entre ellos era buena en un principio, pero dos años antes del fallecimiento de Carlos, tuvieron problemas de pareja, no platicaban y en ocasiones discutían, algunas noches ella dormía en la sala para no estar con su pareja, Mary menciona sentirse sola, como si su relación con Carlos, en ese momento, fuera solo para que sus hijos estuvieran bien. Meses antes del fallecimiento de su

esposo, tuvieron pláticas con la psicóloga de la escuela de su hijo (en el preescolar), ahí hablaron sobre las dificultades que tenían como pareja, Mary mencionó que después de esto, la relación entre ellos mejoró en gran medida.

La dinámica familiar antes del fallecimiento de Carlos era la siguiente: Mary trabajaba en Mérida de lunes a jueves por la tarde, los viernes trabajaba en el pueblo y el fin de semana pasaba tiempo con su familia, por lo cual, el cuidador principal de los niños era el padre, quien trabajaba dentro del municipio en una fábrica de pirotecnia. En ocasiones los niños se quedaban al cuidado de la tía de Carlos, familiar con quien convivían con más frecuencia todos los miembros, la relación con ella era buena y estrecha.

El fallecimiento del padre se debió a un accidente laboral, un compañero de trabajo encendió unas piezas de pirotecnia sin darse cuenta, generando una explosión en el lugar, Carlos resulta gravemente herido con quemaduras al 100% de su cuerpo. En ese momento Mary se encontraba con sus hijos en casa cocinando, relata que unos policías llegaron a su casa para informales que su esposo tuvo un accidente, Ada escucha lo que sucedió con su papá, en ese momento se les comenta que Carlos se había quemado el brazo, aun así, Mary se preocupó. Al llegar al hospital, se da cuenta de las heridas reales, debido a que tenía mucho dolor y estaba consiente lo cedan para curarlo. Carlos permanece hospitalizado una semana hasta que fallece. Mary refuerza, con los hijos la información que los policías le dieron al principio, sabían que el padre estaba en el hospital, preguntaban por él todos los días y Mary les decía que se estaba recuperando, incluso Ada le escribió algunas cartas a su papá, se le comentaba que estaba feliz al recibirlas. Para el funeral, los niños pasaron la noche con una vecina y después del entierro, con ayuda de las maestras de los niños se les comunicó que su papá había fallecido.

Actualmente María cambió su horario de trabajo, para estar más tiempo con los niños. Los días que ella labora, se queda al cuidado de la tía de su esposo. María intenta ser cariñosa con los niños y hacer las cosas que Carlos hacía con ellos (jugar, hacerles bromas). Actualmente la relación entre los miembros de la familia es un poco difícil, ya que Mary no se siente segura de cómo tratarlo, ellos suelen ser afectuosos con ella, pero los aleja pidiéndoles hacer otras actividades, incluso los limita cuando hablan sobre su papá. Suele llamarles la atención constantemente en forma de regaño, gritándoles, aunque en una ocasión se quedó viéndolos discutir.

La relación con los hermanos suele ser buena, juegan juntos y entre ellos se muestran afecto. Ada intenta liderar y sobresale más que su hermano. Mary menciona que Lian es muy afectuoso como Carlos y se preocupa por los demás.

6. Historia personal.

María describe su embarazo, tranquilo, muy deseado y distinto al primero, tanto Mary como Carlos se encontraban emocionados, sobre todo al enterarse que tendrían un varón. Lian llegó a los 9 meses por parto natural, no hubo complicaciones, la alimentación en los primeros meses fue por leche materna y fórmula. Al año dejó el pecho y a los tres años la mamá vuelve a trabajar en Mérida, por lo que desde ese momento el padre se hace cargo de los hijos. El desarrollo motriz se ha dado de forma esperada, así como el control de esfínteres. Solía dormir con el papá cuando Mary no se encontraba, pero compartía habitación con su hermana.

En la escuela, Lian asistía contento, no se reportaba mala conducta, mayormente el papá participaba con el niño en las actividades. Posterior a la muerte del padre, su desempeño es bajo, no presta atención en la escuela, no participa, ni realiza tareas, contantemente recibe un reporte ante este comportamiento.

Al iniciar el proceso de intervención, Lian se encuentra iniciando el primer año de primaria en la misma escuela que su hermana. Suele socializar sin dificultad, convive y juega con los amigos de su hermana, es juguetón, aunque en ocasiones se informa de peleas con ellos, suele molestarlos durante las clases o los golpea sin razón aparente.

Tres meses después de fallecer su padre, se fractura la clavícula mientras jugaba en casa, antes del mes de su recuperación vuelve a fracturarse, en esta ocasión el codo. Mary lo describe inquieto, razón por la cual, Carlos llevaba todas las tardes a sus hijos al parque a jugar, de esta manera se mantenía tranquilo, sin embargo, no es una actividad que ahora realicen.

2) Test del Dibujo de la Familia.

En el dibujo se plasma a todos los integrantes de la familia real (mamá, él, hermana y papá). Ubica un poco distante al padre, es representado más alto que los demás, pareciera que mira hacia su esposa e hijos, de igual manera, la madre mantiene su atención hacia el padre, lo que permite ver la experiencia del niño con respecto a la muerte del padre y como cada uno de los miembros de la familia, en particular la madre, enfoca su atención hacia él.

La mamá es representada en primer lugar, lo cual, hace referencia a la importancia de esta figura para el niño. Entre los hermanos se percibe una relación cercana, aunque Lian es el menor, se coloca como el hijo mayor y más alto en comparación con la hermana, esto puede ser la percepción que la madre tiene del niño, ya que, a diferencia de la madre y su hermana, él no llora y cuida de ellas, sin embargo, la cabeza pequeña nos indica la inmadurez del niño.

Por otra parte, la ubicación del gráfico sugiere el anhelo del niño por volver al pasado, lo cual puede hacer referencia al deseo del niño por el regreso del padre.

De tal manera que, a través del dibujo podemos observar la percepción del niño hacia su dinámica familiar, dejando plasmado a una figura materna presente pero su atención se enfoca en

la pérdida del esposo, dejando a los hijos sin los cuidados necesarios, lo cual se refleja en la historia clínica cuando menciona no saber cómo tratarlos o qué hacer con ellos. La figura paterna sigue estando presente para el niño, quien trata de representarlo un poco distante de los demás, esto también puede ser el reflejo del deseo del menor por el regreso del padre, entender la muerte y el lugar que ahora ocupará en la familia,

La siguiente tabla contiene los elementos encontrados en el Dibujo:

Tabla 3.

Indicadores del dibujo de familia de acuerdo con Corman.

Indicadores	Interpretación
<i>Nivel gráfico</i>	
Amplitud.	<i>Poca amplitud y líneas cortas.</i> Inhibición de la expansión vital y una fuerte tendencia a replegarse sobre sí mismo.
Fuerza del trazo.	<i>Combina trazos fuertes y débiles en los brazos:</i> fuertes pulsiones, timidez e inhibición de los instintos.
Ritmo.	<i>Repetición de trazos simétricos (estereotipada):</i> Ha perdido una parte de su espontaneidad, vive bajo el dominio reglado.
<i>Nivel gráfico</i>	
Sector de la página.	<i>Inferior:</i> instintos primordiales de conservación de la vida, puede asociarse con depresión y apatía. <i>Izquierdo:</i> representa el pasado, regresión.
<i>Nivel de las estructuras formales</i>	
Racional.	Niños más inhibidos y guiados por las reglas.

Tabla 3. Continuación

Indicadores	Interpretación
<i>Nivel del contenido</i>	
Valorización	<i>Madre dibujada en primer lugar:</i> figura en quien se ha pesado primero, persona que admira, envidia o teme.
Desvalorización	<i>El padre es de mayor tamaño.</i> <i>Desvalorización de sí mismo, rasgos faciales más pequeños que el resto</i> no se siente cómodo.
Relación a distancia	<i>Proximidad entre los hermanos:</i> indica la intimidad vivida entre los miembros <i>Distancia entre los padres y los hijos:</i> esta separación puede deberse al fallecimiento del padre.
Identificación	<i>Identificación de real:</i> se representa así mismo en su verdadera condición de edad y sexo y declara ser “yo”.

3) Dibujo de la Figura Humana

En los dibujos realizados se encontraron indicadores relacionados con el aspecto emocional, que sugieren inseguridad, inferioridad, falta de equilibrio, timidez, así como inadecuación cognitiva que puede asociarse a las dificultades reportadas en la escuela, es decir inmadurez intelectual y emocional del menor. En la tabla 4 y 5 se describe con más detalle cada uno de los elementos encontrados.

La primera figura representada, es un varón el niño describe que esta persona tiene cien años, identifica a esta persona como su padre. Lo cual, nos permite visualizar la identificación establecida con esta figura primaria y la importancia que tiene para el niño. La persona

representada es alta y muy delgada con los brazos extendidos, en su totalidad el dibujo representado se asemeja a una cruz, este también era el sobre nombre del padre y por lo general se le llamaba de esta manera. Por otra parte, la figura femenina la relaciona con su mamá, aunque los trazos sugieren una persona infantil y de menor edad a la que establece el niño, en el dibujo omite los brazos, que puede significar que el niño se ha sentido rechazado por esta figura, posiblemente esta percepción se debe a la tristeza que describe de la mamá por el fallecimiento del padre, esta situación es mencionada por la madre.

Por tanto, mediante los gráficos realizados, podemos entender que las manifestaciones conductuales del niño, pueden relacionarse a las dificultades emocionales a consecuencia del fallecimiento del padre. La falta de apoyo, contención y afecto por parte de la madre, son aspectos que se resalta como una necesidad no satisfecha del niño. En ocasiones se le ha observado desanimado, con poca energía, lo que puede relacionarse con los efectos del duelo, ocasionando el mantenimiento de las dificultades escolares, al no sentir apoyo ni la energía suficiente para interesarse por continuar aprendiendo y a consecuencia de alcanzar los aprendizajes esperados al mismo ritmo que sus compañeros, puede sentirse inadecuado.

Tabla 4

Indicadores emocionales del Dibujo de la Figura Humana

Indicadores	Interpretación	
	Figura 1	Figura 2
Cabeza pequeña	Sentimientos intensos de inadecuación intelectual.	
Boca cóncava	Individuos infantiles, dependientes.	
Ojos (Puntos)	Infantilismo	
Omisión de Nariz	Conducta tímida y retraída	

Tabla 4. Continuación

Indicadores	Interpretación	
	Figura 1	Figura 2
Brazos: Muy extendidos hacia afuera (varón)	Los varones omiten los brazos en la figura de la mujer, indicando que han sido rechazados por su madre/y o por mujeres. En tales casos, los brazos de la figura del hombre pueden estar muy extendidos hacia afuera	
Omisión de los brazos (mujer).		
Dedos en forma de lanza	Agresividad	-----
Dedos cortos y redondos	Poca habilidad manual e infantilidad	
Línea media para dar aspecto de pantalón	Inmadurez	-----

Tema 5*Aspectos formales y estructurales del Dibujo de la Figura Humana*

Indicadores	Interpretación	
	Figura Masculina	Figura Femenina
Tema	Figura parental: La figura es tamaño mediano, de edad avanzada (100años). Identificación con la imagen de los padres (del propio sexo)	Figura parental. La relaciona con su madre, aunque los gráficos sugieren una figura infantil.
Ubicación	Izquierdo – Parte Baja Se halla orientado por sí mismo. Puede representar inseguridad o inadaptabilidad y este sentimiento le produzca un estado de depresión anímica, se encuentra ligado a la realidad concreta.	

Tabla 5. Continuación

Indicadores	Interpretación	
	Figura Masculina	Figura Femenina
Tipo de línea	<i>Sólida y fuerte: niños muy tensos.</i>	<i>Combina líneas solidad y trazos remarcados: este último relacionado con agresividad, impulsividad, no control de las emociones.</i>
Tamaño y rasgos	<i>Mediano y rasgos simples: Bajo nivel de energía</i>	<i>Pequeño y rasgos simples: inseguridad, retraimiento o depresión. bajo nivel de energía,</i>
Historia	Mi papá es el mejor papá de todo el pueblo, lo quiero mucho como un panucho y le quiero decir que lo quiero.	Había una vez que Mary era feliz con su esposo, que no lo dejaba trabajar y le dijo el esposo que lo deje trabajar para conseguir dinero. Entonces la mamá lo dejó que trabaje muchos días, se casaron, se quedaron juntos los dos, se querían mucho. Ellos no se separaron y cuando era el partido de su esposo, le echaba porras.

4) Dibujo Libre

Lian toma rápidamente los materiales y comienza a plasmar un león. Combina trazos muy fuertes y livianos, en el área de las orejas apoya con más fuerza marcándose detrás de la hoja. Al terminar la silueta dibuja los ojos la boca e ilustra el dibujo con fuerza. Pinta la nariz y por

último toma una crayola negra, raya la boca con fuerza, incluso rompe un poco la hoja en esta zona. Al preguntarle sobre el dibujo menciona que el león tiene 6 años, es pequeño, le gusta jugar y tomar leche, su nombre es bebé (de esta manera lo llamaba su padre), por tanto, el dibujo es una representación de él mismo, en especial de su sentir.

Esto último podemos percibirlo en la expresión del León, el niño describe que se siente feliz, pero algo cubre su boca, impidiendo que hable, esta situación se presenta en casa, la mamá no permite hablar ni expresar las emociones, incluso limita hablar sobre el padre. También menciona que bebé es feliz cuando están con él.

5) Sesiones Psicoterapéuticas

Sesión 1

31 de octubre del 2018

En la primera entrevista con la mamá, la observo conteniendo su tristeza, sus ojos estaban llenos de lágrimas desde la sala de espera. Al preguntar cómo puedo ayudarla, explica que Lian tiene mala conducta en la escuela, es agresivo con sus compañeros, no realiza las tareas, recientemente tuvo dos fracturas en el brazo mientras jugaba, uno en la clavícula y hace siete semanas en el codo, considera que estos sucesos se deben al fallecimiento de su esposo Carlos.

Carlos tuvo un accidente laboral hace 6 meses aproximadamente. Él trabajaba en una fábrica de pirotecnia en la misma comunidad donde residen, Mary relata que el accidente ocurrió debido a una chispa que provocó una explosión e incendió el lugar. Más tarde le avisan de lo ocurrido por unos oficiales de policía, ellos explican que su esposo tuvo un accidente, pero solo se había quemado el brazo, aun así, se sentía muy asustada y preocupada, pero le volvían asegurar lo mismo, cuando llega al hospital se dio cuenta que Carlos estaba completamente quemado. Cuando fallece, los niños no fueron al velorio ni al entierro, un día después los lleva al cementerio y les explica que papá había muerto.

Al indagar sobre redes de apoyo con las que cuenta, menciona que la familia de su esposo nunca había estado presente, de igual manera, ella se había distanciado de sus padres y sus hermanos. Sin embargo, ambas familias estuvieron presentes en el velorio y entierro. La mamá de Mary pide que se vaya a vivir con ella para apoyarla un tiempo, a lo que ella responde negativamente, prefiere quedarse en casa con sus hijos.

Al continuar con la conversación ella describe que, al llegar a su casa cambia la ubicación de los muebles, sin embargo no se sintió cómoda con esto y regresó los muebles donde estaban al principio; en los días siguientes decide pintar todas las paredes de otro color.

Actualmente los niños se quedan al cuidado de la tía de su esposo, ella trabaja en Mérida y Carlos era quien cuidaba de ellos, los llevaba a la escuela, jugaba con ellos y por las tardes iban al parque, sobre todo para que Lian estuviera más tranquilo, describe al niño como inquieto e hiperactivo.

Mary menciona no saber qué hacer con sus hijos, cómo tratar con ellos. Describe discusiones constantes entre Lian y Ada, sobre todo, cuando Ada habla sobre su papá y se ríe, Lian reacciona enojado y le grita que no se ría de su papá. Cuando discuten, Mary les grita para que se calmen, pero no le hacen caso, en ocasiones se ha quedado en silencio viéndolos pelear, hasta que les dice váyanse a su cuarto.

Ha observado que el niño juega constantemente con sus muñecos a que se queman y mueren, le han comentado que los niños lloran por la noche, reportan mala conducta, solo obedecen a figuras masculinas. Incluso Mary refiere que el niño le ha dicho “*solo falta que tú te mueras*”. Ahora los niños se quedan con la tía de su esposo mientras trabaja, es el familiar con el que mantienen contacto, es muy apreciada por la familia, sobre todo el padre era cercano a ella.

Menciona que en este momento pensaba que decir a sus hijos sobre el día de muertos, en la escuela hablaron sobre el tema y los niños volvieron emocionados diciendo que papá vendría, porque en estas fechas los muertos regresan a visitar a los vivos, al preguntarle qué ha pensado decirles, considera explicarles que es una fecha para recordar a los que han muerto y dicen que vienen a visitarnos pero nosotros no podremos verlo, a pesar de esta respuesta, Mary siente que los niños se sentirán mal, le comento que en ocasiones no podemos evitar situaciones difíciles, pero era importante hablar con la verdad, cuidando también la forma en cómo nos comunicamos con ellos. Mary continúa explicando que los niños no saben lo que pasó con su papá, quiere evitar describir cómo se encontraba y que tengan una imagen muy fea de su papá, prefiere que lo recuerden como lo vieron la última vez.

Antes de retirarnos le explico lo siguiente: *“todo lo que me has contado me ha hecho sentir muy triste, creo que todo ha sido muy difícil para ti y tus hijos, y no podría imaginarme una reacción distinta a la que ahora tienes, cuando perdemos a alguien entramos a un proceso llamado duelo, a veces quisiéramos estar mejor lo más pronto posible pero en realidad nos llevará un tiempo andar en este camino, un ejemplo de este proceso es como lo que hiciste en casa con los muebles, cambiarlos de lugar me suena a volver a acomodar todos lo pensamos y sentimos para poder seguir, pero nos damos cuenta que no nos sentimos bien con eso, así que regresamos todo como estaba, pero algo ya cambiamos, el color de las paredes, pintamos y ahora son de otro color, así será en nosotros después de este proceso, algo será diferente aun no puedo saber que será pero juntas vamos a ir descubriendo qué es, eso quiere decir que en este proceso estaré con ustedes para acompañarlos.”*

Sesión 2**7 de noviembre del 2018**

En esta sesión conocí a los niños, desde la sala de espera se les invitó a pasar explicándoles que estaríamos en una sala más grande para platicar y jugar con los juguetes que ahí se encontraban, se mostraron muy emocionados. En la sala entra la mamá y los niños, quienes inmediatamente se dirigen a los juguetes, Lian a la pista y coches, Ada a los peluches y casas de muñecas, Mary se sienta y les pide que se sienten, esa instrucción fue repetida en tres ocasiones, aunque desde la primera los niños recogían los juguetes para ir con a las sillas.

Me presento con los niños y les pido que se presenten, Mary dice los nombres de cada uno, al preguntarles por qué habían venido, los niños voltean a los juguetes, mientras su mamá explica las situaciones en la escuela y en casa cuando no la obedecen, me dirijo a ellos y les pregunto si nos podemos quedar a platicar mientras jugamos, ambos responden que sí.

Cuando Mary se retira de la sala Lian propone jugar con los monos locos, empezamos a preparar el juego entre los tres, sin embargo, Ada prefiere ir a jugar las muñecas y no participa en la ronda. En el juego Lian permanece atento a la dinámica, sigue las reglas y respeta los turnos, se emociona cuando los monos se van cayendo. Por su parte, Ada prefiere utilizar la casita de muñecas, trastes de cocina, un bebé y dos peluches que representan sus hijos.

Al finalizar el juego de mesa, Ada dice: *vamos a jugar a la mamá y el papá, Lian, tú vas a ser el papá y tú (dirigiéndose a mí), vas a ser la hija.* Él acepta participar diciendo *dale*, los muñecos continúan representando los hermanos, en ocasiones Lian dirige el juego diciendo *voy a ir a trabajar y me llevaré esto*, Ada le afirma para aceptar su idea, mientras prepara la comida, al terminar habla a todos para comer, prepara verduras y le dice a su hija que de no comer no tendría postre, el papá con paciencia le dice que comiera para comprarle un chocolate, esto

molesta a la mamá quién dice que no le compre nada a su hija porque no come. El papá habla con la mamá para que no la obligue, en algunas ocasiones la mamá cede y en otras no.

Lian, en su personaje de papá, trabaja, juega y trae regalos a su hija, esto último molesta a la mamá. En un momento del juego, Ada deja a cargo a la hija de sus hermanos, le dice que debe de quedarse con su papá y su tía debido a que tiene que trabajar; le muestra la forma de darle la leche a sus hermanos, le indica que los cuide, también que deben de portarse bien, al preguntarle que debe de decir la hija, ella responde *solo que sí*.

En la siguiente hora con Mary, me describe que después de la entrevista se sentía muy mal, al llegar a casa los niños estaban tranquilos pero la tía de su esposo los llevó a un evento del día de muertos para que ella descansara, al día siguiente en el trabajo le dolía mucho la cabeza y decide ir al médico, quien comentó que se debe a estrés; la medicina que le recetan la hizo sentirse mareada, similar a un borracho, menciona que no era su costumbre tomar y menos cuando su esposo vivía, mucho menos estar en un estado inconveniente. En cuanto al medicamento, siguió por tres días el tratamiento y continuó sintiéndose así, dejó el tratamiento.

Por otra parte comienza a narrar un sueño que tuvo previo al día de hoy, *“soñé con mi esposo, ¿qué sucedió? le pregunto, soñé que estaba en casa durmiendo todo estaba oscuro y de repente escucho un ruido muy fuerte luego todos los cristales de mi casa se rompen y aparece mi esposo frente a mí, ¿habló contigo?, sí parecía molesto y me dijo ya tienes que dejarme ir, yo le dije qué más quieres que haga ya te enterré, te voy a visitar, te llevo tu veladora, ¿qué más quieres que haga?.* Al preguntarle sobre lo que piensa de esta situación, ella llora y refiere que no puede dejarlo ir que aún lo necesita, pero no puede establecer en que lo necesita. Continúa contando que siempre le pedía su opinión para todo, no hacía algo sin antes consultarlo con él, tampoco sabe qué hacer con sus hijos, cómo tratarlos, darles cariño porque él hacía eso y ella no

puede. También menciona que los niños hablan sobre el papá, Mary responde en algunas ocasiones, pero en otras prefiere mandarlos a jugar o decirles que dejen de hablar de su papá, ella dice que al hablar de él le duele mucho.

Entre los temas de conversación que va surgiendo, ella narra el día del accidente. *“Era sábado y estaba en casa con mis hijos cuando llegó la policía, Ada fue conmigo a la puerta; nos dijeron que mi esposo había tenido un accidente en su trabajo pero que sólo su brazo se había quemado, aun así, yo me asusté mucho pero ellos decían que sólo era el brazo, cuando llegue y vi que lo bajaron de la ambulancia ... (llora)... ese no era mi esposo.... estaba todo quemado y se quejaba, estaba despierto hasta me reconoció, pero... cuando lo metieron solo me decía que estaría bien, la enfermera lo inyectó y dijo que era para el dolor, pero después no volvió a despertar, sí me hubieran dicho... para haberme despedido de él”*.

Esta situación con el papá es mantenida en secreto a los niños, Mary menciona que únicamente se enteraron que se quemó el brazo, aunque constantemente preguntaban cómo estaba, ella les respondía que estaba mejor y recuperándose. Ada le escribe cartas a su papá y preguntaba cómo había reaccionado al recibirlas, *¿sonrió?*, Mary solo puede decirle que sí aun cuando esto no fuera real. El día que muere, los niños se encontraban en la escuela y las maestras aconsejan a Mary decirles a los niños y la apoyan para hacerlo. En esa ocasión los niños lloraron, pero no ha vuelto a ocurrir, *“Creo que ellos están bien, pero yo no, me duele mucho”*-expresa. Al preguntarle qué momentos tiene para desahogarse, ella dice que solo en su trabajo, cuando está con ellos lo evita para no afectarlos.

Sesión 3**14 de noviembre del 2018**

Ambos niños entran a la sala y se dirigen a los mismos juguetes de la semana anterior y representan la misma temática, con la diferencia de un personaje, el papá ya no es parte del juego ahora Lian es el hermano, al preguntar por papá ninguno me responde. De nuevo la mamá deja a cargo a la hija de los hermanos, pide a todos que se porten bien mientras la tía cuida de ellos y presten sus cosas a sus primos, Lian dice no porque ellos no lo prestan, pero les vuelve a repetir con voz más fuerte que las presten porque cuidaran de ellos mientras trabaja. Nuevamente la mamá prepara la comida, en esta ocasión es mucho más que la última vez, Lian se emociona al ver la comida, incluso había dulces que le gustaban a los hijos. Al terminar de comer lleva a los niños a la escuela y le dice a la hija que debe de portarse bien, la niña responde que siempre se porta bien, pero la mamá contesta, ¿y si le pregunto a la maestra?, Lian se dirige hacia el otro lado de la sala para ir por los carritos, antes de terminar, al limpiar la sala, Ada toma una corona y varitas, con ellas toca a cada uno diciendo *ahora ponte a limpiar*, Lian gira y recoge los juguetes junto con su hermana.

Con Mary, cuenta que el domingo fue el aniversario número 7 de la muerte de su esposo, al preguntarle cómo fue ese día, menciona que su suegra había pensado realizar un almuerzo y comprar unas flores para llevar al cementerio, describe tener una relación muy alejada de su suegra, antes vivía con ellos, el ambiente nunca le gustó, siempre había gritos, insultaban y consumían alcohol, a su esposo no le gustaba tomar y en ocasiones sentía que la trataban mal, cuando estaba embarazada de Ada estuvo a punto de caerse con los juguetes de su cuñado y su esposo fue quien le llamó la atención a su hermanito, la suegra se enojó con ella por el reclamo de su hijo, antes de que naciera su primera hija se cambian de casa y su esposo dejó de visitar a su mamá por constantes discusiones entre ellos.

El día del aniversario lo describe divertido y tranquilo, distinto a los anteriores; *“cada vez que llegaba el día me sentía más triste de los normal y no quería hacer nada”*. Le pregunté *¿Qué fue diferente en ese día a comparación de los otros meses?*, *“pasé el día con mi hermana y mi cuñada platicando de otros temas, me reí mucho, bataneamos y pasé un día muy agradable con ellas, incluso había olvidado que era el aniversario de mi esposo y al día siguiente me pregunté ¿Por qué me pasé ese día tan feliz?”*. Mary, describe sentirse feliz y bien como algo extraño y nuevo, considera que esto ocasionó la actitud negativa de Lian en la escuela no quería quedarse y tampoco trabajó, pero el martes su actitud fue normal, *¿Qué te hace pensar que esta situación influyó en la actitud del niño?*, *“supongo que, al verme más tranquila, riendo y tener una dinámica diferente pudo impactarle”*. Al preguntar qué hizo con el reporte de Lian, dice que le pide que se portó bien y lo regaña, no sabe qué hacer con él.

También comenta que lo niños están tranquilos con el tema de su papá, no preguntan tanto como antes, pero sigue siendo su tema favorito. *“Últimamente, yo no sé de dónde sacan estas ideas, pero en estos días me han preguntado ¿Cómo conociste a mi papá? ¿Qué te regalaba mi papá cuando eran novios?, además el niño tiene una forma como burlesca de expresarse, él me estaba preguntó y ¿Cómo conociste a mi papá? Cuando trabajaba, ¿Mi papá trabajaba contigo? no, pero lo llegue a conocer en una ocasión cuando trabajaba. ¿Qué te regalaba mi papá cuando eran novios? Chocolates, ¡heee!!, respondió Lian, en eso llegó mi hija y me dijo de qué están hablando que no me cuentan, el niño le dijo: cuando mamá era novia de papá le regalaba chocolates y los dos me dijeron ¡heeee!!”* *¿Cómo te sientes hablando sobre tu esposo con ellos?*, *“mi esposo es mi tema favorito y puedo hablar de él, pero con ellos llega un momento que me duele como que empieza a sanar mi herida, pero cuando ellos hablan de él siento que se vuelve a abrir, no quiero que lo olviden y sé que está bien que hablen de él, pero a*

mi me lastima”. “Pienso que lo necesitan, a veces a cada rato me dicen ¿Recuerdas cuando papá hacia tal cosa? Sí, ¿y recuerdas que a papá le gustaba esto? Sí y les digo ¡ya!, deja de hablar de tu papá y vete a jugar o ve a recoger esto, trato de no mostrarles que me siento o mal o llorar delante de ellos, en casa trato de no hacerlo, espero a llegar a mi trabajo para poder llorar, como los dueños no están me pongo a barrer y a limpiar y mientras lo hago estoy llorando”, ella narra que en otras ocasiones se siente dispuesta a continuar el tema “un día mientras cenábamos mi hijo le pegó con la barra a su hermana, es que su papá les pegaba con la barra en su cabeza jugando, y cuando él lo hizo dijo- recuerdan que papá hacía eso- sí, le conteste, agarre la barra y le pegue también, nos reímos mucho, son unos niños muy alegres y sé que les hace falta su papá porque a veces quieren que les hable igual que él lo hacía, ¿y tú como les dirías? “Mi princesa y mi bebé”.

Antes de finalizar la sesión, le comenté que durante la plática estaba pensando cómo se sentía de estar hablando conmigo de su esposo. Ella me responde que ha sido difícil, pero entiende que este proceso requiere de tocar estos temas, entiende que necesita estar bien ella para que los niños estén mejor y ayudarlos.

Sesión 4

21 de noviembre del 2018

Lian y Ada, eligen las hojas y los colores, se sientan juntos en la mesa pequeña y cada uno realiza un dibujo, mientras pintaban, platicamos de las cosas que les gusta hacer juntos, ellos dicen que siempre juegan, se quieren mucho y se dan un abrazo. El primero en terminar fue Lian, dibujó un león (Apéndice 1), su nombre es bebé, es feliz cuando están con él, se entristece cuando sus primos les quitan sus juguetes porque se los arrebatan, le gusta la leche y jugar, ahora está muy feliz, al preguntarle qué tiene bebé en su hocico, dice que algo la tapa, se dirige a la

pista de coches y los juegos de mesa. Ada dibuja una casa, ahí se encuentra su familia (mamá, papá, hermano, ella), se encuentran en la playa al intentar profundizar, cambian de juego.

La dinámica que se presenta en el juego es igual a la sesión anterior, en esta ocasión Ada simula hablar teléfono, Lian juega con los carritos lanzándolos de la pista y explora con mayor detenimiento los juegos de mesa, en ocasiones me pregunta cómo se juegan. Ada nos regaña por hacer mucho ruido y no lograba escuchar, luego nos dice que un amigo nos visitará, saldrá con nosotros, pide que no se hable sobre el papá con él y que se porten bien ya que a esa persona no le gustan los niños. Se vuelve un poco más agresiva al gritar constantemente el recoger los juguetes sino los pegaría, Lian le dice que no esté gritando o no volvería a jugar con nosotros, se calma y continúa con el juego. Antes de terminar intenté hablar de nuevo sobre el motivo por la que asisten, sin embargo, ninguno de los niños sabe responderme, se dan prisa para recoger los juguetes y salir.

En la siguiente hora con Mary, expresa estar enojada con su suegra y la tía de su esposo, porque constantemente le dicen que no se molestarán si ella decide estar con alguien más, considera que no está preparada para eso, aun cuando su esposo haya fallecido ella sigue estando comprometida con él. Continúa narrando cómo conoció a su esposo: *“lo conocí mientras trabajaba, la verdad no fue tan rápido, tenía miedo de que fuera como mi padre; él siempre maltrató a mi mamá, le pegaba y ella lo permitió; por eso no estaba segura de estar con él, pero con el tiempo lo fui conociendo, me tomó tiempo y si fuera a salir con alguien me tomará tiempo por mis hijos, no quiero poner a un hombre antes que mis hijos. Los quiero y quiero que estén bien, trato de estar con ellos, estoy organizando los días de mi trabajo para poder quedarme más tiempo en casa, a veces no juego con ellos, pero por las noches les doy un beso cuando ya están dormidos.”*

Al preguntarle cómo se siente con todo lo que ha hecho, me responde lo que su esposo pensaría de ella; *“creo que él estaría sorprendido de lo que ahora hago, antes tenía que preguntarle todo, si quería comprar algo para los niños primero le decía, no podía hacer algo sin preguntarle”*, y ¿Qué piensas de ti?, *“me siento sorprendida también de estar haciendo cosas por mí misma”*. Se acerca para mostrarme desde su teléfono fotografías de ellos con su esposo, me pregunta si sería mejor eliminarlas, me cuenta que sus hermanos le han dicho que debe de borrar todas las fotos, pero no lo hace porque los niños las revisan y en ocasiones ellas las mira para recordar. En casa tiene una fotografía grande de su esposo enmarcada, a veces se acerca y la toca la foto como si lo acariciara, ha observado que Ada la imita y siente curiosidad de que haga lo mismo. Considera las fotos como algo importante, su única forma de recordarlo, por lo cual, no le gustaría que se rompan, en ocasiones regaña a los niños por estar cerca de las fotos o del cuadro por miedo a que lo tiren y se rompa.

Al igual que como sucede con las fotos, sus hermanos le han pedido la ropa de su esposo, para venderla o regalar lo que ya no necesita. Para ella es muy difícil deshacerse de la ropa aun cuando sabe que él no vendrá, en ocasiones la utiliza para dormir, se ha dado cuenta que la ayuda a dormir tranquila, ya que en ocasiones no descansa pensando en su esposo, sobre todo cuando no usa alguna playera de su esposo. Le pregunto qué cosas piensa cuando duerme, se pregunta si él pensó en ellos antes de irse, porqué los dejó solos y muy tristes, *¿por qué no resistió más tiempo?, mejor hubiera sido yo y no él. “son preguntas que no podré responderme”*. Se concluye sobre los avances que ella ha tenido con respecto a sus hijos, las intenciones de los hermanos y familia política por su recuperación, reflexionamos que es un proceso personal, que esas decisiones no las tendría que tomar en este momento sino cuando ella se sienta lista para dar otros pasos, resaltando el apoyo de los familiares.

Sesión 5**28 de noviembre del 2018**

Previamente se informó a Mary sobre la actividad a realizar junto con sus hijos, se indicó que en caso de sentirse muy abrumada nos detendríamos. Una vez que los tres estaban en la sala juntos, les explico que veríamos un video (Olaf, en otra aventura congelada) y luego hablaríamos sobre lo que vimos, ambos niños estaban emocionados y se divertían con el personaje de Olaf. En la escena final, Mary comienza a llorar. Al terminar el video, Ada inicia contando que su día favorito es el día de reyes por la rosca, su papá organizaba este día, antes de terminar su frase mira a su mamá, luego responde llorando: *“extraño mucho a mi papá”*. Lian se mantiene en silencio al ver a su mamá y hermana llorando, se levanta para dirigirse a los juguetes, alejándose de nosotros, se le da la oportunidad de hacerlo, aunque se le pregunta qué sucede, él menciona que también lo extraña, ellos jugaban juntos y a veces, él le hacía cosquillas a su papá mientras dormía.

Mary explica que su esposo era quien organizaba las reuniones navideñas (llora aún más), la última vez, él quería pasar el año nuevo en la playa y así lo hicieron, siempre él tomaba la iniciativa de preparar las festividades. Antes de terminar le pedía a Lian que volviera con nosotros, les comento que es una situación muy triste para todos y que aquí es un espacio para hablar de la tristeza y otras emociones que podemos sentir, podemos hablarlas juntos y a pesar que ya no está papá, puedo ver que Lian tiene a Ada (tomo la mano de cada uno y las voy juntando) y a mamá para lo que necesite; Ada tiene a mamá y a Lian; mamá, tiene a Lian y a Ada, y juntos están aprendiendo a seguir adelante pero no están solos, porque yo los acompañaré en este camino.*mientras les decía esto, fui juntando sus manos Lian, Ada, Mamá y la mía. Ada sonríe al final y Mary comienza a calmarse, el niño deja de hablar y al intentar hablarlo su mamá, permanece callado.

Al cambiarnos de sala Lian comenzó a tirarse en el mueble, continua sin hablar, le pregunté si prefería estar solo conmigo a lo que responde asintiendo con la cabeza, después de salir su mamá y hermana de la sala, se mantiene sentado rígidamente en el sillón sin dirigirme la palabra, le pregunto si podría dibujarme lo que le pasaba; continuó diciendo si un ratón se había llevado sus palabras, mueve su cabeza para responder que no, al preguntarle qué fue dibuja un dinosaurio (Apéndice 4); le pregunto si podríamos esconderlo en alguna parte de la sala para que deje de molestarlo, me responde no sé levantando sus hombros, menciono algunas opciones como debajo del mueble, en mi mochila, detrás de la planta o la cortina, a lo que responde no moviendo su cabeza. Le explico otra opción que sería llevar a su dinosaurio a una sala que tenemos especial para guardar a los dinosaurios que han molestado a otros niños que vienen aquí, así él podría hacer amigos así podríamos ver si le regresa sus palabras, él asiente con la cabeza y salgo un momento de la sala.

Al regresar empieza a hablar de nuevo, me pregunta *¿se quedó ahí mi dinosaurio?, sí, y luego ¿qué hacen con los dinosaurios?, bueno una persona se encarga de llevarlos a un lugar muy lejos de aquí en donde puedan vivir y no molestar a nadie, un lugar donde puedan jugar y correr, está bien me responde.* Se le preguntó en qué otros momentos le había robado sus palabras el dinosaurio, menciona en la escuela, cuando hablaba de su papá. Le pregunté cómo se llamaba, me responde “Fuego”, su poder era lanzar fuego, se le preguntó cómo poder derrotar si en algún momento vuelve a molestar este dinosaurio, menciona con otro dinosaurio. Muy motivado pide ayuda para realizar el dibujo, lo ilumina de color azul, entre sus características menciona que es bueno, tiene garras y espinos para poder derrotar al otro, es más fuerte que fuego, lo llama “agua”. Al terminar me dice que ahora podrá hablar porque su dinosaurio es un protector.

Sesión 6**5 de diciembre del 2018**

En la primera hora, los niños quisieron pasar juntos, iniciamos platicando con Lian del dinosaurio, comentó que le ha ayudado mucho en la escuela pero dejó su dibujo en casa, Invitó a su hermana a jugar y le explicó sobre su dinosaurio, Ada se interesa en la plática pidió que expliquemos más sobre Agua, Lian le mencionada que lo molestaba Fuego por eso dejó de hablar pero ahora se ha ido y agua estará cuidándolo, Ada comenta querer también un dinosaurio, cada uno pidió una hoja para hacer un dibujo, su hermana menciona hacerle una rosa para regalarle a su mamá y darle una sorpresa; él no parece interesado en esta actividad; se les propone invitar a su mamá a la sesión, pero no parecen interesados en este momento.

En esta ocasión Lian toma más iniciativa para elegir que jugar y entre ambos deciden bingo; a mitad de la ronda él decide cambiar de juego por twister, para su hermana fue una mejor opción. En el primer turno Ada participó conmigo, Lian daba las instrucciones; durante el juego ella colocaba su mano o su pie en el mismo círculo que yo tocaba. En el turno de Lian, estaba indeciso en jugar, pero acepta, se ríe cada vez que nos dicen una nueva instrucción. Al terminar la actividad Al terminar de nueva cuenta Ada utiliza las tiaras y varitas para recoger los juguetes, les indico que antes de salir Lian se quedaría un momento más conmigo y le explico a Ada que en otros momentos podrá acompañarnos a jugar. Se queda un momento más Lian para realizar el dibujo de la familia (Apéndice 2) y figura humana (Apéndice 3).

Al hablar con Mary, se indagó un poco sobre la cuestión religiosa como recurso de apoyo, narra que a los 12 años asistió a la iglesia adventista con sus papás, pero al final decide alejarse a los 15 años, *“creo que nunca debí alejarme”*, considera que la parte espiritual era muy importante, pero por mucho tiempo se alejó, aunque no explica cuáles fueron los motivos, Carlos era católico pero no iban a misa o alguna actividad religiosa.

La decisión de volver a la fue cuando su esposo estaba ingresado, ella oraba pidiendo por su recuperación y promete que pase lo que pase regresaría a la iglesia. Mary expresa sentirse bien asistiendo, *“no te voy a mentir, aun sintiéndome bien, estoy muy enojada con Dios, mucho..., sé que no debo, pero me enoja que me haya hecho eso, que me haya dejado sin mi esposo y ahora no sé qué pasará en este año que viene, no quiero que inicie”*. Al explorar sobre este punto Mary describe sentir mucho miedo por lo que pueda pasar en el 2019, teme perder a alguno de sus hijos o que ella muera y les falte a los niños. Recuerda que, para recibir el año, él decidió que estuvieran en la playa, menciona que Carlos se encontraba muy feliz en esa ocasión, había dicho que este año las cosas mejorarían y estarían mucho mejor; considera que el 2018 le ha quitado muchas cosas, ha perdido en lugar de ganar. Se intentó hablar un poco más sobre el miedo, pero no logra describir este sentimiento.

Mary cambia el tema, esta semana colocó en cajas la ropa de su esposo, le instalaron un nuevo closet: *“como ya las había puesto en cajas, pensé que era buena idea sacar todo, sé que no las necesita, no las volverá a usar, pero no pude (comienza a llorar) ... no pude y volví a meterlo al closet, lo volví a escorar como estaba, no sé qué me falta para dejarlo ir, pienso que aún no es el momento”*. Hablamos acerca de esto último, preguntándole cómo se ha sentido sacando la ropa, responde que difícil pero regresarla de nuevo la hizo sentir que aún no está lista, comentamos no ponerse un tiempo para realizar las cosas, quizá sacar la ropa, volver a escorarse, me parecía lo que ha hecho estas últimas semanas, hablar de Carlos y volver a casa para acomodar de una forma diferente las ideas, Mary dice que sí, continúa contando que se enojó con su suegra, ella le dijo a Ada *“si tu mamá tiene novio y te hace algo me dices no lo voy a permitir”*, esto la enoja y le responde *“si pasara eso lo mato, después de decirlo me puse a pensar porque respondí así, sé que eso está mal, y le dije a mi hija que siempre le voy a creer”*.

Ada considera que esto se debe a su pasado, cuando era niña su tío le acarició la pierna, fue la única vez, pero al decirle a su mamá, ella no le cree.

Antes de salir de la sala, comentamos las dificultades por las que ha pasado, que es entendible el enojo que ha sentido hacia Dios, ha tenido muchas cosas buenas pero ahora parece haberse ensombrecido con la muerte de su esposo, a veces la vida no es justa o tan perfecta y no logramos respondernos las preguntas que tenemos para sentir un poco de paz, sin embargo aunque no podamos asegurar las cosas que viviremos para este año, sí podemos intentar que con lo que tenemos en este momento hacer lo mejor, como cuando llega la tormenta, a veces no la esperamos pero después que pasa vuelve a salir el sol.

Sesión 7

23 de enero del 2019

Antes de pasar Lian, se tiene unos minutos con Mary para saber cómo han estado en las vacaciones, comenta que pasaron la navidad con sus hermanos, ellos los acompañaron y fue bastante agradable, el niño estuvo tranquilo pero al regresar a clase recibió reportes de su comportamiento, no presta atención, se la pasa jugando y no quiere obedecer a la maestra, menciona que se ha sentido muy bien y prefiere dejar de participar en las sesiones para dedicarle más tiempo a él, se comentó la importancia que de tener su propio proceso y continuar trabajando con el niño en casa y destinar espacios donde pueda comunicar lo que siente sin que se le castigue o regañe.

Con Lian, se intenta hablar de las vacaciones, pero no responde, se dedica a seguir explorando la sala, primero se interesa por unos soldados, los junta en un lado sin desarrollar ninguna historia, se interesa por otros juguetes: animales, coches, legos, material de construcción. Platicamos un rato sobre “Agua” y le presento un peluche con las mismas características de su personaje, se emociona al verlo, jugamos con el títere hablando con él, se

presenta Lian con el títere y este con él, se le pregunta cómo le ha ayudado y dice que ahora sus palabras no desaparecen, narra una historia: había una vez un dinosaurio grande y rojo que llegó a molestar a Lian, ese dinosaurio escupía fuego y le gustaba comerse las palabras del niño, por eso ya no podía hablar en la escuela o cuando hablaban de su papá. Pero luego llegó agua para que destruirlo, era más poderoso que fuego, uso su cola de espinos, le lanzó agua y fuego para derrotarlo. Y ahora Lian tiene de nuevo sus palabras, fin.

Nota: A partir de esta sesión, el dinosaurio de peluche era parte de todas las sesiones, aunque el niño no lo integraba al juego.

Sesión 8

30 de enero del 2019

Antes de pasar a la sala Mary menciona un nuevo reporte de la escuela; Lian fue llevado a la dirección, en clase rompió un lápiz y un pegamento. Ella considera que no es tan grave y la maestra tiene problemas con ella.

Con el niño, se le pregunta cómo está, dice que bien, al preguntar por la escuela cuenta que estaba trabajando con un lápiz y pegamento de barra pero puso mucha fuerza hasta que se rompieron, mientras platicamos explora de nuevo la sala, en esta ocasión le llama la atención un barco y me pide ayuda para colocar las piezas, elige algunos personajes que representan su familia (papá, personaje musculoso; mamá, una superhéroe, Ada, un conejo; él, un personaje igual musculoso) y elige uno que para mí, elige un conejo. Agrega animales acuáticos (peces, algunas plantas, pulpos), a cada personaje los coloca en una parte del barco, el padre es quien maneja el timón, mamá se mantiene detrás de él, los niños obedecen las órdenes del papá, la familia se dirige a pescar, los niños preguntan ¿dónde vamos?, a pescar para comer responde el padre, él les da algunas indicaciones a los niños, Lian se lanza al agua y dice: yo iré a pescar, se lanza al agua para atrapar a los peces, de repente un pulpo los ataca, el papá dice que tengan

cuidado de no caerse, Lian de nuevo se lanza para atrapar al pulpo, el personaje del niño es musculoso, dice que es muy fuerte, lucha con el animal, lo detiene al pulpo y lo sube al barco, el padre lo felicita y todos lo felicitan, excepto la mamá.

Sesión 9

6 de febrero del 2019

Iniciamos la sesión proponiendo realizar una actividad sobre las emociones (ver apéndice 5), se observa interesado al sentarse inmediatamente en la silla y pregunta que tiene que hacer, hablamos sobre las emociones, al preguntar cuáles conoce, menciona tristeza, felicidad y enojo, en una hoja se dibujó unos círculos y se le pidió que dibujará la expresión de cada emoción que ha mencionado, se le proporciona colores también, se le indica que puede utilizar los colores que desee para cada uno, la tristeza y el enojo los marca con la misma expresión. Se le preguntó por momentos en los que ha sentido cada una de las emociones que mencionó:

- Felicidad: cuando juega, cuando le compran cosas y al venir aquí.
- Tristeza: cuando Ada lo molesta, mamá le pega.
- Enojo: cuando Ada lo molesta, no le compran lo que quiere y no lo llevan a jugar.

Al terminar se dirige directamente al barco, busca los mismos personajes de la sesión pasada (personajes que representan a su familia y terapeuta, al igual que los animales y redes de pesca), coloca a cada personaje en el lugar que él prefiere. El papá llevaba el timón de nuevo, la mamá se encontraba detrás de él, Lian acomodaba las cosas en el barco y se lanzaba para atrapar los peces, los conejos le decían en donde se encontraban para atraparlos, se le preguntó cómo terminaría el juego, dice que se sentaron juntos a comer los peces hasta que se llenaron.

Encuentra una pista de coches, empezó a ensamblar las piezas, al tener poco tiempo e indicarle pide jugar con ellos la próxima semana, al final recoge poco a poco los juguetes.

Mary me pide hablar un momento, me cuenta que Lian se había asustado porque era la primera vez que ella le pegaba, explica que nunca lo ha hecho, pero en esta ocasión se sentía cansada y no estaba obedeciendo, solo fue una vez, ella se dio cuenta que se asustó, “*creo que se puso triste*”. También pregunta si la actitud del niño puede deberse a herencia del hermano de su esposo, él cuando era pequeño tenía la misma actitud, no obedecía y se enojaba, se habla con ella de los aspectos que influyen en su conducta de los niños y que cada uno tiene una personalidad en formación, así mismo la familia atraviesa por mucha tristeza al haber perdido al papá, en ocasiones los niños se les dificulta expresar sus emociones con palabras y generalmente lo demuestran con actitudes.

Sesión 10

13 de febrero del 2019

Al entrar a la sala, Lian se sienta en la mesa pequeña, inicia platicando sobre un incidente en la escuela, uno de sus compañeros lo golpeó en el cuello, él se sentía muy triste por esta situación, se le preguntó qué hizo, menciona que se sintió triste y que no es bueno pegar a otros niños, al preguntar quién le enseñó esto, mencionó que su papá. Se le propuso dibujar lo que sentía (ver apéndice 6), utilizó hojas de colores, las cuales recortó en forma de figuras geométricas para armar su dibujo, representa a dos personas, una con expresión triste, mientras realizaba cada figura, se menciona que esta enseñanza de su padre era muy importante, incluso bonito poder recordarlas, se le preguntó qué más recordaba de su papá, hace una pausa de silencio y después cuenta sobre la película “Grandes Héroe”, menciona que el personaje estaba muy triste porque su hermano murió, se le preguntó qué pensaba de este personaje al estar triste, responde sentirse así porque su papá murió, comentamos que así podemos sentirnos tristes igual a ese personaje, podemos llorar y eso está bien, menciona no poder llorar porque no le gusta ver a Miranda y su mamá llorando, se le pregunta si cree que se sienten tristes, responde que sí, se

mencionó que cuando no mostramos nuestra tristeza la guardamos, se le preguntó si eso hacía con sus tristeza, responde que sí, dice que era muy pesado, al preguntar dónde lo guarda, responde que en su corazón, también se preguntó cómo era la tristeza guardada, no respondía y le comenté si creía que fuera como una pared, responde: *no, es como un elefante de 10 toneladas*. Se levantó de la silla y prefiere jugar con el barco.

Al querer continuar hablando del tema, prefirió jugar con el barco, eligió los mismos personajes y los animales acuáticos, primero todos subieron al barco para ir a pescar, Lian lanzaba la red para atrapar los peces, el papá dirigía el barco, al atrapar todos los peces se dirigieron a una isla para acampar, todos se sientan en círculo, el padre dice que acamparían ahí, Lian fue en busca de leña para la fogata, el padre también ayudaba a levantar el campamento, la mamá se mantenía sentada observando a todos, al final cada uno comió un pez, los hijos decían que estaban felices, recostó a cada personaje antes de terminal.

Al salir, Mary menciona que Lian estuvo sensible en la semana, considera que se debe por no llevarlo al cementerio, generalmente va sola pero el niño se da cuenta cuando compra las flores, pero al volver de la escuela se da cuenta que las flores ya no están, cuando pasa esto llora y hace berrinches ante cualquier situación.

Sesión 11

20 de febrero del 2019

Al inicio de la sesión se le presenta un cuento para leer, se muestra interesado y se sienta para escuchar, el cuento se titula: “No es fácil pequeña ardilla”, mientras se leía el cuento Lian observaba las imágenes y dice “¡oh! Pobrecita”, cuando se menciona lo triste que estaba la ardillita. Al final dice sentirse también triste porque su papá ya no estaba, me pidió una hoja para hacer un dibujo (Apéndice 7), en el cual aparecía su papá en una lápida acostado, él está de pie a lado de la tumba y detrás de él su mamá llorando, se le pregunta, qué le gustaría decirle, dijo:

“*nada, porque no me escucha, pero sé que ahí está*”. Se le vuelve a comentar, si pudiera escucharte que le dirías, pero se levanta para explorar los juguetes y no responde. Se interesa por los juegos de mesa y elige uno granja, pregunta cómo se juega, mientras se explica la dinámica presta atención, jugamos dos horas, cada vez que caía un animalito se reía, cada vez los lanzaba con un poco más de fuerza.

Al salir Mary entrega un reporte de la escuela sobre la conducta del niño, también comentó que posiblemente repetirá el año, aunque no le preocupaba porque considera que Lian aún es un poco inmaduro.

Sesión 12.

6 de marzo del 2019

A diferencia de otras sesiones, al entrar a la sala observa con cuidado los juguetes, se sienta y pide las caras de papa porque estaban en desorden, él se queda con uno y el otro me pide que lo ordene, se le pregunta cómo sería mejor acomodarlo, le muestro varias opciones moviendo en diferentes lugares las piezas, formando caras chistosas, se ríe e intenta hacerlo, hasta que dijo: “*ya mejor acomódalas*”, mientras lo hacía se le comenta que en ocasiones las cosas y las emociones pueden sentirse un poco desordenadas y poco a poco se vuelve un experto ordenándolas, asintió con la cabeza y sonrió, al terminar, regresa los juguetes a la repisa. Se dirige a la cocinita, propuso jugar a la tiendita, se le pregunta cómo pagaremos, se le muestran algunas opciones y decide usar las fichas de colores, dentro del traste se encontraba una pieza de lego, dice: “*esa piza no iba ahí*”, pide ayuda para baja la caja de legos para guardarlo y decide jugar con ellos.

Mientras ensambla las piezas, platica sobre la iglesia, le gusta cantar y orar, cantó un himno que le gusta, se le preguntó sobre las cosas que hablaba con Dios en su oración, dice que pide por su papá para que este bien, le pregunte donde creía que estaba decía que en el cielo con

Dios e hizo una oración pidiendo por su papá. También mencionó que, a veces, en la escuela no quiere trabajar y otros niños lo molestan, aunque no les hace nada, pero la maestra lo regaña. Su construcción fue un carrito (ver apéndice 8), al terminar la sesión oculta su construcción en la caja de un coche, no quería que otro niño lo desarmara.

Sesión 13

13 de marzo del 2019

Mary pide hablar antes de pasar con Lian, menciona que en la escuela reportaron un accidente, el niño golpeó a su mejor amigo sin razón aparente, a pesar de lo sucedido continúan platicando y jugando. Considera que puede deberse al aniversario del padre, se preguntó cómo habían pasado el día, mencionó no realizar algo fuera de lo cotidiano, pero ella se sentía triste.

Al pasar con el niño no menciona nada, camina por la sala para revisar las caras de papa, después se acercó al cochecito para buscar su construcción de la semana pasada, lo observó y volvió a guardar. Después revisó los juegos de mesa, eligió toboganes y escales, cada uno eligió un personaje (él a botas), mientras jugábamos se emocionaba cada vez que avanzaba, a pesar de caer en los toboganes seguía las reglas y continuaba emocionado jugando. Al terminar la ronda, cambia por el juego buscando personajes de Dora, respetó los turnos, cuando se equivocaba permanecía tranquilo y continua con el juego sin mayor problema, mientras jugábamos se le preguntó por la escuela, dijo que todo estaba muy bien, al preguntar por el incidente dice que otro niño golpeó a su amigo, pero lo regañan a él. Antes de salir de la sala, se le recuerda que el espacio es para él y todo lo que sienta puede decirlo aquí.

Sesión 14

20 de marzo del 2019

Vuelve a explorar la sala al entrar, no busca el carrito que construyó, revisamos los juegos de mesa juntos, se interesa por el juego de las hormiguitas, se le propone jugarlo. El juego plantea una situación y se le pide al jugador representar emociones, contar cuento, hacer

canciones, etc, relacionados con las indicaciones. Durante la actividad se mostraba emocionado, en ocasiones le tocaba tarjetas en las que tenía que leer, al principio me pidió que se las leyera, pero se le anima y acompaña para intentar leerlo por sí solo, se mostraba nervioso, pero al ayudarlo continua por su cuenta, se espera a que termine, cada vez que es su turno intenta leerlo por sí mismo, sonrío cada vez que termina. Se le dificulta realizar la mímica, en una ocasión le toca representar emociones: la tristeza y el enojo, este último se negó a representarlo. Antes de terminar la sesión, elige el uno granja, estaba contento, cada vez que le toca tirar un animal, lo lanza con mayor fuerza, se le felicita por haber intentado leer, sale muy alegre de la sesión.

Sesión 15

27 de marzo del 2019

En esa ocasión se le presenta otro cuento titulado: “¿Duermen los peces?”, al principio se interesó por el cuento, mientras se narraba se realizan pausas para preguntarle qué emociones sentirá la niña de la historia, identifica la tristeza, pero al llegar a la siguiente parte: *Cuando fui al cuarto de Emil, él ya no estaba. En el cuarto de alado escuché a mamá llorando, y creo que a papá también. De repente y también me puse muy triste y me senté en la cama vacía de Emil y empecé a llorar...*; Lian decidió cambiar la actividad.

Elige jugar con los animales, seleccionaba aquellos con los que podía formar familias: una leona con su hijo, un elefante con sus dos hijos bebés, describía como cuidaban a sus hijos cada una, ambas los protegen de otros animales, formaba grupos con ellos, movía a las mamás para buscar alimento. Me pide jugar con la leona, él era el bebé, Lian sigue a la mamá, él decía y cuando había peligro decía: “ayuda, hay peligro”, menciona que la mamá debe protegerlo, vuelve a tener la misma dinámica en tres ocasiones, él sigue a la mamá y juntos buscan un lugar para vivir. Posteriormente explora los juegos de mesa y los cajones, encontró unos títeres que le llamaron la atención, al ser los últimos minutos, se le propone jugar con ellos la próxima sesión.

Mientras ordena los juguetes utilizados, revisó de nuevo el coche que había guardado, pero ya no se encontraba, al preguntar qué cree que sucedió, sugiere que algún niño lo usó, se le propone volver a realizarlo si así lo desea, asiente con la cabeza y continuó ordenando la sala.

Al salir, Mary comenta que en ocasiones Lian no obedece las reglas, incluso le estornudó en la cara a su hermana, comenta no entender porque ha cambiado mucho, además molesta a sus primos, ahora se quedan con su cuñada mientras ella trabaja. No le gusta prestar sus juguetes cuando los primos están en casa y cuando pasan tiempo en casa de la tía, se molesta porque no quieren jugar con él. Incluso la prima más pequeña, de un año de edad, dice que Lian la molesta, la sacude y abraza muy fuerte, ya no le agrada estar con él. Se le pregunta a Mary que hace cuando no obedece Lian, menciona que grita, aunque no ha vuelto a pegarle, pero ya no sabe qué hacer, se platica con ella que en ocasiones nos sentimos cansados y al ver este comportamiento nos desesperamos reaccionando más de esta manera, también puede ser que no prestar sus juguetes para evitar romperlos o que se pierdan, ella menciona que los cuida mucho, se pregunta si algunos fueron regalos del padre, a lo que ella asiente, también se menciona que los niños en ocasiones son inquietos y muy juguetones. Ella considera que le es difícil entenderlos, sobre todo cuando no obedecen.

Sesión 16

3 de abril del 2019

Antes de entrar a la sala, la mamá comenta que esta semana, Lian hace berrinches y no entiende que pasa, se le indica a Mary darle un espacio después.

En esta ocasión Lian registra la bolsa que traje y al ver al títere del dinosaurio azul, se emocionó y sacó todos los títeres del cajón. Se sienta en las sillas pequeñas, colocó todos los personajes en la mesa, pero no decidía cuál utilizar. Me da el dinosaurio y un león, entre ellos inicié una plática, se saludaban y decían buscar amigos para jugar, él trato de unirse utilizando a

un niño, los personajes se acercaron a platicar, pero no les respondía, de repente el niño se desmayó, los títeres asustados no entendían que pasaba e iban por otros amigos para pedir ayuda. Lian elige otro personaje, un policía, repitió la misma situación, cada personaje nuevo que elegía se desmayaba, el dinosaurio y el león se preguntaban la razón de por qué sucedía. Por último, utilizó un barrendero, simulaba barrer la calle (mesa), barría los personajes desmayados y la lanza del borde de la mesa, estos caían en la caja. El león y el dinosaurio le preguntaron por qué barría y tiraba a sus amigos, el barrendero dijo: *“ellos ya están muertos y ahí abajo deben estar y no podían hacer nada”*. Se le pregunta a dónde van, el barrendero dice que, a la tierra, preguntan qué pueden hacer, responde: *“nada, no pueden hacer nada”*. El dinosaurio dijo que deben ir con su amigo el árbol sabio, Lian maneja el árbol, al llegar con él le contaron lo ocurrido, el árbol le dijo: *“sus amigos murieron y ahora estarán abajo para siempre”*, al preguntar dónde, dice que estarán enterrados y no podían hacer nada para recuperarlos, el dinosaurio preguntó si podrían hacer algo para despedirse, pero el árbol les respondió que no podían hacer, ya nada. Mientras platican los personajes, Lian describe que disparan al árbol, poco a poco sus ramas fueron cayendo hasta que murió.

Al no haber ningún títere para él, el dinosaurio y el león empiezan a llorar, Lian habla directamente con ellos y le cuentan que había pasado, el niño les dijo que se pusieran cómodos, traería comida, algo para dormir porque habían hecho un viaje muy largo. Los personajes le preguntaron al niño si sabe que ocurrió, él explicó que cuando mueren las personas deben de estar enterradas, preguntaron si podían despedirse, Lian les dijo que ya no podían hacer nada. Aun cuando los personajes decían algunas formas de recordar a sus amigos, simular un funeral y cementerio, él les repetía que no pueden hacer nada. Antes de terminar los personajes le agradecieron a Lian por la comida, las camas para dormir y sus consejos. Antes de salir se le

comenta que cuando muere una persona importante, podemos encontrar formas de recordarlos, hablando de ellos, viendo fotos, visitando el cementerio u orando como él lo hace, y aunque ya no estén con nosotros siempre seguirán en nuestro corazón.

Mary comentó que en esta semana Lian hizo berrinches, no sabe si pueda deberse a que regaló la ropa de su esposo, algunas prendas se las dio a su hermano. Cuando él los visita y lleva puesto una de las camisas, los niños corren a abrazarlo, en ocasiones ella también siente deseos de correr para abrazarlo pensando que es su esposo, pero se dice a si misma que no es.

Sesión 17

10 de abril del 2019

Al entrar a la sala, abre las puertas y pide que entre antes que él mientras detiene la puerta, pasa y cierra la puerta. Se dirige a la pista de coches, enfila los autos, suben la pista y desde el piso más alto los lanza de uno en uno, juega en silencio con los coches. Se le comenta que no nos veríamos unas semanas por las vacaciones, pero no responde. Después, busca los soldados, coloca cada uno en los autos los enfila para moverlos alrededor de la sala para explorar en busca de algún peligro, avanza y revisa los juguetes, observa las caras de papa se sorprendió verlas en orden. Ordena los juguetes y antes de salir se le muestra con calendario los días que nos veremos y cuando regresaríamos.

Mary comentó estar molesta con la escuela, en ocasiones reportan mala conducta de Lian y otros días está muy bien, no entiende lo que sucede en la escuela, dice desconocer a su hijo por los cambios en su actitud, ya no es tan cariñoso, en ocasiones no respeta las reglas, molesta mucho a su prima, la sacude y aprieta muy fuerte cuando abraza. Se preguntó si consideraba que la actitud del niño hacia los demás es con maldad o no logra manejar su fuerza con sus primos o su emoción, Mary duda para responder. Se recomienda continuar apoyando a Lian en las tareas, sobre todo en la lectura indicándole algunas formas de acompañarlo (se ejemplificó a Mary como

ayudarlo a leer). Se recomendaron algunos cuentos para leer en las vacaciones, fomentando momentos entre ellos de convivencia mediante la lectura.

Sesión 18

8 de mayo del 2019

Al preguntar qué hizo en sus vacaciones mencionó dormir mucho y jugar. Elige para jugar los carros, los soldados y el helicóptero, también se le preguntó si leyó algún cuento, responde que le gustó el del castillo, aunque no explica lo que más le agrado.

En el juego, decide que los soldados tienen la misión de rescatar a los coches que estaban en la pista de carreras porque había una bomba, él guiaba a los carros para meterlos en el tanque de guerra cuando lo llena, me pide que lleve el camión al otro lado de la sala para que estén a salvo, marca con las sillas hasta donde es seguro. Después sacó a un capitán de los soldados que tenía su propia casa y mandaba a los soldados a las misiones, saca los animales y las jaulas, mientras terminaba de llevar los coches del otro lado de la sala, me dice: *“ven, ayúdame con los animales son salvajes”*, primero un rinoceronte atacaba a los soldados, pide que el carro de guerra lo atrape y lo transporten. Luego apareció un ciervo, usa una jaula para atraparlo y transportarlo en el coche. Mi soldado fue a decirle al capitán lo que había sucedido, el capitán invita a los soldados a entrar a su casa y le ofrece miel para comer juntos, luego lo manda a ayudar a los otros soldados para la nueva misión. Mientras mi soldado trasladaba a los animales apareció un dragón (Lian, lo utiliza), que empezó a atacar la casa del capitán e incendia la casa, el capitán corre y pide a los soldados ayuda, el soldado busca armas, el dragón se acerca a comer la comida, al terminar solito entra al ataque de guerra sin que los soldados lo metieran a la jaula. Al mismo tiempo se escapan los demás animales, Lian pide que se les dé comida el soldado alimenta a los animales *“salvajes”*, de nuevo sucedió lo mismo, los animales comieron y al terminar entraron al camión sin que los soldados los intentaran atacar o meter en las jaulas.

Sesión 19**5 de junio de del 2019.**

Antes de pasar a la sala, Mary comenta que algunos compañeros de la escuela se burlaron de Lian diciendo que no tiene papá, incluso le han dicho que debe de olvidarlo y golpeó a un niño. Considera que a consecuencia trabajó en la escuela, tampoco tenía ganas de hacer las cosas en casa. Al preguntar si es primera vez que sucede, menciona que ha ocurrido en otra ocasión en la escuela, incluso en el parque cuando se encuentra con ellos, Mary le ha dicho que no preste atención a los comentarios de los niños, le pide que deje de jugar con ellos o ella misma lo aleja de ahí, pero no había reaccionado de esta manera.

Lian trae un juguete a la sesión, dinosaurio carnotauro. Inició dirigiendo la dinámica del juego, busca otros dinosaurios en la sala, “agua”, jaulas y herramientas. En un principio dice que los dinosaurios deben ser encerrados, al preguntar la razón, menciona que son salvajes y te pueden atacar. Se le pregunta de qué manera usaríamos las herramientas, responde no sé, Lian divide las herramientas para tener la misma cantidad cada uno, con las herramientas simula construir las jaulas, en esta sesión permanece callado a diferencia de otras semanas.

Sesión 20**12 de junio del 2019.**

Al dirigirnos a la sala, Lian corre para llegar primero, cuando entro lo busco sin encontrarlo hasta que él aparece de sorpresa. Se dirige a buscar un rompecabezas, inicia armándolo solo pero después pide ayuda para terminarlo, le pasaba algunas piezas, él me mostraba los animales que aparecían.

Cuando termina de unir el rompecabezas, se sienta en una de las sillas pequeñas y observa el resultado. Se preguntó: Este, cuadro te hace sentir ¿triste o feliz?, *“feliz, por los colores, los animales”*. Si tú fueras uno de estos animales, ¿Cuál serías?, *“el tigre, porque caza a otros animales”*. ¿Qué animal sería mamá?, *“el changuito, porque le gusta trepar a los árboles y*

es juguetón”. ¿Qué animalito sería Miranda?, antes de responder Lian decide cambiar el animal que él sería, ahora escoge el hipopótamo porque estaría escondido en el agua y podía refrescarse, su hermana sería el tigre por gruñón (mientras él me comenta esto, se acerca al rompecabezas y mueve la pieza del hipopótamo, se le preguntó qué sucede cuando una de las piezas no está, “*queda un hueco*”, ¿cómo se sentirán los otros animales si desaparece uno?, “*muy tristes, el hipopótamo se murió y todos están tristes*” . ¿Qué pasará con el hipopótamo?, “*Lo enterrarán*”, me dirijo a los animales para decirles que falleció uno de sus amigos, pero, aunque no puedan abrazarlo y jugar con él siempre lo podrán recordar, los recuerdos que tienen de él siempre les va a pertenecer, estar triste está bien, porque nos duele peor volverán a sentirse bien. Lian se mantiene en silencio, mientras escucha observa el rompecabezas.

Sesión 21

19 de junio del 2019.

Busca el juego uno granja, toma la iniciativa de dividir los animales e iniciar el juego, se retoma con él la actividad del rompecabezas, hablando sobre el cambio y el ciclo de la vida. Se realiza con él algunos dibujos para mostrar cómo cambian los animales, las plantas, mencionando la vida, el crecer y la muerte, él platica sobre los cambios (ver apéndice 9) en la naturaleza, señalando los árboles que observa desde la ventana, comentamos que el cambio también se da en nosotros cuando crecemos: platica que antes era un bebé y ahora es más alto, puede caminar, correr, jugar. Al preguntarle cómo ha cambiado su familia, dibuja en unos cuadros a su papá con ellos cuando eran más pequeños, cuando jugaban con él, por último, a mamá y a ellos llorando. Al terminar el dibujo pide invitar a Ada y su prima a jugar.

Su prima tiene tres años y se queda al cuidado de Mary mientras trabaja, la mamá de Lian ha mencionado que él la molesta, en ocasiones la abraza con mucha fuerza. En la sala, el niño le va mostrando los juguetes que hay en la sala, la acerca a los coches, le lleva peluches, muñecas,

se observa que cuida de ella, incluso intenta jugar su prima, pero la niña se enojaba cuando se acercaba o lo empujaba y le decía “no”. Por otra parte, Ada desde el principio se aleja de ellos para jugar en la cocinita, les dice que jueguen al papá y a la mamá, pero Lian le dice que no, Ada se acerca a su prima para decirle que tiene que hacer, la aleja de los coches, pero de nuevo la niña se molesta y les grita que no. Al terminar el tiempo e indicárselo a los niños, ambos le intentan jalar los juguetes a su prima para guardarlos, se les pregunta a ambos de qué otra manera podemos pedirle ayuda, ya que se ha enojado al jalarle los juguetes, se habla con la prima, más tranquila recoge los juguetes, toma de la mano a Lian y Ada para salir.

Sesión 22

26 de junio del 2019.

Lian pide jugar twister, sigue las reglas y se ríe cuando se cae. Se interesa por el juego de memorama, intentamos algunas rondas, parece interesado en un principio, aunque se mantiene callado y concentrado en la actividad. Comenta no ir a la escuela, cuenta que ya no irá porque no podrá participar en el bailable de fin de curso y mamá les dijo que mejor no irán, todos ensayan menos ellos.

En esta sesión se le mostró el cuento ¿Por qué ya no está?, la historia es de un niño que ha perdido a su papá y no entiende la razón por la que se siente enojado, triste y solo, hasta que comprende que cuenta con más personas que cuidan de él. Al mencionar las emociones se sorprende, dice sentirse de esa manera porque papá ya no está, se le pregunta que hace cuando se siente triste, menciona que juega, mamá y Ada llora pero él no, no le gusta verlas así, se le explica que en ocasiones las persona lloran cuando se sienten tristes y otras no en el cuento se menciona personas que pueden ayudarnos cuando nos sentimos mal o formas de recordar a la persona, permanece atento y callado. Cuando finalizamos se intentó hablar de las maneras que él

podía recordar a papá, se interesa por realizar un álbum con sus recuerdos, considera que le ayuda orar para pedir que papá este bien.

Con Mary se platica sobre la situación con la escuela, ella comenta que no podrán participar en las actividades de fin de curso por el costo de los trajes, en este momento no puede, sin embargo, la escuela los está obligando a participar, siente que la escuela no la apoyan ni comprende su situación, incluso han condicionado que los niños puedan continuar en la escuela sino participan.

Sesión 23

3 de julio del 2019.

Lian volvió a elegir el memorama para jugar, en este tiempo habla sobre su papá, le gustaba jugar con él a las cosquillas, se subía a su espalda cuando Carlos estaba acostado, recuerda haber ido a la playa con él, se divertían mientras jugaban en la arena, ahora lo extraña mucho, se respondió que está bien extrañarlo, a veces podemos sentirnos tristes y está bien si salen algunas lágrimas. Termina las dos rondas, él solo acomoda las piezas para guardar y pregunta si puede invitar a su hermana a jugar, se le pregunta que juego le gustaría compartir con Ada, decide usar los legos.

Cuando va por su hermana, se le indica que Lia decidió invitarla a jugar legos, pregunta qué tiene que hacer, él le dice que puede construir lo que sea, pero juntos construyen un hotel, Lian dice que es para ir de vacaciones y todas las familias puedan jugar, divertirse en el mar, después él intenta formar un animal con cuernos dice ser un venado. Antes de terminar la sesión se platica con él sobre las vacaciones, se le recuerda que es posible sentirse triste algunos días, pero podía siempre platicar con Ada o mamá sobre sus emociones.

Se platica con la mamá sobre los avances del niño, ella menciona observar que platica más de sus sentimientos y su papá, se le menciona lo importante de continuar trabajando en casa,

tener momentos para jugar un juego de mesa, leer cuentos o participen con ella en alguna actividad en casa como preparar alimentos, regar plantas, etc. con el fin de mantener la convivencia entre ellos, también tener en cuenta que aún están aprendiendo y habrá que mostrarles la mejor manera de realizar estas actividades.

Sesión 24

14 de agosto del 2019.

Iniciamos platicando de las vacaciones, cuenta haber ido a la playa con sus primos, que jugaba con su papá, se le preguntó de nuevo con quienes habían ido con él, dice su mamá, hermana, tíos y primos, estaba muy contento de jugar en el mar. Mientras platica se dirige por los juguetes de animales, escoge únicamente a los gatos y animales acuáticos (peces), los ordena formando familias mamá e hijos. Compara algunos de ellos con sus gatos, ahora tiene un gatito y perros de mascota, su gato es pequeño y se llama Michi, al preguntar que hace cada una de las familias, dice: *“la mamá gatito los cuida mucho y va en busca de alimento”*, me indica que lleve a la mamá en busca de peces para sus gatitos, una vez satisfechos los gatitos juega juntos. Después se dirige a la cocinita para preparar comida, me pide que me siente porque él cocinará y venderá la comida, igual acerca al dinosaurio “agua” para darle comida, le dice *¿qué te gustaría comer chiquitín?”*.

Mary reporta que en las vacaciones estuvieron jugando, aunque un poco intranquilos, entiende que esto es normal porque son niños. Decidió ir con ellos a la playa para distraerse, disfruto con sus hijos ese día, sobre todo que sus hermanos la acompañaron. Ha organizado de nuevo la rutina con los niños, ahora trabaja unos días fuera y pasa más tiempo con sus hijos, los niños se quedan al cuidado de su cuñada. La situación con la directora de la escuela es complicada, pero mantuvo a sus hijos ahí.

Sesión 25**21 de agosto del 2019.**

Al entrar a la sala busca el dinosaurio azul y lo coloca en una de las sillas pequeñas, dice que nos acompañara. La semana pasada pidió realizar un muñeco como agua para llevar, utilizamos Foami moldeable para realizar el personaje, muestra mucha curiosidad al jugar el material moldea figuras para su creación, igual realiza otras formas. Comenta mientras trabaja que se parece a la plastilina, durante el proceso va diciendo preguntando cada paso a realizar y qué se tendría que hacer para secarlo. Al terminar explora la sala de nuevo, en esta ocasión abraza al dinosaurio (peluche) para revisar los juguetes, juega con los coches a lanzarlos desde la pista, baja todos los autos para luego volver a subirlos.

Con la mamá, se platicó de lo realizado en la sesión con el niño y lo importante que ha sido para él “agua”, menciona que habla más, pero aun es difícil hablar con ellos por mucho tiempo sobre su papá, menciona tener miedo de tener que decirles lo ocurrido, cuenta que cuando estuvo hospitalizado su esposo Ada le mandaba cartas, las cuales nunca recibió, ella le decía a su hija lo feliz que se ponía su papá al leer las cartas, pero considera que quizá hayan escuchado de más, por las noches lloraba y decía *por favor no te vayas, no nos dejes*. Recuerda que ese día del accidente la niña le dejó a su papá un pedazo de pastel que nunca pudo comer. Hablamos de las cosas que a ella le gustaría decirle y se le invita a utilizar un espacio para decirlo, llora mientras dice que se pregunta por qué pasó, por qué a ella, por qué no resistió más tiempo, por qué no pensó en ellos, continuamos platicando de las condiciones de salud que enfrentaba su esposo en ese momento, así como lo difícil que es poder respondernos todas esas preguntas, se relacionó esta situación con las dudas que más adelante podrán tener o no los niños, se le dijo que habrá algunas más fáciles de responder, otras serán difíciles pero podemos ser sinceros en todo momento y decirles que no se tiene en este momento una respuesta o aun no puedo responderme esa duda.

Sesión 26**2 de octubre del 2019.**

En esta ocasión tomó la iniciativa para decidir el juego, primero juntó los coches y la pista para hacer una carrera, después formó dos equipos (él y yo), me daba dos opciones de coche para seleccionar mi equipo, al faltar 4 coches por dividir primero él escogió y los sobrantes fueron para mi equipo. Después busca dos personajes que serían los capitanes de cada equipo; mi personaje tenía un yeso en su brazo. Asigna nombres a cada equipo, mi equipo lo llama América y él Guerreros, cada capitán animaba a los integrantes para participar, formó a todos en una fila y pidió poner mis coches detrás de su equipo, él indicó cuando se iniciaría, subía el coche por pista para después lanzarlo, aquel que llegara más lejos sería el equipo ganador.

Uno de los coches se desvía en la tercera ronda, choca con otro coche y unos camiones, menciona que se ha incendiado, y ahora ¿qué haremos?, él manda otros vehículos para ayudar (helicópteros, coches, superhéroe) pero todos se incendian, menciona que el fuego no pueda apagarse, traemos un bombero, él decía ya se acabó el agua, el bombero llamaba a su jefe, este le decía (Lian): *“Resista, mandaré ayuda”*. En la penúltima ocasión menciona que la llama está bajando, un coche intenta buscar a su amigo, pero hace más grande el incendio, los integrantes de los equipos están desesperados por rescatar a sus amigos, el bombero le dice, voy a tirar hielo y congelar todo, Lian responde: *“pero el hielo no lo apagaré, se deshace”*, ¿No? Entonces ¿Qué haré?, bueno descargaré todo el hielo e iré por otra idea. Lian dice: *“Espera, el hielo se derrite y se está apagando, ya es más pequeña, coches pueden ir por sus amigos”*. Se le preguntó cómo estaban los coches, dice que sus heridas están sanando ahora pueden volver a realizar las carreras. Aunque quiso retomar las carreras, se sienta viendo los coches, le comenté el capitán de mi equipo tiene un brazo de momia, Lian responde: *“no es un brazo de momia, me recuerda*

cuando me rompí mi brazo, estaba jugando me tiré y se rompió, me dolió mucho, no me gustaría romperlo otra vez”.

Mary menciona que intenta realizar cosas diferentes, prestarles más atención a sus hijos, por las mañanas se levantan temprano para bañarse, desayunar, para asistir a la escuela limpios, en ocasiones Lian le gusta ir arreglado a la escuela, ha observado que usa perfume, cuida su ropa, pero juega mientras se baña y tarda más tiempo de lo esperado, a veces se desespera pero trata de darles tiempo e indicarles con más amabilidad lo que tienen que hacer. Continúa diciendo que Carlos les preparaba desayuno y le gustaría no perder totalmente la dinámica que tenía, por ello continúa peinando a su hija, su esposo la levantaba temprano para realizarle peinados, continúa haciendo esto, practica previamente al día, Ada se siente feliz porque les gusta a sus amigas los diferentes peinados que lleva.

Sesión 27

9 de octubre del 2019.

Al entrar escogió los juguetes que utilizaríamos para el juego, de nuevo elige los coches y construye una pista para moverlos alrededor de la sala, toma al personaje “agua” y lo coloca en una silla. Incluye a los autos más grandes en el juego, me pide sentarme del otro lado de la sala, él lanzaba los autos lo más lejos que podía, con otras piezas marcamos el lugar al que llegaron. Después revisó los juegos de mesa y eligió toboganes y escales, después de una ronda, toma al dinosaurio, se sienta dándome la espalda, busca el maletín médico, en ocasiones me mira, pero se esconde, por tanto le doy la espalda un momento observando por momentos lo que hace. Lian golpea al personaje, lo golpea contra el piso, después lo abraza, busca en el maletín médico una bandita, simula curar sus heridas, al terminar abrazó al dinosaurio recogió el maletín para colocarlo en su lugar, en esta ocasión pidió llevar al dinosaurio con él, platicamos por qué le gustaría llevarlo, menciona que le mostrará sus juguetes, su casa, además no quiere estar solito.

Se retomó sesiones con la mamá, en esta ocasión hablamos del duelo, se preparó una presentación (ver apéndice 10), con información relacionada con el tema. Se reflexionó que este proceso no es lineal. Mary dice sentir presión por estar bien, ella misma se reclama por continuar sintiéndose muy mal, piensa que no ha avanzado nada, las cosas siguen igual. Mediante las diapositivas se recuerda que el proceso que vive no será igual al de otras personas, cada pérdida es diferente por esa razón no podemos decir el tiempo exacto que nos llevará. Se mencionan algunos logros que han tenido en este tiempo, entre ellos: organizar la rutina en casa, continuar asistiendo a las sesiones. Aun las pequeñas cosas que empezamos a realizar son parte de los avances que va teniendo.

Visita a la escuela

15 de octubre del 2019.

Se realizó una visita a la escuela del niño para aclarar el reporte de conducta de Lian entregado a la madre el último día de clase, se mencionaba que molesta a sus compañeros y se ha observado conductas peligrosas en el recreo, la información proporcionada no era clara y la mamá tampoco recibió una explicación por parte de la maestra para entender lo que había sucedido.

En la escuela se observó que, durante el descanso, Lian se sienta con un grupo de niños a comer, platica con ellos y comparten sus alimentos. En el salón de clases participa cuando la maestra pregunta, termina rápido los ejercicios realizados en el salón, se levanta de su lugar para platicar con otra compañera. La maestra comenta que no se queda en su lugar y siempre se acerca con su compañera a platicar, la mamá de esta niña le pide que Lian no moleste a su hija, suele distraerla ocasionando que no termine a tiempo, lo mismo ocurría el curso anterior.

Por otra parte, la maestra considera que ha mejorado su actitud llega con más ánimo y se comporta mejor que el año pasado, pero en ocasiones se le observa desanimado. Se platicó con la maestra sobre el proceso de duelo que lleva el niño, darle un momento si es necesario, preguntar qué ocurre y animarlo. No fue posible hablar con la directora de manera individual ni junto con la maestra, se encontraba muy ocupada.

Sesión 28

16 de octubre del 2019.

Iniciamos platicando de la visita de agua a su casa, coloca al muñeco en una de las sillas, él se sienta a lado de él, cuenta que se portó muy bien, jugaron mucho, lo llevó al parque, le enseñó sus juguetes, durmió con él, incluso comieron juntos. Revisa los juguetes en silencio, elige jugar: toboganes y escaleras, jugamos dos rondas, platicaba de mi visita a su escuela, me contó que estaba con sus amigos comiendo juntos, siempre llevan dinero para comprar dulces o sabritas para compartir entre todos.

Mientras platicamos juega una ronda de monos locos, al terminar guardo el juego y se movió de lugar, llevó al peluche con él, de nuevo me da la espalda, saca los animales, utensilios de cocina y el maletín médico. Se observa que golpea al peluche con su puño, contra el suelo, después lo acaricia, utiliza los utensilios médicos para curarlo, poco a poco me acerco a él, aunque en esta ocasión se colocó de manera que permitía ver que hacía, cada vez que golpeaba al peluche, me miraba, volvía a golpearlo, lo curaba y me miraba. Se le preguntó ¿estás enojado con Agua?, pero permanecía en silencio y continuó golpeo unas 5 veces más al personaje, lo curó el mismo número de veces, en la última lo abrazó, besó, lo colocó de nuevo en la silla, comentamos: *creo que te sentías muy enojado con agua, pero no sé si así te sientes de enojado con tu papá porque ya no está, eso no quiere decir que no lo quieras, papá no se fue porque no te quiso estoy muy segura que te amaba con todo su corazón, así como tú lo quisiste.*

Con Mary se platicó sobre la visita a la escuela, se observó al niño participativo en las clases, presta atención, aunque en ocasiones se levanta para platicar con otros compañeros. Se le recordó que al estar cursando de nuevo primer año ya tiene una idea de los temas que está aprendiendo por lo tanto es más fácil para él. Ella menciona que lo ayuda en las tareas, pero en ocasiones logra realizarlas solo. Continuamos hablando acerca de las emociones que genera el duelo, considerando importante darle su tiempo y momento a cada una, permitirnos sentir las, también se menciona que estas emociones se presentan en los niños, la forma en que las muestran es diferente a los adultos, incluso pueden sentir culpa al igual que los adultos. Respecto a este último punto, recordó que Lian había soñado una semana antes que su padre había fallecido, el niño jugaba con él en el celular el juego de los zombies, un día Lian se levantó llorando porque había soñado que fueron atacados por los zombies y se comieron a su papá. Carlos lo abrazó, el niño le dijo que no quiere que se muera, su papá le responde tenemos que pedirle a Dios que no me lleve pronto, pero estaré contigo el tiempo que me permitan. *“Es raro, mi hijo había soñado que su papá murió, nos estaban avisando, pero no lo entendí, no debí dejar que se vaya ese día a trabajar, pude hacer algo para evitarlo”*. ¿Qué podías hacer?, *No dejarlo salir* ¿Por cuánto tiempo?, se quedó pensando, comentamos que en ocasiones quisiéramos saber que llegará para prepararnos, pero la realidad sería que todo el tiempo estaríamos pensando en eso y no disfrutaríamos los momentos que estamos viviendo, sentiríamos miedo constantemente, ansiedad, angustia por cada día que pase. *Sí, disfrute mucho estar con él, tuvimos nuestras peleas, pero estábamos mejor, fue cariñoso, me entendía, era mi familia y no verá a sus hijos crecer, tampoco estará en los xv años de Ada, él siempre soñaba bailar el vals con ella, decía que empezaría a practicar cuando tuviera 10 años, tampoco verá a nuestros nietos, ni seremos viejos*. ¿Te sientes enojada con él?, *por qué no pensó en nosotros, pudo haber aguantar más*. Se

comentó que era un poco difícil estar seguros de eso, pero la descripción que ha dado sobre Carlos, que era una persona cariñosa y siempre pensaba en su familia, no podemos estar seguros, pero con esas características quizá luchó mucho para continuar, pero el dolor y el cansancio en su cuerpo fue aún más, eso no hace que sintamos menos tristeza, pero ocultarla tampoco no ayuda.

Sesión 29

23 de octubre del 2019.

Inició revisando los juegos de mesa y la pista de coches, se indicó elegir una actividad o juego, no decide por algún juguete en particular, preguntó qué elegiría. Le mostré las hojas que había preparado para realizar un libro de recuerdos cómo habíamos comentado la semana pasada. Cuando observó los marcadores y crayolas, se acercó con más ánimo a trabajar, se explicó que pude escribir, dibujar o hacer recortes, tomó de uno en uno cada hoja y dibujaba mientras iba explicando el recuerdo que hacía en dibujos (ver apéndice 11).

- 1) Los cuatro sentados para comer. Carlos siempre jugaba con ellos.
- 2) Jugando juntos (papá, mamá, Ada, Lian).
- 3) Salían con su papá a comprar en triciclo, a veces iban los tres.
- 4) Un día que salieron a caminar y vio figuras en el cielo papá siempre iba primero.
- 5) El día que salieron, llovió, pero había un enorme arcoíris, todos tenían su paraguas, pero Ada se mojó.
- 6) Jugaban juntos al fútbol incluso Ada, pero siempre le ganaban.
- 6) El día que papá falleció por una bomba
- 7) Su mamá y ellos caminando, otras personas los acompañaban, mamá lloraba, Lian estaba muy triste porque ya no estaba papá.
- 8) Mamá y ellos caminando a casa, mamá grita porque a mí

9) El año pasado durmiendo juntos pusieron el altar a papá con un pan y agua,

10) Por momentos se olvidan de papá, están bien, está feliz, pero pasa un tiempo y vuelve a recordar se siente triste de nuevo.

Comentamos que está bien sentirnos tristes en ocasiones, ahora tenemos momentos de alegría, nos divertimos con Ada y mamá, pero ellas también a veces pueden sentirse tristes, ¿qué podríamos hacer al ver a alguien triste?, responder que abrazar. Se pregunta cómo había fallecido su papá, menciona que por una bomba que encendieron ¿y después que pasó?, *se quemó el lugar. ¿Fue un accidente?, no lo sé, ¿qué es un accidente?*, se explica que los accidentes son cuando no se ha querido lastimar algo o alguien, pero sucede, ejemplificando con algunos sucesos que ocurren en la escuela (cuando corremos porque estamos jugando no nos fijamos de algún compañero que está caminando y chocamos con él etc.). También se hizo referencia a la gravedad de los accidentes, a veces podemos herirnos mucho y otras veces no tanto, le mostré una raspada que tenía en mi mano, él mencionó cuando se rompió su brazo. Eso quiere decir que al ser un accidente nadie es culpable de la situación, se puso a jugar con los carritos, ni siquiera tú eres culpable de esto que le pasó a tu papá, me miró atento al decirle esto y se mantuvo callado, sé que te sientes triste y está bien sentirse triste y extrañarlo, pero sabes, aunque no esté contigo tienes muchos recuerdo con él y él siempre estará en tu corazón. Mencionó sentirse cansado, limpiamos la sala para salir.

Sesión 30

30 de octubre del 2019.

Inició preguntando por su libro de recuerdos, lo revisa de nuevo y pide que escribamos de que se trata cada dibujo, íbamos comentando cada uno, se le dijo que tiene muchos recuerdos bonitos con su papá, aunque dibujamos algunos habían, muchas cosas que también le enseñó, cada uno de esos recuerdos y enseñanzas siempre estarán en su corazón, asiente con la cabeza, se

le muestra recorte unos corazones de diferente colores (ver apéndice 12), me preguntó: “¿Son nuestros corazones? Yo quiero el rojo”, eligió un color diferente para papá, mamá y Miranda, se le explicó que una parte de papá siempre estará en su corazón ahí están todos los recuerdos, enseñanzas que le dejó, mientras platicamos se recortó algunas partes de cada corazón, él observaba atento y comentó: “*mamá ya encontró un nuevo papá*”, “¿cómo que encontró un nuevo papá?”, “*Sí, es que un señor que nos va a visitar y a veces me dice hijo pero es un amigo*”, y ¿cómo te sientes con él?, “*bien, se llama Jorge, pero me preocupa mi papá...*” “¿Qué te preocupa?”, “*es que pobrecito no sé si está bien y me consentía mucho*”, “y tú ¿Cómo crees que está?”, “*pues bien porque está en el cielo, pero me consentía mucho*”, “¿Cómo crees que se siente papá cuando los visita Jorge?”, “*no sé*” “sabes, entiendo que te sientas muy preocupado pero si alguien llegara a casarse con mamá de nuevo nadie ocupará el lugar de papá, en estos corazones se agregaría uno más (se acomodan los corazones en forma de familiograma), siempre seguirá siendo tu papá aunque no esté contigo y aquí podríamos poner un nuevo corazón, él fue pegando los pedazos del corazones de papá con los demás, luego dice: “*oye y al de papá le pegaré los pedacitos de los demás porque papá también tiene algo de nosotros*”, mientras juntábamos las hojas me pidió agregar una hoja más por cualquier cosa que Jorge se quede con mamá. Al comentarle que se ha terminado el tiempo dice que tiene mucho sueño se le preguntó si en otro momento le gustaría compartir el libro con Ada o su mamá, quiso enseñarle en ese momento a su mamá.

Cuando entró a la sala, le explicó que habíamos hecho un librito, Lian se acerca a su mamá con el libro, “*es un librito de recuerdos con papá*”, Mary cambia su expresión facial arrugando la cara, como una expresión entre desagrado y tristeza, el niño fue cambiando las páginas y explicando cada uno de sus dibujos, en algunas ocasiones la mamá decía *mmmm, ajá,*

ocasionalmente se reía con los recuerdos que él explicaba, como cuando salían con él a comparar comida, “¿cuándo no estaba?” Sí. Al llegar a la parte de los corazones Lian le explica que cada uno de ellos tiene una parte de papá, él una parte de ellos y nadie podría ocupar el lugar de papá, por eso agregó una hoja más por si acaso Jorge se queda con ellos.

A solas con la mamá menciona que en ocasiones cuenta cosas que no sucedieron de esa manera, le comento que los niños pueden ver de una forma las cosas, no significa que sean mentirosos es la manera en cómo lo viven ellos, por eso es importante escucharlos sin juzgarlo. También dice estar sorprendida de haber agregado a Jorge, solo en ocasiones los visita pero los niños le han tomado cariño, incluso es más paciente con ellos y lo que hemos hablado de hablar con ellos antes de regañarlos, es la manera en que él lo hace, trata de tomar su ejemplo pero no le gustaría seguir ilusionando a los niños, Mari no se siente segura de continuar con él, se siente presionada en olvidar a su esposo, además ahora ella toma las decisiones en su casa antes las tomaba pidiendo la opinión de Carlos por tanto no le gustaría dejar entrar a alguien más en su rutina, por ahora quiere ser ella y sus hijos.

Sesión 31

6 de noviembre del 2019.

Lian se interesó en jugar Rush Hour Safari, realizó hasta el nivel 5, revisó otros juegos de mesa, Código Fama, Lotería ecológica y de valores, pero ninguno quiso jugar. Se interesó por la arena Kinetica, buscó algunas palmeras, personajes para representar a su mamá, papá, él y Ada; removió la arena, la volvía a acomodar para colocar sus personajes: *Había una vez unas personas, mi mamá, mi papá, mi hermana y yo, estábamos jugando pero me dormí en la arena, entonces mi papá agarró la arena y me estaba enterando mis pies, siempre haré..hace eso mi papá, ¿siempre hacía eso?, sí, siempre cuando se acuesta alguien de nuestra familia en la arena le hecha arena cuando estábamos en la playa , y así se iba formando como unos dibujos que son*

de arena, él hacía formas en la arena era muy bueno, pero luego desperté y estaba cubierto de arena, ¿Cómo saliste?, ¿fue fácil?, sí en la arena esta fácil salir y ahora me estoy desenterrando, bueno acomodando a donde iban y así lo estoy acomodando pero yo me caí de cabeza y eso si dolió, ¿cómo se sentía Lian con toda su familia?, bien, ¿cómo bien?, feliz, y ¿qué más pasó?, pues estábamos jugando pero a mi mamá no le gusta la arena y estaba con Ada, a mi papá más o menos le gustaba la arena, y había un puente y lo crucé y había puro mar, y cuando iba a meter mi pie, me hundí y mi papá me fue a buscar, nadó para ir a buscarme y me sacó pero cuando mi mamá me dijo ¿estás bien?, sí y mi mamá se quiso meter y se resbaló y se hundió, mi papá se metió y la rescató, solo eso sé, pero luego llovió y apareció un arcoíris, pero a Ada le hice un huequito a su paraguas y se mojó”, “¿Se molestó Ada?”, “un poquito,” “ ¿ papá y mamá, que hicieron?”, “la regañaron. Cuando fui a la playa agarre arena pero estaba sentado ahí mi papá y le tiré la arena y me fui corriendo, mi papá dijo ¿quién me tiró arena?, yo le dije, yo no fui fue Ada, ven aquí chamaca y Ada se escapó, pero luego hice otra bola de arena más grande pero cuando hice una bola requeté más grande mi mamá fue a buscar algo para que comamos y yo fui armando más grande la bola de arena y más grande, y mi papá se fue pero mi mamá regresó y estaba buscando a mi papá pero pisó la arena y yo ya mero estaba terminando y se lo tiré a mi mamá y se desmayó, y cada vez saqué más arena pero no se daba cuenta mi mamá, pero esa arena la llevamos a casa, Ada me tiró un poco de arena y me embarró todo, pero hice una trampa y Ada estaba viniendo, hice otra bola más grande para tirarle a Ada, era una gran sorpresa y cuando pisó la arena se le cayó la arena, pero me preocupe.” “Y tu papá ¿dónde estaba?”, “fue a comprar pescado frito. Ya en la noche volvimos a casa. Otro día fuimos a la playa, pero papá no fue porque se quedó a cuidar la casita y empecé a hacer un pocito para que entre el agua y encontré arena azul, la llevé a mi casa en un botecito y así nos fuimos a

comprar, pero yo me quedé con mi mamá, Ada y yo, pero mi papá se fue a comprar al oxoxo, trajo unos cuchillitos pero los enterré y lo empezó a buscar preguntó ¿Dónde está los cuchillitos?, no sé no lo vi y me apuré a buscarlos. Pero cuando mi papá murió estuvieron cavando los señores para enterrarlo (empieza a cavar para hacer un hueco en la arena), pero cuando mi mamá estaba llorando” “¿ustedes estaban ahí?”, “su amiga doña Rubí nos estaba cuidando y una noche dormimos con ella, y tenía un hermano y una hermana pero tardó un día que nos quedamos ahí pero mi mamá se quedó a dormir a mi casa, pero pasó muchos años y se mudaron y yo les extraño mucho”, “¿extrañas a doña Rubí?”, “sí”, “y cuando los señores cavaron ¿sabes por qué fue?” “no”. “Bueno ya sabemos que papá falleció pero, ¿sabes qué hacen las personas cuando alguien fallece?, no, cuando las personas fallecen las personas, a veces ponen el cuerpo en una caja (se le muestra algunas imágenes), ¿recuerdas cuando jugamos a los peluches y decías que se murieron, entonces los ponías en una caja?”, “sí”, “bueno es porque cuando una persona muere las ponen en una caja para poder moverlos, ellos quedan en una posición acostada y los llevan a lugares llamados funerarias o en alguna casa y las personas van ahí para verlo por última vez, en ese momento se hace una actividad que se llama velorio (se le muestra imágenes), las personas llevan velas, flores, pasan unas horas ahí, en ocasiones es toda la noche, las personas que van son los familiares, los amigos, aquellos que conocieron a la persona, a veces pueden acercarse cada uno para despedirse, para decir las cosas que salen de su corazón, algunas personas que van se les puede ver muy tristes, incluso lloran, otros no lloran pero están en silencio otros abrazan a las personas que perdieron a la persona”. “A ya sé, luego van a un lugar que tiene muchas cruces y hay muchos muertos”, “ese es el cementerio y sí luego los llevan ahí (se le muestra imagen), ahí es donde llevan la caja y otras personas hacen un hueco en la tierra, como tú me dijiste, esto es para poner la caja, por eso las personas cuando murió tu

papá estaban haciendo un hueco y a veces mientras están haciendo eso, las personas se siguen despidiendo, llevan más flores, otros lloran”. Mientras se le explica esto él continúa haciendo un hueco en la arena. “Y entonces cuando terminan, algunas personas le ponen una lápida en donde va su nombre, la fecha de nacimiento y cuando murió, a veces también ponen palabras de despedida, y les van dejando flores, veladoras. También le ponen cruces, en el cementerio a veces pueden ir llevar una vela, flores, algunas personas hacen una oración cuando van, también dicen palabras para agradecer, contar algo que les pasó, las personas visitan el cementerio y recuerdan a la persona”.

Permaneció en silencio un largo tiempo, enterró al personaje que eligió en representación de su papá, se le preguntó si ha ido, respondió que no solo si mamá quiere, toma una pieza para representar la lápida, se le dijo que ahora que lo ha representado podemos decir algunas palabras si él así quiere, como había llevado una flor, se le dice que podemos imaginarnos estar en el cementerio y llevará una flor para papá, *¿Qué te gustaría decirle?, “que siempre será mi papá, que lo amo, que lo quiero, nunca me olvidaré de él porque siempre lo quise y lo amaba, gracias porque siempre jugabas conmigo, me compró todo. Decide hacer una oración: gracias señor por cuidar a mi papá, siempre lo quise y nunca lo voy a olvidar, ayuda a mi familia y siempre lo cuides.* Después dice, es hora de salir.

Sesión 32

20 de noviembre del 2019.

Lian inició la sesión jugando monos locos. Después invitó a su hermana, le presentó su libro de recuerdos, mostró cada uno de sus dibujos explicándole el recuerdo que represento, al llegar a los corazones los escora para decirle que estos recuerdos están siempre en su corazón, siempre estarán ahí porque tiene una parte de papá y él tiene una parte de su corazón de ellos, le comentó la razón por la que agregó una hoja más, ambos se ríen con algunas historias y al saber

que dejó un espacio para un corazón más. Ada pidió una hoja para dibujar cuando fueron a la playa, extraña mucho, platicamos que todos esos momentos con su papá son importantes como dijo Lian y siempre estarán con ellos, hablamos de las formas de decirle que lo extrañan y las cosas que le agradece, entre ellas las cartas, Lian propone escribirlas, cada uno elige una hoja de color escriben su carta (ver apéndice 13) y las guardan en sobres, después preguntan qué haremos con ellas, se les propone mandarlas en globos, Lian está muy emocionado por la actividad.

Sesión 33

27 de noviembre del 2019.

Se dividió la sesión en tres partes para que participen cada uno de los miembros de la familia, con todos se abordó el tema de los dones (ver apéndice 14, a cada uno se le entregó una fotografía en forma de rompecabezas, detrás escribieron. En el tiempo con Lian primero eligió jugar con los monos locos, tiene más cuidado cuando es su turno para evitar tirar más monos, sigue las reglas y los turnos, se divierte cuando le caen algunos monos. Se le comentó que el día de hoy hablaríamos de los dones y características que él tenía, mencionando que algunas son herencia, en ocasiones las personas cuando fallecen nos dejan objetos especiales, pero también enseñanzas o características que forman parte de nuestra familia, como: la forma de nuestros ojos, el color de piel, cabello, etc. Se le preguntó aquellas que considera que papá le heredó, él menciona: cuidar de mí y de los demás, al preguntarle de que manera dice que, no lastimándolos, respetándolos; pintar, bailar, que sea un niño bueno, no robar, proteger a los demás, torear al toro (juego que realizaba con él). Lian se emocionó de ver la foto con su papá, *si pudieras decirle algo a papá ahora ¿qué sería?*, “*gracias por enseñarme a cuidar a todos, te quiero y te extraño, pero estarás en mi corazón*”.

Con Ada se leyó el cuento “no es fácil pequeña ardilla”, escuchó atenta, comentó extrañar a su papá y se siente triste, lloró un momento, se le dijo que estaba bien llorar porque es muy importante para todos, pero al igual que en el cuento de la ardillita, papá dejó muchos recuerdos que nos acompañarán para siempre, incluso algunas características de él las heredaron o les enseñó hacer una torta o ser cariñoso con los demás. Se le proporcionó su fotografía (cortada como rompecabezas) y se le pidió escribir aquellas características de ella que considera papá le heredo o le enseñó, mencionó: dibujar, colorear, hacer la tarea, compartir, color de cabello, un lunar y juguetes. Antes de terminar se le preguntó si le gustaría decirle algo a papá: “*gracias por lo que me enseñaste, te extraño*”.

Las mismas indicaciones se le dieron a la mamá en la sesión. Platicamos de los avances vistos en Lian, habla con más seguridad incluso cuando se refiere a su papá, se le mencionó las características y enseñanzas que cada uno considera que dejó Carlos en ello. Se le preguntó cuáles serían las herencias que dejó para ellos, no solo en aspecto material, al darle la fotografía y espacio para escribir, dice que no puede, se le comenta que puede decirlas, ella menciona: Hijos, mostrar afecto, enfrentar los problemas, tener una familia cuidarla y ser amables con los demás, en esta última menciona que él siempre trataba bien a los demás, no guardaba rencores y es un gran ejemplo para ella y sus hijos. En esta sesión se llevaron a casa el libro “es muy difícil pequeña ardilla” y el dinosaurio.

Sesión 34

4 de diciembre del 2019.

La sesión se dividió de la siguiente manera, 15 a 20 min con los niños y la mamá de manera individual para ver un cuento titulado “Para siempre”, posteriormente juntos iríamos al patio para lanzar los globos. Con Lian y Ada, se estableció desde el principio que ellos elegirían un juego para después realizar una actividad. Lian, al ver los globos estaba muy emocionado,

decidió pasar directamente a la actividad, al ver el cuento menciona que es triste cuando alguien muere, pero siempre estará en su corazón y siempre tendrá recuerdos bonitos, antes de salir se agrega la carta que él escribió en el globo, le dibuja un corazón al globo y pone te amo papá. Ada se sorprende al ver los globos, elige jugar una ronda de lotería, después del cuento se queda callada y hablamos de lo que ella ha sentido desde que papá falleció, pero cada uno de los recuerdos que le gusta contar son siempre para ella. Elige un color para escribir en el globo, dibuja un corazón y escribe su nombre. A Mary se le explica la actividad final, se le comenta los cambios que se observan en ella y en los niños, leyó cada una de las cartas y se le invita a escribir también en el globo, aunque dice que prefiere hacerlo en su mente. Se muestra el cuento, llora mientras lo escucha, menciona que entiende lo importante que es decirles siempre la verdad, contarles lo que ha pasado.

En la actividad juntos se tenía dos globos uno de color negro y otro blanco, también se pegó en un lugar cercano una cartulina con el dibujo de una tumba, se añadió los dones escritos en la sesión pasada. Lian estaba emocionado para lanzar los globos primero se hizo referencia: *El día de hoy recordamos a una persona importante para cada uno de ustedes, ya no se encuentra presente con nosotros, pero aún lo recordamos. Por ello, este globo de color negro (Se les pide a cada tome el hilo del globo) representa ese momento triste, difícil para Mary, Ada y Lian, fue el inicio de un camino de lágrimas que poco a poco hemos recorrido, en el momento que se sientan listos suelten el globo, Lian suelta primero, le sigue Ada y su mamá. Se esperó a que se alejara el globo para continuar con el siguiente, se pidió que tomaran el globo: en este camino triste y difícil nos encontramos, hemos caminado poco a poco por la tristeza, poco a poco hemos halado de aquellas cosas que dejó en cada uno, Lian, Ada y mamá te agradecen muchas cosas, ente ellas (se leyó cada uno de los dones escritos en la cartulina), saben que les enseñaste cosas muy*

buenas a todos, hay momentos que les hubiera gustado compartir contigo pero la vida los separó antes de tiempo y hoy cada uno desea decirte algo (se les pide que cierren los ojos y en su mente o en voz alta digan lo que les gustaría decirle), se espera unos minutos, Lian dice te extraño, *gracias por todo lo que les dejaste, por el amor que les diste y cada una de las cosas que les enseñaste, seguramente siempre las recordarán, así como estarás siempre en su corazón.* Se les pidió que cuando estuvieran listos soltaran el globo, el primero en soltarlo fue Lian. Ada y Mary estaban llorando y no saltaban el globo, después fue la mamá quien soltó el globo y por último Ada, ellas empezaron a llorar Lian, dijo me siento muy triste, ves ellas iban a llorar, se platicó con él que también se sienten tristes, quizá podíamos hacer algo como darles unos minutos, abrazarlas, él las abraza un momento, pero después se aleja y corre hacia otra parte. Mary consuela a su hija, le dice todos extrañaran a papá, pero estarán bien, poco a poco se va calmando pero Lian salta y se tira al piso, se le preguntó que sucedía, se le dijo que fue muy valiente para decir que se sentía triste pero no era necesario lastimarse por no llorar, al igual que él mamá y su hermana están tristes, es normal que lloren y no era culpa de él que ellas se sientan así, si se siente triste podía expresarlo en palabras así como lo ha hecho este día. Antes de irse, Ada pidió de nuevo el cuento para llevar a casa y al dinosaurio.

Sesión 35

11 de diciembre del 2019.

Lian llega muy contento a la sesión está más animado, elige algunos juegos de mesa: iniciamos con monos locos, hablamos sobre la sesión anterior, dijo que mamá y Ada lloraron, se le comentó que fue un momento muy triste para todos, pero no era culpa de él que se sintieran así. Se le comentó que ha crecido mucho en estos días, había aprendido a decir la emoción que sentía, a comunicarse con papá y a recordar momentos con él. Mencionamos que saldríamos de vacaciones, pronto sería navidad, pidió invitar a su hermana a jugar, se le propuso invitar a

mamá también. Jugaron una ronda de toboganes y escaleras, después reprodujeron algunas canciones navideñas mientras compartíamos unas galletas.

Con Mary se platicó sobre las vacaciones, se mencionaron los avances que han tenido en este tiempo, también que pueden sentirse tristes por las fechas, se sugirió dar momentos para decir unas palabras a papá o sentarse juntos a hablar de él. Ella contó que estas semanas leyeron todos los días el cuento, Lian estuvo jugando con el dinosaurio, pero después lo dejó, considera que este año intentará crear su propia forma de festejar la navidad con sus hijos, que sea algo especial para todos, mencionó que la semana pasada fue difícil para ella, pero entiende que han avanzado poco a poco, sobre todo se sorprendió que Lian dijera sentirse triste.

Sesión 36

15 de enero del 2020.

Al entrar a la sala, se sienta en una silla alta, cuenta sobre sus vacaciones: *“estuve con mi papá, mi mamá, A... no, espera, estuve con mi mamá, Ada, mis primos y tíos, ya debo acostumbrarme a no decir a mi papá”*, ¿A no decir a tú papá?, siempre puede hablar de papá, *“sí pero él no estaba”*, entiendo, pero ¿sentiste que estaba en tu corazón?, *“sí”*, quizá podríamos decir estuve con mamá, Ada, mis primos, tíos y sentía que papá no acompañaba porque estaba en mi corazón o pensé en él. Él asiente con la cabeza. Elige jugar los monos locos, modifica la manera de ganar el juego, originalmente quien tenga menos monos gana, Lian dijo quien tenga más monos gana, en las dos rondas ganó. Recoge los juguetes y busca la caja de animales, elige únicamente unos gatos, utiliza la arena kinética la remueve un poco, intenta formar un castillo, agrega unos gatos (3), uno en especial lo lanza, lo entierra o le tira arena encima.

En la salida, Mary menciona que los niños han estado tranquilos, pasaron la navidad con sus hermanos fue diferente a otras ocasiones, se sentía tranquila y los niños jugaron con sus primos, continúan hablando de papá, en las últimas semanas piden ir al cementerio, tiene miedo

de llevarlos y eso les afecte, han avanzado mucho, por tanto prefiere evitar el tema con ellos, se platica un poco de lo importante que es para ellos, también es esencial que pueda acompañarlos en ese momento.

Sesión 37

29 de enero del 2020.

En la sesión estuvo un poco callado, pidió los legos para jugar, se le preguntó que armaríamos, pero no responde en ese momento, después poco a poco fue uniendo piezas para formar un coche, estuvo hablando de su papá, preguntaba si él se sentirá bien, se le preguntó que pensaba, respondió que sí. Continuó contando estar aprendiendo a manejar la bicicleta, estaba muy emocionado, dijo que era de su papá, antes paseaba con él para ir a comprar, a veces lo acompañaba, le gustaba mucho ir con él.

Se tuvo unos momentos con Ada y se intentó realizar su propio libro de recuerdos, aunque realizó algunos dibujos prefirió jugar con la caja de arena, ahí representó el día que fueron a la playa con su papá, relató que estaban todos muy contentos, se bañaron en la playa y jugaban en la arena.

Mary comentó que reportaron a Lian en la escuela, ha estado tranquilo, pero cuenta cosas irreales, él estaba con sus amigos y les contó que su mamá le había comprado un rifle, en la noche escuchó que alguien había entrado así que le disparó, la maestra le dijo que no creía que eso fuera verdad o que su mamá le comprara un rifle, pero él insistía que era verdad. A ella le sorprendió el reporte, pero en ocasiones cuenta cosas que no ocurrieron de esa manera, y no sabe de dónde comenzó a hacer eso, también le preocupaba y creía que lo ocurrido tenía relación con el incidente de su sobrino, el niño se colocó un soga en el cuello intentando representar un episodio de la rosa de Guadalupe, a ella no le gusta ese programa pero por su trabajo se quedan con su cuñado y ella suele ver ese programa. Dijo que no han vuelto a pedir al cementerio e

intenta evadir el tema, incluso continúan preguntando sobre algún recuerdo con su papa, logra tolerar por más tiempo tener estas conversaciones con ellos, pero cuando ya no puede los manda a realizar otras cosas o les pide que la dejen un rato en paz, se le preguntó si ellos preguntan algo en especial que no le permite continuar hablando, dijo que no, todos los días hablan de él, esto la agota.

Sesión 38

12 de febrero del 2020.

Al llegar escogió un juego de memorama de pares, respetaba los turnos y seguía las reglas, quedamos en empate, volvió a guardar y decidió traer la lotería, en la primera ronda estaba emocionado al lograr leer los nombres. Se invitó a Ada y quería jugar con ella otra ronda, continuó leyendo las tarjetas, pero en la siguiente le dijo a su hermana que ella cantara. Antes de terminar leímos juntos el cuento *“Llora corazón, pero no te rompas”*, el cuento se leyó de forma pausada, permitiendo que ambos niños pudieran observar las imágenes y realizarán preguntas si lo deseaban, ambos se mantuvieron atentos, al final se les preguntó su opinión acerca del cuento Lian comenta: *“he entendido que la muerte es normal y eso te pone triste pero luego podrás ser feliz y la persona siempre estará en tu corazón”*.

Mary mencionó a la salida no sentirse bien últimamente, el sábado la acompañaron al cementerio, estuvieron contentos los niños, no fue como ella imaginaba, encendieron una veladora y cada uno dijo lo que sentía.

Sesión 39

19 de febrero del 2020.

Lian parecía enojado y cansado, aunque no comenta nada en la sesión, a Mary se le observa más alegre y relajada a diferencia de la sesión pasada. Estuvo callado, decidió realizar un rompecabezas, únicamente se quedó armándolo. Al terminar cambió a jugar con la casita de winnie pooh, buscaba los personajes (pooh, tigger, etc), como no encontró todos escogió un

Batman (personaje que utilizo para participar en el juego), un mono y pooh (personajes para él). Batman visitaba la casa, llevaba una maleta, pooh lo invita a pasar, le preguntaba qué trae en la maleta al abrirla, dice *aah son cosas para la casa*, pide algunas cosas, muestra su casa, la limpia y presenta a su mascota (el mono). Sin despedirse, me deja fuera del juego, se dedica a interactuar únicamente con pooh y el mono. Después de comer y limpiar su casa se acuesta a dormir. El mono continúa jugando, pero tiene varios accidentes en repetidas ocasiones (se cae del elevador, del techo, camina se tropieza). Al preguntarle *¿Qué le ha pasado?*, sin embargo Lian se mantiene callado y continua realizando las mismas acciones anteriores. Antes de cerrar la sesión se le comenta: *“en ocasiones ocurren accidentes mientras jugamos”*, él pregunta *¿Cómo cuando me rompí el brazo?*, Sí. *“No quiero volver a romperlo me dolió. ¿Qué podemos hacer para que no vuelva a pasar? “no tirarme”*, claro podemos tomar algunas medidas como no empujarnos o golpearnos al jugar, lanzarnos de lugares altos, *no aplastar mi brazo*, exacto, muy bien, incluso cuando vamos en la calle, *“no corriendo en la calle”*, muy bien, incluso darle la mano a mamá cuando cruzamos, algunos accidentes podemos evitarlos, pero en ocasiones ocurren accidentes que nos ponen en peligro. *“como lo que le pasó a papá, eso es algo que solo sucedió verdad”*. Sí, a veces es difícil explicar estos accidentes, en ocasiones nos quedamos sin palabras para decir todo lo que sucedió, quizá mamá no ha podido contarte lo que pasó al no tener todas las palabras para explicarte, pero siempre puedes preguntar cuando tengas alguna duda, incluso juntos podemos averiguar. Pero recuerda, ni mamá, Miranda, ni tú tienen la culpa de lo que pasó con papá, creo que incluso nadie es culpable de lo que pasó. Se queda callado mientras escucha. Al terminar de hablar recoge todos los muñecos y los pone en el lugar que los encontró.

Mary cuenta el avance que han tenido los niños, se platica sobre la importancia de tener momentos para expresar los sentimientos, sobre todo darles a ellos la oportunidad de llorar o que digan cómo se sienten, se recalcó que en ocasiones no podremos responder todas sus preguntas, pero es importante ser sinceros con ellos, poco a poco están teniendo más dudas. Comenta que mientras realizaba la tarea, la televisión estaba encendida y en el programa mostraban el entierro de una persona, Lian preguntó si de esa manera fue el funeral de su papá, ella no entendía hasta que vio el programa, le respondió que no y que dejara de ver la tele para terminar la tarea, cambió el canal, únicamente le dijo que era diferente en cada lugar y que terminara su tarea. Platicamos de qué manera podíamos responder ante esta duda que él tenía, mencionó tener miedo de volver a sentirse mal otra vez, piensa que podría hacerlos sentir mal, hablamos de los avances que han tenido y la importancia de hablar con ellos con sinceridad.

Sesión 40

26 de febrero del 2020.

Lian y Ada participan en la primera hora, iniciamos hablando sobre el enojo y se les pidió realizar un dibujo (ver apéndice 15) para representarlo, al terminar cada uno explicó su creación, cómo es, tamaño, forma, qué necesita para crecer, altura actual, qué se necesita para reducir su tamaño, después cada uno le puso un nombre Lian discutió con Ada durante la actividad, dijo sentirse molesto y cansado porque su hermana siempre lo regaña, ella comenta que su mamá le pidió que revisara que Lian no llevara su cartera y reloj, por esa razón lo regañó, Lian dijo que todo el tiempo ella le está diciendo que no haga esto, o aquello, no vayas ahí, “*no eres mi mamá*”. Ada se queda callada y se le comenta que es entendible que cuide a su hermanito, ¿te sientes preocupada que lo regañen? *Sí, pero además él me atropelló con la bicicleta.* Lian dijo que fue un accidente, ella corría detrás de él persiguiéndolo, pero su hermano le pedía que no se meta en su camino y continuó haciéndolo. Se les comenta que en ocasiones ocurren accidentes,

es importante tener cuidado cuando jugamos y como hermanos a veces queremos ayudar, tú eres su hermana, puedes darle un consejo como: te sugiero que no lleves tu juguete se puede perder, pero regañar y revisar la mochila le corresponde a mamá hacerlo, a veces le darás consejos a tu hermano o él a ti, pero ustedes decidirán si hacen lo que dice su hermano, al final siempre serán hermanos, podrán ayudarse, jugar, divertirse mucho juntos. Se ríen y se abrazan, continúan jugando juntos a los coches y a la comida, Ada servía la comida y Lian se sentaba a comer.

Con Mary se platicó sobre las próximas actividades a realizar con todos, una de ellas explicarles a los niños sobre el accidente del papá. Ella comenta que ha estado tranquilo Lian, no se le ha reportado en la escuela, en casa el único incidente fue que atropello a su hermana con la bicicleta. Ha observado que Ada molesta mucho a Lian constantemente lo regaña, dice que al verla así es como si fuera ella cuando regañaba a su hijo, dice no entender porque la actitud de Ada hacia él, incluso le llamo la atención que le dijo a su hermanito que ella se quedara en la casa y él tenía que hacer su propia casa, no está segura de donde escuchó algo similar, Mary les dijo que esas decisiones ella la tomará más adelante no ahora. Comentó haberlos llevado al cementerio, Lian y Ada lloraron, pero después estuvieron bien, pusieron una veladora y él le dijo a su papá que aprendería a usar la bicicleta y así ha sido. Se reflexionó con ella lo importante de su participación cuando los niños discuten, de preguntar qué es lo que pasa, cuando Ada regañe a Lian, escuchar las dos versiones de los niños, decirle a su hija que ella como mamá le llamará la atención si es necesario. Por otra parte, mencionó realizar cambios en casa y en la escuela, sobre todo en esta última participa más, la directora se sorprende del cambio que ha tenido Mary hacia sus hijos y ante las actividades que se realizan en la escuela.

Se inicia con una actividad sobre el enojo, utilizando plastilina, sin embargo, no es de su agrado y decide revisar los juegos de mesa, escogió “las ranas saltarinas”, después de una ronda, invita a su mamá y hermana a participar del juego. En esta ocasión Mary participa en la actividad con más ánimo e interés. Lian dividió las ranas en colores para darle uno diferente a cada quién, aunque en ocasiones no lograba el objetivo del juego continuo intentándolo. Ada trato de seguir el juego, pero al ver que ninguna de sus ranas caía en las ramas, deja el juego para jugar la cocinita y un rompecabezas. Al final del juego Mary gana, el niño dice “¡heee!, mamá ganó, tomó las ranas que quedaron y las puso en el árbol, luego dijo que él ganó, después hizo lo mismo con las ranas de Ada diciendo que ganó. Elige el juego de las canicas y Mary le pide recoger primero, así lo hizo, después divide de nuevo las piezas para darle a cada uno, incluyendo a su hermana, pero Ada continúa jugando las casas de muñecas, Lian quería ver que hacía su hermana, pero ella se enoja y no deja que toque las casa, comenzaron a pelearse, Mary les pide que regresen a sus juegos, les indica que tienen otra casa, uno para cada uno. Él regresa al juego, después de un turno Ada se une, pero al no lograr insertar alguna se aleja. Lian mencionaba no haber ganado ningún punto, pero Mary lo anima cuando lanza las canicas, le decía “no quiere entrar la canica”, “mira te falta poco”, “ya casi”, “tú puedes”.

Mary comenta que han estado muy ocupados, a los niños se les ocurrió vender bolis, ella les ayuda a prepararlos, siempre están pendientes cuando alguien llega a comprar, se emocionan mucho, en casa han hecho algunos cambios, ella movió los muebles en casa y sacó las cosas de su esposo, revisó lo que había, le llamó la atención algunas cartas, al leerlas se quedó pensando en especial en una carta donde una persona le escribió que nunca encontraría a un amor como él, se quedó preguntando si la llegó a amar más que a esa persona.

Al final decidió dejar de pensarlo y sacó todo lo que a ella no le servía, *“no puedo decir que fue fácil, fue muy difícil, pero me ocupaba espacio y esos recuerdos no son míos son de él y si algún día él quería explicarles a sus hijos y contarles, no lo sé, no sé para que lo guardaba, pero ya no sé la historia de cada carta, cada regalo, pero ahora tengo pocas cosas de él, pero son mías”*. Mencionó que la persona con la que salía ya no los visita, ella decidió dejarlo sentía mucha presión para olvidar a su esposo, ahora está tranquila y apoya más en la escuela de los niños, la directora le preguntó si está tomando terapia, incluso otra persona le dijo que ahora es más platicadora y alegre que cuando vivía su esposo, considera que antes no hablaba con nadie, sentía que no le hacía falta nada hasta le decían que era pesada, ha decidido ser diferente por sus hijos, que ellos puedan ver otra mujer, alguien que sale adelante. Se reflejan los cambios que han tenido, tanto Lian como ella y lo han mostrado en la escuela, en como ahora juega con ellos y que ha demostrado continuar aun con dificultades.

Nota

La última sesión relatada antes del seguimiento, se interviene presencialmente. En consecuencia a la contingencia del Covid-19, se suspende las sesiones presenciales, retomando la comunicación con la familia un mes después para realizar las sesiones de seguimiento que a continuación se relatan. Dadas las condiciones de recursos tecnológicos con los que cuenta la familia, las intervenciones se realizan vía telefónica y/o mensajes.

Seguimiento

24 de abril del 2020

A través de mensajes de texto me pongo en contacto con Mary para saber cómo se encontraban, ya ha pasado un mes desde el inició la cuarentena. En este periodo se reestablece la atención en línea, y la trasmisión de las clases. Mary comenta que en cuestiones de salud se encuentran bien, en ocasiones Lian y Ada están intranquilos por lo que designa tareas de casa como: regar las plantas, darle de comer a los animales, recoger sus juguetes, de esta manera los mantiene ocupados y la ayudan a limpiar la casa. También destinan un tiempo por la tarde para realizar las tareas que envía la maestra, las transmisiones han sido difíciles de seguir, ya que se levantan a las 11:30 am y duermen hasta las 10:00pm.

Para el aniversario luctuoso del padre, ella se sentía muy triste, no podían ir al cementerio y evito hablar sobre él con los niños, observó que estaban más callados, evitaban molestarla, sin embargo, unos días después se dio cuenta que el juego de Lian era más agresivo, incluso mientras regaban las plantas el niño utilizó unas tijeras para recordarle los pétalos y los tallos a las flores, Mary le llamó la atención trató de explicarle que debe ser cuidadoso con las plantas.

Seguimiento

1 de mayo del 2020

Se le envía mensaje a la mamá, mediante audios me pongo en contacto con Lian, él responde a través de este medio y comenta que está muy triste, su gatito falleció, uno de sus perros lo atacó y su mamá lo lanzó al pozo. Se realiza una llamada telefónica para platicar un momento con él acerca de lo sucedido, al responder la Mary cuenta que el gatito tuvo un accidente, ella salió de la casa, pero el gatito salió sin que se diera cuenta, el perro de la casa

comenzó a perseguirlo, por lo que intento detenerlo sin conseguirlo, por el ruido Lian se levantó y se dio cuenta de la escena. Ella decidió tirar el cuerpo del gatito al pozo.

Al hablar con Lian, inmediatamente vuelve a narrar lo sucedido con su mascota, menciona sentirse muy triste y describe a su gatito, era pequeño aún, tenía poco tiempo con ellos, fue adoptado al encontrarlo en la calle. Su tono de voz cambia al mencionar lo que hizo su mamá después. Se le recordó que en ocasiones ocurren accidentes, incluso entre los animales y ellos no se dan cuenta que pueden lastimar a otro animalito. Pregunta si su gatito estará bien, el mismo se responde que ya está descansando su gatito y seguro que donde se encuentra está feliz, además pregunta siempre estará en su corazón. Se le recuerda que podemos escribir una cartita para decirle lo mucho que lo queremos y lo extrañaremos, o realizar un dibujo de él.

Antes de terminar la llamada se platicó con Mary de la importancia de escucharlo ahora que está triste, aun cuando sea una mascota es una pérdida para él y es importante permitir que se sienta así, se recomendó algunas actividades que podría hacer con ellos para hablar sobre sus sentimientos hacia el gatito, podrían hacer un álbum de dibujos y cada uno dirá lo que siempre recordará de su mascota. Ella se sintió sorprendida de que Lian pueda expresar su sentimiento, incluso lloró. También estuvo asustado hace unos días, Mary se sentía muy mal (tuvo dolor abdominal) y fue al médico, el niño se puso a llorar y decía mamá por favor no te mueras, se dio cuenta de lo importante que es para sus hijos, al regresar les explicó que estaría bien, Lian no se alejó de ella, ese día les prepararía bolis por haberlos asustados.

Seguimiento

8 de mayo del 2020

A través de una llamada telefónica a la mamá, comenta que en ocasiones están un poco intranquilos, continúan realizando las tareas que les envían y toma la iniciativa de jugar con ellos, considera que aun cuando no asistan a la terapia en casa debe de continuar trabajando con sus hijos, incluso cuando están sus sobrinos se sienta junto a ellos para jugar.

Con Lian se platicó sobre su gatito, dice no entender porque su mamá lo había lanzado al pozo, se le comentó que tal vez mamá había hecho esto al no saber qué hacer, pero debajo del agua en pozo hay tierra y el gatito se quedará enterrado ahí. Se le preguntó qué le gustaría decirle a su mascota, respondió: *te quiero mucho y te extrañaré, eras un buen gatito*. Se distrae y regresa el teléfono a la mamá, se vuelve a recomendar actividades que le permitan a Lian expresar sus sentimientos por la muerte de su gatito, así como otras donde se permita la convivencia entre ellos y el juego.

Seguimiento

22 de mayo del 2020

Mediante mensajes, la mamá comenta que están bien, sin embargo, dejó de trabajar con sus hijos por algunas cuestiones familiares que sucedieron (aunque no entra en detalles). En ocasiones no sabe qué hacer para realizar las tareas que envía la maestra. Los niños han estado un poco inquietos pero tranquilos, Lian y Ada juegan junto, ayudan en casa, Lian alimenta a los perros y por las tardes salen a caminar.

Seguimiento

4 de junio del 2020

Tras el paso del huracán se contactó a la mamá, comentó que seguían en casa, aunque la entrada de su casa está inundada, le compró plastilina a los niños y estuvieron jugando con ella, forman animales (tortugas, delfines, peces y dinosaurios), permite que ellos recorten y pinten, esto los mantiene distraídos y se da cuenta que les gusta este tipo de actividades.

En esta ocasión pregunta que puede hacer con sus pensamientos, no ha podido dormir bien, no logra entender bien las ideas que tiene, solo quiere llorar y considera que sus hijos estarían bien sin ella, se siente muy ansiosa por la situación del Covid, incluso ha pensado en hacerse daño, pero no quiere hacer pasar por eso a sus hijos. Al platicar con ella menciona que un tío cercano falleció hace unos días, además el cumpleaños de su esposo está cerca, se siente cansada y sola aun cuando tenga a sus hijos cerca, pero no quiere que la abracen ni que la hablen, ahora no quiere jugar, tampoco leerles cuentos para dormir (actividades que empezó a hacer), incluso reconoce que ha dejado de hacer cosas que empezó a realizar, en especial con ellos. Se le comentó que es difícil dejar de hacer muchas actividades de un día otro, sobre todo si de esta manera evitábamos sentirnos tristes o limitar nuestros pensamientos, en ese momento me parecía que se sentía muy triste pero no se dejaba sentirlo, incluso cuando iniciamos el proceso no tenía muchas ganas de hacer cosas, pero era la tristeza que quería salir y poco a poco fue retomando sus actividades. Mary afirma sentirse triste, no deja de pensar que la vida es injusta, la ha golpeado muy fuerte, solo quiere llorar, pero lo oculta porque sus hijos quieren abrazarla y ella no quiere, por lo general en la noche llora, pero se pregunta por qué su herida no sana, cualquier cosa le recuerda todo (a su esposo, la muerte de su tío). Además, no pudo ver, abrazar ni despedirse de su tío, no falleció por Covid pero las autoridades evitan los velorios.

Se le explicó otras formas de despedirse y lo difícil que es compartir con otros cuando no es lo que nos han enseñado, lo mismo sucede con las muestras de afecto, pero son aspectos que podemos trabajar si lo deseamos y si es difícil poder abrazar a los demás podemos explicárselo a los niños, se ha esforzado durante este tiempo, se puso metas para estar mejor y las alcanzó. Lo que sucede en este momento es una pérdida adicional a la primera, pero al igual que la anterior poco a poco la tristeza será menos, pero los recuerdos se mantendrán con nosotros siempre.

Seguimiento

9 de junio del 2020

Esta semana fue el cumpleaños del padre, Mary menciona que se sentía triste y los niños saben que era especial ese día. Sentía que la nostalgia no lo dejaba y les pidió que hablaran sobre su sentir, los abrazó, lloraron juntos recordando a su esposo. Los niños participaron con ella, la abrazaron y lloraron, incluso Lian, después de esto estuvieron más tranquilos, Lian dejó de ser agresivo con los animales, las plantas, incluso tiene cuidado cuando abraza a los demás.

Mary considera que hizo esto para compartir con ellos sus sentimientos, se le preguntó cómo se sintió al hacer esto con los niños, ella menciona que fue difícil, pero sabe que también ellos están tristes y quiere ayudarlos.

4.4 Evaluación de los efectos

De acuerdo a las sesiones presenciales con el niño y la mamá, así como el seguimiento por teléfono, se han encontrado avances en el aspecto emocional. Lian es capaz de expresar verbalmente las emociones que le evoca alguna actividad, fecha del deceso, recuerdo o al hablar sobre su padre, así mismo identifica las situaciones que provocan dicho sentir. Su expresión verbal en general es más fluida, comparte su opinión y sus dudas sobre la muerte del padre,

incluso con la madre, siendo más frecuente las solicitudes hacia la mamá de acompañarla al cementerio.

A través del dialogo y el juego, transmite la conceptualización de la muerte como un evento irreversible y mencionando que la muerte del padre no significa tener que olvidarlo, comprende que aún en la ausencia física siempre podrá mantener en su recuerdo la convivencia y aprendizajes transmitidos por su padre.

En el contexto escolar, se observó que Lian tiene un grupo de amigos con los cuales convive en el descanso y comparte sus alimentos, de igual manera, participa en clases, sigue las indicaciones de la maestra, realiza los trabajos en clase de manera rápida. En casa, la mamá comenta que tiene mayor interés por las tareas escolares realizadas en casa, trabaja por iniciativa propia, sin esperar las indicaciones de la mamá y solicita su ayuda cuando es necesario.

Por otra parte, Mary poco a poco se integró a las actividades con más regularidad, permitiéndose expresar sus emociones y pensamientos en el espacio terapéutico, es consciente de la necesidad de su propio proceso psicológico para trabajar su propia pérdida, de igual manera, se da cuenta del impacto que su estado emocional tiene hacia sus hijos. Reconoce los avances que han tenido durante el proceso, se propone objetivos para su vida personal y sus hijos, en especial enseñar hábitos de cuidado personal (asearse y desayunar antes de ir a la escuela), ayuda a sus hijos con ideas emprendedoras como vender bolis, mencionando sentirse sorprendida del interés y entusiasmo de los niños en esto. Participa en las actividades escolares, socializa con otras mamás, aspecto que ella misma resalta como algo nuevo y se visualiza más alegre.

Así mismo, interactúa con más afecto hacia los niños, se permite jugar con ellos, leer cuentos antes de dormir, bromear, comparten recuerdos y platica acerca del padre con más

frecuencia, incluso ha respondido de forma favorable a las peticiones de los niños para acompañarla al cementerio. Comparte su tristeza con ellos, fomentando un espacio de acompañamiento y sostén en el que sus hijos puedan compartir sus recuerdos y su sentir ante la ausencia del padre.

Capítulo Cinco. Discusión

5.1 Discusión

La pérdida de vínculos significativos por el fallecimiento de la persona, es una experiencia distinta en cada uno de los miembros de la familia, en primera instancia, se debe a los diferentes roles que cada uno ejerce en ese contexto, por ejemplo en el caso presentado, la persona fallecida era papá, esposo, proveedor y cuidador. La edad de cada uno de los miembros de la familia y la etapa de desarrollo en que se encuentren, determina las necesidades que tendrán para elaborar la pérdida. A través del caso presentado, se ejemplifica la manifestación y el desarrollo del duelo en la infancia, permitiendo visualizar elementos planteados en la teoría, así como aspectos a seguir investigando y trabajando en futuros procesos.

Por un lado, nos queda claro que las pérdidas, inevitablemente generarán un duelo sin importar la edad del doliente, es decir que niños como adultos son capaces de experimentar un proceso de duelo, elaborar pérdidas importantes y complejas (Beily y Colera, 2019).

En la infancia, será necesario contar con un apoyo y contención adecuada para la elaboración del duelo o el niño se enfrenta a dificultades para entender la situación que vive. Lo ideal sería que los padres o madre, en este caso, sea quien acompañe al niño, contenga e intente responder las dudas, ya que, desde la perspectiva de Bowlby, el vínculo que se establece con las figuras primarias tiene como resultado buscar la proximidad del cuidador ante un peligro en su entorno (Paez, y Rovella, 2019).

De esta manera, ante el fallecimiento del padre, Lian busca la proximidad de la madre para el cuidado y protección que ésta pueda ofrecer ante este evento, lo cual no ocurrió, pues en un inicio, ambos hijos fueron apartados de la situación, se ocultó información y limitó la expresión emocional, en consecuencia, se favoreció la manifestación de síntomas para expresar

las emociones y el dolor que genera la pérdida. La expresión emocional de Lian se observa a través de la conducta al presentar momentos repentinos de llanto sin razón, dificultades en la atención, bajo desempeño escolar, momentos de ira en la escuela hacia sus compañeros de clase; tales manifestaciones son esperadas de acuerdo a lo que menciona Esqueda y Gilard (2015) y López y Bacci, (2016). En particular en este caso, una expresión del dolo se observa en los accidente de Lian al realizarse dos fracturas en el brazo en periodos muy cortos de tiempo entre ambos accidentes, así mismo este acontecimiento puede estar relacionado con la identificación del niño con la figura pérdida.

De igual manera, el duelo del menor no es el único proceso implicado en la familia; la mamá se encuentra afligida por la pérdida del cónyuge. Las sesiones con la madre permitieron visualizar lo que menciona O'connor (2018), demostrando, mediante este caso, que la muerte del cónyuge no solo implica el dolor de la ausencia, sino que conlleva a la pérdida de la oportunidad para compartir alegrías, el crecimiento de los hijos, sueños y años juntos.

Por otra parte, uno de los resultados obtenidos está relacionado con su etapa de desarrollo, que de acuerdo a Papalia, et. al, (2012), parte de la energía y tiempo del niño se centra en la adquisición de nuevos conocimientos, lo cual, a inicio de la intervención se encontraba bajo desempeño escolar, poca disposición del menos para aprender, en ocasiones apatía y dificultades en la socialización.

Las dificultades en el área escolar, se debían al aspecto emocional del niño por el fallecimiento del padre, lo que concuerda con Craig, (2009), quien señaló que un adecuado estado de salud, alimentación y situación familiar permite el alcance de las metas escolares.

Así mismo, se puede observar como Lian, poco a poco alcanzó las tareas de elaboración del duelo que establece Montoya y Velasco (2015), entre ellas la identificación de las emociones,

que se refleja en las últimas sesiones presenciales, al mencionar sentirse triste por la muerte de su papá y el enojo que sentía cuando su hermana le dice que hacer. De igual manera, al retomar actividades propias de su etapa de desarrollo, como se ha mencionado anteriormente.

De acuerdo con Nahoul (2018), tener un espacio en la familia para que cada quien exprese lo que siente verbalmente y realizar actividades artísticas, permiten una salida más adecuada del dolor. A pesar que, durante las sesiones, se sugirió a la mamá tomarse momentos para hablar acerca del padre y los sentimientos en casa, el proceso propició ese espacio para el niño, alentándolo a compartir sus ideas, sentimiento y favoreciendo que Lian platique y recuerde al padre muerto (Bowlby, 1997), posterior a las sesiones presenciales, Mary logra tener esta apertura con los niños y responde de manera afectiva.

El empleo del juego en el proceso ayudó a establecer la relación terapéutica y representar las vivencias, pensamientos y sentimientos, en especial, cuando no lograba verbalizar sus ideas o las dificultades que se presentan a su alrededor (Urgilez y Almeida, 2015). Dentro de las sesiones terapéuticas Lian utilizaba los juguetes para simbolizar sus emociones e ideas con respecto a la pérdida del padre, como el enojo expresado al golpear al dinosaurio azul “agua”, situaciones de accidente en alguno de los personajes, etc. a partir de las cuales se intervino para resignificar tales eventos (Mori y Bruno, 2016).

De acuerdo con Esquivel (2010), en cuanto al valor de los juguetes para que el niño realice asociaciones libres, en este caso encontramos que el uso de distintos materiales, juegos y juguetes, propiciaron la proyección del niño. Particularmente en este caso, uno de los juguetes más relevantes para el proceso, fue el dinosaurio azul al que Lian nombró “Agua”; este personaje forma parte de sus creaciones propias lo representa como aquel que puede ayudarlo a derrotar al dinosaurio roba palabras, a través de estos personajes se le permite a Lian tener la

experiencia de ser informado de lo que sucedería con el dinosaurio roba palabras cuando se fuera. Por tanto, podemos considerar al personaje “Agua” como la representación simbólica del padre. En la intervención, este títere forma parte de las sesiones en un principio, Lian lo mantiene en una silla mientras él jugaba, y poco a poco integra al títere en su juego siendo un personaje al que agradece, lastima en el juego, pero lo cura y protege después. De igual manera, en las sesiones con este personaje Lian se permitía hablar acerca de la muerte del padre y los recuerdos que tenía con él. En dos ocasiones solicita llevarlo a casa en donde, jugaba con él todo el día e incluso lo usaba para dormir. El uso de este personaje fue gradual, siendo la última vez que lo integra al juego cuando eleva su carta en un globo. Aunque la teoría no menciona el uso de este tipo de recursos en los niños de estas edades para este caso tuvo gran impacto.

De igual manera, el uso de la técnica de la caja de arena en algunas sesiones, propició la proyección del niño y la simbolización del recuerdo en la playa con su padre (Esquivel, 2010), a partir de ella, el niño representó el entierro y dio pie para hablar acerca de los ritos de despedida, los cuales son de interés a la edad Lian, que de acuerdo a Díaz (2016), los niños en estas edades, quieren saber en qué consisten, cómo se desarrollan, algunos suelen manifestar un interés por participar en los ritos de despedidas y estos deben de ser atendidos.

Lo anterior permitió reconstruir las vivencias con el padre e integrar los recuerdos y enseñanzas transmitidos, como lo menciona Ana Freud en Nahoul, (2018), el niño requiere conformar su mundo interno de sentimientos y vivencias con lo perdido para continuar sin él, en esto se ve reflejado, cuando el niño explica a la mamá y a su hermana que cada uno de ellos tiene una parte del corazón de papá, aunque ya no está, siempre permanecerá en su corazón y si otra persona llegara a quedarse en sus vidas aun tendrá un espacio para él pero papá no sé irá.

Para el trabajo clínico, en este caso, fue fundamental la intervención y seguimiento con la madre, al sensibilizarla acerca del duelo, las emociones que genera y la importancia de su participación para el avance de su hijo. Se debe tomar en cuenta que la atención a la familia, será fundamental para posibilitar la elaboración del duelo (López y Bacci, 2016).

Una de las consideraciones a tener en cuenta es la contratransferencia en el proceso, ya que algunos aspectos del caso o la pérdida pueden con la vida o historia del propio psicoterapeuta, por lo cual un constante análisis permitirá ser consciente de sus propios duelos, las ideas que tiene acerca de la muerte, así como sus estrategias para afrontar este tipo de eventos, con la finalidad de no afectar el desarrollo del duelo y sostener al niño en el proceso.

Uno de los contextos menos mencionados es la escuela, lugar en el que los niños adquieren conocimientos y experiencias, por lo tanto, un trabajo conjunto con las autoridades que interactúan directamente con el niño permitiría que sean sensibles a la situación para buscar estrategias que fomenten el acompañamiento en el duelo, sin que sea castigado por manifestar su tristeza y no se vea afectado en su totalidad su desempeño escolar.

5.2. Alcances

La intervención realizada proporcionó un espacio de acompañamiento y apoyo ante una vivencia difícil, a través de la cual, se permite expresar sentimientos, hablar de la vida, la muerte, los recuerdos y las emociones que se manifestaban al realizar alguna actividad o por el recuerdo expresado, es decir, donde se privilegiaba hablar de aquello que en casa era prohibido y a partir de ahí aprender a expresar su sentir, sin ser castigado o juzgado.

Así mismo, destinar en la intervención un tiempo para la madre fue fundamental para sensibilizar acerca del proceso que enfrentaban y se le permitía hablar sobre su dolor, sus dudas, miedos, etc., y al igual que con Lian, se validen estas emociones, pero respetando y aceptando aquellos momentos en los que no se deseaba participar o hablar de un tema en particular. La

participación de la mamá en las sesiones, contribuyó a que poco a poco fuera más receptiva hacia el niño; llevando el trabajo terapéutico a casa, es decir, intentaba hacer cambios en ella y en sus hijos, integrándose a realizar más actividades juntos, buscar contactos familiares de convivencia y la apertura de un espacio donde la tristeza, la melancolía y el recuerdo sean privilegiados.

Los factores que favorecieron dichos avances mencionados, fue la constancia de la madre en el proceso, pocas veces se ausentaban y procuraban llegar a tiempo. De igual manera, para la familia fue fundamental el apoyo recibido por el municipio en el que viven, quienes aportaron el transporte para asistir a la institución.

Por otra parte, el acercamiento de la mamá a sus hermanos, otros familiares y comunidad religiosa, ayudaron a obtener redes de apoyo, mediante los cuales, la familia obtiene nuevas experiencias, apoyo, rutinas y espacios de socialización.

También como terapeuta, fue necesaria la constancia en las sesiones, evitando las cancelaciones o cambios repentinos de horarios y llevar un análisis personal para trabajar las propias pérdidas que pudieran afectar el avance del proceso.

5.3. Limitaciones

Una de las limitaciones es la negación y evasión de la madre a su situación actual, considerándolo como una forma que le permitió mantenerse activa en su día a día y continuar a pesar de la pérdida. La mamá se exigía estar bien en poco tiempo y evitaba recordar a su esposo, en consecuencia, sentía poco avance en ella misma y sus hijos cuando en fechas específicas al aniversario luctuoso, cumpleaños o festividades culturales en la que se acostumbra convivir en familia, pero el proceso contribuyó al cambio cognitivo, emocional y conductual.

La escuela, fue un contexto poco sensible hacia las necesidades de la familia y el niño, en general se exigía el avance en los contenidos, reportando y castigando cuando lloraba en el salón o estaba renuente a permanecer sentado, reafirmando que expresar las emociones es incorrecto.

De igual manera, se pudo observar en la visita al plantel, poca intención de la directora para hablar acerca de las dificultades que se presentan en la escuela con Lian.

Por otro lado, el proceso se vio afectado por la pandemia de Covid 19, el cierre de servicios imposibilitó continuar las sesiones de manera presencial, lo cual, requirió hacer uso de las plataformas digitales para contactar y retomar los procesos terapéuticos. En este caso, la familia no cuenta con los recursos para tener acceso al internet, dificultando retomar en su totalidad el acompañamiento y las actividades pendientes a trabajar.

La situación del confinamiento por Covid-19, causó en la familia un miedo constante al contagio de alguno de los miembros de la familia, pero en especial al fallecimiento, haciendo más latente el temor del niño a perder a la mamá, esto se hace más evidente cuando esta se enferma del estómago y Lian entre llanto le menciona: *“no te mueras por favor”*, aunque pueden presentar otras pérdidas de familiares cercanos como tíos, primos, abuelos, y ante las medidas que se han impuesto de sana distancia, los ritos de despedida a los que acostumbramos, se ven afectados, restringiendo que se lleven a cabo y dejando el proceso de duelo estancado.

5.4 Conclusiones

La pérdida de una figura parental en la infancia es un evento de gran impacto para el menor, que implica, una serie de cambios en la vida de una familia, en particular de: la dinámica, rutinas, proyectos, sueños, etc. La manera de afrontar este evento influirá en el desarrollo y bienestar del niño, esto se determinará al tomar en cuenta aspectos como: la edad del menor, el vínculo establecido con la persona, la manera como se presente el deceso, si la familia tiene un momento para despedirse aun en vida del familiar, o toma por sorpresa dejando diálogos abiertos. Otros aspectos son, las ideas sobre la muerte, los recursos para afrontar la crisis y el

apoyo de otros contextos para adaptarse a la ausencia del familiar (social, espiritual, laboral o escolar).

La intervención en casos de duelo en la infancia, permite formar un espacio de contención, acompañamiento y escucha constante, que en ocasiones no se haya en casa o el padre afligido se encuentra inmovilizado por su propio dolor. De tal manera que el trabajo terapéutico favorece la elaboración del duelo y en consecuencia el bienestar emocional. En el proceso influirá que el terapeuta mantenga una escucha empática constante, acompañamiento y revisión de su propio sentir hacia el caso, ser consciente de aquellas vivencias personales que puedan impedir el avance del proceso, en especial sus propias pérdidas y aquellos recursos utilizados para hacer frente dicho evento.

Así mismo, el trabajo del proceso de duelo, es necesario tomar en cuenta el duelo de los padres ya que influye en el proceso del niño, por tanto, se requiere sensibilizar en el tema y dotar de herramientas para acompañar al niño en casa, continuando así el trabajo terapéutico.

Por otra parte, esta investigación deja ver importancia del acompañamiento e impacto de la intervención psicoterapéutica ante la muerte parental en la infancia, de igual manera se permite vislumbrar la necesidad de sensibilizar a los padres, maestros y adultos en general en estos temas, previendo que estos puedan acompañar al niño ante cualquier pérdida que se presente en esta etapa.

Entre las líneas futuras de investigación se puede mencionar:

- El trabajo personal del terapeuta para trabajar el duelo infantil.
- Objetos transicionales como técnica para el duelo infantil.
- El trabajo con el contexto escolar para el acompañamiento del niño en duelo.
- Los alcances futuros del trabajo del duelo por la muerte del padre en la infancia.

Es así como esta investigación contribuye con la generación de información y práctica sobre la elaboración del duelo por la muerte del padre, y la intervención clínica con terapia de juego psicoanalítica en casos de pérdidas en la infancia.

Referencias

- Álvarez, S., Escoffié, E. y Rosado, Ma. (2012). *Terapia en contexto. Una aproximación al ejercicio psicoterapéutico*. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Arevalo, B. y Véliz, R. (2010). *Terapia de juego no directiva para la resolución del proceso de duelo por muerte en niños de 7 a 14 años de edad*. Informe final de investigación. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de ciencias psicológicas.
- Asturizaga, E. y Unzueta, C. (2008). El estatuto del juego en clínica psicoanalítica con niños. *AJAYU Vol. VI, N. 1*.
- Bardi, D., Jaleh, M. y Luzzi, A. (2011). La conceptualización psicoanalítica del juego en la obra de algunos autores argentinos. *Perspectivas en psicología: Revista de psicología y Ciencias Afines*, 8(2), 77-85.
- Bielli, A. y Calero, F. (2019). *Duelo en la infancia*. Universidad de la Republica. Montevideo, Uruguay.
- Bowlby, J. (1997). *La pérdida afectiva. Tristeza y depresión*. Barcelona: Paidós.
- Bowlby, J. (1999). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid: Morata
- Braverman, L., O'connor, K. y Schaeffer, Ch. (2017). *Manual de Terapia de Juego*. 2ª Edición México: Mc Graw Hill.
- Campo, L. (2014). *El desarrollo del autoconcepto en niños y niñas y su relación con la interacción social en la infancia*. *Psicogente*, 17 (31), 67-79.

- Cid, L. (2011). *Explícame que ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Fundación Mario Losantos del Campo
- Craig, G. (2009). *Desarrollo Psicológico*. 9ª Edición. México: Pretice Hall.
- Colín, M., Galindo H., Saucedo, C. (2012). *Introducción a la entrevista psicológica*. Ed. Trillas.
- Colomo, E. (2016). *Pedagogía de la Muerte y Proceso de Duelo. Cuentos como Recurso Didáctico*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 14, núm. 2, 2016, pp. 63-77.
- Corman, L. (2008). *El test del dibujo de la familia*. Centro editorial argentino.
- Cunill, M., Carles, B., Royo, J. y Aymerich, M. (2017) *Modelo IDA para la intervención en duelo infantil*. *Psicomática y Psiquiatría*. 2017;(1) 1:6-14.
- Días (2016). *Hablemos de duelo. Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes*. Fundación Mario Losanto del Campo.
- Duarte-Rico, L., García-Ramírez, N., Rodríguez-Cruz, E. y Bermúdez-Jaimes. M. (2016). *Las prácticas de crianza y su relación con el Vínculo Afectivo*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 9 (2), 113- 124.
- Duran A. y Tovar O. (2011). *Los niños y el tema de la muerte*. Educación Tanatológica Básica (Tesina). Asociación Mexicana de Tanatología, A.C.
- Esquerda M. y Gilart C. (2015) *El duelo en los niños*. *Bioètica & Debat* 21(76): 17-21
- Esquivel, F. (2010). *Psicoterapia infantil con juego. Casos Clínicos*. México: Manual Moderno.

- Esquivel, F., Heredia, Ma. Y Gómez, E. (2017). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. Manual Moderno
- Flores y Alonso (2016). *¿Quién te curará el corazón partido? Tanatología para corazones rotos* (Tesina). Asociación Mexicana de Tanatología, A.C.
- Gamo, E. y Pazos, P. (2009). *El duelo y las etapas de la vida*. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. vol. XXIX, n. °104, pp. 455-469.
- Guillen, E., Gordillo, Ma., Gordillo,D., Ruíz,I., y Gordillo,T. (2013). *Crecer con la Pérdida: el Duelo en la Infancia y Adolescencia*. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Año xxv Núm. 1 Vol. 2
- López, B. y Bacci, Ma. (2016). *Duelo infantil. Manifestaciones clínicas*. (Trabajo Final de Grado: Pre-Proyecto de investigación). Universidad de la Republica Uruguay. Montevideo, Uruguay.
- Luzzi, A. y Bardi, D. (2009). *Conceptualización psicoanalítica acerca del juego de los niños punto de partida para una investigación empírica en psicoterapia*. Anuario de investigaciones vol. XVI pp. 53-63
- Maura Mta. y Campos J. (2015). *Duelo y apego: de la creación del vínculo a la pérdida del mismo* (Trabajo final de grado). Universidad de les Iles Balears.
- Mesquida, H., Seijas, R., y Rodriguez, E. (2015). *Los niños ante la pérdida de uno de los progenitores: revisión de pautas de comunicación eficaces*. Psicooncología, 12(2-3), 417-429.

- Montoya, J. y Velasco, A. (2015). *Cómo me quito este dolor mamá. Del duelo infantil a darle vida a la muerte*. México: Picolo
- Mori, N. y Bruno, G. (2016). El juego en el tratamiento psicoanalítico (Trabajo Final de Grado). Facultad de Psicología, Universidad de la Republica Uruguay.
- Morrison, J. y Flegel, K. (2018). *La entrevista en niños y adolescentes. Habilidades y estrategias para el diagnóstico eficaz del DSM-5*. Manual Moderno.
- Muniz, A. y González, E. (2018). *Duelo en la Infancia* (Trabajo final de grado). Universidad de la República Uruguay. Facultad de Psicología.
- Nahoul, V. (2018). *El duelo. Una mirada psicoanalítica*. España: Psimática.
- O'Connor, N. (2018). *Déjalos ir con amor. La aceptación del duelo*. 2ª Edición México: Trillas.
- Papalia, D., Duskin, R. y Martorell., G. (2012). *Desarrollo Humano*. 12ª Edición. México: Mc Graw Hill.
- Parra, J., Rodríguez, L. y Chinome., J. (2016). *Evaluación de la madurez psicológica infantil en preescolares*. Universidad y Salud, 18(1), 126- 137.
- Placeres, D. y Tabo, Mag. (2017). *Vínculo temprano: apego y el impacto en la parentalidad* (Monografía). Facultad de Psicología Universidad de la República Uruguay.
- Ponce, M. y Retana, S. (2013). *Duelos en el infante* (Tesina). Asociación Mexicana de Tanatología, A.C.

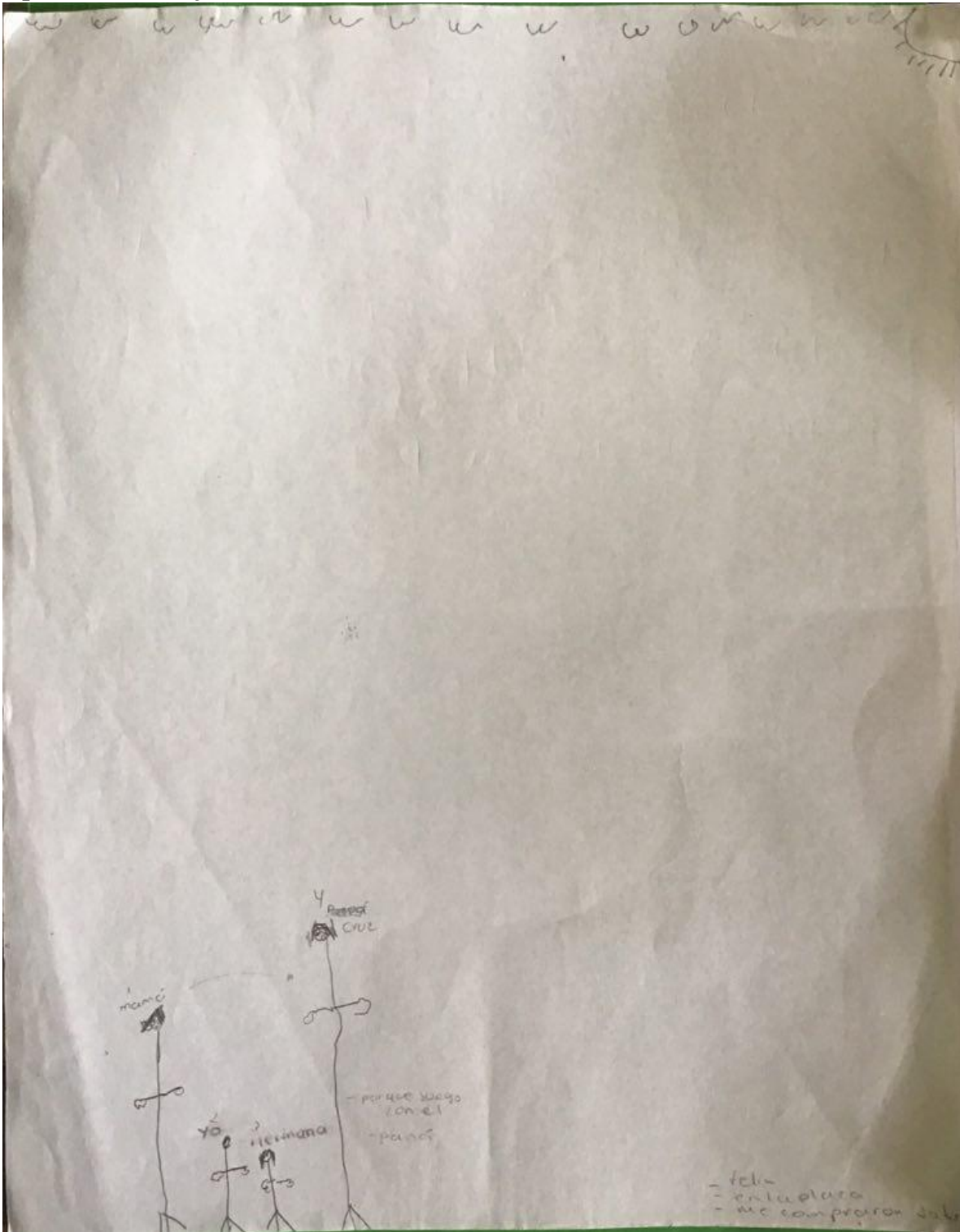
- Quispe., W. (2019). *Infancia intermedia* (Monografía). Universidad Nacional de Educación. Lima Perú.
- Ramos, Ma. y Feria M. (2013). *Duelo ante una muerte inesperada* (Tesina). Asociación Mexicana de Tanatología, A.C.
- Schaeffer, C. (2012). *Fundamentos de Terapia de Juego*. 2ª ed. Manual Moderno
- Saldarriga, P., Bravo, Gpe. y Loor, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea*. Revista Científica Dominio de las Ciencias. Vol. 2, Núm. Esp., dic 2016 pp. 127-137
- Sánchez, M. y Pírela L. (2012). *Estudio psicométrico de la prueba figura humana*. Telos, v. 14, Núm. 2 ISSN: 1317-0570
- Urgilez, Ma. y Almeida, L. (2015). *La terapia de juego y sus consecuencias en el trastorno de ansiedad infantil en niños de 6 a 8 años que reciben atención psicológica en un hospital municipal de nuestra señora de la merced*. Escuela de Psicología Ambato-Ecuador.
- Uribe., M. (2012). *Vínculo afectivo y sus trastornos*.
- Winnicott, (1979). *Realidad y Juego*. Buenos Aires: Gedisa.

Apéndice

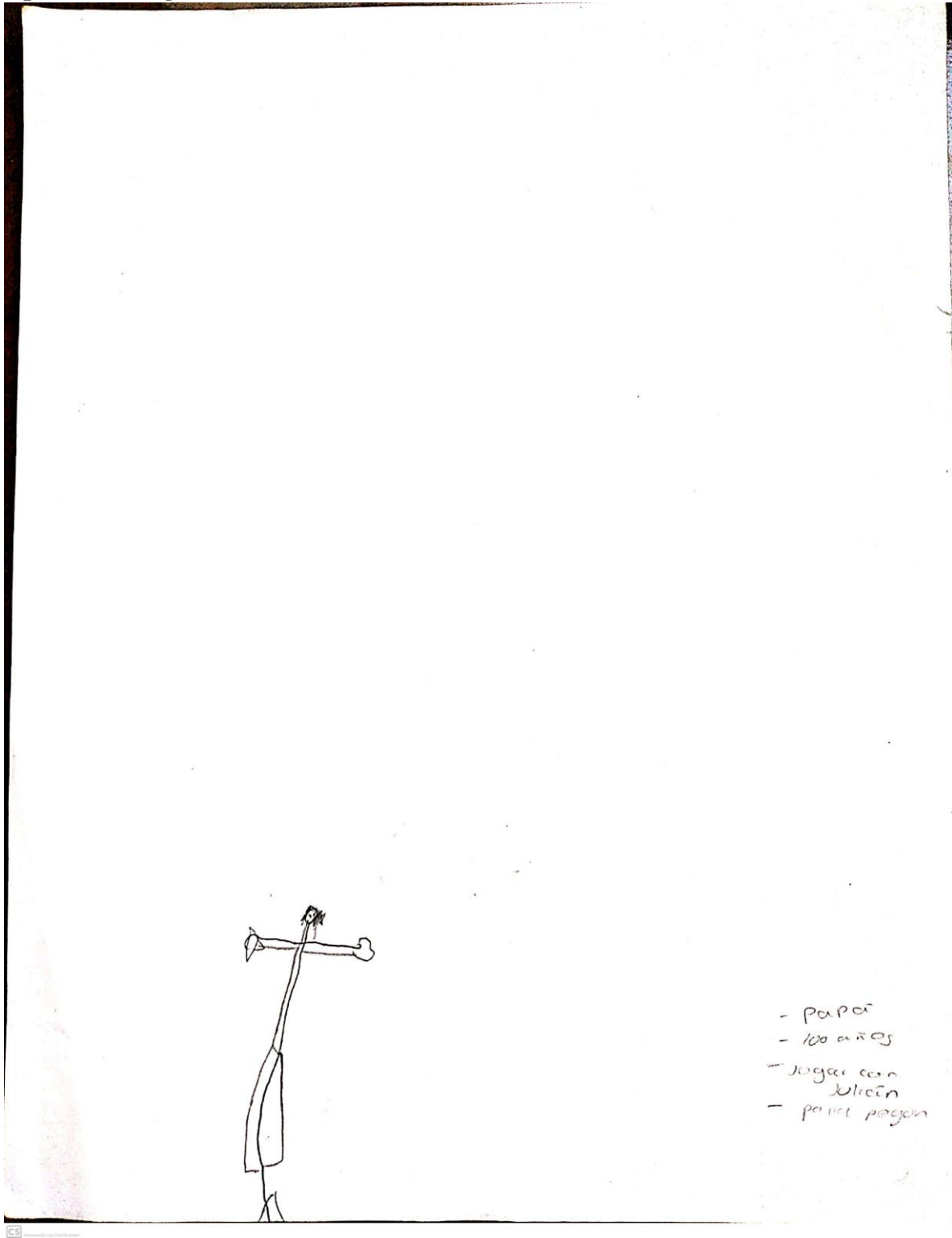
Apéndice 1. Dibujo Libre

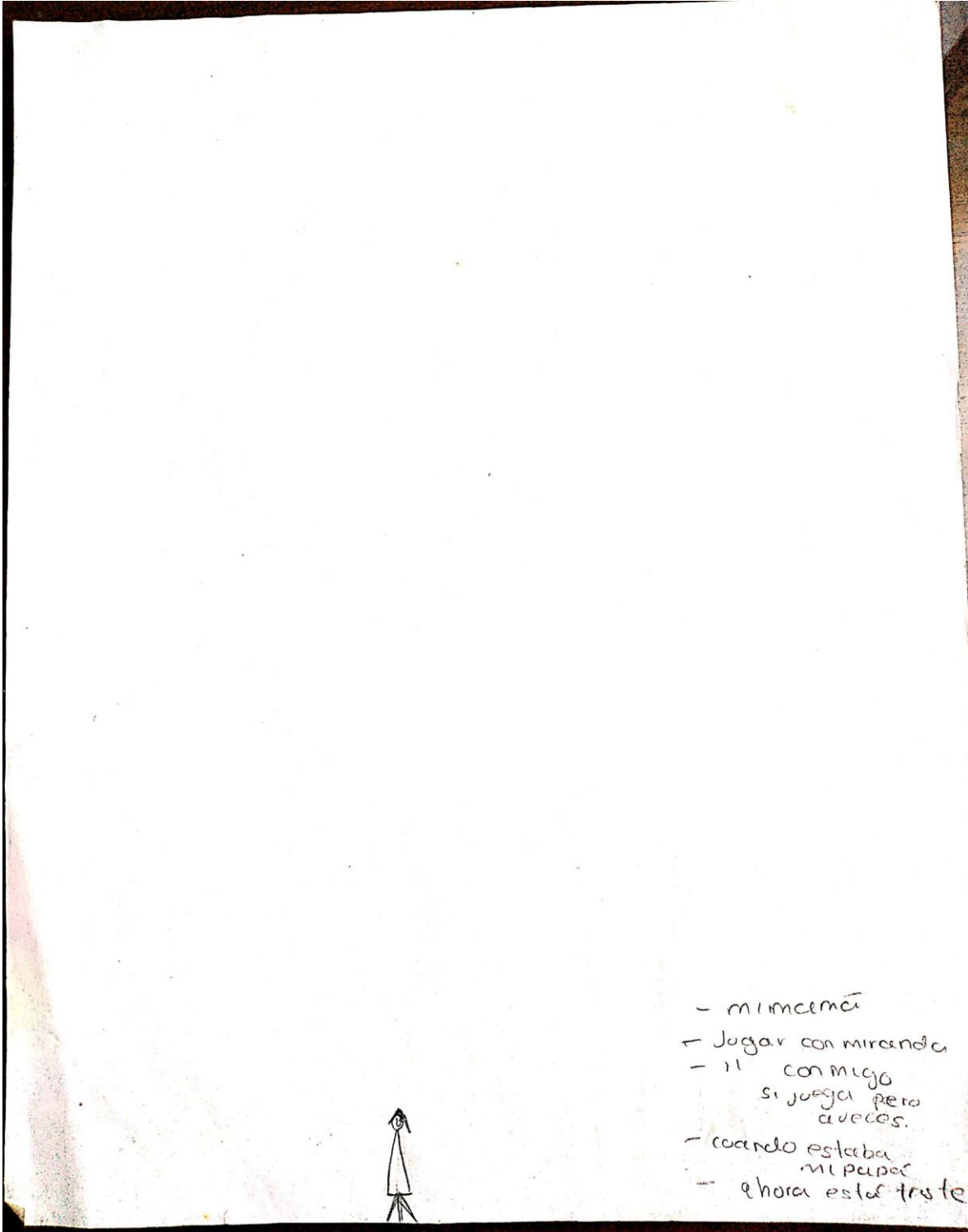


Apéndice 2. Dibujo Familia



Apéndice 3. Figura Humana

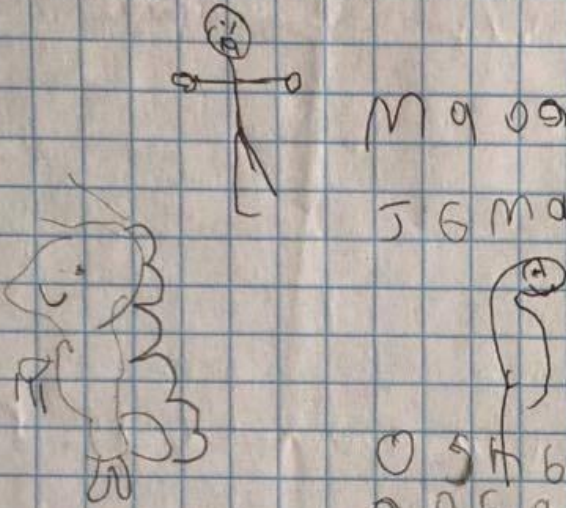




- mimamá
- Jugar con miranda
- il con migo si juega pero aveces.
- cuando estaba ni papas
- e hora esta triste

Apéndice 4. Dinosaurios

28 Nov 18



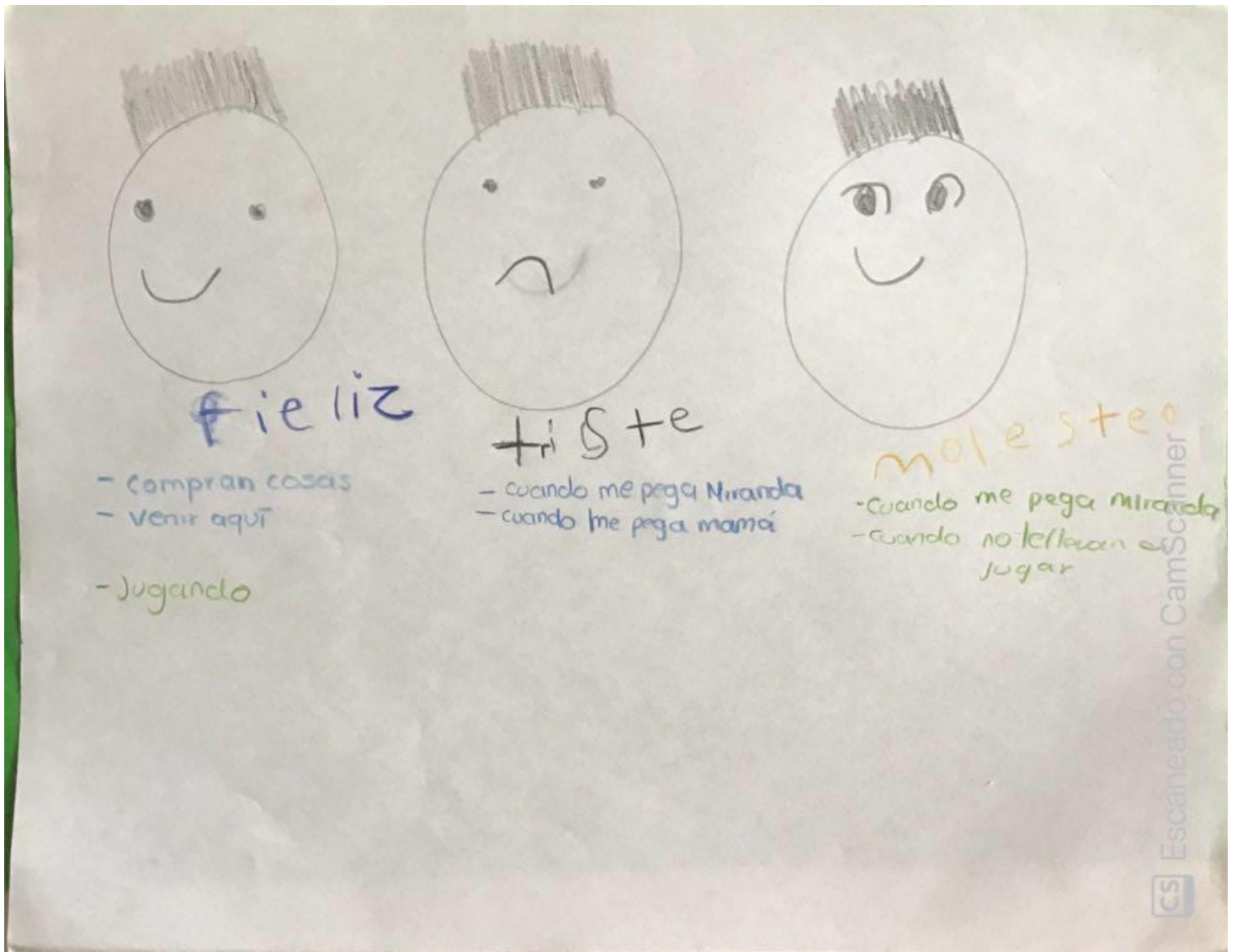
Maooooo v
JGmamain
OSH6i6h
9a6a1.5

unicampus

CS Escaneado con CamScanner

Norma

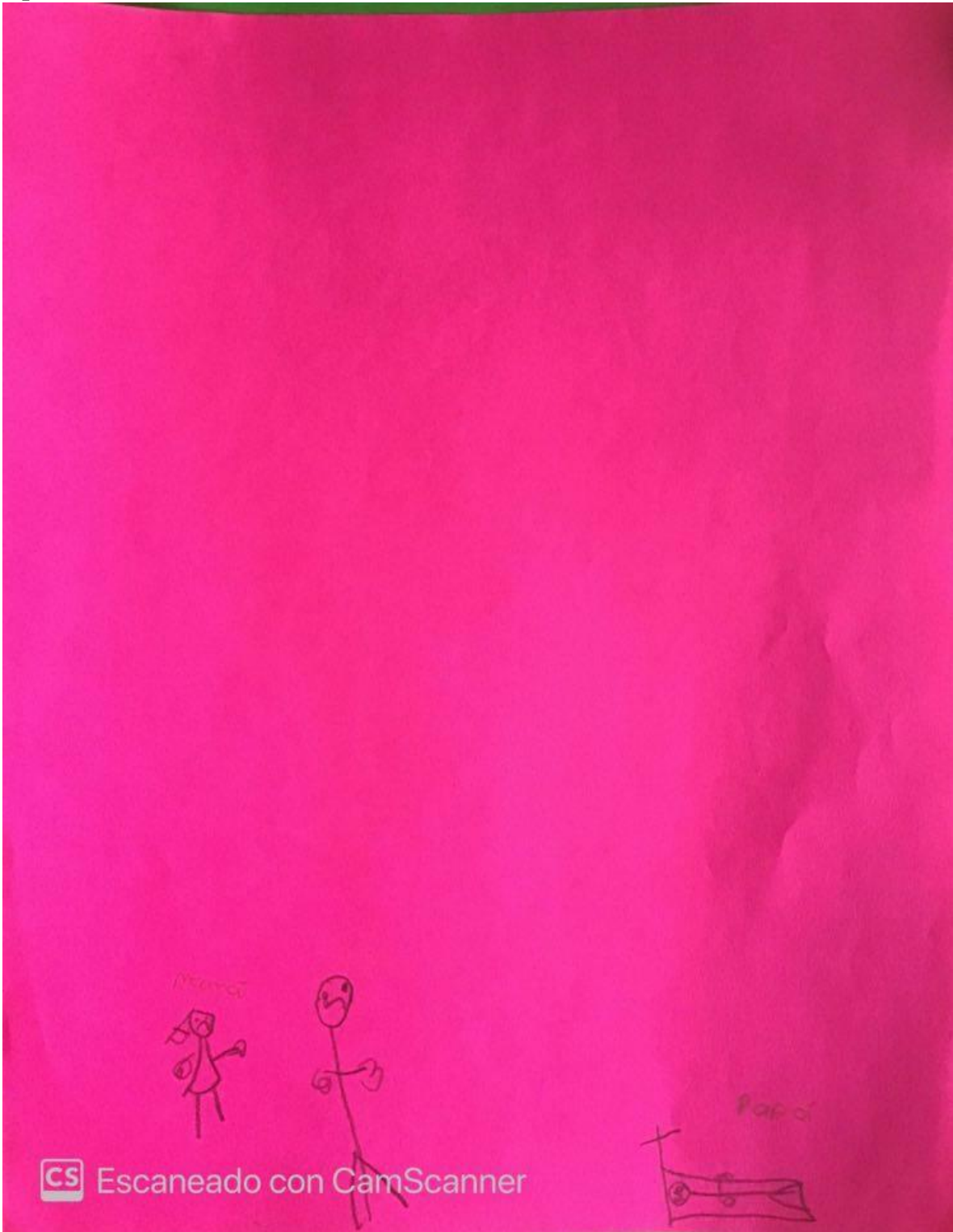
Apéndice 5. Emociones.



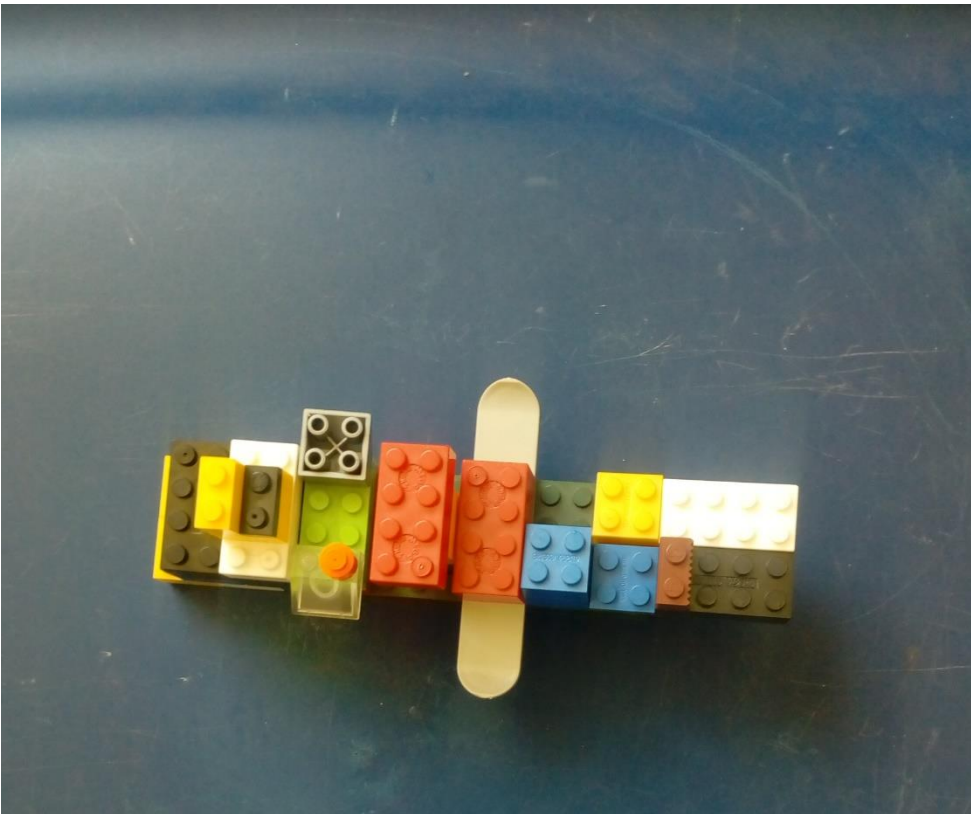
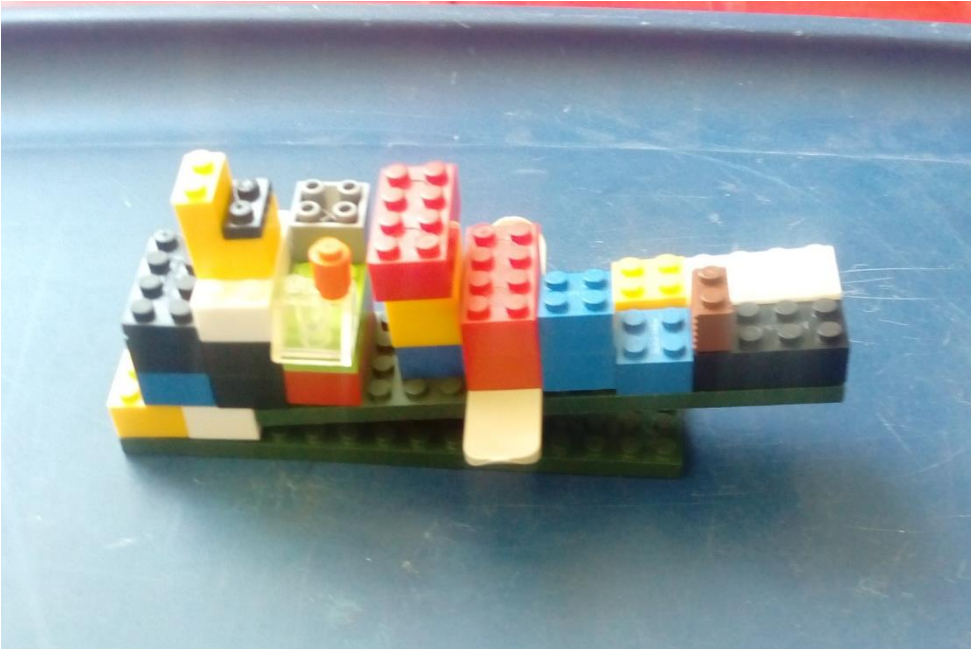
Apéndice 6. Emociones



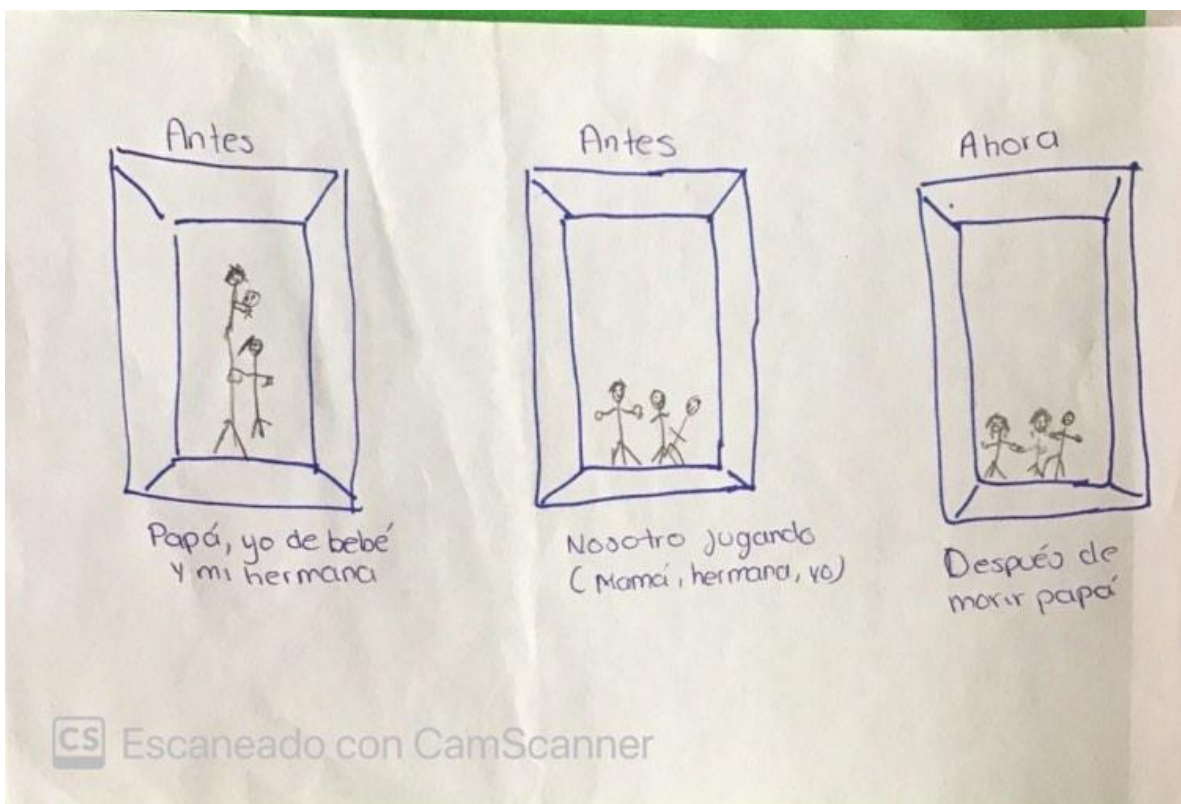
Apéndice 7. Emociones



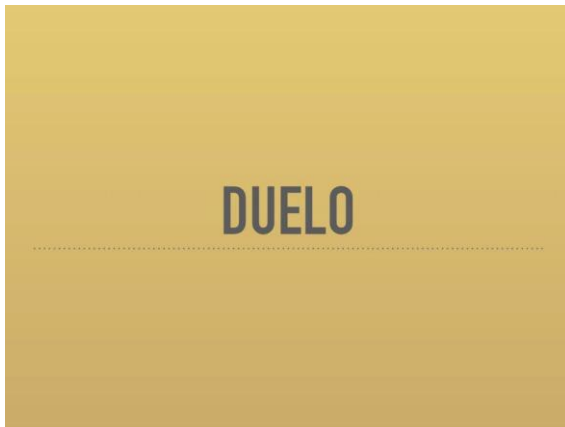
Apéndice 8 Emociones



Apéndice 9. El cambio



Apéndice 10. Diapositivas sobre duelo

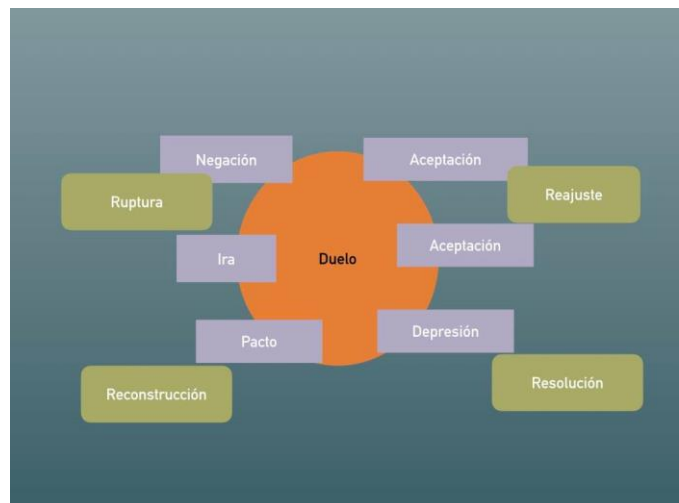
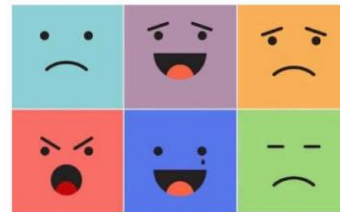


- El duelo es personal
- Son todos los sentimientos, reacciones y cambios.
- Es un proceso de sanar qué sucede gradualmente.
- No es lineal.
- Evitar las emociones del duelo es algo peligroso y puede provocar enfermedades
- Si se bloquea se produce una infección emocional

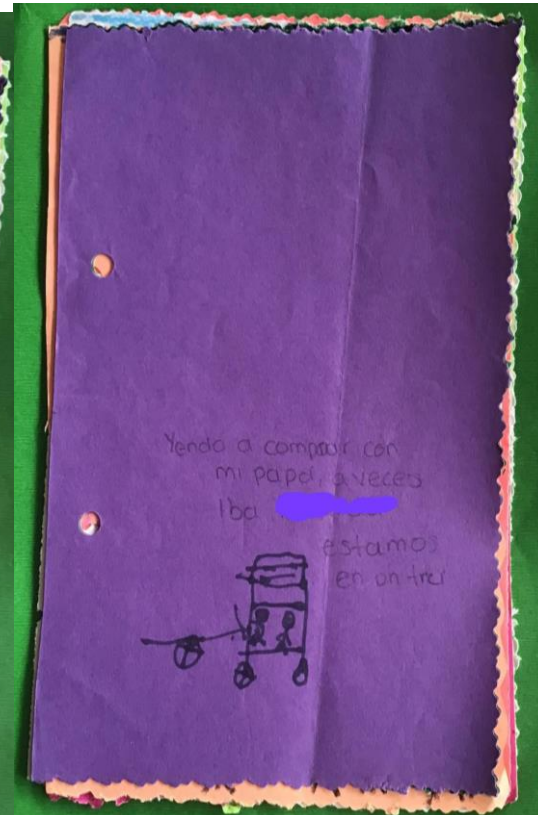
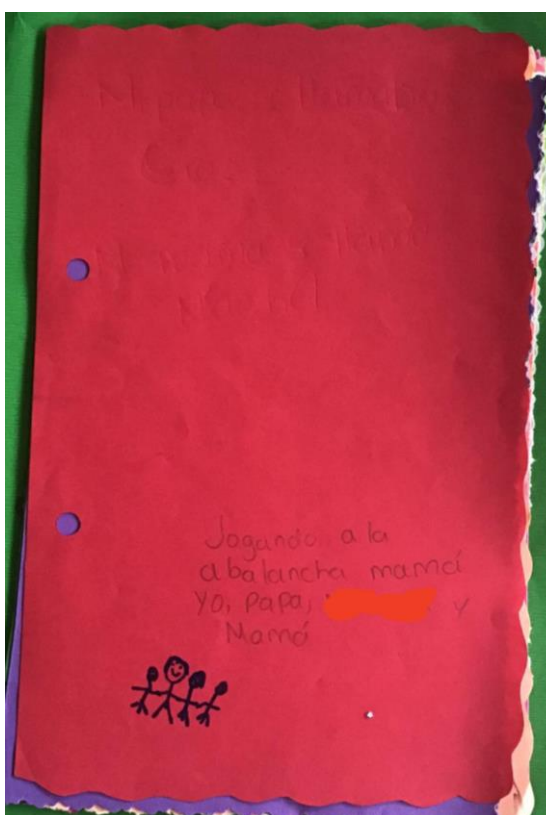
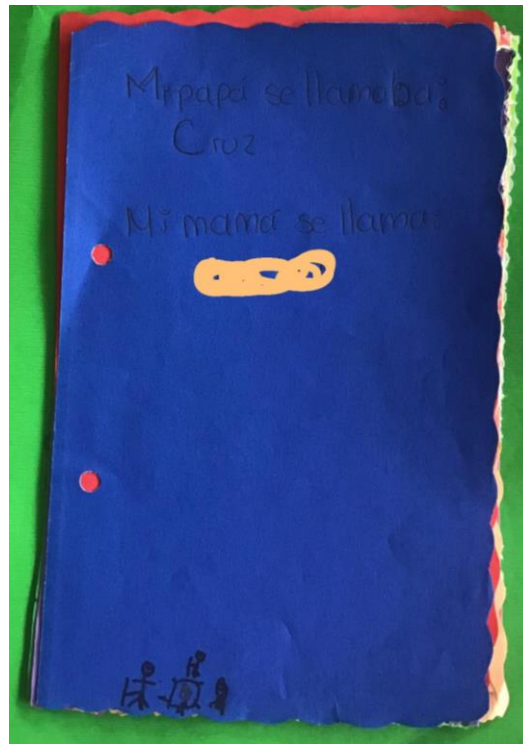
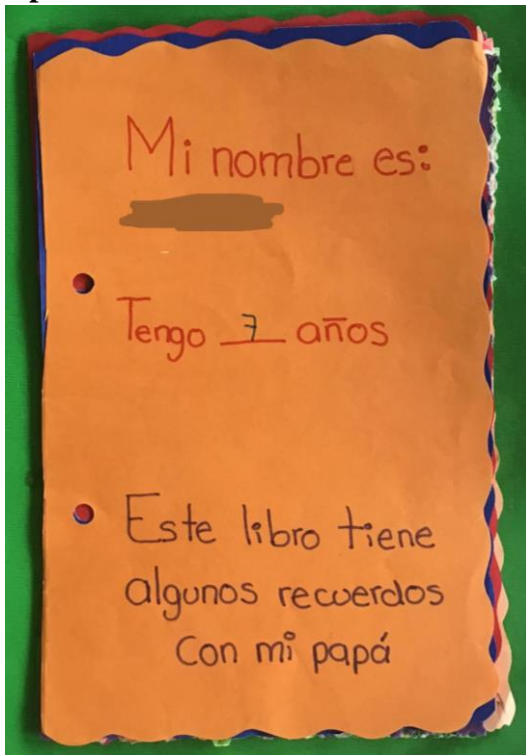


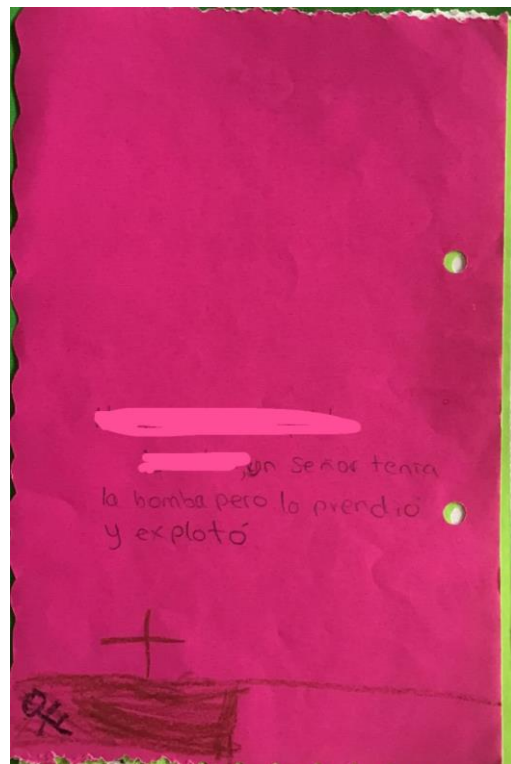
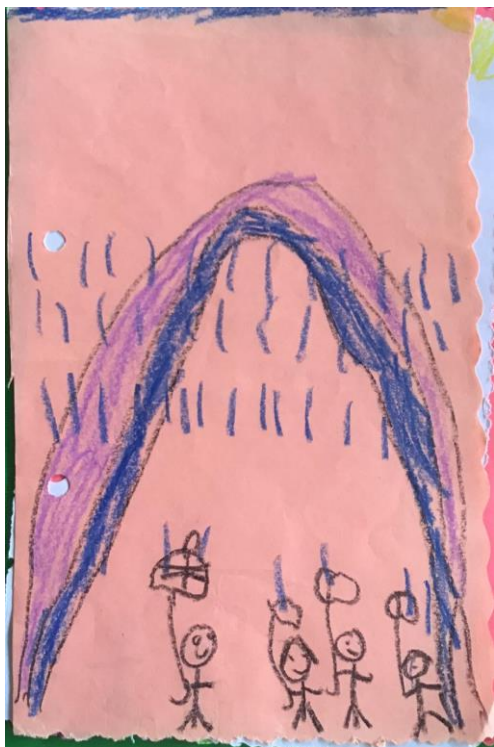
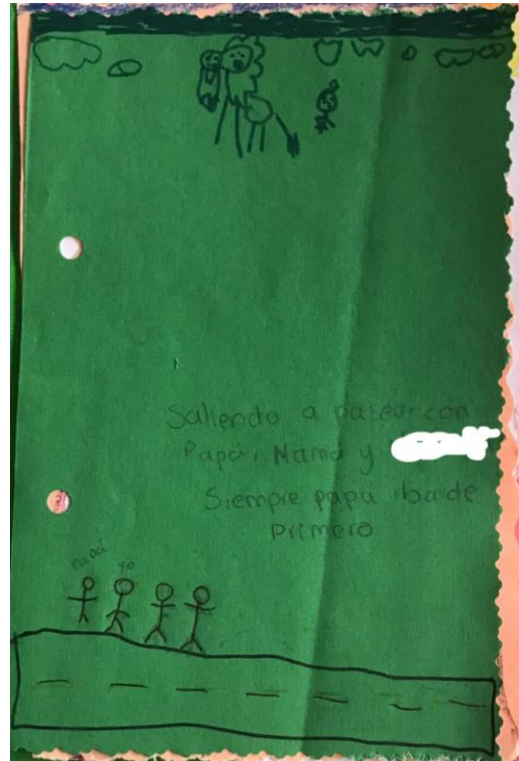
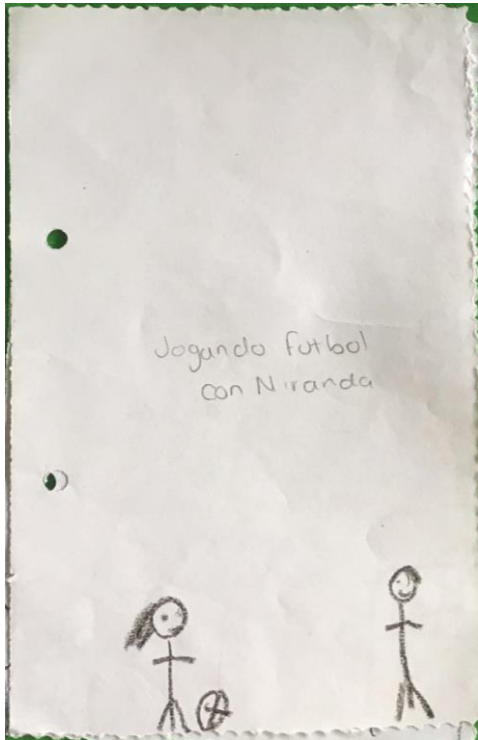
- El duelo nos representa una herida abierta en nuestra piel que continúa sangrando.
- Es una herida dolorosa al igual que cualquier lesión en el cuerpo, la curación requiere de cuidado tierno y amoroso, serenidad y tiempo.

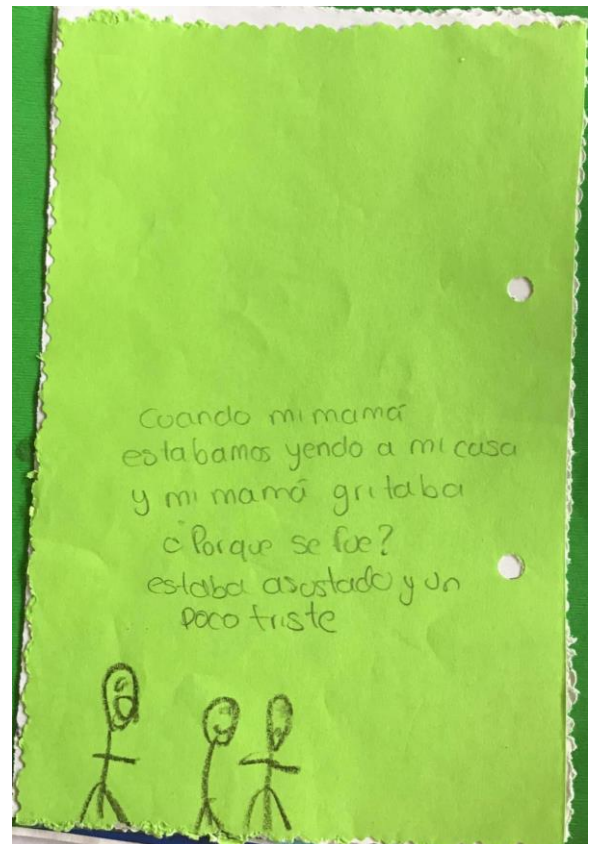
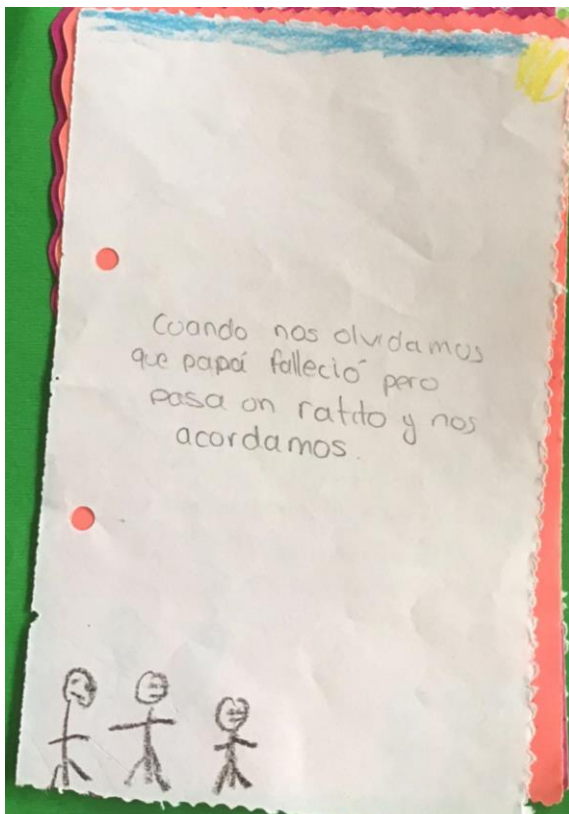
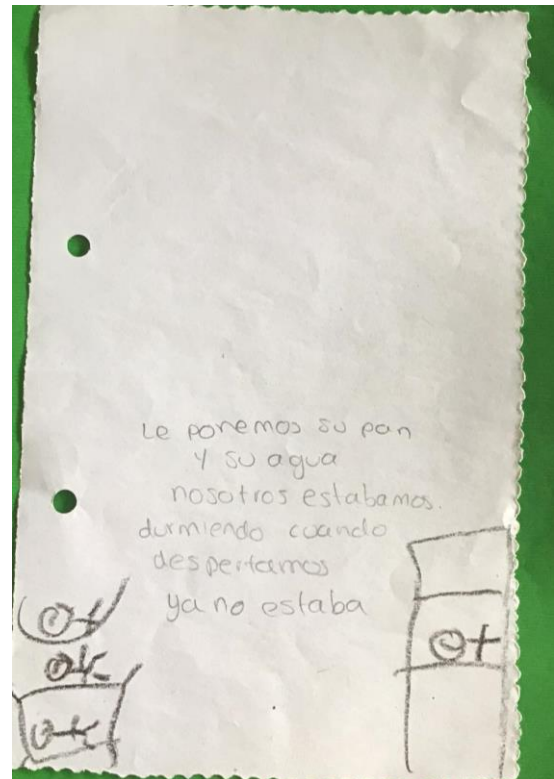
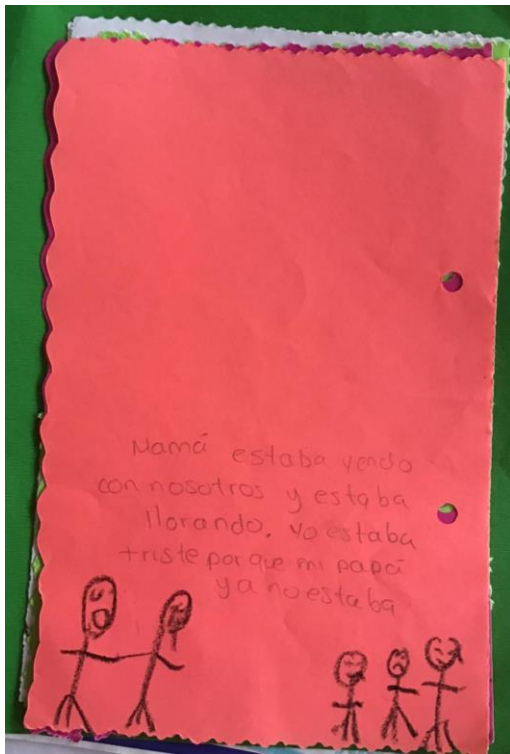
- Casi todos buscamos la felicidad y eludimos los sentimientos dolorosos o negativos, vivimos el mito que la felicidad es el único estado aceptable.
- No reprimir ni las emociones



Apéndice 11. Libro de recuerdos







Apéndice 12. Corazones.



Apéndice 13. Cartas

Papá te doy muchas gracias por el
Cariño que me diste.

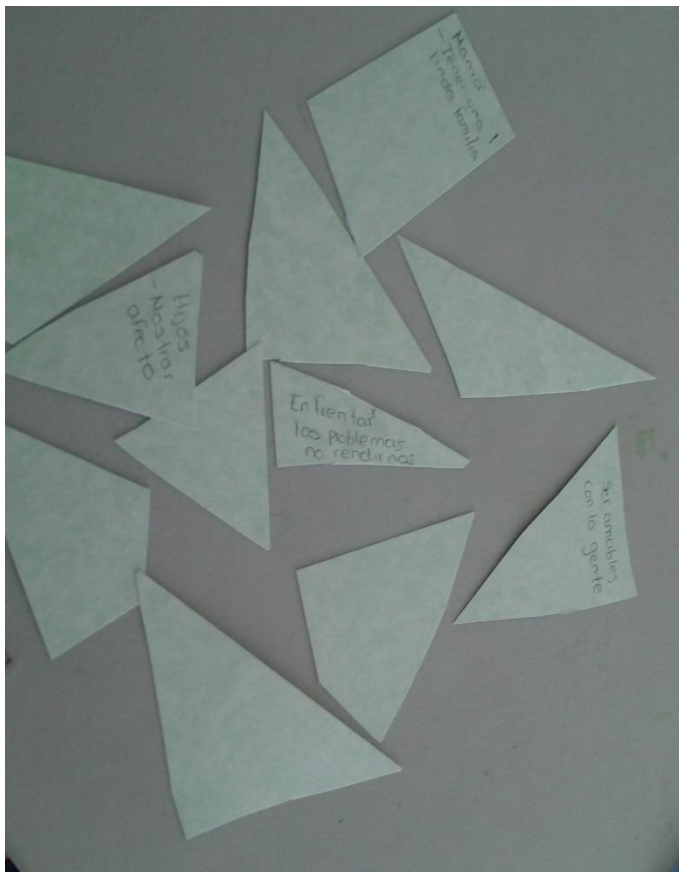
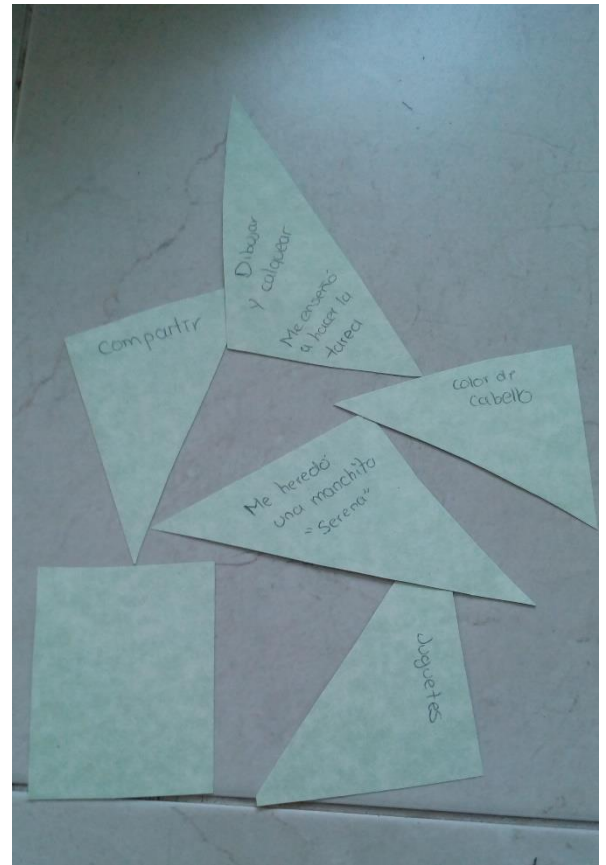
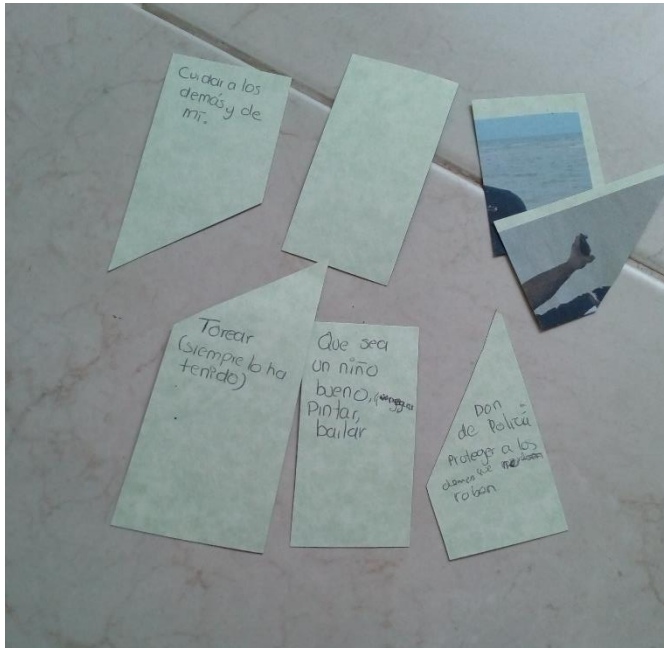
Ojala que tu no te olvides de mi y
gracias por todo lo que me diste
con agradecimiento yo te digo que
me des fuerzas para que yo sea como tú
te doy muchas gracias por lo que me diste
Te agradezco mucho por estar conmigo.

CS Escaneado con CamScanner

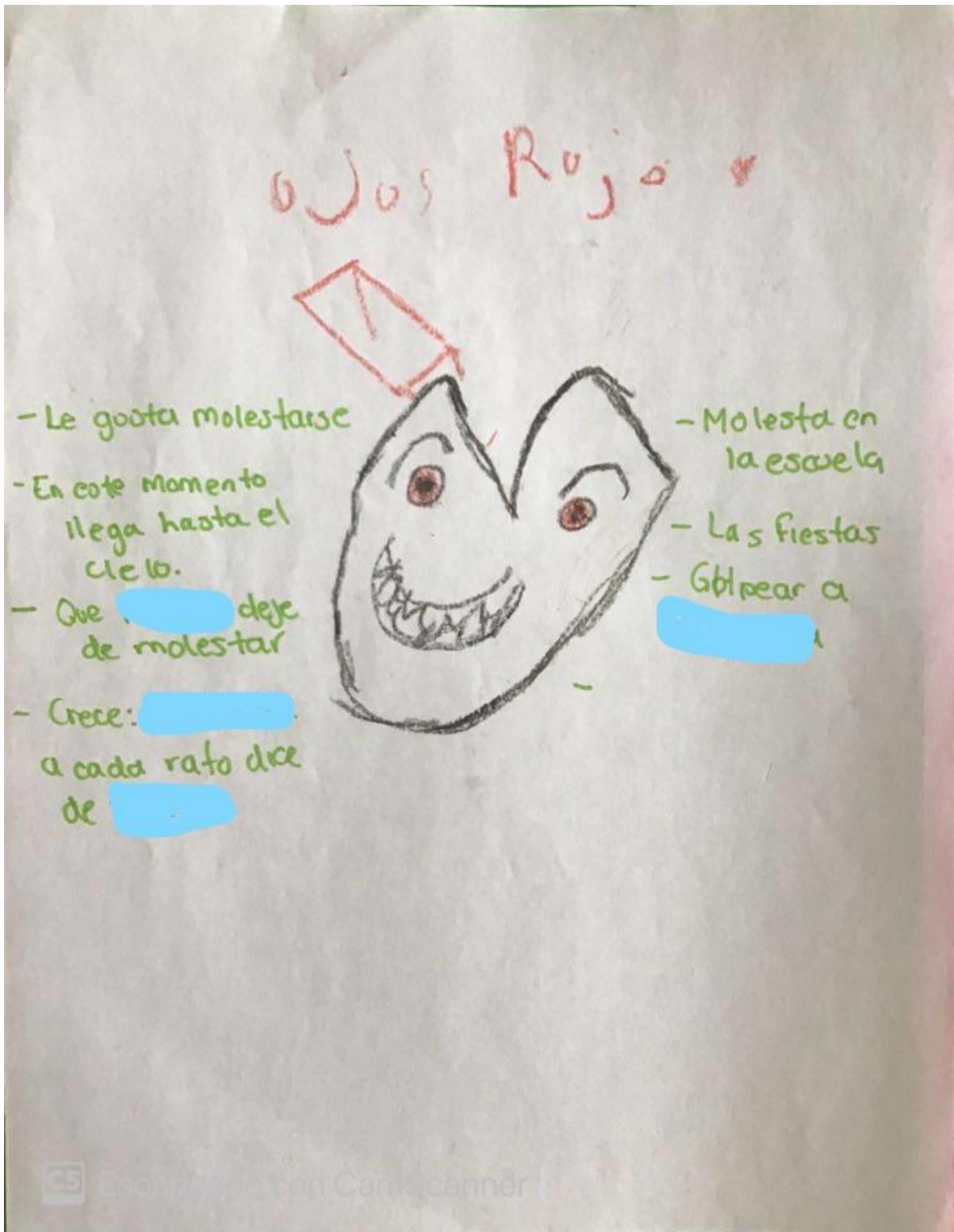
papá te amo, te quiero mucho y nunca te olvidaré y
Siempre te amaré. Gracias por todo lo que me diste y
~~Siempre te amaré~~ tu vas a ser el mejor padre.
Siempre

CamScanner

Apéndice 14. Dones.



Apéndice 15. Dibujo sobre el enojo.



Apéndice 16. Elevación de globos.



Apéndice 14. Dinosaurio Azul.



Apéndice 15. Cuentos.



loqueleo



S

