



Diseño de un programa en línea para la formación de docentes en la enseñanza
de las artes

Nancy Ely Burgos Lara

Memoria de la Práctica Profesional para obtener el Grado de Maestra en
Innovación Educativa

Memoria de la Práctica Profesional dirigida por
Mtra. Marisa Zaldívar Acosta

Mérida, Yucatán

Junio de 2015

Declaro que esta memoria es mi propio trabajo,
con excepción de las citas en las que he dado
crédito a sus autores, asimismo afirmo que este
trabajo no ha sido presentado para la obtención
de algún título, grado académico o equivalente

Nancy Ely Burgos Lara

Agradezco el Apoyo brindado por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) por haberme otorgado beca durante el periodo de agosto de 2013 a julio de 2015 para la realización de mis estudios de maestría que concluye con esta memoria, como producto final de la Maestría en Innovación Educativa

Agradecimientos

A mi familia por todo el apoyo que me han brindado durante estos dos años para cumplir con esta meta profesional.

A mis compañeras de trabajo del área de posgrado que con sus palabras de aliento y ayuda incondicional he logrado concluir la maestría.

A la Mtra. Marisa Zaldívar Acosta por su apoyo y sugerencias en el desarrollo de este proyecto.

A la Mtra. Ena Evia Ricalde por la oportunidad de realizar mi práctica en REDALICY.

A mis compañeras de equipo Lanny Novelo y Flory Vázquez por su paciencia y apoyo durante estos dos años.

Resumen

En el presente trabajo se describen las experiencias adquiridas durante la práctica profesional realizada en la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY), como parte de la formación del programa de Maestría en Innovación Educativa (MINE). El propósito de la práctica profesional fue elaborar una propuesta sobre un programa en línea para la formación de los profesores dedicados a la enseñanza de la educación artística en el nivel básico. Para desarrollar la propuesta, primero se realizó una entrevista al responsable institucional del proyecto para obtener información sobre la institución y la problemática que se atendería durante la práctica. Posteriormente, se realizó una revisión documental en internet para fundamentar la propuesta, así como para conocer la situación actual de los programas de arte en línea que se ofrecen en el ámbito nacional y local. Por último, se desarrolló la propuesta siguiendo las etapas del diseño instruccional de Cookson (2003), el cual considera las siguientes etapas: Pre análisis, Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación (PRADDIE), sin embargo para este proyecto se desarrollaron solamente las tres primeras. La propuesta se incluyó: antecedentes, contenidos del programa, objetivos, temas, actividades y las sesiones de cada uno de los cursos.

PALABRAS CLAVE: educación artística, didáctica de las artes, tecnologías de la información.

Tabla de Contenido

Resumen/ iv

Tabla de contenido/ v

Índice de tablas/ vii

Capítulo I.

Introducción/ 1

Descripción del contexto/ 2

Descripción detallada de las actividades realizadas/ 6

Necesidad/ 6

Justificación/ 7

Objetivo general/ 7

Objetivos específicos/ 7

Marco de referencia/ 7

Antecedentes/ 7

Didáctica de las artes/ 11

Marco metodológico/ 14

Participantes/ 16

Instrumentos/ 16

Actividades realizadas/ 16

Análisis de la experiencia adquirida/ 17

Análisis de los alcances logrados con respecto al plan de prácticas/ 18

Productos y evidencias/ 18

Beneficios generados/ 19

Dificultades, limitaciones y alcances/ 19

Conclusiones y recomendaciones/ 20

De las innovaciones realizadas/ 20

Aportación a la institución y a los usuarios/ 21

Implicaciones/ 21

Recomendaciones para futuras intervenciones/ 21

Referencias/ 22

Apéndice A/ 25

Apéndice B/ 26

Índice de tablas

Tabla. 1: Fases o etapas del modelo PRADDIE/ 15

Introducción

La manera tradicional de enseñar artes en la escuela, se distinguía como una actividad extra escolar sin relación alguna con el currículo formal de la escuela. Actualmente, las tendencias educativas perciben la educación artística como un medio para adquirir conocimientos y valores que les serán útiles en el aprendizaje de otras asignaturas y en la vida personal.

A nivel internacional, se ha reconocido que la educación artística juega un papel importante para el desarrollo integral de los individuos; mientras que a nivel nacional, las diferentes reformas educativas han contemplado a la educación artística como un elemento que puede contribuir a la formación integral.

En el plan nacional de desarrollo vigente se establece ampliar el acceso a la cultura como medio para la formación integral de los ciudadanos y una de las estrategias que propone para alcanzar este objetivo es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). En algunas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, incluyen entre su oferta educativa cursos, diplomados y licenciaturas del área artística en la modalidad en línea.

En el ámbito local, la REDALICY es una instancia formativa e innovadora que posibilita la administración y desarrollo de programas académicos apoyados en las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. La institución, busca ampliar su oferta de educativa ofreciendo nuevos programas que estén en concordancia con las tendencias actuales de la educación artística. (Documento base REDALICY, 2010).

Por lo anterior, surgió la propuesta de diseñar un diplomado sobre la enseñanza de las artes con la finalidad de ofrecer a los profesores de educación artística de nivel básico, conocimientos y herramientas que les permitan enriquecer y/o mejorar su práctica docente.

Para el docente de educación primaria, la enseñanza de cualquier asignatura plantea varios retos, en el caso de la educación artística implica, el conocimiento profundo de los programas; la comprensión de los conceptos fundamentales, técnicas y procedimientos de los lenguajes artísticos; el ejercicio de una práctica docente creativa y bien planificada, pero también flexible y actualizada, que le permita articular el aprendizaje del arte a través situaciones de aprendizaje y proyectos enfocados al desarrollo de la competencia cultural y artística y de las competencias para la vida (SEP, 2010).

En general, el principal reto para los docentes del área de educación artística estriba en crear las condiciones necesarias para estimular el aprendizaje de las artes en sus estudiantes, el proyecto que se elaboró durante la práctica profesional pretende darle a los docentes el apoyo necesario para que desempeñen con éxito esta tarea.

Descripción del contexto

De manera tradicional, la enseñanza de las artes se distinguía como una actividad extra escolar sin relación alguna con el currículo formal de la escuela. Sin embargo, las actuales tendencias educativas perciben la educación artística como un medio para adquirir conocimientos y valores que les serán útiles en el aprendizaje de otras asignaturas y en la vida personal.

En México, las diferentes reformas educativas han contemplado a la educación artística como un elemento que puede contribuir a la formación integral. En el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012, se estableció como uno de sus objetivos el *Promover la educación integral de las personas en todo el sistema educativo*. En este rubro se plantea que la educación, para ser completa, debe abordar, junto con las habilidades para aprender, aplicar y desarrollar conocimientos, el aprecio por los valores éticos, el civismo, la historia, el arte y la cultura, los idiomas y la práctica del deporte. Una de las estrategias para cumplir con este objetivo, es la de impulsar mayores oportunidades para los estudiantes de participar en educación artística. Propiciar la enseñanza y la apreciación artística desde la educación básica permitirá identificar vocaciones que, hasta ahora, han sido insuficientemente estimuladas. Se contribuirá con ello a la formación integral de las generaciones actuales. Esto significa que la educación artística debe ser vista como una actividad dentro del currículo formal.

Para el periodo 2013-2018, el Plan Nacional de Desarrollo establece el objetivo de *Ampliar el acceso a la cultura como un medio para la formación integral de los ciudadanos*. Una de las estrategias propuestas para lograr este objetivo es la de posibilitar el acceso universal a la cultura mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y del establecimiento de una Agenda Digital de Cultura en el marco de la Estrategia Digital Nacional. Entre las principales acciones propuestas para cumplir con esta tarea están las siguientes:

- Crear plataformas digitales que favorezcan la oferta más amplia posible de contenidos culturales, especialmente para niños y jóvenes.
- Estimular la creación de proyectos vinculados a la ciencia, la tecnología y el arte, que ofrezcan contenidos para nuevas plataformas.
- Equipar a la infraestructura cultural del país con espacios y medios de acceso público a las tecnologías de la información y la comunicación.

La tecnología y el arte se transforman mutuamente. Los actuales dispositivos portátiles y para el hogar que transmiten o reproducen audio, imagen y video no se habrían diversificado tanto sin el impulso y el poder de la música, la popularización de la fotografía y el interés por el cine entre millones de personas y, especialmente, entre los jóvenes.

El vínculo entre arte y tecnología en la escuela es el relativo a la creación de dispositivos y recursos didácticos que apoyen al maestro en su tarea de enseñanza de las artes en el aula o en espacios de educación no formal. A este respecto hay mucho que analizar, proyectar y experimentar. Desde la enseñanza de la lectura musical a través de la animación o el video, ya en marcha en algunos países como Brasil o España, hasta la extensión de los todavía pocos programas de educación a distancia especializados en educación artística, como el Canal 23, el Canal de las Artes y la Red de las Artes, creada en el Centro Nacional de las Artes en México (Jiménez, OEI s/f).

El Centro Nacional de las Artes (CENART) ofrece el curso en línea “Hablemos de Educación Artística”. El objetivo del curso es analizar los conceptos y principios básicos de la Educación Artística a partir de la experiencia docente. En el curso se revisan conceptos sustantivos para comprender la relevancia de la educación artística, en sus principios básicos y aportaciones para la formación de los niños, adolescentes y jóvenes.

El curso está organizado a partir de 6 actividades, que estructuran un entorno virtual para la enseñanza y el aprendizaje, que toma como eje fundamental la participación, en tres niveles: individual, en pequeños grupos y en el grupo.

El Espacio Común de Educación Superior a Distancia (ECOESAD) es una agrupación de universidades e instituciones de educación superior que impulsa la educación mediada por tecnologías con el desarrollo de programas y planes de estudio en áreas de interés nacional, estimula la investigación multidisciplinaria sobre educación no

presencial y propicia el uso pedagógico de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC).

La misión del ECOESAD es impulsar, desarrollar y ofrecer educación a distancia pertinente y de calidad, basada en la colaboración y la innovación, dirigida a la población en general y en especial a los grupos con difícil acceso a la educación. En el área de artes, oferta la licenciatura en educación artística que se imparte en la Universidad Veracruzana.

Una de las instituciones que desataca en esta modalidad es la Universidad de Guadalajara (UDG), que en el año 2005 crea el Sistema de Universidad Virtual, que ofrece servicios educativos desde un ambiente virtual a todas las regiones del país y el mundo. La oferta educativa de la UDG Virtual en el área del arte incluye un diplomado y varios cursos.

El estado de Yucatán se localiza en la región sureste de México y al norte de la península que lleva su nombre. A lo largo de su historia, Yucatán se ha distinguido por su vocación por la cultura y las artes, muestra de ello son los yucatecos que han destacado en diversas disciplinas artísticas.

En las últimas décadas, la Secretaría de la Cultura y las Artes (SEDECULTA) del Estado de Yucatán ha encaminado sus esfuerzos a impulsar el desarrollo de las actividades artísticas y culturales.

Para lo cual se propuesto la misión de “Promover e inducir un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre los habitantes del Estado de Yucatán, a través del fomento y difusión de la creación artística local, nacional e internacional; así como de la preservación, promoción y difusión del patrimonio cultural yucateco, adoptando iniciativas públicas que estimulen una participación activa de la ciudadanía en el logro de tales fines”.

La dinámica de la sociedad actual exige ahora que la Secretaría de la Cultura y las Artes (2015), más que una instancia centralizadora, sea una institución facilitadora de las acciones del acontecer cultural. En ese sentido, su función principal se concentra en difundir y proporcionar las propuestas culturales de la sociedad civil y en la búsqueda de nuevos públicos participantes en estas expresiones. El objetivo consiste en apoyar, a través de los medios idóneos, las acciones individuales y colectivas que incidan en el creciente ámbito de la cultura y proyectarlas dentro y fuera del territorio yucateco.

La labor de SEDECULTA (2015) no se limita a la comunidad artística, sino que se expande con el propósito de encontrar un beneficio para la población, parte sustancial de los afanes gubernamentales, al contribuir con el desarrollo de actividades como: la Danza, el Teatro, la Música, la Literatura, las Artes Visuales, la enseñanza artística, la cultura popular, las manifestaciones juveniles alternativas, la gastronomía, la investigación histórica, la promoción editorial y el fomento a la lectura con lo cual se impulsa la voluntad de conservar nuestras tradiciones, pero sobre todo, de continuar reforzando los sólidos aspectos que conforman nuestra identidad como yucatecos y mexicanos.

Para cumplir con su misión, la SEDECULTA cuenta con diferentes instancias que colaboran para llevar a cabo las actividades culturales en todo el estado. Una de ellas es la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY), lugar donde se realizó la práctica profesional, la cual está ubicada en Av. Itzáes No. 501 C X 59 Y 65, colonia centro, en Mérida, Yucatán.

La REDALICY, en una instancia que trabaja en el desarrollo de programas académicos relacionados con la cultura y las artes con el apoyo de las TIC. Para desarrollar este tipo de programas, la institución cuenta con la infraestructura adecuada: El Campus de Formación Virtual, al cual es posible acceder mediante un registro previo, y que permite la interacción y la colaboración entre alumnos, profesores y personal de administración.

La institución cuenta personal del área con experiencia, y conocimiento de los principios pedagógicos y las estrategias didácticas para la formación. Asimismo, el personal de la REDALICY se encarga de la capacitación a todos los estudiantes en el uso de las tecnologías, para que el desconocimiento de estas herramientas no sea un obstáculo para participar en los programas que se ofrecen.

Todos los cursos que se ofertan están elaborados por un modelo de diseño instruccional propio para la enseñanza y el aprendizaje en este medio y cuentan con un paquete didáctico conformado por un programa de estudios y actividades a desarrollar mediante recursos específicos, tales como: foros, wikis, chats, webquest, e-portafolios, entre otros.

En el sitio web de la REDALICY se ofrecen diferentes programas como son: las lecturas interactivas (el Popol Vuh y el Hanal Pixán), las revistas literarias (El lado claro, En el arco de piedra y Sac ha) y Recursos didácticos (cursos de educación en valores).

Con el propósito de ampliar su oferta académica, la REDALICY se ha dado a la tarea de fortalecer el área de educación artística con la creación de un programa de formación que proporcione a los docentes, los elementos básicos para mejorar su labor de enseñanza. El proyecto que se diseñó fue un diplomado en línea para la enseñanza de la educación artística, en sus diferentes disciplinas, el cual se alojará en la plataforma del Campus de Formación Virtual. El propósito de emplear esta modalidad es brindar atención a un mayor número de personas pertenecientes a las diferentes regiones de nuestra entidad.

Descripción detallada de las actividades realizadas

En este apartado se describen las actividades que se realizaron durante el período de tiempo en que se llevó a cabo la práctica profesional.

Necesidad

A nivel mundial, las instituciones educativas han implementado nuevos modelos de educativos con la misión de ofrecer a los estudiantes una formación integral. Esto ha propiciado una serie de reformas en todos los niveles y en todas las áreas del conocimiento.

La educación artística no es la excepción, hoy en día se reconoce la importancia de incluir esta área como parte del currículo escolar ya que contribuye al desarrollo cognitivo y social de los alumnos, especialmente en los primeros años de formación.

Esta instancia, consciente de la importancia de educación artística para el desarrollo de los ciudadanos, tiene el propósito de dotar a los profesores del área de nuestra entidad, con conocimientos y habilidades pedagógicas. El personal de REDALICY, trabaja de cerca con profesores de educación artística, esto les ha permitido observar que los docentes del área son expertos en la disciplina artística que enseñan pero carecen de los elementos pedagógicos básicos para desempeñar con éxito su labor docente.

Por lo anterior, la REDALICY propone el desarrollo de un proyecto para diseñar un programa en línea para la formación de los docentes de nivel básico del área de la educación artística.

Justificación

Este proyecto de innovación curricular pretende mejorar la labor de enseñanza de los docentes del área de educación artística de nivel básico, dotándolos de herramientas didácticas útiles para la enseñanza del arte.

Los principales beneficiarios serían los estudiantes de primaria y secundaria al contar con docentes capacitados y actualizados de acuerdo con las tendencias actuales de la enseñanza artística. Asimismo, aprenderán a través de la educación artística conocimientos, habilidades y actitudes que les serán útiles en otras áreas del conocimiento y en su desarrollo personal.

La sociedad en general será beneficiada al contar con ciudadanos preparados para desenvolverse plenamente en la vida. De acuerdo con Abad (1994), las artes son favorecedoras de dinámicas de integración escolar, social y cultural, mediante propuestas relacionadas con el fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a los mecanismos de exclusión social, y convertirse, a la larga, en un proceso consciente de crecimiento individual y colectivo.

Objetivo general

- Diseñar un programa en línea para la formación docente de tutores en el área de la educación artística.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico de las necesidades de la institución receptora del proyecto.
- Elaborar el diseño de los contenidos del programa de formación.
- Diseñar las actividades de cada una de las sesiones de los cursos que integran el programa.

Marco de referencia

Antecedentes

En general, las manifestaciones artísticas son un medio para transmitir nuestra cultura, comunicarnos, expresar nuestras ideas, emociones, fomentar la creatividad, así como para interpretar la realidad en la que vivimos. El arte es una actividad que el hombre

ha realizado, desde las civilizaciones más antiguas hasta nuestra época actual, como una forma de manifestar su identidad cultural.

El arte en la Antigüedad y la Edad Media incluía las bellas artes y los oficios manuales (producto de la ejecución de una destreza). Las artes se dividían en vulgares y liberales, pero no estaban separadas; la clasificación respondía más a su carácter: las comunes o vulgares estaban en el rango de lo mecánico y se aprendían en las escuelas de destrezas prácticas o bellas artes, en tanto que las liberales (gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, astronomía y música) eran más exactas y se enseñaban en las universidades (SEP, 2011).

En el Renacimiento, el concepto de arte se modificó al excluir los oficios y las ciencias de este ámbito e incluir la poesía. En el siglo XVIII los oficios manuales no eran parte de las artes y las ciencias, sólo las bellas artes se reconocían como tales; fue precisamente en este siglo cuando se estableció la teoría de las bellas artes, que buscaba unificar las características comunes a todas. Ya en el siglo XIX, el término bellas artes fue de uso exclusivo para la expresión “arte” (SEP, 2011).

Las tendencias actuales consideran al arte un elemento importante para lograr el desarrollo integral de los individuos. La enseñanza de las artes es un tema que se ha debatido en diferentes épocas y ámbitos.

De acuerdo con Arañó (1993) entendemos el *arte*, en un sentido educativo, *como una actividad humana consciente en la que el individuo se manifiesta plenamente capaz de intervenir y/u observar su contexto, como resultado de esta intervención reproduce cosas y/o ideas, manipula formas y/o ideas de modo creador, y/o expresa una experiencia.*

La educación artística puede ser considerada como un instrumento de conocimiento del entorno que permite la posibilidad de relacionar diferentes formas de representación, de expresión y de análisis de la realidad (Palacios, 1999).

La Educación Artística no se define exclusivamente por la expresión y la creatividad, en tanto forman parte también de otras disciplinas tradicionalmente vinculadas al campo de las ciencias. En el arte intervienen procesos cognitivos, de planificación, racionalización e interpretación. Y como ocurre con otros campos del conocimiento y el desarrollo profesional, la producción artística está atravesada por aspectos sociales, éticos, políticos y económicos.

De lo precedente deriva la necesidad de interrogarnos acerca del sentido de la enseñanza del arte en las instituciones educativas. Sobre cuál debe ser el papel de la Educación Artística para contribuir a la formación de ciudadanos capaces de intervenir y participar plenamente en la sociedad actual.

En este contexto, la educación artística, que tradicionalmente ha ocupado un sitio marginal en los sistemas educativos de los cinco continentes, ha estado presente en numerosos debates en los que se ha puesto de manifiesto la necesidad de incorporar definitivamente, o en su caso fortalecer, esta área en todas las escuelas. Si bien esta necesidad está claramente expresada en diversos documentos, aún estamos lejos de llegar a un consenso que nos permita definir cuáles son los objetivos y contenidos de la educación artística (Giráldez, 2011).

En la actualidad se pueden observar tres tendencias en la enseñanza de las artes en la educación básica: *a)* la educación por el arte; *b)* la educación a través de las artes, y *c)* la educación en las artes.

La educación por el arte comparte con otras perspectivas la idea que plantea la relación entre moral y arte, o entre ética y estética, y propone una pedagogía donde la autoexpresión y la creatividad constituyen elementos sustantivos para la recuperación del ideal humano (Agirre, 2000).

Herbert Read (1991), acuña la nominación “educación por el arte”, que en sentido estricto hace referencia a la educación que pretende acercar a los individuos al lenguaje de las disciplinas artísticas, sobre todo la educación visual o plástica, para permitirles nuevas formas de comunicación y expresión.

Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establecer una relación de calidad con el medio ambiente que difícilmente se da en otras materias de conocimiento, e incentivar el aprecio por la diversidad, la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia. Además, ayuda a los procesos de identificación cultural, al conocimiento y divulgación de las obras del patrimonio artístico cultural, nacional y universal; todo con el objetivo de promover los valores de lo propio y el sentido de pertenencia, así como la sensibilidad necesaria para respetar al otro. Incluso algunos educadores de otros ámbitos académicos reconocen que este enfoque resulta valioso para denunciar la destrucción del

medio ambiente y desarrollar una conciencia ambiental que permita subsanar las limitaciones de algunas acciones basadas en argumentaciones técnicas, científicas o económicas, que producen resultados poco halagadores (SEP, 2011).

La enseñanza en las artes tiene como propósito conseguir en los educandos “un aprendizaje duradero y sistemático en las competencias, formas de pensamiento y métodos de presentación de las diferentes formas artísticas (artes visuales, danza, música y teatro)” (Bamford, 2009:15); es decir, el enfoque busca en el adolescente un cierto perfeccionamiento técnico en algún lenguaje artístico que haya elegido, donde se desplieguen las habilidades o los recursos que no necesariamente manifiestan un proceso creativo. La educación en las artes trata de enseñar a los alumnos la historia del arte, sus escuelas, movimientos y autores. Aquí el arte se convierte en el contenido de la educación (SEP, 2011). A pesar de los avances, la educación artística se mantiene todavía en los márgenes de los sistemas educativos y en las periferias de las formaciones no escolarizadas.

La comprensión de la importancia del arte en la escuela no es todavía suficiente. En ciertos medios, cuando se insiste en la necesidad de la formación artística, se requiere de argumentación y de justificación, a diferencia de otros conocimientos que se han legitimado. El arte es un campo de conocimiento que se conecta con otras áreas dentro del currículo y que requiere de docentes con nuevos perfiles.

Es necesario impulsar la investigación en educación artística, sistematizar experiencias, desarrollar y compartir metodologías y didácticas, elementos que sin duda constituyen campos abiertos, de cuyo avance depende la posibilidad de la comprensión, sistematización y proyección de sus posibilidades dentro de los sistemas educativos en los niveles básico, medio superior y superior, aun para quienes no van a ser profesionales de las artes (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 1994).

El aprendizaje del arte favorece el desarrollo cognitivo y permite a los estudiantes entender mejor la realidad. Por lo tanto, se ha ganado un espacio en el currículo dentro del currículo escolar. Sin embargo, aunque hoy en día se reconoce la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes, queda mucho por hacer.

Cuando se habla de educación artística, las propuestas curriculares, en general, suelen estar centradas casi exclusivamente en las artes visuales y la música, dejando fuera

del ámbito curricular así constituido otras formas de arte, como el teatro, la danza o la literatura

Desde el punto de vista estrictamente educativo, parece que lo lógico sería que la educación artística se constituyera como una disciplina que acoge en su seno todo tipo de actividades artísticas.

Por ello, uno de los mayores retos que tenemos hoy en educación artística consiste precisamente en replantearnos los fundamentos curriculares que ordenan las presencias de las artes en educación (Aguirre y Giráldez, 1994).

Didáctica de las artes

Antes de ahondar con el tema de la didáctica de las artes es necesario comprender qué entendemos por este concepto. Olaya (1996) expresa lo siguiente, “la enseñanza del arte a nivel global se instala desde tres posturas”: la primera que asume lo artístico desde la dimensión las técnicas artísticas se posesionan como del arte como objeto del saber; la segunda que también tiene en cuenta el hacer artístico pero desde los supuestos teóricos, sintácticos y metafóricos de construcción de sentidos, bajo los aportes de las teorías comunicativas, la antropología cultural, en búsqueda de la sensibilización ambiente; la tercera se instala en el uso de la tecnología y de sus programas como un medio que articula la información con la indagación estética. Estas perspectivas, nos permiten conocer donde se ubica la enseñanza de las artes en el ámbito educativo.

Las asignaturas de Educación Artística en los estudios de Magisterio suelen recoger en sus programas los contenidos propios del arte (elementos del lenguaje visual, técnicas artísticas, etc.), y también aquellos que hacen referencia a la didáctica del mismo. La proporción y relación entre contenidos y didáctica en la formación del profesorado es un debate continuo. Trabajar por proyectos puede ser, en ocasiones, una solución que convierta el método de trabajo en el aula en un contenido asimilable por el alumno como tal desde su propia experiencia (Palacios, 1999).

Lo que no debemos olvidar es que el aprendizaje del arte es un hecho muy complejo y lo es también su evaluación. Un primer paso en este sentido seña organizar el currículo en base a los dos conceptos que utiliza E. Eisner: *Continuidad* definida como: «selección y organización de actividades del currículo que hace posible que los estudiantes utilicen, en

cada una de las actividades, las habilidades adquiridas en actividades previas» y *Secuencia*: «organización de actividades del currículo que devienen progresivamente más complejas a medida que los estudiantes avanzan» (Eisner 1996, p. 146). En las últimas décadas las aportaciones que ha recibido la educación artística desde la psicología cognitiva han reforzado esta idea: «Los estudiantes aprenden mejor y de un modo más integral a partir de un compromiso en actividades que tienen lugar durante un periodo de tiempo significativo, que se encuentran ancladas en la producción significativa y que se construyen sobre conexiones naturales con el conocimiento perceptivo, reflexivo y artístico escolar.» (Gardner 1994, p. 84).

Para el docente de educación primaria, la enseñanza de cualquier asignatura plantea varios retos, en el caso de la educación artística implica para el docente, el conocimiento profundo de los programas; la comprensión de los conceptos fundamentales, técnicas y procedimientos de los lenguajes artísticos; el ejercicio de una práctica docente creativa y bien planificada, pero también flexible y actualizada, que le permita articular el aprendizaje del arte a través situaciones de aprendizaje y proyectos enfocados al desarrollo de la competencia cultural y artística y de las competencias para la vida (SEP, 2010).

El carácter distintivo de la enseñanza y aprendizaje del arte, implica para el docente integrar los saberes disciplinarios y didácticos específicos de la asignatura; en este sentido, podemos decir que algunas de las características esenciales para este trabajo son: la creatividad en la enseñanza, la sensibilización y articulación de la experiencia estética (SEP, 2010). Por lo anterior, el principal reto para los docentes del área de educación artística estriba en crear las condiciones necesarias para estimular el aprendizaje de las artes en sus estudiantes.

Eisner (2004) justifica en qué se nota que un alumno ha sido educado en las artes: 1) Estimula el deseo por seguir aprendiendo de ese campo sin obligación. 2) Refina la percepción y sensibilidad. 3) Agudiza los comentarios incisivos en lo esencial de la obra con lenguaje técnico. 4) En la producción artística generada. 5) Establece preferencias estéticas.

En cualquier caso se comprueba que la lucha encarnecida de las enseñanzas artísticas por hacerse un lugar en la Educación, por ampliar las horas de docencia o por ser dotada de prestigio, continúa con un intento de justificación continua.

En el desarrollo profesional es esencial conocer los consensos apoyados en la investigación, ampliamente mantenidos por la comunidad académica y que ayudan a entender cómo debe ser la educación, pues si son importantes para el desarrollo profesional igualmente lo serán para la formación inicial del profesorado.

Según la UNESCO (2006) para una educación artística de alta calidad es necesario contar con profesores de arte y de asignaturas generales altamente capacitados.

En 2004 Eisner retoma alguno de los criterios ofrecidos con anterioridad y estipula con claridad tres apartados fundamentales sobre los que invita a reflexionar. Establece unas ideas generales sobre la enseñanza del arte:

- Los enseñantes no pueden limitarse a transmitir información o aptitudes al alumnado, aunque sólo sea porque el estudiante siempre media y, en consecuencia, modifica lo que se le transmite. Improvisar según los estudiantes concretos.
- Reforzar el talento artístico de los estudiantes mediante las críticas fundamentadas de otros que les ayuden a ver y a reflexionar sobre lo que han creado.
- Los efectos más importantes de la enseñanza se dan fuera del aula. No se manifiestan hasta mucho después de que los estudiantes hayan finalizado los estudios y de maneras que sus enseñantes ni siquiera llegaron a imaginar.
- Los materiales usados para que alcancen su condición de medio deben mediar en los propósitos e intenciones formulados por el enseñante. Propósitos flexibles pero que deben guiar el trabajo.

Asimismo, establece lo que deben saber y saber hacer los enseñantes de arte para enseñar bien, es decir las aptitudes pedagógicas que deben poseer (Eisner, 2004):

- Capacidad de movilizar su imaginación.
- Conocimiento de requisitos técnicos relacionados con el uso de materiales.
- Capacidad de leer la calidad del trabajo de los estudiantes y de poder hablar de ella de manera constructiva, manteniendo el equilibrio entre la crítica constructiva de lo que es una forma personal de expresión y la transmisión al estudiante de aquello a lo que cree que debe prestar atención.
- Demostrar el lenguaje y las aptitudes que los estudiantes deben aprender, ofreciéndoles oportunidades de emularlas.
- Saber retirarse para dejar al estudiante descubrir por su cuenta.

- Saber cómo adquirir y colocar los instrumentos y los materiales que deben usar los educandos para que no falten o estén amontonados y ello no perjudique a su trabajo.
- Saber plantear un problema de modo que haya espacio para la interpretación personal sin que sufra la claridad del planteamiento.
- Establecer conexiones entre la obra actual y las anteriores y entre la obra actual y el mundo exterior.

Finalmente describe los obstáculos que encuentra la práctica docente en general y del arte en particular:

- Desarrollo de rutinas cómodas que simplifican la vida profesional.
- Desaprovechar la oportunidad de aprender a enseñar a través de la propia práctica docente, como investigación personal.
- Falta de reflexión sobre la propia práctica docente, retroalimentación crítica y constructiva.
- Despreciar la importancia del “currículo oculto”. “Además de enseñar la materia, el enseñante enseña su manera de ser”.

Después de la revisión de la literatura se puede concluir lo siguiente: hoy en día, la educación artística es un área importante que debe formar parte en el diseño de un currículo. La educación artística favorece en los estudiantes la formación integral y al mismo tiempo, les proporciona habilidades que son importantes para su desarrollo como personas productivas en la sociedad actual.

Marco metodológico

El presente proyecto, se basa en la creación de una propuesta curricular para la enseñanza de la educación artística, que responde a las necesidades de formación sobre la didáctica de las artes en sus diferentes manifestaciones. Esta dirigidos a docentes de nivel básico que imparten la alguna disciplina artística en el ámbito local.

Tipo de estudio

Este estudio es de tipo diagnóstico, ya que mediante una revisión documental en internet se indaga la situación actual de los programas de enseñanza del arte a nivel nacional y local. También se considera como un estudio de necesidades ya que a través de

una entrevista se identificaron las dificultades que presentan los docentes desde el punto de vista académico.

Se hace uso como guía de diseño instruccional el PRADDIE, propuesta para el aprendizaje significativo en la educación a distancia de Cookson (2003), modelo que se basa en el desarrollo de las siguientes etapas: Pre-análisis, Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación. Este modelo es utilizado con frecuencia en los ambientes de la educación a distancia y se considera pertinente para este trabajo debido a las características disciplinares de la institución.

En la tabla 1 se enlistan las principales fases o etapas del modelo PRADDIE, junto con las tareas básicas realizadas para la elaboración de este proyecto; es importante mencionar, que esta propuesta culmina con el diseño de la propuesta, por lo que el desarrollo, la implementación y la evaluación no se llevarán a cabo.

Tabla 1.

Fases o etapas del modelo PRADDIE.

Etapas	Tareas
Pre-análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Documento base de la institución (Sitio web REDALICY) • Recursos • Interese de la institución • Prospecto del proyecto
Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración del entorno (Antecedentes) • Características de los participantes • Necesidades de aprendizaje
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo general • Objetivos de los módulos que componen el diplomado • Contenidos de los módulos (temas) • Propuesta de evaluación de los módulos del diplomado • Diseño de las sesiones (8 por cada módulo)

Participantes

Para este proyecto curricular se contó con la participación de la responsable de la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY), quien supervisó la práctica profesional.

Para conocer la necesidad de la institución acerca del área de educación artística realizó una entrevista a la directora.

Instrumentos

Se elaboró una guía de entrevista (Apéndice A) dirigida a la responsable de la institución, que contenía siete preguntas, donde se preguntó acerca de los orígenes de la institución y sus objetivos, las problemáticas que atienden y los recursos con los que cuenta la institución.

Técnicas de recolección y Procedimiento

Para recabar la información necesaria para el desarrollo del proyecto de la práctica profesional, se decidió utilizar la técnica de entrevista.

Primero, se elaboró una guía de entrevista y después se envió al asesor del proyecto para su aprobación. Una vez lista la guía, se solicitó una cita para llevar a cabo la entrevista a la directora del centro, la cual se realizó en las instalaciones de REDALICY.

Actividades realizadas

- Participación en tres reuniones de trabajo con la directora de la institución.
- Diseño de un instrumento: guía de entrevista
- Entrevista a la directora de la institución para detectar la necesidad que se atendería con el proyecto.
- Realizar búsquedas especializadas en bases de datos, revistas electrónicas, bibliotecas virtuales para fundamentar la propuesta y conocer sobre de la didáctica de la artes.
- Realizar búsquedas en páginas web de universidades para conocer sobre programas similares que se ofrecen en el país y el estado.

- Descargar artículos y videos de internet para las actividades que se diseñaron para el proyecto.
- Elaboración de algunos materiales para las actividades del proyecto.
- Diseño de la propuesta del programa de formación: objetivos, contenidos y evaluación de los módulos del diplomado
- Diseñar las sesiones de los cada uno de los módulos del curso: temas, objetivos y actividades

Análisis de la experiencia adquirida

Durante un periodo comprendido de agosto a diciembre de 2014, se llevó a cabo la práctica profesional supervisada en la Red de educación Artística en línea (REDALICY), una instancia que enfocada a la formación de la educación artística en línea, en el estado de Yucatán.

Mi experiencia durante la práctica fue enriquecedora, porque trabaje un área a la cual no conocía a profundidad. La propuesta se centró en diseñar estrategias didácticas para la enseñanza de las artes, dirigida a profesores del área expertos en su disciplina pero que necesitan apoyo en el aspecto pedagógico.

Una característica importante de la propuesta, es que el programa se ofrecería en forma virtual, por lo que tuve que apoyarme en lo visto en la maestría para poder elaborar la propuesta. El uso de la tecnología de la información y comunicación para este proyecto me permitió conocer la gran variedad de herramientas y materiales que existen en el internet para la enseñanza de la educación.

Dos aspectos han llamaron mucho mi atención con respecto a los materiales y recursos que encontré. Primero, la gran variedad de recursos para la enseñanza de la educación artística, desde videos, presentaciones y aplicaciones que son herramientas didácticas valiosas que son de fácil acceso, en algunos casos gratuitas y sobre todo de gran atractivo para los estudiantes. Además, existen herramientas que permiten a los estudiantes hacer creaciones artísticas a través de herramientas electrónicas y dinámicas. Un segundo

aspecto que me sorprendió durante la práctica, es la cantidad de materiales que se han elaborado y que se comparten en forma gratuita, específicamente en esta área.

La búsqueda en la red, me amplió la visión que tenía de la educación artística, la variedad de materiales audiovisuales que existen pero sobretodo, me hizo reflexionar sobre el importante papel que tiene la educación artística para desarrollar habilidades, actitudes y valores en los estudiantes que les van a ser útiles durante su formación académica pero sobre todo para su desarrollo cognitivo y personal.

Es importante destacar, que los aprendizajes que se obtienen a través de la educación artística pueden ser de gran utilidad para facilitar los aprendizajes de otras áreas del conocimiento.

En síntesis, participar en este proyecto me sirvió para acrecentar conocimientos, descubrir nuevas y diversas herramientas que pueden aprovechar los docentes para estimular la creatividad y aprendizajes de sus estudiantes. Además, el diseño de este proyecto, permitió poner en práctica lo aprendido en las clases y, principalmente, reconocer la importancia de incluir en el currículo escolar la educación artística.

Análisis de los alcances logrados con respecto al plan de prácticas

En este apartado se describen los productos logrados durante el desarrollo de la práctica profesional, los beneficios que se lograrían si se lleva a cabo el proyecto, así como las dificultades, limitaciones y los alcances del mismo.

Productos y evidencias

Durante la práctica profesional, la primera actividad que se realizó fue una entrevista con la responsable de la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY), con el propósito de identificar las necesidades que tiene la institución. Como resultado de la entrevista se detectó la necesidad de elaborar una propuesta de un programa en línea de formación para los docentes del área de educación artística (Apéndice A).

Posteriormente, se realizó una revisión documental en internet y se revisó la información que proporcionó la responsable de REDALICY para la elaboración del proyecto.

Con la información obtenida, diseño la propuesta del diplomado donde se estableció el objetivo general del diplomado, los cursos, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso, así como las sesiones de cada uno de los cursos. (Apéndice B).

Beneficios generados

La propuesta diseñada durante la práctica profesional, será de un apoyo para los profesores del área de educación artística del nivel básico, ya que les brindara estrategias pedagógicas básicas para su mejorar su práctica docente.

Además, al utilizar la plataforma del Campus de Formación Virtual de la REDALICY, se brindará atención a un mayor número de personas pertenecientes a las regiones de nuestra entidad. Asimismo, los docentes conocerán diferentes herramientas tecnológicas que se han desarrollado para apoyar el aprendizaje de las Artes.

En general, la propuesta beneficia a los docentes de educación artística al contar con un programa básico de formación pedagógica, se fomenta el uso de las tecnologías al alojar el proyecto en la plataforma de la institución y permite conocer herramientas que sea de atractivas para sus estudiantes.

Dificultades, limitaciones y alcances

Durante la elaboración del proyecto de práctica profesional se presentaron algunas dificultades. Al realizar la revisión documental se encontró que en México, existen pocos cursos en línea dirigidos al área de educación artística, específicamente en lo que se refiere a formación pedagógica.

El tiempo que duró la práctica profesional resulto insuficiente para desarrollar con detalle un proyecto tan amplio, por lo que el proyecto se limitó al diseño. Es recomendable incluir en la propuesta del diplomado un proceso de evaluación para conocer sus fortalezas y las áreas de oportunidad que deben mejorar.

Una limitante que se presentó durante la práctica profesional es que debido al tiempo en que se realizó, no se contó con profesores del área de educación artística para enriquecer más la propuesta. Además, no se contó con tiempo para un análisis de todas las herramientas tecnológicas que se ofrecen para apoyar la enseñanza de las artes.

Este proyecto está dirigido a los profesores de educación artística de todo el estado, se impartirá en forma virtual utilizando la infraestructura que ya posee la institución, ya que el diplomado se alojará en el Campus de Formación Virtual y los instructores serán los profesores de la institución.

Conclusiones y recomendaciones

Transcurrido el tiempo de la práctica profesional, el producto obtenido es el diseño de un programa en línea para la enseñanza de las artes. Esta experiencia permitió poner en práctica, en un espacio real, lo aprendido durante el programa de maestría.

Contribución al perfil de egreso

De acuerdo con lo establecido en el perfil de egreso, la práctica profesional debe enfocarse hacia alguna de las dos áreas de competencia del programa: Innovación de la práctica pedagógica o Innovación curricular.

El proyecto elaborado para la REDALICY pertenece al área de innovación curricular, la cual se refiere a las prácticas de diagnóstico, diseño y evaluación de planes y programas de estudio.

Por lo tanto, esta experiencia favoreció en el egresado una de las competencias declaradas en su perfil, al desarrollar un proyecto de innovación aplicado a los ámbitos de la didáctica y el desarrollo curricular.

De las innovaciones realizadas

El acceso universal a la cultura mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, es una tarea primordial establecida en el actual plan nacional de desarrollo. A través de la cultura se pretende apoyar la formación integral de los ciudadanos. Una de las principales acciones propuestas para cumplir con esta tarea es estimular la creación de proyectos vinculados a la ciencia, la tecnología y el arte, que ofrezcan contenidos para nuevas plataformas.

El proyecto realizado durante la práctica profesional contribuye a logro de esta tarea. Además, que es innovador porque este programa sería el primero en su tipo que se ofertaría en el estado, ya que durante la revisión documental realizada, se encontró que existen algunos cursos en línea relacionados con la educación artística pero ninguno enfocado a la formación de los docentes.

Aportación a la institución y a los usuarios

El proyecto elaborado durante la práctica profesional le permite a la institución la oportunidad de ampliar su oferta académica, de ofrecer a los profesores del área de educación artística estrategias para mejorar su práctica docente, brindarles herramientas tecnológicas útiles para su enseñanza. Asimismo, fomenta el uso de las tecnologías de información y comunicación como medio para difundir el arte y la cultura.

Por último, el programa se ofertará en la modalidad en línea, lo cual hace posible que se atienda a un mayor número de profesores.

Implicaciones

Para llevar a cabo este proyecto es necesario que los instructores de los cursos trabajen en conjunto con profesionales expertos de cada una de las disciplinas artísticas que se enseñaran, que dispongan de los recursos materiales necesarios, desarrollen un sistema de evaluación que permita mejorar el programa de forma continua. Los participantes deben contar con las habilidades necesarias en el uso de la plataforma virtual, equipo de cómputo y conexión a internet, disponibilidad de tiempo y ser profesor del área artística.

Recomendaciones para futuras intervenciones

Para futuras prácticas relacionadas con este tipo de proyectos, se recomienda entrevistar a profesionales expertos en las diferentes disciplinas artísticas y desarrollar en conjunto con ellos cada uno de los módulos, esto con la finalidad de enriquecer el programa.

Asimismo, se recomienda investigar con mayor amplitud sobre la didáctica de las artes y las diversas herramientas tecnológicas que existen para contar con mayores estrategias y recursos que favorezcan el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Es importante, hacer un estudio para conocer las características de los futuros estudiantes del programa y elaborar un perfil del docente de educación artística.

Por último, es importante dar una amplia difusión a esta propuesta curricular para que permee a todos los profesores de educación artística de nuestro estado.

Referencias

- Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural, Red Eurydice. (2009). Educación Artística y Cultural en el Contexto Escolar en Europa. Recuperado de http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113es.pdf
- Andrade, B. (2009) Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Recuperado de http://www.oei.es/inicial/articulos/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf
- Arañó, J. (1993). *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio. Arte, Individuo y Sociedad*. Madrid: Editorial Complutense. Recuperado de: http://www.arteindividuoysociedad.es/articles/N5/Juan_Arano.pdf
- Carvajal, M. (2009). *La Didáctica en la Educación*. Fundación Academia de Dibujo Profesional. Recuperado de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf
- Giráldez, A. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica*. Organización de estados Iberoamericanos. Recuperado de www.oei.es/metas2021/LibroEDAR_Delateoria-prov.pdf
- Granadino, F. (2006). *La Educación Inicial y el arte*. Universidad del Salvador. Recuperado de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>
- Hernández, A. (2011). *Las artes y su enseñanza en la educación básica*. Ed. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de

http://portal2.edomex.gob.mx/deprim/area_academica/teoria_practica_curricular/groups/public/documents/edomex_archivo/deprim_pdf_serie_las_artes_01.pdf

- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. (1994). Educación artística cultura y ciudadana
Recuperado de www.oei.es/metas2021/EDART2.pdf
- Palacios, A. (1999). Educación artística y cultura. Un proyecto de didáctica de la expresión plástica en la formación inicial del profesorado
Recuperado de
http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/N11/Alfredo_Palacios.pdf
- Peñalosa, E. y Castañeda, S. (2008). Generación de conocimiento en la educación en línea: un modelo para el fomento de aprendizaje activo y autorregulado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 13(36) 249-281. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003611>
- Presidencia de la República (2007). *Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012*, México,
Recuperado de:
<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/index.php?page=documentos-pdf>
- Presidencia de la República (2013). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018*, México.
Recuperado de <http://pnd.gob.mx/wp-content/uploads/2013/05/PND.pdf>
- Saldarriaga, A., y Romero, L. (2008). La formación de un licenciado en artes no sólo depende de conocer la didáctica del saber que se enseña sino el ¿para que se enseña? ¿Cómo se enseña?, y ¿por qué se enseña? Recuperado de
[http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2\(1\)_9.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass2(1)_9.pdf)
- Secretaría de Educación Pública (2000), *Libro para el maestro. Educación Artística. Primaria*. México. Recuperado de
[http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/5o%20Sem/05%20Educaci%F3n%20art%EDstica_m%FAsica_danza%20\(prim\)/Materiales/Unidad%20de%20aprendizaje%20I/Educ_art%EDstica_prim.Libro%20del%20maestro.pdf](http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/5o%20Sem/05%20Educaci%F3n%20art%EDstica_m%FAsica_danza%20(prim)/Materiales/Unidad%20de%20aprendizaje%20I/Educ_art%EDstica_prim.Libro%20del%20maestro.pdf)
- Secretaría de Educación Pública (2010). Educación Artística. Sexto Grado. México
Recuperado de
http://www2.sepdf.gob.mx/reforma_integral/sextos_grado/educacion-artistica-6.pdf

- Secretaria de Educación Pública. (2012) Educación artística (música, expresión corporal y danza). Recuperado de http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/rc/programas/lepri/educacion_artistica_mecd_lepri.pdf
- Secretaria de Cultura y las Artes (2015). Recuperado de <http://www.culturayucatan.com/>
- Red de Educación Artística en línea (2015). Recuperado de <http://www.redalicy.com.mx/>
- Sobrino, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En Actas del Congreso Internacional “Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía”. Universidad de Santiago de Compostela, pp. 1056-1067. Recuperado de http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Diego_Sobrino.pdf
- UNESCO (2010) Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/en/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf

Apéndice A

GUÍA DE ENTREVISTA

Dirigido a: Directora de la Red de Educación Artística en Línea (REDALICY)

1. ¿Qué es el REDALICY?
2. ¿Cuál es el objetivo que se persigue con la creación de esta institución?
3. ¿Cuál es la población que atiende la institución?
4. ¿Qué necesidades se perciben en el área artística?
5. ¿Considera importante que los profesores del área reciban formación para mejorar sus habilidades? ¿Por qué?
6. ¿Con que recursos cuenta la institución para llevar a cabo un proyecto en esta área?

Apéndice B

PROGRAMA. Educación Artística

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Analizar las principales características de los campos de conocimiento involucrados en el estudio de la educación artística.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: El arte y la educación</p> <p><i>Objetivo:</i> Identificar bases conceptuales sólidas que le permitan establecer reflexiones y debates acerca de la educación artística.</p> <p>Tema 2: Principales enfoques y tendencias en la enseñanza del arte</p> <p><i>Objetivo:</i> Conocer un panorama general de las principales enfoques y tendencias en la enseñanza de las artes en la escuela.</p> <p>Tema 3: Las artes en el currículo escolar</p> <p><i>Objetivo:</i> Reflexionar sobre la inclusión de las artes en el currículo escolar.</p>
Crterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	Conceptualización: arte y educación
Objetivo	Definir los conceptos de arte, educación y educación artística

Materiales	<p>Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gUzg0KzFyXw</p> <p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La educación artística en la cultura contemporánea - La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para introducir al tema se observara un video. ▪ De manera individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una síntesis donde se mencionen los conceptos de arte, educación y educación artística.

Sesión 2

Actividad	¿Por qué es importante la educación artística?
Objetivo	Conocer la importancia de la educación artística en las escuelas
Materiales	<p>Lectura</p> <p>¿Qué puede aportar el arte a la educación?</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual, realizar la lectura que se proporciona. ▪ En binas, deben comentar la lectura y sacar una conclusión sobre porque a educación artística debe integrarse al currículo escolar. ▪ Comentar en el foro las conclusiones a que llegaron.

Sesión 3

Actividad	Enfoque Cognitivo
-----------	-------------------

Objetivo	Identificar las características principales del enfoque cognitivo
Materiales	<p>Video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZO</p> <p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educar la visión artística. Capítulo 1 ¿Por qué enseñar arte? - Arte, Mente y Cerebro
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, de manera individual se observará un video. ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un cuadro sinóptico de las principales aportaciones de este enfoque.

Sesión 4

Actividad	Enfoque Expresivo
Objetivo	Identificar las características principales del enfoque expresivo
Materiales	<p>Lectura</p> <p>El sentido del estudio de las artes</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual realizar la lectura que se proporciona. ▪ Elaborar un cuadro sinóptico de las principales aportaciones de este enfoque.

Sesión 5

Actividad	Enfoque Posmoderno
-----------	--------------------

Objetivo	Identificar las características principales del enfoque posmoderno
Materiales	Lectura Comentarios a la educación en el arte posmoderno
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, realizar la lectura que se proporciona. ▪ Elaborar un cuadro sinóptico de las principales aportaciones de este enfoque. ▪ En binas, elaborar un cuadro comparativo de los tres enfoques vistos y escribir una conclusión donde mencionen cuál de los tres se identifican y porque.

Sesión 6

Actividad	Tendencias en la educación artística
Objetivo	Conocer las principales tendencias en la educación artística
Materiales	Lectura Las artes y su enseñanza en la educación básica
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, realizar la lectura que se proporciona. ▪ En binas, elaborar una presentación en power point sobre las tendencias que se siguen en la enseñanza de las artes.

Sesión 7

Actividad	Artes y currículo escolar
Objetivo	Reflexionar acerca de las razones para incluir las artes en el currículo escolar
Materiales	Lectura

Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística

- Descripción de la actividad
- De manera individual realizar la lectura que se proporciona.
 - Elaborar una reflexión acerca del porque la educación artística debe formar parte del currículo.
 - En el foro, compartir con sus compañeros sus reflexiones y elaboren una conclusión grupal.

Sesión 8

Actividad Aprendo con arte

Objetivo Conocer la aportación de la educación artística al desarrollo del individuo

Materiales **Video**

<https://www.youtube.com/watch?v=ws7a3wuwJac>

Lecturas

Tareas realizadas

- Descripción de la actividad
- Ver el video sobre educación artística.
 - En forma individual elaborar un ensayo, máximo 2 cuartillas, donde se contesten los siguientes cuestiones:
 - ¿Cómo apoya la educación artística al proceso de enseñanza y aprendizaje?
 - ¿Qué beneficios aporta al desarrollo del individuo la educación artística?

Aproximación a la Diversidad de Expresiones Artísticas

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Comprender la relevancia de la diversidad de las expresiones artísticas en la actualidad.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: La educación artística en un contexto posmoderno <i>Objetivo:</i> Examinar la educación artística a través de las tecnologías de la información en la época contemporánea.</p> <p>Tema 2: Proyectos significativos de educación artística contemporánea <i>Objetivo:</i> Valorar proyectos de la educación artística como estrategia de innovación educativa.</p> <p>Tema 3: Educación artística en espacios patrimoniales, museos y centros culturales. <i>Objetivo:</i> Emplear contenidos didácticos en instituciones de educación formal y no formal.</p>
Crterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	Educación y posmodernidad
Objetivo	Explicar cómo se desarrolla la educación en la posmodernidad.
Materiales	Video

<https://www.youtube.com/watch?v=tGRVikZJuVQ>

- | | |
|-----------------------------|---|
| Descripción de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para introducir al tema se observara un video. ▪ Escribir una reflexión sobre las características de la educación en la posmodernidad. |
|-----------------------------|---|

Sesión 2

- | | |
|-----------------------------|--|
| Actividad | La educación artística contemporánea |
| Objetivo | Analizar la influencia de las tecnologías de la información en la educación artística contemporánea. |
| Materiales | <p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y nuevas tecnologías en la educación artística - Las TIC en las propuestas de educación artística |
| Descripción de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Escribir una síntesis sobre la aportación de las TIC a la educación artística y crear una infografía. ▪ Compartir con los compañeros las infografías realizadas y en el foro comentar sobre los trabajos. |

Sesión 3

- | | |
|------------|--|
| Actividad | ¿Qué son las expresiones artísticas? |
| Objetivo | Conocer las expresiones artística en la época actual |
| Materiales | Video |

https://www.youtube.com/watch?v=-_ElrYDgrwc

- Descripción de la actividad
- Para iniciar con el tema observar el video.
 - Comentar en el foro sus impresiones del video:
 - ¿Qué es lo que más llamo su atención?
 - ¿Qué conclusión pueden sacar de lo que vieron?
 - En grupos pequeños, realizar una breve investigación sobre las expresiones artísticas en el contexto actual y como se relacionan las nuevas tecnologías con estas actividades.
 - Con los resultados de la investigación elaboren un cartel donde ejemplifiquen algún tipo de expresión artística contemporánea.

Sesión 4

Actividad	Experiencias de educación artística
Objetivo	Explorar proyectos de educación artística
Materiales	Internet
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas, realicen una búsqueda en el internet sobre proyectos de educación artística. ▪ Erigir un proyecto, presentarlo a los compañeros mencionando el propósito del proyecto, sus características y como se realizo. ▪ En el foro hacer una reflexión sobre la importancia de incluir este tipo de proyectos como estrategia de enseñanza.

Sesión 5

Actividad	Innovación y educación artística
Objetivo	Valorar los proyectos artísticos como una estrategia innovadora
Materiales	<p>Videos</p> <p>Convocatoria de Experiencias en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía https://www.youtube.com/watch?v=nGlvkbz3-Ao</p> <p>La enseñanza artística como escenario de cambio https://www.youtube.com/watch?v=njKksx3gh18</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual observar los videos que se presentan. <ul style="list-style-type: none"> ○ En el foro comentar los beneficios que se obtienen al emplear los proyectos artísticos como estrategia de enseñanza, como contribuyen a lograr un aprendizaje significativo y que tipo de competencias desarrollan en los alumnos.

Sesión 6

Actividad	Educación artística y centros de arte
Objetivo	Describir el proceso de enseñanza de un centro de arte.
Materiales	<p>Power point</p> <p>Wideo http://www.wideo.co</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema observaran una presentación en power point ▪ En binas

- Realicen una visita a un centro de arte (Ejemplo: CEDART, Bellas artes, Academias, etc.)
- Utilizar la herramienta WIDEO para hacer un video donde muestren el trabajo que realiza en el lugar que visitaron.
- Comentar en el foro su experiencia al hacer esta actividad.

Sesión 7

Actividad	Educación artística y patrimonio cultural
Objetivo	Emplear el patrimonio cultural como un escenario de aprendizaje
Materiales	<p>Lectura</p> <p>Museos en internet</p> <p>http://www.conevyt.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=33&Itemid=552</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual realizar la lectura que se proporciona. ▪ En grupos pequeños, hacer un recorrido por diversos museos, muchos de ellos tienen recorridos virtuales. ▪ Elaborar una breve reflexión donde comenten <ul style="list-style-type: none"> ○ Qué museos que visitaron ○ Su experiencia de los recorridos virtuales. ▪ Elegir un sitio y elaborar una actividad de aprendizaje.

Sesión 8

Actividad	Mi experiencia con el arte
Objetivo	Elaborar un proyecto de expresión artística
Materiales	Actividades realizadas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none">▪ En grupos pequeños, realizar un video donde muestren un ejemplo de expresión artística:<ul style="list-style-type: none">○ Elegir el tema○ Escribir un guion○ Tiempo máximo 5 minutos○ Al final de video comentar como se sintieron después de la actividad y que aprendieron de esta experiencia.

Arte en los medios: Cómic, Animación y Cine

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Analizar el cómic, animación y cine como diversas formas de expresión de instrumento del arte y reflexión social.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: El cómic en la escuela</p> <p><i>Objetivo:</i> Emplear el cómic como herramienta pedagógica para favorecer el aprendizaje significativo y la producción textual.</p> <p>Tema 2: La animación en la escuela.</p> <p><i>Objetivo:</i> Animar la interpretación de los libros, cuentos, leyendas, anécdotas, canciones, juegos e historias.</p> <p>Tema 3: El cine en la escuela</p> <p><i>Objetivo:</i> Emplear el cine como recurso educativo para reflexionar acerca de las problemáticas socioculturales actuales.</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	El cómic en la escuela
Objetivo	Reconocer la importancia del cómic para favorecer el aprendizaje significativo
Materiales	Lecturas

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Elaborar un resumen donde mencionen las ventajas de utilizar el cómic como estrategia de enseñanza y cómo beneficia al aprendizaje de los alumnos.
-----------------------------	--

Sesión 2

Actividad	Mi cómic
Objetivo	Reconocer la importancia del cómic para la producción de un texto
Materiales	Wiki
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños, utilizar la herramienta Wiki para escribir una historia. ▪ Para esta actividad considerar lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> ○ El tema debe estar relacionado con la educación artística. ○ Crear dos personajes ○ La historia debe ser concisa y tener una secuencia lógica

Sesión 3

Actividad	¡Estoy en un comic!
Objetivo	Crear una tira cómica
Materiales	Historia
	Pixtón http://www.pixton.com/mx/schools/overview

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños, utilizar la herramienta Pixtón para crear una tira cómica. ▪ Utilizar la historia creada en la sesión anterior. ▪ Comentar en el foro sobre lo aprendido en esta experiencia.
-----------------------------	---

Sesión 4

Actividad	Animación educativa
Objetivo	Reconocer la importancia de la animación educativa
Materiales	<p>Video</p> <p>Lecturas</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual observar el video que se presenta. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un resumen donde mencionen la importancia de la animación como intervención educativa y en el foro presentar un ejemplo.

Sesión 5

Actividad	Animación a la lectura
Objetivo	Conocer las estrategias de animación a la lectura
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Elaborar un resumen donde mencionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Que es la animación a la lectura

- Cuál es su objetivo
- Que beneficios aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Elaborar un ejemplo de animación a la lectura.

Sesión 6

Actividad	Animación a la escritura
Objetivo	Conocer las estrategias de animación a la escritura
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Elaborar un resumen donde mencionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Que es la animación a la lectura ○Cuál es su objetivo ○ Que beneficios aporta al proceso de enseñanza y aprendizaje. ▪ Elaborar un ejemplo de animación a la escritura.

Sesión 7

Actividad	El cine en la escuela
Objetivo	Discutir el papel de cine como estrategia didáctica
Materiales	Power point

Lecturas

- | | |
|-----------------------------|--|
| Descripción de la actividad | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para introducir al tema observar la presentación del power point. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan y elaborar una reflexión sobre la contribución del cine a educación. |
|-----------------------------|--|

Sesión 8

Actividad	Cine y alfabetización
Objetivo	Explicar la alfabetización cinematográfica como recurso para fomentar la reflexión
Materiales	Película
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar una película sobre un tema educativo ▪ Escribir una reflexión sobre la película ▪ Elaborar un ensayo donde se contesten las siguientes cuestiones <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué es la alfabetización cinematográfica? ○ ¿De qué manera favorece la reflexión?

Artes Escénicas: Danza, Dramatización y Proyectos Multimodales.

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Representar los diversos estilos de teatro, danza contemporánea y vernácula.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: Danza</p> <p><i>Objetivo:</i> Interpretar la danza artística de su contexto</p> <p>Tema 2: Dramatización</p> <p><i>Objetivo:</i> Comprender el teatro regional y la idiosincrasia cultura</p> <p>Tema 3: Proyectos multimodales.</p> <p><i>Objetivo:</i> Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje para la elaboración de proyectos multimodales.</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	Danza
Objetivo	Conocer los diferentes estilos de danza
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan

- Elaborar un cartel donde muestren las artes escénicas de su contexto.
- Escribir una breve reflexión sobre la aportación de la danza en la formación de los alumnos.

Sesión 2

Actividad	Danza contemporánea
Objetivo	Representar la danza contemporánea
Materiales	Power point
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema se realizara una presentación en power poin ▪ En grupos pequeños realicen un video donde representen la danza contemporánea. ▪ Comentar en el foro su experiencia al hacer esta actividad.

Sesión 3

Actividad	Danza vernácula
Objetivo	Representar la danza vernácula
Materiales	Power point
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema se realizara una presentación en power poin ▪ En grupos pequeños realicen un video donde representen la danza vernácula. ▪ Comentar en el foro su experiencia al hacer esta actividad.

Sesión 4

Actividad	Dramatización
Objetivo	Explorar la dramatización como técnica didáctica
Materiales	<p>Video</p> <p>Lecturas</p> <p>Spicy Nodes http://www.spicynodes.org/</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar un video el tema. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporciona. ▪ Utilizando la herramienta Spicy Nodes, hacer un mapa conceptual sobre la técnica didáctica: Dramatización.

Sesión 5

Actividad	Hagamos teatro
Objetivo	Representar la técnica de dramatización
Materiales	Mapa conceptual
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar el mapa conceptual de la sesión anterior sobre la técnica didáctica. ▪ En grupos pequeños realizar un video donde representen la técnica de dramatización. ▪ Comentar en el foro su experiencia al hacer esta actividad.

Sesión 6

Actividad	Teatro regional
Objetivo	Comprender el teatro regional y la idiosincrasia cultural
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Escribir una síntesis sobre el teatro regional. ▪ En el foro reflexionar sobre la relación del teatro y las problemáticas socioculturales.

Sesión 7

Actividad	¡Vamos al Teatro!
Objetivo	Representar el teatro regional
Materiales	Teatro regional Wideo http://www.wideo.co
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realicen una vista a una función de teatro regional. ▪ En grupos pequeños, utilizar la herramienta WIDEO para hacer un video donde muestren las características del teatro regional. ▪ Comentar en el foro su experiencia al hacer esta actividad.

Sesión 8

Actividad	Proyectos multimodales
Objetivo	Diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje para la elaboración de proyectos multimodales.
Materiales	Videos

Proyectos multimodales

Descripción de la actividad

- De manera individual observar los videos que se presentan.
- En binas analizar los proyectos que se proporcionan.
- Realizar un diseño de proyecto multimodal.

Música y Educación

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Valorar la importancia de la educación musical, fomentando la creatividad con las Tecnologías de la Información y Comunicación.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: La educación musical en la escuela <i>Objetivo:</i> Conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo integral.</p> <p>Tema 2: Experiencias y proyectos en la educación musical. <i>Objetivo:</i> Comprender el potencial creativo de la educación musical a través de las estrategias.</p> <p>Tema 3: Las TIC como recurso para la educación musical <i>Objetivo:</i> Emplear las Tecnologías de la Información y Comunicación como estrategias innovadoras en la impartición de la educación musical.</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	La educación musical en la escuela
Objetivo	Conocer la importancia de la educación musical

Materiales**Lecturas**

Descripción de la actividad

- En binas realizar las lecturas que se proporcionan.
- Elaborar una reflexión donde mencionen la importancia de la educación musical en el desarrollo integral.

Sesión 2

Actividad

Cultura musical en la escuela

Objetivo

Conocer cómo se trasmite la cultura musical en la escuela

Materiales

Video

Lectura

Descripción de la actividad

- En forma individual observar el video que se presenta.
- En binas realizar las lecturas que se proporcionan.
- Escribir un ensayo sobre las formas de transmisión de la cultura musical en la escuela.

Sesión 3

Actividad

Música y socialización

Objetivo

Comprender el impacto de la educación musical en el desarrollo sociocultural.

Materiales

Power point

Lecturas

Descripción de la actividad

- Para iniciar el tema observa la presentación en power point.
- En binas realizar las lecturas que se proporcionan.

- Elaborar una reflexión donde mencionen el impacto de la educación musical en el desarrollo sociocultural.

Sesión 4

Actividad	Innovación y educación musical
Objetivo	Bosquejar estrategias educativas para la educación musical
Materiales	Video Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual observar el video que se presenta. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Bosquejar una estrategia para la enseñanza musical.

Sesión 5

Actividad	Creatividad musical
Objetivo	Comprender la relación entre creatividad musical y desarrollo personal.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ En el foro participar en un debate donde se discuta sobre la forma en que la creatividad musical contribuye al desarrollo personal de los alumnos. ▪ Elaboren una conclusión de grupal.

Sesión 6

Actividad	Pensamiento creativo
Objetivo	Describir la manera en que la música favorece la capacidad de pensamiento creativo.
Materiales	Lecturas Spicy Nodes http://www.spicynodes.org/
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Utilizando la herramienta Spicy Nodes, hacer un mapa conceptual sobre el pensamiento creativo ▪ Escribir una reflexión de como la música favorece la capacidad de pensamiento creativo.

Sesión 7

Actividad	Las TIC y la educación musical
Objetivo	Emplear las TIC como estrategias innovadoras de la educación musical
Materiales	Video Recursos musicales
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual observar el video que se presenta. ▪ Explorar los recursos musicales disponibles en internet. ▪ Elaborar un resumen donde mencionen que encontraron y que recurso les llamo más la atención.

Sesión 8

Actividad	Proyecto de educación musical
-----------	-------------------------------

Objetivo	Elaborar un proyecto de educación musical
Materiales	Lecturas Proyectos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none">▪ En grupos pequeños realicen las lecturas que se proporcionan y elaboren una síntesis del tema.▪ Revisen los proyectos musicales que se proporcionan.▪ Elaboren el diseño de un proyecto musical donde incluyan las estrategias, materiales y recursos que se necesiten para llevar a cabo el proyecto.▪ Incluir alguna herramienta tecnológica.▪ Realicen el proyecto▪ Elaboren el informe del proyecto.

Educación de las Artes Visuales

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Conocer las diversas expresiones visuales como estrategia para enseñar.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: La enseñanza de las artes visuales en la escuela <i>Objetivo:</i> Conocer las estrategias para la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.</p> <p>Tema 2: Recursos didácticos y materiales <i>Objetivo:</i> Conocer las técnicas y materiales artísticos, como el dibujo, la pintura, la escultura, la fotografía, el grabado, la estampación, etc. y realiza actividades de creación artística personal.</p> <p>Tema 3. Experiencias y proyectos de artes visuales y plásticas <i>Objetivo:</i> Conocer los diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales y plásticas y valorarlos como formas pedagógicas complementarias para distintos objetivos de enseñanza.</p> <p>Tema 4. Las Tecnologías de la Información y Comunicación y las artes visuales y plásticas <i>Objetivo:</i> Realizar materiales elaborados para los alumnos y presentaciones sobre las artes visuales.</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	Conceptualización de artes visuales
Objetivo	Definir el concepto de las artes visuales

Materiales	Video
	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para introducir al tema se observara un video. ▪ De manera individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una síntesis donde se mencionen los conceptos de artes visuales y plástica.

Sesión 2

Actividad	Las artes visuales en la escuela
Objetivo	Conocer la didáctica de las artes visuales
Materiales	Power point
	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, observar la presentación en power point. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una síntesis donde se mencionen las estrategias para la enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.

Sesión 3

Actividad	Técnicas y materiales artísticos
Objetivo	Conocer las diversas técnicas y materiales audiovisuales
Materiales	Power point
	Videos

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar la presentación en power point. ▪ Observar los videos que se presentan. ▪ En binas, elaborar un cartel con las diferentes comentar en el foro cuáles son las técnicas y materiales artísticos que se presentaron.
-----------------------------	--

Sesión 4

Actividad	Mi obra de arte
Objetivo	Conocer estrategias de enseñanza y aprendizaje para la enseñanza de las diferentes técnicas y materiales artísticos.
Materiales	Videos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar los videos que se presentan. ▪ En forma individual, elegir una de las técnicas vistas (dibujo, pintura, escultura, fotografía, grabado, estampación, etc.) ▪ Elaboren su propia creación artística personal.

Sesión 5

Actividad	Proyectos de artes visuales y plásticas
Objetivo	Conocer los diferentes modelos de enseñanza de las artes visuales y plásticas
Materiales	Power point Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, observar la presentación en power point. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan.

- Elaborar una síntesis donde se nombren los modelos de enseñanza de las artes visuales y plásticas.

Sesión 6

Actividad	Aprendizaje individual y colaborativo
Objetivo	Valorar las artes visuales como herramienta pedagógica.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Reflexionar la importancia de las artes visuales para lograr el aprendizaje individual y colaborativo.

Sesión 7

Actividad	Las TIC en las artes visuales
Objetivo	Emplear las TIC como herramienta pedagógica de la plástica visual.
Materiales	Video Recursos de artes visuales y plásticas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual observar el video que se presenta. ▪ Explorar los recursos de artes visuales y plásticas disponibles en internet. ▪ Elaborar un resumen mencionen que recursos ofrecen las TIC para la enseñanza de las artes visuales y plásticas. ▪ Comentar en el foro cuál de estos recursos les llamo mas la atención y por qué.

Sesión 8

Actividad	Mi blog de arte
Objetivo	Crear un blog de artes visuales
Materiales	Lectura Blog https://www.blogger.com/home
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none">▪ En forma individual realiza la lectura que se proporciona.▪ En grupos pequeños elaboren un blog sobre las artes visuales y plásticas.▪ Elaboren el informe sobre proceso que siguieron para crear el blog.▪ Comentar en el foro la importancia de este recurso como estrategia de enseñanza.

Educación de las Letras

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Integrar estrategias y recursos literarios para la producción de obras inéditas, en los géneros de poesía, ficción, drama, guion y periodismo.
Contenido (temas)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso y la estrategia creativa 2. Búsqueda y elección de temas: técnicas para desbloquear y entrenar la inventiva 3. Producción de textos colectivos 4. Ejercicios de estilo 5. Los motivos literarios 6. Los recursos de la escritura 7. Romper las Formas
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	El proceso y la estrategia creativa
Objetivo	Conocer cómo es el proceso creativo y su estrategia para desarrollarlo.
Materiales	<p>Power point</p> <p>Lecturas</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, observar la presentación en power point. ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Elaborar una síntesis donde se mencione como se realiza el proceso creativo y su estrategia.

Sesión 2

Actividad	Búsqueda y elección de temas
Objetivo	Conocer las técnicas para desbloquear y entrenar la inventiva
Materiales	<p>Lecturas</p> <p>Spicy Nodes http://www.spicynodes.org/</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En binas realizar las lecturas que se proporcionan ▪ Utilizando la herramienta Spicy Nodes, hacer un mapa conceptual sobre las técnicas que existen para elegir un tema. ▪ Comentar en el foro como la formas de entrenar la inventiva.

Sesión 3

Actividad	Producción de textos colectivos
Objetivo	Enunciar la finalidad de los textos colectivos y las estrategias para elaborarlos.
Materiales	<p>Lecturas</p>
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una reflexión sobre la finalidad de la producir textos colectivos. ▪ Mencionar las estrategias que se siguen para elaborar un texto colectivo.

Sesión 4

Actividad	Ejercicios
Objetivo	Realizar ejercicios de estilo
Materiales	Lectura Ejercicios
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual realizar la lectura que se proporciona. ▪ Elaborar un resumen de los diversos estilos que existen para escribir una historia. ▪ Realizar tres ejercicios de estilo.

Sesión 5

Actividad	Los motivos literarios
Objetivo	Conocer que son los motivos literarios
Materiales	Lectura
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual realizar la lectura que se proporciona. ▪ Elaborar un resumen de los motivos literarios y mencionar dos ejemplos.

Sesión 6

Actividad	Los recursos de la escritura
Objetivo	Conocer los recursos que se utilizan para escribir.
Materiales	Lecturas

Spicy Nodes <http://www.spicynodes.org/>

Descripción de la actividad

- En forma individual realizar las lecturas que se proporcionan.
- Elaborar un mapa conceptual con los diferentes recursos que se utilizan para escribir (La enumeración, La metáfora, Los lítotes, La inversión, y el monólogo interior).
- Realizar un escrito utilizando uno de los recursos de la escritura.

Sesión 7

Actividad

Romper las formas

Objetivo

Descubrir las formas contemporáneas de la poesía.

Materiales

Power point

Lecturas

Descripción de la actividad

- Para iniciar el tema, observar la presentación en power point.
- En binas realizar las lecturas que se proporcionan
- Elaborar una reflexión sobre las formas contemporáneas de la poesía (las greguerías, los poemas objeto, las jitanjáforas, la poesía fonética y los caligramas).

Sesión 8

Actividad

Mi obra literaria

Objetivo

Crear una obra literaria

Materiales

Lecturas realizadas

Wiki

Descripción de la actividad

- Con base en las lecturas realizadas en las sesiones anteriores.
- En binas, elaborar una creación literaria utilizando la herramienta Wiki.
- Comentar en el foro la importancia de este recurso como estrategia de enseñanza.

Didáctica y Educación Artística

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Diseñar y evaluar un programa didáctico de educación artística.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: Modelos para la programación de proyectos de educación artística <i>Objetivo:</i> Conocer los enfoques y modelos para diseñar programas educativos.</p> <p>Tema 2. Diseño y evaluación de proyectos de educación artística <i>Objetivo:</i> Diseñar programas de educación considerando los criterios de evaluación adecuados.</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Sesión 1

Actividad	Introducción al diseño curricular
Objetivo	Definir los conceptos de diseño curricular y sus tres dimensiones.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisar proyectos de diseño curricular para conocer sus elementos. ▪ De manera individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una síntesis donde se mencionen los conceptos de diseño curricular y sus dimensiones.

Sesión 2

Actividad	Enfoques curriculares
Objetivo	Identificar las características principales de los enfoques curriculares.
Materiales	Power point Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, de manera individual se observará una presentación de power point. ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un cuadro sinóptico de las principales enfoques de diseño curricular.

Sesión 3

Actividad	Modelos curriculares
Objetivo	Conocer los diferentes modelos curriculares
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual, realizar la lectura que se proporciona. ▪ En binas, comentar la lectura y elaborar un cuadro comparativo de los diferentes modelos curriculares. ▪ Comentar en el foro que modelo les pareció más interesante y porque.

Sesión 4

Actividad	Diseño y desarrollo curricular
-----------	--------------------------------

Objetivo	Identificar los elementos del diseño y desarrollo curricular de los programas educativos.
Materiales	Power point.
	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual observar el power point. ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un resumen sobre los elementos del diseño y desarrollo curricular de programas educativos.

Sesión 5

Actividad	Diseño
Objetivo	Diseñar un programa de educación artística.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Realizar el diseño de un programa de educación artística.

Sesión 6

Actividad	Desarrollo
Objetivo	Desarrollar un programa de educación artística
Materiales	Power point
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños observar la presentación de power point. ▪ Realizar el desarrollo de un programa de educación artística.

Sesión 7

Actividad	Políticas y reformas educativas
Objetivo	Conocer las políticas y reformas educativas hechas al currículo.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un resumen sobre las principales políticas y reformas hechas al currículo en nuestro país. ▪ En el foro, compartir con sus compañeros las conclusiones a las que llegaron.

Sesión 8

Actividad	Evaluación
Objetivo	Diseñar y evaluar un programa de educación artística
Materiales	Lecturas
	Proyectos de evaluación
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En grupos pequeños revisen proyectos de evaluación para conocer sus características. ▪ Realizar el diseño y la evaluación del proyecto de educación artística.

Fundamentos Psicopedagógicos y Metodológicos de la Educación Artística

Modalidad	En línea
Duración	8 sesiones
Objetivo	Analizar los fundamentos, las metodologías y el arte comunitario como modelo de participación social.
Contenido (temas)	<p>Tema 1: Fundamentos de la educación artística como área del conocimiento</p> <p><i>Objetivo:</i> Comprender la relevancia de la educación artística para su formación integral</p> <p>Tema 2: Aproximaciones metodológicas a la educación artística.</p> <p><i>Objetivo:</i> Conocer un panorama general de las principales concepciones y metodologías de la enseñanza de las artes en la escuela.</p> <p>Tema 3: Tema 3. Diversidad cultural</p> <p><i>Objetivo:</i> Explicar la importancia de la diversidad cultural en el arte.</p> <p>Tema 4: Arte comunitario: modelo de participación social a través de las artes</p> <p><i>Objetivo:</i> Conocer los beneficios de participar en el arte comunitario</p>
Criterios de evaluación	<p>Trabajo Final</p> <p>Tareas individuales y grupales</p> <p>Participación en foro</p>

Actividad	Finalidad y educación artística
Objetivo	Conocer la finalidad de la educación artística
Materiales	Video Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para introducir al tema se observara un video. ▪ De manera individual realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una reflexión sobre las finalidades de la educación artística.

Sesión 2

Actividad	Orientaciones pedagógicas
Objetivo	Conocer las principales orientaciones pedagógicas de los programas de educación artística.
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En forma individual, realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ En binas, elaborar u cuadro comparativo sobre las orientaciones pedagógicas de los programas de educación artística. ▪ Comentar en el foro las conclusiones a que llegaron.

Sesión 3

Actividad	Metodologías en la enseñanza de las artes
Objetivo	Conocer las metodologías en la enseñanza de las artes en la escuela

Materiales	Power point
	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para iniciar el tema, de manera individual observar la presentación de power point. ▪ En grupos pequeños realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar un cuadro sinóptico de las principales metodologías en la enseñanza de las artes en la escuela.

Sesión 4

Actividad	Contexto iberoamericano
Objetivo	Conocer las orientaciones pedagógicas de la enseñanza de las artes en el contexto iberoamericano
Materiales	Videos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual observa los videos que se presentan. ▪ Elaborar una reflexión sobre las orientaciones pedagógicas de la enseñanza de las artes en el contexto iberoamericano.

Sesión 5

Actividad	Roles y funciones
Objetivo	Identificar los roles y funciones de la multiculturalidad en el arte
Materiales	Power point
	Videos

Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, observar la presentación en power point que se presenta. ▪ En binas observar los videos que se presentan. ▪ En binas, elaborar un resumen con los principales roles y funciones de la multiculturalidad en el arte. ▪ En el foro comentar las conclusiones a las que llegaron.
-----------------------------	---

Sesión 6

Actividad	Diversidad cultural
Objetivo	Explicar la importancia de la diversidad cultural en el arte
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, realizar las lecturas que se proporcionan. ▪ Elaborar una reflexión donde mencionen la importancia de la diversidad cultural en el arte. ▪ Compartir en el foro sus reflexiones.

Sesión 7

Actividad	Arte comunitario
Objetivo	Explicar la importancia social del arte comunitario
Materiales	Videos
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, observar los videos que se presentan. ▪ Elaborar una reflexión donde mencionen la importancia de la diversidad cultural en el arte.

- Compartir en el foro sus reflexiones.

Sesión 8

Actividad	Procesos de participación social
Objetivo	Conocer los niveles y procesos de participación social en las artes
Materiales	Lecturas
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera individual, realizar las lecturas que se proporcionan ▪ En forma individual elaborar un ensayo, máximo 2 cuartillas, donde se expliquen los niveles y procesos de participación social en las artes.