



**TALLERES DE HÁBITOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN YUCATÁN:
UN ESPACIO DE APRENDIZAJE**

Anwart Miguel Gil Can

**Memoria de práctica profesional elaborada para obtener el grado de
Maestro en Innovación Educativa.**

Memoria dirigida por

Dora Sevilla Santo

Mérida de Yucatán

Noviembre de 2015

Declaro que esta memoria de práctica profesional es mi propio trabajo, con excepción de las citas en las que he dado crédito a sus autores, asimismo afirmo que este documento no ha sido presentado para la obtención de algún título, grado académico o equivalente.

Anwart Miguel Gil Can

Agradezco el apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) por haberme otorgado la beca No. 296903 durante el período de agosto de 2013 a julio de 2015 para la realización de mis estudios de maestría que concluye con esta memoria de práctica profesional, como producto final de la Maestría en Innovación Educativa de la Universidad Autónoma de Yucatán

Por ustedes:

Este proyecto se lo dedico a esa persona que siempre ha estado conmigo en las buenas y malas, Karla Isabel Pat Albornoz, mi amiga, mi compañera y mi apoyo. De igual manera, el logro de este objetivo se debe a mis padres, quienes incondicionalmente me apoyan sin esperar nada a cambio. Este documento es para ustedes, para que conozcan los logros de su hijo.

Le Agradezco:

En primera instancia a Dios, quien me ha dado fuerza cuando lo necesito, sin Él mi vida no sería igual. Agradezco a la Doctora Dora Sevilla quien me guio con paciencia y humildad, los consejos que me ha dado me servirán a lo largo de mis estudios. De igual manera, a la REDALICY la cual me abrió las puertas para realizar mi práctica y me proporcionó las facilidades necesarias, a la Mtra. Enna Evia, quién con su liderazgo guía a un grupo entusiasta por innovar. A mis maestros, quienes con sabiduría y paciencia me encaminaron a uno de mis mejores logros. A las personas que me quieren (padres, hermanos y novia) sin ellos esta meta no se hubiera cumplido, son mi inspiración, mi apoyo y mi ejemplo a seguir.

Resumen

El siguiente documento expone las experiencias obtenidas en la práctica profesional realizada, la metodología consistió en organizar y fundamentar uno de los proyectos en una institución que realiza proyectos comunitarios, ya que no se contaba con un documento que sustentara su práctica. Los Talleres de Lectura y Escritura tienen la finalidad de fomentar estas habilidades en los niños y adolescentes mediante actividades creativas e innovadoras dentro de las comunidades en el interior del estado, instituciones específicas, vulnerables y marginadas, escuelas, colonias.

Palabras Claves: Hábitos de lectura, Hábitos de escritura, Espacios de aprendizaje.

Tabla de contenido

Resumen / vi
Tabla de contenidos / vii
Índice de Tablas / x
Índice de figuras / xi
Capítulo 1. Introducción / 1
Capítulo 2. Descripción del contexto / 5
Características de las sedes / 5
Capítulo 3. Descripción de las actividades realizadas / 7
Necesidad o problemática / 7
Justificación / 7
Objetivo general / 8
Objetivos específicos / 8
Marco de referencia / 9
La Lectura / 10
La escritura / 11
Espacios de aprendizaje / 12
Lectura y escritura / 13
Normatividad y planes de desarrollo / 14
Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos / 14
Ley General de Educación / 14
Ley de Fomento de la Lectura y el Libro / 14
Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica / 14
Modelos (teóricos y metodológico) / 15
El Marco Común Europeo / 15
Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) / 16
Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro / 17
Investigaciones o experiencias previas / 19

Marco Metodológico / 20
Diagnóstico / 21
Escenarios / 21
Participantes / 21
Instrumentos / 22
La guía del Grupo Focal / 22
Cuestionario de entrevista / 22
Técnicas de recolección de datos / 22
Grupo Focal / 22
Entrevista / 23
Organización de los contenidos / 24
La evaluación del programa / 26
Técnica para evaluar el programa con los profesores / 27
Técnica DAFO / 27
Técnica para evaluar a los profesores en los talleres / 27
Portafolio de aprendizaje / 27
Evaluación de los profesores a los alumnos / 29
Dinámica de la Mano / 29
Capítulo 4. Experiencia adquirida / 31
Al inicio / 31
El Diagnóstico / 31
Experiencia con los instructores / 32
Experiencias con la coordinadora / 33
Experiencias con respecto a la Maestría / 33
Capítulo 5. Análisis de los alcances logrados con respecto al plan de prácticas / 35
Productos y evidencias / 35
Beneficios generados / 35
Para la institución Educativa donde se realizó / 35

Para la Facultad de Educación / 35	
Para la Comunidad / 36	
Para la formación como Maestro en Innovación / 36	
Dificultades, limitaciones y alcances / 36	
Capítulo 6. Conclusiones / 39	
Contribución al perfil de egreso / 39	
Competencias de los proyectos terminales de cada semestre / 39	
Competencias disciplinares de la Maestría / 39	
De las innovaciones realizadas / 40	
Aportación a la institución y a los usuarios / 41	
Implicaciones / 41	
Recomendaciones para futuras intervenciones	41
Referencias / 43	
Apéndices / 47	

Índice de tablas

Tabla 1. Características de cada sede del programa / 5

Tabla 2. Relación que existe entre las etapas del proyecto y los elementos de cada modelo presentado / 20

Tabla 3. Descripción de las características de los participantes / 21

Tabla 4. Cuadro comparativo de dificultades, limitaciones y alcances / 37

Índice de figuras

- Figura 3.1. Propuesta de modelo del Marco Común Europeo / 14
- Figura 3.2. Estructura de los planes de lectura. CERLAC (2013) / 15
- Figura 3.3. Etapas del modelo que propone CERLALC / 16
- Figura 3.4. Estructura del modelo PLEI. (PLEI, 2007) / 17
- Figura 3.5. Esquema de la aplicación del Grupo Focal / 23
- Figura 3.6 Estructura de los contenidos del taller / 24
- Figura 3.7. Guía para realizar el DAFO / 27
- Figura 3.8. Estructura del portafolio docente / 28
- Figura 3.9. Ejemplo de la dinámica de la mano / 29

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

En la actualidad existe una separación distante entre la teoría que se enseña en la escuela y la práctica del campo laboral. Para lo anterior se han utilizado diversas estrategias cuyo objetivo es reducir la brecha que hay, una de estas propuestas es la Práctica Profesional.

A continuación se presenta la Memoria de Práctica Profesional realizada en la Red de Educación Artística en línea (REDALICY), la cual consistió en organizar y fundamentar los talleres de lectura y escritura para niños y jóvenes que la institución imparte en lugares del estado; es decir, crear un programa que sustentara las actividades realizadas.

La organización metodológica consistió en tres momentos: corto, mediano y largo plazo. Cada etapa tuvo diferentes objetivos que se explicarán a continuación.

A corto plazo, el objetivo era realizar un diagnóstico de las necesidades del programa con la finalidad de conocer los elementos del documento. En primer lugar, se realizó un acercamiento con los instructores a través de un grupo focal (la guía se encuentra en el apéndice A), del cual se obtuvo conocimiento de la mayoría de las actividades que se realizan. Después se realizó una entrevista con cada instructor y con la coordinadora, para conocer el papel que desempeña cada uno en este proyecto.

Aunado a la actividad anterior, se realizó una revisión bibliográfica de los antecedentes de la enseñanza de la lectura y escritura en México. En el programa de lectura organizado y fundamentado para la institución se incluye una descripción desde la llegada de los españoles hasta las actividades de nuestros días, este apartado permitirá a los instructores tener una base teórica de su quehacer en el programa. En el documento entregado a la Institución también contiene la redacción de la justificación, el perfil de los instructores y objetivos de dicho programa.

A mediano plazo, se organizaron y replantearon los planes de clase de los profesores, especificando tres ejes para cada taller. El taller de niños posee tres ejes: Leer (tres sesiones), Crear (tres sesiones) y Jugar (dos sesiones). El taller para los jóvenes de igual manera posee dos áreas: Leer (tres sesiones), Crear (tres sesiones) y Recrear (dos sesiones). Cada sesión tiene objetivos específicos y la descripción de las actividades que se realizan en ella.

A largo plazo se realizaron las propuestas de evaluación para el curso (apéndice B), las cuales se dividieron en cuatro aspectos: Técnica para evaluar el programa con los profesores, Técnica para evaluar a los profesores en los talleres, Autoevaluación de los profesores, Evaluación de los profesores a los alumnos.

El primero se refiere a la evaluación del programa que realizará el coordinador con los profesores (DAFO); en la evaluación al docente se propone un portafolio de experiencias; el tercero es la evaluación del docente ante su acción en los talleres; por último la evaluación a los alumnos por medio de una dinámica.

Los momentos anteriores surgieron como respuesta al proyecto, pero antes de continuar es importante conocer los orígenes del proyecto.

Cuando la responsable comentó sobre la propuesta, que era un trabajo en comunidades fuera de la ciudad y con personas que requiere de la lectura y escritura, se descubrió el interés en él. Debido a que las mayores necesidades se encuentran en las zonas marginadas, alejadas de la ciudad. La importancia de realizar la práctica profesional radica en aportar a las comunidades marginadas un sustento del programa empleado, el cual demuestre la necesidad de su acción. En los resultados encontrados a través de la Evaluación de consistencia y de los resultados del Programa Nacional de Lectura 2007, se recomienda a las instituciones “organizar las acciones del programa con base en una planeación estratégica y no solamente con base en metas por ciclo escolar” (2008, p. 128), lo que significa que es conveniente tener un documento que apoye las acciones de manera estructurada.

Entre los beneficios que me generó fueron desarrollar diversas competencias, relacionados con la maestría, entre las cuales están: emitir juicios para identificar aquellas situaciones y problemas que demandan la adopción, diseñar planes curriculares basados en paradigmas actuales y emergentes de la enseñanza, evaluar planes curriculares y programas educativos. Sin embargo, una limitación que obstaculizó las actividades planteadas, fue el tiempo del que disponían los instructores para la entrevista, debido a que cada uno poseía otros trabajos en diversas instituciones; es decir, en este proyecto están de medio tiempo. Lo que ocasionó que las entrevistas no se realizaran en el tiempo establecido.

Para concluir, es importante mencionar los resultados obtenidos en la institución. Se realizó una tabla de análisis de las entrevistas para conocer las necesidades de los talleres

(ver apéndice B). Se obtuvo un documento que sustenta las acciones realizadas por los instructores. Tercero, se obtuvieron elementos e instrumentos de evaluación para los talleres.

A continuación se presentan los apartados con una mayor descripción y especificación.

CAPÍTULO 2

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La Red de Educación Artística en línea (REDALICY), está ubicada sobre la Av. Itzáes No. 501 C x 59 y 65, Col. Centro de esta ciudad. En esta institución se pueden encontrar diversos proyectos planteados para el mejoramiento de la cultura. Es importante mencionar que los proyectos están en función de SEDECULTA, ya que en lo que se enfocan los propósitos es en la mejora de la cultura y se ve la literatura y escritura como demostración de la cultura que posee el ser humano; lo anterior hacer referencia a que los recursos se generan en SEDECULTA. Por tanto, el propósito principal de este lugar es “posibilitar la administración y desarrollo de programas académicos apoyados en las nuevas tecnologías de la información y comunicación” (Programa REDALICY, 2015).

A cada proyecto se le asigna una coordinadora, que es la encargada de gestionar lo necesario para el proyecto. Para el caso de los talleres se asignó una coordinadora y cuenta con aproximadamente 7 instructores los cuales se dividieron para tener mayor cobertura en los lugares asignados.

Características de las sedes

En el momento de la práctica profesional, los lugares asignados son: Sahcaba, Hunucmá, San Camilo, Ejército de Salvación y progreso; sin embargo, este proyecto se presenta en diversas zonas y lugar en el interior del estado. En la tabla 1 se describe las características de cada sede. Cabe recalcar que cada uno posee diferentes características.

Tabla 1

Características de cada sede del programa

Sede	Características
<i>Hunucmá</i>	8-10 participantes (edades entre 6 y 10 años) Los niños poseen edades similares, las actividades que se realizan funciona en este lugar, existe empatía de los instructores con los niños y viceversa, las canciones se adecuan a los niños debido a sus edades.
<i>San Camilo</i>	9-12 participantes (edades entre 6 y 11 años) Los niños son empáticos con los instructores, atentos y sinceros pero los papás son distantes.
<i>Ejército de Salvación</i>	9-10 participantes Los niños son indisciplinados, agresivos y conflictivos. Sin embargo poseen características como: competitivos y expresivos.
<i>Progreso</i>	8-10 participantes Los niños son tímidos, cuesta trabajo por la variedad de edades, además algunas actividades no pudieron ser implementadas.
<i>Sahcabá</i>	20 participantes Tímidos, menos participativos, apoyo de la directora del centro educativo donde se impartió.

El propósito de estos talleres es propiciar en los actores la lectura de manera lúdica, es decir a manera de juegos y diversas formas de expresión oral y escrita.

CAPÍTULO 3

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Necesidad o problemática

Dentro de la institución ya existían la implementación de los talleres de lectura; sin embargo, lo que necesitaban era un programa que sustentara los realizado. En las entrevistas, cinco de los instructores entrevistados mencionaron que realizar un programa donde estuvieran organizados y fundamentados los talleres les ayudaría a implementar mejor su trabajo.

Justificación

En Mexico existe una necesidad latente que inició hace algunos años y continua hasta la época actual: la lectura. Según un estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC, 2006), en promedio el índice de lectura de libros de la población de los países estudiados se encuentra alrededor de 41%, es decir, 4 libros al mes aproximadamente. En comparación, México tiene un índice del 20% de lectura, esto significa que en nuestro país se lee la mitad de libros que en otros países de América Latina.

La importancia de fomentar la lectura recae en la necesidad de motivar a los estudiantes a leer. González, Hernández, Nava y Torres (2009) mencionan que “El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer... Lo cual implica (porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: que nunca han llegado a saber lo que es leer” (p. 1).

Del mismo modo, según las estadísticas que provienen de la OCDE y la UNESCO, en su estudio “Hábitos de lectura” se otorga a México el sitio 107 en una lista de 108 países estudiados: el mexicano promedio lee 2.8 libros al año.

Además, el 12 % de la población entre 6 y 14 años no sabe leer ni escribir; 7 de cada 100 hombres y 10 de cada 100 mujeres de 15 años y más, no leen ni escriben (Ramírez, 2011). Lo anterior significa que aunque ya se tiene diversos programas de lectura, aún no se llega a los resultados necesarios. Por tanto, es indispensable diseñar y proponer programas flexibles con una evaluación continua que busquen proporcionar la lectura a personas que lo requieran.

Con base en lo anterior, es importante que se realicen propuestas de acción que impacten en la sociedad y el país. Se estima que unos doce millones de personas en el país compran diarios, revistas, fotonovelas o historietas, en cambio “...hay apenas poco más de medio millón de compradores de libros” (González et. al, 2009, p. 4).

Por tanto, el propósito de este proyecto es fomentar en los niños y adolescentes el hábito de la lectura por medio de diferentes estrategias como son las actividades lúdicas, obras de teatro, títeres y más.

Objetivo general

Organizar y fundamentar el programa de estudios de los Talleres de Fomento a la Lectura para niños y adolescentes: Ejes, antecedentes y secuencias didácticas.

Objetivos específicos

:

1. Identificar las necesidades que requieren los talleres, mediante la recolección de datos e información de los actores.
2. Fundamentar los talleres (antecedentes, justificación, perfil de los instructores) con la finalidad de llevarla a cabo con los niños.
3. Organizar la metodología de los talleres mediante los ejes y secuencias didácticas.
4. Diseñar una propuesta de evaluación con la finalidad de conocer el impacto de los talleres en la comunidad realizada, así como la pertinencia del programa.

Marco de referencia

La Lectura

Existen diversas acepciones acerca del concepto de lectura, a continuación se presentan las más recientes, concluyendo con la que se planteó para este trabajo, justificando su elección. Iglesias (2000) define la lectura como “...una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social” (p. 5), esto se refiere a un medio de comunicación que transmite información.

Asimismo, Isaza y Sánchez (2006) publicaron una guía para el diseño de planes de lectura, dentro de la cual se expusieron tres definiciones de donde se toma la siguiente: “La lectura es un proceso cognitivo complejo e interactivo, a través del cual el lector construye

activamente una representación del significado de un texto, estableciendo relaciones entre el contenido y sus propios conocimientos y experiencias” (p. 27).

Esta definición se considera porque en primera instancia la propone una institución a nivel internacional. En segundo, propone la lectura como un proceso en el cual los niños relacionan alguna lectura con sus experiencias. En el proyecto “programas de lectura” los instructores proponen estrategias y actividades para que el niño vincule las lecturas con las experiencias obtenidas.

Lo anterior significa que la comunicación llegará cuando el lector relacione los contenidos con sus experiencias. Aunado a lo anterior, Gutiérrez y Montes (2008) definen la lectura como “un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado” (p. 1). Esta definición, al igual que la anterior, pone énfasis en el proceso que relaciona el contenido con las experiencias del lector.

Otra acepción por medio de la cual se evidencia la relación entre el contenido y las experiencias se describe como “...un proceso mediante el cual podemos aprender un sin fin de cosas, imaginar mundos nunca vistos y ensanchar nuestra visión de la realidad al acceder a conocimientos que otros han descubierto y sistematizado” (Ulloa Crispín y López, 2012, p. 3). Cada vez que se realiza la lectura se aprende nuevas experiencias y esto es lo que proponen los autores.

Con base en lo anterior, existen aspectos en común entre cada una, la primera es proponer la lectura como un proceso que puede desarrollar cualquier persona y en edad temprana. La segunda similitud, es la de proponer una relación entre el contenido de una lectura y las experiencias de los lectores.

Entonces, con base en las propuestas anteriores y para fines de este proyecto la lectura se define como un proceso comunicativo de experiencias entre los asistentes del taller y los libros que se le presentan. La lectura se utiliza como un medio para que el niño o joven exprese experiencias, sentimientos o gustos en su vida diaria.

La escritura

Un concepto relacionado con la lectura es la escritura, cuando un alumno realiza una lectura mejora su escritura. Para fines de este proyecto, es conveniente definir el concepto de escritura, ya que los talleres emplean la lectura y la creación de textos.

Se definirá la escritura como proceso en el cual los asistentes del taller crean documentos influenciados por sus emociones, experiencias y gustos. Uno de los pensadores que creía en este concepto es Vigotsky, quien menciona que en este lenguaje "...existe la ausencia de interlocutor... por tanto es un discurso-monólogo con un interlocutor imaginario o figurado" (Schewel, 1992). De la misma manera "representa una forma de adueñarse del mundo, de darle sentido al pensamiento, de expresar las emociones: amor, ira, tristeza, resentimiento o alegría, entre muchas otras, al igual que los anhelos y las esperanzas" (Narro y Moctezuma, 2012, p. 6). Las dos definiciones anteriores poseen un punto en común, ser un puente de comunicación entre el que escribe y los que leen. Siguiendo lo anterior, Teberosky (1990) menciona que un texto es un "...sistema de notación que describe los fonemas del lenguaje. Como sistema de notación tiene propiedades particulares relativas al tipo de relación que establece con los fonemas del lenguaje." (p. 5). Por tanto, el asistente al comprender la notación podrá crear nuevas formas de lenguaje escrito de manera creativa y flexible. Lo anterior se cumplirá sólo si el instructor crea espacios de aprendizaje en sus alumnos.

Espacios de aprendizaje

Un espacio de aprendizaje debe ser un elemento más de la actividad docente (o del taller) y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente (Laorden y Pérez, 2002). Lo anterior enfatiza que para que pueda existir un aprendizaje debe existir espacios para lograrlo. Por consiguiente, para este proyecto un espacio de aprendizaje se refiere a todas aquellas estrategias que ayuden a la obtención de nuevos conocimientos, habilidades o actitudes.

Laorden y Pérez (2002) mencionan que "el espacio se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado (para este caso asistente al taller)..." (p. 134).

Con base en lo anterior, este taller fomenta las tres características mencionadas, lo que conlleva a proponerlo como un espacio de aprendizaje que ayude a niños en zonas marginadas.

Por lo anterior, es importante conocer la relación entre lectura y escritura, ya que de ello dependerá la creación de nuevos espacios de aprendizaje.

Lectura y escritura

Según la revisión de literatura, existe una relación estrecha entre la lectura y la escritura, Condemarín (1984) menciona cinco características en común:

1. La escritura, al igual que la lectura, como proceso de lenguaje no constituye una instancia fácil.
2. Desde el punto de vista del desarrollo, las evidencias de los últimos veinte años apoyan el punto de vista de que el aprendizaje del lenguaje oral y escrito está caracterizado por la internalización de reglas a través de la formación de hipótesis y confrontación.
3. Ambos procesos representan la transformación simbólica de la experiencia.
4. Tanto la lectura como la escritura constituyen actos de destrezas y, como tales, su primer aprendizaje implica generalmente, una etapa larga y fatigosa, deliberada y consciente.
5. Tanto la lectura como la escritura constituyen procesos de gran complejidad, debido a la orquestación de subprocesos compartidos, como memoria, cognición, lenguaje y percepción.

Según Condemarín, Chadwick y Machado (1990), en el libro *Los procesos de escritura: bases teóricas*, hacen énfasis en comentar que la:

... lectura y escritura se suelen presentar a menudo como las dos caras de una misma moneda, puesto que una y otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: al leer, se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua (p. 1).

Por tanto, la relación entre estos dos conceptos es evidente dentro del ámbito de este proyecto, ya que los asistentes al taller, no sólo aumentan su curiosidad por la lectura, sino también reproducen diversos productos escritos.

Por consiguiente, es necesario la revisión de la normatividad que rige los conceptos anteriores, a continuación se presentan diversos documentos que rigen las actividades implementadas para los conceptos anteriores.

Normatividad y planes de desarrollo

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. La normatividad que sustenta este proyecto inicia en el artículo 3o. Constitucional, donde se considera que una educación de calidad debe formar alumnos con niveles de destrezas, habilidades, conocimientos y técnicas (entre ellos la lectura y la escritura) que demanda el mercado de trabajo, esto significa que los programas y proyectos deben potenciar en los niños lo mencionado.

Ley General de Educación. De la misma manera, dentro de la Ley General de Educación (Artículo 7, fracción XIV Bis) se establece que “La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá... los siguientes fines: ...El fomento de la lectura y el libro” (p. 3). En México, se han diseñado diversas propuestas que intentan fomentar la lectura en el niño y los adolescentes, como se menciona en el siguiente párrafo.

Ley de Fomento de la Lectura y el Libro. En el año 2000 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la “Ley de Fomento para la Lectura y el Libro”, misma que quedó abrogada con la publicación de la nueva ley. En este documento se estableció la creación de un Consejo Nacional de Fomento de la Lectura y la creación del programa de Fomento de la Lectura, la cual debería elaborar paquetes didácticos para la formación de lectores.

Según Del Ángel y Rodríguez (2007), “el Consejo Nacional de Fomento de la Lectura y el Libro tendría entre sus atribuciones contribuir en la elaboración, seguimiento, evaluación y seguimiento de los programas” (p. 14).

Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica. De la misma manera, en 2006 se realizó una Encuesta nacional sobre las prácticas de lectura en las escuelas de educación básica (SEP-INEGI) y, con base en los datos obtenidos, además de dar continuidad a las políticas públicas de lectura realizadas por los programas Libros del Rincón y el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura, se diseña y desarrolla el Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica. Según CERLALC (2013) los objetivos que perseguía este programa eran:

1. Garantizar las condiciones de uso y producción cotidiana de materiales escritos en el marco de los proyectos de enseñanza y aprendizaje para hacer posible que los alumnos lean y escriban de manera autónoma, crítica y significativa.

2. Conocer y valorar la diversidad étnica, lingüística y cultural de México mediante todos los componentes del Programa Nacional de Lectura.

3. Desarrollar los mecanismos que permitan la identificación, producción y circulación de los acervos bibliográficos necesarios para satisfacer las necesidades culturales e individuales de todos los miembros de las comunidades educativas.

Sin embargo, en 2013 surge una nueva propuesta establecida, por el secretario de Educación Emilio Chuayffet Chemor, llamado acuerdo 682 el cual tiene como finalidad emitir las reglas de operación de los programas de Fomento de la Lectura y el Libro. En este documento se establecen las bases para la realización de los programas a nivel estatal, así como también la definición de diversos conceptos empleados en la práctica dentro y fuera de las escuelas.

Los talleres de lectura y escritura, se sustentan en estos documentos que tienen relevancia en el país, ya que son propuestas para mejorar los niveles de lectura y escritura en diversos lugares del estado, basándose en los principios establecidos en los programas de Fomento de la Lectura.

Modelos (teóricos y metodológicos)

Para fines de este proyecto el modelo que sustenta la propuesta de innovación se conformó a partir de la revisión de diferentes propuestas, que a continuación se presentan.

El Marco Común Europeo. Este documento proporciona una base común para la elaboración de programas de lenguas, orientaciones curriculares, exámenes, manuales, etc., en toda Europa. Describe de forma integradora lo que tienen que aprender a hacer los estudiantes de lenguas con el fin de utilizar una lengua para comunicarse, así como los conocimientos y destrezas que tienen que desarrollar para poder actuar de manera eficaz (2002, p. 16).

El proyecto de innovación presentado basó su diseño en el enfoque de este documento, un enfoque para la acción, que “se centra en la acción en la medida en que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevan a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto” (2002, p. 17). Lo anterior llevó a plantear que dentro de lo talleres se tuvieran actividades que ayudaran al usuario a mejorar

la lengua escrita o hablada; es decir, crear ambientes para aprender la manera adecuada de una lengua.

El Marco proporciona a los administradores educativos, a los diseñadores de cursos, a los profesores, a los formadores de profesores, a las entidades examinadoras, etc., los medios adecuados para que reflexionen sobre su propia práctica, con el fin de ubicar y coordinar sus esfuerzos y asegurar que éstos satisfagan las necesidades de sus alumnos.

A continuación en la figura 3.1 se describe el modelo y las propuestas que emplea el modelo de Marco Común Europeo.

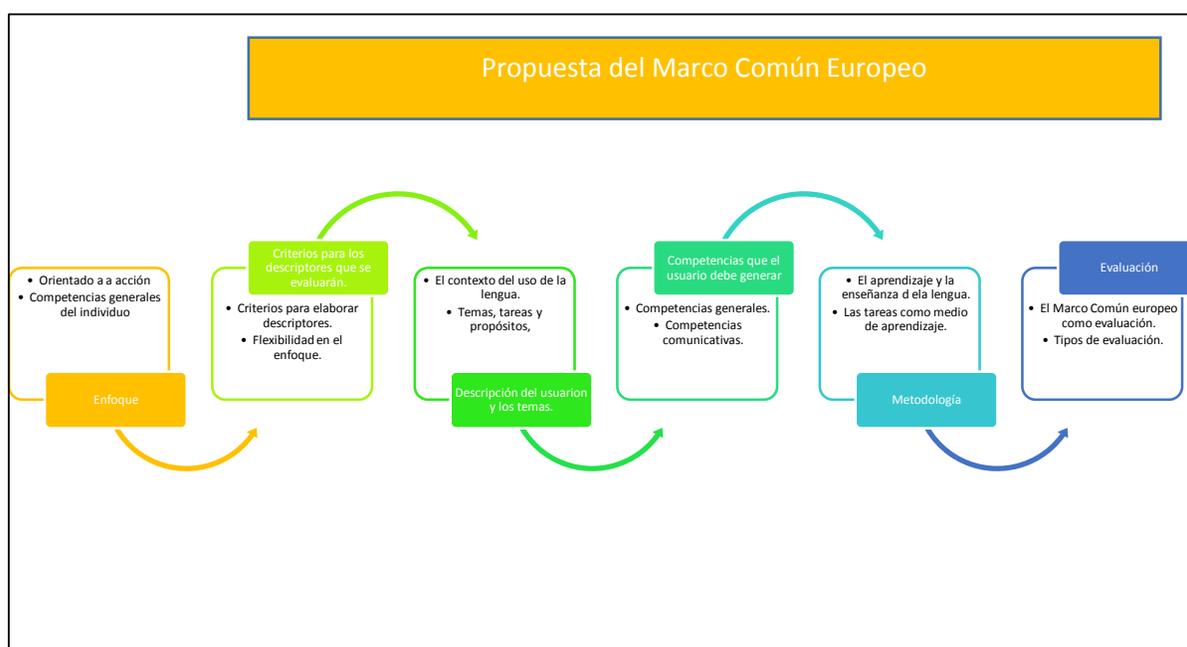


Figura 3.1. Propuesta de modelo del Marco Común Europeo (descripción propia)

Entre los aspectos que se tomaron del modelo anterior se encuentra: el enfoque, la descripción de los usuarios, temas y algunas propuestas de evaluación. Se optó por estos elementos debido a que se consideraron adecuados a la realidad educativa.

Otro modelo del cual se tomaron algunos elementos es el presentado a continuación, el cual posee una relación estrecha con el Modelo de Marco Común Europeo, ya que los dos son propuestas a nivel internacional, la diferencia es que una se emplea en Europa y otro en América.

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). En un estudio realizado en 2013, el CERLALC identificó los planes

nacionales de lectura existentes en la región, y una de las conclusiones a las que se llegó fue que “la consideración del mediador (para este proyecto se definirá mediador como el facilitador de los contenidos, en este caso el instructor) como agente esencial en el proceso de fomento social de la lectura es algo constante en los planes estudiados” (p. 208); lo anterior quiere decir que se requiere exista una instancia que regule y articule los programas de lectura en América Latina y el Caribe.

La Guía para el diseño de planes nacionales de lectura “surge en respuesta a la solicitud que varios países hicieron al CERLALC, en el sentido de elaborar bases que les sirvieran como apoyo en el proceso de formulación de programas de estas características” (CERLALC, 2013, p. 9). Lo que aporta para los programas en México son los elementos considerados para la elaboración de los Planes de Lectura, las definiciones, la estructura, entre otros.

A continuación se presentan las etapas de este modelo las cuales se indican qué ideas posee la propuesta de CERLALC.

Figura 3.2. Estructura de los planes de lectura. CERLALC (2013)

Tabla 1 Estructura general para el diseño de un plan nacional de lectura	
Marco conceptual:	Alude a las ideas o conceptos desde los cuales se le comienza a “dar forma” al plan.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ El concepto de plan nacional de lectura ■ El concepto de lectura
Marco situacional:	Se refiere al contexto internacional y nacional del plan.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Documentos marco ■ Antecedentes ■ Diagnóstico
Marco operativo:	Son los componentes para la instrumentalización del plan.
	<ul style="list-style-type: none"> ■ Entidades participantes ■ Estructura organizativa ■ Articulación ■ Descentralización ■ Destinatarios finales ■ Objetivos y metas ■ Líneas de acción ■ Seguimiento y evaluación ■ Gestión de recursos ■ Comunicación ■ Continuidad

Estudios sobre programas de lectura realizados por el CERLALC muestran que una de las mayores debilidades está en el componente evaluativo (p. 24). Al indagar sobre los resultados alcanzados, la gran mayoría de las respuestas se refieren a las acciones realizadas (por ejemplo: cantidad de talleres dictados a docentes y a bibliotecarios o realización de campañas televisivas y radiales para el fomento de la lectura) y no a su impacto (por ejemplo: transformaciones en la didáctica de la lengua escrita o en las concepciones acerca de la lectura) (p. 26).

El proyecto está relacionado con esta propuesta en los siguientes apartados: Marco Situacional (Antecedentes y Diagnóstico) y Marco Operativo (descripción de los participantes).

En la Figura 3.3 se presenta las etapas del modelo que propone CERLALC para los planes y programas de lectura.

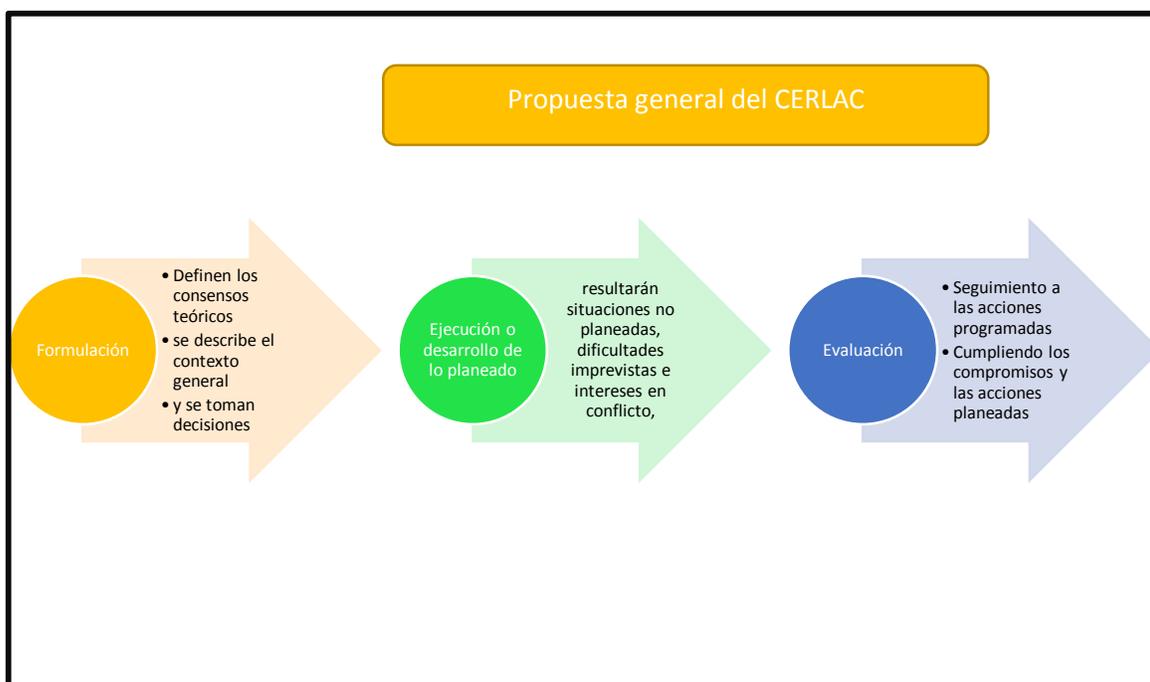


Figura 3.3. Etapas del modelo que propone CERLALC

Como se puede observar, cada momento está definido por acciones concretas, a continuación se presenta la justificación de los elementos tomados de este modelo para emplearlo en el programa de los talleres de lectura:

1. **Formulación:** Se describieron los modelos que sustentan el proyecto, se realizó un diagnóstico y se toman decisiones.
2. **Ejecución:** Para expensas del proyecto este aspecto ya se estaba dando, únicamente se tenía que desarrollar un documento que sustentara lo realizado en los talleres.
3. **Evaluación:** En el documento se propusieron diversas formas de evaluar los talleres, desde la evaluación a los usuarios hasta la evaluación a los instructores.

Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro (PLEI) (2007)

El PLEI, como un proyecto de intervención educativa de centro (integrado en el Proyecto Educativo), que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor (p. 13).

Esta propuesta generada se emplea como guía para el diseño de otros proyectos y busca desarrollar las competencias comunicativas y lectoras en los usuarios.

A continuación se presenta en la figura 3.4 la estructura del modelo PLEI.

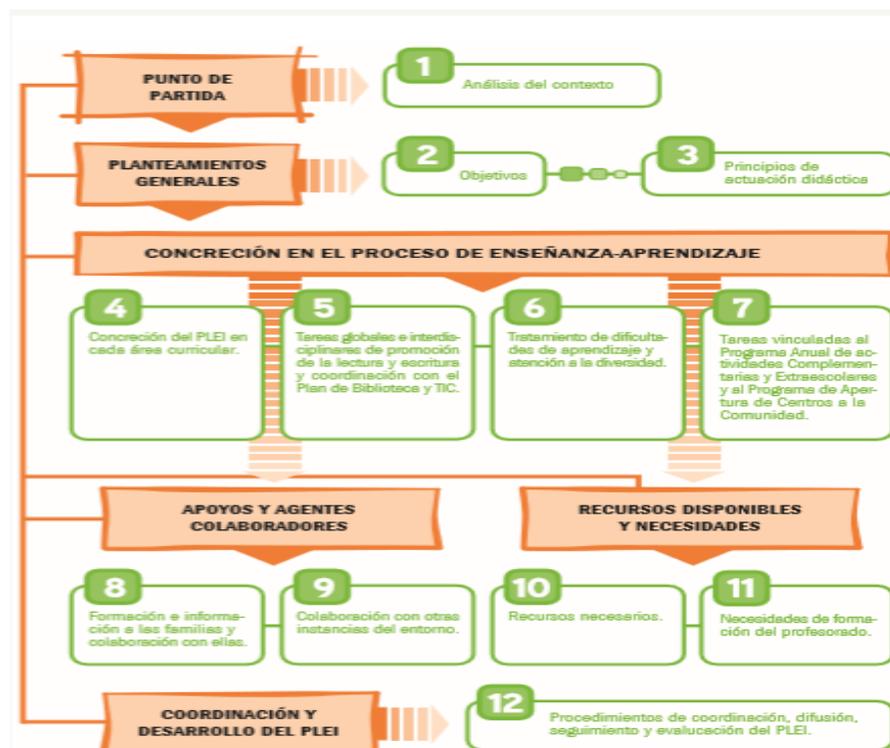


Figura 3.4. Estructura del modelo PLEI (PLEI, 2007)

Para fines de este documento, se definen a continuación, únicamente las que están relacionadas con el proyecto.

Análisis del contexto. El punto de partida en el diseño del PLEI es “el estudio del contexto educativo del centro (profesorado, alumnado, implicación familiar, prácticas didácticas, plan de biblioteca...) para detectar, mediante un análisis de necesidades, los puntos fuertes...” (p. 19), es decir implica un diagnóstico del contexto en el que se aplica.

1. Formulación de objetivos.

Teniendo en cuenta el análisis de necesidades realizado, las características sociales, culturales, profesionales de los sectores de la comunidad educativa, los currículos oficiales, el grado de implicación del profesorado y otros muchos condicionantes, se formularán unos objetivos lo más consensuados y realistas posibles.

2. Concreción del PLEI en cada área curricular.

Será preciso que en cada área se delimiten los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación relacionados con el PLEI que se vayan a desarrollar a lo largo del curso. Este apartado resulta esencial para que el desarrollo de la competencia lectora.

3. Concreción de tareas globales e interdisciplinares de promoción de la lectura y escritura y de coordinación/integración con el Plan de Biblioteca y las TIC.

Se refiere al diseño y desarrollo de tareas de carácter más global o interdisciplinar que el centro o los equipos docentes establezcan. Como se menciona en el PLEI (2013), resulta necesario que se adopten acuerdos que regulen la gestión de la biblioteca escolar (y bibliotecas de aulas), así como la coordinación o integración de la biblioteca escolar y de las TIC dentro de la actividad educativa cotidiana y el desarrollo de tareas específicas de promoción de la lectura y escritura de carácter interdisciplinar que se estimen convenientes (p. 20).

10. Optimización de recursos disponibles y concreción de necesidades.

Para que el PLEI resulte operativo es conveniente un apartado en el que se concreten los recursos (materiales y humanos) necesarios para desarrollar adecuadamente el plan.

11. Necesidades de formación del profesorado.

En la medida en que el PLEI favorece la implicación y corresponsabilidad del profesorado de todas las áreas en el fomento de la lectura y escritura de una forma

cooperativa, contribuye también a que el profesorado sea más consciente de aquellas necesidades o carencias que experimenta en el desarrollo de su tarea.

12. Mecanismos de coordinación, difusión, seguimiento y evaluación del PLEI.

En el PLEI debería quedar recogida la estructura organizativa (organización de tiempos, espacios, horarios, responsabilidades) y las funciones de la comisión o persona encargada de coordinarlo. Además, habrá que delimitar los órganos y personas responsables y los procedimientos a utilizar en el seguimiento y evaluación del plan, el calendario para desarrollar las acciones previstas, medidas de acompañamiento, etc. (p. 21).

En conclusión, para poder desarrollar el proyecto innovador fue necesario basarse en cada uno de estos modelos, de los cuales se tomaron algunos aspectos para tener un nuevo diseño y atender la necesidad de la institución. A continuación en la tabla 2 se presenta la relación de cada etapa del proyecto con los modelos presentados.

Tabla 2

Relación que existe entre las etapas del proyecto los elementos de cada modelo presentado

Diagnóstico	El Marco Común Europeo Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC). Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro (PLEI).
Fundamentación	Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC). Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro (PLEI).
Organización de actividades	El Marco Común Europeo Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC). Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro (PLEI).
Evaluación	Plan de Lectura, Escritura e Investigación del centro (PLEI).

Investigaciones o experiencias previas

Rodríguez (2007), en su artículo *lectura crítica y escritura significativa: Acercamiento didáctico desde la lingüística*, describe una investigación que realizó y en la cual analizó la realidad en torno a las destrezas de lectura y escritura de los bachilleres de la especialidad de Lengua y Literatura, lo que hace que se extienda a otros cursos de su carrera profesional y tenga repercusiones en la producción de discursos orales, como los requeridos en las exposiciones o en los debates.

La investigación se realizó a unas 10 secciones de 35 alumnos participantes de los semestres I a VII, que semestralmente cursaron asignaturas del área de Literatura durante los lapsos II-2001 y I-2007; la población total de la especialidad de Lengua y Literatura.

Los instrumentos consistieron en una diversidad de informes semestrales que recogen el registro anecdótico del desempeño de los alumnos en los distintos cursos de la especialidad; además, para la evaluación de las situaciones de aprendizaje de este modelo de mediación se plantearon como instrumentos: Hojas de registro anecdótico y Escalas de estimación, con apartados para observaciones que permitirán, en un corto plazo, la consideración puntual de debilidades, sugerencias y recomendaciones individualizadas para cada participante.

Las conclusiones que se obtuvieron en este estudio, fueron que el diseño de actividades que conlleven a la realización de tareas de escritura desde las más simples a las más complejas, la utilización de la obra como recurso básico de aula para la discusión y la reflexión, la implementación de actividades que permitan desarrollar la expresión oral y la unificación de estrategias que sistematicen las actividades de lectura y la producción escrita como reflejo de la lectura, que contribuyan con la comprensión, la interpretación y la apropiación de los textos literarios de manera significativa y conlleven a la apreciación reflexiva-crítica de las obras leídas.

Marco Metodológico

Para este proyecto innovador se establecieron tres etapas generales basadas en los modelos ya mencionados: El diagnóstico y revisión bibliográfica; el desarrollo (fundamentación del documento y revisión de los contenidos); y la evaluación (propuestas generadas a partir de la necesidad). El propósito general de este proyecto fue organizar y fundamentar los talleres y el diseño de las secuencias con las que ya se contaba, con la finalidad de tener un documento que sustentara las actividades realizadas. A continuación se describe cada etapa.

Diagnóstico

El objetivo de este proceso era identificar todas aquellas necesidades que han generado los talleres, así como las que se generan a partir de la falta de un documento o programa.

Escenarios

Existieron variedad de escenarios dentro de las actividades realizadas en el diagnóstico; en primer lugar, la primera técnica se realizó en las instalaciones de la institución, siendo un espacio amplio dentro la institución.

Sin embargo, en la segunda técnica el escenario varió: al primer, segundo y tercer instructor se les entrevistó en la sala de lectura de la Universidad; el cuarto en su academia; el quinto y sexto participante dentro de la institución, el séptimo y octavo en sus academias. De igual manera, la coordinadora fue entrevistada en sus oficinas para tener mayor privacidad.

Participantes

Para realizar el diagnóstico de necesidades se contó con ocho instructores, además de la coordinadora de los talleres. En la tabla siguiente se describen los perfiles de los participantes, así como las aportaciones que proporcionan en su medio.

Tabla 3

Descripción de las características de los participantes

Participante 1	Licenciado en Literatura	Motivación y entusiasmo
Participante 2	Licenciatura en Historia	Tener empatía con los demás.
Participante 3	Licenciatura en Ciencias de la comunicación.	Desarrollo de trabajos específicos (trabajar en teatro y actividades rompe-hielo).
Participante 4	Licenciatura en Comunicación Social	Empleo de nuevas estrategias en la lectura.
Participante 5	Licenciatura en Comunicación Social	Manejo de grupo
Participante 6	Licenciatura en Normal Primaria.	Manejo de la entonación y dicción, así como del trato con papás.
Participante 7	Licenciado en Educación Primaria	Conocimiento de etapas del desarrollo.
Coordinadora	Bachillerato	Amplia experiencia en salas de lectura y escritura, Así como de organización y orden.

En la tabla se ejemplifica los perfiles de los instructores, como se observa cada perfil se relaciona con las actividades que se realizan en el taller, ya que el taller cuenta de igual manera con difusión y manejo de grupo (no sólo es el manejo de la Lectura, sino los ambientes que lo rodean).

Instrumentos

La guía del Grupo Focal. Juan y Roussos (2010) mencionan que una de las etapas del proceso de preparación es el diseño de una guía de animación, dicha guía debe contener preguntas que inviten al participante a dialogar y exponer sus ideas.

En lo que respecta a este proyecto, se realizó una guía de preguntas relacionadas con el diseño de un programa de lectura que sustente las actividades aplicadas por los instructores, en el apéndice A se puede observar el guion que fue utilizado para el Grupo Focal.

En primera instancia se realizó un primer guion que fue valorado por una Doctora experta de la Facultad de Educación, la cual modificó algunos aspectos del mismo para obtener un guion viable. Esta estrategia se obtuvo de Gonzales, Gonzalves y Sedeño (2012) cuando, en su investigación, propusieron las etapas para la realización de un grupo focal, el cual se presenta dentro del apartado de técnicas utilizadas.

Cuestionario de entrevista. Otro instrumento que se utilizó durante el diagnóstico del proyecto fue la guía de entrevista, la cual se diseñó y validó mediante la revisión de una experta en cuestión de redacción y objetivos. Una definición que es próxima es la de Pérez (2009) cuando menciona que:

... un cuestionario es un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo (p. 106).

De igual manera "...permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación" (García, 2003). Lo que significa que este instrumento es útil para recolectar información, este cuestionario se anexa en el apéndice B. En el caso de los talleres se obtuvieron datos específicos que se utilizaron en el diagnóstico.

Técnicas de recolección de datos

Grupo Focal. La primera técnica utilizada para este proyecto fue el Grupo Focal, como se mencionó antes, se diseñó la guía de preguntas motivadoras y a continuación en un salón de la REDALICY se realizó. Esta técnica tenía la finalidad de obtener un acercamiento con los profesores y obtener información sobre las actividades que los

instructores realizan en su contexto, en el apéndice D, se anexa la tabla de resultados de esta estrategia.

Un Grupo Focal es un tipo de entrevista de grupo compuesto por personas a las que atañe una política de desarrollo o una intervención (Unión Europea, 2012). Una de sus funciones es obtener información sobre sus opiniones, actitudes y experiencias de los participantes sobre temas de relevancia, para fines de este proyecto relevancia social.

Diversos autores (Gonzales, Gonzalves y Sedeño, 2012; Hamui y Varela, 2012) e instituciones (Unión Europea, 2006; Dirección de Bibliotecas, archivos y museos, 2011) proponen en general las siguientes etapas que se ilustran en la Figura 3.5.



Figura 3.5. Esquema de la aplicación del Grupo Focal. García (2010)

Las condiciones para la utilización se realizaron cuando se identificó la cantidad de profesores a los que se entrevistaría, el lugar donde se realizaría y los datos de las escuelas.

La preparación se llevó a cabo cuando se diseñó la guía de preguntas.

La animación fue la realización del grupo focal, que tuvo lugar en las instalaciones de REDALICY.

El análisis de lo obtenido fue el diseño de la tabla que se presentan en el apéndice E.

Cabe recalcar que para obtener la información no se realizó una grabación sino que se tomaron apuntes de las ideas surgidas.

Entrevista. La siguiente técnica que se desarrolló fue la entrevista, la cual se realizó 7 profesores y la coordinadora, en los apéndices F y G se ilustra cada ejemplo. La definición de entrevista puede abarcar diversas áreas para este proyecto la entrevista se ve como:

Una forma de encuentro, comunicación e interacción humana de carácter interpersonal e intergrupar (esto es, dos o más de dos personas), que se establece con la finalidad, muchas veces implícita, de intercambiar experiencias e información mediante el diálogo, la expresión de puntos de vista basados en la experiencia y el razonamiento, y el planteamiento de preguntas (Aragón, 2002, p. 180).

De la misma manera Alonso (2007, en Vargas, 2011) hace una definición relacionada con la anterior:

... la entrevista de investigación es por lo tanto una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer la producción de un discurso conversacional, continuo y con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada... (p. 228).

El desarrollo de la entrevista en este proyecto generó información para ampliar la ya existente, la cual fue utilizada y contrastada en la tabla expuesta en el apéndice E. Por lo anterior, era necesario obtener información no sólo de corte cuantitativo sino cualitativo.

Organización de los contenidos

El objetivo de esta etapa del proyecto era organizar la metodología de los talleres mediante los ejes y secuencias didácticas. Lo anterior con la finalidad de que se presenten de manera formal ante diferentes contextos. A continuación en la Figura 3.6 se ejemplifica cómo está diseñado el taller, la clasificación y su eje.

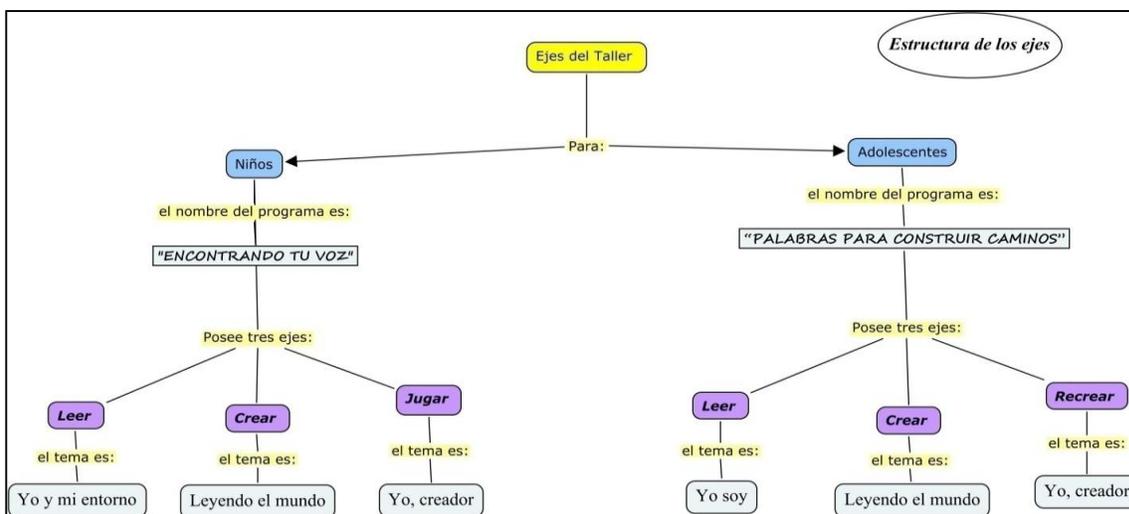


Figura 3.6 Estructura de los contenidos del taller. Diseño propio.

A continuación se describe cada área y cada uno de los ejes, los cuales tenían que ser organizados según las necesidades de la institución.

PROGRAMA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Este curso tiene como eje principal que niñas y niños de 6 a 11 años se reflejen dentro de una serie de elementos de los textos, el ir reconociéndose en los otros, se invitará a que se reconstruyan pero eso solo lo lograremos por medio de la lectura y escritura.

Los tres propósitos del curso es primeramente mostrarles que la lectura va más allá del texto escrito y que hay diversas formas de lectura y de expresión, pero que finalmente todas las formas de lectura, escritura y todo el conocimiento humano se condensa en el libro.

En segunda instancia, se desea dar a conocer a las y los niños cómo a partir de textos pueden ir desarrollando algunos de los tipos de inteligencias que enumera Howard Gardner (1999), como la inteligencia reflexiva, espacial, motriz, racional, social, etc.

El tercer propósito es que aprendan sus derechos a la información, a las artes y a la belleza y que ellos sean los que busquen las formas de ejercer estos derechos.

La idea en general es hacer diferentes actividades basadas en la lectura y escritura; la propuesta es llevar una serie de textos, entre los que hay poesía, dramaturgia, cuento, novela gráfica, comic, novela y diversos formatos, vídeo, cine y música; en los cuales los niños puedan seleccionar a un personaje, una situación, cita o pasaje del cual quieran hablar y a partir de este diálogo hacer diversas propuestas de actividades.

En las sesiones, a través de ejercicios prácticos, se harán actividades de lecto escritura que servirán para hacer diversas creaciones derivadas; es decir, las resignificaciones e imágenes que despierta en ellos la lectura, lo que generen, escriban, corrijan y mejoren, que creen textos propios, para luego ilustrarlos y encuadernarlos de manera manual.

El trabajo se complementará con juegos, trabajos manuales, entrevistas a personas que cuentan con experiencia en algún tipo de lenguaje determinado y con libros previamente seleccionados que serán los detonantes de muchas de las actividades que se realizarán.

Plan de trabajo

Semana 1 – semana 3: Yo y mi entorno

Periodo en que conoceremos al grupo, sondearemos cuáles son los temas de interés y nosotros les presentaremos algunos de los textos, vídeos y películas que deseamos compartirles.

Semana 4 – semana 6: Leyendo el mundo

Aquí es donde estaremos realizando la muestra de diversos géneros y lenguajes, para poder comenzar a proponer actividades con las cuales ellos pueden irse apropiando y reconstruyendo los discursos que se les presenten.

Semana 7 – semana 8: Yo, creador

Periodo de actividades sugeridas para que los niños comiencen a hacer sus propios proyectos de lectura y escritura, para que ellos puedan continuar trabajando sobre los textos que les compartimos y que ellos busquen más textos y más materiales.

Al finalizar el programa, los niños harán una micro feria del libro y la lectura donde podrán exponer todo lo que ellos quieran, que hayan realizado durante el curso.

La evaluación del programa

Este programa de Fomento de la Lectura es una propuesta dinámica; es decir, estará en constante actualización según los modelos o ideologías del momento. “La evaluación del diseño y desarrollo curricular constituye un proceso mediante el cual se corrobora o se comprueba la validez del diseño en su conjunto, mediante el cual se determina en qué medida su proyección, implementación práctica y resultados satisfacen las demandas que la sociedad plantea...” (Fernández, 2006, p. 16).

Por lo anterior, para este programa se propone tres tipos de evaluaciones que ayudarán a conocer los avances a lo largo de su curso. A continuación se presentan cada rubro de evaluación:

1. El coordinador: Enfatiza las estrategias o técnicas que el responsable de esta área utiliza para evaluar a los instructores y a los alumnos (misma que los instructores realizarán).
2. El instructor: Para este actor se propone una autoevaluación de su parte y una evaluación para sus alumnos.

3. Los Alumnos: Se propone que en su evaluación ellos hablen acerca de los instructores y los aprendizajes del taller.

A continuación se presenta una descripción con mayor detalle de cada uno.

Técnica para evaluar el programa con los profesores

Técnica DAFO (Dificultades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades)

Se recomienda al coordinador realizar juntas a mediano plazo en la que se utilice la técnica DAFO (Dificultades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) para una evaluación general del programa, en la figura 3.7 se presenta una imagen con diversas preguntas guías para llevarla a cabo.

DAFO	Fortalezas	Debilidades
Análisis interno	<ul style="list-style-type: none"> •¿Experiencia forjada a lo largo de los años? •¿Capacidades distintas a la competencia? •¿Reconocimiento y prestigio en tu zona? •¿Imagen de marca? 	<ul style="list-style-type: none"> •¿Recursos escasos? •¿Resistencia al cambio? •¿Problemas de motivación del personal? •¿Desconocimiento del uso de nuevas herramientas de gestión y marketing?
	Oportunidades	Amenazas
Análisis externo	<ul style="list-style-type: none"> •Nuevas tecnologías (blogs, redes sociales, video online, Web 2.0...) •Debilitamiento de la competencia (muchos competidores han desaparecido) •Posicionamiento estratégico ante la reconversión del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> •Crisis financiera internacional •Subida del Euribor •Endurecimiento de las condiciones de crédito •Embalsamiento de la demanda de viviendas ante expectativas racionales de un descenso de los precios. •Desintermediación en el sector inmobiliario por la penetración de Internet.

www.rafaeljimenez.es

Figura 3.7. Guía para realizar el DAFO

Técnica para evaluar a los instructores en los talleres

Portafolio de aprendizaje. Es un procedimiento para evaluar la producción de los niños en el taller, en éste los profesores deberán llevar en cada sesión un reporte de lo realizado. Iglesias (2009) agrupa los materiales que puede contener el portafolio del docente (instructor en este caso):

a) Material referido a sí mismo: Información sobre su formación profesional y personal a lo largo del taller.

b) **Material referido a otros:** En este caso reflexión sobre las actividades realizadas en la sesión con los niños y adolescentes.

c) **Autoevaluación:** El instructor reflexiona sobre los aprendizajes y áreas de mejora que posee y aprendió durante el taller. Existen algunas preguntas que pueden ayudar al proceso de auto reflexión:

- i. Estudiantes conflictivos y cómo se solucionó.
- ii. Éxito de algunas actividades y las razones para ello.
- iii. Aprendizajes obtenidos.
- iv. Avance de estudiantes.
- v. Mis áreas de mejora.

Recomendación: Dado que el portafolio de instructor es personal, no es posible dar un formato establecido para su elaboración. Sin embargo, se pueden dar sugerencias al profesor, como se ilustra en la Figura 3.8.

1	Nombre del docente
2	Departamento o institución
Conflictos	
3	Mencionar ejemplos de niños o adolescentes conflictivos y cómo lo solucionó.
4	Mencionar algún conflicto entre instructores y cómo lo solucionaron.
Aprendizajes	
5	Aprendizajes obtenidos de la Lectura
6	Aprendizajes obtenidos de los niños o adolescentes.
Áreas de Mejora	
7	Obstáculos que me dificultan mi participación
8	Aspectos que debo mejorar

Figura 3.8. Estructura del portafolio instructor. Fernández (2006)

Autoevaluación de los instructores. Como se propuso al coordinador, los profesores para autoevaluarse pueden realizar un portafolio de actividades en las que expongan sus experiencias en los talleres.

Evaluación de los Instructores a los alumnos. Dinámica de la Mano

Instrucción: El niño o adolescente pintará su propia mano (plumón o pintura) y en cada dedo pondrá lo siguiente. En la figura 3.9 se describe algunas propuestas de la dinámica, cabe recalcar que el instructor puede modificarlo según convenga.

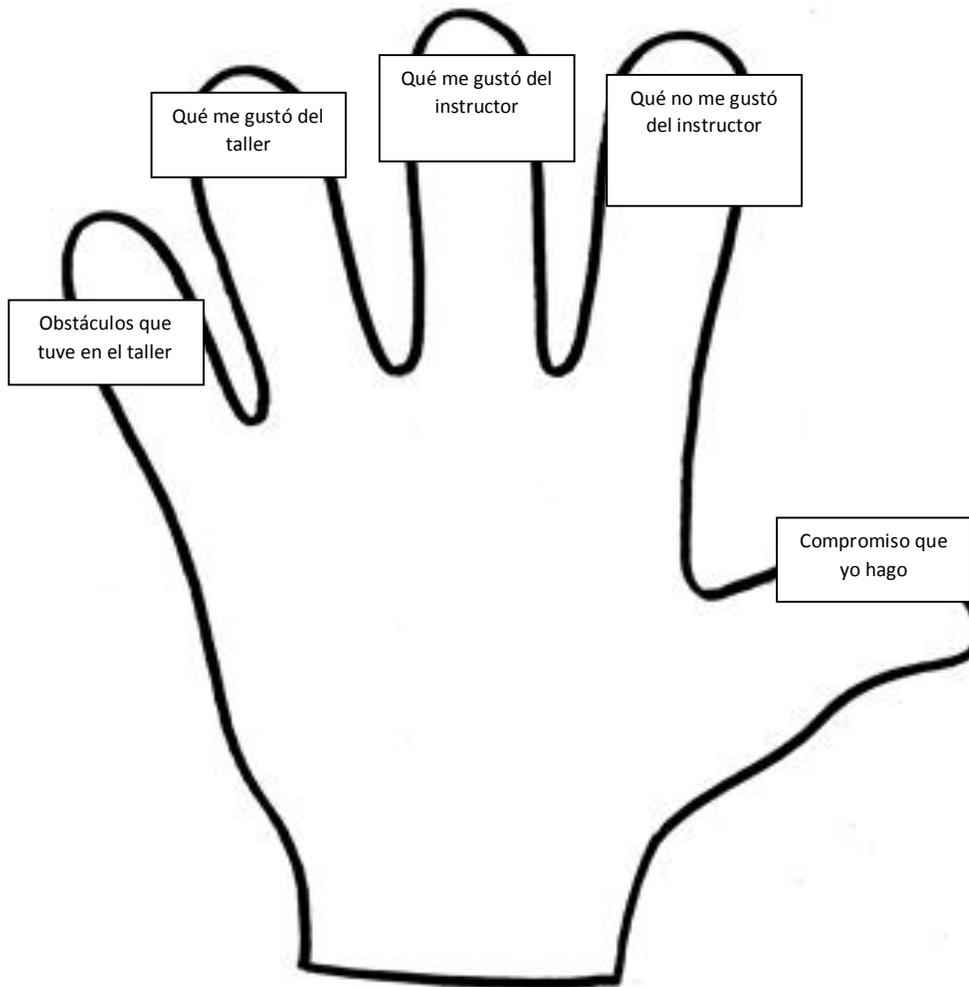


Figura 3.9. Ejemplo de la dinámica de la mano

Después el instructor completará el siguiente cuadro, con la información de los alumnos.

Estudiante	Obstáculos	Gustos	Fortalezas del instructor	Áreas de mejora de instructor	Compromiso
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					

CAPÍTULO 4

EXPERIENCIA ADQUIRIDA

Al inicio

Desde que la directora del proyecto expuso las propuestas de proyectos, presté importancia a este proyecto debido a que se trabajaba con gente de diversas comunidades, entre ellas una que está cercana a mi lugar de origen (Sahcaba). Además, desde mi Licenciatura he trabajado en actividades comunitarias: realicé mi servicio social en una comunidad, apartada de la ciudad, llamada Cacao; también, realice actividades educativas en la comunidad de Hunucmá.

Además de lo anterior, considero que es importante el trabajo comunitario debido a que en las regiones apartadas de la ciudad es donde se encuentran las necesidades y carencias, por ejemplo la comunidad de Sahcaba es una comisaria del municipio de Hocaba y cuenta únicamente con una escuela preescolar y una primaria.

De igual manera, se trabajó con dos áreas que según la opinión de los profesores posee un grado considerable de necesidades en cuanto a la lectura (San Camilo y Ejército de salvación)

El Diagnóstico

El diagnóstico estuvo dividido en dos etapas: la realización del Grupo Focal y la administración de la entrevista a los instructores. Cabe recalcar que estas técnicas las analizamos dentro de las asignaturas del Plan de Estudios 2013; sin embargo, era la primera vez que ponía en práctica la teoría antes vista, y aunque al principio tenía nervios, conforme pasó el tiempo se fue perdiendo.

En el Grupo Focal, aprendí que es importante tener acceso a las instalaciones antes que se lleve a cabo, debido a la comodidad de los participantes, además el moderador debe amenizar el ambiente con los participantes, sobre todo si no los conoce, asimismo emplear preguntas que los motiven a entablar una conversación. En lo que respecta al proyecto, los instructores se mostraron al principio precavidos de sus comentarios aunque al final respondieron con fluidez.

En lo que respecta a la entrevista, me gustó que las realicé en diferentes contextos, bibliotecas, la institución, academia de los instructores, sede de los talleres, entre otros. Lo cual hacía que la repetición de la entrevista no se volviera monótona.

Experiencia con los instructores

Cuando me presenté ante ellos, se percibían serios y temerosos en el Grupo Focal, durante las preguntas que se realizaron solamente algunos exponían sus opiniones, puesto que no tenían la confianza conmigo. Durante las entrevistas el instructor 3 mencionaba que “parecía que iban a evaluar nuestro trabajo” mientras le realizaba la entrevista. Sin embargo, al exponerle el trabajo que realizaría se procuraron participativos y con voluntad.

De igual manera me llamó la atención, la forma en la que interactuaban, la confianza, la buena comunicación, el entendimiento de las problemáticas en cada lugar. Al final de la entrevista descubrí que habían estado trabajando durante casi dos años en diversos proyectos por este motivo se percibían como un equipo consolidado.

La instructora 4 se mostró en su mayoría con ganas de apoyar, se percibió confianza en opinar y discutir algunos temas durante la entrevista, de igual manera los participantes de mostraron en su faceta de instructores-profesores.

Algo que se pudo percibir en cada uno de ellos es la integración que poseen como grupo, la instructora 6 platicaba, durante la entrevista, que la coordinadora les ha depositado la confianza para realizar las actividades y cada instructor se preocupa por apoyar en cada taller.

En las entrevistas se obtuvo que el equipo conformado era variado, desde los que tenían experiencia en trato con niños, hasta comunicólogos que realizaban propuestas de mejora en la entonación y lectura en voz alta. Uno de ellos comentaba que le “gusta el ambiente entre todos, ya que puedes aprender de cada uno, no sólo sobre lectura sino en otros temas”. Por tanto, al diseñar los perfiles de los instructores para estos programas no se propuso una licenciatura sino una propuesta general de licenciaturas. Lo importante no era la licenciatura, sino tener el compromiso de fomentar la lectura a los niños que no la tienen o tienen una perspectiva distinta de ello.

En conclusión, cuando las personas se encuentran comprometidas con los programas y existe un apoyo en la coordinación, los instructores trabajan a gusto y se percibe un ambiente de trabajo sano.

Experiencias con la coordinadora

Cuando me la presentaron por primera vez, se percibía seria. Durante la interacción en las diversas actividades que se realizaron la fui conociendo aún más. En la entrevista, la conocí aún mejor, puesto que ella me platicó de diversos aspectos relacionados con el cargo de ahora.

En cuanto a la preparación académica ella posee el bachillerato concluido; sin embargo, posee una amplia preparación en cuanto a la cantidad de lecturas infantiles realizadas. Ella compensa la preparación universitaria con la preparación en cuanto a lecturas. Si bien ella maneja un programa flexible busca que sus instructores entreguen los reportes a tiempo.

Una característica sobresaliente es la capacidad para liderar al grupo de manera adecuada, esto se lleva a cabo mediante la participación de ella con sus instructores, así como la flexibilidad en el manejo de actividades durante las sesiones. Por ejemplo, ella comentaba que “una ocasión una de las instructoras que tiene el perfil docente percibió la apatía de los niños y pidió unos minutos para realizar una actividad que despertaría el interés, algo que no estaba en sus planificaciones y se llevó a cabo”. En este comentario se ejemplifica la flexibilidad del programa.

Finalmente, realizar la entrevista a la coordinadora me dio una visión amplia para conocer sobre sus características, así como los ideales y metas que tiene con respecto al proyecto.

Experiencias con respecto a la Maestría

Cada etapa del proceso de la práctica profesional tenía una relación con el perfil de egreso de la Maestría a continuación se detalla a fondo cada una:

Diagnóstico. En esta etapa utilice las herramientas proporcionadas en la asignatura de “Diagnóstico de necesidades en la innovación”, de las cual obtuve las técnicas utilizadas durante este proyecto.

Revisión de bibliografía. En este proceso se utilizó los diversos repositorios (MERLOT, EBSCO, etc.) así como libros y artículos de divulgación de revistas científicas (REDALYC, DIALNET, entre otros). Los cuales se obtuvieron en las asignaturas de Investigación Educativa aplicada a la Innovación y Uso de Herramientas en la Web. Estas

asignaturas proporcionaron herramientas para la búsqueda no sólo de libros sino de diversas fuentes de información.

Organización del programa de los talleres. Durante la asignatura de Diseño Curricular en la Innovación el profesor proporcionó diversas estrategias para realizar un diseño curricular, así como los modelos que aunque no fueron la base del documento, sirvieron de base para proponer unos que fueran apegados a la lectura.

Evaluación de los talleres. En la asignatura de Evaluación Curricular en la Innovación, se plantearon diversos modelos de evaluación curricular, enfocado a mi proyecto, yo tomé la evaluación de Stufflebeam. Es importante mencionar que las propuestas de evaluación giraron en torno a las necesidades del proyecto y algunas no estuvieron en la bibliografía de la asignatura.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE LOS ALCANCES LOGRADOS CON RESPECTO AL PLAN DE PRÁCTICAS

Productos y evidencias

En el apéndice H se ilustra una breve descripción del programa organizado y fundamentado. El primer producto obtenido es el documento que sustenta los talleres de lectura realizados en la institución, en ella se describe la historia de la lectura en México, se fundamentan (objetivos y justificación) los talleres, define los conceptos básicos, establecen el contenido de los talleres mostrando las secuencias didácticas, se plantea las propuestas de evaluación y se mencionan recomendaciones para la institución.

Entre las evidencias realizadas se encuentra el análisis de los audios grabados en las entrevistas, así como las guías con apuntes de cada entrevistado. (Apéndice F y G)

Beneficios generados

Para la institución Educativa donde se realizó

El beneficio obtenido es el planteado en los objetivos de la práctica profesional que fue; la organización y fundamentación de los talleres que se impartir en la institución, es decir, tener sustentado las prácticas educativas que tienen dentro y fuera de Mérida. Otro beneficio, es dar a conocer los puntos de vista de los instructores a la institución, acerca del trabajo realizado por las dos partes, es decir una evaluación diagnóstica. Obtener un análisis será beneficioso para la institución ya que de ahí se partirá para la mejora de los procesos burocráticos y de servicio.

Para la Facultad de Educación

Las prácticas profesionales son un puente entre la teoría y la práctica, cuando las instituciones lo proponen, buscan desarrollar en los estudiantes competencias antes de iniciar su inserción en el campo laboral. En el caso de la Maestría en Innovación, lo que la Facultad obtiene son nuevas perspectivas de las necesidades que las instituciones tienen y cómo se resolverían. En el caso de este proyecto, se detectó la necesidad de un taller de formación de instructores en cuanto al fomento a la lectura (Ver apéndice D).

De igual manera, las experiencias que esta generación aporte a la Facultad servirán para la retroalimentación de las próximas generaciones y la mejora del Plan de Estudios 2013.

Para la Comunidad

En la actualidad, existen diversidad de necesidades comunitarias que el Maestro en Innovación Educativa debe cubrir: diseño de planes y programas innovadores, diseño de estrategias pedagógicas innovadoras, entre otros. El objetivo general de la Maestría en Innovación Educativa es “formar profesionales competentes que utilicen el conocimiento y generen propuestas innovadoras para la solución de problemas, e introduzcan cambios en el currículo y la práctica pedagógica, tanto en ambientes formales como no formales”; por tanto, cuando un estudiante realiza las prácticas profesionales empieza a cubrir las necesidades de la comunidad los cuales pueden ser en el ámbito de pedagógico o curricular.

Para la formación como Maestro en Innovación

Un beneficio que se debe tomar en cuenta en las prácticas profesionales es la propia, el estudiante debe obtener diversas experiencias que le servirá para la inserción en el campo laboral, en esta memoria se presentó diversas experiencias adquiridas. En la medida que el alumno de Maestría logre que las experiencias vividas en la práctica profesional se enlacen con las herramientas obtenidas durante las clases, le será de mayor utilidad en su vida laboral.

Dificultades, limitaciones y alcances

En la tabla 4 se muestra las dificultades, limitaciones y alcances que se dieron a lo largo de la práctica profesional.

Tabla 4

Cuadro comparativo de dificultades, limitaciones y alcances.

Etapa	Dificultad	Limitación	Alcances
Diagnóstico	<p>Grupo Focal: No se contó con el grupo completo de instructores para realizarlo, faltaron 2.</p> <p>Entrevista: Los instructores tenían el tiempo medido, ya que además de este proyecto también estaban en otros de la misma institución.</p>	<p>Una de las limitaciones del diagnóstico fue la falta de tiempo, puesto que se tenía que implementar de inmediato, ya que en general sólo se contó con tres meses para realizar la práctica profesional.</p> <p>Otra limitación en general, fue que el proyecto de los talleres finalizó un mes antes de la entrega del producto.</p>	<p>Se obtuvo un 90% de la participación de los actores en el diagnóstico, el cual le dará a la institución una idea clara de las necesidades.</p>
Desarrollo del programa	<p>La búsqueda de las etapas del programa resultó una dificultad, ya que se tuvo que hacer una revisión bibliográfica amplia.</p>	<p>La institución propuso algunos puntos que se debían cubrir en el programa, por tanto el documento realizado fue una mezcla de diferentes enfoques.</p>	<p>Se obtuvo un avance del 95% de la organización y fundamentación del programa de lectura, sin embargo este programa será la base de diversos talleres y programas que puedan surgir sobre lectura. Entender que cada uno será flexible en su forma de actuar, así como en la modificación de algún elemento.</p>

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

Contribución al perfil de egreso

Según el Plan de Estudios 2013, la innovación educativa “se concibe como un proceso en el que el educador pone en juego una serie de capacidades integradoras de distintos tipos de saberes; esta característica implica, de entrada, la necesidad de que la formación de los educadores se desarrolle a partir de competencias” (p. 34). Durante el desarrollo de la práctica profesional se empleó un aprendizaje continuo, el cual inició en el diagnóstico y finalizó en la entrega del producto.

A continuación se presenta las competencias desarrolladas durante las prácticas profesionales, basadas en el perfil de egreso del Plan de estudios 2013, para finalidad de este proyecto las competencias están relacionadas con el área de Innovación Curricular, 5 fueron las competencias desarrolladas.

Competencias de los proyectos terminales de cada semestre

Competencia de egreso 3. Desarrolla proyectos innovadores aplicados a los ámbitos de la didáctica y el desarrollo curricular, en ambientes formales y no formales. En esta actividad se desarrolló un proyecto innovador en el ámbito curricular, ya que se organizó y fundamentó un programa para los talleres de fomento a la lectura.

Competencia de egreso 4. Evalúa programas utilizando métodos adecuados para tomar decisiones tendientes a la mejora del currículo y de las prácticas pedagógicas. Durante la práctica profesional existieron dos tipos de evaluaciones; la primera, fue la diagnóstica en la que se evaluó las necesidades de los talleres, de la institución y de los actores educativos. En el apéndice A se muestra las guías de preguntas del grupo focal, del mismo modo en el apéndice B se ilustra la estructura del cuestionario que se le administró a los instructores en forma de entrevista. La segunda fue la evaluación final, la cual no se llevó a cabo debido a cuestiones de tiempo que se explica en las limitaciones. En el apartado de evaluación, se muestra los formatos empleados para la evaluación final, cabe recalcar que fueron propuestas para la institución y se dejó a su consideración utilizarlas.

Competencias disciplinares de la Maestría

Fundamenta su práctica educativa con base en supuestos teóricos y metodológicos, con el fin de mejorarla. A lo largo de este documento se expone diversos modelos que

sustenta la práctica desarrollada: en el Marco Referencial se fundamenta la teoría del fomento a la lectura, los modelos utilizados y los estudios realizados, lo anterior hizo desarrollar esta competencia.

Utiliza la investigación educativa para la aplicación e innovación del conocimiento, como herramienta para la solución efectiva de los problemas en la práctica pedagógica y curricular. Esta competencia se desarrolló al realizar la revisión bibliográfica y encontrar los diversos modelos que sustentan la práctica profesional, al principio sirvió como herramienta para conocer a fondo sobre lectura, los antecedentes, los estudios realizados y conceptos empleados.

Diagnostica la realidad socioeducativa del contexto, para satisfacer las necesidades de intervención que surgen de los problemas que forman parte de su práctica. En el apéndice D se ilustra el análisis del diagnóstico encontrado en la aplicación del Grupo Focal, además se expone un cuadro comparativo de las entrevistas realizadas a los talleristas. De estas dos técnicas se detectó y sustentó el trabajo realizado durante las prácticas profesionales.

De las innovaciones realizadas

La palabra innovación tiene diversas acepciones, en lo que respecta a este proyecto innovación es la acción de encontrar una mejora en los diversos ámbitos educativos. Según la UNESCO (2005) la innovación, a diferencia de la invención, se caracteriza por el valor que se otorga a los nuevos productos, pues representan satisfactores ante las necesidades. Sin embargo, es importante darle el valor a las innovaciones, si se implementa un proyecto en un espacio donde no se hubiera implementado antes, este sería innovador.

Dentro del Plan de Estudios de la MINE 2013, se propone la cita de Polo de Rebillou (2011) quien afirma que innovar en educación significa “adoptar una posición crítica que justifique lo valioso, de tal modo que lejos de justificar como novedoso lo que hagamos, lo justifiquemos por ser valioso, legítimo, inspirado en ideologías sociales y educativas de progreso más cercanas a la utopía realizable que al pragmatismo viable y rentable a corto plazo” (p. 19).

Con base en lo anterior, el proyecto propuesto en esta memoria de práctica profesional es una innovación educativa, debido a que aunque ya existe diversidad de

programas de lectura en el país y el estado, ninguno se había enfocado a trabajar con grupos vulnerables y en situación crítica, saliéndose de las actividades clásicas y rigurosas.

Aportación a la institución y a los usuarios

La necesidad de la institución era organizar y fundamentar un documento que sustentará las actividades realizadas en los talleres de lectura. Si bien este proyecto no requería el diseño de planes de clase, si requería valorar las existentes y modificar según se requiera. El documento que se le entregó a la institución contiene diversos apartados que le servirá a los usuarios educativos: instructores, alumnos y coordinación, para entender las razones de la puesta en práctica. El programa entregado proporciona a cada uno información necesaria para completar su labor y mejorar en su actuación.

Implicaciones

El producto de este proyecto implica para la institución una evaluación constante del programa, los alumnos, los instructores, en general del funcionamiento del mismo. Lo anterior debido a las diversas actualizaciones que se emplean en el ámbito educativo.

Otra implicación que este proyecto conlleva es la de continuar con la flexibilidad de las actividades, porque aunque el documento propone diversas estrategias de lectura, de igual manera se recomienda no llevar el programa de manera rígida. Sino que los instructores propongan nuevas estrategias. Las innovaciones educativas no deben ser rígidas sino flexibles para poder solucionar diversas necesidades.

Recomendaciones para futuras intervenciones

A continuación se presentan las recomendaciones para alumnos de Maestría que deseen realiza un proyecto de lectura:

1. Organizar los tiempos que se tengan. Es importante que el alumno realice un cronograma de las actividades que realizará, lo anterior con la finalidad de medir sus tiempos y alcances.
2. Realizar un diagnóstico que identifique la necesidad. Es adecuado que el diagnóstico genere una necesidad que el Maestro en Innovación Educativa puede resolver.
3. Revisión bibliográfica amplia. Es importante conocer e investigar diversos aspectos del tema, mientras mayor información exista, mayor sustento teórico tendrá las actividades realizadas.

4. Conocer los alcances y limitaciones de la práctica profesional. Es importante saber los objetivos de la institución, así como los productos que se deberán entregar, indagar sobre lo que se realiza y proyectar un sentido ético de toda situación en el centro educativo.

En conclusión este proyecto es una propuesta novedosa que impactó en la institución educativa donde se realizó, sin embargo es importante la evaluación continua para la actualización de la misma.

Referencias

- ACUERDO número 682 por el que se emiten las Reglas de Operación del Programa Nacional de Lectura. (2013). SEP, Disponible en:
http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5289159&fecha=27/02/2013
- Álvarez, D. (2014). *Una región de lectores que crece: Análisis comparado de planes nacionales de lectura en Iberoamérica 2013*. CERLALC. Disponible en:
http://www.cerlalc.org/redplanes/una_region_de_lectores_que_crece_2014-10-06_opt.pdf
- CERLALC (2006) *Comportamiento lector y hábitos de lectura*. Estudio realizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Disponible en:
<http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/wpcontent/uploads/2013/03/Comportamiento-Lector-y-H%C3%A1bitos-Lectores-%E2%80%93-CERLALC.pdf>
- Condemarín, M. (1984). *Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión de la lectura*. Disponible en:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n2/06_02_Condeamarin.pdf
- Condemarín, M., Chadwick M., Machado A. (1990). *Los procesos de escritura. Bases teóricas*. Disponible en:
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepco3/competencias/lengua/aspgenerales/LOS%20PROCESOS%20DE%20ESCRITURA.pdf>
- Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura (2008). *México lee*. México. Disponible en: <http://www.sep.gob.mx/work/appsite/pdf/mexico.pdf>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1992). Artículo tercero constitucional. Última Reforma 2014. Disponible en:
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_07jul14.pdf
- Del Ángel, M. y Rodríguez, A. (2007). *Promoción de la Lectura en México*. Argentina: Sociedades de Investigación Bibliotecológicas. Pp. 11-40. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/pdf/277/27701101.pdf>
- Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica. (2007) *Plan de Lectura, Escritura e Investigación de Centro. Orientaciones para su elaboración,*

- desarrollo y evaluación*. España: Consejería de Educación y Ciencia. Disponible en:
<http://web.educastur.princast.es/cp/sancucao/archivos/downloads/plei.pdf>
- Evaluación de consistencia y resultados del Programa Nacional de Lectura 2007 (2008).
Universidad Pedagógica Nacional. Coord. Leticia Morales. Disponible en:
<http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/67/2/images/7.pdf>
- García, T. (2003) El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Pp.2-4.
Disponible en: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- González V., Hernández H., Nava A. y Torres I. (2009). *¿Por qué los niños mexicanos no tienen hábito de lectura y cómo fomentarlo?* Boletín Academia de Humanidades.
Disponible en:
<http://www.canacindraem.org.mx/boletines/2014/boletin12/images/boletin%20No%202012-indice%20de%20lectura%20infantil%20en%20mexico.pdf>
- Gonzales, N., Gonzalves V. y Sedeño A. (2012). Diseño de un Focus Group para valorar la competencia mediática en escenarios familiares. Madrid: Revista De Comunicación Y Tecnologías Emergentes. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4102819.pdf>
- Gutiérrez, a. y Montes de Oca, r. (2008). *La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México)*. Pp. 1y 2.
- Hamui, A. y Varela, M. (2012). *La técnica de grupos focales*. Revista de Investigación en Educación Médica. pp. 55-60. Disponible en:
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF
- Iglesias, R. (2000). *La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas”*. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia.
Disponible en: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>
- Isaza, B. y Sanchez, C. (2006). *Guía para el diseño de planes nacionales de lectura*. CERLALC. Colombia: Cargraphic. Disponible en: http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/03/Guia_Diseno_PNL.pdf
- Juan, S. y Roussos, A. (2010). El focus groups como técnica de investigación cualitativa. Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. Disponible en:
http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf

- Laorden C. y Pérez C. (2002) El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Pulso*. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/243780.pdf>
- Ley General de Educación (1993). Artículo 7, fracción XIV Bis. Última reforma 2014. SEP. Disponible en: http://www.sep.gob.mx/work/appsite/reforma_educativa/REFORMA_Ley_General_de_Educacion.pdf
- Ley de fomento para la lectura y el libro. Publicada en 2000. Última reforma en 2015. Disponible en: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFLL_020415.pdf
- Marco Común Europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. (2002). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Margarita E. (2011). *México lee: Programa Nacional de fomento para la lectura y el libro*. UNAM. Conferencia. Disponible en: <http://conference.ifla.org/past-wlic/2011/114-ramirez-es.pdf>
- Narro J. y Moctezuma D. (2012). *Analfabetismo en México: Una deuda social*. Vol. 3. México. INEGI. Disponible en: http://www.inegi.org.mx/eventos/2013/RDE_07/Doctos/RDE_07_Art1.pdf
- Perez, F. (2009). *La entrevista como técnica de investigación social Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos*. Venezuela: Universidad de Venezuela. P. 106. Disponible en: http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-74802005000100010&lng=es&nrm=iso
- Plan de Estudios Modificado (2013). Maestría en Innovación Educativa. UADY. Disponible en: <http://www.educacion.uady.mx/index.php?seccion=programas&enlace=mine2013>
- Programa Nacional de Lectura (2014). *En mi escuela todos somos lectores y escritores*. SEP. Disponible en: <http://www.seccionora.gob.mx/lectura/uploads/contenidos/ESTRATEGIA-NACIONAL-PRIMARIA.pdf>

- Ramos, E. (2009). *Promoción de la lectura en América Latina, estudio de casos emblemáticos: México, Argentina, Brasil y Colombia*. Chile. Disponible en:
<http://www.bibliotecarios.cl/descargas/2009/10/ramos.pdf>
- Rodríguez, A. (2007). Lectura crítica y escritura significativa: acercamiento didáctico desde la lingüística. *Laurus*, Vol. 13, Núm. 25, pp. 241-262. Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=76111479012>
- Teberosky, A. (1990). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. Revista Latinoamericana de Lectura. Barcelona. Disponible en:
http://www.oei.es/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf
- Ulloa J., Crispín, M. y López, M. (2012). *La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad? Programa de Formación de Académicos*. Revista Iberoamericana. Disponible en: <http://www.uia.mx/web/files/publicaciones/aprendizaje-autonomo.pdf>
- UNESCO (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Disponible en:
- Unión Europea (2006). *Focus Group ¿Por qué utilizar esta herramienta?* EUROPEAID. Disponible en:
http://ec.europa.eu/europeaid/evaluation/methodology/tools/too_fcg_res_es.htm
- Vargas, I. (2011). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista Calidad en la Educación Superior. Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Guion del Grupo Focal

La opinión de los profesores acerca de “los talleres de lectura implementado en diversas comunidades de Yucatán”

GUIA DE ENTREVISTA A GRUPO FOCAL

Breve lectura para el grupo:

La entrevista a grupos focales es un medio para recolectar en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa, a partir de una discusión con un grupo de seis a doce personas, quienes son guiados o un entrevistador para exponer sus conocimientos y opiniones sobre temas considerados importantes para el estudio.

Funciones del facilitador o facilitadora del grupo:

Presentar los temas de investigación

Dirigir al grupo. Formular preguntas adecuadas y reaccionar neutralmente a los comentarios. Evitar insinuaciones en las preguntas.

Estar atento a las reacciones de los y las participantes y estimularlos a intervenir

Escuchar cuidadosamente y guiar la discusión de manera lógica.

Generar confianza en el grupo para ganar profundidad en las respuestas

Ser flexible y abierto a sugerencias, interrupciones y a comentarios negativos

Controlar sutilmente el tiempo

Controlar el ritmo de la reunión

Observar la comunicación no verbal de los participantes y responder a la misma

Fecha: 30 de agosto de 2014 Hora de inicio 6:00 pm Finaliza 7:00 pm.

DESARROLLO DE LA REUNION CON EL GRUPO FOCAL

1. SALUDES Y AGRADECIMIENTO

Buenos días o buenas tardes, estoy muy contento de estar con ustedes, queremos agradecerles que hayan venido a esta conversación.

2. PRESENTACIÓN DE LA FINALIDAD DE LA REUNIÓN

Los hemos invitado para tener una conversación sobre los talleres de lectura y escritura, tengo mucho interés de conocer sus opiniones sobre este tema. Mi nombre es Anwart

Miguel Gil Can, soy Licenciado en Educación y estudio la Maestría en Innovación Educativa. Ahora estoy realizando mis prácticas profesionales en esta institución y deseamos en conjunto realizar un programa que sustente los talleres. Esta actividad es parte del diagnóstico que se realizará y les pido su participación activa. El objetivo de esta dinámica es conocer la percepción que tienen ustedes sobre los talleres, así como conocer las necesidades de su puesta en práctica.

Como dijimos anteriormente, los hemos invitado para conversar. Para mí es muy importante lo que cada uno de ustedes opine. Queremos que se sientan en confianza, este es un espacio donde todas las opiniones son respetadas y aceptadas, queremos que se expresen con total libertad, diciendo lo que piensan y sientan sobre el tema. La participación de cada quien es voluntaria. Ninguno está obligado a responder a las preguntas que ustedes no quieran responder. Si alguien quiere salirse de la reunión puede hacerlo en cualquier momento.

3. PRESENTACIÓN DE LOS Y LAS PARTICIPANTES

Por favor escriban su nombre en esos triangulitos de cartulina que tienen en su lugar para que yo pueda llamarlos por su nombre.

Para entrar en confianza vamos a presentarnos cada uno, diciendo su nombre, su edad y qué cosas le divierten o les gusta hacer. (Para romper el hielo es importante iniciar con una dinámica de animación o presentación)

4. PREGUNTAS GUIAS

Las preguntas de la entrevista con el grupo, guardan un orden lógico, sin embargo puede ser que la dinámica de la conversación introduzca opiniones referidas a una pregunta que está prevista a abordarse posteriormente. En este caso el facilitador o facilitadora debe ser flexible y cambiar el orden de las preguntas.

Lista de preguntas:

- 1) ¿Cuál creen es el objetivo de los talleres?
- 2) De los objetivos mencionados ¿Cuáles han cumplido y cuáles todavía no?
- 3) Describan las actividades que cada uno realiza en los talleres.
- 4) Cantidad de niños que van a los talleres:
- 5) Necesidades que han encontrado en los talleres:
- 6) ¿Qué es lo más valioso que se lleva un niño al terminar el taller?
- 7) ¿Qué le hace falta al proyecto?
- 8) Mencionen una situación donde hayan modificado su plan:

Importante: Las preguntas son abiertas y busca las opiniones de los participantes.

6. EL CIERRE DE LA REUNION

Antes de finalizar es importante hacer una pregunta que ayude a cerrar emocionalmente la sesión. Preguntar: ¿Cómo se sintieron en la conversación? Si la sesión fue pesada, se dijeron cosas duras, compartir alguna buena noticia, algo esperanzador, divertido.

7. LA DESPEDIDA

La reunión termina aquí. Muchas gracias por esta conversación, el tiempo que nos dedicaron, la confianza que tuvieron para platicar sobre este tema. Estoy muy contento de conocer sus opiniones.

Apéndice B
Cuestionario de Entrevista

Guía de entrevista

Profesores

Nombre completo: _____ Edad: _____

Lugares donde imparte el taller: _____

I. Acerca del conocimiento del programa

1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres:
2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento?
3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son?
4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas?
5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones?
6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto?
7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles?
8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto

II. Acerca de las características del instructor

9. ¿Qué tiempo tiene participando como instructor? ¿Cómo se integra usted a este proyecto? Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él?
10. ¿Cuál es su formación?
11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto?
12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller:
13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación?
14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?
15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado)

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

Apéndice C
Guía de Entrevista Coordinadora

Guía de entrevista
Coordinador

Nombre completo:

Edad: _____

I. Acerca Percepción del programa

1. ¿Cuál es el objetivo del programa?
2. ¿Qué es lo que ha funcionado del programa?
3. ¿Qué se tendría que mejorar?
4. ¿Cuáles son las dificultades del programa?
5. ¿Cuáles son las fortalezas del programa?
6. ¿Qué necesidades se requiere cubrir en el programa?

II. A cerca de la percepción del instructor

7. Describe la función de los profesores en el programa
8. ¿Cuáles son las fortalezas de los profesores?
9. ¿Qué áreas de mejora encuentra en los profesores?
10. Mencione ¿Cuáles serían las características de un instructor?
11. Describa una situación que algún instructor solucionó:
12. ¿Cuál es la formación que tienen los profesores?

13. ¿Cuál es la función de los instructores, con respecto al programa?

14. ¿Con cuántos profesores cuenta?

15. ¿Cree que son suficientes? ¿Por qué?

III. A cerca de la formación personal

16. ¿Cuál es su formación?

17. ¿Cuántos años lleva en la institución?

18. ¿Qué fortalezas encuentra en su formación que le ayuda?

19. Mencione algunas características que posee y que le ayuda en su función como coordinadora.

IV. Función del coordinador

20. Desde su punto de vista ¿Cuál es la función del coordinador?

21. ¿Qué dificultades tiene el coordinar este proyecto?

22. ¿Qué necesidades detecta en la coordinación?

23. ¿Cómo se refleja la actividad realizada en los talleres por los profesores?

24. Como coordinadora ¿Qué le cambiaría el proyecto?

Apéndice D
Diagnóstico Grupo Focal

Diagnóstico del Grupo Focal

Concepto	Diagnóstico
Necesidades detectadas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se requiere recursos (Libros). 2. Conocer estrategias para manejo de situaciones. 3. Difusión de los cursos.
Obstáculos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niños, no todos saben escribir. 2. Diversidad de situaciones y problemas familiares. 3. Diversidad de edades en niños. 4. Grupo variado de niños (en diversos lugares no hay una asistencia constante). 5. Diversidad de culturas.
Logros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Satisfacción de los instructores. 2. Mostrar diversas formas de expresión a los niños. 3. Agradecimientos a los instructores por parte de los niños.

Apéndice E
Análisis de Entrevista

Análisis de entrevistas

I. Acerca del programa

Participante	Funciones	Objetivos	Limitaciones	Necesidades	concepción de coordinadora
Participante 1	Adaptación, difusión e implementación.	Acercar a las personas a la lectura.	El tiempo	Material, acervo bibliográfico, profesionalización	Buena comunicación Confianza Compromiso Poco egoísta
Participante 2	Intercambio de experiencias Adaptaciones	Fomentar lectura Aprender a escuchar	Apatía	Material, acervo bibliográfico, Capacitación.	Dedicación Acervo personal Buen diseño
Participante 3	Gestionar, Aplicar	fomento a la lectura y valores mayas	Equipo de audio, espacios y cancelaciones.	Equipo de audio	Confianza, formación académica (mucha bibliografía leída) y experiencia
Participante 4	Aplicador	Llegar al público, fomentar la lectura	Ir contracorriente, espacios y acervo bibliográficos.	Unidad institución-proyecto, gestión continua, transporte, recursos.	Buena formación de promotora. Gusto por el trabajo Flexibilidad.
Participante 5	Aplicar el taller, supervisar el taller	Acercar la lectura a los niños,	bibliografías, recursos, transporte (mejorar)	recursos, transporte, libros	Diseño flexible, elige bien la bibliografía, buen diseño, conocimiento de lectura infantil.
Participante 6	Preparar material	Fomentar la escritura y lectura	transporte, material bibliográfico	Acompañar a situaciones vulnerables, económico, acervo bibliográfico, continuidad.	Compromiso, tenacidad, esperanza.
Participante 7	Planear, implementar	Comunicación persona-libro	Tiempos de trabajo, trabas institución.	Organización, transporte, capacitación.	Perseverante, paciente, ideales definidos, organizada.

II. Acerca de las características del instructor

Participante	Características	Conocimientos	Habilidades	Dificultades	Aportaciones
Participante 1	Actitud, motivación, paciencia.	Generales	Empatía, Trabajo comunitario.		Experiencias
Participante 2	Disciplina, saber escuchar y obedecer.	Redacción, comprensión.	Empatía Gusto por la lectura	Obtener un grupo nuevo.	Entender de la vida personal
Participante 3	Empatía	Saber que trata la vida, de libros y eventos de lectura.	Disfrutar trabajar con los niños, facilidad de palabra, ser dinámicos y activos.	Baja autoestima y miedos del instructor.	Experiencia, dinámicas rompe hielo.
Participante 4	Adaptarse a las circunstancias, saber escuchar.	Leer y escribir, aprender manejo de diversos auditorios (diversas edades)	Flexible, trabajo en equipo, gusto por aprender, ser natural.	Manejo de disciplina en el grupo.	
Participante 5	Trabajo con niños, ser dinámicos	Haber leído, manejo de grupo, facilidad de palabra, pedagogía.	Facilidad de palabra, alegre, dinámica, identificar emociones.	Actitudes de los niños.	Visión completa del arte
Participante 6	Improvisación y paciencia.	Trato con personas, tolerar opiniones, conocimientos en libros para niños y adolescentes, etapas del desarrollo del lenguaje y motricidad.	Lectura en voz alta, mediar con papás, trabajo en grupos grandes.	Pendientes externos	Lectura en voz alta, dinámicas, trato niño-adulto, respeto.
Participante 7	Gusto por los niños, por lectura, curiosidad, adaptarse a situaciones diversas, responsable.	Del contexto, libros, de la sociedad.	Comunicación, expresión, dicción, dinámicas, sea divertida, improvisación, adaptabilidad y creatividad, trato público, manejo de estrés, solución de problemas.		Formación en promoción de libros.

II. Acerca de las características de la población

Participante	San Camilo	Ejercito de la Salvación	Hunuema	Progreso	Sahcaba
Participante 1	9-12 participantes Agradecidos, papás distantes, juguetones y amigables	9-10 participantes Groseros, agresivos, conflictivos.		5-15 participantes Diversidad de edades.	
Participante 2			8-10 participantes Edades similares, las actividades funcionaron, empatía con los niños, canciones adecuadas.	8-10 participantes Tímidos, cuesta trabajo por la variedad de edades, actividades no implementadas.	
Participante 3	NA	NA	NA	NA	NA
Participante 4	NA	NA	NA	NA	NA
Participante 5	10-12 participantes Más participativos, tenían mucha energía, independientes.				20 participantes Tímidos, menos participativos, apoyo de la directora.
Participante 6	15-18 participantes Hablan de los problemas en la casa, son tímidos pero a la vez participativos.		18-20 participantes Caprichosos, facilidad de trabajar porque nos apoyaron las profesoras.		30 participantes Esperan instrucciones, miedo al hablar y a salir de su casa, apoyo de las mamás.
Participante 7	8 o 9 participantes Acervo de libros, entusiasmo, participantes, honestos.	8-10 participantes No hay bibliografía, entusiasmo, sinceros, naturales, directos.		8-15 participantes Entusiasmo, participantes y casi nos asisten.	

NA: Son talleristas que se emplean como auxiliares para cualquier necesidad.

Apéndice F
Entrevista Profesores

Part. 1

Nombre completo: _____ edad: 29 años.
Lugares donde: San Camilo.

Saludo y bienvenida

Rapport (preguntas rompe hielo)

I. Acerca del conocimiento del programa

1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: Adaptar el taller e implementarlo.
Difusión, Autoevaluación.
2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? Agosto 2013
3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? Aterrarse a la lectura.
4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? Prácticas (Material, Alvaro) — Herramientas: Fomulización — Difusión — Repkin teor.
5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones? — Progreso — San Camilo — Evento — (Difusión?)
6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto?
7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles? Involucrarse (T. Completo)
8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto = Compromiso
- Confianza - Debate
- Comunicación - Comp. acti.

II. Acerca de las características del tallerista

9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? ¿Cómo se integra usted a este proyecto? Abril 2014. Inicialmente por Excel.
Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él? - Comicción.
10. ¿Cuál es su formación? Leer gratuito. - PNL. Licenciado en Literatura.
Facultad de Antropología
11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto?

+ Se guardaron los nombres de los participantes para el cuidado de la información.

- Horarios.
- Sesión capacitación.

Compromiso

12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller: Actitud, motivación, paciencia.

13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación?

14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? - Generales.

15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? - Empatía.
- Trabaja con ritmo

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

Man. Diversas - Actitud.
Una experiencia agradable.

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?

El más retador. le agrada la lectura. y expo

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado)

S.C. 9-12 E.J. 9-10. Prog. 5-15.

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?

Bibliotecaria y Cede.
P - Agudeza.
SC - Adaptabilidad.
Ej - Adaptabilidad.

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

Ejército.

- Grupos
- Agrupados.
- conflictivos.

San Camilo (Escuela)

- Agrupados.
- Papás alejados.
- Juguetones y amigable.

Progreso.

- Diversidad.

Flexibilidad

Bebes, Niños
Tenga la formación

Part. 2.

Nombre completo

Edad: 30

Lugares donde

Huacama, Bienestar Familiar, (Varios Comandos)

Saludo y bienvenida

Rapport (preguntas rompe hielo)

I. Acerca del conocimiento del programa

- 1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: Intercambio de experiencias, Adaptación
- 2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? 2 años. Juntos por Aprender a escuchar
- 3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son?
- 4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? (Material, Capacitación: Manejo de Grupos, Diseñar)
- 5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones? Adecuado si se requiere promoción
- 6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto? Publicidad (Interes), Un buen diseño
- 7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles? Flexibilidad
- 8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto: - Dedicación - Cuenta con sereno. - Diseño. - Apoyo. Progreso

II. Acerca de las características del tallerista

- 9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? 2 años. ¿Cómo se integra usted a este proyecto? Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él? Un reto (promoción) falta
- 10. ¿Cuál es su formación? Licenciada en Historia. Huacama.
- 11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto?

12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller: Disciplina, Saber llevar o escuchar. *Estos prefieren*

13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación? Grupo Nuevo → Seguridad actividad

14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? Conocimiento (Reducción, Compensación)

15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? Empatía, Si lo tiene. *Le gustan de personas*

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee? Entender de la vida personal, Leer por obligación

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué? Conocer las comunidades (Hablar maya), Gusto personal, Hacer (chevar a otros) en favor. *Actividad Tolerante Empatía*

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado) P- 8-10, 11- (8-10)

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno) Conocer la comunidad. *Gusto por lectura.*

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller? Trabas para la directora, Acceso, tiempo

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos? Acceso, tiempo

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

Étnica, Ser más tolerante, No niños discapacitados

Inclusión *Proyecto, Mapa, Accesibilidad, Tímidos, Gusta trabajar, Variedad de edades, Act. No imple. (trabaja Real).*

Honores, Etapas =, Act. fraccionada, Empatía, Canciones, teatro de sombras

Continuidad, Presupuesto. *Niños pequeños, Por rechazar solo este trabajo*

Part 3

Nombre completo

Castro.
Edad: 31 años.

Lugares donde

Saludo y bienvenida

Rapport (preguntas rompe hielo)

Un señor.
desperbar.

I. Acerca del conocimiento del programa

- 1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: *Facilitador, aplicador.*
- 2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? *1 años.*
- 3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? *- Valores muyas
- Fomento a la lectura.*
- 4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? *- Buen equipo audio. (laptop).*
- 5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones? *Si porque*
- 6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto? *Si, porque.*
- 7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles? *- Aguarda*
- 8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto *- Adto, espavios, cancelada.*

II. Acerca de las características del tallerista *2 años.*

- 9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? ¿Cómo se integra usted a este proyecto? Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él? *Les gusto.*
- 10. ¿Cuál es su formación? *Ciencias de la comunicación y teatro. Costa Rica
Coco Colu.*
- 11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto?
*- Faci lectur.
- Formu.
Disfrutar (cada niño lleve su libro)*

Roberto Penick
F. ley. (la ley)
de niños.

12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller:

Empática. y

13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación?

Apatía, miedo.

14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?

- Saber de qué trata. - Eventos de lecturas.
- Libros.

Pastor
trinitario.

15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?

- Disturbio hab. con niños. - Dinámica.
- Facilidad de palabra.

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

Trabajar en equipo, romper hielo.

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?

- Niño que no quería leerlo. Le pide
- Participación del niño (Aprender del profesor el libro).

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado)

60 y 50 niños.

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)

- Se asustan. - Aprendizaje.
- Se aburren.

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?

Apatía, después del descanso. Bullying.

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?

Participativos, imaginación.

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

Por zona, compenese.

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

Participación.

PAF. H

Nombre c edina -
 Edad: 25 años.

Lugares donde imparte el curso 07, Lago de Verano,

Saludo y bienvenida

Rapport (preguntas rompe hielo)

I. Acerca del conocimiento del programa

1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: Auxiliar, impartir,

2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? Aprende

3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? Llegar a públicos y fomentar lectura.

4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo? (Recursos)
 todas ellas? { Materiales Personal. ✓ Unión, Gestión. Continua, Apoyo de transporte.

5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones?
 Adaptación, rigurosos temas. bien.

6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto? Los temas y act.

7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles?
 Ex. contablemente, escasez falta de materiales (Acervo de Libros).

8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto
 - Formación (Promotor) - El gusto. - Flexibilidad
 - Literatura infantil. - Aprendizajes.

II. Acerca de las características del tallerista Mayo 2014

9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? ¿Cómo se integra usted a este proyecto?
 Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él? Aprende, Entrenamiento, tolerancia a míos.

10. ¿Cuál es su formación? (Comunicología Social (Fac. Antropología)

11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto?
 - Crónica Periodística.
 - Expresión y Publicidad.

Lecturas - Promoción de lectura
 Entrevistas - Primeros acercamientos
 (Nuestro puente
 quintase la comisión
 de lector)

12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller: *Adaptarse a las circunstancias. y escuchar y taller.*
13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación? *Cómo manejar disciplina (grupo)*
14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? *Leer y escribir (comprensión), Aprender manejo de auditorial. (oportunidad de aprendizaje)*
15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? *- Flexible. - Aprender. Diferentes técnicas*
- Trabajo en equipo. - Natural.
16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?
17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué? *(Cambio de actitud. (Aprendizaje))*

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado) *Verano - 38 BF -> 60*
19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno) *- eran lectores - Diagnóstico. - Lectura pobre.*
20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller? *- Flexibilidad - Forma. - Miedo. - Comunicación.*
21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos? *Interés, participación, escucha buena.*
22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia: *Español, Chirca, Ferro (distinto).*
23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja? *Estrategia, Cambiar la forma de lectura.*

- Poner forma (Flexibilidad)
- (Básico)
- Oportunidades de aprendizaje.
- Profesionalizar. (Nueva profesión)

@gwen1.com

Nombre completo

27 años.

Lugares donde im

París

I. Acerca del conocimiento del programa

1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: Cuenta cuentos, Supervisar, Apoyo al taller.
2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? 2 años.
3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? Acercar niños, expresión, ej. entretenimiento
4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? Recursos, transporte, Libros, títulos.
5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones? Si alfabetización, No hay biblioteca
6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto? El interés del alumno, La lectura alejada, Trabajo en equipo, Leer biblioteca.
7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles? Bibliografía, Recursos, transporte (mejorar)
8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto
 - Diseño flexible.
 - Buena diseñador
 - Elige la bibliografía.
 - Leído mucho.

II. Acerca de las características del tallerista

9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? ¿Cómo se integra usted a este proyecto? Mayo 2014. En sí mismo le llama.
10. ¿Cuál es su formación? - Comunicólogo Social (Fac. Antropología)
11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto? - Danza Clásica.
12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller: Trabajar con niños, Dinámicas
13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación? Actitudes

Vista completa Arte (hizo teatro)

14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?
 - Leído. (conocer la literatura)
 - Manejo de grupo.
 - Facilidad de palabras.
 - Pedagogía.

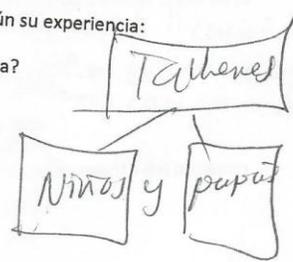
AM. Programar de Lectura en otros estados

- 15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?
 - Facilidad de palabra.
 - Alegre.
 - Dinámico.
 - Identificar.
- 16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?
 - Miña descubrió la lectura. → Influyó en papá.

III. Acerca de las características de la población

- 18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado)
 Venían 10-12 sc. Se iban 20 niños.
- 19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)
- 20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?
- 21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?
- 22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:
- 23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?



Suh.

- Niños tímidos
- Menos participativos.

Dif.
 Transporte.
 - Apoyo. directoria.

Scam.

- Más participativos
- Tienen mucha energía
- Independiente.

Dif.
 - Menos instituciones! (Espacio.)
 - Todos dispuestos (Redes de comunicación)

Hacer
 rectorías.
 Cambios de
 Costumbres

24
 25
 26
 27
 28
 29
 30

Par. 6

Nombre completo

: 24 años.

Lugares donde in

o Juvenil

Melchor Olampo
Hunucma.

I. Acerca del conocimiento del programa

- 1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: *- Preparar material!*
- 2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? *1 año.*
- 3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? *- Fomentar la escritura
- Leer.*
- 4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? *- Acompañar a situaciones vulnerables
- Económico, Acceso bibliográfico, papelería etc. Continuidad.*
- 5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones? *- San Camilo (Muchos no
- Se creaba. Conocía la lectura)*
- 6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto? *- Cambio de ideas.
- Forma de pensar.
- (Están solos)*
- 7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles? *Transporte, Material bibliográfico.*
- 8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto *- Compromiso. (Pago de gasolina)
- Lucha por obtenerlo
- Esperanza. Ejercito { - niños difíciles
- Diferente actitud*

II. Acerca de las características del tallerista

- 9. ¿Qué tiempo tiene participando como tallerista? ¿Cómo se integra usted a este proyecto? *2012 Taller. 1 año.*
- Personalmente ¿Qué significa para usted el participar en él? *Mucho compromiso. (lectura, fomento de lectura, Hablar necesidades, Invitación de gente)*
- 10. ¿Cuál es su formación? *Normal, Diplomado, Primaria en salud de lectura.*
- 11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto? *- Experiencia (trabajo de niños)
- (participación ortomatos)*
- 12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller: *- Improvisación, (clave), pobreza.*
- 13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación? *- Fuentes externas (papás bonacho)*
- 14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? *- Trato de personas. (pupus)
- Tolerar opiniones
- Conocimiento en libros para niños y adolescentes
- Etapas del desarrollo del lenguaje y motricidad.*

Taller de alfabetización inicial

Precedentes (eso es un)

15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora?

- Lectura en voz alta.
 - Le falta: Trabajar con grupos grandes con papás
 - Medir

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

- Voz alta, actividades (si y no)trato: Niso-adulto
 - Respeto.

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?

Sahaba miedos. (cartulinas), le tengo miedo a la persona Alerta a muchas personas.

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado)

Se 15-18 Sah. 30. 18-20. - Leer: a personas.

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

Sahaba (permisos) Sahaba. (Pituita)

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

- (Apertura a opciones) (Confiar en otras personas) Mejor: Falta promoción.
 - Crecer a sus hijos. Señora de Monterrey Sahaba.

- Hablan de todo y son muy tímidos.
- Participativos.

Anuencia.

- Llorones.
- Caprichosa.
- Síndrome de Dawn.
- Facilidad de trabajar.

- Esperan instrucciones. No autónomos.
- Miedo a hablar y a salir. (reprimidos)
- Insistir si participaban. (Apoyo de mamás). Participativos

Guía de entrevista

Profesores

Nombre completo:

Edad: 28

Lugares donde imparte el taller: Sahcaba y Hunucmá

I. Acerca del conocimiento del programa

1. Describa generalmente las funciones que realiza en los talleres: Realizó el taller al igual que todas, en ocasiones nos toca leer o hacer una dinámica referente al objetivo al que se quiera llegar.

2. ¿Cuántos años tiene el proyecto de funcionamiento? Un año

3. ¿Conoce los objetivos del proyecto? ¿Cuáles son? Es que los promotores acompañemos, como amigos, a que descubran que los libros pueden encontrar vivencias, las herramientas y respuestas a sus preguntas, a sus miedos, e incluso de no eludir su realidad, no evadirse, ni forjar algún tipo de odio, por su situación, sino de “inventar un punto de apoyo para agarrar ese mundo aquí y ahora” (Kapla, Leslie, 2001).

4. ¿Cuáles son las necesidades que se deberían cubrir en este proyecto? ¿Se están cubriendo todas ellas? Se necesita un acervo ya que no contamos con muchos libros y en ocasiones también necesitamos transporte para poder trasladarnos a los talleres.

5. Según su punto de vista, este proyecto ¿es adecuado para el contexto y las características de la población con la que se está trabajando? ¿Cuáles son las razones?

Si las razones son porque las comunidades o lugares a los que hemos ido son lugares marginados o donde no son un público lector y cuando llegamos y les mostramos que leer no es aburrido descubren la importancia de leer y algunos encuentran en el libro un amigo, un apoyo para lo que están viviendo.

6. ¿Qué ha funcionado de este proyecto?

Hasta ahorita todo ha funcionado y como resultado se ha obtenido niños felices y que inician el hábito por la lectura.

7. ¿Considera que existen limitaciones para su implementación? ¿Cuáles?

Si el transporte y algunos materiales.

8. Menciona algunas características del coordinador, que ayudan al funcionamiento del proyecto

Es una persona muy culta, sencilla, cariñosa, amable de la cual hemos aprendido mucho sobre la lectura en voz alta e incluso nos ha enseñado libros que no conocíamos, además de que gracias a ella soy parte de esta aventura. Es un privilegio trabajar a su lado.

II. Acerca de las características del tallerista

9. ¿Qué tiempo tiene participando como instructor? Un año

¿Cómo se integra usted a este proyecto? Personalmente

Me integre al grupo de manera voluntaria al acompañar a Denisse a su primera junta y escuchar todo lo que tenían planeado para este proyecto, en el momento que me aceptaron me sentí muy feliz porque nunca había sido parte de ningún proyecto y sobretodo nunca me imagine que el gusto por la lectura me iba a llevar a conocer a personas maravillosas con las que ahora tengo el privilegio de compartir momentos gratos.

¿Qué significa para usted el participar en él?

Para mí significa hacer algo por las personas que viven en situaciones difíciles, además de leer por gusto y disfrutar cada sesión del taller, además de aprender cada día más.

10. ¿Cuál es su formación? Soy licenciada en Educación Primaria

11. ¿Cómo su formación contribuye al desarrollo del proyecto? Pues en el manejo del tacto pedagógico, la experiencia que se tiene sobre el trato de control de grupo y el acervo que hay en los libros del rincón que conozco como mi labor docente también ha servido para enriquecer algunas actividades, además de trabajar con las diferentes modalidades.

12. Mencione algunas características que posee y le ayudan al momento de impartir el taller:

Mi carisma, la humildad, el trato con los niños, el manejo de cualquier situación, la facilidad de improvisar y el dejar la pena a un lado pero sobretodo siempre estar dispuesta a aprender más.

13. ¿Cuáles son las dificultades con las que se ha encontrado en sus talleres y como las ha enfrentado desde su formación? En un taller dos pequeños estaban peleando por el mismo libro hasta el grado de empujarse, en ese momento agarre el libro y les dije que era mejor compartir el libro y si no lo compartían se los iba a tener que quitar, afortunadamente lo compartieron.

14. ¿Qué conocimiento requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? Dejar la pena, conocimiento sobre la lectura en voz alta, modalidades de lectura y el gusto por la lectura, todo lo anterior tengo aunque siento que aun me falta aprender más sobre la lectura en voz alta.

15. ¿Qué habilidades requiere para impartir el taller? ¿Cuáles tiene y cuáles son su área de mejora? La habilidad para improvisar en cualquier circunstancia, Investigar, las actividades manuales, formulación de preguntas, comunicación oral, la forma de leer en voz alta de tal manera que atrapas al público. Todo lo anterior pero me falta mejorar con la lectura en voz alta.

16. ¿Qué aportaciones realiza usted al proyecto con la formación y experiencia que posee?

El poco conocimiento que tengo de algunos libros, actividades y juegos que conozco o busco en internet. También lo poco que se y aprendo sobre los niños ya que aparte de que soy docente también soy mamá de un niño de 2 años y he tenido el privilegio de estar viviendo las etapas de desarrollo cognitivo y motor que tiene un infante y esto es fundamental para planear una actividad.

17. Experiencia por las que ha pasado y fueron significativas para usted, ¿Por qué?

El impartir sola una sesión y leer en voz alta para un grupo de niños de 1 a 2 años de edad en los que se encontraba un niño con síndrome de Down.

III. Acerca de las características de la población

18. ¿Cuántos alumnos asisten al taller? (Aproximado) aproximadamente 20 niños.

19. Mencione algunas características de los alumnos (si imparte en dos lugares o más, especificar por cada uno)

Sacaba: Los niños son muy sobre protegidos e incluso algunos al principio no participaban, otro detalle que llama la atención es que los padres de familia acostumbran estar ahí viendo cada sesión de los talleres.

Hunucmá: Los niños son muy participativos y a pesar de su corta edad son niños lectores pero a diferencia de Sacaba los padres de familia no suelen participar ya que la mayoría de los padres trabaja.

20. ¿Qué dificultades ha encontrado en ellos, al momento de impartir el taller?

La sobre protección de algunos padres de familia en el momento que damos los talleres.

21. ¿Cuáles son las fortalezas más significativas que poseen los alumnos?

Su curiosidad por aprender y la vitalidad que tienen, además los niños tienden a transformar sus debilidades en fortalezas solo es cuestión de ayudarlos.

22. Mencione algunas limitantes de la comunidad y de la población, según su experiencia:

Hasta ahorita no encuentro una limitación en la comunidad al contrario siento que hemos sido muy bien recibidos e incluso hemos aprendido de cada lugar al que hemos estado.

23. ¿Cómo se refleja la aportación de usted en el grupo con el que trabaja?

Cada uno aporta lo que sabe y le gusta de esta manera a enriquecido cada sesión, algunos en danza, otros en música, cine, acervo e incluso la música, canciones y libros de otros lugares. Somos un grupo unido y esto hace que el trabajo no lo veamos cómo trabajo si no como algo que nos gusta hacer y compartir con la gente.

Apéndice G

Entrevista Coordinadora

Part. A.
Coord.
34 años

Nombre completo _____

I. Acerca Percepción del programa

- ¿Cuál es el objetivo del programa? - Descubrir - No captaciones.
- Fomentar cultura escrita. - Homb creatives
- ¿Qué es lo que ha funcionado del programa? - Las estrategias - Conocimiento - Proponer familias.
- ¿Qué se tendría que mejorar?
- ¿Cuáles son las dificultades del programa? - Apatía. - Conocimientos previos.
- ¿Cuáles son las fortalezas del programa? - Estar preparando talleristas fuera de grupo.
- ¿Qué necesidades requiere cubrir el programa? ¿Cuáles se han cubierto y cuales faltarían de atender?
 - Capacitación. - Lectura en voz.
 - Apoy transporte. - Trabajo Libro.
 - Materia propio. - Biblioteca.
 - Bebe

II. Acerca de la percepción del tallerista

- Describa las funciones de los talleristas en el programa. - Aplicadores. - Lectura con ruidos, trular tristeza. Selección de lecturas. - Niños 9 e cosas. 4º Primaria
- ¿Cuáles son las fortalezas de los talleristas? - Preparado para cualquier público. - Música y dibujo (Estadísticas)
- ¿Qué áreas de mejora encuentra en los talleristas? - Lectores (gustos) curiosos, responsables, Fines (capacitación) Aprendizaje, habilidades. - Texto como expresión de experiencia.
- ¿Tanto las fortalezas como áreas de mejora que detecta en los talleristas considera que se deben a su formación, a sus actitudes o a otros aspectos? Los dos.
- Mencione ¿Cuáles serían las características: conocimientos, habilidades y actitudes de un tallerista? Conocimiento: Niveles de lectura. Habilidades: lectura de Niños, debate, crítico, expresión Oral; Nivel de
- ¿Cuál es la formación que tienen los talleristas? ¿Qué tanto se apegan a la descripción que acaba de dar en la respuesta anterior? Rocio: Digo. Denisse: maestra. Mily: Expresión. Nivel de
- Describa una situación que algún tallerista solucionó: Mily: Expresión. Nivel de
- ¿Con cuántos profesores cuenta? 8 profesores. Yuli: (contexto social) David: TIC (diversidad) - Conocer las características. - Montaña Mayas (volver al m...)

+ Se guardaron los nombres de los participantes para el cuidado de la información.

No, por los tiempos.

15. ¿Cree que son suficientes? ¿Por qué?

III. Acerca de la Función del coordinador

- 16. ¿Cuál es su formación? *Bachillerato*
- 17. ¿Cuántos años lleva en la institución? ¿Cuánto tiempo tiene al frente del proyecto? *2008 Sept. año pasado.*
- 18. ¿Qué fortalezas encuentra en su formación que le ayuda?
- 19. Mencione algunas características que posee y que le ayuda en su función como coordinadora. *- Respeto de parte. - Respetar. - Orden. - Formación con libros (Cuba, Brasil, Colombia)*
- 20. ¿Qué áreas de mejora identifica en usted para desempeñar con más eficacia su función de coordinación? *- Carácter biserial*
- 21. Desde su punto de vista ¿Cuál es la función del coordinador? *- Ser enlace, disposición Administrativa, sensibilidad, Inglés tercer idioma.*
- 22. ¿Qué dificultades tiene el coordinar este proyecto? *La imposición de proyectos Gestor (Buscar soluciones) - Español!*
- 23. ¿Qué necesidades detecta en la coordinación? *Capacitación de profesores, Parámetros de informes, Soluciones, - Japon.*
- 24. ¿Cómo se refleja la actividad realizada en los talleres por los talleristas? ¿Cómo visualiza usted el impacto que el trabajo realizado por los talleristas ha tenido en la población que atienden? *Nómicamente, Confianza para leer - Inglés.*
- 25. Como coordinadora ¿Qué le cambiaría al proyecto? *No, adaptarlo. Respetar libros*

Disciplina en bilingüismo. (Ya se dio cuenta)

Evaluación → Observación. Intermediario (Preocuparse.)

¿Ya llegamos?
- Contacto con adultos. (Lleva a casa).
- Trabajo
- Enlaces con familia

Apéndice H

Descripción del Programa Organizado

Programa de estudios (2014)

“Taller de fomento de Lectura para niños y adolescentes”

2 | Página

Introducción

En la actualidad, el fomento a la Lectura en nuestro Estado manifiesta un aumento significativo en lo que respecta a otros estados, sin embargo es conveniente dar un seguimiento a estos proyectos. Como plantea Slavin (2003) “cada año millones de niños en el mundo comienzan su educación formal, y tan sólo dos años después a muchos de ellos se les detectan dificultades en cuanto a los avances en el proceso de lecto-escritura” (p. 1).

Según, un estudio de la UNESCO en 2013 México ocupa el penúltimo lugar de 108 países en cuanto al índice de lectura. Mientras en Alemania se lee 12 libros al año en nuestro país solo 2.4 aproximadamente. Asimismo, en el artículo 4 de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro (2008) menciona que “Corresponde a la autoridad educativa federal, en coordinación con el Consejo Nacional de Fomento de la Lectura y del Libro, realizar el programa nacional de fomento a la lectura y al libro” (p. 2).

Por tanto, existe la necesidad de proponer diversas estrategias para fomentar la lectura en nuestro estado. De esta idea surge el Taller de Fomento a la Lectura en niños y adolescentes (**TEFNa**) que tiene como objetivo propiciar en los actores la lectura de manera lúdica, es decir a manera de juegos y diversas formas de expresión oral y escrita. Este proyecto se encuentra implementándose en diversas comunidades de Yucatán (San Camilo, Hunucma, Sahcaba, Progreso) y el Ejército de Salvación.

En este documento, se expone la organización curricular de los talleres. La fundamentación es el punto de partida, incluye los antecedentes, la justificación y las investigaciones realizadas. Como segundo apartado, se describen las metas del **TEFNa** y las estrategias para alcanzarlas. Si bien, el este proyecto propone diversas metas, la modalidad

Capítulo 1: Fundamentación

GRA.
(2014)

I. Fundamentación

A. Antecedentes

La historia del fomento de la Lectura en México se remonta a los siglos XVI y principios del siglo XVII con los inicios de la colonización española. Según Cantón (2009) se inició mediante la evangelización de los indios por parte de los monjes españoles. Entre las estrategias utilizadas se encuentran: las traducciones de contenidos a lenguas indígenas, el uso didáctico de imágenes, carteles, danzas, escenificaciones y canciones, así como la elaboración de textos (cartillas y catecismos) *ad hoc* en los que se recuperaban formas y tradiciones indígenas. Además de los clérigos, de igual manera los profesores realizaban la función de enseñar a leer.

Durante estos siglos, la colonización de los habitantes indígenas era la prioridad, la cual se fue generando por medio del fomento de la lectura en español de las cartas y aspectos de corte religioso.

A diferencia de los indígenas, las lecturas de los españoles y criollos podían ser virtualmente las mismas que disfrutaban sus contemporáneos del viejo continente. Además durante esta época, los hijos de los caciques y principales eran recogidos para recibir instrucción en los conventos "se convertían en calpixques o *tonachtliahs*, auxiliares de párrocos y doctrineros" (González, 2010, p. 10).

Entre 1530 y 1555 el esfuerzo de los educadores dio su mejor fruto, sin embargo las asambleas de los españoles optó porque los indios contaran con catecismo, confesionarios y libros en sus propias lenguas.

GRA.
(2014)

niveles: desde las primeras letras hasta las escuelas de formación técnica y universitaria" (Cantón, 2009).

A partir del siglo XX, después de la Revolución Mexicana, se promovieron diversidad de ideas acerca de la lectura. Pero "fue hasta la llegada de José Vasconcelos, en 1924, que se comenzó a impulsar la lectura para niños..." (Ramírez, 2005) proponiendo diversas lecturas no escolarizadas. Según Cantón (2009) "durante la gestión de Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación se inicia la primera campaña nacional de promoción y fomento a la lectura" (p. 45). Además, la influencia de esta propuesta cubrió a todo el país, así como todos los sectores sociales.

Justificación

En México, existe una necesidad latente que inicio hace algunos años y continúa hasta la época actual: la lectura. Según un estudio realizado por el CERLALC (2006), el país tiene un índice del 20% a diferencia de otros países latinoamericanos.

La importancia de fomentar la lectura recae en la necesidad de motivar a los estudiantes a leer. Gonzalez, Hernandez, Nava y Torres (2009) mencionan que "El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer... Lo cual implica (porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: que nunca han llegado a saber lo que es leer" (p. 1).

Del mismo modo según las estadísticas que provienen de la OCDE y la UNESCO, en su estudio "Hábitos de lectura" se otorga a México el sitio 107 en una lista de 108 países estudiados: el mexicano promedio lee 2.8 libros al año.

GRA.
(2014)

Con base en lo anterior es importante que se realicen propuestas de acción que impacten en la sociedad y el país. Se estima que unos doce millones de personas en el país compran diarios, revistas, fotonovelas o historietas, en cambio "...hay apenas poco más de medio millón de compradores de libros"... (Gonzalez et. al, 2009).

Por tanto el proposito de este proyecto es fomentar en los niños y adolescentes el gusto por la lectura por medio de diferentes estrategias que los "enamoren", como son juegos, obras de teatro y mas.

Objetivos

Cada una de las sesiones planteadas en este documento posee objetivos específicos, los cuales serán una referencia para cumplir con los objetivos generales que a continuación se presentan:

1. Fomentar la lectura en los niños y adolescente mediante las actividades planteadas en la metodología.
2. Integrar a la comunidad (padres de familia) a las diversas actividades de lectura que se realizan.
3. Ampliar la cobertura de la lectura, mediante el fomento a lectura en diversas comunidades de Mérida y el interior del Estado.

GRA.
(2014)

Perfil de los talleristas

Actualmente la UNESCO y otras instituciones buscan que los profesionistas generen competencias dentro de su area de trabajo. Una competencia se define como "la habilidad de ejecutar tareas y roles que son requeridos en función de unos estándares esperados" (Eraut, 2003: 117, en Mulder, Weigel y Collings, 2008). Ramos (2009) menciona que una de los retos principales de America Latina es profesionalizar el trabajo desempeñado por los profesores o mediadores de lectura. Para lo cual, a continuación se presenta las competencias que los talleristas deben poseer para ser parte del proyecto.

Conocimientos

Este rubro se definira como toda aquella informacion que los talleristas deben poseer para realizar su practica.

1. En cuanto al programa del taller, debe conocer:
 - a. Los objetivos planteados en este proyecto.
 - b. Los antecedentes y justificacion de su practica comunitaria.
 - c. El diseño del taller.
 - d. El perfil de los talleristas para realizar una auto evaluacion.
2. En cuanto a la poblacion aplicada, debe conocer:
 - a. Las caracteristicas de la poblacion o comunidad.
 - b. Las problematicas generales que dadas en la comunidad cotidianamente.
 - c. Las caracteristicas de los niños o adolescentes.
3. En cuanto a conocimiento general, debe saber:
 - a. De ortografia, redacción y comprension lectora.

- b. De situaciones que generen en los niños la curiosidad o interes.
- c. Acerca de libros para niños o adolescentes.
- d. Las Tecnologías Informáticas de la Comunicación (TIC)

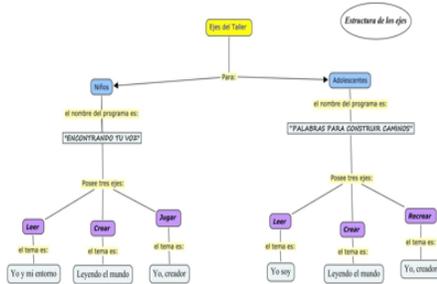
Habilidades

Son definidas como todas aquellas destrezas personales y profesionales que el tallerista posee y lo ayudan en su practica.

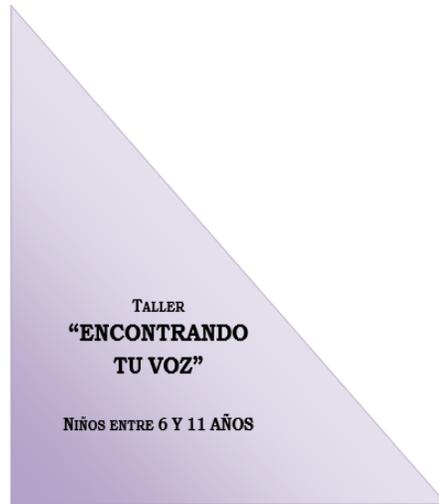
1. Las habilidades personales, son:
 - a. Habilidades comunicativas desarrolladas o en proceso (gesticulacion, tono de voz adecuado, expresiones corporales adecuadas).
 - b. Habilidades de trato con personas (tomar decisiones, llegar a consensos, hablar con padres de familia).
 - c. Habilidades de improvisacion para diversas situaciones no planeadas.
 - d. Ser dinámicos y activos.
2. Las Habilidades profesionales, son asignados a la especializacion en aspectos de lecturay escritura:
 - a. Lectura en voz alta adecuada.
 - b. Comprension lectora buena.
 - c. Estrategias de aprendizaje en la lectura (Ferias del libro, encuentros con autores y sus obras, actividades de lectura en voz alta o de narración oral, debates, talleres, visitas a bibliotecas y librerías y concursos de escritura).
 - d. Hablar frente a un publico numeroso.
 - e. Redaccion de textos adecuados.

Metodología

Como se mencionó, este proyecto describe diversas estrategias y dinámicas. Además se ha dividido en dos programas, el de niños y el de adolescentes. A continuación se presenta una figura que detalla clasificación.



El diseño de los planes del taller se detalla a continuación.



Periodo de actividades sugeridas para que los niños comiencen a hacer sus propios proyectos de lectura y escritura para que ellos puedan continuar trabajando sobre los textos que les compartimos y que ellos busquen más textos y más materiales.

Al finalizar el programa los niños harán una micro feria del libro y la lectura donde podrán exponer todo lo que ellos quieran, que hayan realizado durante el curso.

GR A.
(2014)

20 | P á g i n a

Sesión 1

Eje temático: Leer

Tema: Yo y mi entorno

GR A.
(2014)

Objetivo:

- El alumno identifica la importancia de la lectura y cómo lo aplica a su vida cotidiana, mediante las actividades realizadas.

Materiales:

- Tarjetas blancas
- Plumones
- Hojas opalinas
- Colores y crayolas
- Cinta adhesiva
- Estambre de colores
- Objetos pequeños
- Resistol blanco

Inicio: Saludar, presentarse y mencionar las reglas: 1) llamamos todos por nuestro nombre (No Mtro., No señora, No "miss", etc.); 2) somos un equipo y nos respetamos y 3) cuidamos los libros por que son de todos.

Actividad 1: Me llamo diferente. Todos sentados en círculo, primero se presentaran con su nombre real y como se definirían en tres palabras (el mediador debe tomar nota de estas palabras). Cuando todos terminen de presentarse y definirse, el o la mediadora les pedirá que piensen en un personaje que les guste o que admiren mucho, un personaje de algún libro, de alguna caricatura o alguien que admiren; les darán 5 minutos para pensarlo.

Cada niño pensará en su nuevo nombre; un seudónimo (explicar que es un seudónimo) con el que le gustaría ser conocido y llamado, por ejemplo: su nombre al revés Rubén=Nébur, o ser un Súper Héroe: Torbellinoman, o un personaje favorito: Magneto, etc. Se explica también lo que es el alter ego, es decir, personas reales o ficticias en quien se reconoce, identifica o imitación exacta de otra

Anotará ese nombre en una tarjeta y la pegará a su ropa con cinta adhesiva, y volverán a definirse en tres palabras, pero siendo su personaje. El mediador anotará también estas palabras.

21 | P á g i n a

PROGRAMA PARA NIÑOS Y NIÑAS "ENCONTRANDO TU VOZ"

Este curso tiene como eje principal es que niñas y niños de 6 a 11 años, se reflejen dentro de una serie de elementos de los textos, el ir reconociéndose en los otros, se invitará a que se reconstruyan pero eso solo lo lograremos por medio de la lectura y escritura.

Los tres propósitos del curso es primeramente mostrarles que la lectura va más allá del texto escrito y que hay diversas formas de lectura y de expresión pero que finalmente todas las formas de lectura, escritura y todo el conocimiento humano se condensa en el libro. En segunda instancia se desea dar a conocer a las y los niños a como a partir de textos pueden ir desarrollando algunos de los tipos de inteligencias que enumera Howard Gardner (1999), como la inteligencia reflexiva, espacial, motriz, racional, social, etc. El tercer propósito es que aprendan sus derechos a la información, a las artes y a la belleza y que ellos sean los que busquen las formas de ejercer estos derechos.

La idea en general es hacer diferentes actividades basadas en la lectura y escritura; la propuesta es llevar una serie de textos, entre los que hay poesía, dramaturgia, cuento, novela gráfica, comic, novela y diversos formatos, vídeo, cine y música; en los cuales los niños puedan seleccionar a un personaje, una situación, cita o pasaje del cual quieran hablar y a partir de este dialogo hacer diversas propuestas de actividades.

En las sesiones a través, de ejercicios prácticos, se harán actividades de lecto escritura que servirán para hacer diversas creaciones derivadas, es decir las resignificaciones e imágenes que despierta en ellos la lectura, lo que generen, escriban, corrijan y mejoren, que creen textos propios, para luego ilustrarlos y encuadernarlos de manera manual.

Los contenidos están organizados de forma orgánica, ya que comenzamos con el recuento de la musicalidad y los alcances de la palabra y del lenguaje en sus diversas formas (gráfico, oral, musical, corporal, etc.) para ir pasando por el desarrollo natural del humano en el proceso lector, como ya se dijo por una amplia variedad de multilingüajes que irán llegando a los procesos de lectura y escritura que finalmente se condensan en el libro como objeto de la memoria humana.

(2014)

18 | P á g i n a

El trabajo se complementará con juegos, trabajos manuales, entrevistas a personas que cuentan con experiencia en algún tipo de lenguaje determinado y con libros previamente seleccionados que serán los detonantes de muchas de las actividades que se realizarán.

El trabajo del curso está organizado en 12 sesiones con un total de 18 horas de trabajo, noventa minutos de trabajo semanal el cual consistirá en juegos, lecturas y dar contenidos en diversos formatos como imágenes, capsulas, vídeos, etc., con la intención de ampliar y especificar cada uno de los contenidos mencionados.

La visión a corto o mediano plazo del Programa es que aprendan a usar las diversas plataformas que ellos tienen para obtener no solo información, también recreación y esparcimiento en las artes y los libros; al ser partícipes de esta experiencia y encuentren significado a esta práctica, las y los niños desearan compartir sus descubrimientos con niños y niñas más pequeños o con sus familiares y conocidos.

PLAN DE TRABAJO

Semana 1 – semana 3: Yo y mi entorno

Periodo en que conoceremos al grupo, sondearemos cuales son los temas de interés y nosotros les presentaremos algunos de los textos, vídeos y películas que deseamos compartirles.

Semana 4 – semana 9: Leyendo el mundo

Aquí es donde estaremos realizando la muestra de diversos géneros y lenguajes, para poder comenzar a proponer actividades con las cuales ellos pueden irse apropiando y reconstruyendo los discursos que se les presenten.

Semana 10 – semana 12: Yo, creador

(2014)

19 | P á g i n a

TALLER “PALABRAS PARA CONSTRUIR CAMINOS”

ADOLESCENTES ENTRE 12 Y
17 AÑOS

(2014)

42 | P á g i n a

Programa de formación para adolescentes y jóvenes

“Palabras para construir caminos”

Este curso tiene como eje principal es que los y las jóvenes de 12 a 17 años, se reflejen dentro de una serie de elementos de los textos, el ir reconociéndose en los otros, se invitará a que se reconstruyan pero eso solo lo logremos por medio de la lectura y escritura.

Los tres propósitos del curso es primeramente mostrarles que la lectura va más allá del texto escrito y que hay diversas formas de lectura y de expresión pero que finalmente todas las formas de lectura, escritura y todo el conocimiento humano se condensa en el libro. En segunda instancia se desea dar a conocer a las y los niños a como a partir de textos pueden ir desarrollando algunos de los tipos de inteligencias que enumera Howard Gardner (1999), como la inteligencia reflexiva, espacial, motriz, racional, social, etc. El tercer propósito es que aprendan sus derechos a la información, a las artes y a la belleza y que ellos sean los que busquen las formas de ejercer estos derechos.

La idea en general es hacer diferentes actividades basadas en la lectura y escritura; la propuesta es llevar una serie de textos, entre los que hay poesía, dramaturgia, cuento, novela gráfica, comic, novela y diversos formatos, video, cine y música; en los cuales las y los jóvenes pueden, si lo desean, crear diversos tipos de creación derivada, es decir las **reajignificaciones** e imágenes que despierta en ellos la lectura, lo que generen, escriban, corrijan y mejoren, que creen textos propios, o cualquier forma de expresión con la cual se sientan cómodos.

Los contenidos están organizados de forma orgánica, ya que comenzamos con el recuento de la musicalidad y los alcances de la palabra y del lenguaje en sus diversas formas (gráfico, oral, musical, corporal, etc.) para ir pasando por el desarrollo natural del humano en el proceso lector, como ya se dijo por una amplia variedad de **multilinguales** que irán llegando a los procesos de lectura y escritura que finalmente se condensan en el libro como objeto de la memoria humana.

(2014)

43 | P á g i n a

Capítulo 3: Propuestas de Evaluación

(2014)

46 | P á g i n a

Evaluación del programa

Este programa de Fomento de la Lectura es una propuesta dinámica, es decir, estará en constante actualización según los modelos o ideologías del momento. “*La evaluación del diseño y desarrollo curricular constituye un proceso mediante el cual se corrobora o se comprueba la validez del diseño en su conjunto, mediante el cual se determina en qué medida su proyección, implementación práctica y resultados satisfacen las demandas que la sociedad plantea...*” (Fernández, 2006).

Por lo anterior, para este programa se propone tres tipos de evaluaciones que ayudarán a conocer los avances a lo largo de su curso. A continuación se presentan cada rubro de evaluación:

1. El coordinador: Son las estrategias o técnicas que el responsable de esta área utiliza para evaluar a los talleristas y a los alumnos (misma que los talleristas realizarán).
2. El profesor: Para este actor se propone una autoevaluación de su parte y una evaluación para sus alumnos.
3. Los Alumnos: Se propone que en su evaluación ellos hablen acerca de los talleristas y los aprendizajes del taller.

A continuación se presenta una descripción con mayor detalle de cada uno.

(2014)

47 | P á g i n a

3.1 PROPUESTAS DE EVALUACIONES

GB A. (2014)

3.1.1 Técnica para evaluar el programa con los profesores

Técnica DAFO (Dificultades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades)

Se recomienda al coordinador realizar juntas a mediano plazo en la que se utilice la técnica DAFO (Dificultades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades) para una evaluación general del programa, en la figura 1.1 se presenta una imagen con diversas preguntas guías para llevarla a cabo.

Figura 1.1

DAFO	Fortalezas	Debilidades
Análisis interno	<ul style="list-style-type: none"> *Experiencia forjada lo largo de los años? *Capacidades dadas a la competencia? *Reconocimiento y prestigio en tu zona? *Imagen de marca? 	<ul style="list-style-type: none"> *"Recursos escasos"? *Resistencia al cambio? *Problemas de motivación del personal? *Desconocimiento del uso de nuevas herramientas de gestión y marketing?
Análisis externo	<ul style="list-style-type: none"> *Nuevas tecnologías (blogs, redes sociales, video online, Web 2.0...) *Cambiamiento de la competencia (muchos competidores han desaparecido) *Posicionamiento estratégico ante la reconversión del sector. 	<ul style="list-style-type: none"> *Crisis financiera internacional *Subida del Eurobor *Endurecimiento de las condiciones de crédito *Embalzamiento de la demanda de viviendas ante expectativas racionales de un descenso de los precios. *Desorientación en el sector inmobiliario por la penetración de Internet.

www.rafaljimenez.es

3.1.2 Técnica para evaluar a los profesores en los talleres

Portafolio de aprendizaje

GB A. (2014)

Es un procedimiento para evaluar la producción de los niños en el taller, en este los profesores deberán llevar en cada sesión un reporte de lo realizado. Iglesias (2009) agrupa los materiales que puede contener el portafolio del docente (tallerista en este caso):

- Material referido a sí mismo: Información sobre su formación profesional y personal a lo largo del taller.
- Material referido a otros: En este caso reflexión sobre las actividades realizadas en la sesión con los niños y adolescentes.
- Autoevaluación: El tallerista reflexiona sobre los aprendizajes y áreas de mejora que posee y aprendió durante el taller. Existen algunas preguntas que pueden ayudar al proceso de auto reflexión:
 - Estudiantes conflictivos y cómo se solucionó.
 - Éxito de algunas actividades y las razones para ello.
 - Aprendizajes obtenidos.
 - Avance de estudiantes.
 - Mis áreas de mejora.

Recomendación: Dado que el portafolio de tallerista es personal, no es posible dar un formato establecido para su elaboración. Sin embargo, se pueden dar sugerencias al profesor, como se ilustra en la Figura 1.2.

PORTAFOLIO DEL DOCENTE	
1	Nombre del docente
2	Departamento o institución
Conflictos	
3	Mencionar ejemplos de niños o adolescentes conflictivos y cómo lo solucionó.
4	Mencionar algún conflicto entre talleristas y cómo lo solucionaron.
Aprendizajes	
5	Aprendizajes obtenidos de la Lectura
6	Aprendizajes obtenidos de los niños o adolescentes.
Áreas de Mejora	

GB A. (2014)

7	Obstáculos que me dificultan mi participación
8	Aspectos que debo mejorar

Figura 1.2.

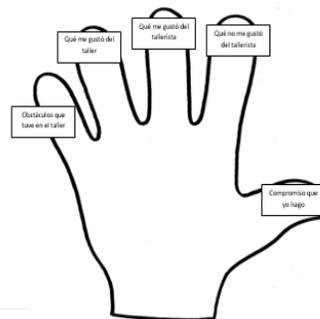
3.2.1. Autoevaluación de los profesores

Como se propuso al coordinador, los profesores para autoevaluarse pueden realizar un portafolio de actividades en las que expongan sus experiencias en los talleres. Revisar Anexo 1.

3.2.2 Evaluación de los profesores a los alumnos

Dinámica de la Mano

Instrucción: El niño o adolescente pintara su propia mano (plumón o pintura) y en cada dedo pondrá lo siguiente:



Después el profesor completará el siguiente cuadro, con la información de los alumnos.

Estudiante	Obstáculos	Gustos	Fortalezas del tallerista	Áreas de mejora de talleristas	Compromiso
Estudiante 1					
Estudiante 2					
Estudiante 3					
Estudiante 4					
Estudiante 5					
Estudiante 6					

Recomendación: Es importante que los talleristas analicen los resultados de los niños y adolescentes, porque le ayudará al crecimiento y formación.

Capítulo 4: Recomendaciones Generales

Recomendaciones

A continuación se presentan diversas recomendaciones las cuales surgieron a raíz de las técnicas diagnósticas realizadas durante el proceso. Es importante comentar que los comentarios establecidos van encaminados a la mejora del taller y se analiza con base en lo anterior.

Sobre el programa

1. Debe existir un amplio sentido de flexibilidad con respecto al diseño planteado, ya que los municipios del estado de Yucatán poseen diferentes características que se reflejan en la lectura. El tallerista adaptará el programa a las necesidades de la población.
2. El programa debe tener una constante actualización en su diseño o fundamentación, lo anterior se dará al plantearse las evaluaciones a mediano, corto y largo plazo.
3. El programa requiere de un número considerable de talleristas para tener una mayor cobertura dentro del Estado.

Sobre los Talleristas

1. Así como se requiere constante actualización del programa de igual manera se requiere, la actualización y profesionalización de los talleristas. Ramos (2009) menciona que se debe profesionalizar el trabajo de los que fomentan la lectura, es uno de los retos en América Latina en la actualidad. Profesionalizar significa formar a las personas dedicadas a estas acciones.
2. Es importante dar a conocer a los talleristas este documento para que tengan conocimiento de los alcances del proyecto y la visión a largo plazo.
3. Se requiere cubrir en su mayoría, las necesidades de los talleristas (material, transporte, entre otros) para que ellos puedan cumplir con los objetivos planteados en este programa.

Referencias

