



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

**LA PRODUCCIÓN ESCULTORICA Y LOS ESPACIOS URBANOS  
EN MERIDA: CARÁCTER Y SIGNIFICADO**

Etapas moderna y contemporánea  
(1920-2010)

Tesis presentada por:

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Becario CONACYT No. 238213

En opción al grado de Maestro en Arquitectura



ARQ0001729



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Valparaíso, Chile

LA PRODUCCIÓN ESCULTÓRICA EN EL SIGLO XX  
LA FORMA, CARÁCTER Y SIGNIFICADO

Trabajo de grado presentado a  
la Universidad Autónoma de Chile

por

Estudiante de la Facultad de Arquitectura

Nombre completo



En Valparaíso, Chile, el día

de



T0001518



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

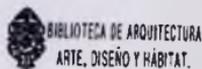
**LA PRODUCCIÓN ESCULTORICA Y LOS ESPACIOS URBANOS  
EN MERIDA: CARÁCTER Y SIGNIFICADO**

Etapas moderna y contemporánea  
(1920-2010)

Tesis presentada por:

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Becario CONACYT No. 236213



En opción al grado de Maestro en Arquitectura

Mérida, Yucatán, México

2012

AR9T0001729



UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE  
OFFICE OF THE ATTORNEY GENERAL

MEMORANDUM FOR THE ATTORNEY GENERAL

RE: [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]



[Illegible]

[Illegible]

[Illegible]



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica y los Espacios Urbanos en Mérida

Carácter y Significado

(1920-2010)

Tesis presentada por:

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Tutor: Dr. Pablo Chico Ponce de León

Asesores: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Mtro. Antonio Rodríguez Alcalá

Dra. Lucia Tello Peón



# ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ՄԻՆԻՍՏԵՐԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ  
ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ  
ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ  
ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿՈՒՆԵՑՈՒԹՅԱՆ

## Agradecimientos

Al CONACYT, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Facultad de Arquitectura y la Unidad de Posgrado e Investigación, por las facilidades otorgadas para la realización de esta tesis.

A Pablo mi tutor, por su paciencia y dedicación para guiarme en la realización y redacción de esta tesis, por el tiempo invertido para alcanzar la meta, por todos los conocimientos aportados, por compartir conmigo sus fotos y sus libros.

A mis asesores el Dr. Vicente Guzmán, el Maestro Antonio Rodríguez, a la Dra. Lucia Tello, por el tiempo invertido en la revisión de la tesis, pero sobre todo por sus recomendaciones y apoyo.

A mis compañeros y amigos de generación, que siempre tuvieron la disposición para ayudarme, siempre alentándome con un ¡vamos Mercy tu puedes! Andrea, Bris, Ceci, Jacky, Lilian, Luis, Víctor, Rafita, Héctor, Carlos, V. Hugo y Marco.

A mis amigos y compañeros: Carlos y Aurea, que me apoyaron orientándome en la redacción de esta tesis, Lucia, Adrian, Elsy, Jesús, Andrea, Ramón, Adriana, Ileana, Shirley, que siempre estuvieron conmigo, apoyándome con sus palabras de aliento y compañía.

A Ceci y Bris: por el tiempo y el esfuerzo que dedicaron en la edición, fotografía y corrección de mi tesis.

A mis hijos Aldo y Miriam: por su comprensión, paciencia y gran cariño.

A mi madre Emma: por su apoyo incondicional, por creer en mí y por aguantar mis ausencias y desvelos, pero sobre todo por tu cariño ¡Gracias!

Annex 1

The Commission is pleased to announce the results of the 2004 National Health Survey. This survey provides valuable information on the health status of the population and is a key component of the national health strategy.

A total of 15,000 households were surveyed across the country, with a response rate of 85%. The survey covered a wide range of topics, including physical health, mental health, and access to health services. The results will be used to inform policy and practice in the coming years.

The survey also highlights the need for continued investment in health care, particularly in primary care and mental health services. It is essential that we continue to work together to improve the health and well-being of our citizens.

The Commission will be releasing the full report of the survey in the next few weeks. We encourage all interested parties to contact us for more information or to request a copy of the report.

We thank you for your interest in the survey and for your contribution to the national health strategy. Your support is vital to our success in achieving our health goals.

The Commission is committed to transparency and accountability in all our activities. We will continue to provide regular updates on the progress of our work and the impact of our policies.

A copy of this report is available on our website at [www.health.gov](http://www.health.gov). We also have a dedicated helpline for any queries you may have.

Thank you for your support and commitment to a healthier future.

A mi padre<sup>†</sup> por haberme enseñado; ¡que querer, es poder!

A mi hermano Fernando y Eva mi cuñada: por el cariño y el apoyo que me han brindado para salir adelante.

A Jorge mi hermano: por su cariño

A Tita, Adelita y Manuel: por el cariño que me tienen y el apoyo que siempre he recibido de ustedes.

A mi padre y a mi madre

A mi hermano Fernando y a mi hermana María

A mi familia

A mi ciudad y a mi país

**Introducción**

A. Planteamiento del problema de investigación	1
B. Importancia de los estudios sobre escultura	4
C. Objetivos	6
D. Hipótesis	6
E. Metodología	7

**I. Marco teórico: la concepción de la ciudad como receptáculo de arte**

A. Espacios públicos urbanos	10
B. Escultura urbana	15
a) la escultura como producto social	
b) Antecedentes específicos del objeto de estudio	
c) La metamorfosis del espacio urbano y el papel de la escultura en los cambios	
C. Percepción	20
a) Concepto de percepción en la teoría del arte	
b) Categorías de la percepción del espacio y la escultura	
c) Factores estructurales	
d) El proceso ambiental	
e) El proceso semiótico	

**II. Marco histórico: una visión panorámica de la escultura en el espacio y en el tiempo**

A. Escultura y espacios públicos a través del tiempo	34
B. La escultura y el espacio público en Yucatán	44
1. Etapa Prehispánica	44
2. Etapa colonial	50
3. Siglo XIX y Porfiriato	59

100

- A. 100
- B. 100
- C. 100
- D. 100

100

100

- 1. 100
- 2. 100
- 3. 100
- 4. 100
- 5. 100
- 6. 100
- 7. 100
- 8. 100
- 9. 100
- 10. 100
- 11. 100
- 12. 100
- 13. 100
- 14. 100
- 15. 100
- 16. 100
- 17. 100
- 18. 100
- 19. 100
- 20. 100

100

100

100

100

100

100

100

4.	Etapa Post-revolucionaria y moderna	65
5.	Etapa Contemporánea	68
<b>III.</b>	<b>Las esculturas en el espacio público urbano de Mérida</b>	
A.	La escultura en la ciudad de Mérida; un universo de realizaciones y de ausencias	72
1.	La ciudad de Mérida y la ubicación de las esculturas	
	Permanentes	73
2.	Selección y localización de las esculturas representativas	74
B.	Tipos de espacios públicos	
1.	Plazas	85
	a. Plazas principales	
	b. Plazas de barrios	
2.	Parques	89
3.	Plazoletas	94
	a. Plazas de tamaño pequeño	
	b. Plazas de acceso a conjuntos arquitectónicos	
4.	Patios y espacios abiertos privados, con vista a la calle	99
5.	Glorietas	101
6.	Camellones y espacios de ordenamiento vial	103
7.	Andadores de Calles o avenidas	105
8.	Cementerios.	108
C.	Análisis espacio Funcional	
1.	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	120
2.	Monumento a la Madre	121
3.	Monumento a Felipe Carrillo Puerto	122
4.	Monumento a la Mestiza	123
5.	Fuente Maya	125
6.	Monumento a la Patria	126

128	6. Monumento a la Tercera
130	7. Tercera Plaza
134	8. Monumento a la Tercera
137	9. Monumento a Jorge Chávez Plaza
139	8. Monumento a la Tercera
140	7. Obelisco a Jorge Chávez Plaza
142	6. Análisis sobre el Obelisco
148	5. Obeliscos
151	1. Obeliscos de Chile a escala
152	6. Obeliscos y acciones de mantenimiento
153	2. Obeliscos
155	4. Tipos y acciones de mantenimiento
156	3. Tipos de acciones de mantenimiento
157	2. Tipos de acciones de mantenimiento
158	1. Tipos de acciones de mantenimiento
160	7. Tipos de acciones de mantenimiento
161	6. Tipos de acciones de mantenimiento
162	5. Tipos de acciones de mantenimiento
163	4. Tipos de acciones de mantenimiento
164	3. Tipos de acciones de mantenimiento
165	2. Tipos de acciones de mantenimiento
166	1. Tipos de acciones de mantenimiento
167	0. Tipos de acciones de mantenimiento
168	0. Tipos de acciones de mantenimiento
169	0. Tipos de acciones de mantenimiento
170	0. Tipos de acciones de mantenimiento
171	0. Tipos de acciones de mantenimiento
172	0. Tipos de acciones de mantenimiento
173	0. Tipos de acciones de mantenimiento
174	0. Tipos de acciones de mantenimiento
175	0. Tipos de acciones de mantenimiento
176	0. Tipos de acciones de mantenimiento
177	0. Tipos de acciones de mantenimiento
178	0. Tipos de acciones de mantenimiento
179	0. Tipos de acciones de mantenimiento
180	0. Tipos de acciones de mantenimiento
181	0. Tipos de acciones de mantenimiento
182	0. Tipos de acciones de mantenimiento
183	0. Tipos de acciones de mantenimiento
184	0. Tipos de acciones de mantenimiento
185	0. Tipos de acciones de mantenimiento
186	0. Tipos de acciones de mantenimiento
187	0. Tipos de acciones de mantenimiento
188	0. Tipos de acciones de mantenimiento
189	0. Tipos de acciones de mantenimiento
190	0. Tipos de acciones de mantenimiento
191	0. Tipos de acciones de mantenimiento
192	0. Tipos de acciones de mantenimiento
193	0. Tipos de acciones de mantenimiento
194	0. Tipos de acciones de mantenimiento
195	0. Tipos de acciones de mantenimiento
196	0. Tipos de acciones de mantenimiento
197	0. Tipos de acciones de mantenimiento
198	0. Tipos de acciones de mantenimiento
199	0. Tipos de acciones de mantenimiento
200	0. Tipos de acciones de mantenimiento

7. Monumento a Miguel Hidalgo	128
8. Monumento a los Niños Héroes	129
9. Escultura ecuestre a Pedro Infante	130
10. Monumento a Gonzalo Guerrero	132
11. Glorieta de la X'tabay	133
12. Monumento a las Haciendas	136
13. Monumento a Jacinto Canek	136
14. Escultura de Matías Goeritz	137
15. Monumento a Fernando Medina	138
16. Monumento a los Montejo	139
17. Estela de Animaya	140
18. Monumento a Champagnat	142

D. Casos particulares de inserción de las esculturas en los espacios transformados

1. Monumento a la Madre en el parque Morelos	144
2. Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo	147
3. Monumento a Miguel Hidalgo en la plaza de la libertad glorieta de la Dondé	149
4. Monumento a los Niños Héroes en el parque de la Mejorada	153

5.	Monumento a la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán	156
----	---	-----

	<b>CONCLUSIONES</b>	159
	<b>ANEXOS</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

CONCLUSIONES

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCIÓN

### A. Planteamiento del problema de investigación

La ciudad tiene, además de su función como ámbito habitable, una dimensión estética; se puede aseverar que esta dimensión estética constituye así mismo uno de los factores de la calidad del hábitat.

La dimensión estética de la ciudad se compone de aspectos ambientales naturales y culturales; entre los segundos ocupan un lugar preponderante la arquitectura y la configuración del espacio público. Pero tanto en el producto arquitectónico como en el objeto espacial urbano, frecuentemente se incorporan manifestaciones de la plástica escultórica. Encontramos calidad estética en ambientes urbanos que carecen de representaciones escultóricas, pero es innegable que cuando la escultura está presente, agrega elementos de carácter simbólico o enriquece la expresión plástica.

La escultura como elemento urbano tiene diferentes intenciones: ornamental, lúdica, conmemorativa, representativa de aspectos diversos de la historia y de la cultura; con lenguajes y características propias de cada lugar y de cada época, las esculturas y los espacios públicos urbanos interactúan, permitiendo al habitante o usuario de la ciudad ("el espectador") percibir en torno a ellos —espacios y esculturas— lo que se denomina "comunicación" entre la obra y el espectador. También a esta relación podemos entenderla como la vivencia (agradable o desagradable) del hábitat urbano.

Las diversas sensaciones que se produce el interactuar con un elemento escultórico en el entorno urbano dependen de aspectos tan diversos como: la calidad plástica y la expresión formal, los materiales utilizados para realizar la obra escultórica, la intención o el concepto del proyecto escultórico y la fuerza con que dicho concepto se manifiesta, así como la ubicación en el espacio urbano y las calidades o cualidades del ambiente natural y cultural que envuelve a la manifestación plástica;

# INTRODUCCIÓN

## A. Planteamiento del problema de investigación

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el rol de la Universidad de Chile en el desarrollo científico y tecnológico del país, considerando los aspectos históricos, institucionales y de gestión.

La investigación se centra en el estudio de los factores que han permitido el desarrollo científico y tecnológico en Chile, considerando el rol de la Universidad de Chile en este proceso. Se analizará el contexto histórico, institucional y de gestión que ha permitido el desarrollo científico y tecnológico en Chile, considerando el rol de la Universidad de Chile en este proceso.

El estudio se divide en tres partes principales: primero, se analizará el contexto histórico y institucional que ha permitido el desarrollo científico y tecnológico en Chile; segundo, se analizará el rol de la Universidad de Chile en este proceso; y tercero, se analizará el rol de la Universidad de Chile en el desarrollo científico y tecnológico del país.

Los datos se obtuvieron a través de fuentes secundarias, como libros, artículos y documentos. El análisis se realizó a través de un enfoque cualitativo, considerando el contexto histórico y institucional que ha permitido el desarrollo científico y tecnológico en Chile.

todos ellos, aspectos que definen las características propias de la escultura y la percepción que se tiene en relación con el espacio público que la alberga. Por ejemplo, las plazas, ya sean entendidas como "recinto", como "teatro total", como "obra abierta", como "lugar abierto" o como "obra colectiva"<sup>1</sup>, implican una relación íntima entre el ciudadano y el espacio colectivo, en que las esculturas juegan un papel significativo. Una plaza, sus paramentos contenedores y sus contenidos, llevan su tiempo para madurar como parte de la "identidad colectiva", tal como menciona Fernando Cortés:

"Ello tal vez nos explica, el cierto malestar que experimentamos cuando caminamos por una ciudad, (si aún lo podemos hacer) nos encontramos de repente con una nueva plaza, construida en un periodo de meses por un mismo grupo de diseñadores. Nos da la impresión, que nos engañan, que nos quieren imponer la simulación de un espacio colectivo, sin dejarnos la oportunidad para que nosotros con nuestras vivencias, acontecimientos, nos la apropiemos y determinemos su forma definitiva. Y ese malestar surge, posiblemente, de entender la realidad y con ello la ciudad, como algo diferente a un simple juego de escenografías"<sup>2</sup>.

De los aspectos arriba mencionados por Fernando Cortés, plantea uno de los aspectos centrales de la problemática a abordar en el presente trabajo, a saber: el de la diferenciación entre espacios construidos en largos periodos con estratificaciones materiales aportadas por muchas generaciones, ante el fenómeno del diseño acabado o integral de un ámbito urbano, que se inserta dentro de la ciudad en un momento dado.

La escultura urbana es un arte público que permite la exaltación de valores, la reafirmación de la identidad, así como la caracterización de un referente o de un hito urbano; la manifestación escultórica urbana puede ser entendida también como una "señal" en el "paisaje"; hablar de "escultura urbana", equivale a reforzar en nuestras mentes un mapa de la ciudad, recorriendo una tras otra las alegorías de otros momentos y de otros ambientes culturales, ya que cada escultura, implícita o

<sup>1</sup> Cortés Fernando, "Una plaza es una plaza", Escala, 1990, p. 3a-3v; este autor define estas cinco formas de entender el significado de una plaza, 2006

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 3v.

...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

explícitamente constituye una alegoría del tiempo, un momento de la historia de la ciudad.

Al hacer las consideraciones arriba expuestas, estamos exponiendo un segundo aspecto de la problemática de la investigación, ya que existe la predisposición de establecer la manera en que se construyen los “mapas mentales” de la ciudad en el imaginario colectivo y también, la manera en que las aportaciones de cada época se articulan en la estructura espacial urbana.

Otro aspecto tratado en esta tesis es la dicotomía figuratividad–abstracción. Arnold Hauser su *Historia social de la literatura y el arte*, dice que en toda la historia del arte, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, se ha presentado una alternancia cíclica entre las manifestaciones artísticas figurativas y las abstractas.

“...unos siguiendo sus inclinaciones autocráticas y conservadoras, veneran como más antiguas las formas decorativas geométrico ornamentales; otros, de acuerdo con sus tendencias liberales y progresistas veneran como más antiguas las formas expresivas naturalistas e imitativas.”<sup>3</sup>

La obra escultórica de la ciudad de Mérida, desde 1920 hasta 1995 no ha tenido cambios significativos en cuanto a sus características en la representación figurativa, generalmente de personajes, ya sean en busto o de cuerpo completo, muy tradicionales en cuanto a su forma y sus técnicas de elaboración, como el vaciado en bronce o la talla en piedra, existiendo en algunos de los casos una clara intención de retomar las características de la plástica escultórica maya, con una nueva síntesis expresiva, para revalorar las culturas prehispánicas resignificándolas en lo ideológico a partir de la creación o de la modificación de los contextos urbanos.

Paralelamente a esta resignificación de las formas del pasado maya, se introducen nuevas funciones en el espacio público, lo cual incrementa el grado de transformación entre el espacio y la obra escultórica y por lo tanto, de nuevas formas de aceptación o asimilación por parte de los usuarios de la ciudad. De 1996 a 2010

<sup>3</sup> Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, ed. Guadarrama, Punto Omega, tomo I, 1978, p. 11.

epistemological conditions, and the nature of the evidence on which  
it rests.

It is not the case that the evidence is self-evident, or that it  
is self-evident that the evidence is self-evident. The evidence is  
not self-evident, and it is not self-evident that the evidence is  
not self-evident. The evidence is not self-evident, and it is not  
self-evident that the evidence is not self-evident.

One aspect of the evidence is that it is not self-evident. It is  
not self-evident that the evidence is not self-evident. It is not  
self-evident that the evidence is not self-evident. It is not  
self-evident that the evidence is not self-evident.

...and the evidence is not self-evident. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident.

The evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident. It is not self-evident that  
the evidence is not self-evident.

Furthermore, the evidence is not self-evident. It is not  
self-evident that the evidence is not self-evident. It is not  
self-evident that the evidence is not self-evident. It is not  
self-evident that the evidence is not self-evident.

<sup>1</sup> See also the evidence on which it rests. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident. It is not self-evident  
that the evidence is not self-evident.

las características físicas de las esculturas adquieren nuevas formas hacia la geometrización; los materiales y técnicas proporcionan características y significados diferentes integrándose al paisaje urbano por su forma, textura y color.

Este aspecto relativo a los significados del espacio público y de la obra escultórica, así como a los cambios de significación debidos a los procesos de transformación o de crecimiento de la ciudad, constituye la cuarta vertiente abordada en esta tesis.

## **B. Importancia de los estudios sobre escultura urbana**

La falta de información sobre los procesos de la producción del espacio urbano y de la producción escultórica, que se han desarrollado en la ciudad de Mérida, lleva a reconocer la importancia de articular diferentes tipos de análisis, entre ellos la percepción estética, el arquitectónico, las manifestaciones escultóricas en los espacios públicos a través del tiempo, las permanencias de la escultura en el entorno social, los significados y el carácter de pertenencia y apropiación que se genera con la cotidianeidad.

Las investigaciones que hacen mención de la escultura urbana en Mérida, no se refieren a los aspectos intrínsecos de la relación espacio-escultura; se limitan a caracterizar de manera genérica periodos determinados de la producción escultórica (época maya prehispánica, periodo colonial, época porfiriana, periodo posrevolucionario) o bien, tratan sobre obras específicas, pero también sin aludir a la dimensión espacial urbana (monumento a Justo Sierra, monumento a la Patria, por ejemplo).

Por otra parte, existen algunas referencias de clasificación escultórica-arquitectónica como diccionarios o recopilaciones de obra y biografías breves en México a nivel general; sin embargo, en tales obras la mención de obras o artistas de la plástica escultórica yucateca, es mínima. Este panorama de pobreza de conocimientos y de

los cambios demográficos de los últimos años, algunos de los cuales se han producido en los últimos meses y años. En particular, los cambios en la estructura de la familia y en la natalidad, así como en la migración y en la inmigración.

Este artículo analiza los cambios demográficos en España y en el mundo. En particular, se analizan los cambios en la estructura de la familia y en la natalidad, así como en la migración y en la inmigración. El artículo también analiza los cambios en la estructura de la familia y en la natalidad, así como en la migración y en la inmigración.

### B. Inmigración de los países de Europa del Este

La inmigración de los países de Europa del Este ha sido uno de los factores más importantes en el crecimiento de la población española en los últimos años. Este tipo de inmigración ha permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico. En particular, se ha observado un aumento significativo en la inmigración de los países de Europa del Este, lo que ha permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico.

Los inmigrantes de los países de Europa del Este han contribuido a la economía española de varias maneras. En primer lugar, han permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico. En segundo lugar, han permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico. En tercer lugar, han permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico.

Por otro lado, la inmigración de los países de Europa del Este ha permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico. En particular, se ha observado un aumento significativo en la inmigración de los países de Europa del Este, lo que ha permitido a España atraer a un gran número de inmigrantes, lo que ha contribuido a su crecimiento demográfico.

análisis en materia de la asociación de la espacialidad urbana con la escultura, generó algunas de las motivaciones para emprender este trabajo de investigación.

La formación como artista visual, en el campo de la experiencia propia, sumada a mi participación como docente en un Campus de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat, así como la inserción en la Maestría en Arquitectura, produjeron la posibilidad de hacer un estudio de la escultura en los espacios urbanos en Mérida. El trabajo que se presenta ahora no pretende abordar todos los aspectos ni toda la complejidad de la producción escultórica en Yucatán a través de los siglos; se concreta en una muestra significativa del fenómeno escultórico desde la perspectiva urbana, dentro del ámbito geográfico específico de la ciudad de Mérida.

La escultura en Yucatán tiene como antecedentes a los escultores mayas que trabajaron tan hábilmente los materiales pétreos y la madera, no solo en la época precolombina sino también en otras épocas, como la colonial (como el Cristo de Maní del siglo XVI) o en la actualidad (por ejemplo, los artesanos del pueblo de Dzitia que trabajan la piedra con su sensibilidad tradicional pero con herramientas modernas).

En lo que se refiere a la temática, la escultura religiosa tuvo mucho auge por ser un medio adoctrinador, pero la utilización ornamental de la escultura aplicada a la arquitectura fue también rica en detalles y calidad de manufactura. La iconografía civil o laica tuvo su manifestación cumbre (incluso con relevancia nacional) en la portada de la casa de Montejo. El siglo XIX y los principios del XX eran propicios para la estatuaria civil.

En el proyecto de catalogación de las esculturas urbanas, coordinado por Lucía Tello Peón, se procedió a catalogar parte de la obra escultórica de la ciudad de Mérida y a subsanar en parte la falta de conocimiento e investigación sobre la escultura urbana y el entorno en que interactúa, ya que existen pocas evidencias de estudios que recopilen una historia de la escultura en esta localidad. El presente trabajo pretende contribuir un poco más en esta misma línea de investigación.

entonces en relación de la literatura de la época, que se encuentra  
generalmente en los momentos más importantes de la historia.

La literatura de la América Latina, en su desarrollo, ha estado  
siempre relacionada con la historia de la América Latina. Así, desde el siglo  
XVI, cuando se inicia la colonización, la literatura se convierte en un  
instrumento de la cultura. En el siglo XVII, la literatura se convierte  
en un instrumento de la cultura. En el siglo XVIII, la literatura se  
convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XIX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura.

La literatura de la América Latina, en su desarrollo, ha estado  
siempre relacionada con la historia de la América Latina. Así, desde el siglo  
XVI, cuando se inicia la colonización, la literatura se convierte en un  
instrumento de la cultura. En el siglo XVII, la literatura se convierte  
en un instrumento de la cultura. En el siglo XVIII, la literatura se  
convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XIX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura.

La literatura de la América Latina, en su desarrollo, ha estado  
siempre relacionada con la historia de la América Latina. Así, desde el siglo  
XVI, cuando se inicia la colonización, la literatura se convierte en un  
instrumento de la cultura. En el siglo XVII, la literatura se convierte  
en un instrumento de la cultura. En el siglo XVIII, la literatura se  
convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XIX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura.

La literatura de la América Latina, en su desarrollo, ha estado  
siempre relacionada con la historia de la América Latina. Así, desde el siglo  
XVI, cuando se inicia la colonización, la literatura se convierte en un  
instrumento de la cultura. En el siglo XVII, la literatura se convierte  
en un instrumento de la cultura. En el siglo XVIII, la literatura se  
convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XIX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura. En el siglo XX, la literatura  
se convierte en un instrumento de la cultura.

### C. Objetivos

El Análisis de los **espacios públicos** a partir de la **escultura urbana** como centros de convivencia colectiva, la función que ejerce un objeto escultórico en relación con el hombre, la percepción del espacio y su entorno, la transformación del espacio urbano a partir de la escultura ya que es una parte de el entorno urbano que puede ocupar un lugar, permanece a través del tiempo, al crearse formas diversas la escultura tiene su propio lenguaje y va adquiriendo significados que se transforman en el tiempo, siendo el hombre su principal actor.

Seleccionar la obra escultórica más representativa en la ciudad de Mérida, Yucatán, desde 1920 y hasta 2010 que permita establecer una relación significativa entre el entorno, el usuario y que determina el carácter de **identidad y pertenencia**.

### D. Hipótesis

La representación escultórica en México tiene una relación íntima con la arquitectura, en edificaciones civiles, religiosas y como escultura ornamental, por tanto a hacer un análisis de cómo se ha transformando la percepción de la escultura en los espacios públicos de la ciudad de Mérida, representa una buena oportunidad para hacer una revisión histórica de cómo se ha desarrollado a través del tiempo esta actividad artística donde los antecedentes son significativos y ancestrales.

1. La percepción y significado de la escultura urbana en Mérida se ha transformado en los espacios públicos en las etapas moderna y contemporánea, debido entre otras causas a:
  - Las transformaciones en la estratificación social y a los nuevos actores en el escenario urbano.

### C. Opciones

El análisis de las opciones políticas a largo de la encuesta muestra que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos. La proporción del apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas a largo de la encuesta se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta. En cambio, el apoyo y el interés de los votantes de partidos se redujo un 15 por ciento desde el inicio de la encuesta. Este resultado sugiere que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos, pero que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta.

Además, se debe considerar que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde 1995 y hasta 2000 con respecto a los votantes de partidos. Este resultado sugiere que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde 1995 y hasta 2000 con respecto a los votantes de partidos.

### D. Resultados

Los resultados de las encuestas muestran que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos. La proporción del apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas a largo de la encuesta se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta. En cambio, el apoyo y el interés de los votantes de partidos se redujo un 15 por ciento desde el inicio de la encuesta. Este resultado sugiere que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos, pero que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta.

Los resultados de las encuestas muestran que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos. La proporción del apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas a largo de la encuesta se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta. En cambio, el apoyo y el interés de los votantes de partidos se redujo un 15 por ciento desde el inicio de la encuesta. Este resultado sugiere que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos, pero que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta.

Los resultados de las encuestas muestran que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos. La proporción del apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas a largo de la encuesta se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta. En cambio, el apoyo y el interés de los votantes de partidos se redujo un 15 por ciento desde el inicio de la encuesta. Este resultado sugiere que los votantes de coaliciones colectivas se sienten más satisfechos con el sistema de elecciones que los votantes de partidos, pero que el apoyo y el interés de los votantes de coaliciones colectivas se redujo un 10 por ciento desde el inicio de la encuesta.

- Las transformaciones en la morfología y en los nuevos desarrollos urbanos.
- El grado de conservación y los procedimientos de mantenimiento.
- La calidad en la articulación de la obra edificada (urbano-escultórica) con el medio ambiente natural y cultural.

2. La escultura urbana y el espacio público urbano son referentes de identidad y cultura, siempre y cuando:

- Su carácter expresivo y ornamental responda a códigos integrados por signos que sean reconocidos por una diversidad de actores urbanos.

## **E. Metodología**

Se desarrollan tres procedimientos para la realización de la presente investigación: El primero, por medio de la observación y de la descripción, en un trabajo empírico desarrollado en los espacios públicos de la ciudad de Mérida, permitió identificar y clasificar los tipos de espacios y los diferentes tipos de escultura urbana que albergan.

Se procedió a la realización de una investigación de campo, en la que se hizo un levantamiento fotográfico que permitió conocer el estado actual de las esculturas y su entorno, sus características de elaboración y los materiales con los que se realizaron.

El segundo procedimiento, consistente en la revisión documental bibliohemerográfica, actividad nos ayudó a detectar las transformaciones que han sufrido los espacios públicos y cómo se produjeron las incorporaciones de elementos

- Los fundamentos de la psicología y los métodos experimentales
- El método científico en psicología
- El experimento en psicología

### 1.1 La psicología y sus ramas: desde los orígenes hasta la actualidad

- Los orígenes de la psicología: filosofía y fisiología
- La psicología como ciencia independiente

### 2. Introducción

La psicología es la ciencia que estudia el comportamiento y los procesos mentales. Su objeto de estudio es el ser humano y sus acciones, tanto conscientes como inconscientes. La psicología se divide en diversas ramas, cada una de ellas dedicada a estudiar un aspecto específico del comportamiento humano.

Entre las ramas más importantes de la psicología se encuentran la psicología experimental, la psicología clínica, la psicología social, la psicología del desarrollo, la psicología educativa y la psicología ambiental. Cada una de estas ramas aporta conocimientos valiosos para comprender mejor al ser humano y mejorar su calidad de vida.

La psicología experimental es una rama que utiliza métodos científicos rigurosos para estudiar el comportamiento humano. A través de experimentos controlados, los psicólogos experimentales buscan descubrir los factores que influyen en el comportamiento humano y cómo estos factores interactúan entre sí.

escultóricos, con las respectivas repercusiones en las percepciones de los usuarios de la ciudad.

El levantamiento de encuestas y entrevistas como tercer procedimiento, que permita conocer la relación que tiene el usuario de la ciudad y su percepción del espacio que alberga una escultura.

Con los tres grupos de información arriba mencionados, se procedió al análisis permitiendo de esta manera acercarnos a la historia y a la dimensión socio-cultural del fenómeno espacial, además de conocer las características generales de la escultura urbana en Yucatán.

En cuanto a las técnicas específicas a continuación se detallan las principales: técnicas de investigación documental donde se registran los antecedentes teóricos en general y los datos históricos de la producción del espacio urbano y de las esculturas.

1. Bibliografía general sobre el tema escultura- espacio público urbano
2. Documentos hemerográficos sobre la historia en la ciudad de Mérida
3. Documentos de archivos públicos o privados
4. Documentos gráficos, fotografías de libros, archivos, etc.

Para el acopio y ordenamiento de la información

1. Fichas bibliográficas
2. Fichas de trabajo
3. Fichas hemerográficas
4. Fichas de observación y descripción del material gráfico

Para la obtención de datos de la obra escultórica y de la percepción de los usuarios de los espacios públicos que albergan la obra escultórica en la ciudad de Mérida en los espacios públicos se:

El presente informe describe los resultados de las actividades de investigación y desarrollo realizadas en el sector público durante el período comprendido entre 1985 y 1989.

El levantamiento de encuestas y el análisis de los datos obtenidos, que constituye la base de la información presentada en este informe, se realizó en el período comprendido entre 1985 y 1989.

Con los datos obtenidos de las encuestas se elaboró un informe que describe los resultados de las actividades de investigación y desarrollo realizadas en el sector público durante el período comprendido entre 1985 y 1989.

En cuanto a los datos obtenidos de las encuestas se elaboró un informe que describe los resultados de las actividades de investigación y desarrollo realizadas en el sector público durante el período comprendido entre 1985 y 1989.

1. Encuestas de personal en el sector público
2. Encuestas de personal en el sector privado
3. Encuestas de personal en el sector externo
4. Encuestas de personal en el sector externo

Este informe describe los resultados de las actividades de investigación y desarrollo realizadas en el sector público durante el período comprendido entre 1985 y 1989.

1. Personal investigador
2. Personal técnico
3. Personal administrativo
4. Personal de apoyo y mantenimiento

Este informe describe los resultados de las actividades de investigación y desarrollo realizadas en el sector público durante el período comprendido entre 1985 y 1989.

1. Recabará información proporcionada por los usuarios del entorno (vecinos) de cada espacio escultórico que forma parte de la muestra.
2. Recabará información proporcionada por los escultores o críticos en torno a la obra escultórica y a participantes en proyectos escultóricos.
3. Elaborarán fichas de trabajo, de observación y registro, cuyas características y elementos se dividen en:

GENERALES	ESPECIFICAS
Nombre de la obra Imagen de la obra Autor Ubicación	Características físicas Características del entorno

**Tabla 1. Elementos que conforman las fichas de registro**

La encuesta dirigida a los usuarios del espacio público consta de:

CARACTERISTICAS Y ELEMENTOS DE LA ENCUESTA	
ASPECTOS GENERALES	ASPECTOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de la escultura</li> <li>• Fecha</li> <li>• Nivel de estudios</li> <li>• Sexo</li> <li>• Edad</li> <li>• Objetivo de la encuesta</li> <li>• Vive en el entorno o es transeúnte</li> </ul>	<p>Con esta información y elementos de análisis, se pudo establecer, de acuerdo a los objetivos de la investigación, la interacción entre espacio y objeto escultórico y entre ambos con el usuario; los aspectos de la significación y el aprecio que los usuarios tienen de sus espacios y esculturas, se menciona de manera tentativa en espera de desarrollar un proyecto más ambicioso, que contemple el aspecto semiótico (urbano y escultórico) en todas las implicaciones del proceso de producción y del proceso de su significación de estos productos culturales.</p>

**Tabla 2. Características y elementos que contiene la encuesta dirigida hacia los usuarios dentro del espacio público.**

Fuente: Trabajo de gabinete 2009-2010.

- 1. Recibir información proveniente de los miembros del sistema judicial de esta época acerca de los hechos de la materia
- 2. Recibir información proveniente de los miembros del sistema judicial de esta época y a continuación de las personas que se relacionaron con el sistema judicial
- 3. Establecer hechos de fondo en relación con el sistema y sus miembros, sus antecedentes y determinar su grado de

Tabla 7. Resumen del contenido de los capítulos de la investigación	
Capítulo 1	Introducción
Capítulo 2	Marco teórico
Capítulo 3	Metodología
Capítulo 4	Resultados
Capítulo 5	Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación se basó en los principios de la justicia y la reconciliación.

Tabla 8. Resumen del contenido de los capítulos de la investigación

Capítulo 1	Introducción
Capítulo 2	Marco teórico
Capítulo 3	Metodología
Capítulo 4	Resultados
Capítulo 5	Conclusiones y recomendaciones

Este informe fue elaborado por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación y tiene como objetivo informar a la ciudadanía sobre los resultados de la investigación.

## I. MARCO TEÓRICO: la concepción de la ciudad como receptáculo de arte

### A. Espacios públicos urbanos

La ciudad hispanoamericana se organizó morfológicamente bajo la influencia de los esquemas de espacialidad de los asentamientos precolombinos, atendiendo sobre todo a la existencia de un gran espacio público central, que daría lugar, durante el periodo Colonial, a las plazas mayores. Eugenia Acevedo destaca esta presencia de la espacialidad prehispánica en urbes dominadas por los conquistadores, cuando nos dice que:

“Son bien conocidos los ejemplos de superposición de asentamientos españoles sobre los asentamientos indígenas preexistentes, los cuales mantuvieron su trazado original al que se insertan las nuevas estructuras edilicias de gobierno y evangelización”<sup>1</sup>.

Sin embargo, en muchos casos se produjo también una reorganización morfológica del espacio urbano, pues los solares y áreas irregulares del patrón de asentamiento disperso, propio de las culturas mesoamericanas, fueron incorporados a una estructura vial de tipo reticular, más o menos ortogonal. La plaza y los principales caminos de la ciudad se conservan y aun hoy constituyen pervivencias de ese periodo, que en los primeros años de la época Colonial, respondió a la política de “congregación” o “reducción” de pueblos.

Las plazas principales tienen en sus paramentos los elementos de equipamiento colectivo de mayor jerarquía, tales como la catedral o la parroquia, el ayuntamiento y/o el palacio de gobierno así como las cárceles, corredores de comercio, etc.,

---

<sup>1</sup> Acevedo Solomao, Eugenia María y Marília Maria Brasileiro Teixeira Vale, “Espacios abiertos comunitarios en la estructura urbana de la ciudad colonial iberoamericana, Nueva España y Brasil. Estudio comparado”, en Salazar González, Guadalupe, coord. *Modernidad, patrimonio, tecnología y diseño*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009, p.36.

# II. MARCO TEÓRICO: la concepción de la ciudad como territorio de vida

## A. El territorio como espacio de vida

El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido. El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido.

El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido.

En segundo lugar, el territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido. El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido.

Las ideas y conceptos que se desarrollan en este artículo son el resultado de un proceso de investigación que se ha desarrollado a lo largo de los últimos años. El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido.

1. Véase, por ejemplo, el libro de Giddens (1984) sobre la constitución de la sociedad. El territorio es un espacio de vida que se constituye a través de la interacción de los factores físicos, sociales y culturales. En este sentido, el territorio no es simplemente un espacio físico, sino un espacio socialmente construido.

Al crearse estos espacios urbanos de acuerdo a dichas necesidades, la ciudad debe de ser entendida como un espacio que funciona como satisfactor, es decir que sirva para:

- a. Alojamiento de personas y sus actividades
- b. Contención de objetos
- c. Comunicación y segregación de personas, objetos y actividades
- d. Formación de un ambiente y microclima confortable
- e. Estabilidad y firmeza
- f. Durabilidad y mantenimiento
- g. Expresión: expresión significante, expresión simbólica, expresión estética: poesía arquitectónica<sup>4</sup>.

Estos factores de satisfacción se complementan uno a otro, ya que al resolverse arquitectónicamente o urbanísticamente las necesidades de habitabilidad en sus distintas manifestaciones: trabajo, reposo, esparcimiento, circulación, etc., también se pueden satisfacer las necesidades expresivas, afectivas, simbólicas y otras de carácter emocional que se propician en los espacios urbanos que las contienen; son espacios que experimentan transformaciones constantemente a través de la interacción estructural entre ellos y los usuarios, dependiendo cada uno del otro, donde la percepción que tiene el usuario de su entorno permite darle legibilidad.

En los espacios urbanos se pueden reconocer "lecturas" pretéritas que son parte de la cultura y que permiten la permanencia de identidades. Así mismo, dichos espacios admiten nuevas inserciones de elementos expresivos, que crean nuevos significados para el espacio público y para la ciudad.

Siguiendo las ideas de Katzman, "la mayor parte de las necesidades de la vida diaria... se expresan en forma compuesta y con peculiaridades de cantidad, calidad, lugar, tiempo, individuo, grupo [...] para vivir satisfecho"<sup>5</sup>.

---

<sup>4</sup> Ibidem, p. 40

<sup>5</sup> Katzman, Israel, *Cultura diseño y arquitectura*, t. 1, México, Conaculta, 1999, p 148.

Al observar estas expresiones de amor se puede apreciar la fuerza  
de los sentimientos que se expresan en los gestos y palabras de los padres  
hacia sus hijos.

1. Amor incondicional
2. Amor que se expresa en gestos y palabras
3. Amor que se expresa en gestos y palabras
4. Amor que se expresa en gestos y palabras
5. Amor que se expresa en gestos y palabras
6. Amor que se expresa en gestos y palabras
7. Amor que se expresa en gestos y palabras
8. Amor que se expresa en gestos y palabras

Este amor de los padres se dirige hacia sus hijos, ya que el amor  
es un sentimiento que se dirige hacia los demás. Este amor se  
expresa en gestos y palabras que demuestran el cariño de los  
padres hacia sus hijos. Este amor se expresa en gestos y palabras  
que demuestran el cariño de los padres hacia sus hijos. Este amor  
se expresa en gestos y palabras que demuestran el cariño de los  
padres hacia sus hijos. Este amor se expresa en gestos y palabras  
que demuestran el cariño de los padres hacia sus hijos.

En los espacios donde se encuentran los niños, niñas y adolescentes  
de la cultura y que están en proceso de formación, es importante  
que se les enseñe a expresar sus sentimientos de amor hacia sus  
padres y hacia los demás. Este amor se expresa en gestos y palabras  
que demuestran el cariño de los padres hacia sus hijos.

El amor es una fuerza que nos impulsa a actuar de manera positiva  
hacia los demás. Este amor se expresa en gestos y palabras que  
demuestran el cariño de los padres hacia sus hijos. Este amor se  
expresa en gestos y palabras que demuestran el cariño de los  
padres hacia sus hijos.

<sup>1</sup> Véase el capítulo 2 de este libro.  
<sup>2</sup> Véase el capítulo 3 de este libro.

además de las casas de la clase dominante. Pero otros espacios públicos abiertos ayudan a articular las funciones de la ciudad: plazas de barrio, plazoletas, calles y avenidas, pasajes, parques y alamedas, etc. La significación de dichos espacios públicos, estará asociada tanto con las actividades que en ellos se permitan, como con las funciones de las edificaciones a ellos aledañas o delimitantes.

El espacio público urbano es por excelencia un espacio exterior, producto social realizado por el hombre y caracterizado por una cultura específica o por la estratificación cultural; Guzmán Ríos se refiere a este tipo de espacios públicos urbanos como "lugares" considerando que:

- a. Lugar es todo espacio que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera
- b. El lugar no puede ser entendido sin la variable tiempo
- c. Espacio-tiempo es la formula a partir de la cual todo surge y evoluciona

Los espacios urbanos pueden ser naturales o arquitectónicos como: zócalos, plazas, jardines o parques, centros comerciales, glorietas o avenidas<sup>2</sup>.

Al entender a los espacios públicos urbanos como "lugares", estamos estableciendo para ellos un carácter de unicidad, ya que cada uno de ellos constituye "el lugar por excelencia" y sobre todo, las plazas, son "lugares" en los que es posible desarrollar una gran cantidad de actividades (*vid infra*).

En estos espacios urbanos con componentes naturales o culturales en los que se pueden encontrar o no esculturas urbanas; pero si son utilizados como centros de reunión o de traslado, son espacios adecuados para insertar en ellos esculturas de diversos tipos, no solo por el espacio mismo que lo permite, sino por lo que representa, dada la posibilidad de enriquecer con nuevos significados y mensajes, espacios que ya de por sí tienen una carga significativa.

En el Esquema 1 se muestra la relación entre los tipos de espacio público y las funciones de los inmuebles que los delimitan.

---

<sup>2</sup> Guzmán Ríos, Vicente, *Espacios exteriores. El plumaje de la arquitectura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2007, p. 23,24,25,26 p.

además de las tareas de la clase judicial. Para tales fines, el juez debe  
ayudar a realizar las funciones de la clase judicial, tales como  
sentencias, peticiones, peticiones y mandatos, etc. La ejecución de tales  
funciones, estas acciones para con los ciudadanos que en ellas se  
concentran, son las funciones de las oficinas y de los jueces.

El estado público debe ser el resultado de un estado judicial, producto  
de la ley y de la justicia, y de la ejecución de las leyes y de la  
realización de la justicia. Así se ve en el caso de los estados  
modernos, donde el juez es el que realiza la función pública.

1. El juez es el que realiza la función pública.
2. El juez es el que realiza la función pública.
3. El juez es el que realiza la función pública.

Al respecto de las funciones públicas, el juez es el que realiza la  
función pública, y el que realiza la función pública, es el que  
realiza la función pública, y el que realiza la función pública,  
es el que realiza la función pública.

En este sentido, el juez es el que realiza la función pública, y el  
que realiza la función pública, es el que realiza la función pública,  
y el que realiza la función pública, es el que realiza la función pública,  
y el que realiza la función pública, es el que realiza la función pública.

Por lo tanto, el juez es el que realiza la función pública, y el  
que realiza la función pública, es el que realiza la función pública,  
y el que realiza la función pública, es el que realiza la función pública.



**Esquema 1. Espacios públicos urbanos.**

Otra forma de presencia de la escultura en el espacio público urbano, es a través de las esculturas arquitectónicas de los edificios que delimitan tales espacios públicos, ya sean éstas esculturas de carácter simbólico u ornamental.

Los usuarios de las ciudades, al relacionarse con su entorno, identifican a través de procesos de la percepción, el medio que los rodea, sea éste natural o artificial, y al interactuar con dicho medio, lo modifican de acuerdo a sus necesidades, tanto físicas como emocionales; González Pozo define tales necesidades como:

"Las finalidades de los establecimientos humanos, entendiendo a éstos como satisfactores de necesidades y propuestas por la cultura en que se inscriben a través del usuario"<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> González Pozo, Alberto. *El dominio del entorno*, México, Secretaría de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de lectura popular (286), serie cultura mexicana) p. 39.

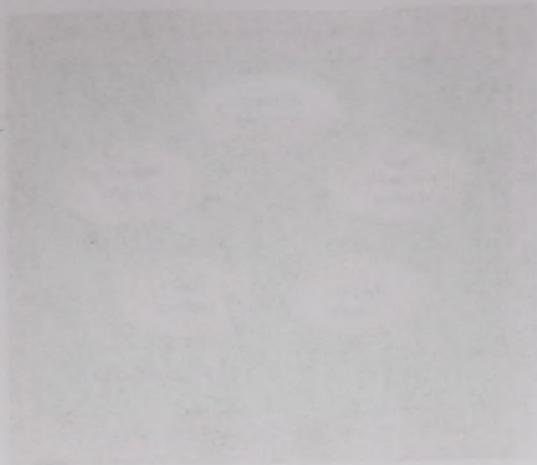


Figure 1: [Illegible caption text]

The process of creating a musical score is a complex one, involving a great deal of thought and effort. The composer must first decide on the key, tempo, and mood of the piece. Then, they must write the melody and harmony, and finally, they must arrange the music for the instruments. This process can take a long time, and the composer must be patient and persistent. The final score is a masterpiece of art and science, and it is a testament to the composer's skill and imagination.

Existen necesidades que se deben satisfacer en un entorno urbano y son predominantemente físicas: transitar, encontrar, observar, platicar, etc. Pero muchas de estas actividades físicas tienen una finalidad trascendente o espiritual; por ejemplo la observación puede ser "contemplación"; la plática, puede ser "aprendizaje"; el caminar o circular, puede ser "ir al encuentro de..."; el ver, puede convertirse en "admirar"; el estar, puede ser "disfrutar", "estar vivo", "sentir placer". También en todas las cosas, dadas las circunstancias, se pueden generar las percepciones contrarias.

Para González Pozo las necesidades se satisfacen en algunas ocasiones con el alojamiento de personas y objetos; los espacios arquitectónicos y urbanos que caracterizan a las ciudades, pueden comunicar, pero también segregar; este autor nos habla de dualidades de interior y exterior, de espacios de usos diversos que se relacionan y separan por escaleras o pasillos, que contienen o excluyen. Para Katzman, estos espacios urbanos van a permitir la realización de actividades físicas individuales y de convivencia, si se desarrollan en el medio adecuado.

El pensamiento de González Pozo y de Katzman aquí expuesto, es pertinente dado que la escultura en los espacios públicos urbanos, formará parte inseparable de este conjunto de "satisfactores", tanto en los de naturaleza física, como en los de tipo emocional. Por ejemplo, una escultura puede ayudar a ordenar el espacio, a definir las trayectorias de los usuarios, a crear un remate visual, pero también y sobre todo, la escultura urbana contendrá mensajes, llamará a los sentidos, impresionará y, en general, satisficará necesidades de naturaleza emotiva. Los espacios urbanos tienen diversas funciones, mismas que el hombre transforma o modifica de acuerdo a sus necesidades en diferentes periodos de tiempo y espacio; la escultura forma parte de estos espacios y de estos procesos de transformación.

Estas propuestas enfatizan que la ciudad debe de satisfacer las necesidades del ser humano creando los ambientes adecuados así como la de satisfacer necesidades de naturaleza "predominantemente emotiva"<sup>6</sup>, al verse resueltas estas necesidades

---

<sup>6</sup> Ibidem, p. 4.

El concepto de González (1990) y de Kärmen (1992) es bastante claro y se refiere a los aspectos físicos y emocionales que forman parte de la personalidad. En este sentido, se puede considerar que la personalidad es un conjunto de rasgos que definen a una persona y que se manifiestan de una manera consistente y duradera. Estos rasgos pueden ser heredados o adquiridos a lo largo de la vida. La personalidad influye en el comportamiento de una persona y en su forma de relacionarse con los demás. En este sentido, la personalidad es un concepto que abarca tanto aspectos físicos como emocionales y que se manifiesta de una manera consistente y duradera.

Por otro lado, el concepto de personalidad de Kärmen (1992) se refiere a los aspectos físicos y emocionales que forman parte de la personalidad. En este sentido, se puede considerar que la personalidad es un conjunto de rasgos que definen a una persona y que se manifiestan de una manera consistente y duradera. Estos rasgos pueden ser heredados o adquiridos a lo largo de la vida. La personalidad influye en el comportamiento de una persona y en su forma de relacionarse con los demás. En este sentido, la personalidad es un concepto que abarca tanto aspectos físicos como emocionales y que se manifiesta de una manera consistente y duradera.

El concepto de personalidad de Kärmen (1992) es bastante claro y se refiere a los aspectos físicos y emocionales que forman parte de la personalidad. En este sentido, se puede considerar que la personalidad es un conjunto de rasgos que definen a una persona y que se manifiestan de una manera consistente y duradera. Estos rasgos pueden ser heredados o adquiridos a lo largo de la vida. La personalidad influye en el comportamiento de una persona y en su forma de relacionarse con los demás. En este sentido, la personalidad es un concepto que abarca tanto aspectos físicos como emocionales y que se manifiesta de una manera consistente y duradera.

En conclusión, la personalidad es un concepto que abarca tanto aspectos físicos como emocionales y que se manifiesta de una manera consistente y duradera. Este concepto influye en el comportamiento de una persona y en su forma de relacionarse con los demás. En este sentido, la personalidad es un concepto que abarca tanto aspectos físicos como emocionales y que se manifiesta de una manera consistente y duradera.

satisfactoriamente o no en un entorno urbano, involucran a la creatividad hasta donde los espacios urbanos permitan.

## B. Escultura urbana

Giorgio Vasari en su texto dice que; "... el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista"<sup>7</sup>. ; Las vidas de los más excelentes pintores escultores y arquitectos hacen ver que la escultura es un producto del hombre y que la intención de comunicar genera significados a través de la obra plástica.

Se puede definir como " escultura urbana" a todo aquel elemento volumétrico plástico o artístico , figurativo o abstracto , simbólico o metafórico, que se encuentra en un espacio público; como ornamento que puede ser accesible para cualquier persona, no importando el material con el que ha sido realizada, ni su tamaño, ni su discurso o contenido.

En la ciudad de Mérida existen espacios públicos dedicados a albergar escultura, estos pueden ser pensados para ello o no, pero existen y forman parte del entorno, el cómo se percibe la escultura en el contexto urbano ya sea natural o artificial forma parte de factores socio-culturales, tradiciones y costumbres que se van transformando en el tiempo y en el espacio.

La escultura urbana se relaciona con la comunidad e interactúa con ella, llegando a convertirse en un referente urbano de identidad, por sus características físicas, tamaño, forma, color y materiales de elaboración adquiere carácter y significado, pero sobre todo por el "discurso" o mensaje, que puede ser de naturaleza estética, social, identitaria o de algún contenido específico.

---

<sup>7</sup> Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Florencia 1568, en <http://fondosdigitales.us.es>

totalmente a no en un punto único, incluso a la velocidad finita donde los espacios usados fueran

Giorgio Vanni en el libro *Il tempo e lo spazio*. El autor afirma que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado. El autor afirma que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado.

Se puede definir como "historia" el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado. El autor afirma que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado.

La historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado. El autor afirma que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado.

La historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado. El autor afirma que la historia es una ciencia que estudia el pasado y que su objeto es el estudio de los hechos que han ocurrido en el pasado.

## 1. La escultura como producto social

La escultura es un producto social que está determinado por factores culturales, estos factores se expresan mediante lenguajes, existen diferentes tipos de lenguajes: el verbal, escrito, visual, cada uno de ellos maneja sus propios códigos, la ciudad se percibe a través de lenguajes visuales que expresan significados, los diferentes estilos arquitectónicos que la conforman, permiten establecer una relación cognitiva entre el usuario y su entorno, la escultura forma parte de este entorno urbano, con un lenguaje propio, cabe recordar que la ciudad puede ser percibida no solo por su imagen visual, sino también por sus olores, texturas, ambientes y actividades sociales que en ella se realicen.

La ciudad es un lugar que vive a través de su gente, que cuenta historias con símbolos y signos; según Ulrich Conrads;

"La ciudad habla nuestro lenguaje ,cuando la describimos, nos describimos a nosotros mismos, nuestra historia, nuestra constitución, nuestras necesidades vitales, nuestros proyectos, esperanzas y deseos"<sup>8</sup>.

Por lo tanto, permite entender a la escultura como un producto social, realizado por el hombre inscrita en un espacio que puede ser interior como la escultura pequeña a la cual sólo se hará referencia, y la escultura urbana que se ubica en espacios exteriores.

Guzman Rios<sup>9</sup>, se refiere a este tipo de espacio tomando tres de sus cinco consideraciones como:

- a. Lugar es todo espacio que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera

---

<sup>8</sup> Ulrich, Conrad, *Arquitectura escenario para la vida, curso acelerado para el ciudadano*. Colección serie de diseño del entorno, Ediciones Hermann Blume, arquitectura S.XX, 1977, traducción del alemán, Juan Ignacio Sagüelles, p.189.

<sup>9</sup> Guzmán, Ríos Vicente, *Espacios exteriores, El plumaje de la arquitectura*, Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988, p. 504.

## 1. La escritura como producto social

La escritura es un producto social que está determinado por los usos, valores y normas de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. La escritura es un producto social que está determinado por los usos, valores y normas de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

Por lo tanto, la escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

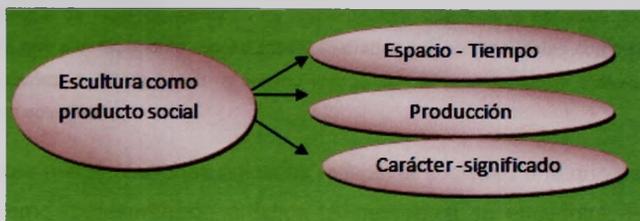
La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

La escritura es un tipo de comunicación que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas. En consecuencia, la escritura no es un fenómeno lingüístico en sí mismo, sino un fenómeno social que se manifiesta a través de los usos y valores de las comunidades lingüísticas.

- b. El lugar no puede ser entendido sin la inclusión de la variable tiempo
- c. Espacio- tiempo es la formula a partir de la cual todo surge y evoluciona

La escultura es una parte importante de el entorno urbano ya que puede ocupar un lugar y permanece a través del tiempo,al crearce formas diversas la escultura tiene su propio lenguaje y que adquiere significados que se transforman en el tiempo, siendo el hombre su principal actor (esquema 2).



Esquema 2. La escultura como producto social.

## 2. Antecedentes específicos del objeto de estudio

En la ciudad de Mérida existen espacios públicos dedicados a albergar escultura, estos pueden ser pensados para ello o no, pero existen y forman parte del entorno y el cómo se percibe la escultura en el contexto urbano arquitectónico ya sea natural o artificial forma parte de factores socio-culturales, tradiciones y costumbres que se han transformado en el tiempo y espacio. La sociedad se relaciona con este entorno e interactúa con él, llegando a convertirse en un referente urbano de identidad.

Quiroz nos dice al respecto:

“La ciudad entendida como una sociedad que se reproduce en un territorio determinado posee referentes identitarios propios, entre los cuales la arquitectura (entendemos a la arquitectura en su sentido más amplio, es decir los espacios edificados independientemente de su autoría) ocupa una posición privilegiada, esta relación se

4. El tipo de proceso de aprendizaje que se desarrolla en el sistema educativo.
5. El espacio físico en el que se desarrolla el aprendizaje y el rol del docente y el estudiante.

La escuela es una parte integrante de la cultura de una sociedad y por lo tanto debe ser capaz de promover y garantizar el desarrollo humano de los estudiantes. Esto implica un proceso de aprendizaje que se desarrolle en un espacio físico y que implique actividades que se desarrollen en el tiempo y el espacio.

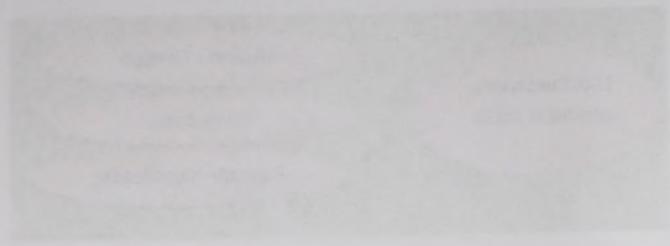


Figura 1. El espacio físico en el que se desarrolla el aprendizaje.

### 3. Actividades educativas en el espacio físico

En la medida en que el espacio físico es un elemento esencial del proceso de aprendizaje, es necesario que el espacio físico sea capaz de promover y garantizar el desarrollo humano de los estudiantes. Esto implica un proceso de aprendizaje que se desarrolle en un espacio físico y que implique actividades que se desarrollen en el tiempo y el espacio. El espacio físico en el que se desarrolla el aprendizaje debe ser capaz de promover y garantizar el desarrollo humano de los estudiantes. Esto implica un proceso de aprendizaje que se desarrolle en un espacio físico y que implique actividades que se desarrollen en el tiempo y el espacio.

Como se ve en el espacio

El espacio físico en el que se desarrolla el aprendizaje debe ser capaz de promover y garantizar el desarrollo humano de los estudiantes. Esto implica un proceso de aprendizaje que se desarrolle en un espacio físico y que implique actividades que se desarrollen en el tiempo y el espacio.

confirma a través de la asociación que de manera generalizada suele establecerse entre la arquitectura monumental, el patrimonio histórico y las identidades colectivas de las ciudades mexicanas"<sup>10</sup>.

Siendo la escultura parte de este entorno urbano arquitectónico y el carácter con el cual se halla insertado en él, formara relaciones perceptuales individuales y colectivas no importando el motivo por el cual se encuentra ahí, por sus características físicas, tamaño, forma, color y materiales de elaboración adquiere carácter, identidad y significado:

"El concepto de lugar de identidad es una propuesta que incluye espacios públicos y edificios que son fácilmente reconocidos y valorados por sus habitantes como símbolos de su ciudad o de un barrio, al mismo tiempo son la representación material de la memoria colectiva"<sup>11</sup>.

Las diferentes manifestaciones artísticas reflejan la sociedad a la que pertenecen, la escultura como representación artística tridimensional se encuentra dentro de las ciudades con la intención de establecer una relación entre el objeto artístico y la percepción que el usuario tiene dentro de su entorno:

"El escultor Mario Morasán sostiene que: "Toda agrupación humana necesita rasgos que la identifiquen y puntos de referencia en espacios temporales. Entre todos los símbolos del hombre, la ciudad es el más sólido y eficaz. Es raro que no tengamos de una nación o pueblo, otra imagen que no sea la de sus monumentos urbanos más característicos y celebrados"<sup>12</sup>.

En el esquema 3 se representan los elementos que conforman a la escultura cuya representación adquiere tres tipos de carácter, como son lo recreativo o lúdico, que puede estar insertado dentro de un parque y que sirva para transitarlo, recorrerlo, jugar, lo histórico es referente a la historia del personaje, algún momento histórico o que sirva como homenaje o suceso en la ciudad, y que tenga identidad a través de una referencia urbana, como punto de identificación por su ubicación, etc.

<sup>10</sup> Quiros Rothe, Héctor, Lee Alardrin Gabriela, *Las Ciudades Modernas en América Latina, Construcciones Históricas en el espacio Urbano*, 2009, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 1.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 2

<sup>12</sup> Morasán, Mario, "La escultura en los espacios públicos", *Espacios*, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos, Paraná, 2007, p. 22

El autor de este libro es un escritor que ha vivido en el extranjero y que ha escrito en español. Su obra es una mezcla de lo latinoamericano y lo universal.

En este libro se trata de la literatura latinoamericana en el siglo XX. Se analizan los cambios que se han producido en la literatura de esta región durante este período. Se estudian los autores más importantes y sus obras más representativas. Se trata de una obra que es imprescindible para cualquier lector interesado en la literatura latinoamericana.

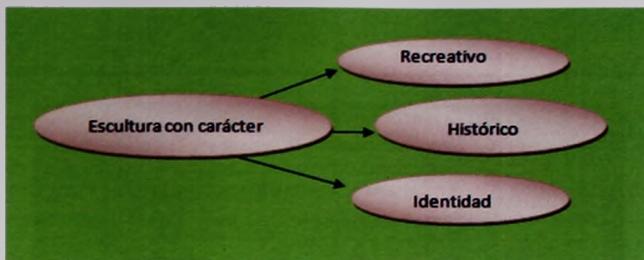
El autor de este libro es un escritor que ha vivido en el extranjero y que ha escrito en español. Su obra es una mezcla de lo latinoamericano y lo universal.

En este libro se trata de la literatura latinoamericana en el siglo XX. Se analizan los cambios que se han producido en la literatura de esta región durante este período. Se estudian los autores más importantes y sus obras más representativas. Se trata de una obra que es imprescindible para cualquier lector interesado en la literatura latinoamericana.

El autor de este libro es un escritor que ha vivido en el extranjero y que ha escrito en español. Su obra es una mezcla de lo latinoamericano y lo universal.

En este libro se trata de la literatura latinoamericana en el siglo XX. Se analizan los cambios que se han producido en la literatura de esta región durante este período. Se estudian los autores más importantes y sus obras más representativas. Se trata de una obra que es imprescindible para cualquier lector interesado en la literatura latinoamericana.

1. Este libro es una obra de ficción. Los personajes y los hechos que en él se describen son pura invención del autor. No debe considerarse un documento histórico ni una obra de divulgación científica.



Esquema 3. La escultura y los tipos de carácter.

### 3. La metamorfosis del espacio urbano y el papel de la escultura en los cambios

En este sentido puede haber diferentes tipos de percepción que ubican a la escultura en los espacios urbanos de acuerdo a su carácter: recreativo, histórico y de identidad la escultura tiene una relación espacial con otros objetos y con el observador el cual obtiene un significado con respecto al entorno, así mismo los materiales con los que se realiza forman parte de la percepción que se tenga de ella.

Los principales componentes de la escultura urbanana permiten ubicarla en un espacio y tiempo por lo tanto cuenta una historia y como esta se transforma a través del tiempo por medio de la percepción, así como el contexto donde se ubica, lo que expresa por medio de símbolos y estos son parte del lenguaje, tradiciones y costumbres.

Cuando se ubica una escultura en un lugar con significados propios sin importar el tiempo en él se perciba, va a adquirir nuevas significaciones, el espacio público se va a transformar de acuerdo a su carácter y significación: recreativo, histórico y de identidad la escultura tiene una relación espacial con otros objetos y con el observador el cual plasma un significado con respecto al entorno, así mismo los



Figura 1. La evolución de la literatura en España y América Latina

### 3. La evolución de la literatura en España y América Latina: un estudio de caso

En este artículo se analiza la evolución de la literatura en España y América Latina desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea. Se estudia el desarrollo de la literatura en estos territorios, así como el papel de la literatura en la cultura y en la sociedad. Se analizan los cambios en la literatura a lo largo del tiempo, así como el papel de la literatura en la cultura y en la sociedad.

Los cambios en la literatura en España y América Latina se han producido a lo largo del tiempo, desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea. Se han producido cambios en el estilo, en el contenido y en el papel de la literatura en la cultura y en la sociedad. Estos cambios se han producido como resultado de la evolución de la cultura y de la sociedad en estos territorios.

Cuando se analiza la evolución de la literatura en España y América Latina, se puede observar que ha habido un cambio en el estilo, en el contenido y en el papel de la literatura en la cultura y en la sociedad. Este cambio se ha producido como resultado de la evolución de la cultura y de la sociedad en estos territorios.

materiales con los que se realiza forman parte de la percepción que se tenga de ella (esquema 4 ).



**Esquema 4. Principales componentes de la escultura urbana.**

## C. PERCEPCIÓN

### 1. Concepto de percepción en la teoría del arte

Percibir es aprehender, es retener las formas, los sonidos, los olores, las texturas y otras manifestaciones de la realidad a partir de los sentidos; el proceso de percepción no solo depende de la función básica de cada uno de estos sentidos, sino del conocimiento que tengamos del objeto percibido y de los elementos que lo rodean, así como de la circunstancia en la que se produce el encuentro entre el sujeto que percibe y el objeto percibido.

Para Arnheim en la percepción no solo no solo intervienen los sentidos; existen factores externos que la complementan: la forma, la dualidad tiempo-espacio, el



entorno, la memoria "La expresión que transmite una forma visual no puede ser mas definida que los rasgos perceptuales que lo portan"<sup>13</sup>.

Estos rasgos perceptuales de los que Arheim nos habla son las caracterizticas tanto físicas como simbólicas de objeto artistico las cuales van a permitir la comprensión de lo que se percibe, y que cada quien interpreta de diferente forma.

## 2. Categorías de la percepción del espacio y la escultura

El objeto escultórico como un elemento de representación artística sustituye generalmente a la realidad por medio de signos, el entorno urbano que lo alberga permite percibirlo de diversas maneras en espacio y tiempo distintos, la cultura también influye en la percepción que se tiene del objeto observado, Arnheim nos dice al respecto:

"Las esculturas y los edificios se encuentran a sus anchas compartiendo un mismo espacio físico con el resto del mundo, ya que eso les da suficiente <<sitio>> para desarrollar su propia dinámica...Una razón es que el carácter percibido en los objetos viene poderosamente determinado por lo que les rodea, y por tanto, en la medida en que dichas compañías son imprevisibles, podrían adoptar un significado las relaciones que establezcan con otros centros"<sup>14</sup>.

La escultura convive con la arquitectura en el espacio urbano, se integran al entorno por medio de lenguajes visuales, empleando signos con características propias que permiten identificarlos de acuerdo a sus funciones, María Acaso nos dice: "...Los diferentes lenguajes que usamos los seres humanos son sistemas de representación, es decir, no son la realidad, sino que son signos que *representan* la realidad"<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979 (Alianza Forma) p.183.

<sup>14</sup> Arnheim, Rudolf, *El Poder del Centro. Estudio sobre composición en las artes visuales*, Madrid, Akal 2001 (arte y estética 58) p.66

<sup>15</sup> Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2006 (Arte y Educación, 11) p.37.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS 60607

Al observar estos signos podemos tener distintas percepciones del objeto escultórico y su entorno, los signos visuales (señal, icono, símbolo) que podemos encontrar en dicho objeto permiten darle un valor connotativo y /o denotativo.

El proceso de percepción de un objeto escultórico implica conocimiento; la interpretación que de este se tenga van a influir; las experiencias, vivencias los conocimientos, y la creatividad, así como el contexto urbano, y el periodo de tiempo en el que el elemento escultórico se observa.

Las características físicas y estructurales en el lenguaje visual que permiten la comunicación entre la obra artística y su receptor, y las características formales del objeto artístico son:

**La dimensión o tamaño:** existe una relación directa entre el objeto artístico y el receptor, el cual puede ser de mayor, menor o igual tamaño que el observador. La escala elegida para el objeto artístico va a depender del impacto perceptual que se quiera obtener entre el espectador y su entorno.

Para García Ramos "Escala es una relación de magnitudes en las cuales el hombre es una de ellas"<sup>16</sup>. En el espacio público, contenedor de objetos escultóricos y de "observadores" o usuarios de la ciudad, esta concepción de la escala como relación de magnitudes, cobra especial importancia. En todos los edificios, los peraltes de los escalones, necesariamente tienen que ser del mismo tamaño, correspondiendo éste mismo tamaño a la dimensión estándar del paso y de las huellas de los individuos.

En el caso de la escultura en el espacio público, no aplican estas mismas relaciones antropométricas, pues lo que se intenta crear en la relación del objeto escultórico con el hombre, es un efecto psicológico y de percepción de rasgos que tienen que ver más con lo espiritual o afectivo, que con lo físico o antropométrico. El concepto que a continuación rescatamos del trabajo de García Ramos, aplica plenamente no solo a la arquitectura, sino de manera especial a la escultura:

<sup>16</sup> García Ramos, Domingo, *Arquitectura y artes decorativas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1966, p. 42.

Al observar estos aspectos, se debe tener presente que el aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

El proceso de aprendizaje es un fenómeno complejo que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

Las características de este proceso son: es un proceso activo, es un proceso social, es un proceso que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

La enseñanza es un proceso que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

Las características de este proceso son: es un proceso activo, es un proceso social, es un proceso que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

En el caso de la enseñanza de la física, se debe tener presente que el aprendizaje es un proceso que implica un cambio en el conocimiento y en la conducta del sujeto, lo que se logra a través de la interacción con el entorno y la práctica.

1. Este artículo forma parte de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

"Por escala entendemos actualmente la relación entre el hombre y el destino del espacio construido; si el objeto del edificio es glorificar a un héroe o exaltar las ideas de divinidad dentro del templo, o de justicia, o ciencia en un edificio público, la dimensión de los elementos cambia, puesto que la escala en este caso no es la sola física material del hombre, sino la expresión de la idea que arquitectónicamente se pretende acentuar. Ejemplo de ello es El Arco de la Estrella, construido por Napoleón para glorificar los hechos de armas; la dimensión, si la juzgamos simplemente por la ralla de Napoleón hubiera bastado un arco pequeño, pero no es Napoleón el que debe pasar por el arco; es la Victoria"<sup>17</sup>.

En el caso local, para la ciudad de Mérida, podemos decir que la dimensión de la mujer en el centro del conjunto escultórico del Monumento a la Patria, no corresponde a la de una mujer en escala natural; se trata de una mujer enorme, simbolizando la grandeza de la Patria.

**La forma:** puede ser natural (orgánica) o forma geométrica (artificial), en las representaciones tridimensionales la forma va a determinar el carácter figurativo o abstracto del objeto artístico; por ejemplo, la escultura Carlos IV, "El Caballito" de Manuel Tolsá, de formas naturales, se confronta a la escultura denominada "El Caballito" de Sebastián, de formas geométricas; ambas obras están realizadas en metal, pero con técnicas, texturas y colores diferentes.

Las formas que rodean al objeto escultórico, sean estas arquitectónicas o naturales, configuran el entorno, el cual también es un factor determinante en el significado que se reconoce durante el acto de la percepción del objeto artístico.

**La textura:** es la calidad de las superficies de los materiales con el que están realizados, tanto los objetos escultóricos, como los soportes en los que se asientan; las texturas pueden ser de materiales naturales, como la madera, la arena, el metal, la piedra, el hielo, etc.; o bien, pueden ser artificiales o buscando un efecto visual específico; un ejemplo de ello es la "Piedad" de Miguel Ángel, realizada en mármol blanco y talla directa, pero con un acabado pulido; se adquieren connotaciones diferentes, cuando se reproduce con las mismas dimensiones y características

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 42-43

El rol de la mujer en la cultura y la sociedad ha sido un tema que ha despertado el interés de numerosos autores. Desde la antigüedad hasta la actualidad, se ha buscado definir su posición y su contribución en el mundo. En este sentido, es importante destacar que la mujer ha sido una figura clave en el desarrollo de la civilización, tanto en el ámbito doméstico como en el público. Su papel ha evolucionado a lo largo del tiempo, pasando de ser considerada una simple esposa y madre a convertirse en una profesional y líder. Este proceso ha sido el resultado de la lucha por los derechos de la mujer, que ha permitido que hoy en día podamos disfrutar de una sociedad más equitativa y justa.

En el caso local, para la ciudad de Cádiz, podemos decir que la historia de la mujer en el ámbito cultural y social ha estado marcada por momentos clave. Desde la época de la Ilustración, cuando se comenzaron a promover los estudios para las mujeres, hasta la actualidad, donde se ha alcanzado un nivel de igualdad que no se veía hace apenas unos años. Esto se debe a la acción de numerosas mujeres que, con su talento y esfuerzo, han demostrado que son capaces de competir y triunfar en cualquier campo. Su presencia en la cultura y la ciencia ha enriquecido enormemente a nuestra sociedad.

La forma de ver el mundo ha cambiado radicalmente en los últimos años. Gracias a la revolución tecnológica y a la globalización, ahora tenemos acceso a una gran cantidad de información y podemos comunicarnos instantáneamente con cualquier parte del mundo. Esto ha permitido que las ideas se difundan más rápidamente y que podamos aprender de las experiencias de otros. Sin embargo, también ha generado algunos desafíos, como la pérdida de identidad cultural o el aumento de la desigualdad. Por lo tanto, es importante que sigamos buscando formas de aprovechar al máximo las ventajas de la tecnología y de la globalización, pero sin perder de vista nuestros valores y principios.

Las mujeres que hoy en día estamos conociendo a través de los medios de comunicación y de la literatura son muy diversas. Hay científicas que están revolucionando la medicina y la tecnología, hay artistas que están creando obras maravillosas que conmueven a millones de personas, y hay líderes que están cambiando el mundo con sus ideas y acciones. Estas mujeres nos inspiran y nos muestran que todo es posible si tenemos la suficiente valentía y determinación. Su ejemplo nos sirve de guía para seguir luchando por una sociedad más justa y equitativa.

La lectura es la ciudad de las ideas. En la literatura encontramos un mundo que trasciende los límites de la realidad y que nos permite explorar nuevas perspectivas y emociones. A través de la lectura, podemos viajar a otros tiempos y lugares, conocer a personajes que nos enseñan mucho sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. Además, la lectura nos ayuda a mejorar nuestra capacidad de análisis y crítica, y a desarrollar nuestra imaginación y creatividad. Por lo tanto, es fundamental que desde pequeños fomentemos el hábito de la lectura en nuestros hijos y que nosotros mismos sigamos leyendo para seguir creciendo y aprendiendo.

representativas, pero con materiales y técnicas distintas, otros productos escultóricos, como es el caso, también de Miguel Ángel, de su serie de esculturas de "cautivos", en donde el mármol de textura rústica, hace contrastar, intencionalmente, una parte de la escultura como "inacabada".

Esta diferencia de texturas y materiales, también la podemos observar en la réplica de "La Piedad" de Miguel Ángel que existe en el museo Soumaya de la Ciudad de México, realizada en bronce de color oscuro en un espacio muy diferente al de la obra original, por lo que se generan percepciones totalmente diferentes.

En la ciudad de Mérida encontramos todo tipo de texturas en los objetos escultóricos; algunos de ellos muestran la pátina natural de la oxidación del bronce, o bien, la pulida superficie del mármol; pero también tenemos esculturas que tienen un material de base distinto al de sus acabados; "La Xtabay", el "Monumento a las Haciendas", el monumento al "Juego de Pelota", entre otras, tienen recubrimiento de chapa de piedra, sobre muros de concreto. La "Estela Maya" en el parque Animaya, está compuesta de placas de concreto coloreado, moldeadas y prefabricadas, sobre una estructura metálica que no se percibe.

**Color:** el color tiene una carga asociativa de significados: Dondis, en *La sintaxis de la imagen*, nos dice que:

"... la percepción del color es la parte simple más emotiva del proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual. El color no sólo tiene un significado universalmente compartido a través de la experiencia, sino también un valor informativo a través de los significados que se le adscriben simbólicamente."<sup>18</sup>

El color como una característica física del objeto artístico va a determinar el impacto visual simbólico que se desee transmitir. Son conocidas las esculturas de Sebastián (la "Puerta de Chihuahua"), de González Gortázar (la "Espiga" en el metro de la glorieta Taxqueña de la ciudad de México) o Matías Goeritz (las "Torres de Satélite") en las que destacan sus colores vivos, brillantes o primarios.

<sup>18</sup> Dondis, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p. 69.

representatives from the business and professional communities, and from the public, to study the problem of the physician's work. The study is to be completed by the end of the year. The study will be conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

It is expected that the study will result in a report to the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association. The report will be published in the Journal of the American Medical Association. The study is being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

On the other hand, the study will also result in a report to the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association. The report will be published in the Journal of the American Medical Association. The study is being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

Other studies are being conducted in the field of the physician's work. These studies are being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

The study is being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association. The study is being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

It is expected that the study will result in a report to the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association. The report will be published in the Journal of the American Medical Association. The study is being conducted by the American Medical Association, the American Hospital Association, and the American Nurses' Association.

Ejemplificando lo anterior con un caso local de la ciudad de Mérida, tenemos la escultura "Alma de la Ciudad", dedicada a Fernando Medina, en la cual la superficie blanca de las abstractas formas orgánicas que se entrelazan, simbolizan la pureza que caracteriza "el alma", pero también corresponde este color a una concepción minimalista de la posmodernidad, en la que "menos es más".

**La iluminación:** en un objeto tridimensional, como es el caso de las esculturas, juega un papel fundamental en el tipo de percepción que se tenga. Puede ser externa o interna, puede ser natural o artificial, fría o cálida, intensa o tenue, en direcciones diversas. En los objetos artísticos tridimensionales que se encuentran en el espacio urbano, la iluminación va a determinar el impacto visual que se tenga de los mismos, así como parte del mensaje que se quiera transmitir; un ejemplo de ello es que en el mes octubre, en todas las ciudades de la Republica Mexicana se iluminan los monumentos con luz de color rosa; este color nos refiere a lo femenino y se utiliza en las campañas contra el cáncer de mama. Durante el mes de septiembre el Monumento a la Patria de la ciudad de Mérida se ilumina con los colores de la Bandera Nacional.

### 3. Factores estructurales

**Composición:** se refiere al modo de ordenar los factores físicos de un objeto artístico para lograr la lectura adecuada según la intención del emisor. Cuando todos estos factores físicos se ordenan para transmitir el mensaje que se quiere expresar cumplen con su función

Además de la composición, García Ramos establece otras cuatro categorías que corresponden a un orden estructural, tanto del espacio público, como del objeto escultórico y de la relación entre ambos; estas categorías son las siguientes:

Elaborado en el taller de la ciudad de México, durante la estancia de la autora en el país, en el año 1962. Se trata de un estudio de la literatura de la guerra y el cine en México, con especial énfasis en la novela y el cuento. El autor es una de las más importantes escritoras mexicanas de la época.

La literatura en un espacio determinado, como es el caso de la guerra, juega un papel fundamental en el tipo de pensamiento que se tenga. Desde un punto de vista, puede ser un medio de expresión, una forma de comunicación o una forma de resistencia. En los años cuarenta, la literatura mexicana se encuentra en un momento de gran actividad. Se produce una gran cantidad de obras que reflejan la realidad de la época. Este es un momento de gran importancia para la literatura mexicana, ya que se produce una gran cantidad de obras que reflejan la realidad de la época. Este es un momento de gran importancia para la literatura mexicana, ya que se produce una gran cantidad de obras que reflejan la realidad de la época.

### 3. Factores estructurales

Composición, es el arte de ordenar las palabras para formar una oración. Este es un momento de gran importancia para la literatura mexicana, ya que se produce una gran cantidad de obras que reflejan la realidad de la época. Este es un momento de gran importancia para la literatura mexicana, ya que se produce una gran cantidad de obras que reflejan la realidad de la época.

Además de la composición, existen otros factores que influyen en la estructura de una obra literaria. Estos factores son: el lenguaje, el ritmo y la métrica. Estos factores son: el lenguaje, el ritmo y la métrica. Estos factores son: el lenguaje, el ritmo y la métrica.

**Unidad:** Esta categoría se refiere a la necesaria correspondencia ente escala, dimensión y proporción<sup>19</sup>; un gran pedestal para una escultura mínima, genera la falta de unidad; también la relación contraria, por ejemplo, de una escultura enorme dentro de un espacio muy reducido, provoca la percepción de falta de unidad. En este último caso se presenta, para ilustrar la falta de unidad, la escultura del prócer maya "Jacinto Canek", de enorme tamaño, emplazada en el camellón de una avenida de la ciudad de Mérida.

**Partido:** en la relación que nos ocupa, entre el espacio público y el objeto escultórico, vamos a entender por "partido" la ubicación y disposición de las formas escultóricas, dentro del espacio; así, por ejemplo, las esculturas de la "Ruta de la Amistad", en la ciudad de México creadas como parte del la Olimpiada Cultural México 68, se disponen con un partido lineal, distanciadas aproximadamente un kilometro la una de la otra, a lo largo del Periférico Sur desde la Unidad Independencia hasta Cuernavaca.

En el caso de la escultura de "La Mestiza", en el parque de proporción cuadrada de la colonia Yucatán de la ciudad de Mérida, el partido es central. Complementando esta ejemplificación del término "partido", en esta misma ciudad tenemos en las cuatro manzanas del parque de las Américas, un partido de objetos arquitectónicos o escultóricos, en una disposición radial a partir del punto de convergencia de las cuatro manzanas

**Estilo:** referido a la arquitectura, para García Ramos "...El estilo es el resultado de la lógica aplicación de un sistema constructivo al uso de un material para satisfacer un programa arquitectónico"<sup>20</sup>. En nuestro caso, aplicando el concepto referido, el estilo de la escultura corresponderá a la técnica escultórica, aplicada a una intención expresiva y simbólica, con el uso de determinados materiales buscando efectos específicos.

<sup>19</sup> García, *op. cit.*, p 45.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 50.

Unidad. Esta categoría se refiere a la unidad conceptual que implica la independencia y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso.

Por otro lado, en la categoría que nos ocupa, entre la categoría unidad y el progreso, vamos a encontrar por ejemplo la independencia y unidad de la literatura chilena. Dentro de esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso.

En el caso de la categoría de "la literatura", se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso.

En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso. En esta categoría se encuentran los textos que se refieren a la independencia como un acto de unidad y progreso.

Por ejemplo, el escultor neoclásico Manuel Vilar crea su escultura "Tlahuicole", representando al guerrero tlaxcalteca con el porte y las proporciones de los héroes y dioses de la antigüedad clásica; en contraparte, en Mérida, Yucatán, las formas neomayas del "Monumento a la Patria" retomadas del repertorio escultórico precolombino, son trabajadas con el nuevo espíritu de la estética "Art decó" y labradas en la piedra caliza de la península yucateca.

En ambos casos, encontramos congruencia entre técnica, forme y material. Sin embargo, el "Tlahuicole" fue fundido en bronce y no tallada en mármol como hubiera sido deseable para una escultura de la corriente neoclásica nacionalista; Moreno describe en el siguiente párrafo los cambios de la escultura original en yeso, a su versión en bronce:

"Desde la primera crítica de 1852, tan elogiosa, ya se manifiesta el deseo de ver esta escultura 'ejecutada en mármol o en bronce... para honor tanto del establecimiento que la pese como del apreciable autor de tan acabada obra, el primero que ha trabajado asuntos de esta clase'. Muchos años después Eduardo A. Gibbons en sus *Reflexiones sobre el arte nacional*, se pregunta: '¿Cómo es que obras como el Guerrero Tlaxcalteca jamás haya pasado a ser cincelada en mármol?'. Por fin en el año actual de 1967 *Tlahuicole* fue fundido en bronce, gracias al empeño de Justino Fernández y a la comprensión de las autoridades universitarias, y por sugestión mía al señor José Luis Martínez para el Instituto Nacional de Bellas Artes"<sup>21</sup>.

**Carácter:** En arquitectura el carácter está indisolublemente ligado a la función, ya que los edificios manifiestan en sus exteriores, con determinada fuerza expresiva, por medio de sus formas y elementos funcionales, las actividades que en su interior se realizan<sup>22</sup>. En el caso de la escultura el aspecto "funcional" se establece con las motivaciones y exigencias sociales hacia la expresividad de la obra plástica; ornamental, conmemorativa, triunfal, evocativa, recreativa, etc.; si la obra satisface alguna o algunas de estas exigencias para las que fue creada, entonces la obra tiene "carácter".

<sup>21</sup> Moreno, Salvador, *El escultor Manuel Vilar*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969, p. 50; cita a Eduardo A. Gibbons, "Reflexiones sobre el Arte Nacional" en *La Federación*, año VII, México 1982, p. 165.

<sup>22</sup> García, *op. cit.*, p. 49.

El estudio de la actividad física en el aula de educación primaria se ha desarrollado en los últimos años, pero aún queda mucho por hacer. En este sentido, el presente artículo pretende contribuir a la comprensión de la actividad física en el aula de educación primaria, a través de un estudio de caso que analiza la experiencia de un docente en la implementación de una intervención de actividad física en su aula.

En ambos casos, encontramos un conjunto de factores que influyen en la actividad física en el aula de educación primaria. En primer lugar, el contexto del aula y del centro, así como el nivel de formación del docente, son factores que influyen en la actividad física en el aula de educación primaria. En segundo lugar, el nivel de motivación del docente y del alumnado, así como el nivel de recursos disponibles, son factores que influyen en la actividad física en el aula de educación primaria.

Desde la primera mitad de los años ochenta, se ha producido un cambio en la concepción de la actividad física en el aula de educación primaria. Este cambio se ha basado en la idea de que la actividad física en el aula de educación primaria no debe ser un fin en sí mismo, sino un medio para lograr otros objetivos educativos. En este sentido, el presente artículo pretende contribuir a la comprensión de la actividad física en el aula de educación primaria, a través de un estudio de caso que analiza la experiencia de un docente en la implementación de una intervención de actividad física en su aula.

Castell. En educación se considera una intervención más o menos planificada que los cambios espontáneos en las actividades con determinadas características. En el caso de la actividad física en el aula de educación primaria, se trata de una intervención planificada que se realiza con los recursos disponibles en el aula de educación primaria. En este sentido, el presente artículo pretende contribuir a la comprensión de la actividad física en el aula de educación primaria, a través de un estudio de caso que analiza la experiencia de un docente en la implementación de una intervención de actividad física en su aula.

1. Este artículo forma parte de un estudio más amplio sobre la actividad física en el aula de educación primaria, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. El estudio se realizó en el curso 1998-1999 en un aula de educación primaria de un colegio de Madrid.

El conjunto escultórico de la Columna de la Independencia en la ciudad de México, constituye un ejemplo de satisfacción de la exigencia social de conmemoración de una gesta heroica, sin que deje de satisfacer en un alto grado, la función de ornato en el gran espacio del paseo de La Reforma. En la ciudad de Mérida, una obra escultórica pequeña, pero no por ello menos valiosa, es la escultura de "El Astrónomo Maya", en la que está denotado con claridad el carácter "simbólico", ya que la cultura maya prehispánica se distinguió por tener grandes observadores del cielo.

#### 4. El proceso ambiental

El espacio público es denominado "un lugar" y se considera en términos convencionales, que es "un vacío", delimitado por la arquitectura y que puede ser ocupado por los individuos, o por diferentes objetos, entre ellos, la escultura; es necesario hacer énfasis en que el principal actor del espacio público es el grupo social que lo vive y le otorga significados; de esta manera el espacio público ya no es un lugar cualquiera, ni un vacío, pues adquiere una identidad. El lenguaje de las formas y de los objetos incorporados en el espacio público permite expresar emociones, provocar sensaciones, adquirir un sentido de pertenencia; al ocupar un espacio se puede recorrer toda una gama de experiencias y, como lo expresa Panofsky:

"En realidad, el hombre es el único que deja testimonios o huellas detrás de él, pues es el único cuyas producciones <<evocan a la mente >> una idea distinta de su existencia material; otros animales utilizan signos y edifican estructuras, pero utilizan los signos sin <<percibir la relación de significación>> y edifican las estructuras sin percibir su relación de construcción"<sup>23</sup>.

La percepción del entorno la tenemos a través de los sentidos, Helmsgren en *El hombre y su percepción del ambiente urbano*, habla de las diferentes formas de percepción a través de los órganos de los sentidos:

<sup>23</sup> Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*, trad. Bernardo Fernández, Madrid, Alianza, 1979, p. 20.

El proceso de la independencia en Chile se caracterizó por un período de transición en el que se fue consolidando el poder de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores. Este proceso fue el resultado de la acción de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores. Este proceso fue el resultado de la acción de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores.

#### 4. El proceso anterior

El proceso anterior se caracterizó por un período de transición en el que se fue consolidando el poder de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores. Este proceso fue el resultado de la acción de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores.

#### Paralelo

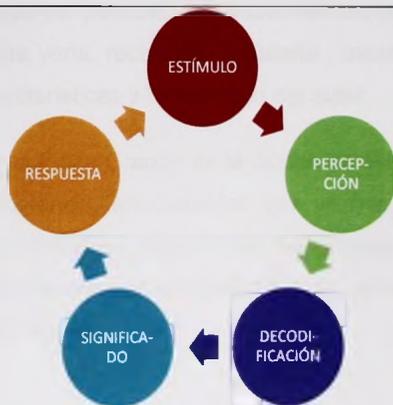
El proceso anterior se caracterizó por un período de transición en el que se fue consolidando el poder de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores. Este proceso fue el resultado de la acción de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores.

El proceso anterior se caracterizó por un período de transición en el que se fue consolidando el poder de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores. Este proceso fue el resultado de la acción de la élite criolla, que buscó imponer sus intereses y valores.

1. Véase, por ejemplo, el libro de Historia de Chile, editado por el Ministerio de Educación, 1970.

"Se denomina percepción a la impresión hecha en los sentidos por alguna cosa exterior. Así, se habla de percepciones visuales cuando se usan los ojos, de percepciones auditivas cuando interviene el oído, y así sucesivamente...es necesario no confundir los estímulos o entidades físicas externas, que pueden llegar a un órgano de los sentidos y despertar así una percepción latente en la mente, con la percepciones mismas las cuales son entidades mentales..."<sup>24</sup>

Las percepciones permiten hacer evaluaciones del ambiente, con cargas emocionales y percibiendo diversos significados de acuerdo a las características socio- culturales de cada individuo y también, dependiendo del rol que cada quien juega dentro de los diferentes espacios urbanos (turista, vendedor, vecino, transeúnte, etc.) y también permiten identificar cómo estas percepciones básicas son impactadas por medio de los estímulos ambientales y con ello, cada individuo conocerá el espacio que lo rodea y generará experiencias a través del tiempo y del cuerpo en movimiento; de esta manera, se reconocerán el mensaje y los significados, como códigos convencionales, comunes entre quien los emite a través de la escultura y quienes los reciben, en un permanente proceso de estimulación, percepción, decodificación y significación (esquema 5).



**Esquema 5. Proceso ambiental en la configuración escultórica espacial.**

<sup>24</sup> Helsssegrenn, Sven, *El Hombre y su percepción del ambiente urbano. Una teoría arquitectónica*, trad. Geraldine Ramos Herrera, México, Limusa, 1980, p. 11.

El desarrollo de la conciencia social en la escuela primaria se realiza a través de la participación activa de los niños en las actividades de la vida cotidiana. En este sentido, es importante que los docentes promuevan un ambiente de respeto y colaboración, donde los niños puedan expresar sus opiniones y tomar decisiones colectivas. Esto contribuye a la formación de una conciencia social basada en el respeto y la solidaridad.

Las actividades de la vida cotidiana en la escuela primaria son fundamentales para la formación de la conciencia social. A través de ellas, los niños aprenden a convivir con los demás, a respetar las normas y a colaborar en el bien común. Es importante que los docentes promuevan un ambiente de respeto y colaboración, donde los niños puedan expresar sus opiniones y tomar decisiones colectivas. Esto contribuye a la formación de una conciencia social basada en el respeto y la solidaridad.



Diagrama que muestra un ciclo de actividades relacionadas con la conciencia social.

La percepción del espacio urbano es de dos tipos según Seven Helsselgren(1980):

*"Existen dos tipos de percepción formal: las formas visuales que percibimos por medio de los ojos y las formas hápticas que percibimos por medio de las manos o alguna otra parte del cuerpo. Los ciegos tienen percepciones hápticas pero carecen de las percepciones visuales de las mismas..."<sup>25</sup>*

Esta circunstancia de la doble forma de percepción visual y háptica, provoca que la obra escultórica pueda ser captada tanto por el sentido de la vista, como por el tacto. Por ello, el escultor Henri Moore y toda una corriente de artistas plásticos, invitan a los receptores de sus obras a ser más que espectadores, los incitan a interactuar con el tacto.

Los transeúntes o asistentes a las exposiciones temporales de esculturas de Leonora Carrington y de José Luis Cuevas, en el paseo De Montejo, en este año de 2011, pudieron interactuar con las esculturas más allá de la simple observación; esto fue posible, por la ubicación y disposición ambiental de las obras al alcance de la mano del peatón y por no tener en su arreglo "museográfico" las restricciones que tienen muchos museos.

La escultura urbana puede ser percibida en ambas formas ya que por encontrarse en espacios públicos permite verla, recorrerla, rodearla, tocarla, e incluso penetrar en ella según sean sus características y la intención del autor.

En el caso particular de la Plaza Grande de la ciudad de Mérida (imágenes 1, 2 y 3), espacio público por excelencia, encontramos que se han producido tres grandes momentos de cambio en su historia: cuando fue una gran plaza de comercio, cuando se incorpora como parte del equipamiento recreativo y cuando se transforma en un espacio para actividades cívicas.

---

<sup>25</sup> Ibidem. p. 25.

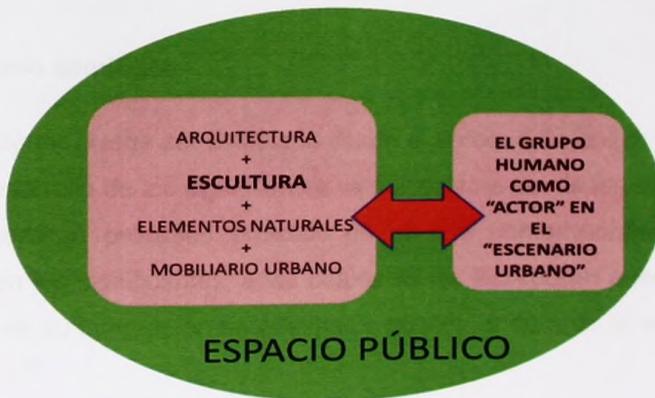
[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text visible but not readable.]



Imágenes 1, 2 y 3. Plaza Grande y Catedral de Mérida, pintura al óleo anónima, fotografía de 1930, fotografía actual.

Fuente: <http://www.merida.gob.mx>

Algunos de los testimonios gráficos que tenemos de la metamorfosis de este espacio, son: un cuadro al óleo que muestra la Plaza antes del Porfiriato, una fotografía de 1930, y una fotografía actual; en cada una de estas imágenes se percibe de diferente forma el entorno urbano por las transformaciones físicas, pero también por la carga simbólica que representan los elementos que ahí se encuentran (esquema 6).



Esquema 6. Metamorfosis del espacio público urbano en la Plaza Grande de Mérida.

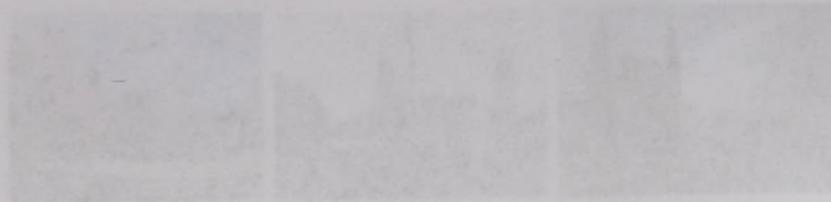


Figura 1. Tres imágenes que representan diferentes aspectos de la cultura y su influencia en el desarrollo humano.

Algunos de los factores que influyen en el desarrollo de la personalidad son el entorno social, el entorno físico y el entorno cultural. El entorno social se refiere a las personas con las que interactuamos, el entorno físico a las características físicas de nuestro entorno y el entorno cultural a las creencias, valores y normas que nos rodean. Estos factores interactúan y se influyen mutuamente, lo que contribuye a la formación de nuestra personalidad y comportamiento.



Figura 2. Diagrama que muestra la interacción entre los factores culturales y el desarrollo humano.

También otros espacios públicos que incluyen a la escultura urbana en su interior, han subrido una metamorfosis, ya sea a partir de la incorporación, o bien, de la sustitución de esculturas; estas transformaciones también se producen si la escultura es efimera (como los arcos de bienvenida a Porfirio Díaz en Mérida en 1906) o permante; igualmente, se produce una metamorfosis si cambia el uso o el carácter del espacio o del objeto escultórico, o bien, si cambian los elementos del entorno natural o arquitectonico contenidos o delimitantes del espacio público.

La escultura cambiará la naturaleza y el significado del espacio público, según se encuentre en: plazas, parques, jardines, glorietas, calles, avenidas; en todos los casos, la escultura tiene un valor agregado como ornamentación urbana, además de aquellos casos en que forma parte del ornamento de la arquitectura, como lo es la que se encuentra adosada a los muros, inserta en nichos, rematando frentes de fachada o en muchas otras situaciones.

Las portadas de muchas iglesias, entre ellas la Catedral de Mérida, aportan este componente escultórico al espacio público y, como en las situaciones en que se incorporan nuevas esculturas en el espacio público, cuando las fachadas son remodeladas, en ocasiones incluyen objetos escultóricos adosados, como ocurrió a pricipios del siglo XX, con la integración de cariátides y atlantes enmarcando los balcones de las Casa de Montejo.

## 5. El proceso semiótico

El objeto escultórico puede ser estudiado desde el enfoque de la semiología objetual, en la que el desarrollo de los significantes va por delante del de los significados, pero también se generan procesos inversos en el arte contemporáneo. Las formas escultóricas son los significantes, a las cuales se les incorporan nuevos significados en el proceso de su integración en el espacio público, o durante la vida cotidiana en dichos espacios<sup>26</sup>.

---

<sup>26</sup> Maltese, Corrado, *Semiología del mensaje objetual*, trad. César Suárez. Madrid. Alberto Corazón, 1972 (Comunicación, Serie B Manuales) pass.

También debe tenerse presente que el presente estudio se realizó en un momento en el que la actividad económica estaba sufriendo un proceso de recuperación, lo que puede haber influido en los resultados obtenidos. Sin embargo, los datos recogidos durante el período de estudio reflejan una situación de estabilidad económica que puede ser considerada como representativa de la actividad económica en general en el momento de la realización del estudio.

La conclusión principal de este estudio es que el nivel de satisfacción de los consumidores con respecto a la calidad de los productos y servicios ofrecidos por las empresas es relativamente alto. Esto puede deberse a una serie de factores, como la mejora de los procesos de producción, la atención al cliente y la oferta de productos innovadores. Sin embargo, también se han detectado algunas áreas de mejora, como la necesidad de mejorar la comunicación con los consumidores y la oferta de productos más diversificados.

Los resultados de este estudio sugieren que las empresas que ofrecen productos y servicios de alta calidad y atención al cliente tienden a tener una mayor satisfacción de los consumidores. Esto puede deberse a que los consumidores valoran más los productos y servicios que les ofrecen una experiencia positiva y satisfactoria. Por lo tanto, las empresas deben centrarse en mejorar la calidad de sus productos y servicios, así como en ofrecer una atención al cliente de alta calidad, para aumentar la satisfacción de sus consumidores.

## 2. El consumidor

El consumidor es el individuo que adquiere o utiliza los bienes y servicios para satisfacer sus necesidades o deseos. En el contexto de este estudio, el consumidor es el individuo que adquiere o utiliza los productos y servicios ofrecidos por las empresas. El consumidor puede ser clasificado en diferentes tipos, como el consumidor individual, el consumidor empresarial o el consumidor institucional. Cada tipo de consumidor tiene características y comportamientos diferentes que deben ser tenidos en cuenta por las empresas para poder satisfacer sus necesidades y deseos.

Las propiedades táctiles (forma, tamaño, peso y dureza) y las propiedades visuales (contrastes de clarooscuro y cromáticos) de los objetos escultóricos constituyen signos articulados y su análisis permite reconocer sus posibilidades comunicantes. Formas abstractas o figurativas, tamaños grandes o pequeños, superficies ásperas o pulidas, colores neutros o llamativos, todos estos elementos combinados estructuran el mensaje objetual escultórico.

En la representación escultórica, desde el realismo figurativo hasta la abstracción máxima, las propiedades del objeto pueden ser duplicadas parcialmente y también sustituidas. Se definen así modelos y formas de representación de los objetos, existiendo límites en la iconicidad de los mismos. El "arco maya", que responde a la forma en que fueron construidas las bóvedas en la época prehispánica, es representado esquemáticamente con alto grado de abstracción simbólica, en el parque dedicado a Felipe Carrillo Puerto al norte de la ciudad de Mérida.

Los elementos de la escultura arquitectónica del área *Puuc*, abstraen rasgos de la naturaleza o de la casa maya; en el Arco de Labná se representa de manera escultórica la casa maya y en algunos edificios neomayas (Casa del Pueblo, Sanatorio Rendón Peniche, Edificio del Diario de Yucatán, Parque de las Américas, entre otros) en edificios modernos (Museo Nacional de Antropología o Centro de Convenciones Siglo XXI de Mérida) o en basamentos de esculturas (Gonzalo Guerrero, Felipe Carrillo Puerto), son frecuentes los junquillos *Puuc*, las "XXX" o diferentes grecas serpentina. Es necesario reconocer que en uno y otro periodo de la historia los mismos elementos formales de la escultura, tienen un valor simbólico diferente.

Las propuestas de los autores (García, 1997; García y García, 1998) se basan en la necesidad de contar con recursos y estrategias de los propios alumnos para poder aprender y en relación con los recursos que se encuentran en el aula. Se trata de promover la autonomía y la responsabilidad de los alumnos en el aprendizaje de la lengua materna. Esto implica que el profesor debe actuar como un facilitador y no como un transmisor de conocimientos.

En la investigación realizada sobre el tema de la enseñanza de la lengua materna en el aula se han encontrado una serie de factores que influyen en el aprendizaje de la lengua materna. Entre ellos se encuentran: el nivel de desarrollo del alumno, el nivel de motivación, el nivel de recursos disponibles en el aula, el nivel de apoyo del profesor, el nivel de participación del alumno, el nivel de interacción entre el profesor y el alumno, el nivel de uso de estrategias de aprendizaje, el nivel de uso de recursos de aprendizaje, el nivel de uso de materiales de aprendizaje, el nivel de uso de actividades de aprendizaje, el nivel de uso de juegos de aprendizaje, el nivel de uso de cuentos de aprendizaje, el nivel de uso de canciones de aprendizaje, el nivel de uso de poemas de aprendizaje, el nivel de uso de trabalenguas de aprendizaje, el nivel de uso de adivinanzas de aprendizaje, el nivel de uso de acertijos de aprendizaje, el nivel de uso de chistes de aprendizaje, el nivel de uso de bromas de aprendizaje, el nivel de uso de sarcasmos de aprendizaje, el nivel de uso de ironías de aprendizaje, el nivel de uso de hipérboles de aprendizaje, el nivel de uso de metáforas de aprendizaje, el nivel de uso de símiles de aprendizaje, el nivel de uso de aliteraciones de aprendizaje, el nivel de uso de onomatopéyicas de aprendizaje, el nivel de uso de neologismos de aprendizaje, el nivel de uso de eufemismos de aprendizaje, el nivel de uso de jergas de aprendizaje, el nivel de uso de argot de aprendizaje, el nivel de uso de modismos de aprendizaje, el nivel de uso de refranes de aprendizaje, el nivel de uso de proverbios de aprendizaje, el nivel de uso de dichos de aprendizaje, el nivel de uso de frases de aprendizaje, el nivel de uso de palabras de aprendizaje, el nivel de uso de expresiones de aprendizaje, el nivel de uso de términos de aprendizaje, el nivel de uso de tecnicismos de aprendizaje, el nivel de uso de jergas de aprendizaje, el nivel de uso de argot de aprendizaje, el nivel de uso de modismos de aprendizaje, el nivel de uso de refranes de aprendizaje, el nivel de uso de proverbios de aprendizaje, el nivel de uso de dichos de aprendizaje, el nivel de uso de frases de aprendizaje, el nivel de uso de palabras de aprendizaje, el nivel de uso de expresiones de aprendizaje, el nivel de uso de términos de aprendizaje, el nivel de uso de tecnicismos de aprendizaje.

Los resultados de la investigación realizada sobre el tema de la enseñanza de la lengua materna en el aula muestran que el nivel de desarrollo del alumno es un factor determinante en el aprendizaje de la lengua materna. Los alumnos con un nivel de desarrollo más alto aprenden más rápido y con mayor facilidad que los alumnos con un nivel de desarrollo más bajo. Además, el nivel de motivación también influye en el aprendizaje de la lengua materna. Los alumnos más motivados aprenden más rápido y con mayor facilidad que los alumnos menos motivados. Por último, el nivel de recursos disponibles en el aula también influye en el aprendizaje de la lengua materna. Los alumnos que tienen acceso a más recursos aprenden más rápido y con mayor facilidad que los alumnos que tienen acceso a menos recursos.

## II. MARCO HISTÓRICO: una visión panorámica de la escultura en el espacio y el tiempo

### A. Escultura y espacios públicos a través del tiempo

En la historia de los asentamientos humanos en todos los continentes y en todas las formaciones culturales, se han producido notables ejemplos de interacción entre las obras escultóricas y el espacio público. Recordemos que el antiguo pueblo asirio dejó obras maestras de escultura en frisos y enmarcamientos de los accesos al Palacio de Asurbanipal en Babilonia (imágenes 4 y 5).



---

**Imágenes 4 y 5.**

Fuente: <http://heliopolisblog.wordpress.com>  
<http://www.skyscrapercity.com>

---

Los egipcios no se quedaron atrás y llenaron sus plazas, frente a templos y monumentos funerarios, de esculturas de dioses y faraones; las esfinges, desde la Gran Esfinge de Gizeh (imágenes 6 y 7), hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos, establecieron una relación jerárquica entre el espacio de la realeza o la divinidad y la presencia de los hombres comunes.

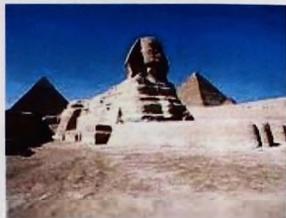
## II. MARCO HISTÓRICO: una visión panorámica de la escultura en el espacio y el tiempo

### A. Espacios y espacios: hitos y roles de la escultura

En la historia de las representaciones artísticas en los espacios públicos, la escultura ha ocupado un lugar preeminente. Desde sus orígenes, ha sido un medio privilegiado para expresar ideas, valores y emociones colectivas. En el mundo occidental, la escultura ha estado profundamente vinculada a la arquitectura y al urbanismo, formando parte integral del paisaje urbano. En el mundo oriental, la escultura ha sido utilizada para representar a dioses, reyes y héroes, reforzando así el poder y la autoridad. En el siglo XX, la escultura ha experimentado una revolución, alejándose de los cánones tradicionales y explorando nuevos materiales y técnicas. Hoy en día, la escultura sigue siendo un arte vivo y en constante evolución, reflejando los cambios sociales y culturales de su tiempo.



En el siglo XX, la escultura ha experimentado una revolución, alejándose de los cánones tradicionales y explorando nuevos materiales y técnicas. Hoy en día, la escultura sigue siendo un arte vivo y en constante evolución, reflejando los cambios sociales y culturales de su tiempo.



**Imágenes 6 y 7. Gran Esfinge de Gizeh, hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos**

Fuente: <http://www.bibliotecapleyades.net> y <http://www.lejanooriente.com>

---

La cultura griega con sus representaciones escultóricas de gran realismo, tanto de personajes heroicos, como de dioses, animales y ornamentación arquitectónica que incluye formas vegetales, animales y formas abstractas, deja una muestra de su gran capacidad de observación y de habilidad técnica y artística en sus espacios públicos; las cariátides del *Erecteion* (imágenes 8 y 9).



**Imágenes 8 y 9. Cariátides de Erecteión.**

Fuente: <http://elprincipiodelarte.blogspot.com> y  
<http://pandorarosa.blogspot.com>

---

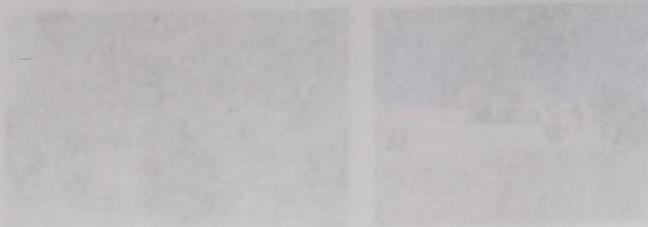


Figura 2. Un taller de trabajo en curso en el sector público chileno.

El taller de trabajo se realizó en el mes de agosto del 2005.

La cultura organizacional es un concepto que se refiere al conjunto de valores, normas y comportamientos que caracterizan a una organización. En el sector público chileno, la cultura organizacional ha sido objeto de estudio y análisis por parte de diversos autores y académicos. En este sentido, el presente artículo busca explorar la cultura organizacional en el sector público chileno, con el fin de identificar los factores que influyen en su desarrollo y evolución.

Los autores del artículo son: [Nombre y Apellido]



Figura 3. Un taller de trabajo en curso en el sector público chileno.

El taller de trabajo se realizó en el mes de agosto del 2005.

Las escenas escultóricas en el tímpano del Partenón y las esculturas de atletas en el estadio Olímpico de Atenas (imágenes 10, 11 y 12), son algunas de las innumerables obras que trascendieron incluso el territorio griego, para cubrir de arte todo el Mediterráneo en la época del Helenismo.



**Imágenes 10, 11 y 12. Escenas escultóricas en el tímpano del Partenón.**

Fuente: <http://arte.observatorio.info> y <http://picasaweb.google.com>

La cultura romana, que amplía sus horizontes a nuevas provincias, retoma el impulso griego y además de las esculturas figurativas de personajes y dioses, aporta notables ejemplos de presencia artística o escultórica en el espacio público, tales por ejemplo, los Arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino (imágenes 13 y 14), o la gran Columna del emperador Trajano en Roma (imágenes 15 y 16) que tiene su "replica" francesa, conmemorando los triunfos de Napoleón en la plaza Vendome de Paris.



**Imágenes 13 y 14. Vista frontal de los arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino.**

Fuente: <http://www.m-ti3000.it> y <http://fotos.euroresidentes.com>

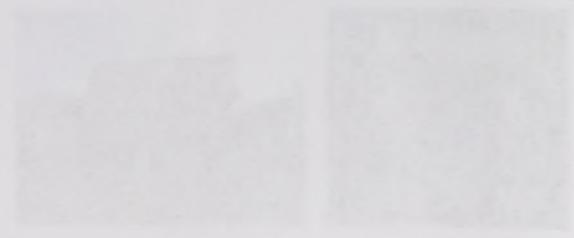
Las raíces europeas en el terreno del diagnóstico y del tratamiento de las enfermedades  
están presentes en el sistema de salud de los países hispanoamericanos. En el caso de  
México, el sistema de salud se basa en el modelo de la medicina tradicional.



Figuras 10, 11 y 12. Escenas de la medicina tradicional en el mundo hispanoamericano.  
Fuente: Elaboración de la autora.

La cultura médica que surge en los países hispanoamericanos es el resultado de la  
interacción de las culturas indígenas, europeas y africanas. En el caso de México,  
el sistema de salud se basa en el modelo de la medicina tradicional. En el caso de  
los países hispanoamericanos, el sistema de salud se basa en el modelo de la medicina  
tradicional. En el caso de México, el sistema de salud se basa en el modelo de la  
medicina tradicional.

10



Figuras 13 y 14. Escenas de la medicina tradicional en el mundo hispanoamericano.  
Fuente: Elaboración de la autora.



**Imágenes 15 y 16 Columna de Trajana y su detalle, ubicada en Roma**

Fuente: <http://www.fotocommunity.es> y

<http://img23.imageshack.us/img23/7159/0relievedelacolumnatraja9.jpg>

A la caída del Imperio Romano, la producción escultórica se refugia en los espacios de la religión, con notables portadas de catedrales y monasterios mostrando la ideología medieval con las concepciones del bien y el mal de la escolástica tomista, en las que se representa el cielo y el infierno, las cohortes angélicas y demoniacas, todo el santoral y, sobre todo, la exaltación de Cristo y de María. Estas manifestaciones escultórico-arquitectónicas impactaron el espacio público, con las fachadas cargadas de simbolismo.

En el Renacimiento, se retoma el papel protagónico de la escultura ubicada de manera central en plazas, plazoletas y otros espacios de uso colectivo; de esta manera, Miguel Ángel inserta dentro de la Roma Medieval su diseño integral de la Plaza Capitolina, con una imponente estatua ecuestre de Marco Aurelio; en el libro editado por Bussagli, al respecto de esta obra monumental dice que:

“En el Capitolio se abrió otro campo experimental, aunque en otra época y para otro tipo de proyectos. Allí comenzó el trabajo llevado a cabo por Miguel Ángel en la representación de la figura ecuestre de Marco Aurelio en el año 1538, continuó con la escalinata en el *Palazzo Senatori* hacia el año 1547 y finalmente acabó con la fachada del *Palazzo dei Conservatori*, fachada de dos cuerpos que se encuentra rodeada por una colosal columnata de estilo corintio...”<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Bussagli, Marco, ed., *Roma. Arte y arquitectura*, trad. Martí Quixal Martínez et al., Colonia, Könemann, 2000, p. 414



Figure 1  
Two photographs of a woman's face, showing different expressions or states.

In the case of young women, the majority of the women who were interviewed in the study reported that they had experienced physical and/or sexual violence in their lifetime. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship.

In the case of young women, the majority of the women who were interviewed in the study reported that they had experienced physical and/or sexual violence in their lifetime. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship.

The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship. The majority of these women reported that they had experienced violence in their current relationship.

Para terminar este breve recorrido por las manifestaciones escultóricas en los espacios públicos en el mundo, no podemos dejar de mencionar la huella que dejó el movimiento barroco, por ejemplo, con la *Fontana* de los Cuatro Ríos en la *Piazza Navona* de Roma, obra de Gian Lorenzo Bernini, en donde el espacio, la arquitectura circundante y las esculturas se vinculan estrechamente.

Las corrientes artísticas sucesivas, también dejan profunda huella en el espacio público de las ciudades del mundo, con esculturas neoclásicas; en esta época (fines del s. XVIII y principios del XIX) se retoma con fuerza la escultura en el arte funerario, pero también en los grandes conjuntos palaciegos; tal es el caso del *Petit Trianon* de Versalles; también podemos destacar, ya del periodo Romántico las esculturas de Rude en el Arco del Triunfo, con el que Napoleón III conmemoró las hazañas de su ilustre tío y también las esculturas de Carpeaux, ornando el frente del Palacio de la Opera de París.

Finalmente, por su trascendencia para el tema de esta tesis, nos interesa destacar el papel del escultor noruego Vigeland, quien en Oslo crea un parque pletórico de esculturas, con el único tema del ser humano, hombres y mujeres de todas las edades, en diferentes actitudes, como un gran homenaje a la vida: espacio público, escultura y visitantes en estrecha relación.

En el territorio nacional, también encontramos para diferentes épocas y culturas una amplia gama de producción escultórica asociada al espacio público; las culturas prehispánicas con representaciones escultóricas monumentales, como las cabezas colosales características de la cultura Olmeca, muy semejantes entre ellas y se relacionan con el tipo racial de los habitantes, todavía se pueden visitar en el espacio público de algunas localidades de Tabasco; los visitantes en el Parque de la Venta interactúan con ellas. Pijoan dice al respecto lo siguiente:

"... Hemos de interpretarlas y gozarlas por lo que ellas mismas comunican. Por de pronto, es admirable el esfuerzo que representa el transporte y labra de aquellos grandes bloques de basalto [...] <<Los que movieron y trabajaron aquellas cabezas, estelas y aras eran tan geniales ingenieros como capaces escultores.>>

Para terminar este breve recorrido por las manifestaciones literarias en las épocas posteriores al exilio, es necesario tener presente el hecho de que las épocas posteriores al exilio, con la excepción de las épocas de la Restauración y la época de la República, se caracterizan por la ausencia de grandes obras literarias.

Las corrientes literarias europeas tuvieron una influencia decisiva en el desarrollo de las épocas posteriores al exilio, con especial incidencia en las épocas de la Restauración y la época de la República. En estas épocas se produjeron también grandes obras literarias, ya sea en el campo de la novela, ya sea en el campo de la poesía, ya sea en el campo de la prosa. Pero en el caso de España, que es el caso que nos interesa en este estudio, la influencia de las corrientes europeas se hizo sentir de una manera especial en las épocas de la Restauración y la época de la República, ya que en estas épocas se produjeron grandes obras literarias, ya sea en el campo de la novela, ya sea en el campo de la poesía, ya sea en el campo de la prosa.

Finalmente, es necesario tener presente el hecho de que, en las épocas de la Restauración y la época de la República, se produjeron grandes obras literarias, ya sea en el campo de la novela, ya sea en el campo de la poesía, ya sea en el campo de la prosa. Estas obras literarias, que se produjeron en estas épocas, son un reflejo de la influencia de las corrientes europeas en la literatura española de estas épocas.

En el campo de la novela, se produjeron grandes obras literarias, ya sea en el campo de la novela, ya sea en el campo de la poesía, ya sea en el campo de la prosa. Estas obras literarias, que se produjeron en estas épocas, son un reflejo de la influencia de las corrientes europeas en la literatura española de estas épocas.

En el campo de la poesía, se produjeron grandes obras literarias, ya sea en el campo de la novela, ya sea en el campo de la poesía, ya sea en el campo de la prosa. Estas obras literarias, que se produjeron en estas épocas, son un reflejo de la influencia de las corrientes europeas en la literatura española de estas épocas.

"Otra cosa de admirar en las esculturas gigantes del Golfo es su perfección técnica. No hay error ni desproporción que no sea resultado de intención artística, los escultores se avienen a la ley de los tipos y repiten un modelo estereotipado, introduciendo en cada obra solo aquellas variantes que le darán belleza y personalidad"<sup>2</sup>.

A diferencia de las cabezas olmecas, que son esculturas exentas, una representación escultórica-arquitectónica que tiene variantes en todas las culturas mesoamericanas es la iconografía de Quetzalcóatl; la encontramos en Teotihuacán en los frisos del templo dedicado a esta deidad, donde una repetición de cabezas de serpientes emplumadas se alternan con mascarones de Tláloc y se acompañan con caracoles y conchas, todo esto con el simbolismo que caracteriza a las culturas prehispánicas y con una calidad escultórica que se asoció con gran fuerza al espacio público de esta plaza

También con carácter de escultura arquitectónica, los atlantes de Tula son esculturas monumentales que se encuentran erguidas sobre la pirámide de *Tlahuizcalpantecuhli*, desde donde dominan en su totalidad la gran ciudad prehispánica.

Otra manera de interacción entre el espacio público y la escultura, es el de los relieves sobre superficies planas de placas o de prismas; tal es el caso de la plaza de los danzantes en el edificio L en Monte Albán Oaxaca, ya que para conmemorar sus victorias militares, los zapotecas de esta realizaron una serie de estelas denominadas "los danzantes"; son relieves, algunos de ellos de tamaño natural, que comparten el espacio público, ya que se encuentran alineados frente a un muro a un costado del edificio en torno a la plaza.

En Calakmul, Yucatán, en Bonampak, Chiapas y en otras ciudades mayas se encuentran también estelas, grandes monumentos de piedra tallada, asociadas al espacio público por sus grandes dimensiones y con un valioso contenido documental que de ellas se desprende en torno a la vida de sus gobernantes u otros acontecimientos significativos.

<sup>2</sup> Pioján, José: *Suma Artis*, Historia General del Arte, tomo X, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya Madrid, Espasa Calpe, 2006, p. 243.

"On the one hand, the fact that the philosopher has been able to find a more general and more fundamental principle of morality is one of the most important achievements of his philosophy. On the other hand, the fact that he has been able to find a more general and more fundamental principle of morality is one of the most important achievements of his philosophy." (Dworkin, 1995)

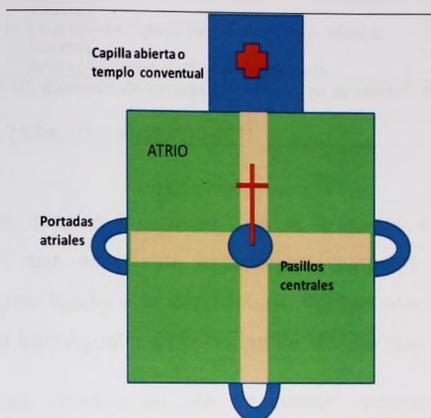
A critical point in the history of moral philosophy was the discovery of the principle of utility. This principle, which states that the right action is the one that produces the greatest happiness for the greatest number, has been the subject of much debate and controversy. Some philosophers, such as Bentham and Mill, have argued that the principle of utility is a good foundation for moral theory. Others, such as Kant and Rawls, have argued that the principle of utility is insufficiently rigorous and that a more principled approach is needed. In this paper, we will explore the strengths and weaknesses of the principle of utility and argue that it remains a valuable tool for moral reasoning, even if it is not the only one.

The principle of utility is a moral theory that states that the right action is the one that produces the greatest happiness for the greatest number. This principle has been the subject of much debate and controversy. Some philosophers, such as Bentham and Mill, have argued that the principle of utility is a good foundation for moral theory. Others, such as Kant and Rawls, have argued that the principle of utility is insufficiently rigorous and that a more principled approach is needed.

One of the main strengths of the principle of utility is its focus on the well-being of all affected by an action. This is in contrast to other moral theories, such as Kantianism, which focuses on the duty of the individual. The principle of utility also allows for the possibility of conflicting duties and provides a way to resolve these conflicts. However, one of the main weaknesses of the principle of utility is its tendency to be overly utilitarian. This means that it can sometimes justify actions that are intuitively repugnant to many people. For example, it might justify the sacrifice of a few innocent people for the sake of a greater number of people. This is one of the reasons why many philosophers have sought to modify or replace the principle of utility.

The fact that the philosopher has been able to find a more general and more fundamental principle of morality is one of the most important achievements of his philosophy. On the other hand, the fact that he has been able to find a more general and more fundamental principle of morality is one of the most important achievements of his philosophy. This paper will explore the strengths and weaknesses of the principle of utility and argue that it remains a valuable tool for moral reasoning, even if it is not the only one.

Pasando ahora a la época Colonial, las cruces atriales destacan por su ubicación espacial al centro del atrio (esquema 7), en el cruce de los ejes de acceso entre las portadas atriales y la puerta del templo, lo que obligaba a tener una relación importante con el usuario; la intención de este elemento escultórico fue por un lado la de marcar el territorio y por otro la de evangelizar, por sus características y el contenido de sus elementos simbólicos, sintetizan la pasión y muerte de Cristo.



**Esquema 7. Ubicación de la Cruz Atrial**

Estas cruces generalmente realizadas por escultores indígenas son una muestra del sincretismo indocristiano; algunas de ellas elaboradas en madera se han perdido, pero la gran mayoría talladas en piedra se conservan. Un ejemplo de ellos, son las cruces seculares ubicadas en las iglesias del centro histórico en Mérida, Yucatán (imagen 17).

El presente trabajo se refiere a la familia de los... (Introduction paragraph)

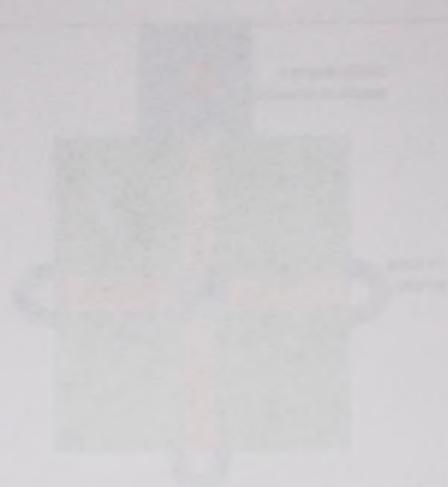
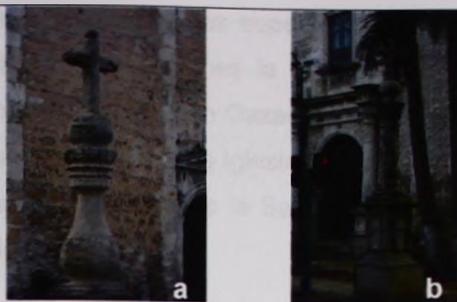


Figura 1. Diagrama de la familia.

Este tipo de diagrama permite visualizar la estructura de la familia... (Text describing the diagram)



- a) Cruz secular. Catedral de San Idefonso, Mérida, Yucatán.  
b) Cruz secular. Iglesia de Tercera Orden, Mérida, Yucatán.  
Ambas ubicadas a un costado del atrio

**Imagen 17. Ejemplo de cruces seculares en la ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Las portadas de las iglesias coloniales son la antesala a lo divino, llenas de simbolismo religioso; sus elementos escultóricos cumplen también una función ornamental íntimamente ligada a la arquitectura; Vargas nos dice al respecto de la portada del templo de San Agustín en la ciudad de México que:

“La iglesia de este convento es una construcción monumental, cuya calidad arquitectónica queda patente en su grandiosa nave sin paralelo en la ciudad. Su fachada está compuesta en función del importante relieve central que representa a San Agustín protegiendo a su Orden. Por su composición, este relieve se relaciona obviamente con el que ornamenta la fachada de la iglesia de San Agustín de Oaxaca [...] El relieve es una magnífica pieza de escultura, cuya grandiosidad es exponente del desarrollo alcanzado por este tipo de ornamentación en las fachadas cuyos antecedentes se encuentran en las portadas de la catedral y en las de la iglesia de La Encarnación. En sus tres cuerpos combina columnas jónicas y salomónicas logrando una hermosa síntesis culta y altamente representativa de las posibilidades barrocas alcanzadas en el XVII<sup>3</sup>.”

Las iglesias barrocas del siglo XVIII en diversas partes de la República Mexicana contienen en sus fachadas esculturas y relieves ornamentales en las que se manifiesta una dimensión extrema del juego de formas y volúmenes, de contrastes

<sup>3</sup> Vargas Lugo, Elsa. *Las Portadas Religiosas de México*. Instituto de Investigaciones Estéticas. Estudios y Fuentes del Arte en México XXVII. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 1996. p. 74.

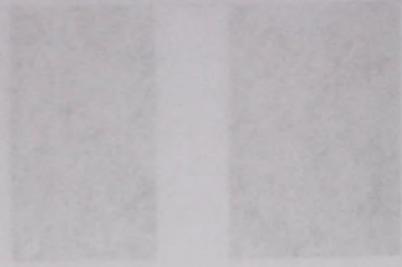


Figura 1. Ejemplos de textos bilingües en el aula. Fuente: Tesis de Magister en Educación.

Los puntos de las líneas representadas son de carácter a lo largo de los ambientes educativos, sus estructuras organizativas, sus formas de organización, sus modos de operar y sus modos de ser.

En primer lugar, se trata de un estudio de caso que busca comprender y explicar los fenómenos educativos en un contexto específico. El estudio se centra en el análisis de los procesos educativos que ocurren en un aula bilingüe, con el fin de comprender cómo se organizan y cómo se desarrollan. El estudio se basa en la recolección de datos a través de observaciones, entrevistas y análisis de documentos. Los resultados del estudio se presentan en forma de descripciones y explicaciones de los fenómenos educativos que se están estudiando.

Los datos recolectados en este estudio se analizaron de acuerdo con los criterios de validez interna y externa, así como de confiabilidad y objetividad. Los resultados del estudio se presentan en forma de descripciones y explicaciones de los fenómenos educativos que se están estudiando.

de luz y sombra y de saturación de las superficies con la rica volumetría; basten como ejemplo de estas manifestaciones la fachada principal de la Catedral de Zacatecas y el Templo de la Soledad en Oaxaca. Sebastián nos describe el mensaje iconográfico de la portada principal de la Iglesia de la Santísima Trinidad en la ciudad de México, donde destaca el relieve de la Santísima Trinidad al centro en la parte superior y a los costados aparecen:

“... personajes distinguidos en defensa del dogma trinitario que según Montoya Rivero, son cuatro doctores (San Ambrosio, San Jerónimo, San Gregorio y San Agustín), cuatro papas (San Dámaso, San León Magno, San Gregorio Magno y San Silvestre) y los obispos San Atanasio y San Basilio. [...] El estipite del cuerpo inferior se diferencia del modelo del Sagrario en cuanto que sustituye la guirnalda de frutas por un modelo bulbiforme, como los estípites pequeños del retablo de Reyes, aunque persiste la cabeza de querubín, característica de los ejemplares del Sagrario”<sup>4</sup>.

Palacios y colegios coloniales destacan por la gran ornamentación escultórica en sus fachadas, con textos iconográficos que se despliegan en calles y plazas de las ciudades novohispanas, donde la expresión artística tiene sus propias características estilísticas, determinadas por los materiales (diferentes en cada región) y los procesos y técnicas de elaboración empleadas; un ejemplo es el colegio de San Ildefonso en la ciudad de México; en su portada principal, por su carácter original de colegio religioso, contiene representaciones de un programa iconográfico alusivo a la función de enseñanza del inmueble:

“La portada principal presenta la iconografía de la Virgen con el Niño en la hornacina principal y el bajorrelieve didáctico de San José acogiendo a los colegiales bajo su manto; el bajorrelieve de la portada secundaria se refiere a San Ildefonso recibiendo la casulla”<sup>5</sup>.

En el ámbito funerario también existen representaciones escultóricas, estas son realizadas por encargo para la veneración del difunto, en estos cementerios del siglo

<sup>4</sup> Sebastián López, Santiago, *El Arte Iberoamericano del Siglo XVIII. I el barroco tardío, Méjico, Centroamerica y Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Paraguay, Argentina y Chile, Estados Unidos*, en *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*, Suma Artis, Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe 2007tomo XXIX, p. 206.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 276.



XIX, se genera una muestra del arte funerario neoclásico. Morales nos dice del panteón de San Miguel de Belén:

“El conjunto de ambulatorios túmulos y esculturas del panteón de San Miguel de Belén en Guadalajara, nos brinda indudablemente el mejor documento apaisado de una necrópolis romántica”<sup>6</sup>

El monumento diseñado para la tumba de Benito Juárez en el panteón de San Fernando en la ciudad de México, es un ejemplo de la escultura funeraria decimonónica tallado en mármol por los hermanos Juan y Manuel Islas.



**Imagen 18. Tumba de Benito Juárez en el panteón de San Fernando, México D.F.**

Fuente: <http://bicentenario.com.mx>

<sup>6</sup> Morales, María Dolores, “El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX,-1920” *En Historia del Arte Mexicano*, v. 84. México, Salvat- SEP/INBA, 1982, p 36.

1974, the Generalized Linear Model (GLM) was introduced by Nelder and Wedderburn (1972) as a special case of the GLM.

The GLM is a generalization of the linear model and the generalized linear model (GLM) is a special case of the GLM.

El momento decisivo para la historia de la estadística fue el desarrollo de la Teoría de la Estimación por Máxima Verosimilitud (MLE) en el contexto de la Teoría de la Información de Fisher.

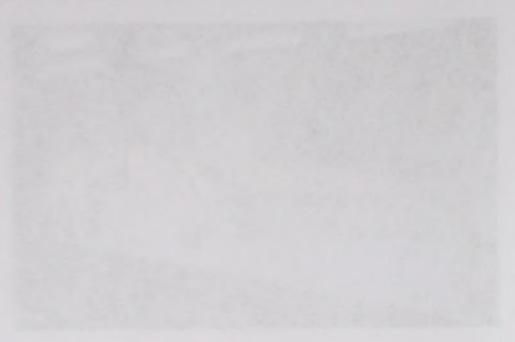


Figura 1. Una descripción de la figura.

## **B. La escultura y el espacio público en Yucatán**

La producción escultórica en Yucatán tiene sus antecedentes en la época prehispánica con las grandes ciudades mayas que cuentan con relieves ornamentales que resaltan la calidad y destreza de los escultores y artifices mayas en sus representaciones escultóricas; así mismo la decoración de algunos edificios de la época Colonial, del Porfiriato y de la Posrevolución. Tiene también un importante componente simbólico-escultórico, sobre todo en las dos últimas etapas, por ejemplo en la implementación de amplias avenidas, calles y parques con espacios que albergan esculturas y con una búsqueda de valores nacionalistas en los elementos arquitectónicos y relieves ornamentales de carácter prehispánico.

En el periodo moderno y con la introducción de nuevas tecnologías, la producción escultórica se orienta a lo geométrico, tanto con las formas edificadas que adquieren un carácter escultórico, como con las abstracciones escultóricas que ya forman parte del bagaje estético urbano con el que cuenta la ciudad de Mérida. Los sub capítulos que a continuación se exponen, nos ayudarán a presentar con más detalle el panorama histórico de la relación entre el espacio público y la escultura en la capital yucateca.

### **1. Etapa Prehispánica**

Dado que la antigua ciudad prehispánica de T'Ho (la Mérida del Yucatán actual) fue prácticamente destruida, se conservan pocos vestigios materiales de ella o bien, se han ido descubriendo y explorando sitios periféricos al núcleo ceremonial original, cuyos restos sobrevivieron hasta nuestro días (*Xoclán, Dzoyilá, Chen Hó*, etc.); por ello, no hay posibilidad de referirnos a la presencia escultórica prehispánica inserta

## 2. La escuela y el espacio público en Puebla

La educación en Puebla durante los siglos XVI y XVII estuvo marcada por la presencia de las órdenes religiosas, que fueron las encargadas de la enseñanza de los niños y jóvenes de la ciudad. Estas órdenes, como los franciscanos, dominicos y jesuitas, establecieron escuelas que se convirtieron en centros de aprendizaje y formación intelectual. Además, la fundación de la Universidad de San Pablo en 1562 marcó un hito en la historia educativa de la ciudad, ya que se convirtió en el primer establecimiento de enseñanza superior en el territorio novohispano. Este periodo también estuvo caracterizado por la construcción de edificios que albergarían estas instituciones, reflejando el poder y la influencia de la familia Guzmán en la vida cultural y académica de Puebla.

En el periodo moderno y con la aparición de nuevas tecnologías, la educación en Puebla se transformó y se diversificó. Se fundaron nuevas escuelas y se fortalecieron las existentes, adaptándose a las necesidades de una sociedad en constante cambio. La familia Guzmán continuó manteniendo un papel activo en el desarrollo educativo de la ciudad, apoyando la creación de instituciones y promoviendo la excelencia académica. Este proceso de modernización educativa sentó las bases para el futuro desarrollo intelectual y profesional de la población puoblaense.

Continúa

## 3. Otras referencias

Este artículo se basa en una investigación documental que incluye el estudio de archivos, libros y documentos históricos. Se consultaron fuentes primarias y secundarias para obtener información detallada sobre la familia Guzmán y su influencia en la educación y el espacio público de Puebla durante el periodo colonial. Las referencias bibliográficas se detallan al final del artículo.

en la imagen urbana de la ciudad de Mérida contemporánea; Ligorred nos dice al respecto:

"Muchos de los vestigios de esos asentamientos dispersos en la periferia de la ciudad se han perdido irremediamente, a veces incluso por saqueo para 'las necesidades de las numerosas industrias de materiales de construcción' (Kurjack y Garza, 1982). Por ejemplo, todavía en 1962 se conservaban en el centro de *Chablekal* montículos arqueológicos que veinte años después habían desaparecido por completo"<sup>7</sup>.

Sin embargo, se conocen elementos aislados, tales como el llamado "Moro Muza" (imágenes 19 y 20), que estuvo empotrado en la esquina de las calles 65 oriente por 56 y que actualmente se localiza en el Museo Regional de Antropología e Historia (Palacio Cantón).



**Imágenes 19 y 20. Acercamiento de la efigie del Moro musa, estatua maya que desde los tiempos coloniales dio nombre a la esquina ubicada en las calles 65x46.**

tomada del libro de Ligorred Perramon, Joseph. *T'Hó. la Mérida ancestral. Ichcanzihó. Escultura en el Museo Palacio Cantón* conocida como "el moro Musa" que podría tratarse de algún importante personaje de la historia antigua de T'Hó

Esta escultura de figura humana de la antigua metrópoli prehispánica, constituyó un "rescate" o reciclaje con finalidad más denotativa de un punto de referencia, que como un elemento artístico o conmemorativo, para los viajeros que llegaban a la ciudad y que se hospedaban en ese rumbo del barrio de San Cristóbal.

<sup>7</sup> Ligorred Perramon, Joseph. *T'Hó. la Mérida ancestral. Ichcanzihó: "los de rancio abolengo"*. Mérida, Ayuntamiento de Mérida, Dirección de Desarrollo Urbano, 1988, p. XXXIX.



Otros elementos escultóricos prehispánicos son algunas piedras talladas como la encontrada en el edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán en la calle 62 por 57 en el centro histórico.



**Imágenes 21 y 22. Edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde en un costado, se localiza una piedra labrada con los elementos simbólicos mayas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Dada la poca supervivencia de testimonios escultóricos mayas en Mérida, expondré de manera breve algunos casos significativos en el Estado. La escultura en Yucatán tiene como antecedente a la que se produjo en la cultura maya prehispánica y como toda actividad humana reflejada en los productos materiales, esta manifestación artística fue una parte importante de la sociedad, ya que nos permite conocer rasgos de su cultura, de la tecnología, de la ideología y de la religión, así como de las costumbres y tradiciones; más aun, aquellas obras que dejaron huellas tangibles en la arquitectura y la escultura, al trascender en el tiempo y en el espacio, forman parte importante de la historia que día a día se va escribiendo con los nuevos hallazgos arqueológicos.

Las actividades y producciones escultóricas de la cultura prehispánica maya contienen una síntesis de la cosmogonía que impregnaba todo en esa sociedad; Beatriz de la Fuente lo describe de la siguiente manera:

Los resultados de este estudio sugieren que las mujeres que experimentan violencia de género...

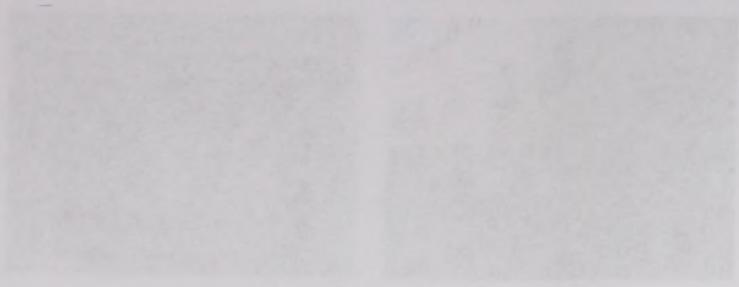


Figura 1. Resultados de los análisis de regresión múltiple para las variables de resultado.

Dado el alto nivel de violencia de género experimentado por las mujeres...

Los resultados de este estudio sugieren que las mujeres que experimentan violencia de género...

"El arte es la **vía regia** por medio de la cual podemos aproximarnos a esos seres cuya naturaleza compartimos, a quienes dejaron en sus creaciones la huella contundente de su andar por este mundo. La obra de arte es, acaso, el detonante que hace vivos a quienes desaparecieron tiempo atrás. Tratar de comprenderlos en sus afanes y búsquedas existenciales equivale a indagar en las obras artísticas que nos legaron. Es, pues, en ellas, que surge el contenido primordial de la existencia humana, donde se arraiga con profundidad lo universal y lo individual, lo divino y lo humano, el espíritu y la materia, lo eterno y lo mudable. Así, cada vez que me acerco al arte prehispánico y sus variadas expresiones —sin importar el número de ocasiones que esto haya ocurrido, como sucede con mis entrañables palencanos y olmecas— busco establecer el diálogo íntimo y todavía me asombro cual la primera vez. Intento penetrar en los ocultos significados que aún transmiten y trato de aproximarme al vivir de quienes develaron, en sus obras, su existencia y manera de ubicarse en el mundo. Y es que el arte me habla, a grandes voces, de la humanidad y sus preguntas, aquellas que le otorgan razón de ser y trascendencia universal"<sup>8</sup>

Confirmando que en el arte y en este caso en la escultura, se establece un proceso de comunicación que permanece en el tiempo, pero que se transforma en cuanto a los significados, ya que no se conoce de viva voz el significado preciso de la obra, tal como lo que quiso transmitir el artista o la sociedad que lo produjo, pero es posible interpretarlo (actividad del investigador) o reasignarle nuevos significados (de acuerdo a la formación, intenciones o conocimientos de cada uno de los observadores).

La arquitectura maya destaca por su gran tamaño, por sus proporciones y por su ornamentación, entre la que sobresale la de tipo escultórico, lo que permite la decoración y la asignación de cargas simbólicas a los templos y a otros géneros de edificios. Se desarrolló un proceso propio de elaboración escultórica en el tallado de la piedra con instrumentos líticos, formando grandes mosaicos en los que se articulan formas geométricas y orgánicas; así se observa en los grandes monumentos prehispánicos que nos legaron, como las serpientes en el "Castillo" de Chichen Itzá o los frisos del "Cuadrángulo de las Monjas" de Uxmal. Diego Landa, en su relación de las cosas de Yucatán dice del trabajo de los indígenas lo siguiente:

<sup>8</sup> De la Fuente, Beatriz. "Entre mayas y olmecas". *Revista de la Universidad de México* No. 38, p. 42.

El año 1997 fue un año de cambios para el sistema educativo español. Una ley orgánica modificó la estructura del sistema de enseñanza básica, pasando de un sistema de siete a uno de ocho años. La ley establece la autonomía de los centros educativos, así como la necesidad de promover la participación de la comunidad educativa en la gestión del centro. En este sentido, se insta a los centros educativos a establecer mecanismos de colaboración con las familias y la comunidad. La ley también establece la necesidad de promover la igualdad de género y la igualdad de oportunidades en el sistema educativo.

#### Referencias bibliográficas

Comisión de la Unión Europea (1997). *Informe de la Comisión de la Unión Europea sobre el estado de la enseñanza básica en Europa*. Bruselas: Comisión de la Unión Europea.

La estructura básica de la ley establece que los centros educativos y los alumnos participarán en la gestión del centro. La ley también establece la necesidad de promover la igualdad de género y la igualdad de oportunidades en el sistema educativo. La ley establece la necesidad de promover la participación de la comunidad educativa en la gestión del centro.

"Tantos ídolos tenían que aun no les bastaban los de sus dioses; pero no había animales ni sabandijas a las que no les hicieran estatua, y todas las hacían a semejanza de sus dioses y diosas. Tenían algunos pocos ídolos de piedra y otros de madera de bultos pequeños, pero no tantos como de barro, los ídolos de madera eran tenidos en tanto, que se heredaban como lo principal de la herencia. Ídolos de metal no tenían porque no hay metal ahí..."<sup>9</sup>.

Algunos ejemplos de estos antecedentes en la escultura prehispánica, los podemos observar en los relieves de los edificios mayas y en las esculturas de bulto. Independientemente del significado o de su uso dentro de la cultura maya, todos ellos están tallados en piedra caliza propia de la región, que se empleó en los centros ceremoniales y palacios de los grupos gobernantes.

Estas esculturas son elementos estéticos ornamentales asociados a los espacios abiertos de dichos centros ceremoniales en diferentes grados de relación con cada uno de los grupos sociales; quizá los patios de los palacios no se abrían a las masas, sino a los grupos de elite, pero es muy seguro que todos los habitantes eran congregados para las grandes ceremonias frente al templo mayor; en función de esas circunstancias de acceso general o restringido, los mensajes de las esculturas en el espacio público debieron tener destinatarios específicos:

- El tigrillo bicéfalo de Uxmal (imágenes 23 y 24) es un ejemplo de la escultura de bulto, que por su ubicación es percibido desde múltiples direcciones; se localiza sobre un basamento escalonado en el centro de la explanada del "Palacio del Gobernador"; es al mismo tiempo un elemento funcional [¿trono real?] y simbólico; está también explorándose la posibilidad de asociarlo con la astronomía, pudiendo ser un "marcador" de los ciclos solares o de Venus<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> De Landa, Diego, *Relación de las cosas de Yucatán*. Mérida, Consejo Editorial de Yucatán, 1984, p. 56.

<sup>10</sup> Observaciones de campo realizadas por Luis Llovera en 2011. Entrevista realizada en enero de 2011.

Las relaciones laborales en España han experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En primer lugar, se ha pasado de un sistema de relaciones laborales basado en el paternalismo empresarial a uno basado en el contrato de trabajo. En segundo lugar, se ha desarrollado un sistema de relaciones laborales basado en el diálogo social y en la negociación colectiva. En tercer lugar, se ha fortalecido el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales. En cuarto lugar, se ha desarrollado un sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo. En quinto lugar, se ha fortalecido el papel de los sindicatos y de los representantes de los trabajadores en el ámbito de la negociación colectiva. En sexto lugar, se ha desarrollado un sistema de relaciones laborales basado en el diálogo social y en la negociación colectiva. En séptimo lugar, se ha fortalecido el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales. En octavo lugar, se ha desarrollado un sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo. En noveno lugar, se ha fortalecido el papel de los sindicatos y de los representantes de los trabajadores en el ámbito de la negociación colectiva. En décimo lugar, se ha desarrollado un sistema de relaciones laborales basado en el diálogo social y en la negociación colectiva.

Algunos ejemplos de estos cambios se encuentran en la legislación laboral, en los contratos de trabajo, en las relaciones de fuerza de trabajo, en el diálogo social y en la negociación colectiva. En primer lugar, la legislación laboral ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En segundo lugar, los contratos de trabajo han experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En tercer lugar, las relaciones de fuerza de trabajo han experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En cuarto lugar, el diálogo social y la negociación colectiva han experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En quinto lugar, el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En sexto lugar, el papel de los sindicatos y de los representantes de los trabajadores en el ámbito de la negociación colectiva ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En séptimo lugar, el sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En octavo lugar, el diálogo social y la negociación colectiva han experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En noveno lugar, el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX. En décimo lugar, el sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo ha experimentado cambios importantes durante el siglo XX.

Estos cambios han sido el resultado de una serie de factores. En primer lugar, el desarrollo económico y social de España ha sido un factor importante. En segundo lugar, el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales ha sido un factor importante. En tercer lugar, el papel de los sindicatos y de los representantes de los trabajadores en el ámbito de la negociación colectiva ha sido un factor importante. En cuarto lugar, el diálogo social y la negociación colectiva han sido un factor importante. En quinto lugar, el sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo ha sido un factor importante. En sexto lugar, el diálogo social y la negociación colectiva han sido un factor importante. En séptimo lugar, el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales ha sido un factor importante. En octavo lugar, el sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo ha sido un factor importante. En noveno lugar, el diálogo social y la negociación colectiva han sido un factor importante. En décimo lugar, el papel del Estado en la regulación de las relaciones laborales ha sido un factor importante.

El siglo XX ha sido un período de cambios importantes en el sistema de relaciones laborales en España. Estos cambios han sido el resultado de una serie de factores, como el desarrollo económico y social, el papel del Estado, el papel de los sindicatos, el diálogo social y la negociación colectiva, y el sistema de relaciones laborales basado en el derecho del trabajo. Estos cambios han sido importantes para el desarrollo de España y para el bienestar de sus ciudadanos.

1. Véase, por ejemplo, el informe de la Comisión de la Verdad sobre el sistema de relaciones laborales en España, 1995.



**Imágenes 23 y 24. Tigrillo bicéfalo en Uxmal, Yucatán.**

Fuente: Archivo personal de Luis Llovera Ramírez

---

- Escalinata oeste de la Pirámide del Adivino de Uxmal (imagen 25) en sus alfaradas se alinean en cascada esculturas de mascarones del dios Chac, conduciendo la visual hacia la portada del templo, que está figurada por unas grandes fauces de la deidad, al estilo característico de los templos de la Región Chenes. Recordemos que una portada similar se encontró en fecha reciente en la Acrópolis de Ek Balám, en este último caso con sus revestimientos de estuco intactos.



**Imagen 25. Escalinata de la pirámide del adivino Uxmal, Yucatán.**

Fuente: Archivo personal de Luis Llovera Ramírez

---

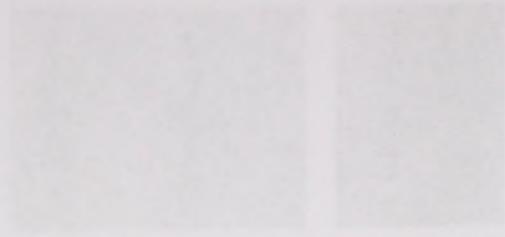


Figure 1. Relationship between variables.

The first graph shows a positive linear relationship between the variables. The second graph shows a negative linear relationship between the variables. The data points are plotted on a coordinate system with axes labeled with variables. The lines connect the data points, showing a clear trend in both directions.



Figure 2. Non-linear relationship between variables.

- En el arco de Labná que en sus relieves destaca la habilidad manual y decoración geométrica simétricamente ornamentado, es un espacio de transición entre un espacio edificado abierto el cual tiene elementos simbólicos que permiten interactuar al usuario y lo vincula con un espacio interior, teniendo una relación funcional simbólica que genera identidad



Imagen 26 y 27 Arco de Labná, Yucatán, vista principal y posterior

Fuente: [www.cancunwonders.com](http://www.cancunwonders.com)

Cada uno de estos ejemplos que independientemente de la función que desempeñaron en la época en se realizaron, ahora se admiran, recorren o tocan en función del espacio público que las alberga; un espacio ahora dirigido a los visitantes, con una finalidad recreativa o educativa. No obstante ello, deben explorarse de manera científica las posibilidades de significación original, ya que sólo de esa manera podemos entender la cultura maya en todas sus dimensiones.

## 2. Etapa Colonial

En la época Colonial se producen una serie de cambios culturales significativos en la región yucateca; entre estos cambios, el del "patrón de asentamiento" viste una relevancia especial, dado que los pueblos prehispánicos con un centro ceremonial y con una población asentada de manera dispersa en su derredor, son reordenados

En el caso de la familia que en sus niveles de funcionamiento se ha visto afectada por la vejez, se debe considerar que el proceso de adaptación a la vejez es un proceso de aprendizaje que requiere de un tiempo considerable y que puede ser influenciado por factores como el apoyo social, el estado de salud, el nivel de ingresos, etc. Por lo tanto, es importante que se ofrezca un apoyo integral que abarque todos estos aspectos.



Gráfico 1. Evolución de los niveles de funcionamiento de la familia durante el proceso de adaptación a la vejez.

Este tipo de apoyo integral es fundamental para el bienestar del adulto mayor, ya que le permite enfrentar los cambios que conlleva la vejez de manera más saludable. El apoyo integral debe ser personalizado y adaptado a las necesidades específicas de cada individuo, considerando sus recursos, capacidades y circunstancias. Además, es importante que el apoyo integral sea continuo y sostenido, ya que el proceso de adaptación a la vejez es un proceso dinámico que puede requerir ajustes y modificaciones a lo largo del tiempo.

### 3. Tipos de apoyo

En el campo de la gerontología, se han desarrollado diferentes tipos de apoyo que buscan mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Estos tipos de apoyo pueden clasificarse en apoyo emocional, apoyo instrumental, apoyo informativo y apoyo social. El apoyo emocional se refiere a la ayuda que se brinda para manejar las emociones y los sentimientos asociados con la vejez. El apoyo instrumental se refiere a la ayuda que se brinda para realizar actividades de la vida diaria. El apoyo informativo se refiere a la ayuda que se brinda para obtener información y conocimientos sobre la vejez. El apoyo social se refiere a la ayuda que se brinda para establecer y mantener relaciones sociales.

por los conquistadores, congregando a la población en una traza compacta; esto producirá espacios públicos cualitativamente diferentes entre los del asentamiento prehispánico y los del mismo asentamiento bajo el dominio español.

Algunos aspectos de la especialidad urbana, como son: el gran tamaño de las plazas públicas y la relación entre la plaza y el templo, se conservaron de un periodo a otro. En este caso, la escultura no pierde su doble carácter ornamental y simbólico, supeditado a la arquitectura, predominando el tema religioso como instrumento evangelizador en los procesos de la transculturación y del mestizaje (las formas de "unión" de las culturas española e indígena); por ejemplo, Chico considera:

"...a la arquitectura colonial de Yucatán como un producto cultural resultante de varias corrientes culturales que intervinieron de manera diferenciada (alterna o simultánea) en el proceso de creación permanente y adecuación de una cultura mestiza regional... se propone el encuentro de dos grandes universos el europeo español y el indígena mesoamericano..."<sup>11</sup>.

La escultura que se realiza en el siglo XVI tiene unas características propias realizadas en forma anónima por los indígenas y son parte importante de la historia de la cultura durante la colonia, la escultura denominada "tequitqui":

"El término "tequitqui" significa Tributario en lengua náhuatl y su aplicación para estos casos proviene de una equivalencia a la voz árabe **mudejar** (mudechan) con significado de tributario, la cual se le asignó al mahometano que sin mudar de religión quedaba como vasallo de los reyes cristianos españoles durante la reconquista y que a la vez formo una interpretación de estilos, según la tradición propia y su modo de labrar la piedra"<sup>12</sup>.

Yucatán tiene representaciones significativas de la escultura de esta época, siendo ejemplos dignos de mención los siguientes; el Cristo indígena de Maní, la fachada de la casa Montejo y la catedral de San Ildefonso; los indígenas en Yucatán fueron hábiles artífices que imitaban las imágenes o los modelos europeos al realizar sus

<sup>11</sup> Chico Ponce de León, Pablo, "Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca", en Peraza Guzmán, Marco Tulio, coord., *Arquitectura y urbanismo virreinal*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura, 2001, pp. 1-6

<sup>12</sup> Moreno, Villa José, *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 p. 16.

por los investigadores, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

Algunos aspectos de la experiencia de la familia en los países hispanos y la relación entre la familia y el mundo exterior, se han estudiado en los últimos años. En este caso, la familia se ve desde una perspectiva más amplia, considerando a la familia, no solo como un espacio de interacción, sino como un espacio de interacción y de relación con el mundo exterior. En este sentido, la familia se ve como un espacio de interacción y de relación con el mundo exterior.

La familia en la cultura española: un estudio etnográfico. Este estudio se centra en la familia en la cultura española, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

La familia en la cultura española: un estudio etnográfico. Este estudio se centra en la familia en la cultura española, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

La familia en la cultura española: un estudio etnográfico. Este estudio se centra en la familia en la cultura española, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

La familia en la cultura española: un estudio etnográfico. Este estudio se centra en la familia en la cultura española, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

La familia en la cultura española: un estudio etnográfico. Este estudio se centra en la familia en la cultura española, considerando a la familia en una perspectiva más productiva, es decir, como un espacio de interacción entre los diferentes miembros de la familia y los del mundo exterior.

esculturas, pero muchas veces dejaban en ellas el carácter o el sello de su origen indígena. En la *Enciclopedia Yucatanense*, Urzaiz comenta algunas de las tallas de la Colonia, en las que se puede observar el trabajo hecho por los indígenas:

"...la más interesante por su aspecto arcaico es la cruz de piedra del templo parroquial de Maní toda la obra es de estilo románico puro, anterior al gótico. En la cruz ancha y plana la figura estilizada de Cristo es rolliza, corta, rechoncha y más que clavada en ella, parece libre como un símbolo con los brazos abiertos y los pies juntos; más que con significación propia parece hecha para llenar y adornar la cruz... varias estatuas de santos que figuran en las fachadas de iglesias y conventos [manifiestan un carácter similar al del Cristo indígena de Maní]. Nos parecen las más interesantes las de San Pedro y San Pablo en la fachada de catedral de Mérida..."<sup>13</sup>

Al comentario anterior se agrega, con diferencias sustanciales, la opinión de Victoria sobre la representación de los rasgos indígenas que se encuentran en la escultura del Cristo de Maní, no sólo fisonómicos, sino también por los elementos de uso cotidiano que en él se encuentran:

"Además de las características físicas indígenas, exceptuando el rostro, la escultura presenta la sencilla vestimenta consistente en un pantaloncillo corto llamado 'cul ex' asimismo a su costado derecho encontramos un elemento que semeja al bolso tejido de agave denominado 'sabucán' y del cual, al parecer sobresalen mazorcas de maíz, Delante de este elemento y a mayor relieve es perceptible otro, de forma alargada y algo curvo poco arriba de la mitad..."<sup>14</sup>

Existe duda razonable acerca de la ubicación original del Cristo "indígena" de Maní; actualmente se localiza en el sotocoro del ex templo conventual, pero su mensaje y fuerza simbólica sería distinto si su emplazamiento primero hubiese estado en el espacio abierto del atrio.

Es importante aclarar que las características formales y los elementos simbólicos de esta representación de Cristo crucificado son muy distintos a los de las cruces

<sup>13</sup> Urzaiz, Eduardo, "Historia del dibujo, la pintura y la escultura" en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, p. 575.

<sup>14</sup> Victoria, Ojeda Jorge, *La escultura del siglo XVI en Yucatán, el caso del Cristo Indígena de Maní*, Gobierno del Estado de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 1993, p. 131; el autor menciona que para otros investigadores el "sabucán" no es tal elemento, sino el cincho de la falda de Cristo.

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

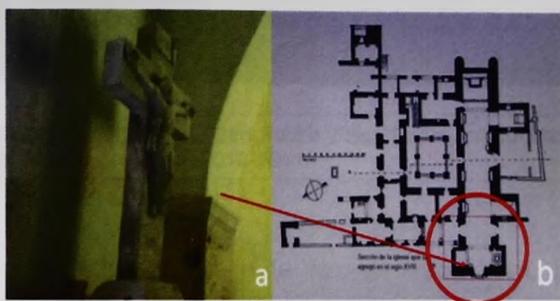
... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

... en la medida en que el sujeto se constituye en el acto de la cultura...

atriales de otras partes de la Nueva España, en las que los símbolos de la Pasión de Cristo se esculpen en todas las caras de las cruces de piedra.

La obra estudiada rompe con los esquemas acartonados de la inexistencia de cruces atriales en la región peninsular yucateca, y señalada como un elemento didáctico en proceso de evangelización en la región. Ante la aceptación del fracaso en el primario ensayo de "cristianizar" a los indígenas, las autoridades religiosas tomaron nuevas medidas entre las que se considero la existencia de y exhibición de cruces.

El crucifijo pétreo de Maní bien puede ser ejemplo de esos mecanismos de que los franciscanos se valieron con la intención de que los mayas aceptaran de manera fácil y rápida la nueva religión que se les imponía<sup>15</sup>.



a. Cristo indígena de Maní  
b. Plano del convento de Maní, con la sección de la iglesia que se agregó en el siglo XVIII

**Imagen 28. Cristo indígena de Maní.**

Fuente: Marisol Ordaz Tamayo. Arquitectura religiosa virreinal de Yucatán, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2004.

En relación con las esculturas de San Pedro y San Pablo de la Catedral de Mérida, (imagen29) podemos decir que, siendo imágenes de bulto insertas dentro de nichos, no se percibe en su totalidad su volumetría; los dos personajes se distinguen con claridad en lo que se refiere a sus atributos, ya que San Pedro en el nicho izquierdo carga dos enormes llaves, en tanto que San Pablo, sostiene su espada como si se

<sup>15</sup> *Ibidem* 37,38,39

El reto de la educación en el siglo XXI es el de preparar a los estudiantes para que sean capaces de afrontar los desafíos que les plantea el mundo globalizado.

La educación debe ser capaz de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para que puedan desenvolverse en un mundo que cambia rápidamente. Esto implica no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.

En consecuencia, es necesario que la educación se adapte a las necesidades del siglo XXI, promoviendo un aprendizaje activo y significativo que prepare a los estudiantes para los retos del futuro.

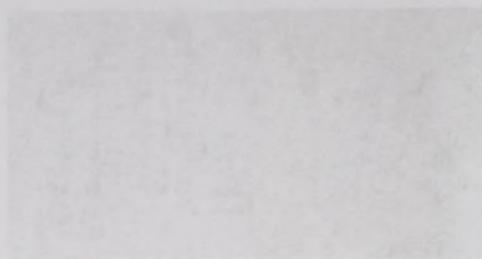


Figura 1. Ejemplo de un documento o gráfico relacionado con el tema de la educación.

Este documento forma parte de un informe sobre el estado de la educación en el mundo. El informe analiza las tendencias actuales y proyecta los desafíos que se enfrentarán en el futuro.

En conclusión, la educación es el pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad próspera y justa. Es necesario que todos los países trabajen juntos para garantizar que cada niño tenga acceso a una educación de calidad que le permita alcanzar su máximo potencial y contribuir al bienestar común.

tratará de un bastón; ambos portan libros y sus fisonomías son más o menos convencionales, tal como se suele representar a dichos apóstoles.



**Imagen 29. Esculturas de San Pedro y San Pablo, catedral de Mérida.**  
Fuente: trabajo de campo 2010-2011.

Ahora bien, en lo que se refiere a la técnica escultórica, permiten apreciar la habilidad para representar los detalles fisonómicos y del atuendo, aunque la labra en piedra denota cierto arcaísmo o quizá la participación de un escultor indígena, por las proporciones, la forma del envolvente, hecho para encajar dentro del nicho y la rigidez o el hieratismo de los cuerpos.

En contraste con estas esculturas, las de San Pedro y San Pablo de la portada del templo de Santa Clara Dzidzantún, muestran una mayor libertad y dinamismo; aunque no son esculturas de bulto, sino relieves dentro de las enjutas, los personajes parecen salir del espacio restringido y sus mantos tienen pliegues y movimiento muy realista. Sobre éstas últimas nos dice Miguel Bretos:

"Dzidzantún luce curiosamente fuera de lugar pues es simultáneamente la menos franciscana y la menos yucateca de las grandes iglesias conventuales del siglo XVI. Su tamaño solamente la pondría en clase aparte. El alfiz de piedra con sus *putti*, querubines

Consequently, in order to study geriatric patients' experiences...

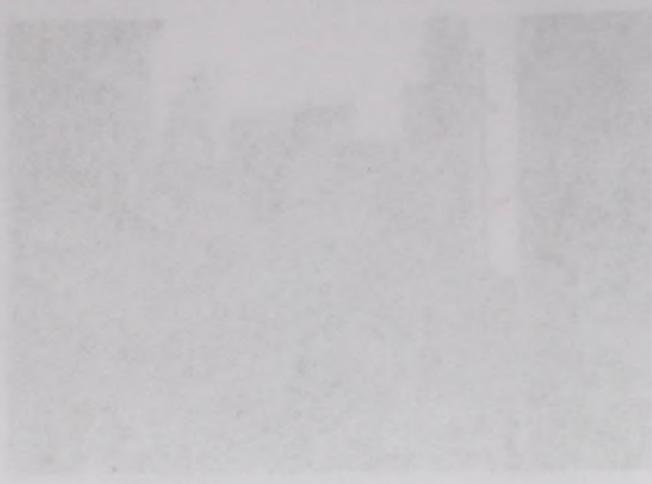


Figure 1: Description of the study site, the Geriatric Unit at the Hospital of the Holy Spirit, Lisbon, Portugal.

After that, in order to study the experiences of geriatric patients...

In addition, the study also explored the experiences of family members...

Therefore, the study was designed to explore the experiences of geriatric patients...

y guirnaldas, sus estatuas de San Pedro y San Pablo en las enjutas (una mayor que la otra), sus plintos exóticos y su pedimento conjuran la tradición arquitectónica agustina más que la franciscana y nos recuerdan al México central más que a la península de Yucatán..."<sup>16</sup>

La portada de la casa de Montejo en la ciudad de Mérida se conserva original y es otro ejemplo de la escultura tallada en piedra donde interviene el oficio del indígena maya en el tallado;

"Stephens supone que no faltan razones para creer que aquella obra es una combinación del arte español e indio. Ciertamente que el diseño es español; pero como en aquel primitivo periodo de la Conquista, nada más que siete años después de la fundación de Mérida, eran tan pocos los españoles y cada hombre se consideraba un conquistador, probablemente no había entre ellos ninguno que ejerciese las artes mecánicas. Así, pues, la ejecución no hay duda que pertenece a los indios, y acaso la esculpieron con sus propios instrumentos y no con los que usaban los conquistadores"<sup>17</sup>.

Esta portada de estilo plateresco es una de las obras más significativas que se conservan en la ciudad de Mérida, construida entre 1543-1549, en la que interviene el diseño español, pero la habilidad manual de indígena maya influye en sus acabados. Toussaint coincide con esta idea de la mano de obra indígena en el trabajo escultórico y agrega una descripción de los elementos esculpidos:

"Conservamos algunos edificios que pertenecen a la arquitectura civil de esta época: el más importante es la Casa de Montejo en Mérida Yucatán, edificada a mediados del siglo XVI (lleva la fecha de 1549) por los indios de Maní. Nos muestra la portada de esta casa dos cuerpos...el primero es anterior, el alto es de una segunda época. A ambos lados sendas columnas exentas, con sus trascolumnas formadas por pilastras que marcan resaltos para dar relieve a la arquitectura; sobre el entablamiento [*sic.*], un friso muy historiado sigue el perfil de entrantes y salientes de la estructura y se adelanta en la parte central, sobre la clave, formando amplio repisón; el cuerpo alto parece un tapiz o un enorme repostero: ábrese en él la puerta de un balcón, también adintelado, con modillones en sus ángulos; las pilastras que limitan este segundo cuerpo están ahuecadas en su parte central y esculpidos en estos rehundimientos, dos guerreros

<sup>16</sup> Bretos, Miguel, *Arquitectura y arte sacro en Yucatán 1545-1823*, ed. Dante, Yucatán, 1987, p.68

<sup>17</sup> Urzaiz, Eduardo, "El dibujo, la pintura, la escultura", en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, p. 577.

The first of these is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body. The second is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body.

The third is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body. The fourth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body.

The fifth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body. The sixth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body.

The seventh is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body. The eighth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body.

The ninth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body. The tenth is the fact that the medical profession has been slow to accept the fact that the patient is a human being with a mind and emotions as well as a body.

1. The author is indebted to the following for their assistance in the preparation of this paper: Dr. J. H. ...

armados, cuyos pies descansan sobre cabezas de demonios vencidos. La parte central, cuyo lambrequin es de ornamentación vegetal se ramifica por todo el espacio cubriéndolo admirablemente de ornatos. Este segundo cuerpo... está coronado por un escudo entre leones rampantes y rematado por una figura humana de busto, barbada. Descansando sobre la cornisa del primer cuerpo, rematando sobre las columnas, hay dos figuras de atlantes o salvajes, armados de mazas, y con una curiosa vestidura formada de pieles de carnero cuyas vejijas presentan un aspecto peculiar...<sup>18</sup>

Además de la atribución de autor (escultor indígena o español) de estas esculturas de la casa de Montejo y de la interpretación de su significado iconológico, tenemos que destacar la posición de la fachada esculpida en relación con el espacio público. Aprovechamos el esquema siguiente, para mostrar las relaciones entre los objetos escultóricos y sus campos de percepción visual.

Hay que aclarar que la Plaza Grande de Mérida durante casi todo el periodo Colonial, fue un espacio libre de vegetación y de mobiliario urbano, lo que debió permitir la mayor parte del año percibir las esculturas desde casi todos los ángulos de este espacio público, situación que no ocurre hoy en día, pues la vegetación y otros elementos de arreglo de la plaza, obstaculizan la visual; en el esquema hemos tratado de identificar, para cada elemento escultórico, las principales líneas o frentes de percepción visual. Se señalan en el esquema las esculturas de:

- La Casa de Montejo: fachada principal y enmarcamiento de balcones con cariátides y atlantes, que pertenecen a los siglos XVI y principios del XX respectivamente (imagen 19).
- La Catedral: San Pedro y San Pablo y el escudo de la Monarquía española transformado durante el II Imperio Mexicano. Siglo XVI y XIX, respectivamente (Esquema 8).
- El Ateneo Peninsular, con las representaciones academicistas del proyecto de transformación del antiguo palacio Arzobispal, obra de Manuel Amábilis. Principios del siglo XX (Esquema 8).

<sup>18</sup> Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, p. 62.

En primer lugar, se debe tener en cuenta que el concepto de conciencia ecológica no es un concepto unitario, sino que se refiere a un conjunto de actitudes y valores que se van formando a lo largo de la vida del individuo. Por lo tanto, la formación de la conciencia ecológica es un proceso que se va desarrollando a lo largo de la vida del individuo, y no se trata de un proceso que se realiza una sola vez.

Además de la formación de actitudes ecológicas, también es importante la formación de conocimientos ecológicos. Los niños deben aprender sobre el medio ambiente, sobre los recursos naturales y sobre los problemas que afectan al planeta. Esto les ayudará a comprender mejor el mundo que les rodea y a tomar decisiones más responsables.

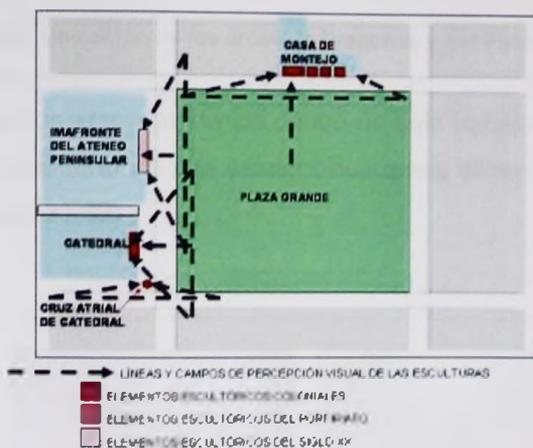
Por último, es importante tener en cuenta que la formación de la conciencia ecológica no es un proceso que se realiza solo en el aula. Los niños también deben aprender sobre el medio ambiente en casa, en el parque y en otros lugares. Los padres y los profesores deben trabajar juntos para fomentar la conciencia ecológica en los niños.

- La conciencia ecológica es un concepto que se refiere a un conjunto de actitudes y valores que se van formando a lo largo de la vida del individuo.
- La formación de la conciencia ecológica es un proceso que se va desarrollando a lo largo de la vida del individuo, y no se trata de un proceso que se realiza una sola vez.
- Además de la formación de actitudes ecológicas, también es importante la formación de conocimientos ecológicos.
- Por último, es importante tener en cuenta que la formación de la conciencia ecológica no es un proceso que se realiza solo en el aula.



**Imagen 30. Portada de estilo plateresco del Palacio Montejo en la Ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Esquema 8. Elementos escultóricos en la Plaza Grande de Mérida y sus líneas y campos de percepción visual.**

Fuente: Trabajo de gabinete 2010-2011.

Otros elementos arquitectónicos—escultóricos en espacios urbanos en la ciudad de Mérida son los arcos que marcaban los límites de la ciudad central, o ciudad de los españoles, pues a partir de ellos empezaban las áreas urbanas destinadas a los indios, a los negros y a otros grupos étnicos; se conservan el de San Juan en la calle



Figure 1. [Illegible text]



Figure 2. [Illegible text]

This document contains information that is confidential and intended only for the use of the individual named. If you have received this document in error, please notify the sender immediately. This document is not to be distributed, copied, or used for any purpose other than that for which it was prepared. If you are not the named individual, you should not disseminate, distribute, or use this information. If you are the named individual, you should not disseminate, distribute, or use this information without the express written consent of the sender. If you are not the named individual, you should not disseminate, distribute, or use this information. If you are the named individual, you should not disseminate, distribute, or use this information without the express written consent of the sender.

61 en Mejorada el arco de Dragones, originalmente denominado de San Francisco en la 63 por 50 y ya acercándonos a San Cristóbal, por la misma Calle 50, en su cruce con la 55, tenemos el arco "Del Puente".(esquema9)



Esquema 9. Ubicación de los arcos de Dragones y del Puente, sobre la calle 50.

Traemos a cuenta los arcos de Mérida dentro de este trabajo de escultura y espacio público, porque consideramos que estas edificaciones tienen un carácter escultórico y simbólico (imagen 31,32)



Imágenes 31,32. Arco del puente y Arco de Dragones o de San Francisco  
Fuente: trabajo de campo 2011

El desarrollo de la ciencia en Chile durante el periodo de la Unidad Popular se caracterizó por un aumento significativo en la inversión pública en educación superior y en la creación de nuevas instituciones de investigación. Este proceso fue impulsado por el gobierno socialista, que buscó fortalecer el sistema de educación superior y promover la investigación científica en áreas estratégicas para el desarrollo nacional.



Figura 1. Evolución de la inversión pública en educación superior y la creación de nuevas instituciones de investigación durante el periodo de la Unidad Popular (1970-1980).

Este proceso de fortalecimiento de la ciencia en Chile durante el periodo de la Unidad Popular se caracterizó por un aumento significativo en la inversión pública en educación superior y en la creación de nuevas instituciones de investigación. Este proceso fue impulsado por el gobierno socialista, que buscó fortalecer el sistema de educación superior y promover la investigación científica en áreas estratégicas para el desarrollo nacional.



Figura 2. Evolución de la inversión pública en educación superior y la creación de nuevas instituciones de investigación durante el periodo de la Unidad Popular (1970-1980).

### 3. Siglo XIX y Porfiriato

En el siglo XIX la escultura en México adquiere mayor importancia; La real Academia de San Carlos se funda en 1783 por decreto de Carlos III,<sup>19</sup> La inauguración de la escuela trae consigo a Manuel Tolsá como catedrático de escultura con la orden de reproducir obras clásicas, reafirmando el estilo neoclásico y una renovación en las características de la escultura en México, como lo describe Velázquez:

“El establecimiento de la Academia significó una gran renovación, tanto en el empleo de nuevos materiales y técnicas como en la temática y en el empeño por cuidar las estrictas proporciones anatómicas en las figuras. Las antiguas técnicas de talla en madera, estofados y policromía se vieron sustituidos por la utilización de yesos y estucos así como los vaciados en bronce, los temas fueron alejándose de la iconografía religiosa y acercándose a la laica, con la representación de personajes de la mitología griega, alegorías y héroes de la historia mexicana”<sup>20</sup>

Para el año de 1843 llega a México Manuel Vilar para hacerse cargo de la dirección de escultura de la Academia de San Carlos, con una formación purista que retomó los valores clásicos y renacentistas; estas características en las artes plásticas de la época llegan a Yucatán, principalmente la pintura y el grabado con artistas como Gabriel Gahona (Picheta) quien realiza sus estudios en Italia y se destaca como dibujante, grabador y caricaturista. Juan Gamboa Guzmán que estudia en París, es uno de los más importantes pintores de Yucatán, la mayor parte de su trabajo estuvo dedicado al retrato. En la escultura, existen artistas extranjeros o locales, con poca habilidad por la falta de escuelas; sobre las pocas de referencias a la escultura y los escultores del siglo XIX en Yucatán, nos dice Urzaiz que antes de la fundación de la Escuela de Bellas Artes, en 1916:

<sup>19</sup> Velázquez Martínez del Campo Roxana, *De la Academia al porfiriato*, en *Escultura Mexicana*, de la academia a la instalación, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Landuci Editores, 2001, p. 23 p. 453

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 23

### 3. Siglo XIX y Porfiriato

En el siglo XIX la escuela en México adquirió un carácter más laico. En 1825 se fundó en San Carlos de San Carlos una escuela para niños de San Carlos. La escuela fue dirigida por Manuel José con el propósito de educar a los hijos de los señores de San Carlos, enseñando en el idioma español y una vez más en las características de la escuela en México como institución educativa.

El establecimiento de la Academia de San Carlos en 1813 marcó el inicio de una nueva etapa en la educación superior en México. En esta institución se impartían cursos de artes y ciencias, y se promovió la investigación científica. La Academia de San Carlos fue el primer establecimiento de enseñanza superior en México y se convirtió en un modelo para otros países de América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar profesionales en las ciencias exactas y naturales, y de promover la investigación científica en el país. La Academia de San Carlos fue el primer establecimiento de enseñanza superior en México y se convirtió en un modelo para otros países de América Latina.

Por el año de 1823 llega a México Manuel Vitor para llevar a cabo la dirección de la escuela de San Carlos con una formación que le permitió enseñar en los niveles de primaria y secundaria. Esta escuela dio origen a las escuelas de San Carlos y a la escuela de San Carlos. La escuela de San Carlos fue el primer establecimiento de enseñanza superior en México y se convirtió en un modelo para otros países de América Latina. Su creación se debió a la necesidad de formar profesionales en las ciencias exactas y naturales, y de promover la investigación científica en el país. La Academia de San Carlos fue el primer establecimiento de enseñanza superior en México y se convirtió en un modelo para otros países de América Latina.

Escuela de San Carlos en 1823

1. Véase el libro de Manuel Vitor, "La Academia de San Carlos en México", publicado por el Gobierno de México en 1923. Este libro describe la fundación y el desarrollo de la Academia de San Carlos, que se convirtió en el primer establecimiento de enseñanza superior en México y en un modelo para otros países de América Latina.

"En la época a la que nos referimos en nuestra reseña tiene que ser negativa en lo que respecta a la escultura propiamente dicha, no hay noticia de ningún escultor bueno o malo, anterior a la fundación de de la Escuela de Bellas Artes..."<sup>21</sup>

No hay gran avance en la instrucción artística; en las academias particulares para señoritas se hacen copias sin mayor interés de fomentar la creatividad; aún con la inauguración de la Escuela de Bellas Artes en Mérida, no hay grandes cambios; así lo menciona Urzaiz:

"El arte pictórico estuvo entre nosotros en estado de marasmo, colapso o nirvana: No daba más señales de vida que la obra cacoquimia de media decena de damas y damitas que en el sagrado recinto del hogar, copiaban postales con paciencia benedictina; los tres o cuatro muchachos de buena voluntad que suspiraban por algo mas solido, carecían de una mano solida que los guiase por nuevos senderos"<sup>22</sup>.

Es hasta el periodo Porfiriano, cuando, en cuanto a la escultura, según lo afirma Urzaiz, tenemos a algunos escultores importantes que radican en Yucatán; entre ellos, Leopoldo *Tommasi* estuvo dedicado a la escultura funeraria<sup>23</sup>; la utilización de las técnicas en barro y vaciado en yeso se empiezan a utilizar a la llegada de *Michele Giacomino*, procedente de Italia. Cortés hace referencia de la obra realizada por este último escultor en su corta estancia en Mérida, como son los cenotafios de mármol, dos obras muy evidentes de su autoría que se encuentran en el interior de la Catedral y que están dedicados a los obispos Leandro Rodríguez de la Gala y Crescencio Carrillo y Ancona.

"En Mérida participó en la elaboración de los arcos triunfales destinados a festinar la visita de Porfirio Díaz. En su crónica acerca de la visita de Porfirio Díaz al estado, el periodista cubano Ramón A. Catalá señala que Giacomino realizó el arco de la colonia cubana, de estilo barroco y le tributa elogios: "Mérida entera reconoce el talento de Giacomino y a nadie ha extrañado este triunfo. Sus obras anteriores, los admirables bustos que ha modelado en mármol del general Cantón, del señor Felipe Ibarra, del gobernador señor Molina y otros tantos, le han dado sólida reputación". También fue

<sup>21</sup> Enciclopedia Yucatanense Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, Ciudad de México D.F., 1977, p. 649.

<sup>22</sup> Ibidem, Urzaiz "Por los fueros del arte" en enciclopedia Yucatanense, p. 646.

<sup>23</sup> Vid. infra., *La escultura de los imagineros*, en enciclopedia Yucatanense Tomo IV p. 649.

En la época de los sesenta, cuando se iniciaba el movimiento de la izquierda en Chile, la Universidad de Chile se encontraba en un momento de gran actividad académica y cultural. Sin embargo, a medida que se fue desarrollando el movimiento de la izquierda, la Universidad fue perdiendo terreno en estos aspectos.

Hay que tener presente que la Universidad de Chile, en sus orígenes, fue creada para ser una institución que promoviera el desarrollo intelectual y cultural de Chile. Sin embargo, a medida que se fue desarrollando el movimiento de la izquierda, la Universidad fue perdiendo terreno en estos aspectos.

El movimiento de la izquierda en Chile, a lo largo de los años sesenta y setenta, fue un fenómeno complejo que involucró a diversos sectores de la sociedad. La Universidad de Chile, en este contexto, fue un espacio donde se desarrollaron debates y actividades que reflejaron el espíritu de la época.

En la década de los sesenta, el movimiento de la izquierda en Chile se caracterizó por su diversidad ideológica y su capacidad de movilización. La Universidad de Chile, en este contexto, fue un espacio donde se desarrollaron debates y actividades que reflejaron el espíritu de la época.

#### Conclusiones

El movimiento de la izquierda en Chile, a lo largo de los años sesenta y setenta, fue un fenómeno complejo que involucró a diversos sectores de la sociedad. La Universidad de Chile, en este contexto, fue un espacio donde se desarrollaron debates y actividades que reflejaron el espíritu de la época.

1. Véase, por ejemplo, el libro de Carlos Kuschel, "El movimiento de la izquierda en Chile", publicado por Editorial Lumen, Santiago, 1970.

autor de la placa de bronce conmemorativa de la estadía de Porfirio Díaz en la capital y que Alvarado mandó retirar del Palacio de Gobierno en 1915<sup>24</sup>.



**Imagen 33. Estudio del escultor Giacomino en Mérida en 1906.**

Fuente:

Los arcos triunfales efímeros a los que se hace referencia en el texto anterior son parte de la escultura en Yucatán ya que se realizaron para conmemorar la venida de Porfirio Díaz en 1906 en las fiestas del centenario e hicieron gala de un gran oficio, como se menciona en el texto de Louis Noelle:

“Entre otros, podemos mencionar en la ciudad capital los arcos ofrecidos por los diversos estados, como el de Yucatán del ingeniero y arqueólogo Leopoldo Batres con una escultura de Enrique *Alciati*, el de Yucatán del historiador Alfredo Chavero; el de Tabasco de los ingenieros Luis e Ignacio de la Barra; o el de Chiapas del litógrafo José María Villasana<sup>25</sup>.

Las dos imágenes 34,35 siguientes se presentan los arcos que conmemoran las fiestas del centenario la primera es de uno que se realiza en México y que represento al estado de Yucatán, para el año 1910 y que estuvo colocado en las la Avenida Juárez y su cruce con la calle de Humboldt, del centro de la ciudad de México para las festividades del centenario, el segundo que se realizo para la visita

<sup>24</sup> Cortés, Ancona Jorge, Un escultor italiano en Yucatán, Por esto!, 16 de noviembre de 2010.

<sup>25</sup> Noel, Louis, *Mexico, las fiestas del Centenario* Apuntes volumen 19, núm. 2 228 -235 (2009).

Este es el primer informe de actividades de un curso de formación profesional de grado que se elabora en el primer semestre de la carrera.



Figura 1.1. Ejemplo de un informe de actividades de un curso de formación profesional de grado.

Los datos que se muestran en este informe son los resultados de la evaluación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el primer semestre de la carrera.

El informe de actividades de un curso de formación profesional de grado debe ser elaborado por el docente responsable del curso y debe contener los datos de los estudiantes que cursaron el curso.

Los datos que se muestran en este informe son los resultados de la evaluación de los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante el primer semestre de la carrera.

El informe de actividades de un curso de formación profesional de grado debe ser elaborado por el docente responsable del curso y debe contener los datos de los estudiantes que cursaron el curso.

de Porfirio Díaz en 1906 en Mérida colocado frente a la catedral. Cada uno de ellos resalta los valores de la cultura indígena maya de la región como parte de la política gubernamental así lo describe Escalante, en nuestra historia con minúsculas:

"El llamado Nacionalismo, donde se engloba ese tipo de expresiones del pasado indígena, como tendencia arquitectónica fue un movimiento que se empezó a forjar años antes del porfiriato, manifestándose incipientemente hasta la segunda mitad del siglo XIX ...En el mandato de Díaz se dio un proceso muy claro de dar a las antigüedades prehispánicas su utilización en el reforzamiento de la política gubernamental, a través de la institucionalidad de su rescate, su estudio, su conservación, su usufructo, a la vez de servirse como cultura positivista"<sup>26</sup>.

Por los materiales en que fueron elaborados solamente llegan a nosotros las imágenes sin embargo a través de ellas se puede observar el carácter nacionalista que transmiten, la calidad estético arquitectónica y el gran oficio que se maneja en el trabajo escultórico de los relieves.



**Imágenes 34,35. Vista frontal y detalle del Arco Triunfal del Estado de Yucatán para Porfirio Díaz.**

Fuente: García Barragan, 1983.

<sup>26</sup> Negroe Sierra Genny, Miranda Ojeda Pedro, compiladores, *Nuestra historia con minúsculas*, Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida. Biblioteca Básica de Yucatán (13), 2010. P. 164.

de Política D111 en 1985 en donde se estableció la política cultural. Esta ley se basó en los valores de la cultura indígena más de la región centro-sur de la península gubernamental así lo describe Escobedo en su tesis de maestría (1998).

El turismo ha sido un sector importante en el desarrollo económico del estado de México, con un crecimiento constante en los últimos años. Este sector ha sido impulsado por la política cultural, que ha buscado promover la cultura indígena y el patrimonio cultural del estado. En el momento de la ley de 1985 se estableció un marco legal para el desarrollo del turismo cultural en el estado de México, que ha permitido el crecimiento de este sector en los últimos años.

Por lo tanto, el turismo cultural en el estado de México ha sido impulsado por la política cultural, que ha buscado promover la cultura indígena y el patrimonio cultural del estado. Este sector ha sido importante en el desarrollo económico del estado, con un crecimiento constante en los últimos años.



Figura 1. Mapa del estado de México, que muestra la ubicación de los municipios de la región centro-sur.

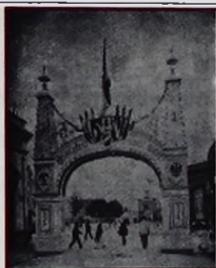
Así mismo encontramos una serie de seis arcos triunfales (imagen 36) más que se hicieron durante su visita a la ciudad de Mérida en 1906 y formaron parte del recorrido que siguió el presidente Porfirio Díaz, descrito en el no. 8 de la revista "El Fígaro" editada en 1906, y que a continuación se detalla:

#### "Arcos triunfales.

En el trayecto recorrido por el señor Presidente, al llegar a Mérida, se instalaron arcos triunfales que ofrecían un aspecto bellissimo. Los más notables fueron: el del Ayuntamiento, que se levantó a la entrada del paseo "Montejo," de estilo español antiguo con adornos churriguerescos. El de la colonia italiana, construido en la plaza de Santa Ana, y en el cual se destacaban, a guisa de columnas, dos figuras simbolizando la Victoria. En los pedestales se colocaron gran cantidad de banderas mexicanas e italianas. El arco de la colonia china era todo de madera amarilla, con columnas octogonales y ventanillas cubiertas de cortinas de seda de colores muy vivos. La gran cantidad de farolillos que lo adornaban le daban, por la noche, un hermosísimo aspecto. La colonia cubana levantó un bello arco de columnas macizas; en el frente lucían escudos Cuba y México enlazados"<sup>27</sup>.



Arco de la colonia española. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia alemana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia china. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia ortodoxo-cubana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia italiana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Mérida de Yucatán. -Arco del Ayuntamiento de la ciudad. 25 de febrero de 1906, p. 100.

**Imagen 36. Arcos triunfales efímeros en el porfirato en representación de las diferentes colonias de inmigrantes que radicaban en la ciudad de Mérida.**

<http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>

<sup>27</sup> EL FÍGARO, Revista universal ilustrada, Año XXII, núm. 8, 25 de febrero de 1906, p. 95 -112.  
<http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>

ARTE, DISEÑO Y HISTORIA

Al mismo momento, las curvas de los datos de los años 1995 y 1996, que se  
muestran en la figura 1, corresponden a los años 1995 y 1996, respectivamente. El  
comportamiento de las curvas de los años 1995 y 1996, que se muestran en la  
figura 1, es muy similar al de las curvas de los años 1997 y 1998, que se  
muestran en la figura 2.

#### 4. Modelos estadísticos

En el presente trabajo se han considerado dos tipos de modelos estadísticos:  
los modelos de regresión lineal y los modelos de regresión no lineal. Los  
modelos de regresión lineal se caracterizan por ser los más sencillos y por  
ser los más utilizados. Los modelos de regresión no lineal se caracterizan  
por ser más complejos y por ser más utilizados en la práctica. En este  
trabajo se han considerado los modelos de regresión lineal y los modelos de  
regresión no lineal. Los modelos de regresión lineal se caracterizan por  
ser los más sencillos y por ser los más utilizados. Los modelos de regresión  
no lineal se caracterizan por ser más complejos y por ser más utilizados en  
la práctica. En este trabajo se han considerado los modelos de regresión  
lineal y los modelos de regresión no lineal.



Figura 1. Curvas de los datos de los años 1995 y 1996. Las curvas de los años 1995 y 1996, que se muestran en la figura 1, corresponden a los años 1995 y 1996, respectivamente. El comportamiento de las curvas de los años 1995 y 1996, que se muestran en la figura 1, es muy similar al de las curvas de los años 1997 y 1998, que se muestran en la figura 2.

El cambio significativo durante el siglo XIX en la apariencia de la ciudad, la implementación de un nuevo modelo urbano incluyó la transformación de los parques y jardines *"La necesidad de espacios estacionarios recreativos "...tiende a manifestarse en el decorado urbano. En esta época predominó la denominada estatuomanía."*<sup>28</sup>

Una de las esculturas que empiezan a ocupar las calles de la ciudad de Mérida en este periodo (1906) es la de Justo Sierra, diseñada por el escultor catalán Hondenden, (imagen 37) pero modelada previamente en barro por el escultor mexicano Jesús Contreras, formado en la Academia de San Carlos quien a los 17 años recibe una beca para estudiar en Europa; a los 22 años es invitado a participar por su maestro y escultor Miguel Noreña en el proyecto de la estatua de Cuauhtémoc (imagen 38) encargándose del proceso de fundición por contar con una de las fundidoras artísticas más importantes del país:

"Con el apoyo del Estado, Contreras instaló la Fundación Artística Mexicana, donde pudo conjugar en el mismo local tres centros de producción: su estudio personal, el Centro de Estatuaría en Bronce más importante del país y el taller de alfarería artística. Contreras fue un escultor prolífico, y el Paseo de la Reforma de la ciudad de México es una muestra de ello, ya que en su recorrido se localizan 20 esculturas en bronce hechas por él. Una de ellas es la de su tío, José María Chávez, aunque están también las de Justo Sierra, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Manuel Flores, Rubén M. Campos y Juan de Dios Peza."<sup>29</sup>

La obra escultórica de Jesús Contreras se puede admirar en varias ciudades de la República Mexicana.

<sup>28</sup> Miranda, Ojeda Pedro, *La modernización de los parques en la ciudad de Mérida Yucatán (1870-1910)*, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, letras históricas /núm.3/otoño-invierno 2010, pp. 191-209. <http://fc.dpz.es/recursos/publicaciones>.

<sup>29</sup> Consultado en <http://www.mexicomaxico.org>

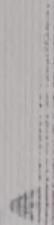
El cambio significativo durante el siglo XIX en la estructura de la familia y la institución de un nuevo modelo de familia, en el que se incluían a las mujeres y a las niñas, se debió a los cambios económicos, sociales y políticos que se produjeron en el mundo occidental en este período de desarrollo.

Una de las razones que explican y originan los cambios en la familia en este período (1800) es la crisis social, económica y política que se produjo en Holanda, (siglos XVII y XVIII) cuando se produjo un gran número de emigrantes hacia América, debido a la crisis de las Indias y a la guerra de los treinta años. Esto provocó una gran pérdida de población en Holanda, a los 25 años se redujo a la mitad por su mortalidad y debido a la falta de hijos en las familias de los emigrantes. (siglos XVI, XVII) investigadores de la época ya habían observado que uno de los factores que influyen en la estructura de la familia es el nivel de vida.

Los cambios en la familia durante este período se produjeron debido a los cambios en la estructura social y económica de la sociedad, a la crisis de las Indias y a la guerra de los treinta años. Esto provocó una gran pérdida de población en Holanda, a los 25 años se redujo a la mitad por su mortalidad y debido a la falta de hijos en las familias de los emigrantes. (siglos XVI, XVII) investigadores de la época ya habían observado que uno de los factores que influyen en la estructura de la familia es el nivel de vida.

La crisis social, económica y política que se produjo en Holanda, (siglos XVII y XVIII) cuando se produjo un gran número de emigrantes hacia América, debido a la crisis de las Indias y a la guerra de los treinta años.

1. Este artículo se basa en el trabajo de investigación de la autora, "La familia y el individuo en la cultura de la..."





**Imagen 37. Diferentes vistas de la escultura de Justo Sierra, ubicada sobre Paseo de Montejo desde 1906.**  
Fuente: Historia grafica de Yucatán(1985)



**Imagen 38. Glorieta de Cuauhtémoc, a principios del siglo XX.**  
Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

### C. Etapa Posrevolucionaria y moderna

En este periodo de principios del siglo XX se realizan en México cambios sociales que no son extraños en las artes, influidos por las diversas corrientes artísticas que se estaban desarrollando en Europa y que se refleja su influencia en la pintura principalmente, como lo afirma Manrique:

“La inclusión de diversos fenómenos artísticos como el impresionismo desatan diversas propuestas principalmente pictóricas. Así durante el principio del siglo XX aparecen sucesivamente diversos movimientos, conocidos hoy como las vanguardias: el fauvismo, el cubismo, el futurismo son algunas de las propuestas que siembran en campo fértil en el ámbito pictórico”<sup>30</sup>.

Y así adquiere mayor importancia el rescate de los valores nacionalistas con las nuevas propuestas, entre ellas la de José Vasconcelos con el proyecto de crear la

<sup>30</sup> Manrique Jorge Alberto, *Tres décadas en la escultura*, en *Escultura Mexicana de la Academia a la Instalación*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001 p. 111.

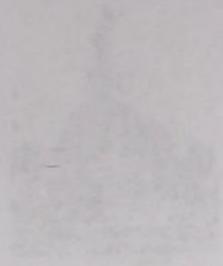


Imagen 21. Estatua de un personaje histórico, probablemente un filósofo o político, en un pedestal clásico.



Imagen 22. Fachada de un templo clásico, con columnas corintias y un frontón triangular.

### 3. Época Postclásica y Moderna

En esta época se produce el paso de la arquitectura clásica a la barroca, caracterizada por su exuberancia y dinamismo. Se abandona la simetría y la armonía clásicas para dar lugar a formas más complejas y ricas en detalles. El uso de la luz y el color adquiere una importancia fundamental en este período.

La arquitectura barroca se caracteriza por su plasticidad y su capacidad para crear ilusiones de movimiento y luz. Se emplean volutas, curvas y formas orgánicas que rompen con la rigidez de la arquitectura clásica. El espacio interior se convierte en un escenario dinámico, donde la luz juega un papel crucial en la creación de atmósferas dramáticas.

Y así sucesivamente se desarrolla la historia del arte, pasando por el Neoclasicismo y el Romanticismo hasta llegar a la modernidad. Cada época aporta su propia visión del mundo y su lenguaje artístico, reflejando los cambios sociales, políticos y culturales de su tiempo.

1. Este artículo se basa en la obra de diversos autores que han estudiado la historia del arte en España. Se recomienda consultar fuentes primarias y secundarias para obtener una visión más completa y detallada de cada época y movimiento artístico.

Secretaría de Educación Pública que tuvo a bien utilizar los muros para la elaboración de gran cantidad de obra pictórica plástica con la intención fortalecer la cultura nacionalista y tiene como representantes a los muralistas Mexicanos; José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Roberto Montenegro. Estos espacios obtienen nuevamente importancia ya que como antaño eran espacios públicos adoctrinadores, dejando a la escultura en un segundo plano por tener un proceso de evolución más pausado, al ser rechazada toda influencia de cultura europea que hiciera referencia al porfiriato, Lozano nos dice al respecto:

“A las varias injusticias que ha traído consigo la exaltación del nacionalismo Posrevolucionario había que sumarle el inmerecido menosprecio al que se marginó a la escultura mexicana académica particularmente la que se refiere a la época del porfiriato”<sup>31</sup>.

La escultura pública en este periodo en Yucatán no presenta cambios significativos en sus elementos compositivos académicamente realizados. Hasta 1926 y 1928 con la realización de los dos monumentos de estilo neomaya, ambos a la memoria a Felipe Carrillo Puerto: el primero que se encuentra en avenida Montejó cruce con la calle 37, es un obelisco tallado en piedra con motivos indigenistas y el segundo que se encuentra ubicado en la plaza cívica al frente del edificio de la casa del pueblo, en la calle 65 centro, tiene una influencia neomaya en su pedestal tallado en mármol; sin embargo, en el busto ubicado sobre él es de corte académico y fundido en bronce que Siller los describe de la siguiente manera:

“En la plaza frente al edificio se levanta un monumento de mármol a Felipe Carrillo Puerto obra de escultor y arquitecto Leopoldo Tommasi López sobre una escalinata se hizo el pedestal del monumento, utilizando esculturas de pequeños atlantes que en forma perimetral soportan la base inclinada, con columnas de atadura en las esquinas y motivos decorativos entrelazados en forma horizontal y que sirve toda ella para soportar la escultura de una cabeza en metal. Del mismo autor tenemos un monumento, anterior a éste... Su diseño a manera de esfinge egipcia se combina con elementos prehispánicos

<sup>31</sup> Lozano Luis-Martin, *Entre la Academia y el olvido: Escultura Mexicana de principios del siglo*, acotaciones para una revaloración, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, p. 29.

Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Universidad de Tucumán. El presente número de la revista está dedicado al estudio de los fenómenos de la fonología y de la fonética, en particular a la fonología del español. El programa de esta sección de estudios de la lengua y la lingüística es el siguiente: Fonología y fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática, Léxico, Gramática histórica, Gramática comparada, Gramática universal, Lingüística teórica y lingüística aplicada. Los trabajos deben enviarse al Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Pabellón II, Ciudad Universitaria, Buenos Aires, Argentina. El idioma de la revista es el español. Se aceptan trabajos en otros idiomas, pero el idioma de la revista será el español. Los trabajos deben ser enviados a: Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Pabellón II, Ciudad Universitaria, Buenos Aires, Argentina.

A los señores editores de esta revista se ofrece el presente número de la revista de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán. Este número de la revista está dedicado al estudio de los fenómenos de la fonología y de la fonética, en particular a la fonología del español. El programa de esta sección de estudios de la lengua y la lingüística es el siguiente: Fonología y fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática, Léxico, Gramática histórica, Gramática comparada, Gramática universal, Lingüística teórica y lingüística aplicada. Los trabajos deben enviarse al Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina. El idioma de la revista es el español. Se aceptan trabajos en otros idiomas, pero el idioma de la revista será el español. Los trabajos deben ser enviados a: Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina.

La sección de estudios de la lengua y la lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, y de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, se dedica al estudio de los fenómenos de la fonología y de la fonética, en particular a la fonología del español. El programa de esta sección de estudios de la lengua y la lingüística es el siguiente: Fonología y fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática, Léxico, Gramática histórica, Gramática comparada, Gramática universal, Lingüística teórica y lingüística aplicada. Los trabajos deben enviarse al Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina. El idioma de la revista es el español. Se aceptan trabajos en otros idiomas, pero el idioma de la revista será el español. Los trabajos deben ser enviados a: Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina.

Este número de la revista de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, y de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, se dedica al estudio de los fenómenos de la fonología y de la fonética, en particular a la fonología del español. El programa de esta sección de estudios de la lengua y la lingüística es el siguiente: Fonología y fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática, Léxico, Gramática histórica, Gramática comparada, Gramática universal, Lingüística teórica y lingüística aplicada. Los trabajos deben enviarse al Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina. El idioma de la revista es el español. Se aceptan trabajos en otros idiomas, pero el idioma de la revista será el español. Los trabajos deben ser enviados a: Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina.

Este número de la revista de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, y de la Asociación de Estudios de la Lengua y la Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán, se dedica al estudio de los fenómenos de la fonología y de la fonética, en particular a la fonología del español. El programa de esta sección de estudios de la lengua y la lingüística es el siguiente: Fonología y fonética, Morfología, Sintaxis, Semántica, Pragmática, Léxico, Gramática histórica, Gramática comparada, Gramática universal, Lingüística teórica y lingüística aplicada. Los trabajos deben enviarse al Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina. El idioma de la revista es el español. Se aceptan trabajos en otros idiomas, pero el idioma de la revista será el español. Los trabajos deben ser enviados a: Director de la Sección de Estudios de la Lengua y la Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Tucumán, Ciudad Universitaria, Tucumán, Argentina.

A

mayas en su parte media, en las que se encuentran las esculturas idealizadas en Felipe Carrillo Puerto abrazando a un hombre y una mujer, con dos personajes inclinados al frente sosteniendo un escudo que tal vez recuerda unos relieves mayas que soportan un a un gobernante, pero con una visión más moderna de la libertad, la igualdad y el trabajo...<sup>32</sup>

Los edificios y renovaciones realizadas en esta época por el arquitecto Manuel Amábilis, bajo el gobierno de Salvador Alvarado en estilo neo maya cuentan con gran cantidad de escultura adosada, como ejemplo Siller dice al respecto (imagen 39):

"...en 1915 en un edificio colonial del Dulce Nombre de Jesús, que fue remodelado para ser transformado en la logia masónica de la ciudad de Mérida. Fue hecha con motivos neomayas característicos de ese estilo arquitectónico...únicamente tenemos testimonio de una fotografía de su fachada principal, decorada con columnas serpentinas, molduras un arco y decoraciones tomadas de los sitios arqueológicos de la región"<sup>33</sup>.



**Imagen 39. Fachada del edificio colonial del templo Dulce nombre de Jesús 1915 que ya no existe.**  
Fuente: Historia grafica de Yucatán (1985)

<sup>32</sup> Siller Juan Antonio, *La presencia prehispánica en la Arquitectura neo Maya*, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1987, p. 58.

<sup>33</sup> *Ibidem*, p. 53.

El comercio exterior de México en el período 1912-1928 se caracterizó por un marcado predominio de las exportaciones de materias primas y productos agrícolas, así como por un déficit creciente de las importaciones de bienes de capital y maquinaria. Este fenómeno se debió a la falta de inversión extranjera directa en el país, lo que impidió el desarrollo de una industria manufacturera competitiva en el extranjero.

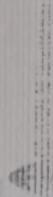
Las políticas y estrategias comerciales adoptadas por el gobierno mexicano en este período fueron insuficientes para atraer la inversión extranjera necesaria para el desarrollo de la industria textil. Además, la falta de infraestructura y de servicios básicos dificultó el crecimiento de esta actividad económica.

En 1912 se estableció el primer tratado de libre comercio con Estados Unidos, lo que permitió un aumento de las exportaciones de algodón y lana. Sin embargo, la falta de inversión extranjera directa impidió que México desarrollara una industria textil competitiva en el extranjero. Este fenómeno se debió a la falta de infraestructura y de servicios básicos, lo que dificultó el crecimiento de esta actividad económica.



Figura 1. Evolución del comercio exterior de México, 1912-1928. Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la Secretaría de Economía.

1. Este artículo se basa en el trabajo de campo realizado en el Archivo General de la Nación y en la consulta de los documentos de la Secretaría de Economía. Los datos estadísticos correspondientes a este período se encuentran en el Anuario Estadístico de México.



Esta influencia neomaya de la escultura en Yucatán, se extiende hasta la década de 1950, con el monumento a la Patria que es una de las obras escultóricas de mayor importancia en la ciudad de Mérida, no sólo por su ubicación, ya que se encuentra en la Avenida Paseo de Montejo.

Este monumento es la cuarta glorieta y la de mayor tamaño ubicada en esta avenida, y fue proyectada por los arquitectos Manuel y Max Amabilis como respuesta para el concurso para un monumento a la bandera nacional, tallada en piedra de la región por el escultor Rómulo Rozo; sirve como punto de referencia, identidad, remate visual y en él se cuenta la historia nuestro país desde sus inicios en la época prehispánica y hasta la etapa moderna .

#### **D. Etapa Contemporánea**

En las décadas siguientes a la realización del monumento a la Patria (1956), no hubo cambios significativos en las formas escultóricas en la ciudad de Mérida; Su estilo académico figurativo no presenta grandes transformaciones.

Para 1999 se realiza el proyecto escultórico al norte de la ciudad en la glorieta hoy conocida como la Xtabay, en la que la figura femenina adquiere un carácter geométrico por la forma elíptica de su base de dos piezas constituyendo la falda del vestido que se extiende de manera triangular formando un ángulo de 90° hacia el lado derecho, envolvente en dos piezas opuestas que rodean a un árbol de ceiba con un decorado de motivos mayas; en la parte más alta de cada una de las piezas se encuentra la cabeza, que en un lado de frente altiva y en el otro el cabello cubre parte del rostro, en su interior en la parte baja y hasta 1.60 m aproximadamente se encuentran una serie de inscripciones. En esta escultura que rompe con las tradicionales se puede encontrar reminiscencia a la cultura maya prehispánica.

Este informe muestra de la siguiente manera el impacto del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en el comercio exterior de México en el primer semestre de 1992. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991.

Este informe muestra de la siguiente manera el impacto del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en el comercio exterior de México en el primer semestre de 1992. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991.

#### D. Efecto del Tratado

El efecto del Tratado de Libre Comercio de América del Norte en el comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991. El comercio exterior de México en el primer semestre de 1992 se comparó con el primer semestre de 1991.

El monumento al juego de pelota obra de Miguel Suarez, realizado en 1995 al igual que el anterior no niega sus antecedentes prehispánicos como parte de su temática, pero utiliza tecnología y materiales diferentes para su realización, como son las estructuras de metal que se dejan a la vista.

Se levanta de manera vertical en una composición geométrica utilizando líneas curvas y rectas, la parte central es un muro realizado con una estructura de concreto rectangular recubierto de pequeñas lozas de piedra oscura que contrastan con el aro de metal, del lado contrario en línea curva hasta formar la parte posterior en línea recta del muro que sostiene el aro, a un costado sobresale una estructura tubular que sostiene de forma vertical una pluma de metal que recorre en una línea curva todo el monumento todo esto se encuentra sobre una base circular de cemento colocada al centro de la glorieta rodeada de pasto y algunas plantas de ornato (imagen 40).



**Imagen 40. Monumento al juego de pelota.**

Fuente: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

Y en 2010 se inaugura al poniente de la ciudad el zoológico Animaya que en el que su nombre ya incluye el carácter evocador al cultura prehispánica, así también, a la entrada se encuentra una estela tipo maya de grandes dimensiones (30 m.) de

El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano.

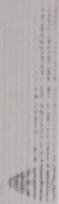
El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano.

El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano.



El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano.

El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano. El momento de la vida de un ser humano es el momento de la vida de un ser humano.



altura, realizada con otra tecnología diferente a la talla directa ya que se emplearon paneles de concreto de 10 cm de espesor realizada por Arquitecto Alejandro Vales y escultor Alejandro Farías<sup>34</sup>.

La escultura contemporánea en la ciudad de Mérida adquiere nuevas características en las que intervienen no sólo las nuevas tendencias artísticas, sino la utilización de tecnologías y materiales diferentes. La ocupación de los espacios públicos como espacios de exposición temporal, con el proyecto de Hermandades Escultóricas que se realiza en diferentes estados de la república en Yucatán está a cargo de la Fundación Macay, que desde 2001 ha realizado exposiciones de escultura monumental con la participación de diferentes países como, España 2006, Japón 2007, Alemania 2008 en el pasaje a la revolución y el paseo Montejo con el objetivo de "...generar un intercambio de ideas entre público y creadores..."<sup>35</sup> que compartido el espacio urbano de la ciudad de Mérida propicia la interacción del transeúnte con la escultura ya que se puede recorrer, transitar, tocar (imágenes 41,42).



Imágenes 41,42. Escultura de "Parasito Arquitectónico" proveniente de Alemania, y "Trofeo de Guerra", representando a Estados Unidos y México, de la exposición Hermandades Escultóricas.

Fuente: <http://www.hh-art.com> y <http://www.ceramicatrespiedras.com>

<sup>34</sup> <http://www.predecon.com>

<sup>35</sup> <http://impreso.milenio.com>

Other research on the elderly focuses on the impact of aging on cognitive and physical functioning. The purpose of this study was to explore the impact of aging on the cognitive and physical functioning of elderly individuals.

The study investigated the impact of aging on the cognitive and physical functioning of elderly individuals. The study was conducted in a laboratory setting. The participants were elderly individuals who were recruited from a local community center. The study was conducted over a period of 12 weeks. The participants were assigned to two groups: a control group and an experimental group. The control group received no intervention, while the experimental group received a cognitive and physical training program. The study found that the experimental group showed significant improvements in cognitive and physical functioning compared to the control group. The results suggest that cognitive and physical training programs can be effective in improving the cognitive and physical functioning of elderly individuals.



Figure 1. Cognitive and physical functioning of elderly individuals over time. The left graph shows cognitive functioning, and the right graph shows physical functioning. Both graphs show a general upward trend over the 12-week period.

### III. LAS ESCULTURAS EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO DE MÉRIDA

#### A. La escultura en la ciudad de Mérida, un universo de realizaciones y de ausencias

Los espacios públicos representan a la sociedad que los produce, que los usa, que los carga de significados; se encuentran en constante cambio generado por los componentes socioculturales, como son: la comunicación, las costumbres y tradiciones, las formas de habitar y de aprovechar los espacios, así como a partir de las diferentes expresiones artísticas que se manifiestan en la imagen de la ciudad, la escultura entre ellas.

Dichas manifestaciones artísticas adquieren una dimensión simbólica tal, que las convierte en elementos identitarios del lugar; La isla de Janitzio o la ciudad de Guanajuato no serían las mismas sin sus esculturas monumentales de Morelos o del Pipila, respectivamente. Al respecto, rescatamos una cita de Cristina Bonus:

"El escultor Mario Morazán sostiene que: 'Toda agrupación humana necesita rasgos que la identifiquen y puntos de referencia en espacios temporales. Entre todos los símbolos del hombre, la ciudad es el más sólido y eficaz. Es raro que no tengamos de una nación o pueblo, otra imagen que no sea la de sus monumentos urbanos más característicos y celebrados'<sup>1</sup>.

Estos espacios que albergan la escultura no son espacios restringidos sino que permiten al transeúnte recorrerlos, disfrutarlos, ocuparlos, esto es, apropiarse del espacio público para satisfacer necesidades colectivas de convivencia, de relación, de recreación; un parque, una glorieta o una plaza, por sus características de espacio público permiten, además de satisfacer aspectos funcionales de la ciudad

<sup>1</sup> Bonus, Cristina, *La escultura en los espacios públicos*, revista espacios, núm. 22, 2007, Dpto. Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. C. U. <http://www.colegioarquitectos.org.ar>

### III. LAS ESCULTURAS EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO DE MÉRIDA

A. La escultura en la ciudad de Mérida, un universo de relaciones y de

relaciones  
Los espacios públicos pertenecen a la ciudad que los produce, que los vive, que los configura; se encuentran en constante cambio generados por los componentes socioculturales, como son la comunicación, las costumbres y tradiciones, las formas de hablar y de proyectar los espacios así como a partir de las diferentes relaciones humanas que se manifiestan en el espacio de la ciudad. Se relacionan entre ellas.

Diferentes manifestaciones artísticas adquieren una dimensión simbólica al que las convierte en elementos identitarios del lugar. La escultura en la ciudad de Mérida no se trata de un arte sino de una estructura monumental de Mérida y del Yucatán. Al respecto, menciona una cita de Chelva Borek:

El espacio tiene historia porque, todo espacio humano resulta el fruto de un proceso histórico y cultural en constante desarrollo. Entre todos los espacios, el urbano es el más complejo y rico. En él se dan los procesos de vida social y cultural, que incluyen los más importantes: el trabajo, el intercambio, el juego, el aprendizaje y el amor.

Esta relación que alberga al individuo en este espacio restringido pero que también le permite establecer relaciones con otros está en constante desarrollo. El espacio urbano para ser un espacio humano requiere de un conjunto de relaciones de intercambio, de trabajo, de juego, de amor, que hacen que los individuos de este espacio público puedan sentirse en relación, capaces de participar de la ciudad.

Chelva Borek, *El espacio humano en constante desarrollo*, México, 1985, pp. 22-23. Cita de Cecilia López, *La problemática educativa y las estrategias docentes en Mérida, Yucatán (1985-1990)*.

(circulación, congregación de personas, manifestación de ideas, etc.) agregar el goce estético, cuando contienen expresiones artísticas tales como murales, esculturas y en algunas ocasiones, los *graffitis* que pueden contener estos espacios, también son parte de otra expresión estética urbana; también es importante considerar que la calidad estética de la arquitectura que delimita los espacios públicos, contribuye de manera fundamental a la experiencia de la percepción estética del espacio público.

Cada uno de estos espacios tiene características y funciones diferenciadas dentro de la ciudad, siendo posible en algunos casos, que alguno de ellos acoja al elemento escultórico ampliando de esta manera sus funciones, con la finalidad de transmitir un mensaje simbólico o un mensaje estético.

Si el espacio público es diseñado desde su origen para contener a la escultura, ello va a permitir que la relación del monumento con el espacio sea más integrada y por lo tanto, que la percepción de los usuarios o transeúntes, sea más clara e integradora de todos los mensajes del ambiente urbano. En caso de producirse esta situación, el espacio público podrá reconocerse: "...como principal elemento estructurarante, capaz de integrar individuos, grupos y clases sociales heterogéneas, dotando de un gran dinamismo a la ciudad..."<sup>2</sup>.

### 1. La ciudad de Mérida y la ubicación de las esculturas permanentes

La ciudad de Mérida en Yucatán, es un sitio propicio para la expresión plástica de diversa naturaleza, en el que se encuentran una gran cantidad de manifestaciones escultóricas, que sugieren historias, conmemoraciones, recuerdos, evocaciones; ellas expresan y permanecen en el tiempo, aunque con significados diferentes en cada época.

<sup>2</sup> Medina, María Rebeca, María Verónica Cuadrado y Atilio Anibal Manavela, "Construcción y pérdida del valor patrimonial del espacio público", en Ramírez Lozada, Dení, coord., *Arquitectura, espacio público, patrimonio e identidades en América Latina*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencia y Humanidades, p. 72

ARTE, DISEÑO Y URBANISMO

localidad congeñada de la zona metropolitana de Mérida, el desarrollo de esta  
ciudad cuando creciera exponencialmente, así como los cambios en la estructura  
de algunas ciudades, las cuales han sufrido cambios desde entonces, también son  
parte de esta exposición. Estas exposiciones también se refieren a ciudades que se  
desarrollaron en la estructura que define la zona metropolitana, con el fin de  
mostrar fundamentos a la exposición de la zona metropolitana del estado de Mérida.

Cada uno de estos espacios tiene características y funciones diferenciadas dentro de  
la ciudad, siendo posible en algunos casos que exista un área que sea el mismo  
espacio urbano de una zona metropolitana, con la finalidad de mostrar su  
estructura y desarrollo en un mismo espacio.

El espacio urbano se define como el espacio que conforma la estructura, esto  
es a partir de la relación de los espacios que se integran y que  
se define en tanto que la percepción de los usuarios o habitantes sea una clara  
relación de todos los elementos de un espacio urbano. En caso de que se  
refiera al espacio urbano como un espacio, como un espacio urbano,  
esta definición puede ser ligada con otros conceptos y otros espacios urbanos,  
como es el caso de un gran desarrollo en la ciudad.<sup>21</sup>

### 3. La ciudad de Mérida y la urbanización de la zona metropolitana

La ciudad de Mérida es una de las ciudades más importantes de la zona metropolitana  
de Mérida, y es la que ha experimentado los cambios más importantes en su  
estructura urbana, desde su fundación en 1549, hasta el presente. Su  
estructura urbana y su desarrollo se han ido modificando a lo largo de los siglos,  
pero siempre manteniendo su esencia y su identidad.

<sup>21</sup> Véase también el concepto de "espacio urbano" en el artículo de Mérida y la zona metropolitana, en el libro "La zona metropolitana de Mérida", editado por el Gobierno del Estado de Mérida, 2000.

Es importante destacar que la calidad estética de estas manifestaciones escultóricas es muy desigual; encontramos obras carentes de toda proporción, con materiales inadecuados, con rasgos fisonómicos poco naturales, con deficiencias técnicas en la manufactura, etc. El monumento a "Las enfermeras" en el parque de La Paz es un pobre homenaje a dicho gremio; la estatua de Canto frente al "Polifuncional", es inexacta anatómicamente; el busto dedicado a Mediz Bolio en el remate de la Av. del Campestre, muestra desproporción entre la base y el personaje.

La mayor concentración de escultura pública se encuentra en el centro de la ciudad, y en el nor- oriente por ser las zonas con mayor infraestructura urbana en la ciudad de Mérida, como son: los parques, cuchillas las grandes avenidas con amplios camellones, que permiten respectivamente el descanso y recreación, el tránsito vehicular y peatonal. En algunas glorietas las esculturas que ahí se encuentran cumplen la función de remate visual, por ser aéreas donde confluyen avenidas.

## **2. Selección y localización de las esculturas representativas**

La muestra de esculturas seleccionada se hizo cronológicamente, por décadas desde 1920 hasta 2010, por sus características físicas y el espacio público que ocupan; algunos de estos espacios se han transformado de acuerdo a las necesidades del desarrollo urbano y en otros casos, es la misma incorporación de las esculturas la que genera el cambio.

En la siguiente tabla se enlistan los espacios con las esculturas, agrupados de acuerdo al tipo de espacio público:





<b>ESCULTURAS EN SU ESPACIO PÚBLICO</b>		
<b>Esculturas ubicadas en cuchillas</b>		
<b>1</b>	Monumento a Pedro Infante	<b>Año</b> 1975
<b>2</b>	Monumento a Gonzalo Guerrero	1980
<b>3</b>	Monumento a San Marcelino Champagnat	2010
<b>Esculturas ubicadas en glorietas</b>		
<b>1</b>	Monumento a Justo Sierra	1906
<b>2</b>	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	1926
<b>3</b>	Monumento a La Patria	1946
<b>4</b>	Monumento a Miguel Hidalgo	1970
<b>5</b>	Monumento a Las Haciendas	1990
<b>6</b>	Monumento a la X'tabay	1990
<b>7</b>	Monumento a Fernando 'Shutan' Medina	2008
<b>8</b>	Monumento a Los Montejo	2010
<b>Esculturas ubicadas en parques</b>		
<b>1</b>	Monumento a la Madre	1928
<b>2</b>	Fuente Maya	1946
<b>3</b>	Monumento a la Mestiza	1970
<b>4</b>	Monumento a Los Niños Héroes	1970
<b>5</b>	Estela Maya	2010
<b>Esculturas ubicadas en una plaza de acceso</b>		
<b>1</b>	Monumento a Felipe Carrillo Puerto	1926
<b>Escultura ubicada en camellón</b>		
<b>1</b>	Monumento a Jacinto Canek	2000
<b>Escultura ubicada en un jardín privado y espacio público</b>		
<b>1</b>	Composición geométrica de Matías Goeritz	2002
<b>Tabla 3. Listado de esculturas según el espacio público donde se encuentren y su año de creación.</b>		

Cabe señalar que, además del criterio cronológico (su pertenencia a los años 1920-2010, con excepción del monumento a Justo Sierra, el cual se incluyó para tener el contexto completo del Paseo de Montejo) y del criterio de representatividad de tipos de espacios públicos, se tomaron en cuenta otros aspectos para la selección de la muestra.

Categorías de actividades	
1	Actividades de carácter general
2	Actividades de carácter especial
3	Actividades de carácter técnico
4	Actividades de carácter científico
5	Actividades de carácter artístico
6	Actividades de carácter deportivo
7	Actividades de carácter recreativo
8	Actividades de carácter social
9	Actividades de carácter cultural
10	Actividades de carácter religioso
11	Actividades de carácter político
12	Actividades de carácter económico
13	Actividades de carácter jurídico
14	Actividades de carácter médico
15	Actividades de carácter docente
16	Actividades de carácter administrativo
17	Actividades de carácter de apoyo
18	Actividades de carácter de mantenimiento
19	Actividades de carácter de seguridad
20	Actividades de carácter de control
21	Actividades de carácter de evaluación
22	Actividades de carácter de investigación
23	Actividades de carácter de desarrollo
24	Actividades de carácter de innovación
25	Actividades de carácter de transferencia
26	Actividades de carácter de impacto social
27	Actividades de carácter de responsabilidad social
28	Actividades de carácter de sostenibilidad
29	Actividades de carácter de calidad
30	Actividades de carácter de eficiencia
31	Actividades de carácter de productividad
32	Actividades de carácter de competitividad
33	Actividades de carácter de innovación y desarrollo
34	Actividades de carácter de emprendimiento
35	Actividades de carácter de liderazgo
36	Actividades de carácter de gestión
37	Actividades de carácter de organización
38	Actividades de carácter de dirección
39	Actividades de carácter de control
40	Actividades de carácter de evaluación
41	Actividades de carácter de investigación
42	Actividades de carácter de desarrollo
43	Actividades de carácter de innovación
44	Actividades de carácter de transferencia
45	Actividades de carácter de impacto social
46	Actividades de carácter de responsabilidad social
47	Actividades de carácter de sostenibilidad
48	Actividades de carácter de calidad
49	Actividades de carácter de eficiencia
50	Actividades de carácter de productividad
51	Actividades de carácter de competitividad
52	Actividades de carácter de innovación y desarrollo
53	Actividades de carácter de emprendimiento
54	Actividades de carácter de liderazgo
55	Actividades de carácter de gestión
56	Actividades de carácter de organización
57	Actividades de carácter de dirección
58	Actividades de carácter de control
59	Actividades de carácter de evaluación
60	Actividades de carácter de investigación
61	Actividades de carácter de desarrollo
62	Actividades de carácter de innovación
63	Actividades de carácter de transferencia
64	Actividades de carácter de impacto social
65	Actividades de carácter de responsabilidad social
66	Actividades de carácter de sostenibilidad
67	Actividades de carácter de calidad
68	Actividades de carácter de eficiencia
69	Actividades de carácter de productividad
70	Actividades de carácter de competitividad
71	Actividades de carácter de innovación y desarrollo
72	Actividades de carácter de emprendimiento
73	Actividades de carácter de liderazgo
74	Actividades de carácter de gestión
75	Actividades de carácter de organización
76	Actividades de carácter de dirección
77	Actividades de carácter de control
78	Actividades de carácter de evaluación
79	Actividades de carácter de investigación
80	Actividades de carácter de desarrollo
81	Actividades de carácter de innovación
82	Actividades de carácter de transferencia
83	Actividades de carácter de impacto social
84	Actividades de carácter de responsabilidad social
85	Actividades de carácter de sostenibilidad
86	Actividades de carácter de calidad
87	Actividades de carácter de eficiencia
88	Actividades de carácter de productividad
89	Actividades de carácter de competitividad
90	Actividades de carácter de innovación y desarrollo
91	Actividades de carácter de emprendimiento
92	Actividades de carácter de liderazgo
93	Actividades de carácter de gestión
94	Actividades de carácter de organización
95	Actividades de carácter de dirección
96	Actividades de carácter de control
97	Actividades de carácter de evaluación
98	Actividades de carácter de investigación
99	Actividades de carácter de desarrollo
100	Actividades de carácter de innovación

El presente documento tiene como objetivo principal servir de guía para la clasificación de las actividades que se desarrollan en el ámbito académico y de investigación. Este documento es el resultado de un proceso de consulta y debate con los docentes e investigadores de la institución, con el fin de establecer un sistema de clasificación que permita organizar y sistematizar la información de las actividades que se realizan en el ámbito académico y de investigación. Este documento es el resultado de un proceso de consulta y debate con los docentes e investigadores de la institución, con el fin de establecer un sistema de clasificación que permita organizar y sistematizar la información de las actividades que se realizan en el ámbito académico y de investigación.

Estos criterios son:

- a. Por las formas de representación: figuratividad vs. Abstracción



**Imágenes43,44** Fotografía de publicidad del Monumento a la madre en el año de 1928;(Figuratividad) vista lateral del monumento a Matias Goeritz.(Abstracción)

Fuente: Archivo personal del Dr. Pablo Chico; trabajo de campo 2010-2011.

- b. Por los procesos de producción escultórica: tradición vs. nuevas tecnologías.
- c. Por los motivos o temáticas representadas; homenajes a personajes, figuras históricas, figuras simbólicas.



**Imágenes45, 46** Homenajes a los personajes Cepeda Peraza en el Parque Hidalgo, y Sebastián Molas, en el Parque de Santa Lucia, con una escultura figurativa y un obelisco, respectivamente.

Fuente: Archivo personal del Dr. Pablo Chico.

### 2. For the purpose of the study, the following hypotheses were tested:

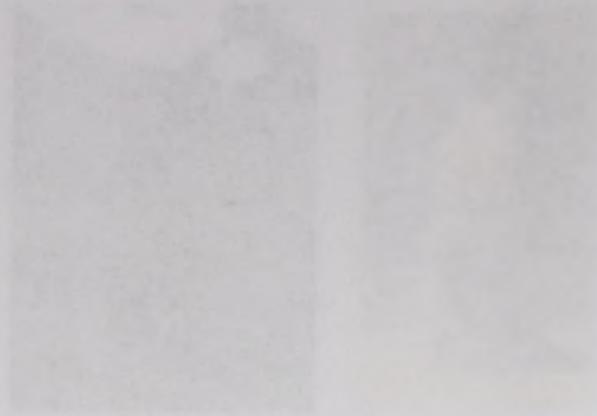


Figure 1. Elderly individuals in the study.

H1: For the purpose of the study, the following hypothesis was tested:

H2: For the purpose of the study, the following hypothesis was tested:



Figure 2. Elderly individuals in the study.

En la tabla que se muestra a continuación se señalan los criterios tomados en cuenta para seleccionar cada uno de los objetos escultóricos de la muestra. Cabe mencionar que algunas esculturas de Mérida no consideradas, se están utilizando para ilustrar aspectos específicos y complementarios de esta investigación.

UBICACIÓN	OBJETO ESCULTÓRICO	AÑO	FORMA		TÉCNICA		TEMA		
			FIGURATIVA	ABSTRACTA	TRADICIONAL	MODERNA	HOMENAJE A PERSONAJES	HISTÓRICO	SIMBÓLICO
CUCHILLAS	Monumento a Pedro Infante	1975	*		*		*		
	Monumento a Gonzalo Guerrero en la Prolongación del Paseo Montejo	1980	*		*		*	*	
	Monumento a San Marcelino Champagnat	2010		*		*	*		*
GLORIETAS	Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo	1906	*		*		*		
	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto en el Paseo de Montejo	1926	*	*	*		*		*
	Monumento a la Patria en el Paseo de Montejo	1946	*		*			*	*
	Monumento a Miguel Hidalgo en la "Plaza de la Libertad" (glorieta "Dondé")	1970	*		*		*		
	Monumento a las Haciendas en la Av. Correa Rachó	1990	*	*	*	*			*
	Monumento a la Xtabay	1990	*			*			*
	Monumento a Fernando Medina en fraccionamiento Montecristo	2008		*		*	*		
	Monumento a los Montejo, en el inicio del Paseo de Montejo	2010	*		*		*		
PARQUES	Monumento a la Madre en el parque Morelos	1928	*		*				*
	Fuente Maya en el parque de Las Américas	1946	*		*				*
	Monumento a la Mestiza en el parque de la Colonia Yucatán	1970	*		*				*
	Monumento a los Niños Héroes, parque de La Mejorada	1970	*		*		*		
	Estela Maya, parque Animaya o del Bicentenario	2010	*	*		*			*
PLAZA DE ACCESO	Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo	1926	*		*		*		
CAMELLÓN	Monumento a Jacinto Canek	2000	*			*	*		
JARDÍN PRIVADO y ESPACIO PÚBLICO	Composición geométrica de Matías Goeritz, en los andadores del Centro Comercial WalMart del Paseo de Montejo	2002		*		*			*

Tabla 4. Selección de la muestra indicando los criterios adoptados y su correspondencia con cada objeto escultórico.

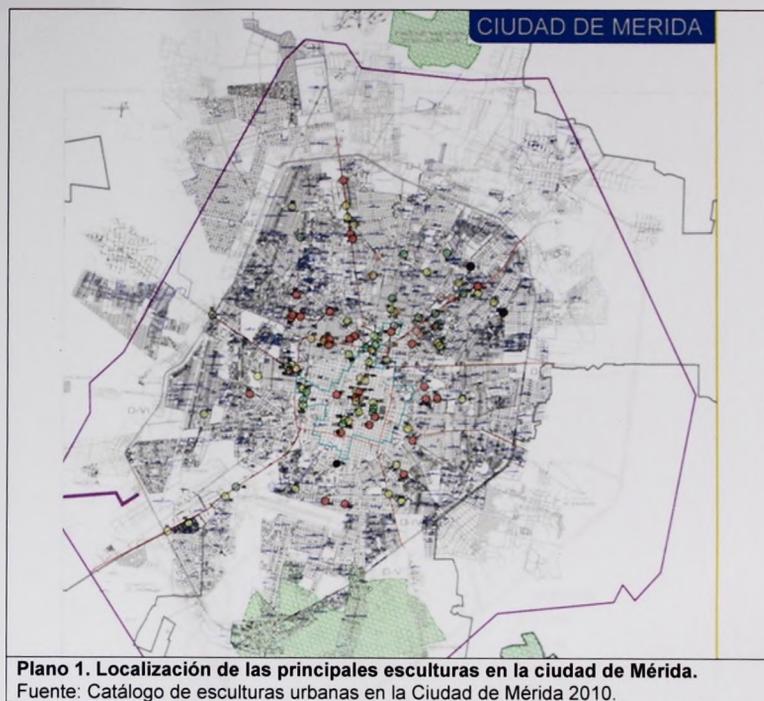


En la tabla que se muestra a continuación se señalan los criterios que se usaron para seleccionar cada uno de los sujetos seleccionados de la muestra. Cabe mencionar que algunas escuelas de la zona no participaron en esta selección para listar aspectos específicos y complementarios de esta investigación.

Categoría	Descripción de la escuela	Características de la escuela			
		Ubicación	Tamaño	Infraestructura	Recursos
Escuela A	Escuela A - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela A - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela A - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela A - Zona rural	*	*	*	*
Escuela B	Escuela B - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela B - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela B - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela B - Zona rural	*	*	*	*
Escuela C	Escuela C - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela C - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela C - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela C - Zona rural	*	*	*	*
Escuela D	Escuela D - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela D - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela D - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela D - Zona rural	*	*	*	*
Escuela E	Escuela E - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela E - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela E - Zona rural	*	*	*	*
	Escuela E - Zona rural	*	*	*	*

\* Indica que la escuela cumple con el criterio correspondiente.

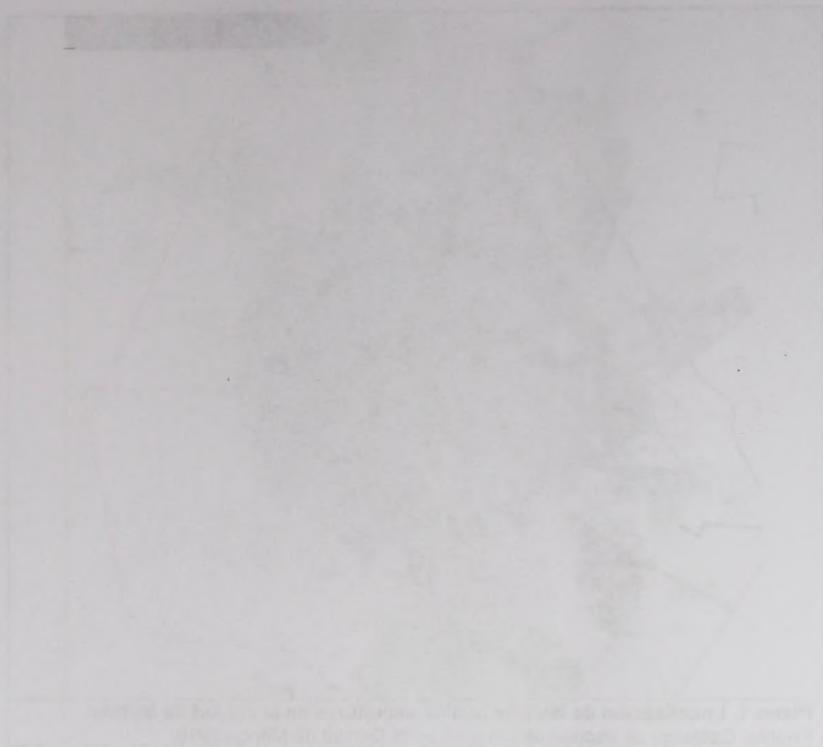
Dentro del *Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*<sup>3</sup> se pueden apreciar 118 esculturas en espacios públicos, clasificadas en 8 distritos; basándonos en esta división se destacan las 18 esculturas de la muestra seleccionada, en cada uno de esos distritos.



Esta muestra permite observar que la ciudad de Mérida se puede dividir en tres zonas de acuerdo a la cantidad de objetos escultóricos que en ellos se encuentran; en la primera zona, la Nor-oriente, que comprende los distritos: I Montejo, II Alemán, III Pacabtun y IV Kukulcan, se encuentran 46 objetos escultóricos, de los cuales se seleccionaron 6.

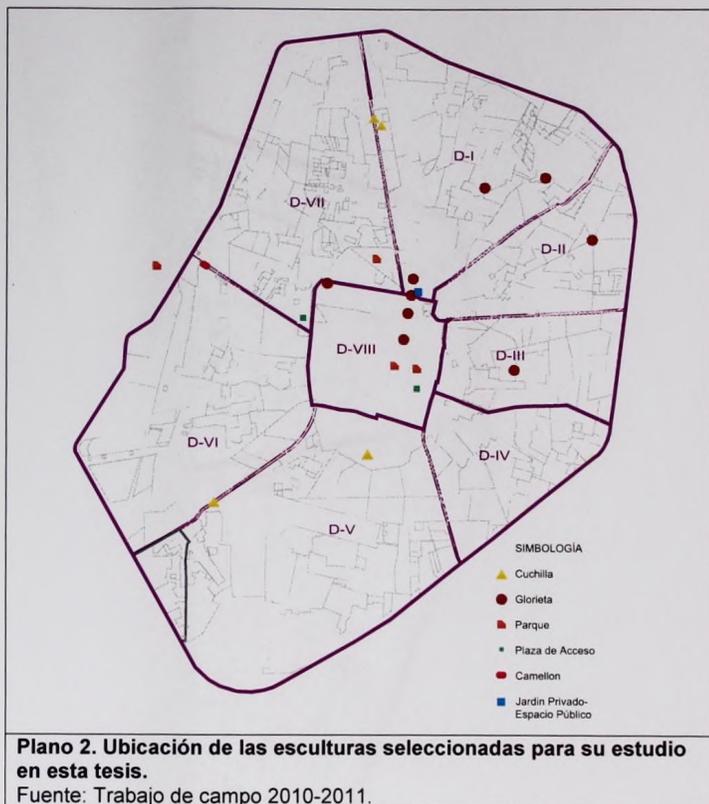
<sup>3</sup> Tello Peón Lucía, Gladys Arana López, Arelly Quintal Méndez, *Plano de la Ciudad de Mérida, Yuc. Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*, esculturas permanentes.

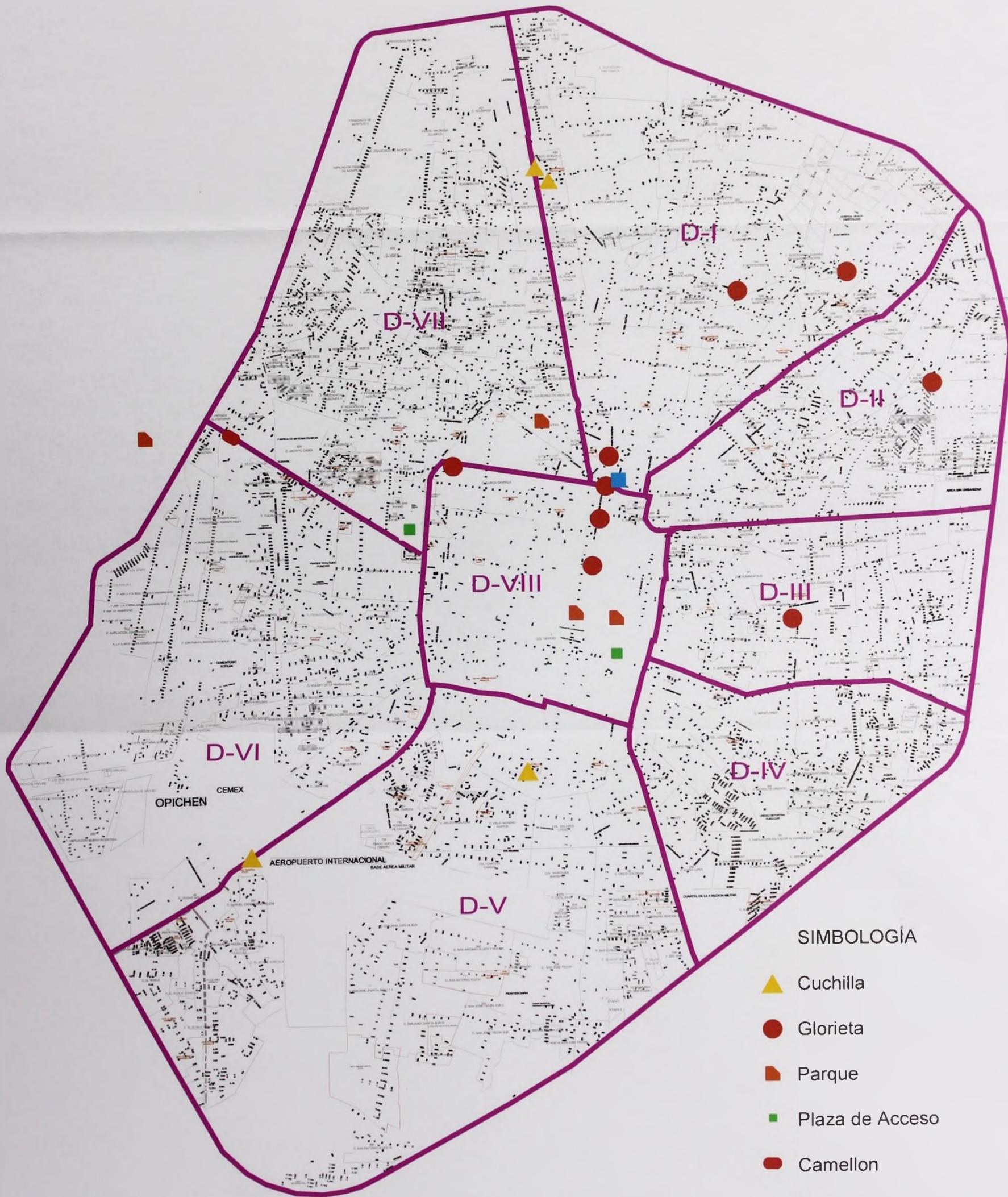
Después del estudio de campo se realizó un análisis de los datos obtenidos en los cuestionarios, los cuales se organizaron en un sistema de información que permitió el análisis de los datos y la elaboración de los gráficos.



El gráfico muestra la evolución del número de empleados públicos en el departamento de Boyacá entre los años 1990 y 2010. Se observa un crecimiento constante, pasando de un número relativamente bajo en 1990 a un número significativamente mayor en 2010, lo que refleja la expansión del sector público durante este periodo.

En la segunda, la Sur-poniente, que comprende los distritos: V Santa rosa, VI Mulsay y VII Canek, se encuentran 31 objetos escultóricos, de los cuales se seleccionaron 8; y en la tercera: distrito VIII Centro Histórico, que como distrito único concentra el mayor número de objetos escultóricos, 39 en total, se seleccionaron 5.





**SIMBOLOGIA**

- ▲ Cuchilla
- Glorieta
- ▤ Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardín Privado-Espacio Público

PLANO URBANO



D-I

DISTRITO I

ESPACIOS PÚBLICOS



D-II

DISTRITO II



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida, Caracter y Significado (1920-2010)

SIMBOLOGIA

-  Cuchilla
-  Glorieta
-  Parque
-  Plaza de Acceso
-  Camellon
-  Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:  
ENERO DE 2012

ESCALA  
1:3000

ACOTACIÓN  
METROS

CLAVE  
PL-1

PÁGINA  
80

PLANO URBANO

ESPACIOS PÚBLICOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida, Caracter y Significado (1920-2010)

SIMBOLOGIA:

-  Cuchilla
-  Glorieta
-  Parque
-  Plaza de Acceso
-  Camellon
-  Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:

ENERO DE 2012

ESCALA:

1:3000

ACOTACIÓN:

METROS

CLAVE:

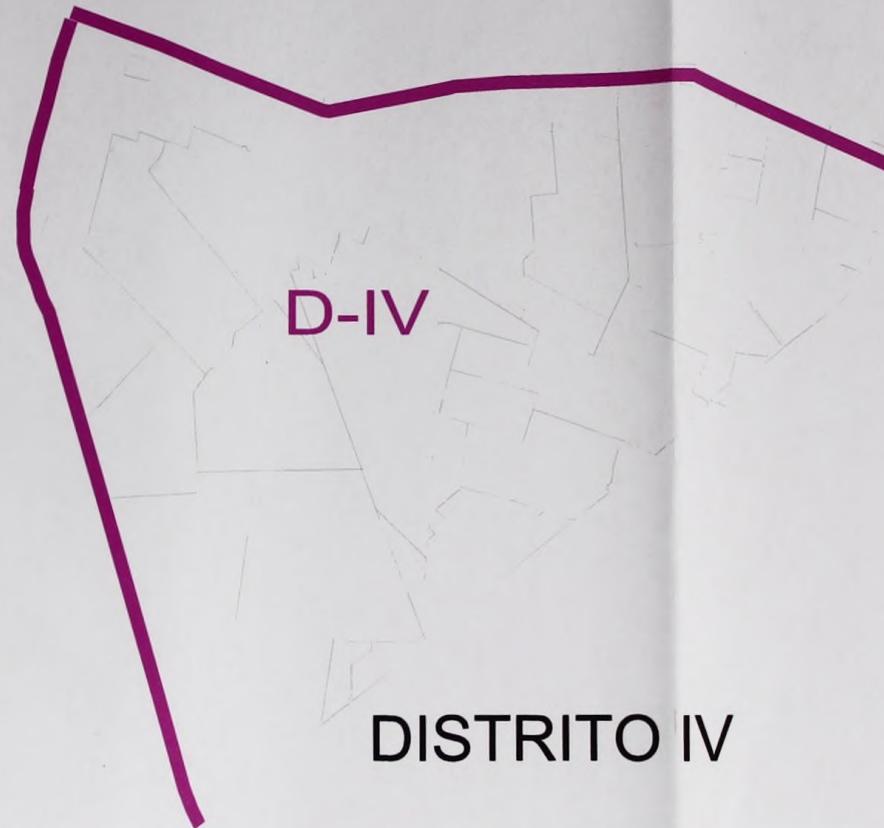
PL-2

PÁGINA:

81



DISTRITO III



DISTRITO IV

NOTA: Se hace referencia en el texto al Monumento de Juego de Pelota, por sus características de construcción y la temática prehispánica, sin embargo no fue objeto de análisis para la presente tesis y es por esta razón que ninguna escultura o monumento es señalado en este Distrito.

# PLANO URBANO



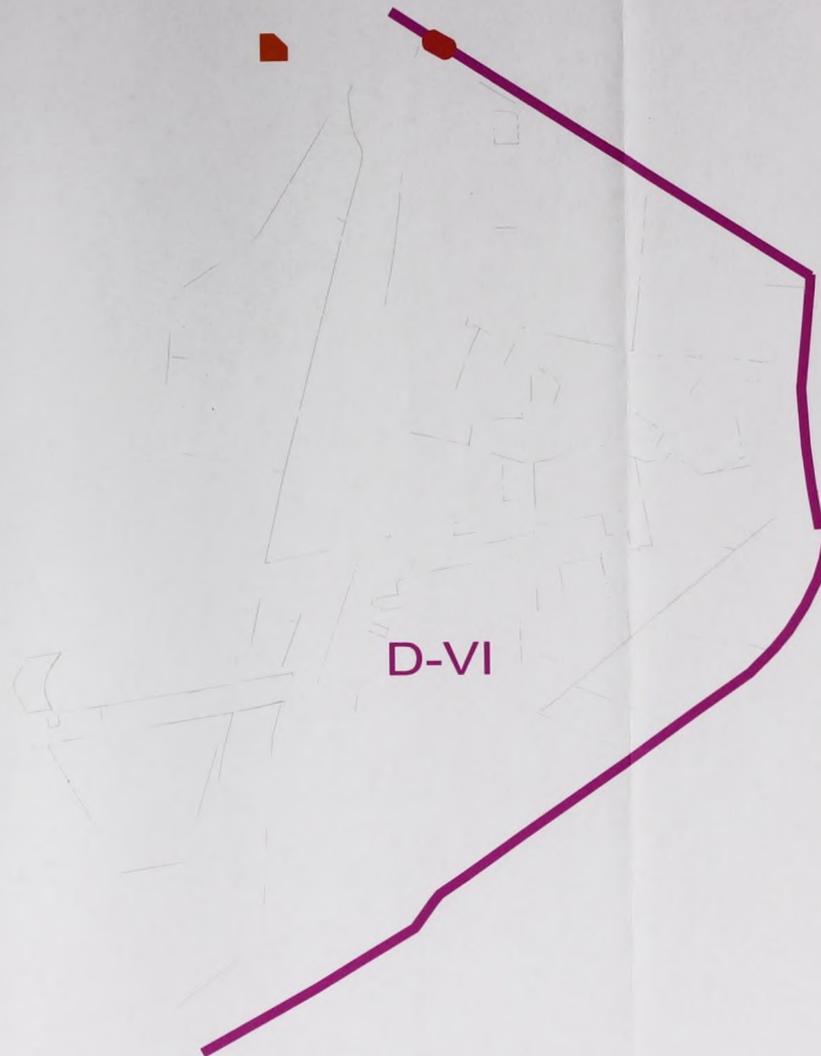
## DISTRITO V

### NOTA:

En el Distrito V se señalan dos obras donde solo una corresponde a la muestra, es decir la Escultura Ecuestre a Pedro Infante. La Estela Fuente del Astronomo Maya se señala dentro del mapa debido a la intención de retomar las temáticas prehispánicas.

En el Distrito VI se señalan dos obras de las cuales una de ellas corresponde a la Estela de Animaya, sin embargo no corresponde a ningún distrito de la ciudad de Mérida, quedando fuera del área periférica, tal y como se observa en el plano.

# ESPACIOS PÚBLICOS



## DISTRITO VI



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida, Caracter y Significado (1920-2010)

### SIMBOLOGÍA

- ▲ Cuchilla
- Glorieta
- Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:

ENERO DE 2012

ESCALA

1:3000

ACOTACIÓN

METROS

CLAVE

PL-3

PÁGINA:

82

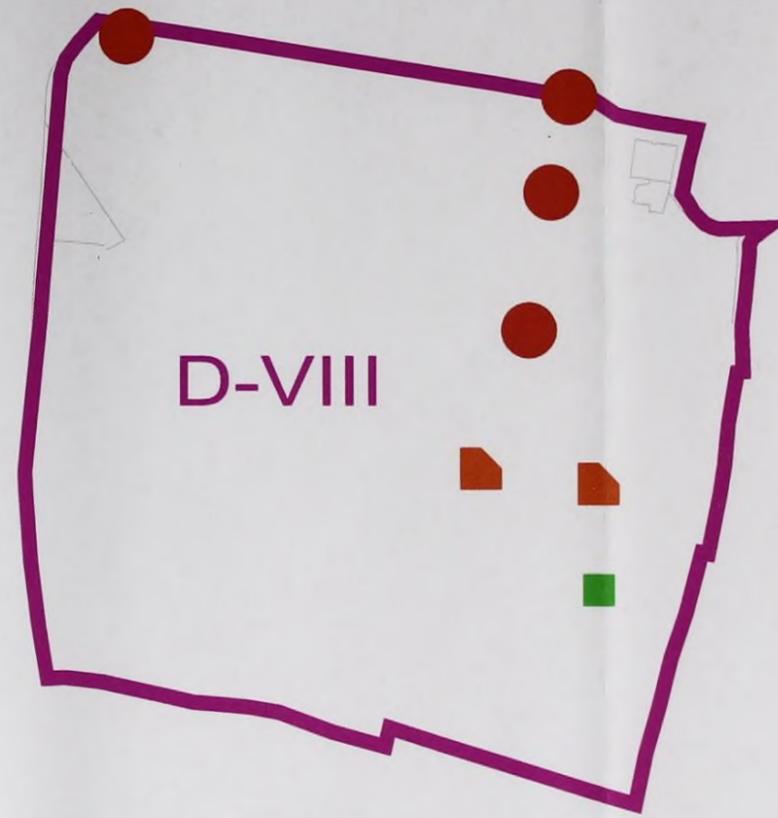
# PLANO URBANO



D-VII

DISTRITO VII

# ESPACIOS PÚBLICOS



D-VIII

DISTRITO VIII



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida, Caracter y Significado (1920-2010)

### SIMBOLOGIA:

- ▲ Cuchilla
- Glorieta
- ▤ Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE

FECHA:  
ENERO DE 2012

ESCALA  
1:3000

ACOTACIÓN  
METROS

CLAVE  
PL-4

PÁGINA  
83



## B. Tipos de espacios públicos

### 1. Plazas

#### a. Plazas Principales

Las plazas principales de las ciudades latinoamericanas por lo general, responden al esquema de damero o traza ortogonal, correspondiendo al centro de la retícula. Por ejemplo, la plaza principal de la ciudad de México denominada "Zócalo", adquirió su configuración actual a lo largo de muchas transformaciones, ya que en el siglo XVI, era sólo una gran explanada en la que se realizaban diversas actividades. De 1803 a 1822 albergó la escultura de Carlos IV, mejor conocida como "el Caballito", obra maestra del escultor catalán Manuel Tolsá; esta escultura tuvo un itinerario de varios emplazamientos, hasta su actual ubicación frente al Palacio de Minería, en un armonioso conjunto que hace homenaje a Tolsá como arquitecto y escultor.



Imagen 47. 9 de diciembre del año de 1803, fecha en que fue inaugurada la Plaza Mayor de México con la estatua ecuestre en bronce del rey Carlos IV de España, "El Caballito", al centro de la misma y donde permaneció hasta el año de 1822.

Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

## B. Type de relation privilégiée

1. Type

a. Type 1

Les données présentées par les auteurs démontrent que le type de relation privilégiée est un facteur déterminant de la performance. Les résultats indiquent que les sujets ayant une relation privilégiée de type 1 obtiennent des scores plus élevés que ceux ayant une relation privilégiée de type 2. Ces résultats sont en accord avec les conclusions de la littérature précédente qui ont montré que les relations privilégiées de type 1 sont caractérisées par une plus grande confiance et une plus grande coopération entre les membres du groupe. En outre, les résultats indiquent que les sujets ayant une relation privilégiée de type 1 ont une plus grande satisfaction et une plus grande motivation que ceux ayant une relation privilégiée de type 2. Ces résultats sont en accord avec les conclusions de la littérature précédente qui ont montré que les relations privilégiées de type 1 sont caractérisées par une plus grande satisfaction et une plus grande motivation.



Figure 1. Performance en fonction du type de relation privilégiée. Les données sont issues de la table de données présentée dans le texte.

En la actualidad la vida en esta plaza se desarrolla de manera intensa, ya que es el centro político de todo México y manifestaciones, plantones, concentraciones, vendedores ambulantes, eventos recreativos y culturales, etc. se llevan a cabo en todas las épocas y a todas horas.



**Imagen 48. Zócalo de la Ciudad de México**  
Fuente: <http://www.flickriver.com>

En el caso de la Plaza Grande de Mérida, es un gran espacio cuadrado al que se accede peatonalmente por ocho calles, en tanto que para el tránsito vehicular, se tienen dos calles de acceso y dos calles de salida. En lo cotidiano, esta plaza permite ser un punto de reunión y una referencia obligada para los encuentros; alberga en los paramentos de las calles que la delimitan, el poder del estado, de la iglesia, de la banca y el comercio, además de la historia contenida en sus edificios coloniales, del siglo XIX y del siglo XX en sus diferentes etapas.

La Plaza Grande de Mérida es síntesis de la cultura y la historia local y regional; es un espacio público que ha sufrido transformaciones en su imagen, diseño, usos y que hoy se encuentra arbolada, con jardineras y muchas palomas, bancas, áreas en las que se puede descansar, andadores de concreto en disposición radial y una plancha circular de concreto, en los que se realizan eventos populares y cívicos, que permiten la recreación y la manifestación de ideas y de posturas políticas.

En la actualidad la vida en esta parte del mundo de menor tamaño ya que se le  
tanto político de los líderes y movimientos, partidos, organizaciones,  
variedades múltiples, eventos religiosos y culturales, etc. se levan a cabo en  
todas las épocas y a todas horas.



Figura 1. Retrato de un hombre en un momento de la vida.

En el caso de la Fuga Grande de México, se un gran número cuatreros al que se  
ocurre posteriormente por otro lado en forma que para el término volitivo, se  
entre dos cosas se unen y se crean las cosas. En el momento, esta parte como  
en el punto de partida y una reflexión crítica para un momento, sucede en los  
momentos de la vida que se crean, se forman, se crean, de la vida  
y el mundo, sucede en la historia cuando se unen los cuatreros, del siglo XIX  
y del siglo XX en un momento de la vida.

La Fuga Grande de México se unen en un momento de la vida y se forman, se unen  
según el punto de partida de la vida, sucede en un momento de la vida y una vez  
se unen los cuatreros, se unen los cuatreros y se unen los cuatreros, sucede en la vida  
cuando sucede, sucede en la historia cuando se unen los cuatreros y se unen los  
de la vida, se unen los cuatreros y se unen los cuatreros, sucede en la vida  
y se unen los cuatreros y se unen los cuatreros.

Si bien en la Plaza Grande no hay esculturas, si las hay en los paramentos que la delimitan en el Sur (casa de Montejo) y en el Oriente (Catedral y Ateneo Peninsular) y, desde ella se percibe el Pasaje de la Revolución, que de un tiempo a la fecha ha venido funcionando como área de exposición escultórica temporal, uso que se consolida aún más con la cubierta transparente que se le restituyó a este espacio público.



**Imagen 49. Plaza Grande de la Ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## **b. Plazas de Barrio**

Las plazas de los centros de los barrios, juegan un importante papel como elementos ordenadores del equipamiento urbano, que permiten desconcentrar en cierta medida las funciones de la plaza principal.

- **Plaza de Santo Domingo en la ciudad de México**

Es un espacio urbano que ha tenido múltiples funciones, al estar rodeado de edificios coloniales; al norte el templo de Santo Domingo con un atrio que colinda con la plaza, al oriente la antigua escuela de medicina y palacio de la Santa Inquisición ahora museo, al poniente los portales comerciales de Santo Domingo dedicados a todo lo relacionado con la imprenta y al sur las casonas de Diego Peraza y Juan

Si bien en la Plaza Grande no hay edificios ni las hay en los alrededores que se  
distingan en el Sur (casa de Montejó) y en el Oeste (Castell y Hotel Península) y  
debido a la pérdida de la República que se dio lugar a la forma a la hora de  
venido funcionando como una de las zonas más importantes de la ciudad, pero que se  
considera aún más con la creación de un espacio público que se le otorgó a este espacio  
público.



Figura 1. Plaza de San Martín en Lima.  
Fuente: Elaboración propia.

### 3. Plaza de San Martín

Las plazas de las zonas de los barrios, según el momento que correspondiera  
ordenaron el desarrollo urbano, que permitieron desarrollar en todas las  
las funciones de la plaza pública.

### 4. Plaza de San Martín en la ciudad de Lima

En un espacio urbano que ha sido motivo de estudio y de debate en estos  
últimos años, el caso de la Plaza de San Martín que en sus días de gloria  
fue el centro de la vida pública de la ciudad, y que se ha convertido en  
una zona muerta, al perderse los edificios que la rodeaban y al perderse  
esta la relación que se tenía y se tiene con el espacio de la Plaza de San

Jaramillo antiguamente casa habitación, ahora comercios de diversa índole, es una plaza rectangular sin vegetación y con bancas al borde de la acera, en el centro se encuentra una fuente a manera de pedestal, encontrándose en la parte superior la escultura de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, con ropas de acuerdo a la usanza de su época, vaciado en bronce tono verdoso de en cuerpo entero sentada en una silla, ( ver imágenes 30-31).



**Imágenes 50, 51: Plaza de Santo domingo en el D. F.; Escultura de Doña Joséfa Ortiz de Dominguez dentro de la misma plaza.**  
Fuente: Trabajo de Campo 2010-2011.

- **Plaza del Barrio de Santa Ana en Mérida**

Esta plaza se caracteriza por tener al el templo de Santa Ana al norte, al oriente el mercado de Santa Ana, en este espacio se desarrolla la vida cotidiana desde muy temprano, una gran cantidad de comidas típicas, viveres y hasta los recuerdos artesanales de la región, la plaza alberga en un espejo de agua la escultura de cuerpo completo de pie de Andrés Quintana Roo sobre un pedestal piramidal (ver imágenes 32-33) con bancas y áreas sombreadas convirtiéndolo en un lugar de esparcimiento y recreación para sus visitantes.

Jamás antiguamente como tubérculo, estos tubérculos de origen indio, se usaron para alimentar a los cerdos y con ellos se elabora el queso, en el país se encuentran una gran variedad de papas, en Colombia en la zona del Valle de Cauca de los límites del Cauca y del Quindío, con tipos de papas y tubérculos de origen indio, usados en la preparación de platos típicos de la zona.

(Ver fotografías 35-37)



Foto 35. Cultivo de papas en el Valle de Cauca. Foto 36. Cultivo de papas en el Valle de Cauca. Foto 37. Cultivo de papas en el Valle de Cauca.

#### 4. El Valle del Cauca y el Valle del Quindío

Este valle se caracteriza por tener a su favor un clima de tipo tropical, con una temperatura promedio de 25°C, una humedad relativa de 80% y una precipitación promedio de 2000 mm al año. Este valle cuenta con una gran variedad de cultivos, especialmente de tipo agrícola, como el café, el cacao, el azúcar, el maíz, el arroz, etc. El valle del Cauca y el valle del Quindío, con sus condiciones climáticas y geográficas, son ideales para el cultivo de papas y tubérculos de origen indio, que se utilizan en la preparación de platos típicos de la zona.



**Imágenes 52,53. Plaza del Barrio de Santa Ana en Mérida donde se encuentra ubicada la estatua de Don Andrés Quintana Roo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## 2. Parques

### Parque de Miguel Hidalgo en la Presa de la Olla, en Guanajuato

En el parque de las acacias en la presa de la Olla en Guanajuato se encuentra un monumento a Miguel Hidalgo, realizado en la época porfiriana, el parque se localiza a la orilla de la presa. Para llegar al monumento que se encuentra al centro hay cuatro andadores, dos de ellos están uno al poniente que es la vista principal y el otro al oriente en la parte posterior del monumento.

El parque está lleno de vegetación lo que resulta en un lugar agradable para recorrerlo y la escultura se encuentra sobre un pedestal de piedra rosa de base cuadrangular al que se accede por una escalinata; en la parte central del pedestal tiene textos en sus cuatro lados, adornados con guías de hojas pintadas en verde y la parte superior del pedestal se encuentra adornada con redondeles, relieves y guías de hojas, el pedestal es tres veces mayor que la estatua que corona en la parte superior.



Figure 1. (a) Person in dark setting; (b) Person in dark setting.

## Discussion

The present study examined the impact of a brief, evidence-based intervention on the self-efficacy and confidence of police officers in handling domestic violence cases. The results showed that the intervention had a significant positive effect on the officers' self-efficacy and confidence, which in turn led to improved performance in handling domestic violence cases. The findings suggest that the intervention is a promising tool for enhancing the skills and confidence of police officers in handling domestic violence cases. The intervention was designed to be brief and easy to implement, which makes it a practical option for law enforcement agencies. The results of the study also suggest that the intervention may have a long-term impact on the officers' self-efficacy and confidence, as the effects were maintained at the 3-month follow-up. This is an important finding, as it suggests that the intervention is not just a short-term fix, but a more sustainable solution for improving police officers' performance in handling domestic violence cases. The study has several limitations, including the use of a convenience sample and the lack of a control group. Future research should address these limitations and explore the long-term effects of the intervention on the officers' performance and the well-being of the victims. Overall, the present study provides valuable insights into the effectiveness of a brief, evidence-based intervention for enhancing the skills and confidence of police officers in handling domestic violence cases.

Realizada en bronce en posición vertical con saco largo, la mano derecha extendida hacia abajo, y la izquierda hacia el corazón, las piernas la izquierda hacia adelante y la derecha con la rodilla flexionada, como si fuera a dar un paso. El monumento tiene una mejor percepción desde lejos porque se observa en su totalidad.



**Imágenes 54 y 55. Dos vistas del monumento a Miguel Hidalgo en el parque de la presa de la Olla en Guanajuato.**

Fuente: <http://maps.google.com.mx>

### **Parque del Llano y el monumento a Benito Juárez, en Oaxaca**

El monumento a Benito Juárez se colocó en el parque del llano en 1984 y está delimitado al poniente por la calle de Av. Juárez, al oriente con Pino Suárez, al norte con la calle Lic. Primo de Verdad, y al sur con Berriozábal. En el centro histórico de la ciudad de Oaxaca, el parque llano está dividido en tres partes: en los dos laterales se encuentra al centro una fuente de forma circular que contiene vegetación abundante, con andadores que permiten el acceso a cualquier parte del mismo.

En la parte central existe una explanada con menos vegetación y es allí donde se encuentra el monumento a Benito Juárez al centro de una jardinera, rodeada de bancas y con jarrones en el frente que sirven para acentuar la escalinata con acceso al monumento; la estatua de Benito Juárez se encuentra sobre un pedestal de forma piramidal que es dos veces mayor que ella y que incluye relieves en forma de grecas

Realizada en posición vertical con sus brazos y piernas extendidas hacia abajo y la cabeza hacia el corazón, las piernas se proyectan hacia adelante y se detienen con la noble flexibilidad, como si fuera a dar un paso. El monumento tiene una mejor percepción desde lejos porque se observa en su totalidad.



Figura 24 y 25. Dos vistas del monumento a Benito Juárez en Oaxaca. La imagen de la izquierda es una vista desde abajo y la de la derecha es una vista desde arriba.

#### Parque del Llano y el monumento a Benito Juárez en Oaxaca

El monumento a Benito Juárez se colocó en el parque del llano en 1934 y está dedicado al general por la calle de Arriaga, se creó en 1934, cuando con la Ley Federal de Libertad y el Plan de Oaxaca, se creó el Estado de Oaxaca, el parque tiene una extensión de 10 hectáreas y se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca.

En la parte central existe una plaza que tiene una extensión de 10 hectáreas y se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca, el monumento a Benito Juárez se encuentra en la zona de la ciudad de Oaxaca.

y de características que resaltan los valores de la arquitectura indígena zapoteca precolombina. La escultura abraza con la mano derecha una bandera, la mano izquierda con el dedo índice señalando hacia abajo, los pies se encuentran en posición de caminar, el izquierdo hacia el frente.



**Imagen 56. Monumento a Benito Juárez en el Parque Llano en Oaxaca**  
Fuente: <http://www.google.com.mx>

### **Alameda Central de México**

La Alameda central de la ciudad de México es un gran parque que contiene gran vegetación y bancas que permiten el descanso, así mismo alberga esculturas que forman remates o adornan fuentes, en el recorrido se pueden rodear, contemplar, tocar la gran variedad de estilos artísticos, esculturas de gran tamaño como el Hemiciclo a Juárez, obra de escultores como Jesús Contreras, Walter Dubray, Juan de Bolonia, Goldenbench, Marthain Moreau, etc. y que en sus inicios en la época de porfiriato era un gran parque para la recreación y el descanso, actualmente gran parte de los andadores de este parque se encuentran ocupados por vendedores ambulantes(ver imágenes 57 a 61).

y de creatividad que todos los años de la fiesta se realizan actividades  
propias. La fiesta tiene un gran sentido comunitario y se realiza en  
lugares con el fin de hacer sentir a todos los que se encuentran en  
posición de caminar, el pueblo hacia el norte.



Fiesta Encendida y Festival de la Luz en el Valle de los Rios  
de la Sierra de Guadalupe

### El Festival de la Luz

El festival de la luz se celebra en el Valle de los Rios de la Sierra de Guadalupe  
y tiene un gran sentido comunitario. Se realiza en lugares con el fin de hacer  
sentir a todos los que se encuentran en posición de caminar, el pueblo hacia el  
norte. La fiesta tiene un gran sentido comunitario y se realiza en lugares con  
el fin de hacer sentir a todos los que se encuentran en posición de caminar,  
el pueblo hacia el norte. La fiesta tiene un gran sentido comunitario y se  
realiza en lugares con el fin de hacer sentir a todos los que se encuentran  
en posición de caminar, el pueblo hacia el norte.

El festival de la luz se celebra en el Valle de los Rios de la Sierra de Guadalupe



**Imagen 57. Alameda de la ciudad de México en 1930**  
Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>



**Imagen 58. Copia en bronce de la escultura de Jesús Contreras ubicada en la alameda central de la ciudad de México. La original tallada en mármol, se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://www.google.com.mx>

**Imagen 59. Copia en bronce de la obra desespero de Agustín L. Ocampo en la Alameda central de la ciudad de México. La original se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://jorgalbrtotranseunte.wordpress.com>



**Imágenes 60, 61. Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central de la Ciudad de México; pareja de Aguadoras, obra del escultor Sauvegau, "dos mujeres alrededor de una fuente con vasijas".**

Fuente: <http://aragonprensados.blogspot.com>

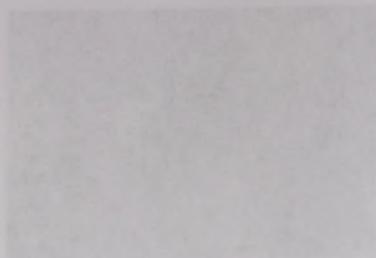


Figura 1. Mapa de Bolivia en el siglo XX

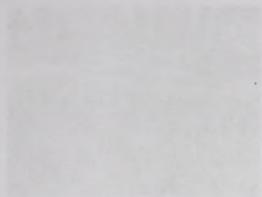
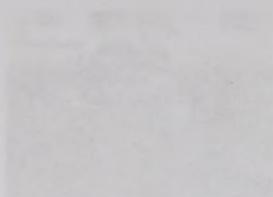


Figura 2. Mapa de Bolivia en el siglo XX, con los límites de los departamentos. El mapa muestra la división territorial de Bolivia en departamentos, con los nombres de los departamentos: Chuquisaca, Cochabamba, Potosí, Sucre, Beni, Santa Cruz, Tarija, y La Paz. El mapa también muestra la frontera con Argentina y Paraguay.

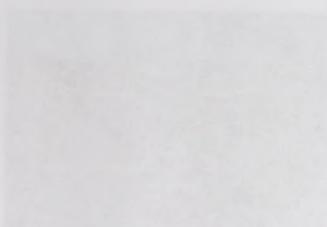
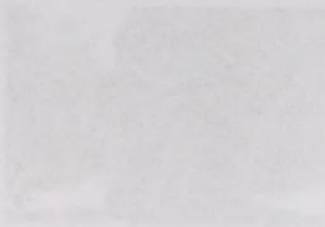
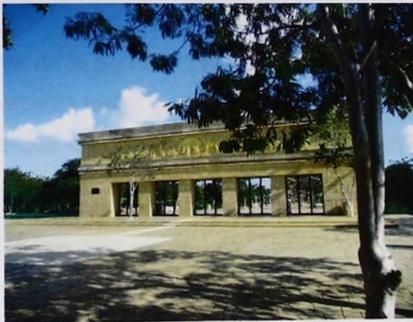


Figura 3. Mapa de Bolivia en el siglo XX, con los límites de los departamentos y las provincias. El mapa muestra la división territorial de Bolivia en departamentos y provincias, con los nombres de los departamentos y provincias. El mapa también muestra la frontera con Argentina y Paraguay.

## Parque Animaya en Mérida

El parque Zoológico Animaya de reciente creación tiene en su entrada una explanada que contiene un estela-mirador de 35 metros de altura, estructura metálica recubierta por paneles de concreto prefabricada, con representaciones en relieve con diseños mayas, el exterior se encuentra decorado con elementos simbólicos como el árbol de la Ceiba y Kukulcan, en la entrada principal se encuentra un pórtico con arcos que definen la entrada, lo decora un alto relieve con figuras de animales (ver imágenes 62, 63).

Las características del parque Animaya contribuyen a la intención de revalorar la cultura maya retomando sus formas expresivas en la estela-mirador y el pórtico de la entrada, sin que pierdan el valor monumental pero aplicando nuevas tecnologías para su realización.



Imágenes 62,63. Acceso principal y Estela Maya, ambos localizados en el Parque Animaya dentro de Ciudad Caucel, en Mérida Yucatán.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

### Generalization of Skills

The purpose of this study was to evaluate the effectiveness of a generalization program for teaching basic skills to children with mental retardation. The study was conducted in a community setting and involved 10 children with mental retardation ranging in age from 6 to 12 years. The children were taught basic skills such as dressing, grooming, and personal hygiene. The program was designed to be generalizable to the community and to be implemented by non-specialists. The results of the study showed that the children who received the generalization program were able to perform the skills in the community setting more effectively than those who did not receive the program. The program was found to be effective in teaching basic skills to children with mental retardation and in promoting generalization of these skills to the community setting.

1998

The purpose of this study was to evaluate the effectiveness of a generalization program for teaching basic skills to children with mental retardation. The study was conducted in a community setting and involved 10 children with mental retardation ranging in age from 6 to 12 years. The children were taught basic skills such as dressing, grooming, and personal hygiene. The program was designed to be generalizable to the community and to be implemented by non-specialists. The results of the study showed that the children who received the generalization program were able to perform the skills in the community setting more effectively than those who did not receive the program. The program was found to be effective in teaching basic skills to children with mental retardation and in promoting generalization of these skills to the community setting.

1998



Figure 1. Performance of children with mental retardation on basic skills in the community setting. The left graph shows the performance of the control group, and the right graph shows the performance of the experimental group. The experimental group shows a significant improvement in performance over time, while the control group shows no significant change.

### 3. Plazoletas:

#### a. Plazas de tamaño pequeño

#### Plazuela del Baratillo en Guanajuato

La plaza del baratillo en Guanajuato se encuentra rodeada de casas que tienen diversos usos comerciales, pero forma parte de uno de los atractivos turísticos de la ciudad de Guanajuato y alberga una de las tres fuentes llamadas de los Delfines o Florentinas:

**"Fuente de los Delfines o Florentina:** En 1864, el Archiduque Maximiliano de Habsburgo donó tres fuentes de bronce Florentino al estado de Guanajuato. Una para la ciudad de Guanajuato (ubicada frente al Ágora del Baratillo), otra para la ciudad de León (que se perdió y no se sabe cuál es su paradero) y otra más para la ciudad de Irapuato"<sup>1</sup>.

En la fuente de la plazuela del baratillo impide acercarse ya que se encuentra rodeada por una cerca de metal, pero se puede caminar libremente en su derredor y admirar los elementos que la componen como, la pila, venera y el pedestal al que adornan 4 peces.

La fuente de los delfines que se encuentra en Irapuato está rodeada de un jardín que tampoco permite acercarse pero si se puede admirar a distancia ya que se encuentra ubicada en la plaza Madero, que es amplia y está rodeada de edificios como la iglesia de San Francisco (ver imágenes 64, 65).

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org>

3. Metodología

3.1. Población de estudio

3.1.1. Escuela del Barrio en Guatemala

La zona del Barrio en Guatemala es una zona rural de origen que forma parte de una zona rural que forma parte de una zona rural...

La zona del Barrio en Guatemala es una zona rural de origen que forma parte de una zona rural que forma parte de una zona rural...

La zona del Barrio en Guatemala es una zona rural de origen que forma parte de una zona rural que forma parte de una zona rural...

La zona del Barrio en Guatemala es una zona rural de origen que forma parte de una zona rural que forma parte de una zona rural...

100



**Imágenes 64 ,65. Plaza del Baratillo y fuente de los delfines dentro de la Plaza Madero, en Guanajuato.**

Fuente: <http://www.ivanstepanenko.20m.com>

### Plazuela de “La Plancha” en Mérida



**Imagen 66. Parque “Artículo 123” en la zona denominada “la plancha”, en la ciudad de Mérida.**

Fuente: trabajo de campo 2010-2011.

En esta plazuela ubicada en la zona de la plancha en Mérida denominada parque “Artículo 123” en honor a Héctor Victoria Aguilar reconocido político y legislador quien:

“Participó en la redacción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, atribuyéndosele el contenido de buena parte del título sexto de la carta magna que contiene las provisiones relativas al trabajo y a la previsión social, y muy particularmente de su artículo 123”<sup>2</sup>.

Es un referente urbano por su ubicación cercana a la estación de trenes, al antiguo hospital, Rendón

Peniche, alberga la escultura de bulto en bronce de pie sobre un pedestal circular.

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org>

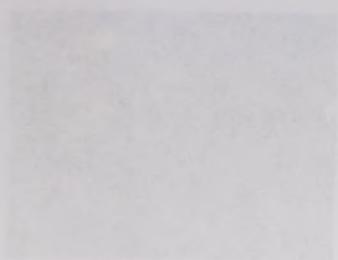


Fig. 1. Calibration curves for the determination of lead in water by the method of standard additions.

### Procedure for the Determination of Lead

The sample solution is prepared by adding a known volume of the sample to a known volume of the standard solution. The solution is then diluted to a known volume and the absorbance is measured at 220 m $\mu$ .

The absorbance of the solution is measured at 220 m $\mu$  and compared with the absorbance of the standard solution. The concentration of lead in the sample is then determined from the calibration curve.



Fig. 2. Absorbance of lead solutions at 220 m $\mu$  as a function of concentration.

The method of standard additions is used for the determination of lead in water. A known volume of the sample is added to a known volume of the standard solution and the absorbance is measured.

## b. Plazas de acceso a conjuntos arquitectónicos

### Plaza Manuel Tolsá (de acceso al antiguo Palacio de Comunicaciones, actual Museo Nacional de Arte)

Esta plaza en la ciudad de México se encuentra rodeada por edificios de distintos estilos arquitectónicos, neoclásico, ecléctico, la plaza antecede al norte la entrada principal del Museo Nacional de Arte (MUNAL), y alberga la escultura de Carlos IV comúnmente llamada "El Caballito" ubicada en sus inicios en el zócalo de la ciudad de México (1803 a 1822) y el paseo de la reforma en diversos lugares hasta llegar a su última ubicación, al sur el antiguo palacio de minería, antiguo colegio de ingenieros, el palacio postal. Por sus características esta plaza permite al transeúnte ir descubriendo cada uno de los elementos que ahí se encuentran ya que las calles de acceso se encuentran a los costados.



Imágenes 67. Diferentes vistas de la Plaza Manuel Tolsá, en la ciudad de México donde aparece la Estatua del Caballito, el Museo Nacional de Arte, y el Palacio de Minería.

Fuente. Trabajo de campo 2010-2011

### Environmental Health and Safety

The following information is provided for your information and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Please contact your agent for more information.

The information provided in this document is for informational purposes only and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Please contact your agent for more information. The information provided in this document is for informational purposes only and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Please contact your agent for more information. The information provided in this document is for informational purposes only and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Please contact your agent for more information.



The information provided in this document is for informational purposes only and is not intended to constitute an offer of insurance or any other financial product. Please contact your agent for more information.

### Plaza de acceso a la Casa del Pueblo en Mérida

A este edificio de estilo neomaya denominado la casa del pueblo lo antecede una pequeña plaza rodeada por sus costados oriente y poniente de estacionamiento colinda al sur con la entrada principal al edificio, y al norte edificios con diversas funciones, alberga una escultura de Felipe Carrillo Puerto.

### Plaza de acceso al Palacio de Justicia del Estado de Yucatán

En esta plaza se pueden admirar varios elementos escultóricos, desde el que se encuentra en la parte central de la entrada al Palacio de Justicia que está dedicada a conmemorar al creador del juicio de amparo Manuel Crescencio Rejón y fue realizada en 1952 por C. Bracho, la escultura se pierde en gran fachada semicircular llena de columnas a la que antecede una escalinata y una explanada rodeada por el estacionamiento, las columnas que rodean a la escultura cinco veces más grande que ella encontrándose esta sobre un pedestal de metro y medio de altura realizado con lozas de piedra blanca contrastando con el color verdoso oscuro del bronce en el que se ha fundido la escultura haciendo un total de 3 metros aproximadamente.



**Imagen 68. Monumento a Manuel Crescencio Rejón.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Hacia el oriente en los jardines que rodean el Palacio de Justicia se y cerca de la avenida se localiza la estatua de Benito Juárez de cara al poniente hacia el interior de la plaza, de cuerpo completo con el brazo derecho levantado sosteniendo un lienzo ondeante y en la parte posterior a sus pies un conjunto de piedras sobre el que se encuentra un águila postrada, la escultura esta realizada en bronce colocada sobre un pedestal de forma rectangular al que se accede por una escalera de caracol que

### Plaza de acceso a la Casa del Pájaro en Miraflores

A esta oficina de este trabajo demandamos a los señores de la casa para que nos permitan entrar a la casa para que podamos hacer un estudio de la casa y de su entorno. Nos gustaría mucho poder hacer un estudio de la casa y de su entorno. Nos gustaría mucho poder hacer un estudio de la casa y de su entorno.

### Plaza de acceso al Palacio de la Universidad del Estado de Miraflores



Plaza de acceso al Palacio de la Universidad del Estado de Miraflores

En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes.

### Plaza de acceso al Palacio de la Universidad del Estado de Miraflores

En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes. En esta plaza se pueden ver algunos edificios importantes.

disminuye en su ancho hasta llegar a la base de estatua, toda ella se encuentra rodeada de árboles que hacen difícil su percepción desde la avenida.

Dentro de los jardines en el poniente se localiza un tercer monumento que está dedicado al juez pero por sus características es poco perceptible a una distancia media, hay que acercarse ya que es una llama que está realizada con tiras circulares de metal pintada en color rojo y amarillo sus líneas ondulantes convergen en la parte superior, en como base tiene un soporte circular del que salen unos brazos circulares cortos también de metal pintado en negro sobre una base de forma cuadrada angosta de color blanco, al costado izquierdo se localiza una placa sobre un muro que dice que la llama es un homenaje al juez como un soldado.



**Imagen 69. Monumento a Benito Juárez.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Imagen 70. Monumento al Juez.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Estas tres esculturas se localizan en una plaza que sirve de acceso a Palacio de Justicia por sus dimensiones y su ubicación no se pueden admirar en su totalidad a una distancia media o lejana, para percibir las hay que acercarse para admirarlas en su totalidad.

...the ... of ...

The ... of ...

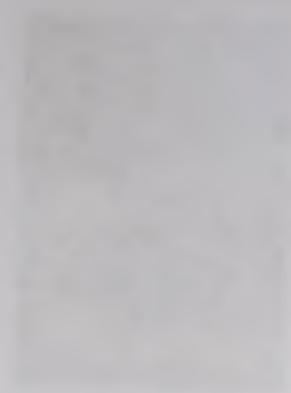


Figure 1: ...

Figure 2: ...

...the ... of ...

1993

#### 4. Patios y espacios abiertos privados, con vista a la calle

##### **Fuente de Vicente Rojo en el Conjunto Juárez, Corpus Christi, Ciudad de México (Relaciones Exteriores y Tribunal Superior de Justicia)**

El espacio urbano que alberga el Tribunal, Superior de Justicia del D.F. y la Secretaría de Relaciones Exteriores fue realizado para rehabilitar el espacio que se dañó tras en el sismo de 1985 donde se encuentra el Templo de Corpus Christi y espacios contiguos, actualmente archivo general de notarios, ambos contrastan por su gran colorido y arquitectura contemporánea (2004) con el entorno, en este conjunto arquitectónico existe una plaza interior que alberga una fuente de Vicente Rojo, acerca de este conjunto Legorreta nos dice:

"La Plaza Juárez es el principal espacio exterior; ahí, en el corazón del conjunto se ubica una fuente diseñada por el artista Vicente Rojo, que consiste en un espejo de 30 por 35 m. Con más de mil pirámides de baldosa rojas con movimiento de agua generado por inyectoras de aire. Además, cuenta con tres obras: el mural "Velocidad" de David Alfaro Siqueiros, y dos esculturas en bronce "Pájaro dos caras" y "Pato" de Juan Soriano. Los arquitectos trataron de vincular tres ámbitos urbanos, el colonial, el del siglo XIX y el contemporáneo"<sup>3</sup>.

Este espacio interior es muy transitado por las actividades que se derivan de la importancia de los edificios públicos que albergan en sus plazas interiores también se encuentran bancos restaurantes y áreas de descanso el conjunto integra los diferentes estilos arquitectónicos que ahí se encuentran.

##### **Matias Goeritz en Paseo de Montejo**

Esta escultura de corte geométrico es un conjunto de tres bloques en forma de trapecios en el que uno antecede al otro cambiando de dirección, de piedra en color oscuro sobre una base cuadrangular más pequeña que contrasta con la textura de rejilla en formas cuadrangulares de color verde que por sus relieves y con la luz forma

<sup>3</sup> Legorreta Ricardo, Legorreta Victor, Conjunto Juárez Circuito Arquitectura Contemporánea, ciudad de México 2005 <http://www.inmujer.df.gob.mx>

#### 4. Puntos y espacios urbanos privados con vistas a la costa

Punto de Vista en el Centro Histórico, Casco Central, Ciudad de Valencia  
(Relaciones Exteriores y Turismo, Ayuntamiento de Valencia)

El espacio urbano que alberga el Teatro Principal, el Jardín del Turia y el Jardín de las Naciones. Este espacio está rodeado por el casco antiguo, el centro de la ciudad y el puerto. Este espacio está rodeado por el casco antiguo, el centro de la ciudad y el puerto. Este espacio está rodeado por el casco antiguo, el centro de la ciudad y el puerto.

El espacio urbano que alberga el Jardín del Turia y el Jardín de las Naciones. Este espacio está rodeado por el casco antiguo, el centro de la ciudad y el puerto. Este espacio está rodeado por el casco antiguo, el centro de la ciudad y el puerto.

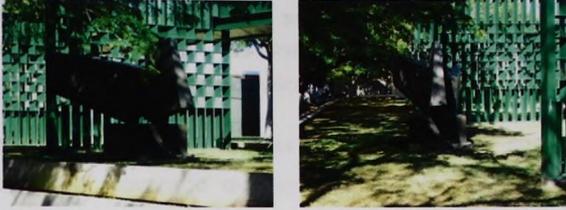
Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él. Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él. Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él.

#### Jardín Gótico en Plaza de España

Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él. Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él. Este espacio urbano es muy importante por las actividades que se desarrollan en él.

<sup>1</sup> Fuente: Ayuntamiento de Valencia, Dirección General de Patrimonio Cultural, 2010.  
de Valencia, 2010. Pág. 100.

un juego de luces y sombras que resalta su carácter geométrico y que f que sirve de andador para recorrer este espacio, la escultura se ubica en los jardines de la tienda Walmart sobre Paseo de Montejo, por sus dimensiones y la vegetación que ahí se encuentra es poco perceptible a distancia pero es muy agradable cercarse a ella e incluso tocarla, rodearla, por ser una zona arbolada con sombra.



**Imagen 71. Dos vistas de la escultura de Matias Goeritz en paseo de Montejo**  
Fuente Trabajo de campo 2010-2011.

### Esculturas del Museo de la Canción

Las esculturas de este museo ser encuentran entre la fachada y la reja en un espacio que las comprime por ser estrecho, son esculturas de personajes yucatecos a tamaño natural e incluso algunos tienen algún instrumento musical, esculturas de bulto de pie en bronce de color verde contrastan con la fachada de color azul del museo, se consideran esculturas de corte clásico, ya que están vestidos con traje y corbata.



**Imágenes 72. Representación en escultura de tres músicos importantes para la sociedad yucateca.**  
Fuente. trabajo de campo 2010-2011.

El jugo de la semilla de soja y el jugo de la semilla de soja con la adición de agua y sal, se usaron para determinar la actividad de las enzimas amilasa y proteasa. Se usó el método de Folin para la actividad de la proteasa y el método de Dubois para la actividad de la amilasa. Los resultados se expresaron en unidades de actividad enzimática por hora. Los resultados se expresaron en unidades de actividad enzimática por hora.

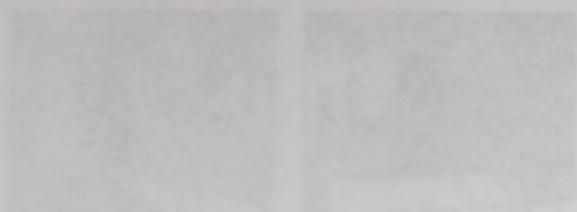


Figura 1. Actividad de las enzimas amilasa y proteasa en el jugo de la semilla de soja (Glycine max L.)

**Actividad del jugo de la semilla**

Los resultados de las actividades de las enzimas amilasa y proteasa en el jugo de la semilla de soja y en el jugo de la semilla de soja con la adición de agua y sal, se expresaron en unidades de actividad enzimática por hora. Los resultados se expresaron en unidades de actividad enzimática por hora.



Figura 2. Actividad de las enzimas amilasa y proteasa en el jugo de la semilla de soja (Glycine max L.)

0193

## 5. Glorietas

La función de la glorieta en el espacio urbano, como intersección de dos o más avenidas que confluyen de manera radial sirviendo como remate visual del paisaje urbano al colocar en ellas esculturas que los transforman en puntos de referencia:

“El espacio disponible en el islote central se puede utilizar para realizar actuaciones paisajísticas o ubicar monumentos que sirvan para reforzar el carácter referencial o señalizador de la rotonda al facilitar la identificación de ésta”<sup>4</sup>.

Actualmente en la ciudad de Mérida, las necesidades para agilizar la fluidez del tránsito vehicular han provocado que los monumentos se desplacen a espacios urbanos en el entorno inmediato.

### Glorietas del Paseo de la Reforma en la ciudad de México (Diana, Cuauhtémoc)

El paseo de la reforma de la ciudad de México contiene varias glorietas las cuales albergan esculturas de diferentes épocas y estilos artísticos, realizadas con diferentes materiales, cada una de ellas se han vuelto un referente urbano e identifican un espacio, entre ella se encuentra la fuente de la Diana Cazadora ubicada al principio del paseo muy cerca de la entrada al bosque de Chapultepec, “...su ubicación original fue en la calle de Río Ródano, en 1942, es cubierta con un faldón en 1944 por la liga de la decencia encabezada por Doña Soledad Orozco de Ávila Camacho”<sup>5</sup> hasta 1967, la escultura es cambiada de lugar después de ser realizada la construcción del Circuito Interior en 1992. La que se observa actualmente en Paseo de la Reforma es copia, el original se encuentra en Ixmiquilpan.

<sup>4</sup> Funciones de las rotondas urbanas y requerimientos urbanísticos de organización. 56 Ver “La rotonda como plaza”, artículo del arquitecto Alberto Corazón, publicado en la revista Diseño de la Ciudad, número 31 p.10-14. en el que se explica el caso del municipio mallorquín de Calvià, donde las nuevas rotondas proyectadas han sido señalizadas mediante gigantes números para contribuir a su identificación universal y que así puedan utilizarse como referencia clara <http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/3375/9/36814-9.pdf>

<sup>5</sup> Aguirre, Botello Manuel *GLORIETAS DEL PASEO DE LA REFORMA, MEXICO* htm 2003, [www.mxicomaxico.org](http://www.mxicomaxico.org)

### 3. Diógenes

La función de la crítica en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico  
tanto el poder en este momento que también en el mundo hispánico.

El mundo hispánico en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.

Además en la crítica de Diógenes, los resultados son los mismos, el mundo  
tanto como en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.

### Diógenes del mundo de la literatura en el mundo hispánico (Diógenes Diógenes)

El mundo de la literatura en el mundo de la literatura, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.  
Además en la crítica de Diógenes, los resultados son los mismos, el mundo  
tanto como en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.  
Además en la crítica de Diógenes, los resultados son los mismos, el mundo  
tanto como en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.  
Además en la crítica de Diógenes, los resultados son los mismos, el mundo  
tanto como en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.

La historia de la literatura en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.  
Además en la crítica de Diógenes, los resultados son los mismos, el mundo  
tanto como en el mundo hispánico, como resultado de las diversas  
eventos que conlleva de manera tal como se ha visto en el mundo hispánico.



**Imágenes73. Representación de la Diana Cazadora donde la primera incluye un faldón y la segunda se encuentra ubicada en el punto original.**

Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

### Glorieta del Monumento a Cuauhtémoc



**Imagen 74. Monumento a Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.**

Fuente: <http://www.ciudadmexico.com.mx>

Existen monumentos realizados para conmemorar el pasado, reconocer hechos heroicos, el monumento a Cuauhtémoc es uno de ellos fue proyectado en (1877) por Francisco Jiménez, Miguel Noroña estuvo a cargo del proceso escultórico se encuentra ubicado en el cruce de la avenida de los Insurgentes sur y Reforma. En el monumento a Cuauhtémoc se retoman características de la arquitectura prehispánica ya que los elementos decorativos del pedestal en forma de pirámide fueron tomados de algunas de las ciudades prehispánicas.



Trabajadores en huelga en Chile. Fotografía tomada en 1925.

### El movimiento obrero y la Tercera República

El movimiento obrero en Chile durante la Tercera República (1925-1932) se caracterizó por una serie de huelgas y luchas sociales que buscaban mejorar las condiciones laborales y obtener el reconocimiento de los sindicatos. Entre los sectores más activos se encontraban los trabajadores del sector textil, el comercio y el transporte. Estas luchas fueron influenciadas por las ideas socialistas y anarcosindicalistas que circulaban en el momento. Sin embargo, el movimiento no logró alcanzar sus objetivos principales, lo que llevó a una crisis de confianza en el sistema político de la época.



Trabajadores en huelga en Chile. Fotografía tomada en 1925.

## **Glorietas en Paseo de Montejo**

En la ciudad de Mérida se encuentran monumentos significativos que están ubicados en las glorietas de algunas avenidas principales, en Paseo de Montejo existen cinco glorietas, en cada una de ellas hay un monumento, cuatro de ellas relacionadas con personajes que participaron en hechos significativos en la historia de Yucatán y el monumento a la bandera que sintetiza en sus relieves la historia de la nación.

El monumento a los Montejo conjunto escultórico (con dos elementos) que se encuentra en el llamado remate de Paseo Montejo desde 2011 el monumento a los Montejo, la segunda glorieta yendo hacia el norte al cruce con la calle 37 se encuentra el obelisco a Felipe Carrillo Puerto desde 1926. En la tercera glorieta se encuentra el monumento a Justo Sierra, donde confluyen tres avenidas y la cuarta y ocupando toda la extensión de la glorieta se encuentra el Monumento a la Bandera.

Finalmente se ubica el monumento a Gonzalo Guerrero conjunto con 3 elementos donde en un principio se encontró al centro en el cruce de la prolongación de la Avenida Montejo y en el año de 2009 es reubicada colocándola a un lado en una cuchilla que está formada por la calle de retorno en el lado poniente de el mismo cruce. Cada una de estas glorietas tienen características diferentes que se acentúan según el elemento escultórico que en ellas se encuentra.

## **6. Camellones y espacios de ordenamiento vial**

### **Monumento al Astrónoma Maya en el acceso al Aeropuerto de Mérida**

Este monumento se encuentra en la intersección de la avenida Itzaes y la calle 30 que es la entrada principal al aeropuerto de la Ciudad de Mérida es una fuente escalonada, rectangular que en su conjunto como elemento principal contiene una estela con los elementos característicos de la iconografía de la cultura maya, diseñada por el ingeniero Héctor Manuel Calderón y realizado por el escultor Manuel Romo Aguirre en el año de 1981, el metal en color dorado resalta de la patina

### Historias en Poesía de Martí

En la Oda de Martí se encuentran los elementos esenciales que forman parte de la historia de algunas de las figuras más importantes de la literatura cubana. En esta oda se narra la vida de Martí, desde su nacimiento en San Ysidro de la Vega, hasta su muerte en el exilio en Nueva York. La oda es una obra maestra de la poesía lírica, que combina la belleza formal con la profundidad del contenido.

El poema se divide en tres partes: la primera describe su infancia y su formación en la escuela; la segunda narra su vida de exilio y su lucha por la independencia; la tercera es un homenaje a su figura y a su legado. Martí utiliza un lenguaje rico y variado, con un ritmo que refleja la intensidad de sus sentimientos.

El poema es una obra maestra de la poesía lírica, que combina la belleza formal con la profundidad del contenido. Martí utiliza un lenguaje rico y variado, con un ritmo que refleja la intensidad de sus sentimientos. La oda es una obra maestra de la poesía lírica, que combina la belleza formal con la profundidad del contenido.

### 5. Conclusiones y perspectivas de la investigación

El estudio de la literatura cubana en el contexto de la historia de la nación es fundamental para comprender su rol en la formación de la conciencia social.

Los resultados de esta investigación demuestran que la literatura cubana ha sido un instrumento esencial para la formación de la conciencia social y la identidad nacional. A través de sus obras, los escritores cubanos han reflejado la realidad social y política de su tiempo, y han contribuido a la construcción de una cultura propia y autónoma.

ISSN 0798-0460

obscura en que se cubrió el fondo y la piedra rosa que forma la estela y todo el conjunto.

Las jardineras con vegetación de la región, se percibe al monumento desde puntos diversos, pero la circulación vehicular es intensa y continua en esta zona ya que no sólo es el acceso al aeropuerto sino la salida a la ciudad de Campeche y es la zona industrial de la ciudad de Mérida, por su ubicación en el espacio triangular de la Y griega que queda en esta intersección con la avenida Itzaes que no permite acercarse pero si observarlo desde las calles que forman la avenida que son arboladas creando aéreas sombreadas.



**Imagen 75. Monumento al astrónomo, ubicado cerca del aeropuerto.**

Fuente: Catálogo de Esculturas permanentes, 2010.

### Monumento a Jacinto Canek



**Imagen 76. Monumento a Jacinto Canek.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Este monumento se encuentra ubicado en la avenida Canek sobre el camellón al poniente de la ciudad de Mérida, en la salida a Cauce y que por sus grandes dimensiones, resulta inapropiado para contenerlo, ya que la percepción desde el entorno se ve obstaculizada por la vegetación, puesto que existen árboles frondosos colocados a distancias similares en línea recta sobre el camellón.

El espacio que queda a los lados del monumento es muy reducido, para poder permitir recorrerlo por el flujo continuo de automóviles, las calles que forman la avenida tienen banquetas anchas pero no son lo suficientemente amplias para poder tener una percepción total del entorno envolvente al monumento, son espacios discontinuos ya que en ellos encontramos casas y comercios, al norte se

condición en que se están viendo y se quiere saber qué tanto se están y cómo se

comportan

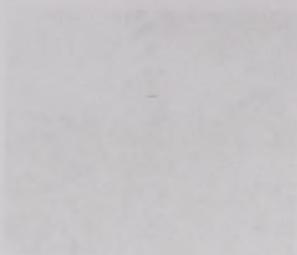


Figura 1. Imagen satelital de un área rural en Colombia.

Las imágenes con vegetación de la región de  
Caldas al momento de ser tomadas, con  
la tecnología utilizada en el momento de  
capturarlas, no son de alta resolución  
de modo que el detalle de las imágenes y de  
los objetos que se encuentran en ellas  
es limitado. En el caso de Medellín, en el  
momento de ser tomadas, la resolución  
de las imágenes era de 30 metros por  
metro cuadrado. Con la tecnología de  
hoy en día, se pueden obtener imágenes  
de mayor resolución que permiten  
ver detalles que antes no se podían  
ver.

#### Imágenes de satélite

Las imágenes de satélite se obtienen  
desde orbitas en altura de la tierra en  
Medellín, en el momento de ser tomadas,  
se utilizan imágenes de satélite de  
resolución de 30 metros por metro  
cuadrado. En el momento de ser  
tomadas, la resolución de las imágenes  
era de 30 metros por metro cuadrado.  
Con la tecnología de hoy en día, se  
pueden obtener imágenes de mayor  
resolución que permiten ver detalles  
que antes no se podían ver.



Figura 2. Imagen satelital de un área rural en Colombia.

En el momento de ser tomadas, la  
resolución de las imágenes era de 30  
metros por metro cuadrado. Con la  
tecnología de hoy en día, se pueden  
obtener imágenes de mayor resolución  
que permiten ver detalles que antes  
no se podían ver.

encuentran las torres de energía eléctrica y en sentido opuesto un espacio verde, arbolado pero no tan amplio que apenas permite evitar la sensación de oprimido.

## 7. Andadores de calles o avenidas

Los andadores calles o avenidas se han vuelto espacios que albergan escultura ya sea permanente o itinerante; han dado a la ciudad un carácter de museo al aire libre que permite el acceso a cualquiera, sin importar si se transita el espacio público como peatón o en vehículo, convierte a la escultura en un elemento que se puede vivir, recorrer, penetrar, abrazar. En México y como antecedente principal se encuentra el:

### Corredor Escultórico del 68 Ruta de la Amistad

Este conjunto escultórico se localiza en la ciudad de México y fue realizado para conmemorar los juegos olímpicos del 68, abarca 17 km. a lo largo del periférico desde San Jerónimo hasta Cuernavaca, y corresponde a una serie de esculturas que representan a los países participantes en esta contienda deportiva.



**Imagen 77.** Tertulia de Gigantes (países bajos).

Fuente: [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx)

Contiene 19 obras realizadas por escultores

de los cinco continentes, con alturas que van desde los 7 hasta los 22 metros, todas ellas en concreto. El proyecto fue realizado por Matias Goeritz y Pedro Ramírez Vázquez, siendo uno de los proyectos escultóricos más grandes del país y que permitió trasladar el arte moderno a las calles.

En la actualidad se encuentra en estado de deterioro así lo afirma el periódico Excelsior en su artículo del 5 de octubre: "La ruta de la amistad, el corredor escultórico más

encountered in their daily lives. The authors suggest that these experiences are often related to the broader context of violence against women and girls.

### 3.1.1. *Violence against women and girls*

The authors argue that violence against women and girls is a complex phenomenon that is shaped by a variety of factors, including cultural norms, gender inequality, and economic conditions. They suggest that these factors often intersect to create a context in which violence is more likely to occur.

### 3.1.2. *Violence against women and girls in the workplace*

This section discusses the prevalence of violence against women and girls in the workplace. The authors note that this form of violence is often underreported and can have significant negative impacts on the victims' mental and physical health. They argue that organizations have a responsibility to create safe work environments and to provide support for victims.

### 3.1.3. *Violence against women and girls in the home*

The authors explore the issue of domestic violence, which is a major form of violence against women and girls. They discuss the various forms of domestic violence, including physical, sexual, and psychological abuse, and the factors that contribute to its occurrence. They also discuss the challenges that victims face when seeking help and the importance of community support.

In conclusion, the authors emphasize the need for a comprehensive approach to addressing violence against women and girls. This approach should include efforts to change cultural norms, promote gender equality, and provide support for victims.

grande del mundo asentado en la ciudad de México, fue colocado en la 'lista negra' del fondo mundial de monumentos"<sup>6</sup>.

### Corredor escultórico de Chetumal

El corredor escultórico de Chetumal fue inaugurado en el marco del Segundo Encuentro Internacional de Escultura Chetumal 2003, 24 esculturas que fueron donadas por 10 países<sup>7</sup>, son alegorías de las bellezas naturales de Quintana Roo o de tradiciones de la cultura maya y la caribeña<sup>7</sup>.

Este encuentro escultórico se caracterizó por tener una relación estrecha entre los participantes y asistentes, ya que 8 de las 24 esculturas que integran el corredor, se realizaron en dicho encuentro, los asistentes tuvieron la oportunidad de ver este proceso, compartir con los artistas la experiencia de elaboración de la obra, el contacto con los materiales, y el proceso creativo, así como la inserción del elemento escultórico en el entorno urbano de la ciudad de Chetumal la participación en talleres infantiles de escultura, eventos culturales en museos, casas de cultura, bibliotecas.



Imagen 78. Mapa del corredor escultórico en Chetumal.

Fuente: <http://www.secqr.gob.mx>

<sup>6</sup> Consultado en [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx) el 5 de octubre de 2011.

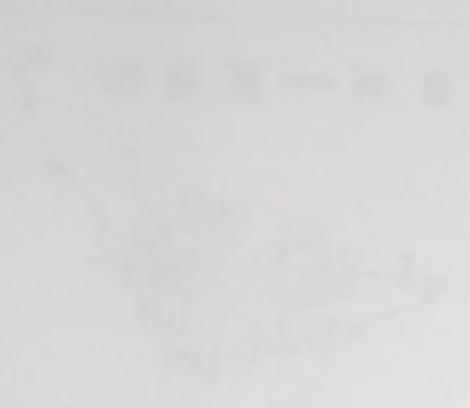
<sup>7</sup> <http://www.secqr.gob.mx>

El mundo del medioevo se basaba en la fe y en la tradición. La filosofía escolástica se basaba en la lógica y en la razón.

### Comentarios de Aristóteles

El comentario de Aristóteles de la ética se divide en dos partes: la primera es el comentario a la ética a Nicómaco y la segunda es el comentario a la ética a Eudemo.

Este comentario escolástico se divide en dos partes: la primera es el comentario a la ética a Nicómaco y la segunda es el comentario a la ética a Eudemo. En este comentario se discute la naturaleza del alma y la relación entre el alma y el cuerpo. Se discute también la naturaleza de la virtud y la felicidad.



Este comentario escolástico se divide en dos partes: la primera es el comentario a la ética a Nicómaco y la segunda es el comentario a la ética a Eudemo.

En dicho corredor escultórico de tres kilómetros de extensión se encuentra obra de artistas como: José Luis Cuevas, Sebastián, Helen Escobedo, Pedro Cervantes, etc., conteniendo clasificación de las piezas por su ubicación, el nombre del autor, y la descripción de la obra.

### **Espacios con muestras itinerantes; aceras del Paseo Montejo**

Existen espacios públicos que se vuelven opción para ser ocupados por obra escultórica itinerante, muestras temporales que permiten convivir con los elementos escultóricos en espacios abiertos y accesibles para todos, los lugares que han albergado este tipo de exposiciones en la ciudad de Mérida son: La avenida Paseo de Montejo y el pasaje de la revolución, son dos espacios diferentes.

En el primero nos encontramos con avenidas grandes, con jardineras y arboles que proporcionan espacios agradables con sombra para ser transitados tranquilamente, su arquitectura forma parte importante de entorno que envuelve estos espacios públicos provocando en ellos un ambiente adecuado para albergar objetos escultóricos de gran tamaño, ejemplo de ello son las exposiciones de hermandades escultóricas, la exposición de esculturas de José Luis Cuevas, la exposición Leonora Carrington,

El pasaje de la revolución es un espacio abierto, delimitado al norte por la catedral de San Ildefonso, y al sur por el museo de Arte Contemporáneo (MACAY), antiguo palacio del Arzobispado, es una gran plancha de cemento con una acera la costado sur, y en los costados oriente y poniente un arco monumental. En el archivo histórico del ayuntamiento se encuentra la siguiente información:

"En 1916, las dos capillas del sur de la Catedral y parte del Palacio Episcopal y del antiguo seminario de San Ildefonso, que estaban en la misma manzana, sobre la calle 58, se demolieron por orden de Alvarado para abrirlas a un andador peatonal, este pasaje fue coronado a ambos extremos por sendos arcos, de estilo similar al renombrado Ateneo Peninsular, y se le cubrió con una techumbre de cristales sostenida por un entramado de metal. Durante algún tiempo el pasaje fue escenario de las actuaciones de la banda de música del gobierno de Alvarado, que interpretaba sobre todo piezas marciales.

En dicho sentido, la clasificación de los géneros de la literatura es esencial para el estudio de la historia de la literatura. En este sentido, la clasificación de los géneros de la literatura es esencial para el estudio de la historia de la literatura.

### Espacios con múltiples literaturas, como el Páramo Histórico

Existen espacios públicos que se venían usando para los eventos por otros usos. En estos espacios, muchas veces se venían usando para los eventos por otros usos. En estos espacios, muchas veces se venían usando para los eventos por otros usos.

En el primer caso, se venían usando para los eventos por otros usos. En el primer caso, se venían usando para los eventos por otros usos. En el primer caso, se venían usando para los eventos por otros usos.

El espacio de la literatura es un espacio esencial para el estudio de la historia de la literatura. El espacio de la literatura es un espacio esencial para el estudio de la historia de la literatura.

En 1972, se creó el espacio de la literatura. En 1972, se creó el espacio de la literatura. En 1972, se creó el espacio de la literatura. En 1972, se creó el espacio de la literatura.

www.elsigloveintiuno.com

En 1937, el pasaje de la revolución y sus dos arcos triunfales con las fechas 1915/1919, era escenario de ocasionales exposiciones ganaderas y campesinas, sin embargo el aparentemente tranquilo paso peatonal se convirtió en situación peligrosa cuando los vidrios del techo comenzaron a caer sobre los transeúntes, Así, no quedó más remedio que desmantelar el entramado de cristal, por amenazador e inseguro...<sup>8</sup>.

Dicho pasaje se ha convertido en una extensión del Macay y ha albergado exposiciones itinerantes, hoy en remodelación está siendo restituido el entramado de cristal.



Imagen 79. Pasaje de la revolución en sus distintas épocas.

1. Imagen antigua del pasaje "revolución" con la trama de cristales original
2. Imagen del pasaje "revolución" antes de ser remozado en 1977  
[http://www.meridagob/archivohistorico/ateneo\\_pasajerevht](http://www.meridagob/archivohistorico/ateneo_pasajerevht)
3. Pasaje "revolución" como espacio público que alberga exposiciones temporales
4. Reintegración de la trama de cristal en el 2011.

## 8. Cementerios

### La Escultura Funeraria en el Cementerio General de Mérida

El Cementerio General de la Ciudad de Mérida en el Estado de Yucatán es un lugar interesante ya que cuenta la historia de la misma a partir de sus diferentes manifestaciones escultóricas con la que los deudos veneran la memoria de sus difuntos; Luis Ojeda en la legislación municipal para cementerios hace referencia a los

<sup>8</sup> *Ateneo Peninsular, singular joya histórica y arquitectónica de Mérida, Pasaje de la Revolución*  
[http://www.merida.gob.mx/archivohistorico/ateneo\\_pasajerev.html](http://www.merida.gob.mx/archivohistorico/ateneo_pasajerev.html)

En 1927 el grupo de la izquierda se desvincula de la izquierda y se forma el grupo de la derecha. Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución. El grupo de la izquierda se desvincula de la izquierda y se forma el grupo de la derecha.

Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución.



1. El grupo de la izquierda se desvincula de la izquierda y se forma el grupo de la derecha.
2. Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución.
3. El grupo de la izquierda se desvincula de la izquierda y se forma el grupo de la derecha.
4. Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución.

### 3. Conclusiones

La Escuela Primaria en el Movimiento Nacionalista

El movimiento nacionalista se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución. Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución.

1. Este grupo se organiza en un movimiento nacionalista y se declara el comienzo de la revolución.

valores y significados que se rescatan de una cultura a través de estas expresiones con las que se honran a lo muertos:

\*... el cementerio implica un conjunto de significados y valores, que permiten acercarse a la cultura de una comunidad, y por ello, estos sitios agrupan una diversidad de expresiones para su estudio desde la perspectiva de los sociólogos, antropólogos, arqueólogos e historiadores<sup>9</sup>.

Así mismo, las expresiones artísticas escultóricas que marcan diversas épocas acentúan las contrastadas clases sociales sin que esto represente una diferencia en la veneración a sus difuntos, considerando a estas expresiones como parte del patrimonio histórico, con valores de cultura e identidad que sintetizan a una comunidad.

En este trabajo se muestra una selección de esculturas y mausoleos emplazada en la avenida principal del cementerio, analizando el significado cultural de las mismas ya que reflejan la identidad social de siglo XIX; en este recorrido se verifica el estado de conservación en que se encuentran.

El Cementerio se encuentra ubicado al sur de la ciudad en los terrenos de la ex Hacienda San Andrés Xcoholté; las avenidas principales (90 y 66 diagonal) que atraviesan el cementerio desembocan en una glorieta frente a la casa principal de la ex hacienda. A lo largo de las dos avenidas encuentran gran variedad de mausoleos que hacen gala del gran esplendor de la arquitectura del siglo XIX; a su vez, muestra una gran cantidad de esculturas funerarias que destacan la sensibilidad artística con que se elaboraron, desde las más ostentosas talladas en mármol hasta las muy modestas hechas en granito o yeso; todas ellas dejan entrever vestigios de una gran calidad artística.

Existen monumentos dedicados a diferentes comunidades extranjeras que radican en Yucatán entre las que se señalan a los chinos, en otros casos se distinguen grupos sociales específicos, como los gremios de músicos, henequeneros, (ver imagen 80) etc. otra vertiente temática es la que deriva de actividades de las personas fallecidas,

<sup>9</sup> Ojeda Godoy, Luis Jesús. *Legislación Funeraria. el Cementerio General de la Ciudad de Mérida*. Una propuesta para su declaratoria como patrimonio cultural del municipio, p.1 <http://es.scribd.com>

El autor agradece a los profesores que colaboraron en la realización de este trabajo y a los alumnos que participaron en él.

El autor agradece a los profesores que colaboraron en la realización de este trabajo y a los alumnos que participaron en él.

En el ámbito de la educación artística, el profesor de arte debe tener en cuenta que el arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad. El arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad.

El arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad. El arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad.

El arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad. El arte es una actividad humana que se desarrolla en un contexto social y cultural. Por lo tanto, el profesor debe tener en cuenta el contexto en el que se desarrolla el arte y el rol del arte en la sociedad.

1. Este trabajo se realizó en el marco de un proyecto de investigación financiado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

encontrando la efigie de un pequeño niño futbolista sobre la tumba del pequeño fallecido (imagen 81) también elementos de corte popular como la casa de paja muy común en esta entidad (imagen 82).



Imágenes 80, 81, 82. Mausoleo de los Henequeneros.; escultura de futbolistas; Casa Maya.  
Fuente: <http://www.mayas.uady.mx>

El Cementerio General de Mérida (1821-1950) alberga estas expresiones plásticas diversas que componen el conjunto de monumentos escultóricos que permiten conocer a través de ellos la historia del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, siendo extensa y diversa en cuanto a sus formas y materiales y estilos arquitectónicos o escultóricos, teniendo todas ellos el mismo fin: perpetuar la memoria de seres queridos en su paso por la vida. Así lo expresan Coral y Vázquez en el artículo sobre el cementerio del Saucito:

“El monumento funerario expresa simbólicamente la vida de la persona que ha muerto y a un nivel más colectivo, el cementerio se convierte en un escenario de expresión de la propia sociedad”<sup>10</sup>.

La escultura funeraria del Cementerio General de la Ciudad de Mérida manifiesta por sus particularidades artísticas y simbólicas la sociedad en que se desarrolló. por ello la

<sup>10</sup> Corral Bustos, Adriana, Vázquez Salguero, David, *El Cementerio del Saucito en San Luis Potosí y sus monumentos a finales de siglo XIX*, relaciones 94, 2003, Vol. XXIV, colección de San Luis pág. 127- 158.

encuentro la élite de las capitales más importantes de la zona del centro  
latino (imagen B) también presentes en otros países como la casa de papa más  
común en esta entidad (imagen C)

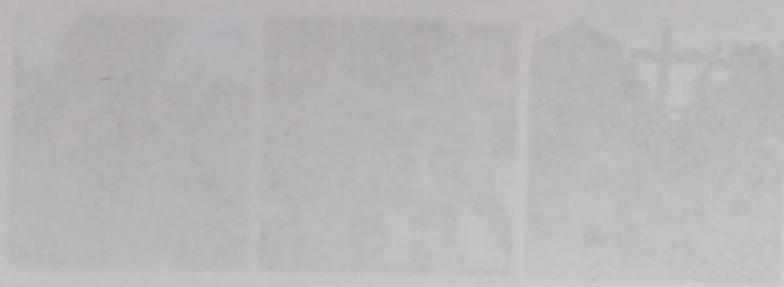


Figura 1. Ejemplos de arquitectura de la zona del centro latino

El Comandante General de la zona (1820-1830) llegó con un ejército de  
soldados que ocuparon el centro de la ciudad y construyeron una gran  
calle en ella la calle de la Cruz y la calle de la Cruz. En la zona  
central y fuera del centro y sus alrededores y en otros lugares  
se construyeron edificios como los que se ven en la imagen de la zona  
central en su parte sur. Así se construyeron los edificios de la zona  
central del centro.

En otros lugares se construyeron edificios como los que se ven en la imagen de la zona  
central en su parte sur. Así se construyeron los edificios de la zona  
central del centro.

La arquitectura de la ciudad de México y su evolución  
se construyeron edificios como los que se ven en la imagen de la zona  
central en su parte sur. Así se construyeron los edificios de la zona  
central del centro.

En otros lugares se construyeron edificios como los que se ven en la imagen de la zona  
central en su parte sur. Así se construyeron los edificios de la zona  
central del centro.

influencia de la cultura maya se retoma en esta época en busca de identidad nacional; de esta manera se retoman los valores artísticos que la conforman, como ejemplo de ello se encuentra la Rotonda de los hombres Ilustres (ver imagen 83) que alberga la tumba de Felipe Carrillo Puerto (fusilado en el Cementerio la madrugada del 3 de enero de 1924), uno de los representantes de este género artístico es el escultor Rómulo Rozo (de origen colombiano) que realiza el mural de la Rotonda de los Músicos (ver imagen 84) en estilo neomaya.



**Imágenes 83, 84. Mausoleo a Felipe Carrillo Puerto; Mausoleo a los Musicos con el Mural de Romulo Rozo.**

Fuente: <http://www.radiomayabtv.com> y <http://www.procesofoto.com.mx>

En la época en que se desarrolla la escultura del Cementerio predomina el estilo neoclásico, por lo mismo la mayoría de las esculturas en talla directa generalmente en mármol o vaciados en yeso son ejemplo de un gran oficio y conocimiento de la técnica, la sensibilidad y estética que muestran estas esculturas.

Entre los elementos escultóricos que predominan en el cementerio son:

Cruces de diversos tamaños, con Cristo o sin él, sobre otros elementos como lo son casas tipo maya, coronando un mausoleo, abrazadas por un doliente o un ángel, caídas o decorosamente en pie; todas ellas simbolizan la pertenencia al credo católico y la reunión con Dios (imágenes 85, 86).

El origen de la cultura maya se remonta a los albores de la historia humana. De esta manera se relacionan los vestigios arqueológicos que se encuentran en el territorio maya. Uno de los primeros sitios arqueológicos que se descubrió en el territorio maya fue el sitio de San Bartolomé el Triunfo (1924) que se encuentra en el estado de Yucatán. Este sitio arqueológico es uno de los más antiguos que se han encontrado en el territorio maya. Los restos arqueológicos que se han encontrado en este sitio demuestran la existencia de una cultura que se desarrolló en el territorio maya desde hace miles de años.

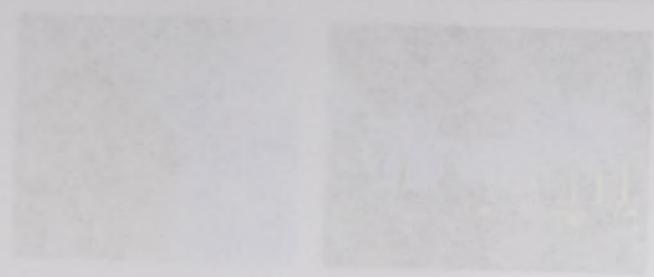


Figura 1. Vista aérea de las ruinas de San Bartolomé el Triunfo, Yucatán, México. Fuente: Instituto de Investigaciones Científicas y de Estudios Históricos de la UNAM.

En la época en que se descubrió el sitio de San Bartolomé el Triunfo, se estaba realizando un estudio arqueológico que se centraba en el estudio de las ruinas que se encuentran en el territorio maya. Este estudio arqueológico se realizó en el año 1924 y se centró en el estudio de las ruinas que se encuentran en el territorio maya. Los resultados de este estudio arqueológico demuestran la existencia de una cultura que se desarrolló en el territorio maya desde hace miles de años.

Entre los elementos arqueológicos que se han encontrado en el territorio maya se encuentran los restos de cerámica que se han encontrado en el territorio maya. Estos restos de cerámica se han encontrado en el territorio maya desde hace miles de años. Los restos de cerámica que se han encontrado en el territorio maya demuestran la existencia de una cultura que se desarrolló en el territorio maya desde hace miles de años.



**Imagen 85, 86. Cruces en el cementerio general avenida principal**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Figuras de santos, vírgenes o de Cristo, en talla directa o vaciadas en granito; existen en esta avenida múltiples imágenes de Cristo, vírgenes o santos; con dichas imágenes escultóricas también se refuerza la costumbre de venerar a los muertos y perseverar en su recuerdo (imágenes 87,88).



**Imagen 87, 88. Figuras de Santos y la Virgen de Guadalupe.**

Fuente : Trabajo de campo 2010-2011.

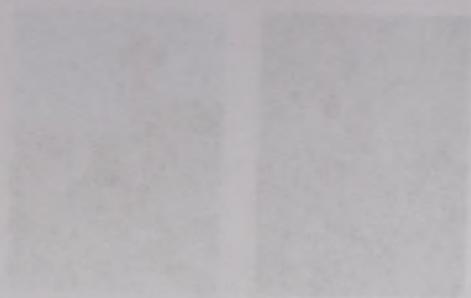


Figure 1. Two views of the dog's muzzle showing a dark, irregularly shaped lesion.

The dog was presented to the author for a skin lesion on the muzzle. The lesion was a dark, irregularly shaped area that had been present for several months. The dog was otherwise healthy and had no other signs of illness. The lesion was biopsied and the histopathologic findings were consistent with a melanocytic neoplasm. The dog was treated with wide excision and the lesion was completely removed. The dog has remained healthy and the lesion has not recurred.



Figure 2. Two views of the dog's muzzle showing a dark, irregularly shaped lesion.

© 1998 AVMA. All rights reserved.

Las flores, que representan amor eterno de los deudos se encuentran acompañando algunas esculturas (imágenes 89, 90).



**Imagen 89, 90. Flores que acompañan a las esculturas que se encuentran en las tumbas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Imagen 91. Ángeles colocados en diferentes tumbas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Las figuras de ángeles generalmente se pueden encontrar con alas ya sea extendidas o recogidas, de pie mirando al cielo, sentados o abrazando una cruz como símbolo de confortación en la fe, con los brazos extendidos al cielo o abrazando flores, con las manos orantes o indicando silencio (imagen 91), tiene como función:

“ser el conductor de las almas al paraíso”<sup>11</sup>.

Figuras “dolientes”: Los dolientes forman

parte importante de la iconografía funeraria del Cementerio General (ver imágenes 92, 93, 94) En el texto *Para entender el arte funerario* se definen a los “dolientes” como:

“... las que expresan el dolor de la ausencia, a través de la figura humana en actitud de lamento. Suele ser más frecuente esta representación por medio de la figura femenina o infantil, solas o en grupo”<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> Martínez Domínguez, Margarita, *Para entender el arte funerario*, Consejo de la Crónica de la Ciudad, 2005, p. 74, p. 45.

<sup>12</sup> “Ibidem”, p. 46.

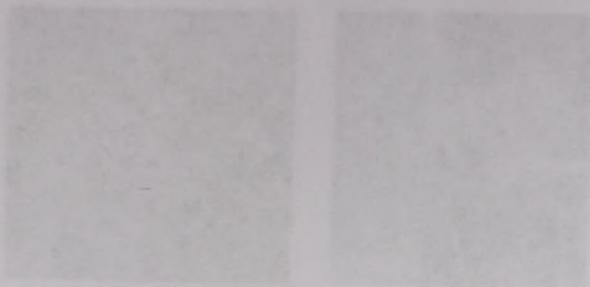
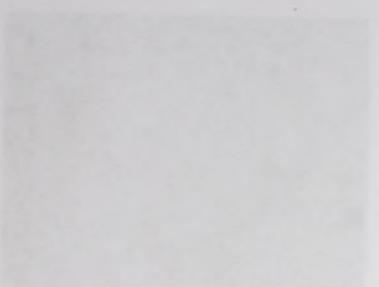


Fig. 1. Coronal slices through the brain showing the location of the electrodes used for recording.

Fig. 2. Diagram illustrating the location of the electrodes used for recording.

and the data were analyzed using the... procedure... The results... showed... and... of... to...



The data were analyzed... and the results... showed... of... to... The findings... suggest... and... of... to...

0000 0000 0000

En el Cementerio General de Mérida vamos a encontrar varias expresiones de este tipo en diferentes actitudes.



Imagen 92, 93, 94 Los "Dolientes" en diferentes actitudes.  
Fuente Trabajo de campo 2010-2011.

Dos escultores italianos Giacomino y Tomassi y el colombiano Roza antes mencionados participan en la elaboración de algunas de las esculturas en talla directa y que se encuentran en el cementerio, dada la cantidad de efigies que se ubican esta avenida se seleccionaron algunas esculturas y mausoleos.

### "Escultura yacente sobre el sepulcro"

Al principio de la avenida, justo atrás de la entrada principal, se encuentra un conjunto escultórico de vaciado en granito, cuya figura principal representa una "doliente" vestida con una túnica que enfatiza la silueta por la forma en que los pliegues del vestido envuelven la figura y se recogen permitiendo ver los pies; esta figura femenina yacente con la cabeza recostada sobre sus brazos hacia el lado izquierdo, sostenido con la mano derecha un ramo de rosas sobre la lápida que está escalonada, se complementa en la parte superior con un crucifijo de gran tamaño (imagen 95) las líneas visuales de composición de la escultura yacente son ascendentes y nos llevan de los pies hacia la cabeza en zig-zag, haciendo más evidente esta dirección por los escalones en que se encuentra recostada la figura femenina.

## En el Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas se describen los elementos de las lenguas románicas modernas.

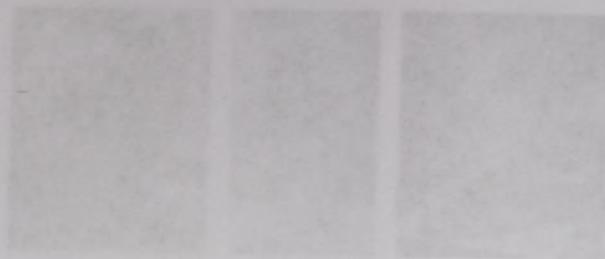


Figura 1.3. Los tres "bloques" de las lenguas románicas modernas.

Los elementos de las lenguas románicas modernas se describen en el Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas, que es un libro de texto de sintaxis de las lenguas románicas modernas que se utiliza en los cursos de las lenguas románicas modernas y de las lenguas románicas modernas.

### "El Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas"

El Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas se describe en el Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas, que es un libro de texto de sintaxis de las lenguas románicas modernas que se utiliza en los cursos de las lenguas románicas modernas y de las lenguas románicas modernas. El Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas se describe en el Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas, que es un libro de texto de sintaxis de las lenguas románicas modernas que se utiliza en los cursos de las lenguas románicas modernas y de las lenguas románicas modernas. El Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas se describe en el Comentario Gramatical de las lenguas románicas modernas, que es un libro de texto de sintaxis de las lenguas románicas modernas que se utiliza en los cursos de las lenguas románicas modernas y de las lenguas románicas modernas.



**Imagen 95. Escultura yacente sobre un sepulcro.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

### “Escultura femenina abrazando una cruz”

Escultura femenina tallada en mármol vestida con una túnica con pliegues verticales ceñida a la cintura que sólo deja descubierta parte de los pies y brazos con la cabeza tapada y abrazando una cruz con el brazo izquierdo “...símbolo de la confortación por medio de la fe”<sup>13</sup>, el brazo derecho levantado el dedo índice señalando hacia el cielo como símbolo de consuelo, el rostro descubierto con semblante tranquilo y líneas delicadas.

### “Escultura de Ángel”

Ángel vaciado en granito, sobre pedestal vestido con túnica larga con movimiento hacia atrás que se acumula en la parte posterior de los pies, cubre la mayor parte de las piernas pero enfatiza la silueta femenina y deja descubiertos los brazos, se recoge en la cintura formando un anillo que la envuelve, las alas no están extendidas y el brazo izquierdo que se levanta al cielo ha perdido el dedo índice formando un eje vertical, el brazo derecho indicando silencio, la cabeza ligeramente inclinada viendo al frente y el cabello recogido, la falta de mantenimiento se percibe en la pérdida de los detalles de la cabeza y la cara (imagen 96).



**Imagen 96. Escultura de ángel.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

<sup>13</sup> Ibidem. p. 44.

### Bayesian Inference for the Generalized Linear Model

Abstract: This article discusses the use of Bayesian inference for the generalized linear model. The model is extended to include a random effect, and the resulting model is fitted using Markov chain Monte Carlo methods. The article illustrates the use of the model in a simulation study and in an application to the analysis of data from a clinical trial. The article also discusses the use of the model in the analysis of data from a clinical trial.



Figure 1. Posterior distribution of the mean parameter.



Figure 2. Posterior distribution of the variance parameter.

The generalized linear model (GLM) is a natural extension of the linear model to non-normal distributions. The GLM is defined by a linear predictor and a link function. The linear predictor is a linear combination of the parameters of the model. The link function maps the linear predictor to the mean of the response variable. The GLM is fitted using maximum likelihood estimation (MLE). The MLE estimates of the parameters are unbiased and efficient. The GLM is a powerful tool for analyzing data from a wide variety of distributions.

Bayesian inference for the GLM is a natural extension of Bayesian inference for the linear model. The Bayesian approach to the GLM is based on the use of Markov chain Monte Carlo (MCMC) methods. MCMC methods allow for the estimation of the posterior distribution of the parameters of the GLM. The posterior distribution is a joint distribution of the parameters of the model. The MCMC methods are used to generate samples from the posterior distribution. The samples are then used to estimate the mean and variance of the parameters of the model.

0000-0000

### “Escultura de niño”



**Imagen 97. Escultura de niño.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Esta pequeña escultura, se encuentra entre dos mausoleos tímidamente en espera de ser visto; sentado con las piernas cruzadas sobre una base moldeada en forma de piedra, con relieve de flores y un pergamino ubicado a la derecha del niño, al cual el tiempo se ha encargado de borrar las letras, siendo el significado del pergamino el deseo de perdurar en el recuerdo de la familia, una tela cubre la parte de la cadera y deja entrever la mayor parte del cuerpo desnudo, su cabeza inclinada sobre su mano izquierda, pensativa y mirando hacia abajo, la mano derecha sostiene unas flores, la estructura del vaciado en granito presenta deterioro y pérdida del pie izquierdo, parte de la composición ha desaparecido dejando visible su armazón de alambre interna. (imagen 97).

### “Dos esculturas del Sagrado Corazón de Jesús”

Estas dos esculturas del sagrado corazón de Jesús, se pueden ver desde la avenida principal del cementerio son similares; muestran a Jesús en actitud de bendecir con la mano derecha levantada, con la izquierda sobre el pecho cerca del corazón en relieve, con un vestido ceñido en la cintura que lo cubre casi en su totalidad, envuelto con una túnica que se sostiene sobre el hombro izquierdo



**Imagen 98. Dos esculturas del Sagrado Corazón de Jesús.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

formando pliegues transversales semi curvos que dan la idea del movimiento en la caída de la tela, dejando al descubierto parte de los pies y manos al igual que la cabeza.

### "Calcula de nuevo"

Este trabajo se refiere al estudio de la actividad de la enzima amilasa en el sistema digestivo humano. El objetivo principal es determinar el nivel de actividad de esta enzima en diferentes partes del tracto digestivo y en diferentes condiciones de alimentación. Para ello se han realizado una serie de experimentos en los que se ha medido la actividad de la amilasa en saliva, en el jugo gástrico y en el jugo pancreático. Los resultados obtenidos muestran que la actividad de la amilasa es mayor en la saliva y en el jugo pancreático que en el jugo gástrico. Además, se ha observado que la actividad de la amilasa en la saliva aumenta con la edad y con el tiempo de ayuno.



Figura 1. Estructura de la enzima amilasa. Se muestran los sitios activos de la enzima, que son los responsables de su actividad catalítica.

Tabla 1. Datos experimentales obtenidos durante el estudio.

### "Los resultados del experimento: ¿cómo se ven?"

Los resultados obtenidos en el experimento muestran que la actividad de la amilasa es mayor en la saliva y en el jugo pancreático que en el jugo gástrico. Esto se debe a que la amilasa es una enzima que actúa en el medio acuoso y a pH neutro, condiciones que se encuentran en la saliva y en el jugo pancreático, pero no en el jugo gástrico, que es ácido y contiene pepsina. Además, se ha observado que la actividad de la amilasa en la saliva aumenta con la edad y con el tiempo de ayuno, lo que puede deberse a un mayor desarrollo de la glándula salival y a un mayor tiempo de exposición a la amilasa en el estómago.

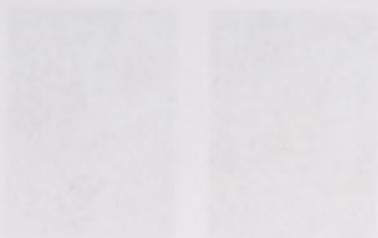


Figura 2. Estructura de la enzima amilasa en su estado activo (izquierda) e inactivo (derecha). Se observan los cambios en la conformación de la enzima al pasar de uno a otro estado.

Los resultados obtenidos en el experimento muestran que la actividad de la amilasa es mayor en la saliva y en el jugo pancreático que en el jugo gástrico. Esto se debe a que la amilasa es una enzima que actúa en el medio acuoso y a pH neutro, condiciones que se encuentran en la saliva y en el jugo pancreático, pero no en el jugo gástrico, que es ácido y contiene pepsina.

El de la derecha esta tallado en mármol y muestra un acabado más elegante y fino, conservando los detalles del rostro más definidos, el de la izquierda es un vaciado en granito que antecede a una cruz que llega hasta los hombros y deja entrever una guía con hojas en relieve, mostrando un estado de deterioro más visible por la falta de mantenimiento. (ver imagen 98).

### Los mausoleos

Los elegantes mausoleos que se encuentran a lo largo de la avenida de Cementerio General de la Ciudad de Mérida demuestran el esplendor de la época en que fueron realizados, conservando dignamente su estilo arquitectónico gótico, griego, art deco o neo maya, en su mayoría albergan escultura como parte de su ornamentación; uno de ellos de estilo gótico muestra en su fachada dos esculturas de bulto, Jesús a la izquierda y del lado contrario la Virgen.



**Imagen 99. Mausoleo de la Familia Medina.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Con el niño Jesús, la falta de mantenimiento presenta en su interior un deterioro visible de la ornamentación toda ella realizada en mármol como: floreros, lápidas, altar, candelabros, el vitral del fondo carece de algunos de sus vidrios, y en los espacios en que se puede percibir que hubo pinturas, al fondo solo se alcanza a ver parte de la imagen de la derecha con pigmentos que han perdido color (ver imagen 99).

The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It also describes the methodology used in the study, including the data collection and analysis methods.

The second part of the paper presents the results of the study, including the findings and the conclusions drawn from the data. It also discusses the implications of the study and the limitations of the research.



Figure 1: Comparison of the results of the study.

The final part of the paper discusses the future research and the potential applications of the study. It also provides a summary of the key findings and the overall conclusions of the research.

El templo griego con su escalinata pórtico y columnas presenta como ornamentación relieves con flores. El mausoleo en estilo Art Deco, también utiliza en la decoración escultura de bulto, en la parte superior de la fachada se encuentra un conjunto escultórico con ángeles en los costados y al centro la imagen de medio cuerpo del sagrado corazón de Jesús, dentro del relieve de una concha y remata en la parte superior con una cruz.

Los ángeles con las alas extendidas, vestidos con túnica que descubre los brazos y define la silueta con los pliegues que se recogen con la mano izquierda, abrazando flores con la mano derecha; el estado de deterioro es evidente, el ángel del lado derecho ha perdido la cabeza y deja ver parte del esqueleto de alambre que lo sostiene, todo el conjunto está hecho con la técnica de vaciado en granito (imágenes 100,101).



**Imagen 100. Mausoleo estilo Art Decó, detalle de fachada.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

En conclusión; la muestra de esculturas y monumentos seleccionada del Cementerio General de la Ciudad de Mérida es muy pequeña, pero permite ver la calidad arquitectónica y escultórica con la que se realizaron, no son todos ni los más ostentosos pero cuentan la historia de su época, la opulencia de las clases pudientes, resaltan la identidad nacionalista con sus monumentos de estilo Neo maya que surge en el siglo XIX y permiten ver el estado de deterioro en que se encuentran poniendo en evidencia la necesidad de un rescate como parte de los valores culturales de Yucatán.

El tiempo que se requiere para la realización de los trabajos y la gestión de los recursos humanos y materiales. El desarrollo de la tecnología de la información y la comunicación en el sector público ha permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva, lo que ha permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva.

Los cambios en las estructuras organizacionales y en los procesos de trabajo han permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva, lo que ha permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva.

100 100



Gráfico 1. Evolución de los indicadores de desarrollo de la tecnología de la información y la comunicación en el sector público.

En conclusión, la tecnología de la información y la comunicación ha permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva, lo que ha permitido la realización de los trabajos de una manera más eficiente y efectiva.

Yacine

## C. Análisis del espacio funcional

En este apartado se realiza el análisis de los espacios que conforman los distintos monumentos elegidos, a partir de su emplazamiento en donde se describe la ubicación y los elementos que lo rodean, el carácter y la percepción funcional según los diferentes usuarios que lo transitan y los medios que utilizan para llegar a estos espacios, ya sea de manera peatonal o con algún medio de transporte, y por último la circulación que constituye a dicho espacio.

En la siguiente tabla, se enlistan las obras seleccionadas para su análisis, de acuerdo a una previa selección y conforme al año en que fueron creadas:

No.	OBRA	AÑO
*	Monumento a Justo Sierra	1906
1	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	1926
2	Monumento a la madre	1928
3	Monumento a Felipe Carrillo Puerto	1928
4	Monumento a la mestiza	1970
5	Fuente Maya	1946
6	Monumento a la Bandera	1946
7	Monumento a Miguel Hidalgo	1970
8	Monumento a Los Niños Héroes	1970
9	Escultura Ecuestre a Pedro Infante	1975
10	Monumento a Gonzalo Guerrero	1980
11	Monumento a la X'tabay	1990
12	Monumento a Las Haciendas	1990
13	Monumento a Jacinto Canek	2000
14	Escultura de Matias Goeritz	2002
15	Monumento a Fernando Medina	2008
16	Monumento a los Montejo	2010
17	Estela de Animaya	2010
18	Monumento a Marcelino Champagnat	2010

**Tabla 5. Relación de monumentos y esculturas ubicados en la ciudad de Mérida, Yucatán, según su cronología.**

**Nota:** \* El primer monumento no aplica dentro del listado debido a que el año de inauguración no entra dentro del ranjo de estudio para este trabajo.

### C. Análisis del espacio funcional

En este apartado se realiza el análisis de los espacios que conforman los distintos momentos educativos a partir de las descripciones de los espacios de descripción de la situación y los elementos que lo rodean, el análisis y la descripción funcional según los diferentes usuarios que lo habitan y las acciones que realizan (relacionadas a estas acciones, ya sea la manera personal o con algún medio de enseñanza) y las otras la construcción que conforma a dicho espacio.

En la siguiente tabla se detallan los datos correspondientes para los espacios de acuerdo a una nueva selección y conformación de los mismos.

ESP	DESCR	USU
1	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
2	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
3	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
4	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
5	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
6	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
7	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
8	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
9	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
10	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
11	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
12	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
13	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
14	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
15	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
16	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
17	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
18	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
19	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
20	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
21	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
22	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
23	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
24	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
25	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
26	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
27	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
28	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
29	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
30	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
31	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
32	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
33	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
34	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
35	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
36	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
37	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
38	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
39	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
40	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
41	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
42	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
43	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
44	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
45	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
46	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
47	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
48	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
49	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.
50	El espacio de descripción de la situación y los elementos que lo rodean.	El profesor y los estudiantes.

VOCES DE LA INVESTIGACIÓN

## 1. Obelisco a Felipe Carrillo Puerto



**Imagen 102. Vista sur del obelisco a Felipe Carrillo Puerto, sobre Paseo de Montejo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** El monumento a Felipe Carrillo Puerto se encuentra ubicado dentro de una pequeña glorieta en la Av. Paseo de Montejo de la Colonia Centro, formando un eje norte-sur con circulación en ambos sentidos y la calle 37 con circulación oriente-poniente.

**Carácter Funcional:** Por su ubicación tiene un carácter convencional ya que se puede percibir de manera completa desde una distancia media circulando en su derredor por la avenida en vehículo, banquetas y camellones.

**Percepción Funcional:** El monumento a Felipe Carrillo Puerto se percibe desde los diferentes puntos que conforman el cruce de las avenida y la calle 37, la percepción es completa desde cualquiera de las esquinas y el camellón ya que la vegetación principal son arboles que se encuentran en las banquetas y no obstruyen la vista hacia el monumento.

**Circulación:** El espacio que alberga el monumento a Felipe Carrillo Puerto se observa desde diferentes puntos por el peatón, la vegetación que se encuentra sobre la avenida permite tener una agradable sombra en la cual el peatón circula en ambas direcciones norte-sur, en la avenida por ser un paseo tiene bancas que permiten el descanso, la calle 37 no tiene vegetación por lo tanto la vista desde estos puntos se vuelve incomoda.

Para la circulación vehicular la vista principal es en ambos sentidos norte –sur en la Avenida Paseo Montejo y su percepción depende de la intención del transeúnte en la calle 37 que atraviesa dicha avenida permite hacer un alto ya que hay semáforo y la preferencia es para la avenida principal. Se puede observar en el siguiente cuadro.

### 1. Orígenes e Evolución Científica

El punto de partida de la investigación científica en el país se remonta a la época colonial cuando se inició el estudio de la flora y la fauna de las zonas de las Guayanas Francesas y de las Guayanas Holandesas. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

Después de la independencia se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico. En esta época se realizaron algunas investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.



Figura 1. Vista del monumento a Bolívar en el Parque Bolívar de Caracas.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

En esta época se continuó con las investigaciones de carácter etnográfico y geográfico.

## 2. Monumento a la Madre

**Emplazamiento:** La escultura se encuentra ubicada dentro del parque que lleva su nombre. Colinda al norte con la calle 57-A (Pasaje Congreso), al sur con la calle 59 y la iglesia de la Tercera Orden, y al este con la calle 60 del Centro Histórico.

**Carácter Funcional:** La ubicación de la escultura permite circular en su derredor, siendo de fácil acceso debido a su integración con el parque y que en sus colindancias se encuentran una iglesia, teatros, hoteles y restaurantes.



**Imagen 103.** Vista parcial del monumento a la madre.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

En la parte posterior tiene un hemisiciclo que permite sentarse alrededor de ella, creando un espacio que

acoge, la vegetación que existe en el parque crea una sombra que permite la permanencia en las áreas de estar ya que existen bancas en las laterales frente a la escultura.

**Percepción Funcional:** Es desde múltiples puntos al igual que la Fuente Maya en el parque de las Américas o el hemisiciclo Miguel Hidalgo. El monumento al a Madre es una escultura que se puede recorrer caminando y permanecer ya que por las características que la conforman en torno al semicírculo que la rodea y forma un espacio sombreado, enmarca resaltando su representación maternal, de forma acogedora.

En el caso del paso vehicular, es difícil percibir dicha escultura ya que la atención gira en torno a la fachada de la iglesia y por tener una mayor escala, el Teatro José Peón Contreras y el Edificio Central de la Universidad Autónoma de Yucatán, ubicados sobre la misma calle.

### 3. Monumento a la Madre



Figura 3. Monumento a la Madre, Bogotá, Colombia. Fuente: Autor.

Emplazamiento. La escultura se encuentra ubicada dentro del parque que lleva su nombre. Está a unos metros de la calle 51-A (Parque Central) y a unos metros de la calle 52 y la plaza de la Tercera Cruz, y a unos metros de la calle 50 del Centro Histórico.

Origen. Fue creada por el escultor colombiano Fernando Botero, quien se inspiró en el arte de la escultura clásica y en la tradición del arte colombiano. El monumento se encuentra en un espacio público y es una obra de arte que representa a la madre.

En la parte superior del monumento se encuentra una escultura que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre.

El monumento a la madre es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre.

En el caso del monumento a la madre, se trata de una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre. La escultura es una obra de arte que representa a la madre y es una obra de arte que representa a la madre.

La percepción peatonal a distancia se limita ya que la calle y los edificios circundantes no lo permiten. Se percibe de mejor manera en la intersección de la calle 59 por 60 frente a la puerta de la iglesia, o desde la acera de enfrente sobre la calle 60.

Circulación: Se determina por las jardineras que se encuentran al frente y en lateral derecha e izquierda de ella, provocando un espacio amplio que permite permanecer, teniendo la percepción total de la escultura frontal hacia el poniente, la vista posterior en el oriente se ve limitada por la fachada de la iglesia de la Tercera Orden. Las bancas que conforman este parque, permiten descansar eventualmente después del recorrido realizado. El flujo vehicular en esta zona es abundante sobre la calle 60 y en dirección norte-sur, por la calle 59 en dirección poniente-oriente, esta calle entre la 60 y hasta la 56 es paradero de autobuses que provoca un flujo vehicular caótico en determinadas horas del día.

### **3. Monumento a Felipe Carrillo Puerto**

Emplazamiento: La escultura de Felipe Carrillo Puerto (busto) se encuentra dentro de la explanada principal del edificio denominado Casa del Pueblo, ubicado sobre un pedestal de estilo neo-maya de forma piramidal. De acuerdo a la orientación, sus colindancias son: al norte con la calle 65, al sur y poniente con la Casa del Pueblo, y al este con la calle 48 del Centro Histórico.

Carácter Funcional: La ubicación de la escultura de Felipe Carrillo Puerto ocupa un espacio particular que por sus características permite la percepción y la circulación en derredor. Sin embargo, para poder acceder a una fotografía de la misma resulta complicado, ya que una persona del cuerpo de seguridad del lugar mencionan que está prohibido tomar fotografías al lugar, aunque dicho espacio aparente de libre acceso.

Percepción Funcional: La percepción que se tiene de este monumento se limita por que el espacio circundante es estacionamiento y aunque es amplio lo ocupan autos

Proposición Funcional. La propuesta para el uso de este inmueble se limita por que el espacio construido es estructuralmente y funcionalmente adecuado para

Proposición Funcional. La propuesta para el uso de este inmueble se limita por que el espacio construido es estructuralmente y funcionalmente adecuado para este propósito tanto por su estructura como por su configuración espacial que permite un uso adecuado para este tipo de actividades. Este espacio es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades.

El uso de la calle 48 del Centro Histórico. El uso de la calle 48 del Centro Histórico es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades.

### 3. Momento a Calle Calle Real

El momento a Calle Calle Real es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades. Este espacio es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades.

Calle 50. Este espacio es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades. Este espacio es adecuado para este tipo de actividades por que su estructura y configuración espacial permiten un uso adecuado para este tipo de actividades.

y carece de vegetación o áreas sombreadas, impidiendo su percepción total desde la calle que pasa frente a él.



**Imagen 104. Vista Noreste del monumento a Felipe Carrillo Puerto.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Circulación: Desde el punto de vista peatonal la percepción preferente del monumento es la vista con orientación frontal hacia el norte y los costados por ser las más amplias, la vista trasera se ve limitada por la fachada del edificio, la escultura forma parte de la composición del edificio ya que por sus características se integra al espacio urbano que lo conforma.

La percepción peatonal a distancia no se permite por los edificios circundantes. En la intersección de la calle 65 y la calle 48 alejándose en dirección norte unos metros se tiene una percepción más amplia del conjunto en su relación arquitectónica-escultórica.

La circulación vehicular es intensa en esta zona del centro de la ciudad, la circulación de los vehículos es de oriente a poniente en una dirección y un sólo carril, no se permite estacionarse, transitan desde bicicletas, motos, vehículos particulares y camiones de diferentes tipos.

#### **4. Monumento a la Mestiza**

Emplazamiento: El monumento a La Mestiza se encuentra ubicado dentro del parque en la Colonia Yucatán, colindando al norte y sur con la calle 20, y al oriente y poniente con la calle 21. El parque que lleva su nombre es aproximadamente del tamaño de una manzana, dividido simétricamente por cuatro áreas donde tres son canchas para jugar y la cuarta área está orientada al nor-oriente cuenta con bancas y vegetación suficiente.

Y parece de vegetación a base de... y...

Continúa desde el punto de vista... y...



Imagen del Valle... y...

La familia de los... y...

La familia de los... y...

#### 4. Monumento a la...

El monumento... y...

**Carácter Funcional:** Para ubicar esta escultura es necesario tener acceso directo al parque de la colonia Yucatán, ya que de otra manera es imposible percibirla aun desde las avenidas principales que se encuentran cerca. Una vez en el parque, se convierte en una de las esculturas que se observan recorriéndolas en su derredor, pero la percepción en su totalidad del monumento es a una distancia media y lejana desde las cuatro calles que desembocan hacia ella, debido a que su pedestal rectangular es tres veces mayor que el monumento y contiene una serie de relieves que solamente se pueden apreciar en detalle si el usuario se encuentra cerca.

**Percepción Funcional:** El monumento a la mestiza se percibe desde todo el parque e incluso desde tres calles antes en la avenida Circuito colonias circulando por la calle 21 de poniente a oriente y 20 de norte y desde la avenida Cupules a dos calles hacia sur ambas desembocan en el parque que tiene al centro el monumento siendo este un remate visual que para poder continuar la circulación hay que rodear el parque y permite admirar el monumento desde otra vistas.

**Circulación:** En el monumento a la mestiza ubicado en el parque de la colonia Yucatán se puede tener acceso como peatón desde cualquiera de las calles

que desembocan, al parque, este espacio urbano tiene bien definidas sus áreas de estar, desde la esquina nor-oriental se puede permanecer cómodamente porque la vegetación crea una sombra agradable, las bancas que ahí se encuentran permiten el descanso, las otras secciones del parque tienen menos vegetación la recreación y el esparcimiento se desarrolla en las áreas destinadas al juego y las actividades deportivas teniendo, también el peatón puede circular alrededor de monumento permitiendo observar en detalle los relieves del pedestal que la complementa.



**Imagen 105. Vista frontal del monumento a La Mestiza.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

...the first step in the process of behavior change is the identification of the target behavior. This is a critical step because it determines what will be measured and what will be reinforced. The next step is to define the target behavior in terms of observable and measurable actions. This is often done by using a list of specific behaviors that are to be measured. The third step is to identify the antecedents and consequences of the target behavior. This is done by observing the behavior in its natural setting and recording the events that occur before and after the behavior. The fourth step is to select a reinforcement strategy that is likely to increase the frequency of the target behavior. This is often done by using a schedule of reinforcement that is based on the natural consequences of the behavior. The fifth step is to implement the program and monitor the results. This is done by recording the frequency of the target behavior over time and comparing it to the baseline level. The sixth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program.



Figure 1. Results of the behavior modification program. The graph shows the frequency of the target behavior over a 12-week period. The frequency increases from 10 to 35 over the 12 weeks, with a slight dip in week 10.

...the results of the program. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The seventh step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The eighth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The ninth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The tenth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program.

...the results of the program. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The eleventh step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The twelfth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The thirteenth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program. The fourteenth step is to evaluate the program and make any necessary adjustments. This is done by comparing the results of the program to the goals that were set at the beginning of the program.

Si se circula en vehículo en las calles de acceso al parque, el monumento se hace evidente por la avenida circuito colonias y conforme se acerca por las calles 21 y 20. La circulación en vehículo es con precaución ya que en rededor al parque existen: una escuela, una iglesia, comercios, y casas habitación, el monumento es un remate visual, conforme transeúnte se va acercando al parque lo va percibiendo de manera gradual.

## 5. Fuente Maya



**Imagen 106. Vista frontal de la Fuente Maya, ubicada dentro del Parque de Las Américas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** La Fuente Maya se ubica dentro del Parque de las Américas, colindando al norte con la Avenida Colon, al sur con la Calle 23, al este con la Calle 18 y al oeste con la Calle 20 de la Colonia García Ginerés.

Ocupa una manzana completa de las cuatro que forman dicho parque; su composición en planta obedece a un eje nororiente-surponiente; aproximadamente el área ocupada por la Fuente Maya es del 25% de la manzana: Cabe destacar

que las edificaciones que ocupan las tres manzanas restantes tienen sus ejes de composición convergente al de la fuente.

**Carácter Funcional:** A diferencia de otras obras escultóricas de la ciudad de Mérida que se perciben u observan circulando en derredor de ellas, en la Fuente Maya se encuentra un valor adicional, que es poder “penetrar” en sus espacios recodos resquicios Niveles, etc. De forma peatonal, pero también de forma vehicular. Ese carácter no es exclusivo de esta obra pues en otros conjuntos escultóricos de la ciudad también se encuentra (monumento a la Patria, hemiciclo a Hidalgo, arco Animaya).

El objetivo de este estudio es analizar el nivel de actividad física en la infancia y la adolescencia, así como su relación con el estado de salud y el bienestar psicológico. Se realizó un estudio de corte transversal en una muestra representativa de la población española de 11 años de edad. Los resultados muestran que el nivel de actividad física es bajo en la mayoría de los sujetos, lo que puede estar relacionado con el sedentarismo y el uso excesivo de dispositivos electrónicos. Este estudio resalta la importancia de promover la actividad física en la infancia para prevenir problemas de salud y mejorar el bienestar psicológico.

Palabras clave:

## 2. Metodología

El estudio se realizó en una muestra representativa de la población española de 11 años de edad. Se utilizó el cuestionario de actividad física (IPAQ) para medir el nivel de actividad física. El estudio se realizó en un periodo de tiempo de 12 meses. Los datos se analizaron utilizando el software SPSS.



Figura 1. Nivel de actividad física en la infancia y la adolescencia. El gráfico muestra que el 75% de los sujetos tienen un nivel de actividad física baja, el 15% un nivel moderado y el 10% un nivel alto.

El estudio se realizó en una muestra representativa de la población española de 11 años de edad. Se utilizó el cuestionario de actividad física (IPAQ) para medir el nivel de actividad física. El estudio se realizó en un periodo de tiempo de 12 meses. Los datos se analizaron utilizando el software SPSS.

El estudio se realizó en una muestra representativa de la población española de 11 años de edad. Se utilizó el cuestionario de actividad física (IPAQ) para medir el nivel de actividad física. El estudio se realizó en un periodo de tiempo de 12 meses. Los datos se analizaron utilizando el software SPSS.

El estudio se realizó en una muestra representativa de la población española de 11 años de edad. Se utilizó el cuestionario de actividad física (IPAQ) para medir el nivel de actividad física. El estudio se realizó en un periodo de tiempo de 12 meses. Los datos se analizaron utilizando el software SPSS.

Autores:

**Percepción Funcional:** La fuente Maya se percibe desde todas las orientaciones, pero en alguna de ellas predomina la masa vegetal circundante y se descubren las formas escultóricas conforme nos aproximamos a ella. La percepción "completa" sin obstrucción de vegetación en el cruce de la Avenida Colon y la Calle 20.

**Circulación:** Desde el punto de vista del peatón, se puede tener una aproximación radial por distintos puntos, por medio de andadores descubiertos que tienen una profusa sombra de vegetación; también permite al peatón circular perimetralmente por la banqueta alrededor de la manzana completa y disfrutar diferentes vistas de la obra escultórica y es también posible observar esta obra desde las otras manzanas del parque.

Para quien circula en vehículo (habrá que diferenciar, automóvil, autobús, autobuses turísticos, calezas, motocicletas, triciclos) la vista preferente de este conjunto escultórico es hacia el lado norte; esta observación de la escultura depende de la velocidad y la intención de quienes circulan por las calles y avenida. En relación con las otras calles, estas permiten contemplar en diferentes grados la obra escultórica.

## **6. Monumento a la Patria**

**Emplazamiento:** El monumento a Patria se encuentra dentro de una glorieta ubicada al norte de Paseo de Montejo y es precisamente este monumento quien permite el cambio de nombre de la avenida al de Prolongación Montejo, cuya circulación es en ambos sentidos. Colinda al este con la calle 27-A y 58-A, y al oeste con la Calle 58-A y la Avenida Campo Deportivo, dentro de la Colonia Itzimná.

**Carácter Funcional:** Por su estructura es una escultura transitable de manera vehicular, ya que se recorre circulando en derredor, ya que de forma peatonal resulta difícil debido a las amplias avenidas que lo conforman, aunque existen cuerpos de policía que permiten a los visitantes acercarse al monumento y de esta forma se logran tomar fotografías a manera de recuerdo de la visita por la ciudad de Mérida.

forma de ligeros tornos biológicos a manera de elemento de la zona por el hecho de  
 escapar de las altas presiones que producen y las tormentas sucesivas de tormentas y de las  
 fuertes olas debido a las fuertes vientos que se forman sobre aguas profundas  
 venturales ya que en algunas ocasiones en algunos casos de las zonas costeras  
 Cardero-Fernández Por un momento en una ocasión se vio una gran cantidad de mariscos  
 con la Calle 58-A y la Avenida Central durante de la época lluviosa.

La revisión de las zonas de mariscos en las zonas de las Cárter-Fernández  
 durante el mes de febrero y en particular en las montañas donde  
 durante el verano se venía a la revisión de las zonas de las Cárter-Fernández y el resto  
 de la zona de las montañas. Durante la zona de las Cárter-Fernández y el resto  
 de la zona de las montañas.

### 2. Montañas y la Costa

En las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas

La zona de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas

La zona de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas

La zona de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas

La zona de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas  
 de las zonas de las montañas y la zona de las montañas y la zona de las montañas

Percepción Funcional: Se logra desde las diferentes calles que derivan hacia él de forma radial en doble circulación resultando completa desde cualquiera de las esquinas. No existe vegetación que obstruya la vista hacia el monumento y cabe destacar que durante la última administración del ayuntamiento, la iluminación del lugar durante el mes de octubre es de color rosa, en conmemoración a la lucha contra el cáncer de la mujer.

También dicha obra representa el logotipo de la administración municipal, en representación de la capital, y ha funcionado como punto clave para eventos políticos masivos, manifestaciones y protestas, eventos recreativos como lo son el carnaval que se celebra cada año y en determinadas ocasiones han sido invitados artistas de talla internacional, montando su escenario cuyo fondo es el Monumento a la Patria



**Imagen. 107 Vista frontal del monumento a La Patria.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Circulación: Al encontrarse el monumento en la desembocadura de las avenidas Paseo Montejo, orientación Norte- Sur en ambas direcciones, la avenida Rómulo Rosso dirección Nororiente, 27-A dirección Oriente, Av. del Deportista dirección Sur, permite ser observado desde diferentes puntos por el peatón, al ser una glorieta y por las características en la composición del monumento que no contiene vegetación permite una percepción completa desde una distancia media, en estos espacios que el peatón tiene acceso por su vegetación que crea sombra que los vuelve transitables de una forma agradable.

En el presente artículo se describe un método para la estimación de la función de densidad de una variable aleatoria continua. El método propuesto se basa en la teoría de la estimación de máxima verosimilitud y se aplica a una muestra aleatoria simple de una población normal. Se muestra que el estimador propuesto es consistente y eficiente. Además, se discute la aplicación del método a otros tipos de distribuciones de probabilidad.

También se describe un método para la estimación de la función de densidad de una variable aleatoria discreta. El método propuesto se basa en la teoría de la estimación de máxima verosimilitud y se aplica a una muestra aleatoria simple de una población binomial. Se muestra que el estimador propuesto es consistente y eficiente. Además, se discute la aplicación del método a otros tipos de distribuciones de probabilidad.

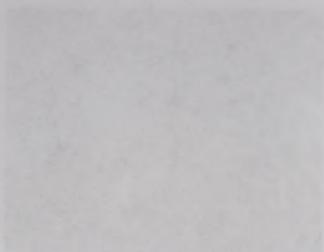


Figura 1. Gráfico de la función de densidad estimada para una muestra aleatoria simple de una población normal.

En el presente artículo se describe un método para la estimación de la función de densidad de una variable aleatoria continua. El método propuesto se basa en la teoría de la estimación de máxima verosimilitud y se aplica a una muestra aleatoria simple de una población normal. Se muestra que el estimador propuesto es consistente y eficiente. Además, se discute la aplicación del método a otros tipos de distribuciones de probabilidad.

La circulación vehicular permite una percepción total del monumento desde todas las avenidas que cruzan la glorieta permitiendo una vista interesante de distintas partes del monumento como si se seccionado, siendo la percepción en su frente y anverso la de la Avenida Paseo Montejo en Ambos sentidos de norte a sur.

## 7. Monumento a Miguel Hidalgo



**Imagen 108. Vista frontal del Monumento a Miguel Hidalgo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** La glorieta donde se encuentra el monumento se ubica entre las avenidas Itzaes de norte a sur y Colon de oriente a poniente, colindando con el Hospital Juárez, la Galletera Dondé, Bancomer y Domino's pizza, cada uno en las esquinas colindantes, dentro de la Colonia García Ginerés.

**Carácter Funcional:** La percepción del monumento en su totalidad es desde las aceras de las calles que convergen hacia el de manera radial. El monumento a Miguel Hidalgo es una de las esculturas que se observa recorriéndolas de forma vehicular por el espacio arquitectónico que lo conforma, un andador techado que se encuentra detrás de él y aéreas verdes a los lados, al frente una fuente, todo esto no sobrepasa la altura del pedestal que permite en el día un contraste entre el cielo y el color oscuro de la escultura.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde las principales avenidas si el recorrido se hace de manera vehicular. Una vez en el interior del andador, se pueden recorrer los pasillos que se encuentran a su alrededor y el área perimetral que conforma la glorieta, aunque durante este recorrido no se cuente con un espacio de descanso como las bancas y tenga una sección construida con puro concreto. Se puede percibir en su totalidad ya que se encuentra ubicado entre dos avenidas

La concepción vehicular permite una lectura del territorio desde los límites de la ciudad que marca la frontera geográfica con una referencia de altura, donde el movimiento como si se produjera fuera la posibilidad de verlo y verlo desde la Avenida Pío Baroja en el momento de hacer el viaje.

### 3. Monumento a Miguel Leizaola

El monumento a Miguel Leizaola se encuentra en el momento de hacer el viaje desde la ciudad hacia el exterior y desde el exterior hacia la ciudad. Desde la Avenida Pío Baroja, donde se encuentra el monumento, se puede ver la ciudad desde una perspectiva diferente a la que se ve desde la ciudad. El monumento a Miguel Leizaola se encuentra en el momento de hacer el viaje desde la ciudad hacia el exterior y desde el exterior hacia la ciudad. Desde la Avenida Pío Baroja, donde se encuentra el monumento, se puede ver la ciudad desde una perspectiva diferente a la que se ve desde la ciudad.



Monumento a Miguel Leizaola  
en la Avenida Pío Baroja  
de la ciudad de Vitoria-Gasteiz

El monumento a Miguel Leizaola se encuentra en el momento de hacer el viaje desde la ciudad hacia el exterior y desde el exterior hacia la ciudad. Desde la Avenida Pío Baroja, donde se encuentra el monumento, se puede ver la ciudad desde una perspectiva diferente a la que se ve desde la ciudad.

El monumento a Miguel Leizaola se encuentra en el momento de hacer el viaje desde la ciudad hacia el exterior y desde el exterior hacia la ciudad. Desde la Avenida Pío Baroja, donde se encuentra el monumento, se puede ver la ciudad desde una perspectiva diferente a la que se ve desde la ciudad.

El monumento a Miguel Leizaola se encuentra en el momento de hacer el viaje desde la ciudad hacia el exterior y desde el exterior hacia la ciudad. Desde la Avenida Pío Baroja, donde se encuentra el monumento, se puede ver la ciudad desde una perspectiva diferente a la que se ve desde la ciudad.

importantes en la ciudad. En época decembrina es decorado con figuras navideñas que por su escala, se pierden dentro del contexto.

**Circulación:** El flujo vehicular existente alrededor del monumento, sobre todo en horas pico, no permite al usuario cruzar para llegar hasta él quedando inutilizado la mayor parte del tiempo sus áreas de estar con sombra y áreas verdes con pasto, sin árboles y pasillos anchos. no tiene un acceso fácil ya que rodea las avenidas de circulación vehicular rápida.

## 8. Monumento a los Niños Héroes

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado dentro de un parque en el barrio de La Mejorada en el Centro Histórico de la ciudad. Colinda al norte con la Calle 57, al sur con la Calle 59, al este con la Calle 50 y al oeste con la Calle 50-A. Frente a este parque se localiza la Iglesia de y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán.



**Imagen 109. Vista sur del Monumento a los Niños Héroes.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Carácter Funcional:** Este monumento es una de las esculturas de la ciudad de Mérida que se pueden recorrer y observar en su totalidad de forma peatonal. Este carácter se enfatiza por las diferentes perspectivas no solo de manera horizontal que se dan en diferentes puntos del parque siendo la de la escalinata sur, sino por la percepción vertical que se da al ir subiendo cualquiera de las escalinatas.

**Percepción Funcional:** La vegetación abundante que rodea al parque, no permite observar en su totalidad al monumento, aunado a que entre semana y en horarios matutino y vespertino, diversos camiones de carga tienen establecida su parada en esta zona, el perímetro del parque en tres de sus lados funciona como

información en la ciudad, los datos también se integran con otros dispositivos que por su escala, se gestionan desde el centro.

Conclusión: El tipo de vehículo existente en la ciudad es un elemento clave para la movilidad sostenible. El tipo de vehículo existente en la ciudad es un elemento clave para la movilidad sostenible. El tipo de vehículo existente en la ciudad es un elemento clave para la movilidad sostenible.

#### A. Movimiento a los 1000 metros



El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible.

El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible.

El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible. El movimiento a los 1000 metros es un punto clave en la movilidad sostenible.

estacionamiento que siempre está saturado, y que la parte posterior del monumento es la única donde visualmente se pudiera ver algo desde la vialidad, pero no de una forma clara.

**Circulación:** Por sus características, el parque permite una aproximación al monumento mediante la circulación peatonal libremente hasta la base, aunque en este punto el permanecer se limita a un momento por no haber sombra, sin embargo la vegetación que forma un perímetro alrededor de la plancha de cemento, permite el "estar" agradablemente ya que cuenta con bancas para descanso. Por su amplitud en la plaza localizada al frente del monumento se realizan diversas actividades como: convivios, eventos culturales, verbenas, festejos, entrenamientos deportivos, por mencionar los más comunes.

Por lo general, los alumnos que estudian en la facultad de Arquitectura, los trabajadores de la oficina del ayuntamiento ubicada dentro de la zona y los peatones en general, tienen interacción con el parque y de forma visual con el monumento al momento de transitarlo con la finalidad de atravesar la calle y dirigirse hacia las rutas de camiones ubicadas en las calles siguientes.

## **9. Escultura ecuestre a Pedro Infante**

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado en la Colonia Centro, colindando al norte y el este con la Calle 62, al sur con la Calle 91 y al oeste con la Calle 62-A. se localiza dentro de un pequeño espacio triangular que cuenta con bancas pero sin prácticamente nada de vegetación.

**Carácter Funcional:** Este monumento tiene un carácter observable ya que por su tamaño se percibe mejor a distancia, aunque la altura de la base no es alta.

**Percepción Funcional:** Este monumento funciona como un remate visual a la vez de representar a un ídolo mexicano cuyo fallecimiento se generó en la ciudad de Mérida

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

PH.D. THESIS

BY

ANDREW J. GELMAN

1977

CHICAGO, ILLINOIS

1977

por lo tanto, cuando se realizan homenajes en su honor, las calles aledañas son cerradas para que la gente pueda acceder a dicho monumento.

Por su composición, no todos los ángulos del monumento permiten apreciar el monumento debido a que se obstruyen ciertas visuales debido a la posición del caballo y del jinete, la altura de la base del monumento y la posición del monumento con respecto del sol.

Circulación: El espacio permite la circulación vehicular que desemboca en forma de "Y"; el recorrido visual también se genera desde las manzanas colindantes y en dirección al monumento, la percepción de este monumento en el espacio urbano que ocupa es afectada cuando se utiliza para albergar la feria. Si no se conoce la zona, es difícil entrar y salir del lugar debido a que la traza no es reticular, sino de plato roto.



**Imagen 110. Vista de perfil de la escultura ecuestre a Pedro Infante.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

For the purpose of this study, the authors selected 100 patients who had been treated with the drug for a period of at least 12 months. The results of the study are shown in the following table.

The results of the study show that the drug is effective in the treatment of the disease. The authors conclude that the drug is a valuable addition to the treatment of the disease.

The authors also note that the drug is well tolerated and has no significant side effects. They recommend that the drug be used in the treatment of the disease.



Figure 1. [Illegible text]

## 10. Monumento a Gonzalo Guerrero

**Emplazamiento:** Este monumento se ubica en el cruce de la Avenida Prolongación de Montejo y la Calle 33 de la Colonia Gonzalo Guerrero. Ocupa prácticamente todo el espacio destinado como base, con orientación al norte, y sobre un pedestal en forma de pirámide prehispánica, cuyas dimensiones son dos veces y media más grande que la escultura.



**Imagen 111. Vista del Monumento a Gonzalo Guerrero desde el estacionamiento de Sam's Club, cuando se ubicaba dentro de la glorieta. Se pueden apreciar las diferentes escalas.**

Fuente: Archivo personal de Cecilia Azueta, marzo del 2002.

**Carácter Funcional:** La ubicación del monumento en esta cuchilla le resta su carácter monumental, ya que el espacio alrededor es limitado y no permite circular en su entorno de tal forma que sea percibido por el usuario y, aunque se puede observar a distancia o desde diferentes lugares, no existen áreas de sombra.

Se encuentra ubicado en uno de los cruces más transitados de la ciudad, razón por la cual fue removido de su lugar original, ya que anteriormente funcionaba como glorieta en el mismo cruce y que con la afluencia vehicular y el tránsito congestionado, propicio que se ubicaran los semáforos removiendo el monumento hacia una de sus esquinas.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde todas las orientaciones por no predominar la vegetación en el espacio urbano que lo alberga. En la parte posterior al monumento se encuentra el estacionamiento del Sam's Club desde donde el usuario solo puede percibir el reverso de la escultura; al este se encuentra una gasolinera, al noreste se encuentra la Torre Banamex, un edificio de oficinas y banco desde el cual, la visual que proporciona es la avenida principal, y los letreros

### El Monumento a Godofredo Urrutia

Este monumento se ubica en el cruce de la Avenida Prat y la Calle 31 de la Comuna de Santiago. Godofredo Urrutia fue un obrero que murió en 1907 y se le dedicó este monumento por sus méritos y por haber sido el primer obrero que se afilió a la Iglesia Católica.

Godofredo Urrutia fue un obrero que murió en 1907 y se le dedicó este monumento por sus méritos y por haber sido el primer obrero que se afilió a la Iglesia Católica.



El Monumento a Godofredo Urrutia, ubicado en el cruce de la Avenida Prat y la Calle 31 de la Comuna de Santiago.

Este monumento se ubica en el cruce de la Avenida Prat y la Calle 31 de la Comuna de Santiago. Godofredo Urrutia fue un obrero que murió en 1907 y se le dedicó este monumento por sus méritos y por haber sido el primer obrero que se afilió a la Iglesia Católica.

El monumento se ubica en el cruce de la Avenida Prat y la Calle 31 de la Comuna de Santiago. Godofredo Urrutia fue un obrero que murió en 1907 y se le dedicó este monumento por sus méritos y por haber sido el primer obrero que se afilió a la Iglesia Católica.

llamativo como el Sam's Club, el restaurante VIP's y la gasolinera, pero no se aprecia el monumento a primera vista.

Al noroeste se encuentran los jardines del la oficinas de Instituto de Antropología e Historia, que por la carencia de la vegetación se puede percibir en su totalidad el monumento, conforme el peatón se va acercando ,desde diversos puntos en el cruce de las dos avenidas, pero únicamente en este sentido se puede percibir la parte frontal del monumento.

Circulación: No existe la circulación peatonal alrededor del monumento debido a que no cuenta con banquetas o algún acceso directo, y el espacio desde donde se localiza es una esquina en forma de cuchilla que sirve para indicar el tránsito vehicular que direcciona ya sea a los restaurantes y centros comerciales que se encuentran al norte del monumento, o girar hacia la derecha para retomar la avenida principal, quedando de espaldas el monumento.

La circulación vehicular permite una mejor percepción del monumento desde las dos avenidas en cualquiera de sus sentidos, aunque la vista preferente de este monumento es desde el estacionamiento del Sam's Club, produciéndose un contraste entre el monumento y la torre Banamex por la diferencia en sus características físicas y el tamaño.

## **11. Glorieta de la X'tabay**

Emplazamiento: Se ubica en el cruce de 5 calles que corresponden a la Calle 35 en dos de sus lados que es la de mayor afluencia vehicular, además de las calles 18, 20 y 40, de la Colonia Polígono 108.

Carácter Funcional: No es común encontrar gente recorriendo de manera peatonal este monumento ya que por su ubicación dentro de la ciudad, resulta difícil el cruce entre las avenidas. Una vez dentro de la glorieta, se puede recorrer alrededor de él

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

The Club of Medicine is a professional organization of physicians and surgeons who are interested in the study of medicine and surgery and who are desirous of maintaining a high standard of medical and surgical education and practice.

mediante los pequeños andadores que lo rodean y en su interior permite observar a detalle su decoración.

La forma más común de recorrerlo es por medio del transporte ya que de manera visual y por su escala llama la atención, sobre todo en cuanto al diseño en forma de caracol. Este monumento se construyó por segmentos y fue trasladado al sitio.

Percepción Funcional: El monumento a la X'tabay se percibe desde todas las orientaciones, por ejemplo al sur se encuentra un parque entre las calles 35 y 20 donde se encuentran áreas de estar y con sombra.

En la orientación poniente se encuentra el estacionamiento del Centro Comercial Macro Plaza y también la mueblería Famsa y al norte se localiza una gasolinera.



**Imagen 112. Vista sur del Monumento a la X'tabay, ubicada en la Colonia Polígono 108 Norte.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Circulación: Se puede tener una aproximación radial por distintos puntos, pero se vuelve más agradable el estar desde la calle 35 por 20 donde se encuentra el parque que tiene vegetación y áreas sombreadas por la abundante vegetación.

La circulación vehicular permite observar al monumento desde sus diferentes orientaciones ya que por las características de su entorno (zona comercial y habitacional) es concurrido en cualquiera de las calles que lo transitan y permiten contemplarlo en su totalidad desde cualquier lugar en diferentes grados.

Este monumento funcionó como acupuntura urbana porque a partir de esta obra se rodeo de comercios dándole carácter a la zona, ya que anterior a este espacio, el tránsito en esa carretera solo servía como vía de salida de la ciudad.

mediante los productos industriales que lo rodean y los que influyen en su vida y en su destino.

La forma más común de expresión es por medio del lenguaje, ya que es el más accesible y por lo tanto el más utilizado. Este lenguaje se convierte en un instrumento de comunicación y de expresión.



Figura 1: Una imagen que muestra un documento o una fotografía con un alto nivel de ruido y baja resolución.

Procedimiento Funcional: El momento de la vida en que se produce desde todas las direcciones, por ejemplo si sur se encuentra un campo de batalla 25 y 20 donde se encuentran desde el este y con forma.

En la literatura latinoamericana se encuentra el movimiento del Centro Cultural Latinoamericano y también la literatura latinoamericana que se encuentra en la literatura latinoamericana.

Conclusion: Se puede decir que la literatura latinoamericana es un fenómeno que se produce en un momento histórico y cultural que es el resultado de la evolución de la literatura latinoamericana y de la literatura latinoamericana.

La literatura latinoamericana puede decirse que es un fenómeno que se produce en un momento histórico y cultural que es el resultado de la evolución de la literatura latinoamericana y de la literatura latinoamericana.

Este momento histórico y cultural es el resultado de la evolución de la literatura latinoamericana y de la literatura latinoamericana.

## 12. Monumento a las Haciendas



**Imagen 113. Vista poniente del Monumento a las Haciendas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** Este monumento se encuentra ubicado sobre la Avenida Correa Racho, al este con la Calle 9 y al oeste con la calle 24 de las colonias Residencial San Carlos, Vista Alegre y la Colonia Maya. Cercano a este monumento se encuentra la Plaza Altabrisa ubicada al norte, y las oficinas de la Auditoría Superior del Estado de Yucatán (ASEY) ubicadas al sur.

**Carácter Funcional:** Tiene un carácter observable ya que está emplazado al centro de la glorieta en forma vertical sobre una escalinata y rodeado de un pequeño jardín con un andador en su derredor, al que es muy difícil acceder como peatón por estar colocado al centro de las avenidas que por lo general, se encuentran muy transitadas, y la distancia que existe entre las banquetas de las viviendas, los terrenos aldeaños y el monumento es grande.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde todas las orientaciones, debido a que no existe vegetación suficiente que impida la visual, pero tampoco invita a la permanencia. La percepción “completa” sin obstrucción de vegetación se da en ambos sentidos de la avenida. Durante la época decembrina, este monumento es decorado con vegetación alusiva (Nochebuenas) que destacan por su color en la base del monumento. Por su forma, los usuarios lo han identificado por medio de diversos nombres como por ejemplo, “monumento al cigarro”.

**Circulación:** Para los que circulan en transporte, ya sea vehículo o camión, la visual es desde cualquiera de las calles que desembocan a él, siendo este un remate visual y punto de referencia.

...to the ...  
...with ...  
...of the ...  
...and ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...  
...the ...

...the ...  
...the ...

Journal of the American Medical Association

### 13. Monumento a Jacinto Canek

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado sobre la Avenida Jacinto Canek, a unos metros del Anillo Periférico Poniente en la salida a Cauce, entre las colonias Nora Quintana y El Porvenir. Al norte se encuentra una Subestación del CFE, y al sur una Planta de Tratamiento de la JAPAY.

**Carácter Funcional:** Esta obra escultórica de gran tamaño, por estar colocada sobre el camellón angosto no permite la circulación peatonal en su derredor. Inclusive la vegetación localizada al frente y detrás del monumento, impide que sea fácil de apreciar de manera grata.



**Imagen 114. Vista sur del Monumento a Jacinto Canek.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Para acceder a él, es necesario atravesar las calles transitadas e inclusive, cuando se realiza algún homenaje a este personaje, también resulta difícil la aglomeración de personas debido a la dificultad de cerrar del tránsito esta avenida.

En cuanto a la composición de la obra, esta representa el mito del Canek como libertador maya que proviene del oriente y por esa razón mira hacia el poniente; iconográficamente su posición inclinada representa el sometimiento, a la vez de actuar en pro del levantamiento y protección de los indígenas.

**Percepción Funcional:** Como ya se mencionó, la vegetación abundante en el camellón y debido a la falta de mantenimiento de la misma, impide que sea apreciado este monumento de manera directa, además que el frente del mismo está ubicado de forma que solo es visible mediante la avenida que introduce al conductor a la ciudad, pero en sentido contrario, es decir, cuando el conductor transita rumbo hacia el periférico, es difícil reconocer el monumento de forma completa.

### 13. Monumento a Jacinto Cañas



Monumento a Jacinto Cañas  
Diseñado por el arquitecto  
Francisco de Paula Martínez  
1913

El monumento se encuentra situado en la  
Avenida Jacinto Cañas a una manzana del Hotel  
Panamericano. Fue erigido en la ciudad de Panamá en  
honor al héroe nacional Jacinto Cañas. El monumento  
fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula  
Martínez y se inauguró el 15 de mayo de 1913.

El monumento se encuentra situado en la  
Avenida Jacinto Cañas a una manzana del Hotel  
Panamericano. Fue erigido en la ciudad de Panamá en  
honor al héroe nacional Jacinto Cañas. El monumento  
fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula  
Martínez y se inauguró el 15 de mayo de 1913.

El monumento se encuentra situado en la  
Avenida Jacinto Cañas a una manzana del Hotel  
Panamericano. Fue erigido en la ciudad de Panamá en  
honor al héroe nacional Jacinto Cañas. El monumento  
fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula  
Martínez y se inauguró el 15 de mayo de 1913.

El monumento se encuentra situado en la  
Avenida Jacinto Cañas a una manzana del Hotel  
Panamericano. Fue erigido en la ciudad de Panamá en  
honor al héroe nacional Jacinto Cañas. El monumento  
fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula  
Martínez y se inauguró el 15 de mayo de 1913.

El monumento se encuentra situado en la  
Avenida Jacinto Cañas a una manzana del Hotel  
Panamericano. Fue erigido en la ciudad de Panamá en  
honor al héroe nacional Jacinto Cañas. El monumento  
fue diseñado por el arquitecto Francisco de Paula  
Martínez y se inauguró el 15 de mayo de 1913.

**Circulación:** Aunque normalmente la ubicación de este monumento no es una avenida donde normalmente transiten de manera peatonal las personas, si es perceptible de manera parcial, mediante la circulación vehicular de los que transitan sobre la Calle 59-A, sobre todo por su escala y características formales.

La ubicación original de este monumento, correspondía al Anillo Periférico pero por cuestiones de planeación de obra, el Gobierno del Estado ya había decidió la construcción de uno de los varios puentes localizados en las salidas de la ciudad y por lo tanto se destinó la ubicación de esta obra, en el lugar más próximo que en este caso resultó ser un camellón disponible.

#### 14. Escultura de Matias Goeritz



Imagen 115. Vista poniente de la Escultura a Matias Goeritz Ubicada sobre la Avenida Paseo de Montejo.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicada en los jardines del Supermercado Walmart, localizado en las esquinas de Paseo de Montejo y la Avenida Pérez Ponce.

**Carácter Funcional:** La escultura se encuentra sobre una plataforma de tres niveles aproximadamente a metro y medio sobre el nivel de piso, la cual es base para toda la tienda departamental; un andador con pérgola en color verde rodea al todo el conjunto

arquitectónico. En la parte posterior a la escultura se puede circular en derredor permitiendo incluso tocarla ya que el acceso es completamente libre.

**Percepción Funcional:** Al no tener una escala monumental, no es fácil su percepción, ya que por su color y el material con el que se elaboro se mimetiza con su entorno. Sin embargo, el peatón puede circular alrededor de la escultura percibiendo la textura áspera de la base en piedra y el contraste con las placas de metal que la

Ciudad. Aunque finalmente la decisión de este movimiento no se vio afectada, sí hubo un momento de tensión en el momento de la salida, ya que se esperaba que el movimiento se hiciera a las 10 de la mañana, pero se retrasó hasta las 11:30.

La ubicación original de esta monumento conmemorativo a los héroes que participaron en la revolución de 1910, el Generalísimo, fue en el centro de la ciudad, pero se trasladó a su actual ubicación en la zona de la Plaza de la Constitución, ya que se esperaba que el monumento se hiciera en la zona de la Plaza de la Constitución, pero se trasladó a su actual ubicación en la zona de la Plaza de la Constitución.

#### 14. Escultura de Madero González

El monumento conmemorativo a Madero González se encuentra en la Plaza de la Constitución, en el centro de la ciudad. Fue inaugurado el 15 de mayo de 1911, por el presidente Francisco I. Madero.

El monumento fue diseñado por el escultor mexicano Manuel de la Cruz. Representa a Madero González en un momento de su vida, cuando se encontraba en el exilio en Estados Unidos. El monumento fue inaugurado el 15 de mayo de 1911, por el presidente Francisco I. Madero.



Figura 14. Vista general de la Escultura y Plaza de Madero González, en el centro de la ciudad. Fuente: Libro de Madero, 1910-1911.

El monumento fue inaugurado el 15 de mayo de 1911, por el presidente Francisco I. Madero. El monumento fue diseñado por el escultor mexicano Manuel de la Cruz. Representa a Madero González en un momento de su vida, cuando se encontraba en el exilio en Estados Unidos.

conforman. De hecho, por la vía del transporte y los arboles de grandes dimensiones que sirven de escenografía verde, impiden que este monumento sea percibido a primera vista.

**Circulación:** La Avenida Paseo de Montejo es amplia y permite la circulación peatonal mediante las banquetas con adocretos que la conforman y que inclusive, tienen bancas y vegetación abundante generando áreas sombreadas que permiten el descanso y la contemplación.

Para el caso del usuario que utiliza un transporte, la percepción de la escultura se dificulta, por su tamaño, el color, la vegetación que lo rodea, la velocidad con la que se circula y la intención del transeúnte; siendo una de las avenidas que contiene mayor cantidad de monumentos es parte del paseo obligado de muchos turistas, también es una de las avenidas principales con tránsito vehicular abundante ya que en ella se encuentran, hoteles, comercios, oficinas escuelas y restaurantes.

## 15. Monumento a Fernando Medina

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado dentro de un camellón sobre la Calle 4, que es la avenida donde más tránsito vehicular existe y es de doble sentido, aunque también convergen las Calles 1-G, 4 y 15, dentro de Residencial Montecristo.

**Carácter Funcional:** La escultura de concreto blanca sin follaje o vegetación que se encuentra al centro de la glorieta, permite su percepción desde cualquier punto de las avenidas colindantes, además que la misma glorieta permite la distribución vehicular por medio de las 5 calles que la rodean. Esta escultura tiene la ventaja de que puede ser vista desde



**Imagen 116. Vista sur del Monumento a Fernando Medina, ubicado en Residencial Montecristo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

entorno. De hecho, por la vía de la topografía y los factores climáticos, las zonas de alta montaña presentan una gran diversidad de tipos de vegetación.

En cuanto a la vegetación de las montañas de la Sierra de Guadalupe, se puede decir que esta presenta una gran diversidad de tipos de vegetación, lo que se debe a la gran variedad de factores que influyen en su desarrollo.

Por otro lado, es importante destacar que la vegetación de las montañas de la Sierra de Guadalupe está influenciada por factores como la altitud, la orientación de las laderas, la exposición a los vientos, etc. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta estos factores al momento de estudiar la vegetación de estas montañas.

### 12. Montañas y Páramos de la Sierra de Guadalupe



Figura 12. Montañas y Páramos de la Sierra de Guadalupe. Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes satelitales.

La Sierra de Guadalupe es una de las montañas más importantes de México, ya que alberga una gran variedad de tipos de vegetación. En su interior se encuentran páramos, bosques de coníferas y bosques de caducifolios.

La Sierra de Guadalupe es una de las montañas más importantes de México, ya que alberga una gran variedad de tipos de vegetación. En su interior se encuentran páramos, bosques de coníferas y bosques de caducifolios.

cualquier punto del espacio en el que se encuentre debido a que todas sus partes conforman el diseño.

**Percepción Funcional:** Su ubicación, al centro de la glorieta sobre un montículo con pasto verde contrasta con lo blanco de la escultura y sus formas orgánicas abstractas, además que desde cierto ángulo resalta el color y textura de la obra en contraste con el edificio que se encuentra posterior a él. Un andador en su contorno permite acercarse a una distancia media, sin embargo no es común encontrar gente accedendo a ella, sobre todo porque debido a su ubicación y la zona residencial en la que se encuentra, no es común cruzar de las banquetas y camellones hacia esta glorieta.

**Circulación:** Tanto peatonal como vehicular no se ve limitada, ya que en ambas formas se converge al monumento, siendo un remate visual sin vegetación ni follaje que interrumpan la percepción.

## 16. Monumento a los Montejo

**Emplazamiento:** Se ubica sobre la Avenida Paseo de Montejo con circulación en doble sentido y la Calle 47 con circulación en doble sentido y cruzando la glorieta del monumento se convierte en un sentido, ambas calles dentro de la Colonia Centro; este espacio es conocido mayormente como el Remate de Montejo.

**Carácter Funcional:** Este conjunto escultórico consta de dos personajes que miran al norte hacia la avenida principal, ubicado al centro de la glorieta rodeado por pasto y sobre un pedestal escalonado dos veces mayor aludiendo a las pirámides mayas.



**Imagen 117: Vista norte del monumento a Los Montejo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

... of the ...

... of the ...

... of the ...



Figure 1. Performance over time for two groups.

... of the ...

... of the ...

**Percepción Funcional:** Por su escala y el lugar donde se ubica se percibe desde diversos puntos, aunado a que las amplias banquetas de la avenida facilitan la visual. Es uno de los puntos de recorrido los domingos mediante la denominada "Biciruta", que forma parte del programa "Mérida en Domingo".

**Circulación:** La glorieta en la que se encuentra el monumento es retorno e inicio de la avenida, sobre la Calle 47 hacia el poniente se encuentra el mercado de Santa Ana, una gasolinera y un banco; en la acera sur existen comercios de diversa índole y el jardín público del remate en Paseo de Montejo, donde durante el fin de semana, se desarrollan actividades recreativas y de esparcimiento, venta de antojitos yucatecos y artesanías, así como en algunas temporadas se presentan espectáculos musicales, entre otros eventos.

Sobre la Avenida Paseo de Montejo se encuentran oficinas, comercios, hoteles y bancos, así como áreas sombreadas por su abundante vegetación permiten el descanso y la contemplación, este espacio público es muy concurrido se puede acceder con vehículo o como peatón, por el lugar que ocupa el monumento el peatón no puede acercarse a él por que no contiene andadores para circular en su derredor.

## 17. Estela de Animaya

**Emplazamiento:** Esta estela se encuentra ubicada dentro del Parque del Bicentenario y Zoológico Animaya, mismo que se localiza dentro de Ciudad Cautel, Sección La Herradura.

**Carácter Funcional:** por sus dimensiones, es capaz de percibirse desde las avenidas principales por ejemplo la que lleva del fraccionamiento La Herradura, hacia el Zoológico Animaya. Una vez dentro del zoológico, se puede llegar a este monumento caminando unos metros desde la entrada principal hacia el interior del parque y rodearlo o verlo desde diferentes ángulos, inclusive se tiene acceso a este monumento ya que también tiene la función de mirador.

función principal. Por su parte, el resto de los recursos se destinó a otros fines, como la compra de libros, la adquisición de equipos de laboratorio, la contratación de personal, etc. En 1960, el presupuesto total de la Universidad de Chile ascendió a \$1.200 millones, de los cuales \$800 millones correspondieron a la Universidad y \$400 millones a los institutos de investigación.

La creación de la Universidad de Chile en 1960 marcó un hito en la historia de la educación superior en Chile. Desde entonces, la Universidad ha sido el principal centro de investigación científica en el país. En 1960, la Universidad de Chile tenía 15 facultades y 12 institutos de investigación. En 1970, la Universidad de Chile tenía 22 facultades y 22 institutos de investigación. En 1980, la Universidad de Chile tenía 28 facultades y 28 institutos de investigación.

La Universidad de Chile ha sido el principal centro de investigación científica en Chile desde su creación en 1960. En 1960, la Universidad de Chile tenía 15 facultades y 12 institutos de investigación. En 1970, la Universidad de Chile tenía 22 facultades y 22 institutos de investigación. En 1980, la Universidad de Chile tenía 28 facultades y 28 institutos de investigación.

En 1960, la Universidad de Chile tenía 15 facultades y 12 institutos de investigación. En 1970, la Universidad de Chile tenía 22 facultades y 22 institutos de investigación. En 1980, la Universidad de Chile tenía 28 facultades y 28 institutos de investigación.

La Universidad de Chile ha sido el principal centro de investigación científica en Chile desde su creación en 1960. En 1960, la Universidad de Chile tenía 15 facultades y 12 institutos de investigación. En 1970, la Universidad de Chile tenía 22 facultades y 22 institutos de investigación. En 1980, la Universidad de Chile tenía 28 facultades y 28 institutos de investigación.

**Percepción Funcional:** es un monumento que por su ubicación es de fácil acceso ya que el recorrido que se realiza desde la entrada del parque, guiado de la vegetación existente que lo rodea y el camino con acabado en piedras que enmarcan el lugar, permiten permanecer dentro de dicho espacio e inclusive recorrerlo una y otra vez.

**Circulación:** Es amplia debido al diseño del parque que consta de espacios abiertos en combinación con la vegetación propia del lugar.



**Imágenes 118, 119. La primera imagen corresponde al acceso principal del Zoológico Animaya y la segunda representa la vista Poniente de la Estela mirador, ubicada dentro del Zoológico Animaya.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

---

The following information is provided for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice. The information is provided for your information only. It is not intended to be used as a substitute for professional advice.



The images above show the results of a test. The test was conducted on a sample of material. The results show that the material is capable of withstanding a load of up to 1000 pounds. The test was conducted on a sample of material. The results show that the material is capable of withstanding a load of up to 1000 pounds.

## 18. Monumento a *Champagnat*

**Emplazamiento:** Este monumento se encuentra ubicado entre la avenida 60 y la calle 17, dentro de un camellón con un remate ampliado que une ambas avenidas. Colinda al sur con el Centro Universitario Marista (CUM) y al norte con los terrenos del supermercado Chedraui Norte y la cafetería Mi Viejo Molino.

**Carácter Funcional:** El acceso a esta escultura es precisamente por las dos avenidas entre las que se encuentra, y se puede percibir desde el vehículo principalmente en el sentido norte a sur de la calle 60 ya sea para continuar la circulación por dicha calle, o para acceder a la calle 17.

**Percepción Funcional:** Es un espacio de tránsito continuo que genera que la vista del monumento sea de manera parcial, sobre todo para los que salen de la calle 17 debido a que tienen que hacer un alto para girar a la izquierda y librar el monumento, que dependiendo de su posición tapa la visual de la avenida y los autos que transitan de norte a sur.



**Imagen 120: Vista frontal del monumento a Marcelino Champagnat, desde la calle 60.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

En cuanto al espacio a su alrededor, los alumnos del CUM tienen interacción en el horario de salida de la escuela entre las 12 y 2 de la tarde, ya que es en esa zona donde esperan a que los padres de familia pasen a recogerlos, mientras ellos conviven con sus compañeros.

**Circulación:** en esta escultura el acceso es vehicular ya que de manera peatonal resulta complicado, por el mismo tránsito que generan dos avenidas importantes en la zona y que además no cuenta con un espacio público diseñado para este monumento.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY

## D. Casos particulares de inserción de las esculturas en los espacios transformados

Las ciudades y sus espacios públicos por su crecimiento tan desmesurado se transforman a partir de su entorno arquitectónico. Gómez en el artículo; Arte, Ciudadanía y Espacio Público afirma que:

“El Movimiento Moderno convirtió el automóvil en el eje del urbanismo, pasando a dominar el espacio público, mientras reducía sustancialmente el ámbito del peatón. El ciudadano vive las tensiones urbanas con sensación de malestar e incomodidad y, por lo general, se siente desposeído de espacios abiertos en los que socializar su experiencia personal y cívica, disfrutar de emociones estéticas y ejercer el derecho a la convivencia y la participación social”<sup>1</sup>.

Si bien es cierto que la ciudad de Mérida no está exenta de estas transformaciones urbanas, conserva en su entorno espacios de convivencia que son centros que fomentan las relaciones sociales. Los espacios urbanos en la ciudad de Mérida como se han dicho anteriormente han tenido cambios, algunas de las razones para estas transformaciones pueden ser; el crecimiento de la ciudad, factores sociales, políticos y económicos; algunos de los espacios urbanos que albergan esculturas en la ciudad de Mérida han tenido transformaciones significativas en su estructura urbana y estas transformaciones plasman diferentes significados, el uso cotidiano de los diferentes espacios urbanos por sus características adquieren carácter e identidad, teniendo en consecuencia un referente urbano.

Algunos de estos espacios urbanos que albergan monumentos son:

- Monumento a la Madre en el Parque Morelos
- Monumento a Felipe Carrillo Puerto, en la Casa del Pueblo

---

<sup>1</sup> Gómez, Aguilera Fernando, *Arte, Ciudadanía*, Fundación Cesar Manrique, 2004, 1139-7365, p.37  
<http://www.ub.edu>

## D. Casos particulares de inserción de las escuelas en los espacios transformados

Las escuelas y sus espacios físicos son elementos tan importantes en el desarrollo de un barrio como los edificios residenciales y comerciales. Este artículo analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados.

El presente artículo analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados. Se discute el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados y se analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados. Se discute el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados y se analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados.

En este artículo se analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados. Se discute el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados y se analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados. Se discute el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados y se analiza el papel de las escuelas en el desarrollo urbano de los barrios transformados.

- Montoya y Fajó: Casos de inserción de las escuelas en los espacios transformados.
- Montoya y Fajó: Casos de inserción de las escuelas en los espacios transformados.

- Monumento a Miguel Hidalgo, en la Plaza de la Libertad
- Monumento a la Mestiza, en el parque de la Colonia Yucatán
- Monumento a los Niños Héroes, en el parque de la Mejorada

## 1. Monumento a la Madre

El monumento a la Madre se encuentra ubicado en el parque a Morelos, en el centro de la ciudad de Mérida, al costado norte de la iglesia de tercera orden, este parque alberga desde el 12 de octubre de 1928, un conjunto escultórico copia fiel de "Maternidad" de tamaño natural, que se encuentra en Francia del escultor Andre Lenoir, realizado en mármol blanco de Carrara según lo describe el libro cincuenta años de la liga de acción social capítulo XI:

"El 28 de marzo de 1927 su presidente Don Gonzalo Cámara propuso a la liga que tratara de adquirir una copia de célebre grupo escultórico "Una Madre", obra del artista francés Andre Lenoir ...<sup>2</sup>

El motivo que originó la idea de colocar un monumento a las madres se encuentra relatada en libro de la liga de acción social, así como la descripción detallada del monumento y el material que se elaboró, este discurso se leyó el día de la inauguración, por el Lic. Gonzalo Cámara Zavala presidente de la liga de acción social, dice lo siguiente:

"Sr: Alcalde de Mérida:

"La liga de acción social", que aspira al mantenimiento de las buenas costumbres y a la extinción de las malas, ha lamentado mucho el relajamiento que ya comienza a sentirse en los lazos de la familia, que es el inmediato principio de la sociedad... Escogimos este notable grupo, que lleva el sagrado nombre de "Maternidad" y es obra maestra del célebre escultor Lenoir, por parecernos que sería el mejor adorno de este pintoresco

<sup>2</sup> 50 años de la liga de acción social, capítulo XI, *Día de la madre y el monumento a la maternidad*, p. 126 <http://www.ligadeaccionesocial.org>

- Monumento a Miguel Alemán, by Joaquín Turina
- Monumento a México en el Jardín de Carlos Chávez
- Monumento a los Niños Héroes, en el Parque de la Independencia

## 7. Monumento a la Madre

El monumento a la Madre se encuentra ubicado en el parque a Miguel Alemán, en la ciudad de México. El costado norte de la plaza del Jardín de Carlos Chávez, donde el 12 de octubre de 1910 se celebró la independencia de México, es el lugar donde se encuentra el monumento a la Madre. Este monumento, de tamaño modesto, fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. El monumento a la Madre fue el ganador de este concurso.

El 12 de mayo de 1917 se inauguró el monumento a la Madre en el Jardín de Carlos Chávez, en la ciudad de México. Este monumento fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. El monumento a la Madre fue el ganador de este concurso.

El monumento a la Madre fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. Este monumento, de tamaño modesto, fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. El monumento a la Madre fue el ganador de este concurso.

El monumento a la Madre

El monumento a la Madre fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. Este monumento, de tamaño modesto, fue el resultado de un concurso de ideas que tuvo lugar en 1910, cuando se celebró el centenario de la independencia de México. El monumento a la Madre fue el ganador de este concurso.

rincón meridano"...El autor eligió para asunto de su magnífica obra un acto vulgar de la vida de familia: el momento en que la madre, al disponerse para dar un baño a su pequeñuelo contempla cuidadosamente a su otro hijo de poca más edad, quien toma con delicadeza la mano de su hermanito, inclinándose sobre él para dale un beso en la mejilla, esta conmovedora escena ha dado motivo al genial artista para esculpir en el blanco mármol, con técnica admirable el amor purísimo de la maternidad".



**Imagen 121. Inauguración del Monumento a la madre, realizado en 1928.**

Fuente: Diario de Yucatán.

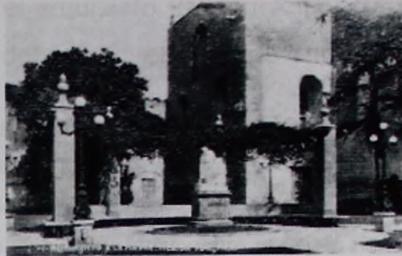
El monumento es una escultura neoclásica, considerada en la época como un elemento decorativo que se integra al espacio urbano por sus calidad escultórica, en 1942 el parque a la madre era un espacio sin jardineras, siendo un paradero de carros de sitio, mismos que actualmente siguen formando parte del paisaje urbano; al costado norte en el llamado callejón del Congreso, por su ubicación en el centro de la ciudad siendo la calle 60 un espacio público turístico, donde se encuentran centros culturales, teatros, restaurantes, hoteles y una iglesia, las actividades que se realizan en este espacio urbano son de convivencia ya que en el entorno se colocan vendedores.

Las transformaciones que ha sufrido este espacio urbano le han dado características muy particulares, la escultura cuenta actualmente en su derredor con una pérgola y



palmeras que la enmarcan, jardineras con vegetación, fuente y bancas que permiten una estancia acogedora.

---



**Imágenes 122, 123 Monumento a la Madre cuando en su entorno se aparcaban los taxis de sitio y todavía las jardineras no tenían herrería, ni los árboles daban sombra.**

Fuente: Diario de Yucatán.

---



**Imágenes 124, 125 Monumento a la Madre con su iluminación de la época; presenta al fondo una parte del teatro Peón Contreras sobre el callejón del Congreso, antiguamente denominado cabo Piña (1867).**

Fuente: Diario de Yucatán.

---

Effectiveness of a Self-Management Program for Improving the Academic Performance of Children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder

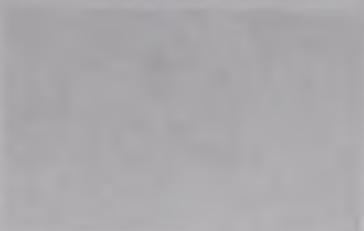


Figure 1. Percentage of correct responses for the control group (left) and the self-management group (right) during the baseline phase. The control group maintained a stable level of performance throughout the study.

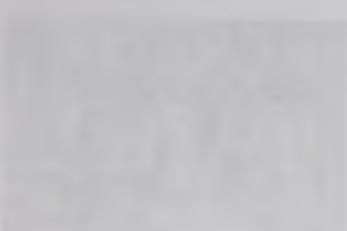
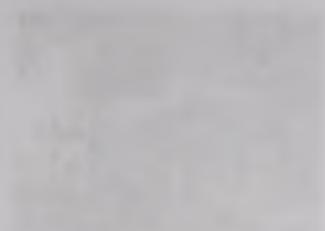


Figure 2. Percentage of correct responses for the control group (left) and the self-management group (right) during the intervention phase. Both groups maintained a stable level of performance throughout the study.

## 2. Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo

La casa del pueblo es un espacio representativo de la arquitectura neomaya; la construcción del edificio es realizada por el arquitecto Italiano Ángel Bachini, que ganó la convocatoria que lanzó el gobierno del estado, el diario de Yucatán nos dice:

"...Concurso en que se convoca a los arquitectos del estado para que presentaran proyectos arquitectónicos para la construcción de la "casa del pueblo" bajo las bases propuestas 18 trabajos fueron sometidos a la consideración del jurado calificador presidido por el propio Dr. Torre Díaz y tras serias discusiones sobre el objeto principal de la construcción, se aprobó el trabajo de uno de los concurrentes- del Sr. Ingeniero Ángel Bachini...<sup>3</sup>

El edificio fue inaugurado el primero de mayo de 1928 se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Mérida en la calle 65 entre 48 y 50, al frente de la fachada principal se encuentra una plaza cívica que alberga el monumento a Felipe Carrillo Puerto, Siller lo describe de la siguiente manera:

"En la plaza del frente del edificio se levanto un monumento en mármol a Felipe Carrillo Puerto, obra del arquitecto y escultor Leopoldo Tommasi López, sobre una escalinata se hizo el pedestal del monumento, utilizando esculturas de pequeños atlantes que en forma perimetral soportan la base inclinada, con columnas de atadura en las esquinas y motivos decorativos entrelazados en forma horizontal y que sirve toda ella para soportar una cabeza de metal...<sup>4</sup>

El monumento está integrado por dos partes; el pedestal que se elaboró por Leopoldo Tommasi-hermanos, es una pirámide adornada con motivos mayas y la cabeza del caudillo, que es un vaciado en bronce realizado por el escultor Humberto Peraza, el espacio que alberga este monumento ha presentado transformaciones como se ve la panorámica del día de la inauguración.

<sup>3</sup> Inauguración de La Casa del Pueblo n° 1067 segunda sección, Diario de Yucatán, tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.

<sup>4</sup> Siller, Juan Antonio, *La Presencia Prehispánica en la Arquitectura Neomaya*, Cuadernos de arquitectura mesoamericana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, enero 1988, p 58

El rol de la prensa en la formación del Estado

El rol de la prensa en la formación del Estado peruano es un tema que ha sido objeto de numerosos estudios. En este sentido, se puede afirmar que la prensa desempeñó un papel fundamental en la configuración de la conciencia nacional y en la consolidación del poder centralizado.

En primer lugar, la prensa sirvió como un canal de comunicación esencial entre el gobierno y el pueblo. A través de los periódicos, se difundieron las políticas gubernamentales y se promovió la unidad nacional. Además, la prensa ejerció una función crítica al exponer los abusos de poder y las deficiencias de la administración pública.

Por otro lado, la prensa contribuyó a la formación de una opinión pública organizada. Los debates y las críticas publicadas en los medios de comunicación permitieron a los ciudadanos tomar conciencia de sus derechos y obligaciones, lo que fue fundamental para el desarrollo de la democracia.

En conclusión, la prensa desempeñó un papel crucial en la formación del Estado peruano. No solo sirvió como un instrumento de comunicación, sino que también ejerció una función de control y promoción de la justicia social. Sin la prensa, el proceso de construcción del Estado habría sido mucho más lento y difícil.

Este análisis sugiere que el fortalecimiento de la prensa es una condición necesaria para el desarrollo de una democracia sólida. Por lo tanto, es importante promover políticas que apoyen la libertad de prensa y la independencia de los medios de comunicación.

En definitiva, la prensa ha sido y seguirá siendo un actor clave en la vida política peruana. Su rol en la formación del Estado y en la consolidación de la democracia merece ser reconocido y valorado.



**Imagen 126. Panorámica del día de la inauguración de la Casa del Pueblo.**  
Fuente: Diario de Yucatán.

En dicha foto se observa la plaza frontal del edificio donde: al centro está el pedestal, pero con un busto diferente a la cabeza de bronce que se encuentra en la actualidad y dos fuentes con jardín hoy desaparecidas, espacios han adquirido una función distinta al ser convertidos en estacionamiento, el Diario de Yucatán (1928) lo describe de la siguiente manera:

“En el frontis principal, un cuerpo central entrante y dos cuerpos salientes laterales normales forman con su rompimiento una plaza de m. 57.60 de largo por m. 36.50 de ancho en el centro de esta se eleva un elegante monumento de granito artificial bruñido de estilo maya, dedicado a la memoria del C. Felipe Carrillo Puerto cuyo busto lo corona; lateralmente a este monumento hay construidos dos jardines con una fuente en el centro de cada uno, también de estilo neomaya”<sup>5</sup>.

El monumento también presenta cambios en su composición ya que en un principio el busto original era un vaciado de granito artificial blanco, como lo demuestra la imagen comparada con una tomada en la actualidad donde se contempla en el busto de bronce que además está pintado con pintura de aceite metálica en color cobre.

En este espacio urbano se observan transformaciones ya que ahora se encuentra rodeado de innumerables edificios que en un tiempo funcionaron como casa habitación y ahora son comercios de diversa índole, o se encuentran abandonados. Estos usos diversos se hacen evidentes cuando en un conflicto sindical de

<sup>5</sup> N° 1067, segunda sección, Diario de Yucatán, Tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.

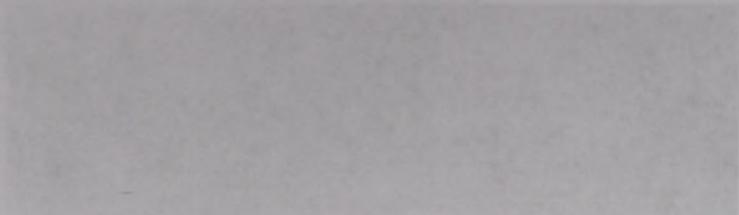


Imagen 130. Poesía de la Revolución y el Poder  
Luzmila Domínguez Viqueira

En estos días se observa la clara línea del poder en el poder, el poder  
que con un claro objetivo a la cabeza de la revolución, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un

En la poesía de la revolución, el poder se convierte en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un  
poder que con tanta fuerza y determinación, se ha convertido en un

El poder se convierte en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,

En esta poesía, el poder se convierte en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,

En esta poesía, el poder se convierte en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,  
se ha convertido en un poder que con tanta fuerza y determinación,

camioneros urbanos en 1980, transforman el espacio antes jardín, ahora estacionamiento en ese momento en paradero de autobuses.



Imagen 127, 128, 129. El monumento original el día de la inauguración (1928), en un evento masivo rodeado de autobuses (1980) y en la actualidad (2011).

Fuente: Diario de Yucatán.

### 3. Monumento a Miguel Hidalgo, en la plaza de la libertad glorieta de la Dondé

El espacio público tiene diversos significados, adquiridos por lo cotidiano, este espacio denominado ordinariamente como: glorieta de la Dondé, cuyo nombre se debe a que al lado nor-poniente del monumento existe desde 1960 la fábrica de galletas Dondé que no sólo se percibe por su estructura arquitectónica visualmente, sino por los aromas que de ella se desprenden en el transcurso del día o la semana; en el lado sur poniente se encuentra otro conjunto arquitectónico por el espacio urbano que ocupa y el carácter social que representa; es Hospital Juárez del Seguro Social (anterior mente hospital de los henequeneros).

La memoria visual se ha perdido ya que anteriormente la plaza o glorieta de los henequeneros, ocupaba este espacio urbano, ahora llamada plaza de la libertad albergó un monumento tallado en piedra de la región que simbolizaba una de las



actividades económicas de la región entre 1850-1940 y que se demolió, quedando en el olvido, así mismo el autor del monumento es de los pocos escultores yucatecos que se tenga referencia don Manuel Cachón, Novelo Medina refiere que:

"Este monumento que fue realizado por un olvidado maestro y artista yucateco, don Manuel Cachón, lo formaban dos enormes cuadrilongos de concreto piedra, con tres personajes mayas, uno con una volanta moderna, otro raspando henequén con un "paché" y el tercero torciendo el hilo para hacer sogas, y en la base grabada en la piedra la leyenda: a los iniciadores de la industria Henequenera, a los impulsores vivos y muertos, manifiestos o anónimos, está consagrado este monumento que proclama la posteridad del mérito de un esfuerzo andable, gigantesco y definitivo que dio vida económica y categoría cívica al pueblo de Yucatán"<sup>6</sup>.

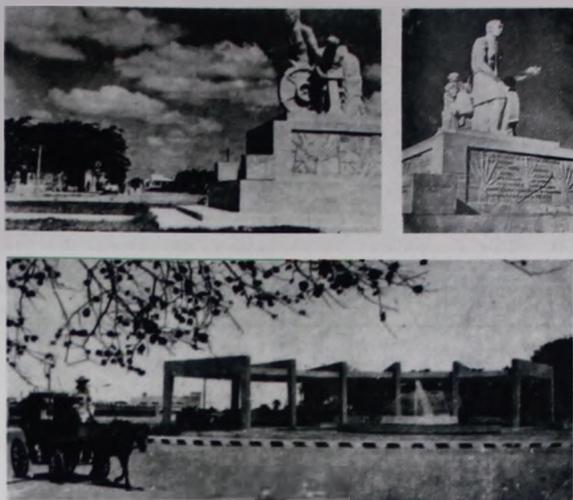
En 1965 esta glorieta denominada de los Henequeneros cambia de estructura y es demolido el monumento, adquiriendo el nombre de glorieta de la Reforma Agraria conformado por un monumento de forma semicircular que ocupa la zona norte de la glorieta y una fuente en donde hoy está el monumento a Miguel Hidalgo, en esta década se inauguró una nueva fábrica de la galletera Dondé; nombre con el que comúnmente se la conoce "Glorieta de la Dondé", el 8 de mayo de 1970 es colocada en lugar de la fuente la estatua de Miguel Hidalgo:

"...Volvamos a la glorieta; en 1965 un "iluminado" presidente municipal mando tirar ese monumento y se edificó el que hasta ahora está, primeramente denominado "Glorieta de la Reforma Agraria" y en los 70's se suprime la fuente que tenía y se puso una estatua del Padre de la Patria: "Don Miguel Hidalgo y Costilla"..."<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Novelo, Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos <http://www.porestto.net>

<sup>7</sup> Ibidem.





**Imagen 130, 131,132,. A la izquierda el Hospital de Henequeneros, la casa de la familia Casellas marcaba el fin de la colonia, junto a la vía férrea.**

**A la izquierda: Mirando al sur, el personaje principal sostiene una volanta.**

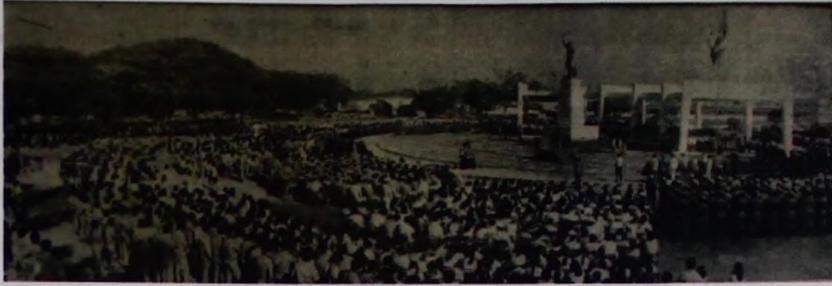
**Abajo: Vista la glorieta en 1965 coche con calesa pasa frente a la fuente de la Reforma Agraria" al fondo se observa el edificio de la galletera Dondé.**

**Fuente: Diario de Yucatán.**

El actual monumento a Miguel Hidalgo, comparte el espacio con el monumento a la Reforma Agraria los cuales hoy ocupan la glorieta llamada Plaza de la Libertad (Glorieta Dondé). Se puede observar en la foto panorámica del día de la inauguración 8 de mayo de 1970 según el pie de foto "*Hidalgo con una antorcha en la diestra, mira hacia la avenida de los Itzaes donde un pedestal iguala la altura del monumento a la reforma Agraria, situada detrás (foto Ávila)*"<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Diario de Yucatán, *Inauguración del monumento, La estatua a Hidalgo, punto de partida de nueva colonia local, la ceremonia y los discursos*, 8 de mayo de 1970,p7





**Imagen 133. Panorámica del día de la inauguración del Monumento a Hidalgo.**  
Fuente: Diario de Yucatán.

La imagen permite observar como se ha transformado el espacio en torno a la glorieta, el título del artículo en el diario de Yucatán menciona que es el inicio de una nueva colonia, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto, en 1922 se inicia el trazo de la avenida Itzaes desde la calle 59 y hasta la glorieta que según Novelo Medina mide 100 metros de diámetro:

“...de la calle 59 al norte su trazo fue de 1,500 metros de longitud y remataría en una glorieta de 100 metros de diámetro, de la cual correría una calzada de 500 metros que uniría la avenida Colón; frente al lago de la García Gineres la *Itzaes* tiene 24 metros de ancho, dividiéndose en tres secciones: dos calles de 10 metros de ancho para el tráfico de autos, en cuyos bordes se plantaran árboles frondosos, y la central de 4 metros para línea de tranvías y peatones; así describía la prensa de esos tiempos lo que sería esta avenida”<sup>9</sup>.

En esta descripción del espacio que ocupa la glorieta y la avenida principal que desemboca en ella ya estaba pensada para albergar un monumento, incluso se pensó en su momento que en ella se podría ubicar el Monumento a la Bandera del escultor Rómulo Rozo.

<sup>9</sup> Novelo , Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos <http://www.porestonet>

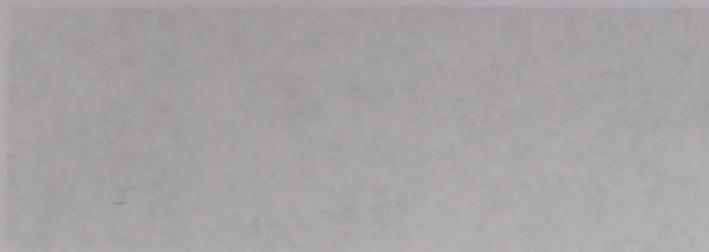


Imagen 133. Fotografía aérea de la ciudad de Bogotá, Colombia.

Los mapas de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestran la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico.

El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico.

En este documento se describe el desarrollo del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico. El mapa de la ciudad de Bogotá, Colombia, muestra la evolución del territorio urbano y su relación con el medio físico.

1. Fuente: Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 1990.

#### 4. Monumento a los Niños Héroes, Parque de la Mejorada

A través del tiempo el parque de la Mejorada presenta varias transformaciones, actualmente alberga el monumento a los Niños Héroes, a finales del siglo XIX la plaza denominada de la libertad albergó a la estación central de ferrocarriles, Marisol Ordaz comenta en su artículo Ex Convento de la Mejorada: "En 1875 la plaza de la libertad es ocupada por la Estación de Ferrocarril Mérida - Progreso. Era una gran armazón de madera y laminas de zinc"<sup>10</sup>.



Imagen 134, 135, dos vistas de la antigua estación de ferrocarril en el parque de la Mejorada, 1875 izquierda- 1920 derecha.

Fuente: Diario de Yucatán.

Para 1925 la plaza que se encuentra frente al Ex convento de la Mejorada ya tiene otra connotación, se convierte en un espacio abierto, con andadores, jardineras, bancas para el descanso y la convivencia de las personas que ahí habitan y los paseantes ocasionales, los pies de de foto lo describen de la siguiente manera:

"1950 - El parque de la mejorada se llama "Felipe Carrillo Puerto" los frondosos laureles de hoy, comenzaban a crecer, el cine "Alcázar" era cita de reunión de los vecinos y contigua estaba una cantina muy popular llamada "la Pipa"( por los carros- tanque del ferrocarril)"<sup>11</sup>

<sup>10</sup> Ordaz Tamayo Marisol, *Ex Convento de la Mejorada*, <http://www.arquitectura.uady.mx>

<sup>11</sup> Ordaz Tamayo, Marisol, *Ex convento de la Mejorada*

#### 4. Monumento a los Reyes Católicos, Plaza de España

A través del tiempo el espacio de la plaza ha sufrido grandes modificaciones, actualmente alberga el monumento a los Reyes Católicos, a finales del siglo XIX la plaza denominada de la Realidad albergó a la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas, como en su artículo El Convento de la Realidad en 1912 la plaza de la Realidad es ocupada por la Estación de Ferrocarril Mérida - Cádiz por gran amonción de material y piezas de arte.<sup>55</sup>

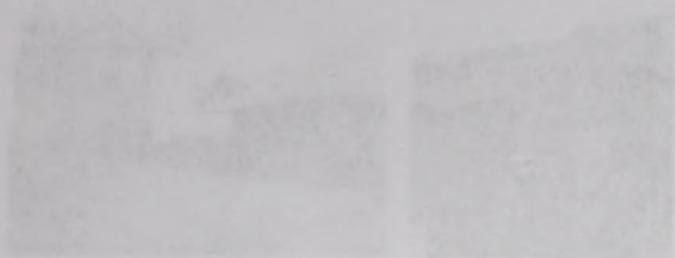


Figura 104. Vista lateral y planta del monumento a los Reyes Católicos en la plaza de España. Fuente: Arca de Sevilla

En 1925 la plaza que se encontraba frente a la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas se encontraba en un estado deplorable con edificios deplorable, por lo que se decidió y se comenzó a construir una plaza que se llamaría y se llamaría Realidad, los días de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas.<sup>56</sup>

<sup>55</sup> El espacio de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas se encontraba en un estado deplorable y se decidió y se comenzó a construir una plaza que se llamaría y se llamaría Realidad, los días de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas. Fuente: Arca de Sevilla

<sup>56</sup> El espacio de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas se encontraba en un estado deplorable y se decidió y se comenzó a construir una plaza que se llamaría y se llamaría Realidad, los días de la Real Academia de Ciencias Exactas y Físicas. Fuente: Arca de Sevilla

"1950.- Pérgola del parque de la mejorada con el busto de Felipe Carrillo puerto y al frente una lápida que tuvo los nombres de Florentino Torres, Julio Acosta, Gregorio Misset y Claudio Sacramento, obreros sacrificados en los años 20s del siglo actual"<sup>12</sup>



1925 — Otra vista del espacio de la mejorada, después de que fue retirada la estación de ferrocarriles

Imagen: 136 Vista del parque de la mejorada (1925) después de que fue retirada la estación de ferrocarriles  
Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.

---

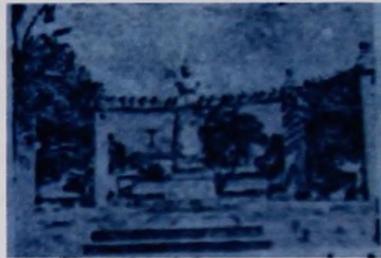


Imagen : 137, 138, Dos vistas del parque de la mejorada en (1946)  
Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.  
Imagen : vista de la parque de la Mejorada con el Hemiciclo a Felipe Carrillo Puerto (1950)  
Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.

---

The Board of Directors is pleased to announce that the company has achieved a record level of performance in 2010. This success is a result of the strong leadership of the management team and the dedication of all employees. The company's financial performance has improved significantly, and we are confident that these trends will continue in the coming years.



Figure 1: A photograph of the company's headquarters building, showing a large, modern structure with multiple stories and a prominent entrance.



The company's performance in 2010 was a testament to the hard work and dedication of all employees. We are proud to have achieved these results and look forward to continuing our growth and success in the future. The Board of Directors is committed to providing our shareholders with the highest quality of service and to ensuring that the company remains a leader in its industry.



Imagen 139. El parque de la Mejorada con el monumento a los Niños Héroes (1970)

En este nuevo espacio urbano para (1950) aloja un hemiciclo a Felipe Carrillo Puerto del cual adquiere su nombre, para luego en (1970) cambia de imagen albergando un nuevo monumento el de los "Niños Héroes" comúnmente conocido como parque de la mejorada, la rotonda central se vuelve una gran plancha de concreto a la que se puede acceder por tres escalinatas: la principal al sur con amplios escalones y las otras dos en los costados oriente y poniente que también contienen una rampa el monumento nuevo se encuentra sobre un pedestal ovalado con escalinata.

El 16 de septiembre de 1970 en el marco de las fiestas patrias son inaugurados dos monumentos el de la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán al que se hará referencia más adelante y el monumento a los Niños Héroes, en las imágenes se observa cómo se colocó el monumento sobre su pedestal unos días antes de la inauguración, el 13 de septiembre en el aniversario de los niños héroes fueron colocados en el pedestal, la inauguración del monumento se realizó el día 16 de septiembre de 1970, la reseña en el diario de Yucatán dice:

"Con mano de gancho, la grúa puso fin al lento vuelo del águila y la puso sobre un pedestal. La gente miraba hacia arriba, unificada con una sola expresión: ¡Cuidado!



Debajo cerca de las gradas del monumento disfrutaban de su último descanso antes de ponerse en pie para quien sabe cuántos años los Niños Héroes los niños héroes de Bronce que llegaron Durango caídos como cayeron por defender a México, con el rifle en las manos. Las estatuas acostadas eran una hermosa alegoría con olor a historia y sabor a Patria.<sup>13</sup>



Imagen 140,141,142. Las esculturas de los Niños héroes en espera de ser colocadas en su pedestal

Imagen: Las esculturas ocupan su sitio en el parque de la Mejorada

Fuente: Diario de Yucatán 1970

Imagen: Actual del monumento a los Niños Héroes

Fuente: Trabajo de campo 2011

## 5 .Monumento a la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán

El monumento a la mestiza fue colocado en este parque para las fiestas patrias en 1970, El Diario de Yucatán dice al respecto:

“Construido por el gobierno del estado el parque ocupa dos manzanas y tiene un pedestal para la estatua de una mestiza, inspiración de Rómulo Rozo, Sera la obra póstuma del gran escultor colombiano”<sup>14</sup>.

Para la realización de este parque los colonos empezaron a hacer aportaciones económicas:

“- Muchos pagamos cooperación durante dos o tres meses para la cancha y los trabajos de terraplenar. Cuando lo supo el gobernador dijo que no diéramos ni un centavo más, pues las autoridades se encargarían de todo lo demás”<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Diario de Yucatán, *Las fiestas patrias en esta capital*, 13 de septiembre de 1970, p 4

<sup>14</sup> *Ibidem*, p.7



En su momento el parque fue el más grande construido de este tipo hasta entonces, en el terreno correspondiente a dos manzanas, el parque cuenta con: banquetas, baldosas, instalaciones deportivas, jardineras, servicio de agua para el riego, juegos infantiles e iluminación de cuarzo. Al centro del parque se encuentra un pedestal de piedra decorado con relieves de motivos mayas, que es coronado con la escultura de una mestiza,

"-reproducción en bronce de una creación de Rómulo Rozo-, en un pedestal que se levanta en el centro del parque"[...] "Pasadas las 10 de la noche se retiraron los funcionarios y quedó la "mestiza" que con su mirada altiva reinaba sobre el gran parque con dos canchas de volibol, una de basquetbol, un sector para juegos infantiles y espaciosa zonas formadas por cuadros de cemento y verdes pastos.

Con iluminación de cuarzo distribuida adecuadamente y dotado de servicio de agua, bancas de cemento y anchas aceras, la Colonia Yucatán cuenta ya con un lugar de recreo <sup>15</sup>

El parque en la actualidad funciona como un espacio de recreo y esparcimiento es muy concurrido, se encuentra rodeado por casas habitación algunos comercios, una escuela primaria con su anexo de educación para adultos y la iglesia.



Imagen 143. Vista de parque de la Mestiza en la colonia Yucatán, pedestal en espera de la escultura a la Mestiza (1970)

Fuente: Diario de Yucatán(1970)

<sup>15</sup> Ibidem, p. 7

<sup>16</sup> Idem.



## CONCLUSIONES

---



Imagen: 144,45 Vista desde el campanario de la parroquia de Nuestra Señora de Yucatán(1970)

Imagen: Vista nocturna el día de la inauguración parque de la Mestiza (1970)

---

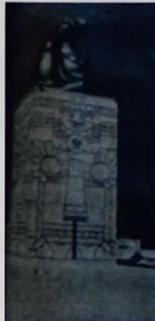


Imagen: 146,147, dos vistas del monumento a la <mestiza en Bronce sobre pedestal de piedra tallada (1970, 2011)

Trabajo de campo 2011

---



Figure 1: Relationship between the number of violent acts and the number of violent incidents. *Note.* The number of violent acts is the number of violent acts reported by the victim, and the number of violent incidents is the number of violent incidents reported by the victim.

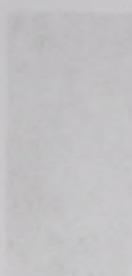


Figure 3: Relationship between the number of violent acts and the number of violent incidents. *Note.* The number of violent acts is the number of violent acts reported by the victim, and the number of violent incidents is the number of violent incidents reported by the victim.

## CONCLUSIONES

En este análisis de la escultura y su relación con el entorno urbano, en especial con el espacio público, se puede determinar que existe una afinidad entre la arquitectura y el objeto escultórico, dado que ambos objetos (escultórico y arquitectónico) comparten los espacios públicos y ayudan a definirlos. En la coexistencia de ambos satisfactores (el de habitabilidad y el de comunicación simbólica-estética), se crean espacios de convivencia colectiva donde el hombre se relaciona con el objeto escultórico y vive con mayor intensidad su entorno urbano, por los siguientes aspectos:

**La relación que existe entre la Arquitectura – Escultura.** Si entendemos que la arquitectura es el “espacio-tiempo-vivencial”, y que la escultura comparte la ubicación del espacio público con los delimitantes arquitectónicos, entonces se hace extensiva a la escultura la posibilidad de recorrer el espacio –el público– en una vivencia temporal acotada por los recorridos.

En el espacio público **la escultura se integra al contexto arquitectónico en forma temporal o permanente.** En el primer caso, lo efímero de la presencia escultórica en el espacio público, enriquece los significados de dicho espacio, pero la memoria colectiva es limitada a los que, por su circunstancia (de transeúntes, turistas, vecinos del lugar) o por su oportunidad (aprovechar el “momento” de la exposición).

**El significado de un espacio público dinámico,** en constante renovación, se agrega a los significados del lugar (historia, tradiciones, actividades lúdicas cotidianas). En el segundo caso, el de los espacios públicos en los que se integra de manera “permanente” una escultura, la oportunidad trasgeneracional de reforzar o de reasignar significados al objeto escultórico, se vuelve más compleja al transformarse los paramentos que delimitan el espacio público y, por lo tanto, las esculturas son percibidas y valoradas de manera diferente, por las diferencias de entornos cambiantes.

## CONCLUSIONES

En este estudio se ha explorado la relación entre la formación docente y el desarrollo profesional en Chile. Se ha encontrado que la formación docente en Chile no es suficiente para garantizar el desarrollo profesional de los docentes. Esto se debe a que la formación docente en Chile es muy teórica y no toma en cuenta las necesidades reales de los docentes en el aula. Además, la formación docente en Chile no es continua y no permite a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante. Por lo tanto, se recomienda que la formación docente en Chile sea más práctica y centrada en el aula, y que sea continua y permita a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante.

La relación que existe entre la formación docente y el desarrollo profesional es compleja y multifacética. Por un lado, la formación docente puede influir positivamente en el desarrollo profesional de los docentes, pero por otro lado, también puede influir negativamente. Esto se debe a que la formación docente puede ser muy teórica y no tomar en cuenta las necesidades reales de los docentes en el aula. Además, la formación docente puede ser muy rígida y no permitir a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante. Por lo tanto, se recomienda que la formación docente en Chile sea más práctica y centrada en el aula, y que sea continua y permita a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante.

En conclusión, la formación docente en Chile no es suficiente para garantizar el desarrollo profesional de los docentes. Esto se debe a que la formación docente en Chile es muy teórica y no toma en cuenta las necesidades reales de los docentes en el aula. Además, la formación docente en Chile no es continua y no permite a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante. Por lo tanto, se recomienda que la formación docente en Chile sea más práctica y centrada en el aula, y que sea continua y permita a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante.

En conclusión, la formación docente en Chile no es suficiente para garantizar el desarrollo profesional de los docentes. Esto se debe a que la formación docente en Chile es muy teórica y no toma en cuenta las necesidades reales de los docentes en el aula. Además, la formación docente en Chile no es continua y no permite a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante. Por lo tanto, se recomienda que la formación docente en Chile sea más práctica y centrada en el aula, y que sea continua y permita a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante.

En conclusión, la formación docente en Chile no es suficiente para garantizar el desarrollo profesional de los docentes. Esto se debe a que la formación docente en Chile es muy teórica y no toma en cuenta las necesidades reales de los docentes en el aula. Además, la formación docente en Chile no es continua y no permite a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante. Por lo tanto, se recomienda que la formación docente en Chile sea más práctica y centrada en el aula, y que sea continua y permita a los docentes actualizar sus conocimientos y habilidades de manera constante.



---

**Imágenes 148 y 149 La primera es una postal del Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo, en el año de 1920 (ca.) y la segunda es una fotografía de las condiciones actuales del mismo espacio, en 2011.**

Fuentes: postal de acervo de P. Chico y trabajo de campo 2010-2011.

---

La escultura y el entorno urbano arquitectónico al que se integra, se convierten en “**referentes urbanos**”, en hitos para los mapas mentales de los ciudadanos, o bien, en símbolos representativos o emblemáticos de la ciudad: La Torre Eiffel es París; el Coliseo es Roma, el Monumento a la Patria es Mérida. Contribuyen a ello, las características físicas, la fuerza expresiva, la innovación, o el significado que la escultura representa y, por extensión, el sitio que ocupa, mismo que puede traer ya una determinada carga de significados.

La relación permanente que existe entre **el usuario y el espacio público**. Hay que tomar en cuenta los procesos de “apropiación”, en los que los habitantes y otros usuarios del espacio público, valoran o revaloran, asignan o reasignan los significados y generan así signos de identidad.

Los **espacios públicos urbanos** son espacios de convivencia, de reunión o de traslado. En ellos, cuando están bien diseñados, se propicia la experiencia lúdica, el goce estético, la contemplación o el disfrute del ambiente y es allí en dónde la escultura puede jugar un papel fundamental. Si las esculturas ocupan un espacio residual, sin posibilidad de acceso de los observadores para una contemplación o un contacto directo con la obra escultórica, se limita o incluso se suprime esta función,



Figuras de cerámica de la época arcaica. A la izquierda: fragmento de un vaso con decoración pintada. A la derecha: fragmento de un kylix con decoración pintada. Ambas figuras proceden del Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

La escultura y el relieve griegos representan el arte más noble de la civilización griega. En estos artefactos se refleja el espíritu de la cultura griega, que busca la perfección y la armonía. Los griegos consideraban la escultura una forma de imitación de la naturaleza, pero con un propósito educativo y moral. A través de la escultura, se buscaba transmitir valores como el coraje, la justicia y la belleza. Los relieves, por su parte, se utilizaban para contar historias y enseñar lecciones morales. Este arte no solo era una expresión de la creatividad humana, sino también un medio para fortalecer la identidad colectiva y los valores cívicos de la polis.

La relación entre el arte y la filosofía griega es profunda. Los filósofos griegos, como Platón y Aristóteles, reflexionaron sobre la naturaleza del arte y su papel en la sociedad. Platón consideraba que el arte era una imitación de la imitación, ya que los artistas se inspiraban en el mundo físico, que a su vez era una copia del mundo de las ideas. Aristóteles, por el contrario, veía el arte como una actividad que imita la naturaleza, pero con un propósito de enseñar y mejorar al espectador. Estas reflexiones sentaron las bases para la teoría del arte en Occidente.

Los aspectos técnicos de la escultura griega son impresionantes. Los escultores griegos utilizaron herramientas simples, pero con gran habilidad, para crear obras de arte que reflejaban la perfección humana. El uso de la anatomía y la proporción en la escultura griega es un ejemplo de la búsqueda de la armonía y la belleza. Los griegos desarrollaron técnicas avanzadas para representar el movimiento y la emoción en sus obras. Además, el uso de materiales como el mármol y el bronce permitió crear obras de arte que perdurarían por siglos. Este conocimiento técnico y artístico se transmitió a través de maestros aprendices, asegurando la continuidad de la tradición griega.

quedando los espacios públicos reducidos a papeles meramente funcionales de tránsito, de espera o de estructuración de las vialidades.

La percepción que los observadores o los usuarios del espacio público tienen del objeto escultórico, depende de diversos factores, entre los que destacan:

#### a. Socio-culturales:

En la inserción de un objeto escultórico en el entorno urbano-arquitectónico, los factores sociales y culturales determinan el carácter (conmemorativo, recreativo, histórico, etc.) y el mensaje que se pretende emitir a través del objeto escultórico, así como el impacto psicológico que se puede alcanzar por su tamaño y manufactura. A través de estos factores:

- Se establece una “**conexión**” entre el usuario, la escultura y el entorno. Si se trata de un monumento conmemorativo, las ceremonias, los homenajes y otros eventos asociados, serán frecuentes o recurrentes; por ello, si en el espacio público no se prevé el área para los asistentes a tales ceremonias, la relación queda parcialmente trunca o se satisface de manera deficiente. Por ejemplo, los homenajes a Felipe Carrillo Puerto en el acceso al Auditorio del mismo nombre, anexo al Edificio Central de la UADY, congregan a los asistentes en condiciones de espacio muy desfavorables, ya que la escalinata y la acera, espacios no adecuados para congregar personas, son improvisados para tal fin.
- Se afianza el **carácter de identidad y de pertenencia** del espacio público y de sus elementos constitutivos, a partir de su relación con el usuario, en una serie muy amplia de actividades sociales, que pueden ir desde las de carácter económico
- Las **transformaciones en el entorno urbano** –delimitantes (compra-venta en comercio fijos o ambulantes, intercambios o trueques, ferias artesanales o de antigüedades, etc.), las de carácter político (manifestaciones, mítines, plantones),

cuando los aspectos físicos involucrados en el comportamiento humano se refieren a la estructura de la conducta.

La psicología que se refiere a los aspectos de la conducta humana, tal como el aprendizaje, depende de diversos factores, entre los que destacan:

#### a. Socioculturales:

En la historia de un objeto social en el mundo físico-cultural, se ven factores sociales y culturales diferentes al aspecto físico-cultural (como el aprendizaje, etc.) y el mismo que se refieren a la estructura de la conducta, así como el aspecto psicológico que se refiere a la estructura y el aprendizaje. A través de estos factores:

Se establece una "conexión" entre el mundo físico-cultural y el mundo físico de un momento determinado, así como los aspectos físicos y los eventos sociales, como resultado de un aprendizaje por sí, en el espacio físico de un objeto físico, por ejemplo, se refieren a la estructura de la conducta. Por ejemplo, los aspectos físicos de un objeto físico se refieren a la estructura de la conducta, como el aprendizaje de la lengua materna. Por ejemplo, los aspectos físicos de un objeto físico se refieren a la estructura de la conducta, como el aprendizaje de la lengua materna. Por ejemplo, los aspectos físicos de un objeto físico se refieren a la estructura de la conducta, como el aprendizaje de la lengua materna.

Se refieren al aspecto de la estructura de la conducta y la estructura de la conducta física y de los aspectos físicos, a partir de un aprendizaje por sí, en el mundo físico, en los aspectos físicos de la conducta, que refieren a la estructura de la conducta.

Las transformaciones en el mundo físico-cultural, como el aprendizaje de la lengua materna, etc., se refieren a la estructura de la conducta, como el aprendizaje de la lengua materna, etc.

las de carácter festivo o recreativo (triumfos deportivos, serenatas y bailes, tardeadas o kermeses, etc.) además de todas las pequeñas actividades menores de los usuarios del entorno en el espacio público (salidas de la escuela, sentarse en una banca, platicar con los vecinos) arquitectónicos, elementos naturales, espacio público y esculturas— a partir de los cambios sociales y de nuevos actores sociales que coadyuvan en la creación de nuevos significados del objeto escultórico o del espacio público.

- Estos **cambios sociales** son propiciados por ajustes o cambios en el modelo económico; otras veces, por profundos cambios —revoluciones— de orden político e ideológico (recordemos la destrucción de los monumentos a Lenin o Stalin a partir de la desintegración de la Unión Soviética, o bien, la forma en que fue decapitada la estatua de Miguel Alemán en la Ciudad Universitaria de la UNAM durante los años 50 del siglo XX, hasta su posterior destrucción total en la década de los 70's, por parte de los estudiantes).

#### **b. Físicos:**

Es importante reiterar en estas conclusiones que, entre los factores de orden físico, tenemos los componentes físicos del medio ambiente, tanto cultural (los materiales de construcción, las formas edificadas, mobiliario y esculturas) como natural (vegetación, flora y fauna, agua, aire, etc.) así como las características físicas de elementos culturales y naturales (la forma, la textura, el tamaño, la luz, el color, etc.).

También pertenecen a este orden físico los sentidos humanos —y la fisiología propia de cada uno de ellos—; que nos permiten distinguir el espacio urbano que alberga a la escultura y la relación que existe con su entorno arquitectónico. Destacamos del conjunto de elementos físicos aquí señalados, los tres que jugaron un papel central en esta investigación y que a continuación se mencionan:

- Los cambios morfológicos en la estructura urbana, que repercuten en la relación del objeto escultórico —u ornamental— con su entorno. La ampliación o

de la familia tradicional a través de los cambios de valores y de las relaciones de poder en el seno de la familia. El estudio de la familia tradicional en la cultura popular y el cine nos permite comprender mejor la evolución de la familia y su papel en la sociedad. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad. El estudio de la familia tradicional en la cultura popular y el cine nos permite comprender mejor la evolución de la familia y su papel en la sociedad. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad.

Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad. El estudio de la familia tradicional en la cultura popular y el cine nos permite comprender mejor la evolución de la familia y su papel en la sociedad. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad. El estudio de la familia tradicional en la cultura popular y el cine nos permite comprender mejor la evolución de la familia y su papel en la sociedad.

## 2. Familia

La familia tradicional es un concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia. En la cultura popular y el cine, la familia tradicional se representa a menudo como un espacio seguro y protector. Sin embargo, también se muestra cómo la familia tradicional puede ser un lugar de conflicto y tensión. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad.

También se exploran los cambios de valores y de las relaciones de poder en el seno de la familia. El estudio de la familia tradicional en la cultura popular y el cine nos permite comprender mejor la evolución de la familia y su papel en la sociedad. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad.

Los cambios de valores y de las relaciones de poder en el seno de la familia son un tema que ha sido tratado en la cultura popular y el cine. Este artículo se centra en el análisis de la familia tradicional en la cultura popular y el cine, y en su papel en la sociedad.

transformación de las vialidades, en ocasiones ha relegado a las esculturas, fuentes, al asignárseles espacios marginales y poco propicios para su contemplación.

- Los procesos físicos de conservación y mantenimiento del objeto escultórico y su entorno, determinan también la relación con el usuario y algunos cambios importantes en su percepción o significación. En el medio local de Mérida, personajes representados en esculturas de bronce –Justo Sierra, Cepeda Peraza, Carrillo Puerto y los Niños Héroe–, se ven recubiertos con capas de pintura o barniz brillante, que distorsionan su calidad textural y su pátina original.

En la ciudad de México, algunas esculturas de marmol para ser preservadas, son sustituidas por sus equivalentes en bronce. A diferencia de otras localidades, en las que las esculturas o monumentos son sujetos al vandalismo, en Mérida no es tan evidente este fenómeno.

- La calidad de la articulación de la obra edificada (urbano-escultórica) con el entorno natural y cultural. Hay entornos de diversos grados de calidad en su relación con la obra escultórica, en una gama que va desde el entorno armónico y homogéneo, con elementos de calidad ambiental (buena arquitectura, vegetación envolvente o de fondo, infraestructura urbana limpia y ordenada, publicidad moderada, etc.), hasta los casos contrarios, de entornos caóticos, con infraestructura en mal estado, desordenada y excesiva, carentes de delimitantes arquitectónicos de calidad y pobres en elementos naturales.

En las siguientes imágenes se ven representados dos ejemplos de entornos alterados e intervenidos por los usuarios, a manera de protesta por alguna situación, pero que representan la voz de aquellos que no está funcionando dentro de la ciudad.

transformación de las escuelas en centros de trabajo y de capacitación para la producción, al agudizarse los conflictos sociales y políticos. Para la conservación

Los procesos básicos de conservación y mantenimiento de las escuelas y su funcionamiento dependen también de la calidad de los recursos humanos que se emplean en su gestión. En el Estado de México, durante el periodo de 1930-1940, se ven reflejados los cambios de política educativa que se desarrollan en otros estados y en México.

En la ciudad de México, según muestran los datos de las estadísticas, son sustituidos por sus sucesores en forma paulatina. A diferencia de otros estados, en los que las escuelas se reemplazan por otras, en México no se ven cambios de este tipo.

La calidad de la educación de la zona educativa de la zona educativa de la zona educativa natural y cultural. Hay cambios de diversa índole en la relación con la zona educativa en los países que se refieren al estudio y formación de los recursos humanos de la zona educativa y profesional, especialmente en el campo de la educación profesional y técnica, donde se ven reflejados los cambios de política educativa que se desarrollan en otros estados y en México.

En las estadísticas que se muestran en los cuadros de esta tesis se ven reflejados los cambios de política educativa que se desarrollan en otros estados y en México.



**Imágenes 150, 151, 152** La primera foto es el Monumento a los Montejo, en donde se puede apreciar la colocación de cadenas entre las dos estatuas. La segunda foto corresponde a una Mega Escultura ubicada en la Bahía de Chetumal, en Quintana Roo, obra del escultor Sebastián que nunca se concluyó y que a manera de protesta señalan las palabras “Se vennde x kilo”.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011 y Archivo personal de Cecilia Azueta, julio de 2010.

---

### **c. Subjetivos-Objetivos:**

El tercer grupo de factores, corresponden a los hallazgos relativos a la percepción personal de los usuarios del espacio público o de los espectadores del objeto escultórico (identificados en las encuestas). Aquí encontramos la amplia gama de sensaciones –referidas a los sentidos–, de emociones –referidas a las capacidades, a los grados de sensibilidad o a la educación recibida para reconocer y sorprenderse, con los estímulos del mundo que nos rodea–; también encontramos una capacidad muy diversa de observación e interpretación de los entornos urbanos, espacios públicos y esculturas.



El grupo de autores, pertenecientes a las literaturas de guerra y de exilio, se caracterizó por la diversidad de sus obras, tanto en el género como en el tema. En este sentido, se puede hablar de una literatura de guerra y de exilio que abarcó una gran variedad de temas y estilos. En este sentido, se puede hablar de una literatura de guerra y de exilio que abarcó una gran variedad de temas y estilos.

## 2. Exilio y guerra

El grupo de autores, pertenecientes a las literaturas de guerra y de exilio, se caracterizó por la diversidad de sus obras, tanto en el género como en el tema. En este sentido, se puede hablar de una literatura de guerra y de exilio que abarcó una gran variedad de temas y estilos. En este sentido, se puede hablar de una literatura de guerra y de exilio que abarcó una gran variedad de temas y estilos.

Dicha capacidad está estrechamente asociada con las motivaciones y los intereses de cada uno de los usuarios o espectadores y con sus perfiles existenciales (edad, formación académica, procedencia cultural, papel social, etc.).

Un aspecto más, como una constante a lo largo del presente estudio, fue la presencia de elementos reiterados procedentes de la evolución de la escultura en Mérida, reconocibles en las características físicas-expresivas, tecnológicas y simbólicas, procedentes desde la etapa prehispánica de la cultura Maya con la escultura arquitectónica que la antigua T'Hó debió poseer en abundancia, pasando por las nuevas manifestaciones temáticas en la etapa colonial, pero con la integración del trabajo físico-técnico del indígena maya, logrando de esta manera, con la figuratividad del arte español, obtener una nueva representación estética.

Las nuevas formas escultóricas se aplicaron a la arquitectura, con elementos ornamentales cargados de simbolismo, siguiendo con esta tendencia hasta finales del siglo XIX y principios del XX, donde la influencia francesa en la época porfiriana y con el auge henequenero, permitió que la ciudad de Mérida tuviera una transformación significativa, con la creación del paseo de Montejo y con la inserción de numerosas casas, comercios y edificios de equipamiento colectivo, algunos de estos edificios con esculturas arquitectónicas de expresión ecléctica, en diferentes rumbos de la ciudad, además de los monumentos en los nuevos espacios –con la innovación de las glorietas– y en los antiguos espacios públicos –parque “de los Hidalgos”, parque de San Juan, parque Eulogio Rosado.

Concluimos que la riqueza de los antecedentes que aquí se han expuesto, se vinculan estrechamente con la subsecuente evolución de los espacios públicos y las esculturas urbanas, en las etapas que comprende esta tesis.

Las representaciones escultóricas que albergan los nuevos espacios de las etapas de la Posrevolución, del funcionalismo moderno y de la posmodernidad, son realizadas con técnicas y materiales diversos; la piedra caliza tallada (muy común en esta zona) permitió la realización de monumentos de evocación indigenista; en tanto que, en metal, como el bronce o el hierro, se realizaron esculturas de cuerpo entero

Este capítulo está estructurado de la siguiente manera: en primer lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público y en el sector privado en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe.

En segundo lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En tercer lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En cuarto lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe.

En quinto lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En sexto lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En séptimo lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe.

En octavo lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En noveno lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe.

En décimo lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe. En undécimo lugar se describe la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en México, así como la evolución de la fuerza de trabajo en el sector público en los países de América Latina y el Caribe.

sobre pedestales, trabajados con detalles ornamentales de procedencia diversa, pero con predominancia del neomayismo, como se produjo en las esculturas de Carrillo Puerto y de Gonzalo Guerrero.

Las tallas directas en mármol o en madera, o bien los vaciados de granito artificial, se venían trabajando en la escultura funeraria desde mediados del siglo XIX, pero encontramos obras relevantes de talla en mármol en el homenaje a la maternidad, destacando los valores familiares (1928) o la recuperación escultórica de los árboles derribados por el huracán Isidoro, con tallas en madera expuestas en el paseo de Montejo (2002).

Fue frecuente el que las esculturas de metal, llegaran a Mérida como piezas ya listas para ser montadas sobre su pedestal. La estatua de Justo Sierra O'Reilly fue trabajada en los talleres de Jesús Contreras en la ciudad de México, en tanto que los Niños Héroes fueron vaciados en Durango, el conjunto de Gonzalo Guerrero y su familia, fue fundido en Chihuahua y las esculturas de bronce más recientes, de los conquistadores Montejo, fueron vaciadas en Puebla. La Maternidad tallada en Mármol, llegó al puerto de Progreso procedente de Europa.

No obstante la gran participación extranjera o foránea en la producción escultórica o en su procesamiento final, los artistas locales han ido ocupando su lugar con manifestaciones destacadas: el Obelisco de Carrillo Puerto de Tommasi, el Parque de las Américas de los Amábilis, el busto de Canek de Enrique Gottdiener. El monumento a la Patria, fue concebido como una colaboración entre el yucateco Manuel Amábilis y el colombiano Rómulo Rozo.

Otro yucateco, aunque no radicado en Yucatán, Humberto Peraza, realizó la escultura ecuestre de Pedro Infante. El paisaje urbano se ha ido poblando de obras de escultores de gran fama y reconocimiento internacional, como Matías Göeritz, pero también con obras de escultores locales, como Beatriz Castillo, Miguel Suárez y Marco Magaña.

Destacamos como una conclusión, que las nuevas ideologías, al revalorar etapas de la historia nacional o en la búsqueda de identidad nacional o regional, traen consigo la aplicación de detalles arquitectónicos ornamentales prehispánicos, surgiendo así en la Península la corriente estética Neomaya, misma que se utiliza en las representaciones escultóricas y de escultura arquitectónica en el sanatorio Rendón Peniche (1919), en la Casa del Pueblo (1928), en el Parque de las Américas (1946), en el monumento a la Patria (1956) y en el Obelisco a Carrillo Puerto (1925), entre otros.

Estas manifestaciones de búsqueda expresiva y simbólica del neomaya, se prolongan hasta años recientes, cuando, por ejemplo, se hace el basamento al monumento al Mestizaje, mejor conocido como Gonzalo Guerrero (1994), o cuando con una manifestación más abstracta, Miguel Suárez produce su serpiente de Kukulcan con placas de acero, o bien, en la Estela del parque Animaya (2010), que corresponde a una expresión mixta abstracta-figurativa.

Así mismo, la ideología pro-hispanista tuvo un peso significativo con la corriente estética Neocolonial, que aportó detalles de escultura arquitectónica al Palacio Municipal de Mérida y en la remodelación del Colegio de San Pedro, como edificio central de la Universidad de Yucatán. Esta ideología también influyó en la inserción del monumento a los Montejó al término de la primera década del siglo XXI, rindiéndoles homenaje a los conquistadores precisamente en el año del Bicentenario de la Independencia Nacional.

No existen cambios significativos en las características físicas y de manufactura en la escultura hasta 1990 cuando se integran al entorno urbano esculturas geométricas o abstractas como la que se encuentra en la glorieta conocida como la *X'tabay* o la escultura con elementos evocadores del Juego de Pelota, con reminiscencias de la cultura prehispánica; Podemos decir que el paso más notable en este sentido, es el paso, a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI, de lo figurativo a lo abstracto.

La experimentación con técnicas y materiales modernos, también es uno de los elementos de cambio destacado, teniendo como ejemplo de ello, los módulos de concreto blanco premoldeado que conforman el monumento "Alma de la Ciudad", dedicado a Fernando Medina o las placas prefabricadas que recubren la Estela Maya del zoológico "Animaya".

Finalmente, nuestras últimas conclusiones constituyen una reflexión acerca de los espacios urbanos que albergan al objeto escultórico y, como de acuerdo a la disposición, dimensión y carácter de cada tipo de espacio, éstos propician o repercuten en una buena o mala percepción que se tenga de los objetos escultóricos y del entorno urbano:

En los espacios públicos que albergan esculturas, encontramos que por sus características, la percepción del objeto escultórico se da de diferente forma, dependiendo de los rasgos y elementos de funcionalidad existentes en el espacio, tales como pasillos y andadores, plataformas o terrazas, escalinatas o rampas, verjas o arriates, etc.

En Mérida, encontramos que en los parques, por lo general, se puede percibir de manera cercana y disfrutar los objetos escultóricos; podemos contemplar formas, texturas y materiales del objeto escultórico a distancia, pero también podemos en la cercanía rodearlos, tocarlos, sentirlos. Los parques o jardines de Mérida son espacios públicos recreativos, áreas lúdicas por excelencia, en las que la vegetación está en armonía con los objetos escultóricos y la edificación circundante.

En otros casos, no se presta el espacio público para la contemplación de los usuarios, sobre todo, porque dichos espacios no fueron concebidos para tal objeto. Las glorietas: son espacios urbanos circulares que se encuentran generalmente en el cruce de dos o más avenidas, la afluencia vehicular es continua por lo que el acceso peatonal a ellas es limitado y por tanto, el objeto escultórico se percibe en mejor condición a distancia y en su totalidad desde el vehículo o por el peatón desde las aceras que delimitan el círculo.

Es toda una aventura para el peatón, cruzar la calle para acceder al Monumento a la Patria; no se diga si queremos acercarnos al monumento a Justo Sierra O'Reilly para leer la placa o ver de cerca los detalles de la escultura. Otros casos, de emplazamientos escultóricos en camellones, cuchillas y otros espacios públicos, tampoco se realizaron los acondicionamientos para la interacción escultura-observador, lo cual va en detrimento de la percepción y de la posibilidad de goce estético.

Las cuchillas y los camellones, son espacios de ordenamiento vial que pueden contener objetos escultóricos; sin embargo en Mérida las esculturas que tienen este emplazamiento no permiten al peatón transitar libremente en su derredor, el tránsito vehicular generalmente es continuo en las avenidas por lo tanto la percepción del objeto escultórico es breve y parcial.

En el caso de las plazas y jardines de acceso a inmuebles públicos o privados, concebidas como espacios que anteceden a edificios de diversas funciones, encontramos en Mérida algunos que contienen objetos escultóricos y que permiten a los transeúntes observarlos desde un medio de transporte en toda su dimensión.

En algunos casos para el peatón, esta ubicación del objeto escultórico, le permite un contacto visual más cercano, como son los casos de la obra de Göeritz en el Paseo Montejo o la de Suárez en la Av. Colón. Otros casos, como son los monumentos "Al Juez" y a Juárez en los jardines del Palacio del Poder Judicial del Estado, existe una limitada percepción de los usuarios, debido a la localización de las esculturas detrás del fallaje o de rejas.

Además de la lectura simbólica y estética que los observadores en lo individual tienen de los objetos escultóricos, existen en Mérida diversas actividades colectivas en los espacios públicos y relacionadas con las esculturas a ellos asociadas; esos usos, son los que permiten una lectura y una apropiación colectivas por parte de la comunidad, cargando de nuevos sentidos de identidad al espacio y de significados diversos que perdurarán en la memoria colectiva.

Eventos cívicos y religiosos, manifestaciones políticas y homenajes a los héroes, entre otras actividades, le han dado a cada espacio público –incluidos sus monumentos– un carácter único y un valor social, más allá de los significados intrínsecos de los objetos escultóricos.

Por último, destacamos como un fenómeno novedoso en la cultura urbana de Mérida, la aparición de exposiciones temporales en espacios públicos como el Paseo de Montejo o el Pasaje a la Revolución; con dichas exposiciones se ha generado un nuevo uso y nuevos significados para dichos espacios públicos, enriqueciéndolos cada vez más, de acuerdo al o los nuevos elementos escultóricos que albergan temporalmente.

Una de las tareas pendientes en materia de investigación relacionadas con el tema de esta tesis, es el estudio sobre el potencial de los espacios públicos de Mérida, para recibir, exhibir o contener objetos escultóricos, ya sea de manera temporal o definitiva.

Pensamos que el espacio público puede ser un instrumento de comunicación, de educación y de recreación, a partir de los elementos que este posea y, si se trata de objetos escultóricos cargados de significados y de belleza, entonces el proceso social de interacción del medio ambiente con los habitantes de la ciudad será más enriquecedor.

El primer capítulo de esta obra, dedicado a los años de la Tercera República, trata de la arquitectura de este período, que se caracteriza por la aparición de nuevas corrientes y estilos, como el modernismo y el racionalismo, que buscan la funcionalidad y la simplicidad. Este capítulo también aborda la influencia de la cultura y la sociedad en la arquitectura de la época.

El segundo capítulo, titulado "El arte de la arquitectura", se centra en el análisis de las obras más importantes de este período. Se examina el uso de los materiales y las técnicas constructivas, así como la influencia de las corrientes artísticas de la época. Este capítulo también aborda la evolución de la arquitectura de la época y su relación con el contexto social y cultural.

El tercer capítulo, titulado "La arquitectura de la Tercera República", se centra en el análisis de la arquitectura de este período. Se examina el uso de los materiales y las técnicas constructivas, así como la influencia de las corrientes artísticas de la época. Este capítulo también aborda la evolución de la arquitectura de la época y su relación con el contexto social y cultural.

El cuarto capítulo, titulado "La arquitectura de la Tercera República", se centra en el análisis de la arquitectura de este período. Se examina el uso de los materiales y las técnicas constructivas, así como la influencia de las corrientes artísticas de la época. Este capítulo también aborda la evolución de la arquitectura de la época y su relación con el contexto social y cultural.

# ANEXOS

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

FICHA DE REGISTRO

1

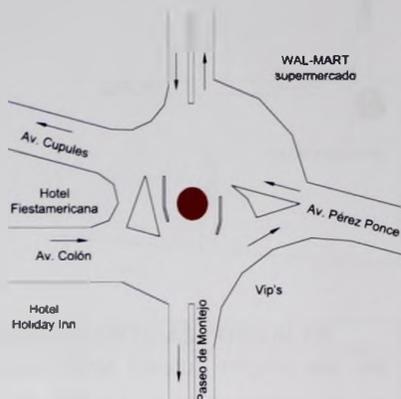
**AUTOR:** Hondenden, previamente la modelada en barro el escultor mexicano Jesús Contreras.

**UBICACIÓN:** Se ubica en la intersección de las Avenidas Paseo de Montejo, Cupules, Colón y Perez Ponce, de la Colonia Centro.

**MONUMENTO A:**  
Justo Sierra O'reily

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

El espacio urbano que la alberga es una zona arbolada con amplias avenidas, en su entorno arquitectónico contrastan las grandes casonas del siglo XIX, con modernos edificios en conjunto con edificios modernos como hoteles, restaurantes y supermercados.



## CARACTERÍSTICAS FORMALES

Dimensiones

- Altura escultura: 2.15 m
- Altura pedestal: 5 m.

Materiales

- Escultura bronce
- Pedestal piedra elaborado en San Luis Potosi
- En el dorso de la estatua se encuentra el escudo de Mérida "Muy noble y Muy Leal Ciudad de Mérida".
- Al frente Una placa con la leyenda: "A la memoria del Dr. Justo Sierra, 1905"

## DATOS HISTÓRICOS

La escultura se inaugura el 15 de enero de 1906 en el 45° aniversario luctuoso por el Sr. Justo Sierra Méndez (hijo), Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Donada por el Sr. Edmundo Casares Martínez de Arredondo.

En su visita a Yucatán el Gral. Porfirio Díaz en febrero de 1906 visito el monumento.

Fuente: <http://v6.yucatan.com.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

## Universidad Autónoma de Yucatán

### Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

#### FICHA DE REGISTRO

2

**AUTOR:** Humberto Peraza

**UBICACIÓN:** Calle 65 No. 434 x 48 y 50, Casa del Pueblo en el Centro Histórico.

**MONUMENTO A:**  
Felipe Carrillo Puerto

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

El monumento se dentro de la plaza de acceso y el estacionamiento a lo que corresponde la Casa del Pueblo, que funciona como oficinas del Partido Revolucionario Institucional de esta ciudad.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El monumento (Busto) original era de granito artificial el busto actual es de bronce.
- El pedestal de forma piramidal se conserva original, estilo neomaya, con pequeños atlantes en su contorno.

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el primero de mayo de 1928, se encuentra ubicado en el barrio de la Mejorada, al oriente de la plaza principal de Mérida.
- Este importante edificio es obra del arquitecto italiano Ángel Bachini (1861-1948), quien en 1926 ganó el concurso organizado por el entonces gobernador Álvaro Torre Díaz, al frente del edificio se encuentra el monumento a Felipe Carrillo Puerto.

Fuente: Diario de Yucatán, n° 1067 segunda sección, tomo XII- año III.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones: la firma que se encuentra en el busto, "H Peraza", dice que el monumento fue cambiado alrededor de 1930 y Humberto Peraza Ojeda nace en 1925.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

CONTENTS



1. [Faint text, likely a title or abstract for the first article]

2. [Faint text, likely a title or abstract for the second article]

3. [Faint text, likely a title or abstract for the third article]

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

3

**AUTOR:** André Lenoir.

**UBICACIÓN:** Calle 60 x 57 y 59, Parque Morelos, Centro Histórico.

**MONUMENTO A:**  
La Madre

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

El monumento se encuentra al costado de la Iglesia de la Tercera Orden, dentro del Parque Morelos orientado al poniente frente al Teatro Felipe Carrillo Puerto; al norte se encuentra el costado sur del Teatro José Peón Contreras y el Pasaje Congreso.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Grupo de madre con dos niños, un bebe en brazos y una niña a la izquierda
- Tallado en mármol sobre pedestal, las figuras tamaño natural, están rodeadas por una pérgola con plantas que la remarcan.

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue propuesto por iniciativa de la liga de acción social, en homenaje a la madre
- Inaugurado el 12 de octubre de 1928 en el parque Morelos del centro histórico de la ciudad de Mérida
- La estatua, es una copia en mármol de la original que se encuentra en París,
- Obra de André Lenoir, realizada por su hijo
- El pedestal estuvo a cargo de los hermanos Tommasi realizado con piedras amarillas de las canteras de Ticul

Fuente: Diario de Yucatán, 12 de octubre de 1928.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

El documento es un archivo de audio de la grabación de la obra teatral "El teatro del Parque Lázaro Cárdenas en Mérida, Yucatán" realizada por el equipo de trabajo de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad Autónoma de Yucatán. Incluye el texto de la obra y el audio de la grabación.



DATOS HISTÓRICOS

El monumento fue inaugurado el 12 de mayo de 1950 por el gobernador de Yucatán, don Manuel G. Ay, en el marco de las celebraciones por el centenario de la independencia de México. El espacio fue diseñado por el arquitecto y escultor mexicano Manuel G. Ay, quien buscó crear un espacio que sirviera como un punto de encuentro para la comunidad y como un espacio para la cultura y el arte. El monumento fue declarado Monumento Nacional de Mérida en 1987.

CARACTERÍSTICAS FORMALES

El monumento está conformado por una gran estructura de concreto que se eleva en forma de un arco, con una altura de aproximadamente 10 metros. La estructura está decorada con relieves que representan escenas de la vida cotidiana y del trabajo. El monumento está rodeado por un espacio abierto que sirve como escenario para las actividades culturales y artísticas que se realizan en él.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

4

**AUTOR:** Hermanos Tommasi López

**UBICACIÓN:** En la rotonda central de la avenida Paseo de Montejo, en la desembocadura de la calle 37.

**OBELISCO A:**  
Felipe Carrillo Puerto

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

El monumento se encuentra en la segunda glorieta de la en la avenida Paseo Montejo, con calles amplias y arboladas.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El monumento fue construido con piedra de Sotuta
- El proyecto como la ejecución fueron hechos por los hermanos Tommasi López.

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurada el 24 de enero de 1926, por el gobernador José María Iturralde Traconis. (Tello Solís, 1980: 42).
- Leyenda: EL GOBERNADOR DEL C. JOSE MA. ITURRALDE TRACONIS AL APOSTOL Y MARTIR FELIPE CARRILLO PUERTO.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



1. Denumirea proiectului: PROIECT DE ÎNCHIRIARE A TERENULUI  
2. Denumirea obiectului: ÎNCHIRIARE A TERENULUI  
3. Denumirea lotului: ÎNCHIRIARE A TERENULUI  
4. Denumirea și adresa beneficiarului: ...



5. Termenul de depunere a ofertelor: ...  
6. Locul de depunere a ofertelor: ...  
7. Termenul de deschidere a ofertelor: ...

8. Conținutul ofertelor: ...  
9. Documentația de referință: ...

10. Termenul de valabilitate a ofertelor: ...

11. Termenul de semnare a contractului: ...

12. Termenul de depunere a garanției: ...

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

5

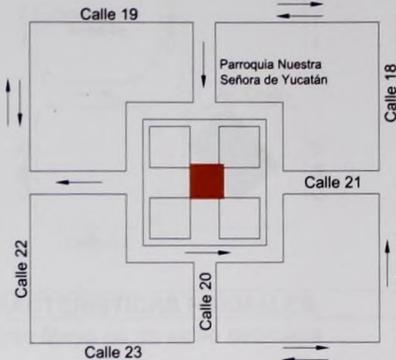
**AUTOR:** Rómulo Rosso

**Ubicación:** Calle 20 x 21, Colonia Yucatán.

**Monumento a:**  
La Mestiza

**Características del contexto:**

El monumento a la Mestiza se encuentra al centro de un parque con canchas y jardines, al cual desembocan las calles 20 y 21. Se encuentra constituido por diversos espacios arbolados, canchas, área de juegos que permiten apreciar el monumento y recorrerlo, debido a su ubicación al centro del parque.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Reproducción de una Escultura de Rómulo Rosso donde aparece una mujer sentada que representa a la mestiza en bulto vaciado en bronce sobre pedestal rectangular de 5 metros de altura, con relieves de estilo maya

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurada en septiembre de 1970 en el marco de la fiesta patrias
- El parque donde se encuentra, es en aquel tiempo el más grande y mejor equipado de la ciudad

Fuente: Diario de Yucatán, septiembre de 1970.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

6

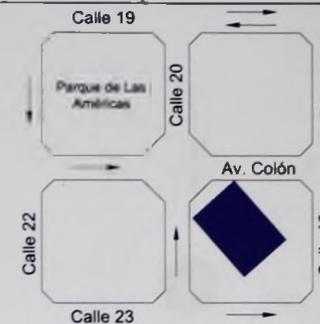
**AUTOR:** Manuel y Max Amábilis. Fuente del Parque de las Américas (1946). Mérida, Yucatán (México).

**UBICACIÓN:** Av. Colón x Calles 18-20 22, Colonia García Ginerés

**Monumento a:**  
Fuente Maya

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

La Fuente Maya se encuentra dentro del Parque de las Américas. Lo conforman cuatro manzanas, siendo este monumento quien abarca prácticamente una de ellas. El eje que atraviesa estas cuatro manzanas es la Av. Colón y que a su vez representa la vista principal hacia el monumento.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- La Fuente Maya es de estilo neomaya
- Tiene una escala monumental, destacando en la fuente, grandes cabezas de serpiente por las cuales sale agua hacia el espejo de agua de tres fosas rectangulares a manera de escalinata

#### DATOS HISTÓRICOS

- La inauguración del Parque de las Américas se llevó a cabo el 1° de septiembre de 1945
- El espacio urbano que alberga el lugar comprende 4 manzanas: parque, teatro al aire libre, fuente monumental, biblioteca, sala de exposiciones y áreas verdes

Fuente: <http://thematrix.sureste.com> , <http://www.gruporivas.com.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: Manuel y Ana Gabriela Fuentes de Fuentes de Fuentes (Fuentes de Fuentes)

PROFESOR: Ar. Carlos A. Gómez (Ar. Carlos Gómez)

La Fuente Maya es un espacio dentro del Parque de las Fuentes. La construcción de este espacio se dio en un momento de gran actividad arquitectónica en Yucatán. El espacio se caracteriza por su diseño moderno y su integración con el entorno urbano.



DESCRIPCIÓN

La descripción de este espacio arquitectónico se refiere a su diseño y a su integración con el entorno urbano. El espacio se caracteriza por su diseño moderno y su integración con el entorno urbano.

CARACTERÍSTICAS FORMALES

La Fuente Maya es un espacio arquitectónico que se caracteriza por su diseño moderno y su integración con el entorno urbano. El espacio se caracteriza por su diseño moderno y su integración con el entorno urbano.

Fecha de registro: 15 de mayo de 2010

Registro de la Fuente Maya

Registro de la Fuente Maya

Registro de la Fuente Maya

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

7

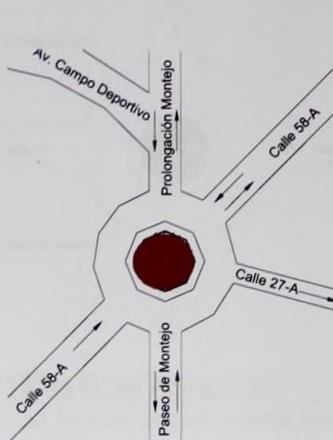
**AUTOR:** Rómulo Rosso

**UBICACIÓN:** Se localiza en la intersección entre la Avenida Paseo de Montejo, Prolongación Montejo y la Calle 59-A, de las Colonias Centro e Itzimná.

**Monumento a:**  
La Patria

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Es la cuarta glorieta de Paseo de Montejo en dirección sur a norte al cruce con la Avenida Campo Deportivo, es la más grande y representativa de la ciudad, además de que su contexto permite que en ciertas temporadas sea utilizada para reunir gente como es el caso del carnaval, actos políticos o conciertos masivos.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- De tamaño monumental, tallado en piedra de Ticul

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 23 de abril de 1956 por el Presidente Adolfo Ruiz Cortines, durante el sexenio de Víctor Mena Palomo
- El monumento sintetiza la historia de la nación mexicana desde la época precolombina y hasta 1940
- El diseño arquitectónico brotó de la imaginación de los arquitectos yucatecos, Manuel y Max Amabilis, siendo Rómulo Rosso Peña, escultor colombiano, el encargado de realizar el labrado en sus muros, narrando una historia de identidad

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: Ricardo Rojas

INDICACIÓN: Se refiere al desarrollo de la arquitectura en los espacios urbanos de México, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

INDICACIÓN: Se refiere al desarrollo de la arquitectura en los espacios urbanos de México, desde la época prehispánica hasta la actualidad.



DESCRIPCIÓN

La descripción de este espacio urbano se refiere a la evolución de la arquitectura en los espacios urbanos de México, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de este estudio se refieren a la importancia de la arquitectura en los espacios urbanos de México, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

8

**AUTOR:** Rafael Quintero

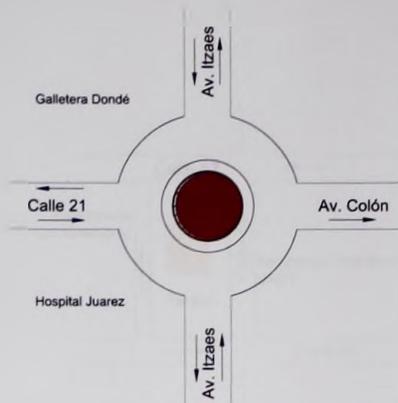
**UBICACIÓN:** Avenida Itzaes cruce con Avenida Colón o Calle 21.

**MONUMENTO A:**

Miguel Hidalgo

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

EL conjunto escultórico se encuentra ubicado en la Avenida Itzaes con circulación vial en ambos sentido norte-sur al igual de oriente poniente en calle 21 o Av. Hidalgo y en un solo sentido poniente-oriente en la Calle Colón.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Escultura en bronce de tres metros de altura, sobre un pedestal de 5 metros de altura
- La placa que lo antecede dice: "Hidalgo, Padre de una patria para Hombres libres", Gustavo Díaz Ordaz
- Es conocida como la "Glorieta de la Dondé", debido a la ubicación cercana con la galletera

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue inaugurado el 8 de mayo de 1970
- La estatua fue enviada de México en tres partes, la construcción del pedestal estuvo a cargo del secretario particular del gobernador Miguel Ángel Cervera
- El monumento comparte el espacio urbano que lo alberga, con el monumento a la Reforma Agraria

Fuente Diario de Yucatán 8 de mayo de 1970.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

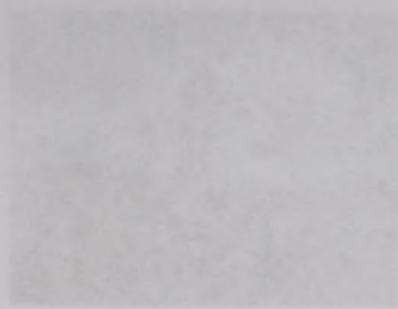
Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: Rafael Domínguez

UBICACIÓN: Avenida Juárez entre San Fernando y Calle 70

MOVIMIENTO A: N/A

CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO:  
El documento describe el proceso de producción académica y los espacios urbanos en Mérida, Yucatán, desde la década de los cincuenta hasta el presente. Se aborda el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.



DATOS HISTÓRICOS	CARACTERÍSTICAS FORMALES
El documento se refiere al periodo de 1950-2010.	El documento describe el proceso de producción académica y los espacios urbanos en Mérida, Yucatán, desde la década de los cincuenta hasta el presente.
El documento describe el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.	Se aborda el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.
El documento describe el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.	Se aborda el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.
El documento describe el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.	Se aborda el rol del arquitecto y el urbanista en la configuración del espacio urbano y académico.

Fecha de registro: 15 de mayo de 2010

Ubicación: Tercer piso del edificio de la Facultad de Arquitectura

Ubicación: Tercer piso del edificio de la Facultad de Arquitectura

Ubicación: Tercer piso del edificio de la Facultad de Arquitectura

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

9

**AUTOR:** Enrique Gottdiener

**UBICACIÓN:** Calle 50 x 59 y 57, Barrio de la Mejorada, frente de la Facultad de Arquitectura

**Monumento a:**  
Los Niños Héroes

**Características del contexto:**

Por el tipo de espacio urbano, el monumento está rodeado de vegetación además de que su plancha de concreto permite distintas actividades durante todo el año. Cuenta con estacionamiento vehicular en tres de sus lados, usando el cuarto para sitio de taxis.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El conjunto escultórico está formado por un águila cuya medida de sus extremos es de 3 m.
- Se encuentra colocada en la parte superior del pedestal que mide 5 m. de altura
- Los Niños Héroes de 2.5m de altura con carabina en mano se plantan a los costados en señal de alerta,
- al conjunto lo precede una escalinata y una gran plancha de cemento, rodeada de jardineras.
- esculturas en bronce traídas de Durango

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue inaugurado el 13 de septiembre de 1970, en el marco conmemorativo de las fiestas patrias
- El parque de la Mejorada albergo a la primera estación de ferrocarril Mérida -Progreso de desde 1875
- Para 1950 el parque alberga una rotonda en memoria a Felipe Carrillo Puerto y obreros sacrificados a principios del siglo XX
- Las figuras del monumento tomadas, de un proyecto del escultor guanajuatense de apellido González, las hizo en su "taller de un maestro de apellido Montoya director de la Escuela de Pintura y escultura de la Universidad Juárez del Estado de Durango.<sup>1</sup>

Fuente: Diario de Yucatán septiembre 1970, Casares G Cantón Raúl, *Yucatán en el Tiempo*, enciclopedia alfabética, tomo IV, México, 1999, p. 259

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

UBICACIÓN: Calle 50 y 51 Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán

El proyecto de vivienda se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán. El terreno tiene una superficie de 1000 m<sup>2</sup> y está dividido en 10 lotes. El lote que ocupa el proyecto tiene una superficie de 100 m<sup>2</sup> y está dividido en 10 sub-lotes. El proyecto consiste en la construcción de 10 viviendas de tipo popular, cada una con una superficie de 10 m<sup>2</sup>. El proyecto se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán.



CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El conjunto arquitectónico está formado por 10 viviendas de tipo popular de 10 m<sup>2</sup> cada una.
- El conjunto arquitectónico se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán.
- Las viviendas tienen una superficie de 10 m<sup>2</sup> y están divididas en 10 sub-lotes.
- El proyecto se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán.
- El proyecto se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán.

DATOS DE INTERÉS

El proyecto de vivienda se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán. El terreno tiene una superficie de 1000 m<sup>2</sup> y está dividido en 10 lotes. El lote que ocupa el proyecto tiene una superficie de 100 m<sup>2</sup> y está dividido en 10 sub-lotes. El proyecto consiste en la construcción de 10 viviendas de tipo popular, cada una con una superficie de 10 m<sup>2</sup>. El proyecto se ubica en un terreno que pertenece al Barrio de San Mateo, Pucallá, Yucatán.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

10

**AUTOR:** Humberto Peraza Ojeda 3.5mts

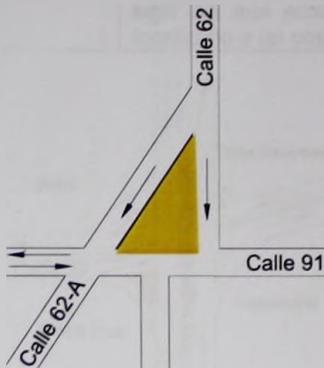
**UBICACIÓN:** Calle 72 x 96, Col. Delio Moreno

**ESCULTURA:**

Escultura Ecuestre a Pedro Infante

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

La escultura se encuentra en una cuchillada denominada "Plaza de la Canción Mexicana", que fue inaugurada en el año de 1976.



### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Escultura ecuestre de 3.5 metros, realizada en bronce sobre un pedestal
- El caballo presenta las dos patas delanteras, señal de que el personaje murió en batalla
- Para la realización de la escultura se promovió a nivel nacional la donación de llaves que fueron fundidas

Fuente: <http://www.informador.com.mx>  
Fotografías. Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
TÍTULO DEL PROYECTO: [Faint text]  
AUTOR: [Faint text]  
FECHA DE INICIO: [Faint text]

OBJETIVO GENERAL: [Faint text]  
OBJETIVOS ESPECÍFICOS: [Faint text]



JUSTIFICACIÓN: [Faint text]  
RELEVANCIA: [Faint text]

CONCLUSIONES: [Faint text]

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

11

**AUTOR:** Raúl Ayala Arellano

**UBICACIÓN:** Avenida Prolongación Montejo con Calle 33, Colonia Gonzalo Guerrero.

**ESCULTURA:**  
Gonzalo Guerrero

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

En la parte posterior del monumento se localiza el supermercado Sam's Club, frente él se encuentran las oficinas centrales del INAH y en contra esquina se ubican la Torre Banamex y una gasolinera. Es después del siglo XX que este monumento es removido de su lugar original para localizarlo a un costado, debido al intenso tránsito de la zona.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Forjada en bronce en el taller del escultor en ciudad Juárez Chihuahua
- El monumento originariamente perteneció a los propietarios de la zona hotelera en Akumal Quintana Roo
- En 1981 llega a Mérida por una donación del Sr Pablo Brush Romero
- El escultor realizó dos fundiciones una se encuentra en Akumal, Quintana Roo, la otra en paseo de Montejo en la Ciudad de Mérida Yucatán

**Fotografías:** Trabajo de campo 2010-2011.

**Observaciones:**

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

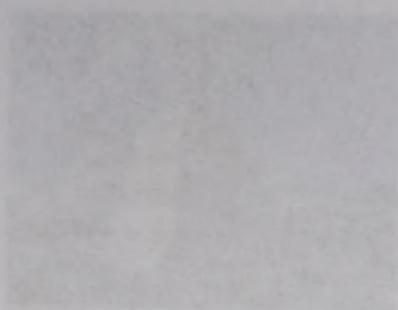
Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: José Ángel Aguilar

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
CARRERAS DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y EN PLANEACIÓN URBANA

ESCALA: 1:1000  
FECHA: 2010

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO**  
En la zona poniente de Mérida se encuentra el barrio de San Mateo, el cual forma parte del desarrollo urbano de la ciudad. Este barrio se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad. El barrio de San Mateo es un barrio de clase media y alta, con una gran variedad de estilos arquitectónicos. Este barrio se encuentra en la zona poniente de Mérida, en la zona de San Mateo, el cual forma parte del desarrollo urbano de la ciudad. Este barrio se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad. El barrio de San Mateo es un barrio de clase media y alta, con una gran variedad de estilos arquitectónicos.



**CARACTERÍSTICAS FORMALES**

- El proyecto se integra con el barrio de San Mateo, respetando su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad.
- El proyecto se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad.
- El proyecto se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad.
- El proyecto se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad.
- El proyecto se caracteriza por su estructura urbana y su integración con el resto de la ciudad.

Proyecto de Arquitectura  
Mérida, Yucatán (1950-2010)

Proyecto de Arquitectura  
Mérida, Yucatán (1950-2010)

Proyecto de Arquitectura  
Mérida, Yucatán (1950-2010)

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

FICHA DE REGISTRO

12

**AUTOR:** Marco Magaña

**UBICACIÓN:** Calle 35 x 16,20 y 40, Colonia Polígono 108 Norte.

**ESCALA:**

Glorieta de la X'tabay

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Este monumento se ubica en la intersección de la Calle 35 que funciona como avenida principal además de ser una de las salidas de la ciudad hacia el periférico. Alrededor de esta escultura se encuentran varios comercios, como la Macro Plaza y Famsa, pero también una gasolinera y el resto es zona habitacional.



**CARACTERÍSTICAS FORMALES**

- Tiene una altura de 12 metros y el material con el que fue constituido es de mortero.

**DATOS HISTÓRICOS**

- El autor narra que para la creación de esta escultura, utilizó de modelos a sus dos hermanas, y que la construcción le tomo tiempo, pero que fue impresionante ver como del taller salían las piezas que conformarían la obra final.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

FICHA DE REGISTRO

13

AUTOR:

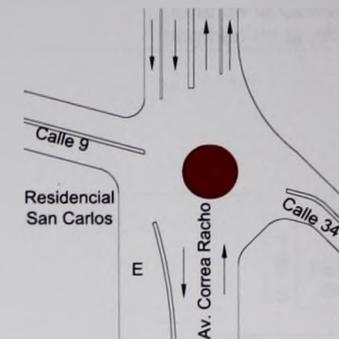
UBICACIÓN: Avenida Correa Rachó con Calles 9 y 34 de las Colonias San Carlos, Vista Alegre y Maya.

ESCULTURA:

Monumento a las Haciendas

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Se encuentra rodeado de una zona comercial y habitacional, ya que la avenida Correa Rachó es una de las salidas hacia el Anillo Periférico. Cerca de este monumento se encuentra la Plaza Altabrisa y el Hospital Starmédica. Se rodea de avenidas principales con camellón y vegetación.



CARACTERÍSTICAS FORMALES

Construcción arquitectónica pero no utilitaria, más bien ornamental que no tiene función de chimenea, sin embargo simula a las que se encontraban dentro de las antiguas haciendas. Costa de una base de concreto redonda.

DATOS HISTÓRICOS

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

13

Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura  
La producción académica y los espacios urbanos en Mérida  
Mérida, Yucatán (1950-2010)  
FICHA DE REGISTRO

AUTOR  
INVESTIGACIÓN: Jairo García Rodríguez, Carlos A. y M. de la Cruz Rodríguez

TEMA  
CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO  
El presente trabajo de tesis analiza el desarrollo y evolución de los espacios urbanos en Mérida, Yucatán, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Se estudia el crecimiento de la ciudad, los cambios en su estructura urbana y el impacto de los factores económicos, sociales y políticos en su desarrollo.

SECCIÓN

ARQUITECTURA

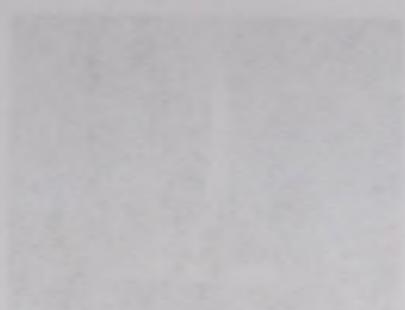


Figura 1. Plano de Mérida.

Figura 2. Plano de Mérida.

RESUMEN  
El presente trabajo de tesis analiza el desarrollo y evolución de los espacios urbanos en Mérida, Yucatán, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Se estudia el crecimiento de la ciudad, los cambios en su estructura urbana y el impacto de los factores económicos, sociales y políticos en su desarrollo.

ABSTRACT  
This thesis analyzes the development and evolution of urban spaces in Mérida, Yucatán, from the pre-Hispanic period to the present. It studies the growth of the city, changes in its urban structure, and the impact of economic, social, and political factors on its development.

Palabras clave: Mérida, Yucatán, desarrollo urbano, arquitectura, historia.  
Keywords: Mérida, Yucatán, urban development, architecture, history.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

14

**AUTORES:** Marco Magaña, Manuel Puga, Gerardo Morales.

**UBICACIÓN:** Avenida Jacinto Canek, entre las Colonias Nora Quintana y El Porvenir.

**ESCULTURA:**

Jacinto Canek

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Se rodea por infraestructura, como una planta de Energía Eléctrica por parte de la Comisión Federal de Electricidad, y frente a él, un cárcamo de bombeo de la JAPAY.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

Altura: 6 mts  
Material: Mortero

#### DATOS HISTÓRICOS

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

14

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción arquitectónica y las especies arbóreas en México

tesis y su registro (1992-2010)

FICHA DE REGISTRO

AUTORES: María Inés...  
 UNIDAD: Facultad de Arquitectura...  
 ESCOLARIDAD: ...  
 CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO: ...  
 Se trata de un estudio de caso que busca analizar el uso de especies arbóreas en la arquitectura de la Facultad de Arquitectura y su relación con el contexto urbano de Mérida.



CARACTERÍSTICAS FORMALES

BASES HISTÓRICAS

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida,  
carácter y significado (1920-2010)

FICHA DE REGISTRO

15

**AUTOR:** Matías Goeritz

**UBICACIÓN:** Avenida Paseo de Montejo, esquina con Avenida Pérez Ponce.

**ESCULTURA:**

Matías Goeritz

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Esta escultura se encuentra ubicada dentro de los jardines que corresponden al Supermercado Walmart, y sin embargo el contacto con la obra está abierto al público en general. Se encuentra rodeada de vegetación frondosa, mezcla de materiales como piedra y acero que conforman un andador pergolado con diseño moderno.



**CARACTERÍSTICAS FORMALES**

**DATOS HISTÓRICOS**

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

61

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..



... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

16

**AUTOR:** Beatriz Castillo Alcocer

**UBICACIÓN:** intersección de las calles; 1G, 15, 4 Montecristo, Avenida Fernando "Shutan" Medina

#### ESCULTURA:

Alma de la ciudad,  
Monumento a  
Fernando Medina

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Se encuentra sobre una glorieta donde confluyen 5 avenidas y a su alrededor se encuentra una zona habitacional en su mayoría, aunque también aparecen comercios y oficinas.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Fue elaborado a base de concreto blanco
- Su diseño incluye formas orgánicas abstractas
- Las dimensiones aproximadas son de 3 metros de altura.
- El monumento se encuentra al centro de la glorieta sobre un pequeño montículo con pasto verde, que contrasta con lo blanco de la escultura

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue realizado en memoria del Arquitecto Fernando "Shutan" Medina en 2008

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011

UBICACIÓN: Mérida, Yucatán, México. (Calle 17 y Calle 18, entre las calles 17 y 18, en el centro de Mérida, Yucatán, México).

ESTRUCTURA:  
Formación y formación de la ciudad.  
Formación y formación de la ciudad.

CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO:  
El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.



CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.
- El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.

DATOS HISTÓRICOS

El espacio arquitectónico y urbano de Mérida, Yucatán, México, se caracteriza por su estructura urbana y su historia.

Fecha: Mayo de 2011  
 Autor: Pérez y Aguilar  
 Título: La educación arquitectónica y los espacios urbanos en Mérida

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida,  
carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

17

**AUTOR:** Arquitecto Javier Muñoz Menéndez y la escultora Beatriz Castillo Alcocer

**UBICACIÓN:** Calle 60 Norte x Calle 17, entre los fraccionamientos Loma Bonita y Gonzalo Guerrero.

**ESCULTURA:**  
Marcelino Champagnat

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Esta obra se localiza sobre una avenida importante en la ciudad de Mérida como lo es la Calle 60. En la esquina inmediata sur se ubica el Centro Universitario Marista, y del lado norte se localizan los terrenos de Chedraui Norte, y los restaurantes Mi Viejo Molino y Sirloin Stockade.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Lo conforman dos placas de acero que por su posición, forman una "M" representando al símbolo de los Maristas y está dedicada a su fundador, Marcelino Champagnat

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 24 junio 2010

Fuente: <http://marista.edu.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: Andrés Javier Muñoz Méndez y la escuela de Arquitectura de Mérida

UBICACIÓN: Calle 50 Norte - Casa 17 - Mérida, Yucatán, México

Genérico

EDUCATIVA

Área de Investigación

CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO

Este es un espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán. El espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán, es un espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán.



DESCRIPCIÓN DEL OBJETO

La descripción del objeto de estudio es un espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán. El espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán, es un espacio urbano que se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán.

FECHA DE REGISTRO

15 de febrero de 2010

Revista de Arquitectura, Mérida, Yucatán, México, 2010, 17, p. 17

ISSN 1405-8544

ISSN 1405-8544

ISSN 1405-8544

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

18

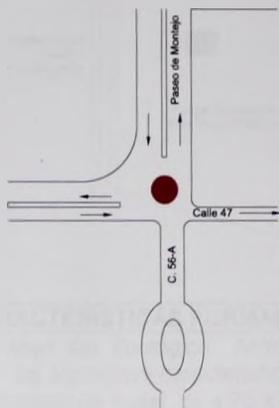
**AUTOR:** Reinaldo Bolio Suárez

**UBICACIÓN:** Sobre el inicio de la Avenida Paseo de Montejo en cruzamiento con la calle 47, de la Colonia Centro.

**MONUMENTO:**  
A los Montejo

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Se encuentra rodeado por locales comerciales como son restaurantes, bancos y este monumento da inicio a lo que se compone como la Avenida Paseo de Montejo, donde se encuentran gran variedad de Hoteles, Museos y comercios de diversas características.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Conjunto escultórico fraguado en bronce con una altura de 2.40 m, cuyo trabajo de fundición se llevó a cabo en un taller de la ciudad de Puebla
- Las esculturas llevan una vestimenta del siglo XVI
- Tiene un Pedestal en forma piramidal en el que se encuentra un leyenda que dice : "A la memoria de los Ilustres Sres. don Francisco de Montejo, Adelantado de Yucatán, y de su hijo don Francisco, el Mozo, fundador de Mérida, y de su primer Ayuntamiento, el 6 de enero de 1542.

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el martes 30 de junio de 2010 fue por el alcalde César Bojórquez Zapata

Fuente: <http://generaciononline.com/index.php?news=5074> Por Carlos Herrera (Publicado en nuestro suplemento Buró Político en el periódico Opinión de Yucatán, el 15 de julio de 2010)

<http://desdeelbalcon.com>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

Señor [Name], [Address], [City], [State], [Country]

Estimado señor, me dirijo a usted para agradecerle por su colaboración en el proyecto de investigación sobre [Topic]. Los resultados de su participación serán de gran utilidad para el estudio.



Atentamente,  
[Name]  
[Title]

Este documento es propiedad de la Universidad Autónoma de Yucatán y no debe ser distribuido fuera de ella. Toda reproducción o uso no autorizado está estrictamente prohibido. Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Impreso en Mérida, Yucatán, México  
[Year]

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

19

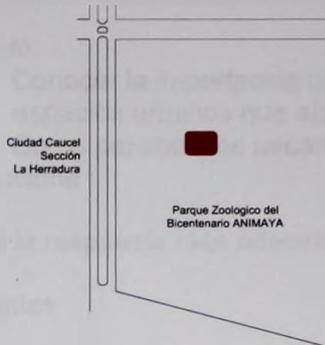
**AUTOR:** Escultor Alejandro Farías Casanova

**UBICACIÓN:** Dentro del Parque Zoológico Animaya que se localiza en Ciudad Caucel, Sección La Herradura.

**ESCULTURA:**

Estela Maya

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

La Estela Maya del Zoológico Animaya es un mirador con las siguientes características:

- Estructura de metal de 4.70 X 11.70 m.
- Altura de 35:40 m.
- Recubierta por paneles de concreto prefabricado con relieves representativos de la cultura maya, al frente el árbol de la Ceiba y en la parte posterior está representada la imagen de Kukulcan
- Sobre un espejo de agua
- El acceso a la estela es a través de un camino ancho
- Precedido por un pórtico con una cinta de relieves de animales en la parte superior

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 30 de abril de 2010

Fuente: <http://www.imcyc.com>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

19

Universidad Autónoma de Baja California

Facultad de Agronomía

Departamento de Producción Agrícola y Ganadería

Campus y Centro de Estudios (0195-0501)

FICHA DE REGISTRO

AUTÓNOMA

UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA

AGRICULTURA

Producción Agrícola



Producción Agrícola

Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura  
Encuestas sobre esculturas en la ciudad de Mérida,  
Yucatán.

Núm.

Fecha

\_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Ubicación

Escultura

Escolaridad	Primaria	secundaria	bachillerato	licenciatura	posgrado
-------------	----------	------------	--------------	--------------	----------

Edad	sexo	Realizado por: Mercedes Luna Bretón
------	------	-------------------------------------

M	F
---	---

### Objetivo

- Conocer la importancia que para el usuario de la ciudad tienen los espacios urbanos que albergan escultura
- Como perciben los usuarios la escultura dentro del espacio público

Instruccione :

Marca la respuesta más adecuada

### Preguntas

1. ¿Conoces algún monumento o escultura?

Si

No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

2. ¿Sabes lo que o a quien representa?

Si

No

3. Para ti es adecuado el espacio donde se ubica

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Si contestaste no y tuvieras la oportunidad de cambiarla

¿Donde lo ubicarías? \_\_\_\_\_

Autonómia de València  
Facultat de Ciències  
Llicenciatura de Ciències de l'Educació

Matrícula  
Curs  
Grup

Examen

Examen	Matrícula	Grupos	Asignatura
1	1	1	1

Objetius  
• Conèixer la importància que té el desenvolupament de les habilitats  
• Conèixer les diferències entre els diversos tipus de habilitats  
• Conèixer les diferències entre els diversos tipus de habilitats

Alguns de les preguntes més importants

Exercicis

1. Conèixer algun tipus de habilitat i explicar-la

Sí  No

2. Conèixer

2. Conèixer la importància de les habilitats

Sí  No

3. Conèixer les diferències entre els diversos tipus de habilitats

Sí  No

4. Conèixer

5. Conèixer la importància de les habilitats

6. Conèixer

4. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Te sientes a gusto en los lugares en los que se encuentran esculturas

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. La escultura transforma el espacio donde se encuentra

Si

No

7. Los objetos escultóricos permiten conocer las costumbres, tradiciones e historia de su entorno

Si

No

8. Crees que sea importante hacer un análisis sobre la escultura urbana en Mérida

Si

No

9. La escultura urbana es parte de la identidad de una sociedad

Si

No

10. La escultura urbana transforma el entorno donde se encuentra

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Observaciones

¿Por qué?

6. Te sientas a gusto en los lugares en los que te encuentran.

Si  No

¿Por qué?

7. La estructura transformó al equipo donde se encuentra.

Si  No

8. Los hábitos geográficos previos, como: las costumbres, tradiciones e historias de su entorno.

Si  No

9. Causa que sea importante hacer un análisis sobre la estructura urbana en México.

Si  No

10. La estructura urbana es parte de la identidad de una sociedad.

Si  No

11. La estructura urbana varía en el entorno donde se encuentra.

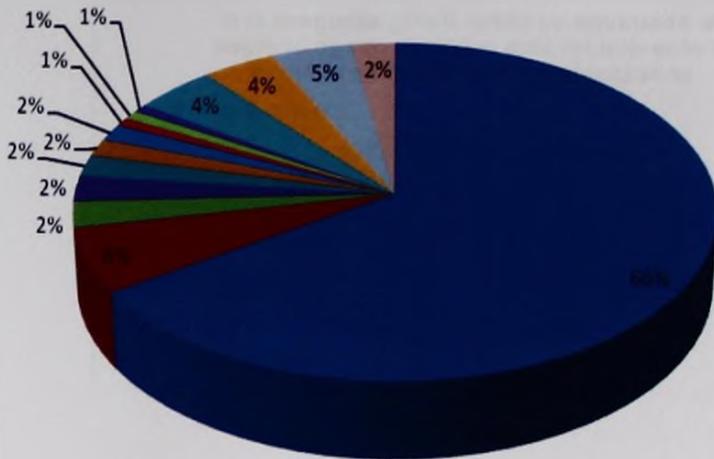
Si  No

¿Por qué?

Comentarios

**A la pregunta  
¿Conoce usted algún monumento o escultura en  
este lugar?  
(ciudad de Mérida)  
244 encuestas realizadas**

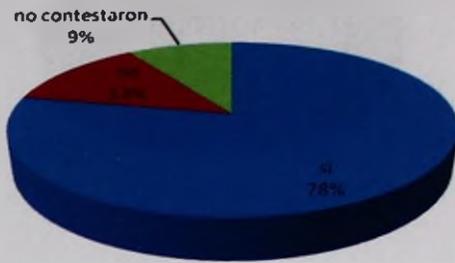
- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ■ Monumento a la Bandera 160     | ■ Monumento a los Niños Héroes 15 |
| ■ Monumento alas haciendas 6     | ■ Monumento a la Xtabay 6         |
| ■ Monumento a Canek 5            | ■ Monumento a los Montejo 4       |
| ■ Monumento a Gonzalo Guerrero 4 | ■ Monumento al juego de pelota 2  |
| ■ Monumento a la mestiza 2       | ■ Obelisco a Carrillo Puerto 2    |
| ■ Nombraron varios monumentos 11 | ■ se nombro una vez 10            |
| ■ no concian su nombre 11        | ■ no conocen ninguno 6            |



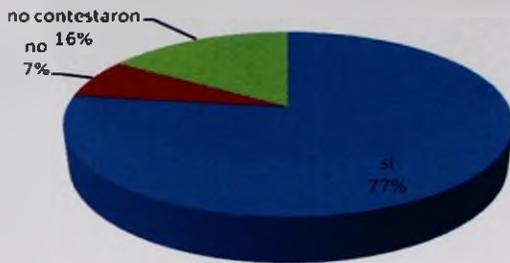
A. ...  
 (Caption text, mostly illegible)



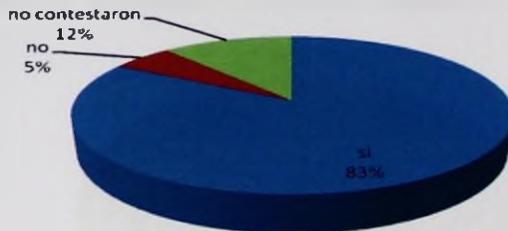
**A la pregunta ¿Sabe usted lo que es esta escultura o a quien representa? 244 encuestas realizadas**



**A la pregunta ¿Para usted es adecuado el espacio donde se ubica este monumento o escultura? 244 encuestas realizadas**



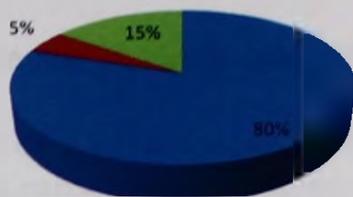
**A la pregunta ¿se siente usted a gusto en este lugar en el que se encuentra la escultura; disfruta usted estando aquí? 244 encuestas realizadas**



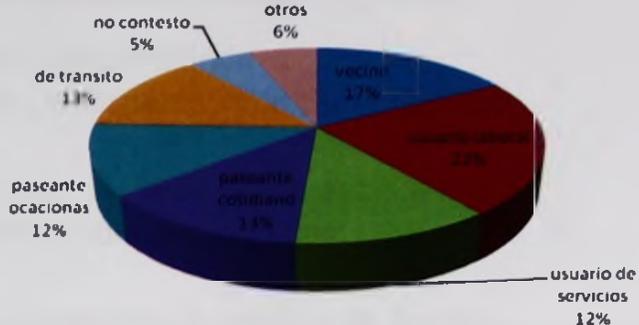


A la pregunta ¿ le parece a usted bella, hermosa, o atractiva la escultura o el monumento que hay aquí? 244 encuestas realizadas

■ si ■ no ■ no contestaron

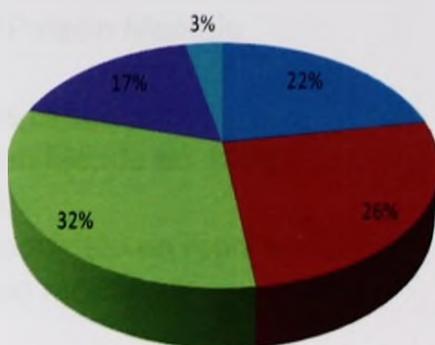


Relacion con el espacio, 244 encuestas realizadas



Escolaridad

■ primaria ■ secundaria ■ bachillerato ■ licenciatura ■ posgrado



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
PHYSICAL CHEMISTRY



PHYSICAL CHEMISTRY  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICAL CHEMISTRY  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICAL CHEMISTRY  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICAL CHEMISTRY  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1,2,3. Plaza Grande y Catedral de Mérida, pintura al oleo anónima, fotografía de 1930, fotografía actual	31
Imagen 4,5 Detalles en el interior del Palacio de Asurbanipal en Babilonia.	34
Imagen 6,7. Gran Esfinge de Gizeh, hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos	35
Imagen 8,9. Cariátides de <i>Erecteión</i>	35
Imagen 10,11,12. Escenas escultóricas en el tímpano del Partenón	36
Imagen 13,14. Vista frontal de los arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino.	36
Imagen 15,16. Columna de Trajana y su detalle, ubicada en Roma.	37
Imagen 17. Cruces seculares en la ciudad de Mérida	41
Imagen 18. Tumba de Benito Juárez, en el panteón de San Fernando, México, D.F.	43
Imagen 19, 20. Acercamiento de la efigie del Moro Musa, estatua Maya que desde los tiempos coloniales dio nombre a la esquina ubicada en las calles 65 X 46	45
Imagen 21,22. Edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde en un costado, se localiza una piedra labrada con los elementos simbólicos mayas.	46
Imagen 23,24. Tigrillo bicéfalo en Uxmal, Yucatán.	49
Imagen 25. Escalinata de la pirámide del adivino Uxmal, Yucatán.	49
Imagen 26,27. Arco de Labná, Yucatán, vista principal y posterior	50
Imagen 28. Cristo indígena de Maní.	53
Imagen 29. Esculturas de San Pedro y San Pablo, Catedral de Mérida.	54
Imagen 30. Portada de estilo plateresco del Palacio Montejo en la Ciudad de Mérida	57
Imagen 31,32. Arco del Puente y de Arco de Dragones.	58
Imagen 33. Estudio del escultor Giacomino en Mérida en 1906.	61
Imagen 34,35 Arcos triunfales en el porfiriato.	62
Imagen 36. Arcos triunfales efímeros en el porfiriato en representación de las diferentes colonias de inmigrantes que radicaban en la ciudad de Mérida.	63
Imagen 37. diferentes vistas de la escultura de Justo Sierra, ubicada sobre Paseo de Montejo (1906)	65
Imagen 38. Glorieta de Cuauhtémoc, a principios del XX	65



Imagen 39. Fachada del edificio colonial del templo Dulce nombre de Jesús (1915) que ya no existe.	67
Imagen 40. Monumento al juego de pelota	69
Imagen 41,42. Parásito arquitectónico, Hermandades Escultóricas, Alemania-México, Trofeo de guerra, Hermandades Escultóricas, Estados Unidos -México	70
Imagen 43, 44 Monumento a la Madre (Figuratividad) escultura de Matías Goeritz (Abstracción).	76
Imagen 45,46. Homenajes a los personajes Cepeda Peraza en el parque Hidalgo, Sebastián Molas , en el parque de Santa Lucia, con una escultura figurativa y un obelisco respectivamente.	76
Imagen 47. 9 de diciembre del año de 1803, fecha en que fue inaugurada la Plaza Mayor de México con la estatua ecuestre en bronce del rey Carlos IV de España, "El Caballito", al centro de la misma y donde permaneció hasta el año de 1822.	85
Imagen 48. Zócalo de la Ciudad de México	86
Imagen 49. Plaza Grande de la Ciudad de Mérida	87
Imagen 50,51. Plaza de Santo Domingo, Escultura de Doña Josefa Ortiz de Domínguez en la misma plaza en el D,F.	88
Imagen 52,53. Plaza del barrio de Santa Ana, Mérida, donde se encuentra ubicada la estatua de Don Andrés Quintana Roo.	89
Imagen54,55 Dos vistas del monumento a Miguel Hidalgo en el parque de la presa de la Olla en Guanajuato	90
Imagen 56. Monumento a Benito Juárez en el parque Llano en Oaxaca	91
Imagen 57. Alameda de la ciudad de México en 1930	92
Imagen 58. Copia en bronce de la escultura de Jesús Contreras ubicada en la alameda central de la ciudad de México.	92
Imagen 59. Copia en bronce de la obra " <i>desespoir</i> " de Agustin L. Ocampo en la Alameda central de la ciudad de México.	
Imagen. 60, 61. Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central de la ciudadde México	92
Imagen. 62, 63. Estela maya , Pórtico entrada principal del parque Animaya en Mérida, Yucatán	93
Imagen 64.65 Plaza del Baratillo en Guanajuato ,Fuente de los delfines en la plaza Madero en Irapuato, Guanajuato	95
Imagen 66. Parque "Artículo 123" en la zona denominada la plancha en Mérida	95
Imagen 67. Plaza Manuel Tolsá, D, F. estatua del Caballito entrada al Museo Nacional de Arte y vista al palacio de Palacio de Minería	96
Imagen 68. Monumento a Manuel Crescencio Rejón	97



Imagen 69. Monumento a Benito Juárez	98
Imagen 70. Monumento al Juez	98
Imagen 71. Dos vistas de la escultura de Matías Goeritz en paseo de Montejo	100
Imagen 72. Museo de la Canción ciudad de Mérida	100
Imagen 73 Representación de la Diana Cazadora donde la primera incluye un faldón y la segunda se encuentra ubicada en el punto original.	102
<b>Ciudad de México Pareja de Aguadoras, obra del escultor Sauvegau,</b>	102
Imagen 74. Monumento a Cuauhtémoc Ciudad de México	
Imagen 75. Monumento al Astrónomo	104
Imagen 76. Monumento a Jacinto Canek.	104
Imagen 77. Tertulia de Gigantes (países bajos)	105
Imagen 78. Mapa del corredor escultórico en Chetumal.	106
Imagen 79. Pasaje de la revolución en distintas épocas	108
Imagen 80, 81, 82. Mausoleo de los Henequeneros, Escultura de futbolista, Casa maya	110
Imagen 83, 84. Mausoleo a Felipe Carrillo Puerto	111
Mausoleo a los músicos, mural de Rómulo Rozo	
Imagen 85, 86. Cruces en el cementerio general avenida principal	112
Imagen 87, 88. Figuras de Santos y la Virgen de Guadalupe	112
Imagen 89, 90. Flores que acompañan a las esculturas que se encuentran en las tumbas.	113
Imagen 91. Ángeles en diferentes tumbas	113
Imagen 92, 93, 94 Los "dolientes" en diferentes actitudes	114
Imagen 95 Escultura yacente, sobre sepulcro	115
Imagen 96. Escultura de Ángel	115
Imagen 97 escultura de niño	116
Imagen 98 "Dos esculturas del sagrado corazón de Jesús	116
Imagen 99 Mausoleo familia Medina	117
Imagen 100 101. Mausoleo Art Deco, fachada, detalle de fachada	118
Imagen 102. Vista sur del obelisco a Felipe Carrillo Puerto, sobre Paseo de Montejo.	120
Imagen 103 Vista parcial del monumento a la Madre.	121
Imagen 104. Vista Noreste del monumento a Felipe Carrillo Puerto.	123
Imagen 105. Vista frontal del monumento a La Mestiza.	124
Imagen 106. Vista frontal de la Fuente Maya, ubicada dentro del Parque de Las Américas.	125
Imagen 107. Vista frontal del monumento a La Patria	127
Imagen 108. Vista frontal del Monumento a Miguel Hidalgo	128
Imagen 109. Vista sur del Monumento a los Niños Héroes.	129
Imagen 110. Vista de perfil de la escultura ecuestre a Pedro Infante.	131



Imagen 111 Vista del Monumento a Gonzalo Guerrero desde el estacionamiento de Sam's Club, cuando se ubicaba dentro de la glorieta. Se pueden apreciar las diferentes escalas.	132
Imagen 112. Vista sur del Monumento a la X'tabay, ubicada en la Colonia Polígono 108 Norte.	134
Imagen 113. Vista poniente del Monumento a las Haciendas.	136
Imagen 114. Vista sur del Monumento a Jacinto Canek.	137
Imagen 115. Vista poniente de la Escultura a Matías Goeritz Ubicada sobre la Avenida Paseo de Montejo. ,	137
Imagen 116. Vista sur del Monumento a Fernando Medina ubicado en Residencial Montecristo.	138
Imagen 117. Vista norte del Monumento a Los Montejo, ubicado en el remate de Paseo de Montejo.	139
Imagen 118, 119 . La primer imagen corresponde al acceso principal del Zoológico Animaya y la segunda representa la vista Poniente de la Estela, ubicada dentro del Zoológico Animaya.	141
Imagen 120: Vista frontal del monumento a Marcelino Champagnat, desde la calle 60.	142
Imagen 121. Inauguración del monumento a la Madre en 1928	145
Imagen 122,123. Monumento a la Madre cuando en su entorno se aparcaban los taxis de sitio y todavía las jardineras no tenían herrería, ni los árboles daban sombra	146
Imagen 124,125. Monumento a la Madre cuando en su entorno con su iluminación de la época, presenta de fondo una parte del teatro Peón Contreras sobre el callejón del Congreso, antiguamente denominado Cabo Piña (1867)	
Imagen 126 Panorámica del día de la inauguración de la Casa del Pueblo	148
Imagen 127,128, 129. El monumento original el día de la inauguración (1928), y en la actualidad (2011)	149
Imagen130, 131,132. A la izquierda: el Hospital de Henequeneros, la casa de la familia Casellas marcaba el fin de la colonia, junto a la vía férrea .A la derecha: Mirando al sur, el personaje principal sostiene una volanta. Abajo: Vista la glorieta en 1965 coche con calesa pasa frente a la fuente de la Reforma Agraria” al fondo se observa el edificio de la galletera Dondé.	151
Imagen133. Monumento a Miguel Hidalgo el día de la inauguración (1970)	152
Imagen 134,135 Dos vistas de la antigua estación de ferrocarril en el parque de la Mejorada (1875 y 1920)	153
Imagen 136 Vista del parque de la Mejorada (1925)	154
Imagen 137,138. Dos vistas del parque de la Mejorada (1946 y 1952)	154

130	Imagen 111 Vista del Monumento a Gonzalo Suárez Vigil desde el
	estacionamiento de Santa Cruz, cuando se ubica dentro de la zona de
	puerto antiguo. Se observan edificios.
131	Imagen 112 Vista del Monumento a la Cruz, ubicado en la
	Colonia Pizarro 108 Norte.
132	Imagen 113 Vista posterior del Monumento a las Heroínas
133	Imagen 114 Vista del Monumento a Jacinto Cárter
134	Imagen 115 Vista posterior de la fachada y planta de la
	Ubicada sobre la Avenida Paseo de Mariposa.
135	Imagen 116 Vista del Monumento a Fernando Melchor
	ubicado en el Hospital Municipal.
136	Imagen 117 Vista norte del Monumento a Los Héroes
	ubicado en el cruce de Paseo de Mariposa.
141	Imagen 118 La primer imagen correspondiente a un grupo principal del
	Colectivo Anaya y la segunda representa la vista posterior de la Casa
	ubicada dentro del Colegio Anaya.
142	Imagen 120 Vista frontal del monumento a Francisco Champagnat
	en la calle 00.
143	Imagen 121 Imagen posterior del monumento a la Madre en 1928
144	Imagen 122 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en
	el cruce de la calle y todavía las fachadas no habían terminado
	de ser pintadas.
145	Imagen 123 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
	Imagen 124 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
	Imagen 125 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
146	Imagen 126 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
147	Imagen 127 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
148	Imagen 128 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
149	Imagen 129 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
150	Imagen 130 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
151	Imagen 131 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
152	Imagen 132 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
153	Imagen 133 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
154	Imagen 134 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
155	Imagen 135 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
156	Imagen 136 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
157	Imagen 137 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
158	Imagen 138 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
159	Imagen 139 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.
160	Imagen 140 Vista posterior a la Madre cuando se ubica en el cruce
	de la calle y todavía no se ha pintado.

Imagen 139 Parque de la Mejorada con el monumento a los “Niños Héroes”	155
Imagen 140, 141, 142. Vistas del parque de la Mejorada cuando se integra el monumento a los Niños Héroes (1970) y vista actual del monumento (2011)	156
Imagen 143 Vista del parque de Mestiza en la colonia Yucatán, pedestal en esperas de la escultura de la Mestiza (1970)	157
Imagen 144, 145. Vista desde el campanario de la parroquia de Nuestra señora de Yucatán (1970) Vista nocturna el día de la Inauguración(1970)	158
Imagen 146, 147. Dos vistas del Monumento a la Mestiza en el en bronce sobre pedestal de piedra tallada, (1970 y 2011)	158
Imágenes 148,149. La primera es una postal del Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo, en el año de 1920 (ca.) y la segunda es una fotografía de las condiciones actuales del mismo espacio, en 2011.	160
Imágenes 150, 151,152 La primera foto es el Monumento a los Montejo, En donde se puede apreciar la colocación de cadenas entre las dos estatuas. La segunda foto corresponde a una Mega Escultura ubicada en la Bahía de Chetumal, en Quintana Roo, obra del escultor Sebastián que nunca se concluyó y que manera de protesta señalan las palabras “Se vennde x kilo”.	164

## ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Espacios públicos urbano	12
Esquema 2 La escultura como producto social	17
Esquema 3. La escultura y los tipos de carácter	19
Esquema 4. Principales componentes de la escultura urbana	20
Esquema 5. Proceso ambiental en la configuración escultórica espacial	29
Esquema 6. Metamorfosis del espacio público urbano en la Plaza Grande de Mérida	31
Esquema 7. Ubicación de la Cruz Atrial	40
Esquema 8. Elementos escultóricos en la Plaza Grande de Mérida y sus Líneas y campos de percepción visual	57
Esquema 9. Calle 50, ubicación de los arcos de Dragones y del Puente	58

152	Programa 133 Plan de la Universidad con el movimiento a las Torres Balcón
152	Programa 140-141 Vista del parque de la estación, desde el interior de
152	movimiento a las Torres Balcón (1970) y vista aérea del movimiento (2007)
152	Programa 142 Vista del parque de fiestas en la colonia Yumbay
152	Interior en época de la escuela de la Música (1970)
152	Programa 144-145 Vista desde el campamento de la parroquia de fiestas
152	de Yumbay (1970) Vista nocturna etérea de la parroquia (1970)
152	Programa 146-147 Dos vistas del Monumento a la Libertad en el interior
152	de la parroquia de fiestas (1970 y 2007)
152	Programa 148-149 La iglesia es una postal del movimiento a
152	Justo Ojeda en el Pared de Montaje en el año de 1970 (ca.)
152	y la segunda es una fotografía de las condiciones actuales del
152	temple ubicado en 2017
152	Programa 150-151 La primera foto es el Monumento a los Montajes
152	en donde se puede observar la colocación de cables entre las dos vistas
152	La segunda fotografía es una fotografía tomada en la sala de
152	Exposiciones de la Universidad de Chile en donde se puede
152	observar y ver el cable de la fotografía de la iglesia
152	de la parroquia de fiestas

ÍNDICE DE EDUCACIÓN SUPERIOR

152	Programa 1 Espacio público urbano
152	Programa 2 - escuela como espacio urbano
152	Programa 3 La escuela y los roles de género
152	Programa 4 Fotografías con gentes en el espacio urbano
152	Programa 5 Proyecto arquitectónico de la casa familiar de la Universidad
152	Programa 6 Elementos de espacio arquitectónico
152	Programa 7 Elementos de la Casa de la Universidad
152	Programa 8 Elementos arquitectónicos de la casa familiar de la Universidad
152	Programa 9 Elementos de la casa familiar de la Universidad
152	Programa 10 Elementos de la casa familiar de la Universidad

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. elementos que conforman las fichas de registro	9
Tabla 2 Características y elementos que contiene la encuesta dirigida hacia los usuarios dentro del espacio público.	9
Tabla 3. Listado de esculturas según el espacio público donde se encuentra y su año de creación.	<b>75</b>
Tabla 4. Selección de la muestra indicando los criterios adoptados y su correspondencia con cada objeto escultórico	77
Tabla 5. Relación de monumentos y esculturas ubicados en la ciudad de Mérida, Yucatán, según su cronología.	119

## LISTADO DE TABLAS

1	Tabla 1. Elementos que conforman las tablas de origen.
2	Tabla 2. Características y elementos que conforma la muestra.
3	Tabla 3. Datos de los censos dentro del espacio urbano.
10	Tabla 4. Listado de escuelas según el espacio urbano dentro del municipio y su año de creación.
11	Tabla 5. Relación de la muestra urbana con otras escuelas y su comparación con cada grupo escolar.
11	Tabla 6. Relación de monumentos y escuelas ubicadas en la ciudad de Mérida, Yucatán, según su categoría.

## Bibliografía

- Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2006 (Arte y Educación, 11) 165 p.
- Acevedo Solomao, Eugenia María y Marilia María Brasileiro Teixeira Vale, "Espacios abiertos comunitarios en la estructura urbana de la ciudad colonial iberoamericana, Nueva España y Brasil. Estudio comparado", en Salazar González, Guadalupe, coord. *Modernidad, patrimonio, tecnología y diseño*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009, p.36
- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979 (Alianza Forma) p. 553.
- Arnheim, Rudolf, *El Poder del Centro. Estudio sobre composición en las artes visuales*, Madrid, Akal 2001 (arte y estética, 58) p 256.
- Bretos, Miguel, *Arquitectura y arte sacro en Yucatán 1545-1823*, ed. Dante, Yucatán, 1987, p.277
- Casares G Cantón Raúl, *Yucatán en el Tiempo*, enciclopedia alfabética, tomo IV, México, 1999, 537 p.
- Cetina Sierra, J. Adonay, *Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984*, Mérida, H. Ayuntamiento de Mérida, 1984, 290 p.
- Corral Bustos, Adriana, Vázquez Salguero, David, *El Cementerio del Saucito en San Luis Potosí y sus monumentos a finales de siglo XIX*, relaciones 94, 2003, Vol. XXIV, colección de San Luis, p. 127- 158
- Cortés Fernando, "Una plaza es una plaza", Escala, 1990, p. 3a-3v.
- Cortés, Ancona Jorge, Un escultor italiano en Yucatán, Por esto!, 16 de noviembre de 2010
- Chico Ponce de León, Pablo, "Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca", en Peraza Guzmán, Marco Tulio, coord., *Arquitectura y urbanismo virreinal*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura, 2001, p. 13
- De la Fuente. Beatriz, *Entre mayas y olmecas*. Revista de la UNIVERSIDAD DE MÉXICO
- De Landa, Diego, *Relación de cosas de Yucatán*, Mérida, Consejo Editorial de Yucatán, 1984, p. 170.
- Diario de Yucatán, *Inauguración del monumento, La estatua a Hidalgo, punto de partida de nueva colonia local, la ceremonia y los discursos*, 8 de mayo de 1970,p.7
- Diario de Yucatán, *Las fiestas patrias en esta capital*, 13 de septiembre de 1970, p 4
- Diario de Yucatán, Tomo XII- año III, primero de mayo de 1928

*[Faint header text]*

*[Faint paragraph of text]*

- Dondis, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p.201.
- Enciclopedia Yucatanense Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, México D.F; 1977,p. 575
- García Ramos, Domingo, *Arquitectura y artes decorativas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1966, 162 p.
- González Pozo, Alberto. *El dominio del entorno*, México, Secretaria de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de lectura popular (286), serie cultura mexicana) 115 p.
- Guzmán Ríos, Vicente, *Espacios exteriores, El plumaje de la arquitectura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2007, 446 p.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, ed. Guadarrama, Punto Omega. tomo I, 1978, 440 p.
- Hesselgren, Sven, *El hombre y su percepción del ambiente urbano. Una teoría arquitectónica*, trad. Geraldine Ramos Herrera, México, Limusa, 1980, 258 p..
- Katzman, Israel, *Cultura diseño y arquitectura*, t. 1, México, Conaculta, 1999, 353
- Ligorred Perramon, Joseph, T'Hó, la Mérida ancestral. Ichcanzihó: "los de rancio abolengo", Mérida, Ayuntamiento de Mérida, Dirección de Desarrollo Urbano, 1988, LXVI p.
- López Sebastian, Santiago, *El Arte Iberoamericano del Siglo XVIII, I el barroco tardío, Méjico, Centroamerica y Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Paraguay, Argentina y Chile, Estados Unidos*, en *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*, Suma Artis, Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe,2007, tomo XXIX, 683 p.
- Lozano Luis-Martin, *Entre la Academia y el olvido: Escultura Mexicana de principios del siglo*, acotaciones para una revaloración, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, 453 p.
- Maltese, Corrado, *Semiología del mensaje objetual*, trad. César Suárez, Madrid, Alberto Corazón, 1972 (Comunicación, Serie B Manuales) 215 p.
- Manrique Jorge Alberto, *Tres décadas en la escultura*, en *Escultura Mexicana de la Academia a la Instalación*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes ,México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, 453 p.
- Martínez Domínguez, Margarita, *Para entender el arte funerario*, Consejo de la Crónica de la Ciudad, 2005, 74 p.
- Medina ,María Rebeca, Cuadrado María Verónica , Manavela Atilio Anibal, *Construcción y Pérdida del Valor Patrimonial del Espacio Público*, en *Arquitectura Espacio Público Patrimonio e Identidades en América Latina* , Instituto de Ciencia y

Durán, Doris A. La etnia de la mujer indígena. México, 2002. p. 201.

Encuesta Yucatanense Tomo IV, etnia maya en Yucatán. México, D.F. 1977. p. 275.

García Ramos, Domingo. Antropología y etnohistoria. Universidad de Yucatán, Facultad de Artes y Ciencias. Mérida, Yucatán, 1972. p. 2.

González Pozo, Abilio. El mundo del etnohistoriador. México, D.F. 1971. Cuadernos de etnohistoria, número 1. p. 2.

Guzmán Rincón, Vicente. Españoles en Yucatán. El mundo de la etnohistoria. Mérida, Yucatán. Instituto de Historia y Geografía. 1977. p. 2.

Harris, Arnold. Historia social de la América y el mundo. México, D.F. 1978. 445 p.

Herskovits, Elsie. El hombre y su personalidad. México, D.F. 1972. p. 2.

Historia del México antiguo y moderno. Tomo I. México, D.F. 1972. p. 2.

Ligón, Fernando. Jacobo, T.H. La etnohistoria en México. Mérida, Yucatán. 1977. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

López de Letona, Domingo. El arte de la etnohistoria. México, D.F. 1972. p. 2.

- Humanidades "Alfonzo Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, coordinadora Ramirez Lozada Dení, 383 p.
- Miranda Ojeda, Pedro, *La modernización de los parques en la ciudad de Mérida Yucatán (1870-1910)*, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, letras históricas *Inúm.3/otoño-invierno 2010*, p191-209
- Morales, María Dolores, "El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX,- 1920" *En Historia del Arte Mexicano, v 84, México, Salvat- SEP/INBA, 1982, 40 p.*
- Morazán, Mario, "La escultura en los espacios públicos", *Espacios*, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos, Paraná, 2007.
- Moreno Villa, José, *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, 138 p.
- Moreno, Salvador, El escultor Manuel Vilar, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969, 237 p., 95 ils.
- Negro Sierra, Genny, Miranda Ojeda Pedro, compiladores, *Nuestra historia con minúsculas*, Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida, Biblioteca Básica de Yucatán (13), 2010. p.183
- Noel, Louis, *México, las fiestas del Centenario* Apuntes volumen 19, núm. 2 228 -235 (2009)
- Novelo, Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos
- Panofsky, Erwin , *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, trad. Bernardo Fernández, 1979, 347 p.
- Peraza Guzmán, Marco Tulio, coordinador, *Arquitectura y Urbanismo Virreinal*, Universidad Autónoma de Yucatán, Chico, Ponce de León Pablo *Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca*, 2001, 257 p.
- Pioján, José: *Suma Artis*, Historia General del Arte, tomo X, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya Madrid, Espasa Calpe, 2006, 610 p.
- Quiros Rothe, Héctor, Lee Alardrin Gabriela, *Las Ciudades Modernas en América Latina, Construcciones Históricas en el espacio Urbano*, 2009, Universidad Nacional Autónoma de México, 293 p.
- Siller, Juan Antonio, *La presencia prehispánica en la Arquitectura neo Maya*, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1987. 58 p.
- Stephens, en Enciclopedia Yucatanense, Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, Ciudad de México D.F; 1977, 577 p.
- Tello Peón Lucia, Arana López Gladis, Quintal Méndez Arely, *Plano de la Ciudad de Mérida, Yuc. Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*, esculturas permanentes

Humedades. "Años de la vida en la Universidad Autónoma de México. Colección de la Universidad Autónoma de México. México, 1982. 138 p.

Molina, María Dolores. "El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX." *Revista de la Universidad Autónoma de México*, 1982, 43 p.

Molina, María Dolores. "El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX." *Revista de la Universidad Autónoma de México*, 1982, 43 p.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

Morales, María. "Las escuelas en los estados de México." *Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos*, Paraná, 2001.

- Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, p 62 302p., 449 ils.
- Ulrich, Conrad, *Arquitectura escenario para la vida, curso acelerado para el ciudadano*, Colección serie de diseño del entorno, Ediciones Hermann Blume, 1977, traducción del alemán, Juan Ignacio Sagüelles, 189 p.
- Urzaiz, Eduardo, "Historia del dibujo, la pintura y la escultura" en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, 668 p.
- Vargas Lugo, Elsa, *Las Portadas Religiosas de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Estudios y Fuentes del Arte en México, XXVII, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 367 p.
- Velázquez Martínez del Campo, Roxana, *De la Academia al porfiriato*, en *Escultura Mexicana, de la academia a la instalación*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Landuci Editores, 200,453 p.
- Victoria Ojeda, Jorge, *La escultura del siglo XVI en Yucatán*, el caso del Cristo Indígena de Maní, Gobierno del Estado de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 1993, 131 p.

#### REFERENCIAS A DOCUMENTOS DE INTERNET

- # 38. Especialista en el arte mural y la escultura prehispánica.  
[www.revistadelauniversidad.unam.mx/](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/) ( Pág.42 )
- 50 años de la liga de acción social, capítulo XI, *Día de la madre y el monumento a la maternidad*, p. 126 <http://www.ligadeaccionesocial.org>
- Aguirre, Botello Manuel *Glorietas del Paseo de la Reforma*, MEXICO.htm 2003, [www.mxicomaxico.org](http://www.mxicomaxico.org)
- Ateneo Peninsular, *Singular joya histórica y arquitectónica de Mérida*, Pasaje de la Revolución <http://www.merida.gob.mx/archivohistorico>
- Bonus, Cristina, *La escultura en los espacios públicos*, revista espacios, núm. 22, 2007, Dpto. Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.U.
- Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Florencia 1568, en <http://fondosdigitales.us.es>
- EL FÍGARO, *Revista universal ilustrada*, Año XXII, núm. 8, 25 de febrero de 1906, p. e 95 -112. <http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>
- [excelsior.com.mx](http://excelsior.com.mx), 5 de octubre de 2011.

Toussaint Manuel. Arte colonial en México. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Lingüísticas, 1974. p. 22-30. 442 p.

Usher Conrad. Investigaciones arqueológicas en el valle de México para el estudio del Colono. Colección Serie de Estudios del Instituto. Colección Hermanos Zamora, 1977. Edición de la edición, Juan Ignacio Rodríguez, 199 p.

Villar, Eduardo. Pinturas del dibujo en cerámica y la escritura en Eneolítico. Yucatán, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977. 808 p.

Vargas Lugo, Elsa. Las Fichas Regionales de México. Instituto de Investigaciones Lingüísticas, Estudios y Fuentes del Arte en México. XXVII. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1985. 387 p.

Villarreal Martínez de Campo Roxas. De la Arquitectura al arte en Escultura Mexicana, de la escultura a la arquitectura. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Fondo Editorial, 2004. 400 p.

Vizcarra Ojeda Jorge. La escritura en el siglo XVI en Yucatán, el caso del Canto Indígena de Mérida. Gobierno del Estado de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 1993. 137 p.

### REFERENCIAS A DOCUMENTOS DE INTERNET

El Escudo en el arte maya y la escritura prehispánica  
[www.museoetnografico.com.mx/](http://www.museoetnografico.com.mx/) (19/12)

El arte de la época colonial, siglos XVI, XVII, XVIII y el Renacimiento en la Península de Yucatán. [www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

Arte. Fondo Editorial Gobierno del Estado de Yucatán, México, 2003. [www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

Arte Prehispánico. Arte y Arquitectura y Esculturas de México. Fondo de la Península de Yucatán. [www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

Arte. El arte en el mundo prehispánico. Tercer volumen, año 2007. Fondo Editorial Universidad Pontificia de Agricultura y Litteraria U.C.U.

Villarreal Jorge. La escritura en el mundo prehispánico. Tercer volumen, año 2007. [www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

EL FIDELIO. Fondo Editorial Gobierno del Estado de Yucatán, 1993. p. 100. [www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

[www.institutoetnografico.com.mx/](http://www.institutoetnografico.com.mx/)

Funciones de las rotondas urbanas y requerimientos urbanísticos de organización. 56, Ver "La rotonda como plaza", artículo del arquitecto Alberto Corazón, publicado en la revista Diseño de la Ciudad, número 31 p.10-14. en el que se explica el caso del municipio mallorquín de Calvià, dónde las nuevas rotondas proyectadas han sido señalizadas mediante gigantescos números para contribuir a su identificación universal y que así puedan utilizarse como referencia clara.  
<http://upcommons.upc.edu>

Gómez, Aguilera Fernando, *Arte, Ciudadanía*, Fundación Cesar Manrique, 2004, p.37  
<http://www.ub.edu>

Inauguración de La Casa del Pueblo n° 1067 segunda sección, Diario de Yucatán, tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.

Legorreta, Ricardo, Legorreta Victor, *Conjunto Juárez Circuito Arquitectura Contemporánea*, ciudad de México 2005 <http://www.inmujer.df.gob.mx>

Ojeda Godoy, Luis Jesús, *Legislación Funeraria , el Cementerio General de la Ciudad de Mérida*, Una propuesta para su declaratoria como patrimonio cultural del municipio, p.1 <http://es.scribd.com>

Ordaz Tamayo Marisol, *Ex Convento de la Mejorada*, <http://www.arquitectura.uady.mx>

<http://es.wikipedia.org>

<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>

<http://impreso.m>

<http://tuunkul.blogspot.com>

<http://www.colegioarquitectos.org.ar>

<http://www.mexicomaxico.org>

<http://www.porestto.net>

<http://www.predecon.com>

<http://www.secqr.gob.mx>













T0001518



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Arquitectura

**LA PRODUCCIÓN ESCULTORICA Y LOS ESPACIOS URBANOS  
EN MERIDA: CARÁCTER Y SIGNIFICADO**

Etapas moderna y contemporánea  
(1920-2010)

Tesis presentada por:

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Becario CONACYT No. 236213



BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA  
ARTE, DISEÑO Y HÁBITAT.

En opción al grado de Maestro en Arquitectura

Mérida, Yucatán, México

2012

R 200001729



AMERICAN OVERSIGHT



AMERICAN OVERSIGHT

AMERICAN OVERSIGHT

AMERICAN OVERSIGHT



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica y los Espacios Urbanos en Mérida

Carácter y Significado

(1920-2010)

Tesis presentada por:

Mercedes Julieta Isabel Luna Bretón

Tutor: Dr. Pablo Chico Ponce de León

Asesores: Dr. Vicente Guzmán Ríos

Mtro. Antonio Rodríguez Alcalá

Dra. Lucia Tello Peón



## Agradecimientos

Al CONACYT, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Facultad de Arquitectura y la Unidad de Posgrado e Investigación, por las facilidades otorgadas para la realización de esta tesis.

A Pablo mi tutor, por su paciencia y dedicación para guiarme en la realización y redacción de esta tesis, por el tiempo invertido para alcanzar la meta, por todos los conocimientos aportados, por compartir conmigo sus fotos y sus libros.

A mis asesores el Dr. Vicente Guzmán, el Maestro Antonio Rodríguez, a la Dra. Lucia Tello, por el tiempo invertido en la revisión de la tesis, pero sobre todo por sus recomendaciones y apoyo.

A mis compañeros y amigos de generación, que siempre tuvieron la disposición para ayudarme, siempre alentándome con un ¡vamos Mercy tu puedes! Andrea, Bris, Ceci, Jacky, Lilian, Luis, Víctor, Rafita, Héctor, Carlos, V. Hugo y Marco.

A mis amigos y compañeros: Carlos y Aurea, que me apoyaron orientándome en la redacción de esta tesis, Lucia, Adrian, Elsy, Jesús, Andrea, Ramón, Adriana, Ileana, Shirley, que siempre estuvieron conmigo, apoyándome con sus palabras de aliento y compañía.

A Ceci y Bris: por el tiempo y el esfuerzo que dedicaron en la edición, fotografía y corrección de mi tesis.

A mis hijos Aldo y Miriam: por su comprensión, paciencia y gran cariño.

A mi madre Emma: por su apoyo incondicional, por creer en mí y por aguantar mis ausencias y desvelos, pero sobre todo por tu cariño ¡Gracias!



A mi padre<sup>+</sup> por haberme enseñado; ¡que querer, es poder!

A mí hermano Fernando y Eva mi cuñada: por el cariño y el apoyo que me han brindado para salir adelante.

A Jorge mi hermano: por su cariño

A Tita, Adelita y Manuel: por el cariño que me tienen y el apoyo que siempre he recibido de ustedes.

El presente informe es el resultado de un estudio que se realizó en el mes de mayo del 2004.

A mi hermano Fernando y a mi hermana María por su apoyo y colaboración en la realización de este trabajo.  
Dando gracias a todos los que colaboraron en la realización de este trabajo.

A todos mis hermanos por su apoyo.

A los Abogados que me ayudaron por su apoyo y colaboración en la realización de este trabajo.

**Introducción**

A. Planteamiento del problema de investigación	1
B. Importancia de los estudios sobre escultura	4
C. Objetivos	6
D. Hipótesis	6
E. Metodología	7

**I. Marco teórico: la concepción de la ciudad como receptáculo de arte**

A. Espacios públicos urbanos	10
B. Escultura urbana	15
a) la escultura como producto social	
b) Antecedentes específicos del objeto de estudio	
c) La metamorfosis del espacio urbano y el papel de la escultura en los cambios	
C. Percepción	20
a) Concepto de percepción en la teoría del arte	
b) Categorías de la percepción del espacio y la escultura	
c) Factores estructurales	
d) El proceso ambiental	
e) El proceso semiótico	

**II. Marco histórico: una visión panorámica de la escultura en el espacio y en el tiempo**

A. Escultura y espacios públicos a través del tiempo	34
B. La escultura y el espacio público en Yucatán	44
1. Etapa Prehispánica	44
2. Etapa colonial	50
3. Siglo XIX y Porfiriato	59



- |  |    |
|--|----|
| 4. Etapa Post-revolucionaria y moderna | 65 |
| 5. Etapa Contemporánea                 | 68 |

### III. Las esculturas en el espacio público urbano de Mérida

A. La escultura en la ciudad de Mérida; un universo de realizaciones y de ausencias	72
1. La ciudad de Mérida y la ubicación de las esculturas	
Permanentes	73
2. Selección y localización de las esculturas representativas	74
B. Tipos de espacios públicos	
1. Plazas	85
a. Plazas principales	
b. Plazas de barrios	
2. Parques	89
3. Plazoletas	94
a. Plazas de tamaño pequeño	
b. Plazas de acceso a conjuntos arquitectónicos	
4. Patios y espacios abiertos privados, con vista a la calle	99
5. Glorietas	101
6. Camellones y espacios de ordenamiento vial	103
7. Andadores de Calles o avenidas	105
8. Cementerios.	108
C. Análisis espacio Funcional	
1. Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	120
2. Monumento a la Madre	121
3. Monumento a Felipe Carrillo Puerto	122
4. Monumento a la Mestiza	123
5. Fuente Maya	125
6. Monumento a la Patria	126



7. Monumento a Miguel Hidalgo	128
8. Monumento a los Niños Héroes	129
9. Escultura ecuestre a Pedro Infante	130
10. Monumento a Gonzalo Guerrero	132
11. Glorieta de la X'tabay	133
12. Monumento a las Haciendas	136
13. Monumento a Jacinto Canek	136
14. Escultura de Matías Goeritz	137
15. Monumento a Fernando Medina	138
16. Monumento a los Montejo	139
17. Estela de Animaya	140
18. Monumento a Champagnat	142

D. Casos particulares de inserción de las esculturas en los espacios transformados

1. Monumento a la Madre en el parque Morelos	144
2. Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo	147
3. Monumento a Miguel Hidalgo en la plaza de la libertad glorieta de la Dondé	149
4. Monumento a los Niños Héroes en el parque de la Mejorada	153

189	7	Monumento a Miguel Alemán
190	8	Monumento a los Niños Héroes
191	9	Escultura en el Jardín de la Libertad
192	10	Monumento a Donato Guerra
193	11	Columna en la Xela
194	12	Monumento a los Héroes
195	13	Monumento a Jesús Carrón
196	14	Escultura de María Guadalupe
197	15	Monumento a los Niños Héroes
198	16	Monumento a los Niños Héroes
199	17	Escultura de la Virgen
200	18	Monumento a los Niños Héroes
201	19	Monumento a los Niños Héroes
202	20	Monumento a los Niños Héroes
203	21	Monumento a los Niños Héroes
204	22	Monumento a los Niños Héroes
205	23	Monumento a los Niños Héroes
206	24	Monumento a los Niños Héroes
207	25	Monumento a los Niños Héroes
208	26	Monumento a los Niños Héroes
209	27	Monumento a los Niños Héroes
210	28	Monumento a los Niños Héroes
211	29	Monumento a los Niños Héroes
212	30	Monumento a los Niños Héroes
213	31	Monumento a los Niños Héroes
214	32	Monumento a los Niños Héroes
215	33	Monumento a los Niños Héroes
216	34	Monumento a los Niños Héroes
217	35	Monumento a los Niños Héroes
218	36	Monumento a los Niños Héroes
219	37	Monumento a los Niños Héroes
220	38	Monumento a los Niños Héroes
221	39	Monumento a los Niños Héroes
222	40	Monumento a los Niños Héroes
223	41	Monumento a los Niños Héroes
224	42	Monumento a los Niños Héroes
225	43	Monumento a los Niños Héroes
226	44	Monumento a los Niños Héroes
227	45	Monumento a los Niños Héroes
228	46	Monumento a los Niños Héroes
229	47	Monumento a los Niños Héroes
230	48	Monumento a los Niños Héroes
231	49	Monumento a los Niños Héroes
232	50	Monumento a los Niños Héroes
233	51	Monumento a los Niños Héroes
234	52	Monumento a los Niños Héroes
235	53	Monumento a los Niños Héroes
236	54	Monumento a los Niños Héroes
237	55	Monumento a los Niños Héroes
238	56	Monumento a los Niños Héroes
239	57	Monumento a los Niños Héroes
240	58	Monumento a los Niños Héroes
241	59	Monumento a los Niños Héroes
242	60	Monumento a los Niños Héroes
243	61	Monumento a los Niños Héroes
244	62	Monumento a los Niños Héroes
245	63	Monumento a los Niños Héroes
246	64	Monumento a los Niños Héroes
247	65	Monumento a los Niños Héroes
248	66	Monumento a los Niños Héroes
249	67	Monumento a los Niños Héroes
250	68	Monumento a los Niños Héroes
251	69	Monumento a los Niños Héroes
252	70	Monumento a los Niños Héroes
253	71	Monumento a los Niños Héroes
254	72	Monumento a los Niños Héroes
255	73	Monumento a los Niños Héroes
256	74	Monumento a los Niños Héroes
257	75	Monumento a los Niños Héroes
258	76	Monumento a los Niños Héroes
259	77	Monumento a los Niños Héroes
260	78	Monumento a los Niños Héroes
261	79	Monumento a los Niños Héroes
262	80	Monumento a los Niños Héroes
263	81	Monumento a los Niños Héroes
264	82	Monumento a los Niños Héroes
265	83	Monumento a los Niños Héroes
266	84	Monumento a los Niños Héroes
267	85	Monumento a los Niños Héroes
268	86	Monumento a los Niños Héroes
269	87	Monumento a los Niños Héroes
270	88	Monumento a los Niños Héroes
271	89	Monumento a los Niños Héroes
272	90	Monumento a los Niños Héroes
273	91	Monumento a los Niños Héroes
274	92	Monumento a los Niños Héroes
275	93	Monumento a los Niños Héroes
276	94	Monumento a los Niños Héroes
277	95	Monumento a los Niños Héroes
278	96	Monumento a los Niños Héroes
279	97	Monumento a los Niños Héroes
280	98	Monumento a los Niños Héroes
281	99	Monumento a los Niños Héroes
282	100	Monumento a los Niños Héroes

5. Monumento a la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán	156
--	-----

CONCLUSIONES	159
--------------	-----

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA



## INTRODUCCIÓN

### A. Planteamiento del problema de investigación

La ciudad tiene, además de su función como ámbito habitable, una dimensión estética; se puede aseverar que esta dimensión estética constituye así mismo uno de los factores de la calidad del hábitat.

La dimensión estética de la ciudad se compone de aspectos ambientales naturales y culturales; entre los segundos ocupan un lugar preponderante la arquitectura y la configuración del espacio público. Pero tanto en el producto arquitectónico como en el objeto espacial urbano, frecuentemente se incorporan manifestaciones de la plástica escultórica. Encontramos calidad estética en ambientes urbanos que carecen de representaciones escultóricas, pero es innegable que cuando la escultura está presente, agrega elementos de carácter simbólico o enriquece la expresión plástica.

La escultura como elemento urbano tiene diferentes intenciones: ornamental, lúdica, conmemorativa, representativa de aspectos diversos de la historia y de la cultura; con lenguajes y características propias de cada lugar y de cada época, las esculturas y los espacios públicos urbanos interactúan, permitiendo al habitante o usuario de la ciudad ("el espectador") percibir en torno a ellos –espacios y esculturas– lo que se denomina "comunicación" entre la obra y el espectador. También a esta relación podemos entenderla como la vivencia (agradable o desagradable) del hábitat urbano.

Las diversas sensaciones que se produce el interactuar con un elemento escultórico en el entorno urbano dependen de aspectos tan diversos como: la calidad plástica y la expresión formal, los materiales utilizados para realizar la obra escultórica, la intención o el concepto del proyecto escultórico y la fuerza con que dicho concepto se manifiesta, así como la ubicación en el espacio urbano y las calidades o cualidades del ambiente natural y cultural que envuelve a la manifestación plástica;



todos ellos, aspectos que definen las características propias de la escultura y la percepción que se tiene en relación con el espacio público que la alberga. Por ejemplo, las plazas, ya sean entendidas como "recinto", como "teatro total", como "obra abierta", como "lugar abierto" o como "obra colectiva"<sup>1</sup>, implican una relación íntima entre el ciudadano y el espacio colectivo, en que las esculturas juegan un papel significativo. Una plaza, sus paramentos contenedores y sus contenidos, llevan su tiempo para madurar como parte de la "identidad colectiva", tal como menciona Fernando Cortés:

"Ello tal vez nos explica, el cierto malestar que experimentamos cuando caminamos por una ciudad, (si aún lo podemos hacer) nos encontramos de repente con una nueva plaza, construida en un periodo de meses por un mismo grupo de diseñadores. Nos da la impresión, que nos engañan, que nos quieren imponer la simulación de un espacio colectivo, sin dejarnos la oportunidad para que nosotros con nuestras vivencias, acontecimientos, nos la apropiemos y determinemos su forma definitiva. Y ese malestar surge, posiblemente, de entender la realidad y con ello la ciudad, como algo diferente a un simple juego de escenografías"<sup>2</sup>.

De los aspectos arriba mencionados por Fernando Cortés, plantea uno de los aspectos centrales de la problemática a abordar en el presente trabajo, a saber: el de la diferenciación entre espacios construidos en largos periodos con estratificaciones materiales aportadas por muchas generaciones, ante el fenómeno del diseño acabado o integral de un ámbito urbano, que se inserta dentro de la ciudad en un momento dado.

La escultura urbana es un arte público que permite la exaltación de valores, la reafirmación de la identidad, así como la caracterización de un referente o de un hito urbano; la manifestación escultórica urbana puede ser entendida también como una "señal" en el "paisaje"; hablar de "escultura urbana", equivale a reforzar en nuestras mentes un mapa de la ciudad, recorriendo una tras otra las alegorías de otros momentos y de otros ambientes culturales, ya que cada escultura, implícita o

<sup>1</sup> Cortés Fernando, "Una plaza es una plaza", Escala, 1990, p. 3a-3v; este autor define estas cinco formas de entender el significado de una plaza, 2006

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 3v.



explícitamente constituye una alegoría del tiempo, un momento de la historia de la ciudad.

Al hacer las consideraciones arriba expuestas, estamos exponiendo un segundo aspecto de la problemática de la investigación, ya que existe la predisposición de establecer la manera en que se construyen los “mapas mentales” de la ciudad en el imaginario colectivo y también, la manera en que las aportaciones de cada época se articulan en la estructura espacial urbana.

Otro aspecto tratado en esta tesis es la dicotomía figuratividad–abstracción. Arnold Hauser su *Historia social de la literatura y el arte*, dice que en toda la historia del arte, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, se ha presentado una alternancia cíclica entre las manifestaciones artísticas figurativas y las abstractas.

“...unos siguiendo sus inclinaciones autocráticas y conservadoras, veneran como más antiguas las formas decorativas geométrico ornamentales; otros, de acuerdo con sus tendencias liberales y progresistas veneran como más antiguas las formas expresivas naturalistas e imitativas.”<sup>3</sup>

La obra escultórica de la ciudad de Mérida, desde 1920 hasta 1995 no ha tenido cambios significativos en cuanto a sus características en la representación figurativa, generalmente de personajes, ya sean en busto o de cuerpo completo, muy tradicionales en cuanto a su forma y sus técnicas de elaboración, como el vaciado en bronce o la talla en piedra, existiendo en algunos de los casos una clara intención de retomar las características de la plástica escultórica maya, con una nueva síntesis expresiva, para revalorar las culturas prehispánicas resignificándolas en lo ideológico a partir de la creación o de la modificación de los contextos urbanos.

Paralelamente a esta resignificación de las formas del pasado maya, se introducen nuevas funciones en el espacio público, lo cual incrementa el grado de transformación entre el espacio y la obra escultórica y por lo tanto, de nuevas formas de aceptación o asimilación por parte de los usuarios de la ciudad. De 1996 a 2010

<sup>3</sup> Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, ed. Guadarrama, Punto Omega. tomo I, 1978. p. 11.



las características físicas de las esculturas adquieren nuevas formas hacia la geometrización; los materiales y técnicas proporcionan características y significados diferentes integrándose al paisaje urbano por su forma, textura y color.

Este aspecto relativo a los significados del espacio público y de la obra escultórica, así como a los cambios de significación debidos a los procesos de transformación o de crecimiento de la ciudad, constituye la cuarta vertiente abordada en esta tesis.

## **B. Importancia de los estudios sobre escultura urbana**

La falta de información sobre los procesos de la producción del espacio urbano y de la producción escultórica, que se han desarrollado en la ciudad de Mérida, lleva a reconocer la importancia de articular diferentes tipos de análisis, entre ellos la percepción estética, el arquitectónico, las manifestaciones escultóricas en los espacios públicos a través del tiempo, las permanencias de la escultura en el entorno social, los significados y el carácter de pertenencia y apropiación que se genera con la cotidianidad.

Las investigaciones que hacen mención de la escultura urbana en Mérida, no se refieren a los aspectos intrínsecos de la relación espacio-escultura; se limitan a caracterizar de manera genérica periodos determinados de la producción escultórica (época maya prehispánica, periodo colonial, época porfiriana, periodo posrevolucionario) o bien, tratan sobre obras específicas, pero también sin aludir a la dimensión espacial urbana (monumento a Justo Sierra, monumento a la Patria, por ejemplo).

Por otra parte, existen algunas referencias de clasificación escultórica-arquitectónica como diccionarios o recopilaciones de obra y biografías breves en México a nivel general; sin embargo, en tales obras la mención de obras o artistas de la plástica escultórica yucateca, es mínima. Este panorama de pobreza de conocimientos y de



análisis en materia de la asociación de la espacialidad urbana con la escultura, generó algunas de las motivaciones para emprender este trabajo de investigación.

La formación como artista visual, en el campo de la experiencia propia, sumada a mi participación como docente en un Campus de Arquitectura, Arte, Diseño y Hábitat, así como la inserción en la Maestría en Arquitectura, produjeron la posibilidad de hacer un estudio de la escultura en los espacios urbanos en Mérida. El trabajo que se presenta ahora no pretende abordar todos los aspectos ni toda la complejidad de la producción escultórica en Yucatán a través de los siglos; se concreta en una muestra significativa del fenómeno escultórico desde la perspectiva urbana, dentro del ámbito geográfico específico de la ciudad de Mérida.

La escultura en Yucatán tiene como antecedentes a los escultores mayas que trabajaron tan hábilmente los materiales pétreos y la madera, no solo en la época precolombina sino también en otras épocas, como la colonial (como el Cristo de Maní del siglo XVI) o en la actualidad (por ejemplo, los artesanos del pueblo de Dzititá que trabajan la piedra con su sensibilidad tradicional pero con herramientas modernas).

En lo que se refiere a la temática, la escultura religiosa tuvo mucho auge por ser un medio adoctrinador, pero la utilización ornamental de la escultura aplicada a la arquitectura fue también rica en detalles y calidad de manufactura. La iconografía civil o laica tuvo su manifestación cumbre (incluso con relevancia nacional) en la portada de la casa de Montejo. El siglo XIX y los principios del XX eran propicios para la estatuaria civil.

En el proyecto de catalogación de las esculturas urbanas, coordinado por Lucía Tello Peón, se procedió a catalogar parte de la obra escultórica de la ciudad de Mérida y a subsanar en parte la falta de conocimiento e investigación sobre la escultura urbana y el entorno en que interactúa, ya que existen pocas evidencias de estudios que recopilen una historia de la escultura en esta localidad. El presente trabajo pretende contribuir un poco más en esta misma línea de investigación.



### C. Objetivos

El Análisis de los **espacios públicos** a partir de la **escultura urbana** como centros de convivencia colectiva, la función que ejerce un objeto escultórico en relación con el hombre, la percepción del espacio y su entorno, la transformación del espacio urbano a partir de la escultura ya que es una parte de el entorno urbano que puede ocupar un lugar, permanece a través del tiempo, al crearse formas diversas la escultura tiene su propio lenguaje y va adquiriendo significados que se transforman en el tiempo, siendo el hombre su principal actor.

Seleccionar la obra escultórica más representativa en la ciudad de Mérida, Yucatán, desde 1920 y hasta 2010 que permita establecer una relación significativa entre el entorno, el usuario y que determina el carácter de **identidad y pertenencia**.

### D. Hipótesis

La representación escultórica en México tiene una relación íntima con la arquitectura, en edificaciones civiles, religiosas y como escultura ornamental, por tanto a hacer un análisis de cómo se ha transformando la percepción de la escultura en los espacios públicos de la ciudad de Mérida, representa una buena oportunidad para hacer una revisión histórica de cómo se ha desarrollado a través del tiempo esta actividad artística donde los antecedentes son significativos y ancestrales.

1. La percepción y significado de la escultura urbana en Mérida se ha transformado en los espacios públicos en las etapas moderna y contemporánea, debido entre otras causas a:
  - Las transformaciones en la estratificación social y a los nuevos actores en el escenario urbano.



- Las transformaciones en la morfología y en los nuevos desarrollos urbanos.
- El grado de conservación y los procedimientos de mantenimiento.
- La calidad en la articulación de la obra edificada (urbano-escultórica) con el medio ambiente natural y cultural.

2. La escultura urbana y el espacio público urbano son referentes de identidad y cultura, siempre y cuando:

- Su carácter expresivo y ornamental responda a códigos integrados por signos que sean reconocidos por una diversidad de actores urbanos.

## **E. Metodología**

Se desarrollan tres procedimientos para la realización de la presente investigación: El primero, por medio de la observación y de la descripción, en un trabajo empírico desarrollado en los espacios públicos de la ciudad de Mérida, permitió identificar y clasificar los tipos de espacios y los diferentes tipos de escultura urbana que albergan.

Se procedió a la realización de una investigación de campo, en la que se hizo un levantamiento fotográfico que permitió conocer el estado actual de las esculturas y su entorno, sus características de elaboración y los materiales con los que se realizaron.

El segundo procedimiento, consistente en la revisión documental biblio-hemerográfica, actividad nos ayudó a detectar las transformaciones que han sufrido los espacios públicos y cómo se produjeron las incorporaciones de elementos



escultóricos, con las respectivas repercusiones en las percepciones de los usuarios de la ciudad.

El levantamiento de encuestas y entrevistas como tercer procedimiento, que permita conocer la relación que tiene el usuario de la ciudad y su percepción del espacio que alberga una escultura.

Con los tres grupos de información arriba mencionados, se procedió al análisis permitiendo de esta manera acercarnos a la historia y a la dimensión socio- cultural del fenómeno espacial, además de conocer las características generales de la escultura urbana en Yucatán.

En cuanto a las técnicas específicas a continuación se detallan las principales: técnicas de investigación documental donde se registran los antecedentes teóricos en general y los datos históricos de la producción del espacio urbano y de las esculturas.

1. Bibliografía general sobre el tema escultura- espacio público urbano
2. Documentos hemerográficos sobre la historia en la ciudad de Mérida
3. Documentos de archivos públicos o privados
4. Documentos gráficos, fotografías de libros, archivos, etc.

Para el acopio y ordenamiento de la información

1. Fichas bibliográficas
2. Fichas de trabajo
3. Fichas hemerográficas
4. Fichas de observación y descripción del material grafico

Para la obtención de datos de la obra escultórica y de la percepción de los usuarios de los espacios públicos que albergan la obra escultórica en la ciudad de Mérida en los espacios públicos se:



1. Recabará información proporcionada por los usuarios del entorno (vecinos) de cada espacio escultórico que forma parte de la muestra.
2. Recabará información proporcionada por los escultores o críticos en torno a la obra escultórica y a participantes en proyectos escultóricos.
3. Elaborarán fichas de trabajo, de observación y registro, cuyas características y elementos se dividen en:

GENERALES	ESPECIFICAS
Nombre de la obra Imagen de la obra Autor Ubicación	Características físicas Características del entorno

**Tabla 1. Elementos que conforman las fichas de registro**

La encuesta dirigida a los usuarios del espacio público consta de:

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DE LA ENCUESTA	
ASPECTOS GENERALES	ASPECTOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de la escultura</li> <li>• Fecha</li> <li>• Nivel de estudios</li> <li>• Sexo</li> <li>• Edad</li> <li>• Objetivo de la encuesta</li> <li>• Vive en el entorno o es transeúnte</li> </ul>	<p>Con esta información y elementos de análisis, se pudo establecer, de acuerdo a los objetivos de la investigación, la interacción entre espacio y objeto escultórico y entre ambos con el usuario; los aspectos de la significación y el aprecio que los usuarios tienen de sus espacios y esculturas, se menciona de manera tentativa en espera de desarrollar un proyecto más ambicioso, que contemple el aspecto semiótico (urbano y escultórico) en todas las implicaciones del proceso de producción y del proceso de su significación de estos productos culturales.</p>

**Tabla 2. Características y elementos que contiene la encuesta dirigida hacia los usuarios dentro del espacio público.**

Fuente: Trabajo de gabinete 2009-2010.



## I. MARCO TEÓRICO: la concepción de la ciudad como receptáculo de arte

### A. Espacios públicos urbanos

La ciudad hispanoamericana se organizó morfológicamente bajo la influencia de los esquemas de espacialidad de los asentamientos precolombinos, atendiendo sobre todo a la existencia de un gran espacio público central, que daría lugar, durante el periodo Colonial, a las plazas mayores. Eugenia Acevedo destaca esta presencia de la espacialidad prehispánica en urbes dominadas por los conquistadores, cuando nos dice que:

“Son bien conocidos los ejemplos de superposición de asentamientos españoles sobre los asentamientos indígenas preexistentes, los cuales mantuvieron su trazado original al que se insertan las nuevas estructuras edilicias de gobierno y evangelización”<sup>1</sup>.

Sin embargo, en muchos casos se produjo también una reorganización morfológica del espacio urbano, pues los solares y áreas irregulares del patrón de asentamiento disperso, propio de las culturas mesoamericanas, fueron incorporados a una estructura vial de tipo reticular, más o menos ortogonal. La plaza y los principales caminos de la ciudad se conservan y aun hoy constituyen pervivencias de ese periodo, que en los primeros años de la época Colonial, respondió a la política de “congregación” o “reducción” de pueblos.

Las plazas principales tienen en sus paramentos los elementos de equipamiento colectivo de mayor jerarquía, tales como la catedral o la parroquia, el ayuntamiento y/o el palacio de gobierno así como las cárceles, corredores de comercio, etc.,

<sup>1</sup> Acevedo Solomao, Eugenia María y Marilia Maria Brasileiro Teixeira Vale, “Espacios abiertos comunitarios en la estructura urbana de la ciudad colonial iberoamericana, Nueva España y Brasil. Estudio comparado”, en Salazar González, Guadalupe, coord. *Modernidad, patrimonio, tecnología y diseño*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009, p.36.

# MARCO TEÓRICO: la concepción de la ciudad como teopóliculo de arte

## A. Espacios públicos urbanos

La ciudad ha sido siempre un espacio de encuentro y de intercambio. En ella se dan cita los individuos, se establecen relaciones, se crean comunidades. El espacio público urbano es el lugar donde se manifiesta esta vida social. Es el espacio que pertenece a todos y que debe ser accesible a todos. Su diseño y su gestión son fundamentales para la calidad de vida de los ciudadanos.

El espacio público urbano es un concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde los antiguos mercados y plazas hasta los modernos parques y zonas verdes, el espacio público ha sido siempre un elemento esencial de la ciudad.

En el contexto de la ciudad moderna, el espacio público urbano adquiere una importancia cada vez mayor. No solo es un lugar de recreo y esparcimiento, sino también un espacio de encuentro y de intercambio. El diseño y la gestión del espacio público urbano son fundamentales para la calidad de vida de los ciudadanos.

El espacio público urbano es un concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde los antiguos mercados y plazas hasta los modernos parques y zonas verdes, el espacio público ha sido siempre un elemento esencial de la ciudad.

El espacio público urbano es un concepto que ha evolucionado a lo largo de la historia. Desde los antiguos mercados y plazas hasta los modernos parques y zonas verdes, el espacio público ha sido siempre un elemento esencial de la ciudad.

Al crearse estos espacios urbanos de acuerdo a dichas necesidades, la ciudad debe de ser entendida como un espacio que funciona como satisfactor, es decir que sirva para:

- a. "Alojamiento de personas y sus actividades
- b. Contención de objetos
- c. Comunicación y segregación de personas, objetos y actividades
- d. Formación de un ambiente y microclima confortable
- e. Estabilidad y firmeza
- f. Durabilidad y mantenimiento
- g. Expresión: expresión significante, expresión simbólica, expresión estética: poesía arquitectónica<sup>4</sup>.

Estos factores de satisfacción se complementan uno a otro, ya que al resolverse arquitectónicamente o urbanísticamente las necesidades de habitabilidad en sus distintas manifestaciones: trabajo, reposo, esparcimiento, circulación, etc., también se pueden satisfacer las necesidades expresivas, afectivas, simbólicas y otras de carácter emocional que se propician en los espacios urbanos que las contienen; son espacios que experimentan transformaciones constantemente a través de la interacción estructural entre ellos y los usuarios, dependiendo cada uno del otro, donde la percepción que tiene el usuario de su entorno permite darle legibilidad.

En los espacios urbanos se pueden reconocer "lecturas" pretéritas que son parte de la cultura y que permiten la permanencia de identidades. Así mismo, dichos espacios admiten nuevas inserciones de elementos expresivos, que crean nuevos significados para el espacio público y para la ciudad.

Siguiendo las ideas de Katzman, "la mayor parte de las necesidades de la vida diaria... se expresan en forma compuesta y con peculiaridades de cantidad, calidad, lugar, tiempo, individuo, grupo [...] para vivir satisfecho"<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Ibidem, p. 40

<sup>5</sup> Katzman, Israel, *Cultura diseño y arquitectura*, t. 1, México, Conaculta, 1999, p 148.

1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including street, city, and state.

1. Mr. John A. Smith, 123 Main Street, New York, N.Y.
2. Mr. James B. Jones, 456 Elm Street, Boston, Mass.
3. Mr. Robert C. Brown, 789 Oak Street, Chicago, Ill.
4. Mr. William D. White, 1010 Pine Street, Philadelphia, Pa.
5. Mr. Charles E. Green, 1212 Cedar Street, St. Louis, Mo.
6. Mr. Frank F. Black, 1414 Birch Street, Pittsburgh, Pa.
7. Mr. George G. Gray, 1616 Spruce Street, Portland, Me.
8. Mr. Henry H. Hall, 1818 Walnut Street, Cincinnati, Ohio.
9. Mr. Isaac I. Hill, 2020 Chestnut Street, St. Paul, Minn.
10. Mr. Jacob J. King, 2222 Hickory Street, Memphis, Tenn.
11. Mr. Levi L. Lee, 2424 Sycamore Street, Little Rock, Ark.
12. Mr. Nathan N. Miller, 2626 Poplar Street, New Orleans, La.
13. Mr. Oscar O. Moore, 2828 Magnolia Street, Savannah, Ga.
14. Mr. Peter P. Taylor, 3030 Peach Street, Atlanta, Ga.
15. Mr. Quincy Q. Adams, 3232 Apple Street, Hartford, Conn.
16. Mr. Samuel S. Baker, 3434 Pear Street, Albany, N.Y.
17. Mr. Thomas T. Clark, 3636 Cherry Street, Syracuse, N.Y.
18. Mr. Uriah U. Evans, 3838 Plum Street, Albany, N.Y.
19. Mr. Walter W. Fisher, 4040 Olive Street, Albany, N.Y.
20. Mr. Xavier X. Gibson, 4242 Elm Street, Albany, N.Y.
21. Mr. Yancy Y. Hall, 4444 Birch Street, Albany, N.Y.
22. Mr. Zachary Z. King, 4646 Spruce Street, Albany, N.Y.
23. Mr. Adam A. Lee, 4848 Cedar Street, Albany, N.Y.
24. Mr. Benjamin B. Miller, 5050 Walnut Street, Albany, N.Y.
25. Mr. Charles C. Moore, 5252 Chestnut Street, Albany, N.Y.
26. Mr. David D. Taylor, 5454 Hickory Street, Albany, N.Y.
27. Mr. Edward E. Adams, 5656 Sycamore Street, Albany, N.Y.
28. Mr. Frank F. Baker, 5858 Poplar Street, Albany, N.Y.
29. Mr. George G. Clark, 6060 Magnolia Street, Albany, N.Y.
30. Mr. Harry H. Evans, 6262 Peach Street, Albany, N.Y.
31. Mr. Isaac I. Fisher, 6464 Apple Street, Albany, N.Y.
32. Mr. Jacob J. Gibson, 6666 Pear Street, Albany, N.Y.
33. Mr. Levi L. Hall, 6868 Cherry Street, Albany, N.Y.
34. Mr. Nathan N. King, 7070 Plum Street, Albany, N.Y.
35. Mr. Oscar O. Lee, 7272 Olive Street, Albany, N.Y.
36. Mr. Peter P. Miller, 7474 Elm Street, Albany, N.Y.
37. Mr. Quincy Q. Moore, 7676 Birch Street, Albany, N.Y.
38. Mr. Samuel S. Taylor, 7878 Spruce Street, Albany, N.Y.
39. Mr. Thomas T. Adams, 8080 Cedar Street, Albany, N.Y.
40. Mr. Uriah U. Baker, 8282 Walnut Street, Albany, N.Y.
41. Mr. Walter W. Clark, 8484 Chestnut Street, Albany, N.Y.
42. Mr. Xavier X. Evans, 8686 Hickory Street, Albany, N.Y.
43. Mr. Yancy Y. Fisher, 8888 Sycamore Street, Albany, N.Y.
44. Mr. Zachary Z. Gibson, 9090 Poplar Street, Albany, N.Y.
45. Mr. Adam A. Hall, 9292 Magnolia Street, Albany, N.Y.
46. Mr. Benjamin B. King, 9494 Peach Street, Albany, N.Y.
47. Mr. Charles C. Lee, 9696 Apple Street, Albany, N.Y.
48. Mr. David D. Miller, 9898 Pear Street, Albany, N.Y.
49. Mr. Edward E. Moore, 10101 Cherry Street, Albany, N.Y.
50. Mr. Frank F. Taylor, 10303 Plum Street, Albany, N.Y.
51. Mr. George G. Adams, 10505 Olive Street, Albany, N.Y.
52. Mr. Harry H. Baker, 10707 Elm Street, Albany, N.Y.
53. Mr. Isaac I. Clark, 10909 Birch Street, Albany, N.Y.
54. Mr. Jacob J. Evans, 11111 Spruce Street, Albany, N.Y.
55. Mr. Levi L. Fisher, 11313 Cedar Street, Albany, N.Y.
56. Mr. Nathan N. Gibson, 11515 Walnut Street, Albany, N.Y.
57. Mr. Oscar O. Hall, 11717 Chestnut Street, Albany, N.Y.
58. Mr. Peter P. King, 11919 Hickory Street, Albany, N.Y.
59. Mr. Quincy Q. Lee, 12121 Sycamore Street, Albany, N.Y.
60. Mr. Samuel S. Miller, 12323 Poplar Street, Albany, N.Y.
61. Mr. Thomas T. Moore, 12525 Magnolia Street, Albany, N.Y.
62. Mr. Uriah U. Taylor, 12727 Peach Street, Albany, N.Y.
63. Mr. Walter W. Adams, 12929 Apple Street, Albany, N.Y.
64. Mr. Xavier X. Baker, 13131 Pear Street, Albany, N.Y.
65. Mr. Yancy Y. Clark, 13333 Cherry Street, Albany, N.Y.
66. Mr. Zachary Z. Evans, 13535 Plum Street, Albany, N.Y.
67. Mr. Adam A. Fisher, 13737 Olive Street, Albany, N.Y.
68. Mr. Benjamin B. Gibson, 13939 Elm Street, Albany, N.Y.
69. Mr. Charles C. Hall, 14141 Birch Street, Albany, N.Y.
70. Mr. David D. King, 14343 Spruce Street, Albany, N.Y.
71. Mr. Edward E. Lee, 14545 Cedar Street, Albany, N.Y.
72. Mr. Frank F. Miller, 14747 Walnut Street, Albany, N.Y.
73. Mr. George G. Moore, 14949 Chestnut Street, Albany, N.Y.
74. Mr. Harry H. Taylor, 15151 Hickory Street, Albany, N.Y.
75. Mr. Isaac I. Adams, 15353 Sycamore Street, Albany, N.Y.
76. Mr. Jacob J. Baker, 15555 Poplar Street, Albany, N.Y.
77. Mr. Levi L. Clark, 15757 Magnolia Street, Albany, N.Y.
78. Mr. Nathan N. Evans, 15959 Peach Street, Albany, N.Y.
79. Mr. Oscar O. Fisher, 16161 Apple Street, Albany, N.Y.
80. Mr. Peter P. Gibson, 16363 Pear Street, Albany, N.Y.
81. Mr. Quincy Q. Hall, 16565 Cherry Street, Albany, N.Y.
82. Mr. Samuel S. King, 16767 Plum Street, Albany, N.Y.
83. Mr. Thomas T. Lee, 16969 Olive Street, Albany, N.Y.
84. Mr. Uriah U. Miller, 17171 Elm Street, Albany, N.Y.
85. Mr. Walter W. Moore, 17373 Birch Street, Albany, N.Y.
86. Mr. Xavier X. Taylor, 17575 Spruce Street, Albany, N.Y.
87. Mr. Yancy Y. Adams, 17777 Cedar Street, Albany, N.Y.
88. Mr. Zachary Z. Baker, 17979 Walnut Street, Albany, N.Y.
89. Mr. Adam A. Clark, 18181 Chestnut Street, Albany, N.Y.
90. Mr. Benjamin B. Evans, 18383 Hickory Street, Albany, N.Y.
91. Mr. Charles C. Fisher, 18585 Sycamore Street, Albany, N.Y.
92. Mr. David D. Gibson, 18787 Poplar Street, Albany, N.Y.
93. Mr. Edward E. Hall, 18989 Magnolia Street, Albany, N.Y.
94. Mr. Frank F. King, 19191 Peach Street, Albany, N.Y.
95. Mr. George G. Lee, 19393 Apple Street, Albany, N.Y.
96. Mr. Harry H. Miller, 19595 Pear Street, Albany, N.Y.
97. Mr. Isaac I. Moore, 19797 Cherry Street, Albany, N.Y.
98. Mr. Jacob J. Taylor, 19999 Plum Street, Albany, N.Y.
99. Mr. Levi L. Adams, 20201 Olive Street, Albany, N.Y.
100. Mr. Nathan N. Baker, 20403 Elm Street, Albany, N.Y.
101. Mr. Oscar O. Clark, 20605 Birch Street, Albany, N.Y.
102. Mr. Peter P. Evans, 20807 Spruce Street, Albany, N.Y.
103. Mr. Quincy Q. Fisher, 21009 Cedar Street, Albany, N.Y.
104. Mr. Samuel S. Gibson, 21211 Walnut Street, Albany, N.Y.
105. Mr. Thomas T. Hall, 21413 Chestnut Street, Albany, N.Y.
106. Mr. Uriah U. King, 21615 Hickory Street, Albany, N.Y.
107. Mr. Walter W. Lee, 21817 Sycamore Street, Albany, N.Y.
108. Mr. Xavier X. Miller, 22019 Poplar Street, Albany, N.Y.
109. Mr. Yancy Y. Moore, 22221 Magnolia Street, Albany, N.Y.
110. Mr. Zachary Z. Taylor, 22423 Peach Street, Albany, N.Y.
111. Mr. Adam A. Adams, 22625 Apple Street, Albany, N.Y.
112. Mr. Benjamin B. Baker, 22827 Pear Street, Albany, N.Y.
113. Mr. Charles C. Clark, 23029 Cherry Street, Albany, N.Y.
114. Mr. David D. Evans, 23231 Plum Street, Albany, N.Y.
115. Mr. Edward E. Fisher, 23433 Olive Street, Albany, N.Y.
116. Mr. Frank F. Gibson, 23635 Elm Street, Albany, N.Y.
117. Mr. George G. Hall, 23837 Birch Street, Albany, N.Y.
118. Mr. Harry H. King, 24039 Spruce Street, Albany, N.Y.
119. Mr. Isaac I. Lee, 24241 Cedar Street, Albany, N.Y.
120. Mr. Jacob J. Miller, 24443 Walnut Street, Albany, N.Y.
121. Mr. Levi L. Moore, 24645 Chestnut Street, Albany, N.Y.
122. Mr. Nathan N. Taylor, 24847 Hickory Street, Albany, N.Y.
123. Mr. Oscar O. Adams, 25049 Sycamore Street, Albany, N.Y.
124. Mr. Peter P. Baker, 25251 Poplar Street, Albany, N.Y.
125. Mr. Quincy Q. Clark, 25453 Magnolia Street, Albany, N.Y.
126. Mr. Samuel S. Evans, 25655 Peach Street, Albany, N.Y.
127. Mr. Thomas T. Fisher, 25857 Apple Street, Albany, N.Y.
128. Mr. Uriah U. Gibson, 26059 Pear Street, Albany, N.Y.
129. Mr. Walter W. Hall, 26261 Cherry Street, Albany, N.Y.
130. Mr. Xavier X. King, 26463 Plum Street, Albany, N.Y.
131. Mr. Yancy Y. Lee, 26665 Olive Street, Albany, N.Y.
132. Mr. Zachary Z. Miller, 26867 Elm Street, Albany, N.Y.
133. Mr. Adam A. Moore, 27069 Birch Street, Albany, N.Y.
134. Mr. Benjamin B. Taylor, 27271 Spruce Street, Albany, N.Y.
135. Mr. Charles C. Adams, 27473 Cedar Street, Albany, N.Y.
136. Mr. David D. Baker, 27675 Walnut Street, Albany, N.Y.
137. Mr. Edward E. Clark, 27877 Chestnut Street, Albany, N.Y.
138. Mr. Frank F. Evans, 28079 Hickory Street, Albany, N.Y.
139. Mr. George G. Fisher, 28281 Sycamore Street, Albany, N.Y.
140. Mr. Harry H. Gibson, 28483 Poplar Street, Albany, N.Y.
141. Mr. Isaac I. Hall, 28685 Magnolia Street, Albany, N.Y.
142. Mr. Jacob J. King, 28887 Peach Street, Albany, N.Y.
143. Mr. Levi L. Lee, 29089 Apple Street, Albany, N.Y.
144. Mr. Nathan N. Miller, 29291 Pear Street, Albany, N.Y.
145. Mr. Oscar O. Moore, 29493 Cherry Street, Albany, N.Y.
146. Mr. Peter P. Taylor, 29695 Plum Street, Albany, N.Y.
147. Mr. Quincy Q. Adams, 29897 Olive Street, Albany, N.Y.
148. Mr. Samuel S. Baker, 30099 Elm Street, Albany, N.Y.
149. Mr. Thomas T. Clark, 30301 Birch Street, Albany, N.Y.
150. Mr. Uriah U. Evans, 30503 Spruce Street, Albany, N.Y.
151. Mr. Walter W. Fisher, 30705 Cedar Street, Albany, N.Y.
152. Mr. Xavier X. Gibson, 30907 Walnut Street, Albany, N.Y.
153. Mr. Yancy Y. Hall, 31109 Chestnut Street, Albany, N.Y.
154. Mr. Zachary Z. King, 31311 Hickory Street, Albany, N.Y.
155. Mr. Adam A. Lee, 31513 Sycamore Street, Albany, N.Y.
156. Mr. Benjamin B. Miller, 31715 Poplar Street, Albany, N.Y.
157. Mr. Charles C. Moore, 31917 Magnolia Street, Albany, N.Y.
158. Mr. David D. Taylor, 32119 Peach Street, Albany, N.Y.
159. Mr. Edward E. Adams, 32321 Apple Street, Albany, N.Y.
160. Mr. Frank F. Baker, 32523 Pear Street, Albany, N.Y.
161. Mr. George G. Clark, 32725 Cherry Street, Albany, N.Y.
162. Mr. Harry H. Evans, 32927 Plum Street, Albany, N.Y.
163. Mr. Isaac I. Fisher, 33129 Olive Street, Albany, N.Y.
164. Mr. Jacob J. Gibson, 33331 Elm Street, Albany, N.Y.
165. Mr. Levi L. Hall, 33533 Birch Street, Albany, N.Y.
166. Mr. Nathan N. King, 33735 Spruce Street, Albany, N.Y.
167. Mr. Oscar O. Lee, 33937 Cedar Street, Albany, N.Y.
168. Mr. Peter P. Miller, 34139 Walnut Street, Albany, N.Y.
169. Mr. Quincy Q. Moore, 34341 Chestnut Street, Albany, N.Y.
170. Mr. Samuel S. Taylor, 34543 Hickory Street, Albany, N.Y.
171. Mr. Thomas T. Adams, 34745 Sycamore Street, Albany, N.Y.
172. Mr. Uriah U. Baker, 34947 Poplar Street, Albany, N.Y.
173. Mr. Walter W. Clark, 35149 Magnolia Street, Albany, N.Y.
174. Mr. Xavier X. Evans, 35351 Peach Street, Albany, N.Y.
175. Mr. Yancy Y. Fisher, 35553 Apple Street, Albany, N.Y.
176. Mr. Zachary Z. Gibson, 35755 Pear Street, Albany, N.Y.
177. Mr. Adam A. Hall, 35957 Cherry Street, Albany, N.Y.
178. Mr. Benjamin B. King, 36159 Plum Street, Albany, N.Y.
179. Mr. Charles C. Lee, 36361 Olive Street, Albany, N.Y.
180. Mr. David D. Miller, 36563 Elm Street, Albany, N.Y.
181. Mr. Edward E. Moore, 36765 Birch Street, Albany, N.Y.
182. Mr. Frank F. Taylor, 36967 Spruce Street, Albany, N.Y.
183. Mr. George G. Adams, 37169 Cedar Street, Albany, N.Y.
184. Mr. Harry H. Baker, 37371 Walnut Street, Albany, N.Y.
185. Mr. Isaac I. Clark, 37573 Chestnut Street, Albany, N.Y.
186. Mr. Jacob J. Evans, 37775 Hickory Street, Albany, N.Y.
187. Mr. Levi L. Fisher, 37977 Sycamore Street, Albany, N.Y.
188. Mr. Nathan N. Gibson, 38179 Poplar Street, Albany, N.Y.
189. Mr. Oscar O. Hall, 38381 Magnolia Street, Albany, N.Y.
190. Mr. Peter P. King, 38583 Peach Street, Albany, N.Y.
191. Mr. Quincy Q. Lee, 38785 Apple Street, Albany, N.Y.
192. Mr. Samuel S. Miller, 38987 Pear Street, Albany, N.Y.
193. Mr. Thomas T. Moore, 39189 Cherry Street, Albany, N.Y.
194. Mr. Uriah U. Taylor, 39391 Plum Street, Albany, N.Y.
195. Mr. Walter W. Adams, 39593 Olive Street, Albany, N.Y.
196. Mr. Xavier X. Baker, 39795 Elm Street, Albany, N.Y.
197. Mr. Yancy Y. Clark, 39997 Birch Street, Albany, N.Y.
198. Mr. Zachary Z. Evans, 40199 Spruce Street, Albany, N.Y.
199. Mr. Adam A. Fisher, 40401 Cedar Street, Albany, N.Y.
200. Mr. Benjamin B. Gibson, 40603 Walnut Street, Albany, N.Y.

The following is a list of the names and addresses of the members of the committee, as of the date of the meeting. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including street, city, and state.

The following is a list of the names and addresses of the members of the committee, as of the date of the meeting. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including street, city, and state.

The following is a list of the names and addresses of the members of the committee, as of the date of the meeting. The names are listed in alphabetical order, and the addresses are given in full, including street, city, and state.

además de las casas de la clase dominante. Pero otros espacios públicos abiertos ayudan a articular las funciones de la ciudad: plazas de barrio, plazoletas, calles y avenidas, pasajes, parques y alamedas, etc. La significación de dichos espacios públicos, estará asociada tanto con las actividades que en ellos se permitan, como con las funciones de las edificaciones a ellos aledañas o delimitantes.

El espacio público urbano es por excelencia un espacio exterior, producto social realizado por el hombre y caracterizado por una cultura específica o por la estratificación cultural; Guzmán Ríos se refiere a este tipo de espacios públicos urbanos como "lugares" considerando que:

- a. Lugar es todo espacio que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera
- b. El lugar no puede ser entendido sin la variable tiempo
- c. Espacio-tiempo es la fórmula a partir de la cual todo surge y evoluciona

Los espacios urbanos pueden ser naturales o arquitectónicos como: zócalos, plazas, jardines o parques, centros comerciales, glorietas o avenidas<sup>2</sup>.

Al entender a los espacios públicos urbanos como "lugares", estamos estableciendo para ellos un carácter de unicidad, ya que cada uno de ellos constituye "el lugar por excelencia" y sobre todo, las plazas, son "lugares" en los que es posible desarrollar una gran cantidad de actividades (*vid infra.*).

En estos espacios urbanos con componentes naturales o culturales en los que se pueden encontrar o no esculturas urbanas; pero si son utilizados como centros de reunión o de traslado, son espacios adecuados para insertar en ellos esculturas de diversos tipos, no solo por el espacio mismo que lo permite, sino por lo que representa, dada la posibilidad de enriquecer con nuevos significados y mensajes, espacios que ya de por sí tienen una carga significativa.

En el Esquema 1 se muestra la relación entre los tipos de espacio público y las funciones de los inmuebles que los delimitan.

---

<sup>2</sup> Guzmán Ríos, Vicente, *Espacios exteriores, El plumaje de la arquitectura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2007, p. 23, 24, 25, 26 p.

...the first step in the process of behavior change is the identification of the target behavior. This is a critical step because it determines what will be measured and what will be reinforced. The next step is to define the target behavior in terms of observable and measurable actions. This is important because it allows the researcher to know exactly what is being measured and what is being reinforced. The final step is to identify the antecedents and consequences of the target behavior. This is important because it allows the researcher to understand the context in which the behavior occurs and to identify the factors that may be influencing the behavior.

...the second step in the process of behavior change is the selection of the target behavior. This is a critical step because it determines what will be measured and what will be reinforced. The next step is to define the target behavior in terms of observable and measurable actions. This is important because it allows the researcher to know exactly what is being measured and what is being reinforced. The final step is to identify the antecedents and consequences of the target behavior. This is important because it allows the researcher to understand the context in which the behavior occurs and to identify the factors that may be influencing the behavior.

...the third step in the process of behavior change is the implementation of the behavior change program. This is a critical step because it determines whether the program is effective. The next step is to evaluate the program. This is important because it allows the researcher to know whether the program is working and to identify any problems that may be occurring. The final step is to maintain the program. This is important because it allows the researcher to ensure that the behavior change is maintained over time.

...the fourth step in the process of behavior change is the evaluation of the behavior change program. This is a critical step because it determines whether the program is effective. The next step is to maintain the program. This is important because it allows the researcher to ensure that the behavior change is maintained over time. The final step is to generalize the program. This is important because it allows the researcher to apply the program to other situations and to other individuals.

...the fifth step in the process of behavior change is the generalization of the behavior change program. This is a critical step because it determines whether the program is effective. The next step is to evaluate the program. This is important because it allows the researcher to know whether the program is working and to identify any problems that may be occurring. The final step is to maintain the program. This is important because it allows the researcher to ensure that the behavior change is maintained over time.

...the sixth step in the process of behavior change is the maintenance of the behavior change program. This is a critical step because it determines whether the program is effective. The next step is to generalize the program. This is important because it allows the researcher to apply the program to other situations and to other individuals. The final step is to evaluate the program. This is important because it allows the researcher to know whether the program is working and to identify any problems that may be occurring.

...the seventh step in the process of behavior change is the evaluation of the behavior change program. This is a critical step because it determines whether the program is effective. The next step is to maintain the program. This is important because it allows the researcher to ensure that the behavior change is maintained over time. The final step is to generalize the program. This is important because it allows the researcher to apply the program to other situations and to other individuals.



Esquema 1. Espacios públicos urbanos.

Otra forma de presencia de la escultura en el espacio público urbano, es a través de las esculturas arquitectónicas de los edificios que delimitan tales espacios públicos, ya sean éstas esculturas de carácter simbólico u ornamental.

Los usuarios de las ciudades, al relacionarse con su entorno, identifican a través de procesos de la percepción, el medio que los rodea, sea éste natural o artificial, y al interactuar con dicho medio, lo modifican de acuerdo a sus necesidades, tanto físicas como emocionales; González Pozo define tales necesidades como:

"Las finalidades de los establecimientos humanos, entendiendo a éstos como satisfactores de necesidades y propuestas por la cultura en que se inscriben a través del usuario"<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> González Pozo, Alberto. *El dominio del entorno*, México, Secretaria de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de lectura popular (286), serie cultura mexicana) p. 39.



Figure 1: [Illegible text]

The first part of the study was a pilot study to determine the feasibility of the study. The pilot study was conducted in a small number of schools and found that the study was feasible and that the data collected were reliable.

The main study was conducted in a larger number of schools and found that the study was feasible and that the data collected were reliable. The results of the study showed that the intervention had a positive effect on the outcome variable.

The results of the study showed that the intervention had a positive effect on the outcome variable. The effect size was moderate to large, indicating that the intervention had a meaningful impact on the outcome variable.

The study was limited by the fact that it was a pilot study and that the sample size was small. However, the results of the study suggest that the intervention may have a positive effect on the outcome variable.

Existen necesidades que se deben satisfacer en un entorno urbano y son predominantemente físicas: transitar, encontrar, observar, platicar, etc. Pero muchas de estas actividades físicas tienen una finalidad trascendente o espiritual; por ejemplo la observación puede ser "contemplación"; la plática, puede ser "aprendizaje"; el caminar o circular, puede ser "ir al encuentro de..."; el ver, puede convertirse en "admirar"; el estar, puede ser "disfrutar", "estar vivo", "sentir placer". También en todas las cosas, dadas las circunstancias, se pueden generar las percepciones contrarias.

Para González Pozo las necesidades se satisfacen en algunas ocasiones con el alojamiento de personas y objetos; los espacios arquitectónicos y urbanos que caracterizan a las ciudades, pueden comunicar, pero también segregar; este autor nos habla de dualidades de interior y exterior, de espacios de usos diversos que se relacionan y separan por escaleras o pasillos, que contienen o excluyen. Para Katzman, estos espacios urbanos van a permitir la realización de actividades físicas individuales y de convivencia, si se desarrollan en el medio adecuado.

El pensamiento de González Pozo y de Katzman aquí expuesto, es pertinente dado que la escultura en los espacios públicos urbanos, formará parte inseparable de este conjunto de "satisfactores", tanto en los de naturaleza física, como en los de tipo emocional. Por ejemplo, una escultura puede ayudar a ordenar el espacio, a definir las trayectorias de los usuarios, a crear un remate visual, pero también y sobre todo, la escultura urbana contendrá mensajes, llamará a los sentidos, impresionará y, en general, satisficará necesidades de naturaleza emotiva. Los espacios urbanos tienen diversas funciones, mismas que el hombre transforma o modifica de acuerdo a sus necesidades en diferentes periodos de tiempo y espacio; la escultura forma parte de estos espacios y de estos procesos de transformación.

Estas propuestas enfatizan que la ciudad debe de satisfacer las necesidades del ser humano creando los ambientes adecuados así como la de satisfacer necesidades de naturaleza "predominantemente emotiva"<sup>6</sup>, al verse resueltas estas necesidades

---

<sup>6</sup> Ibídem, p. 4.

Existen recordados que se denominan de los tipos de los que se trata en el presente artículo. Los tipos de los que se trata en el presente artículo son los que se denominan de los tipos de los que se trata en el presente artículo.

Por lo tanto, en los casos de los que se trata en el presente artículo, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo. En los casos de los que se trata en el presente artículo, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo.

En consecuencia, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo. En los casos de los que se trata en el presente artículo, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo. En los casos de los que se trata en el presente artículo, se debe tener en cuenta lo que se dice en el presente artículo.

satisfactoriamente o no en un entorno urbano, involucran a la creatividad hasta donde los espacios urbanos permitan.

## **B. Escultura urbana**

Giorgio Vasari en su texto dice que; "... el escultor saca todo lo superfluo y reduce el material a la forma que existe dentro de la mente del artista"<sup>7</sup>. ; Las vidas de los más excelentes pintores escultores y arquitectos hacen ver que la escultura es un producto del hombre y que la intención de comunicar genera significados a través de la obra plástica.

Se puede definir como " escultura urbana" a todo aquel elemento volumétrico plástico o artístico , figurativo o abstracto , simbólico o metafórico, que se encuentra en un espacio público; como ornamento que puede ser accesible para cualquier persona, no importando el material con el que ha sido realizada, ni su tamaño, ni su discurso o contenido.

En la ciudad de Mérida existen espacios públicos dedicados a albergar escultura, estos pueden ser pensados para ello o no, pero existen y forman parte del entorno, el cómo se percibe la escultura en el contexto urbano ya sea natural o artificial forma parte de factores socio-culturales, tradiciones y costumbres que se van transformando en el tiempo y en el espacio.

La escultura urbana se relaciona con la comunidad e interactúa con ella, llegando a convertirse en un referente urbano de identidad, por sus características físicas, tamaño, forma, color y materiales de elaboración adquiere carácter y significado, pero sobre todo por el "discurso" o mensaje, que puede ser de naturaleza estética, social, identitaria o de algún contenido específico.

---

<sup>7</sup> Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Florencia 1568, en <http://fondosdigitales.us.es>



## 1. La escultura como producto social

La escultura es un producto social que está determinado por factores culturales, estos factores se expresan mediante lenguajes, existen diferentes tipos de lenguajes: el verbal, escrito, visual, cada uno de ellos maneja sus propios códigos, la ciudad se percibe a través de lenguajes visuales que expresan significados, los diferentes estilos arquitectónicos que la conforman, permiten establecer una relación cognitiva entre el usuario y su entorno, la escultura forma parte de este entorno urbano, con un lenguaje propio, cabe recordar que la ciudad puede ser percibida no solo por su imagen visual, sino también por sus olores, texturas, ambientes y actividades sociales que en ella se realicen.

La ciudad es un lugar que vive a través de su gente, que cuenta historias con símbolos y signos; según Ulrich Conrads;

“La ciudad habla nuestro lenguaje ,cuando la describimos, nos describimos a nosotros mismos, nuestra historia, nuestra constitución, nuestras necesidades vitales, nuestros proyectos, esperanzas y deseos”<sup>8</sup>.

Por lo tanto, permite entender a la escultura como un producto social, realizado por el hombre inscrita en un espacio que puede ser interior como la escultura pequeña a la cual sólo se hará referencia, y la escultura urbana que se ubica en espacios exteriores.

Guzman Rios<sup>9</sup>, se refiere a este tipo de espacio tomando tres de sus cinco consideraciones como:

- a. Lugar es todo espacio que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera

---

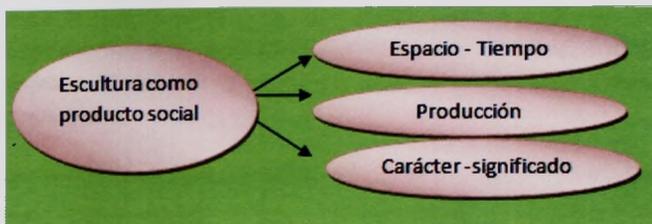
<sup>8</sup> Ulrich, Conrad, *Arquitectura escenario para la vida, curso acelerado para el ciudadano*, Colección serie de diseño del entorno, Ediciones Hermann Blume, arquitectura S.XX, 1977, traducción del alemán, Juan Ignacio Sagüelles, p.189

<sup>9</sup> Guzmán, Ríos Vicente, *Espacios exteriores, El plumaje de la arquitectura*, Xochimilco, Universidad Autónoma Metropolitana, 1988, p. 504.

[The text on this page is extremely faint and illegible. It appears to be a multi-paragraph document with several lines of text per paragraph. The content is not discernible.]

- b. El lugar no puede ser entendido sin la inclusión de la variable tiempo
- c. Espacio- tiempo es la formula a partir de la cual todo surge y evoluciona

La escultura es una parte importante de el entorno urbano ya que puede ocupar un lugar y permanece a través del tiempo, al crearse formas diversas la escultura tiene su propio lenguaje y que adquiere significados que se transforman en el tiempo, siendo el hombre su principal actor (esquema 2).



**Esquema 2. La escultura como producto social.**

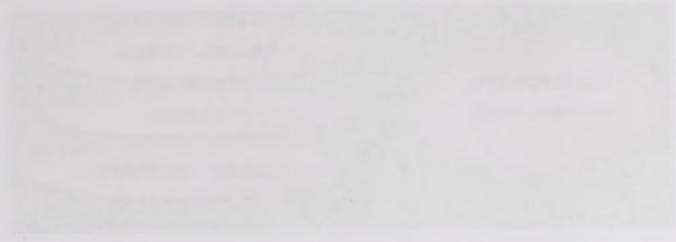
## 2. Antecedentes específicos del objeto de estudio

En la ciudad de Mérida existen espacios públicos dedicados a albergar escultura, estos pueden ser pensados para ello o no, pero existen y forman parte del entorno y el cómo se percibe la escultura en el contexto urbano arquitectónico ya sea natural o artificial forma parte de factores socio-culturales, tradiciones y costumbres que se han transformado en el tiempo y espacio. La sociedad se relaciona con este entorno e interactúa con él, llegando a convertirse en un referente urbano de identidad.

Quiroz nos dice al respecto:

"La ciudad entendida como una sociedad que se reproduce en un territorio determinado posee referentes identitarios propios, entre los cuales la arquitectura (entendemos a la arquitectura en su sentido más amplio, es decir los espacios edificados independientemente de su autoría) ocupa una posición privilegiada, esta relación se

La estructura es una línea continua de una sola pieza, en la que se mantiene la forma original de la estructura durante su vida útil. Los elementos de la estructura se unen entre sí por medio de soldadura o por otros medios que aseguran la continuidad de la estructura.



En la figura se muestra un tipo de estructura que se caracteriza por su forma y su modo de construcción. La estructura está formada por una serie de elementos que se unen entre sí por medio de soldadura o por otros medios que aseguran la continuidad de la estructura. Este tipo de estructura es muy resistente y puede soportar grandes cargas.

La estructura se caracteriza por su forma y su modo de construcción. La estructura está formada por una serie de elementos que se unen entre sí por medio de soldadura o por otros medios que aseguran la continuidad de la estructura. Este tipo de estructura es muy resistente y puede soportar grandes cargas.

confirma a través de la asociación que de manera generalizada suele establecerse entre la arquitectura monumental, el patrimonio histórico y las identidades colectivas de las ciudades mexicanas<sup>10</sup>.

Siendo la escultura parte de este entorno urbano arquitectónico y el carácter con el cual se halla insertado en él, formara relaciones perceptuales individuales y colectivas no importando el motivo por el cual se encuentra ahí, por sus características físicas, tamaño, forma, color y materiales de elaboración adquiere carácter, identidad y significado:

"El concepto de lugar de identidad es una propuesta que incluye espacios públicos y edificios que son fácilmente reconocidos y valorados por sus habitantes como símbolos de su ciudad o de un barrio, al mismo tiempo son la representación material de la memoria colectiva<sup>11</sup>.

Las diferentes manifestaciones artísticas reflejan la sociedad a la que pertenecen, la escultura como representación artística tridimensional se encuentra dentro de las ciudades con la intención de establecer una relación entre el objeto artístico y la percepción que el usuario tiene dentro de su entorno:

"El escultor Mario Morasán sostiene que: "Toda agrupación humana necesita rasgos que la identifiquen y puntos de referencia en espacios temporales. Entre todos los símbolos del hombre, la ciudad es el más sólido y eficaz. Es raro que no tengamos de una nación o pueblo, otra imagen que no sea la de sus monumentos urbanos más característicos y celebrados<sup>12</sup>.

En el esquema 3 se representan los elementos que conforman a la escultura cuya representación adquiere tres tipos de carácter, como son lo recreativo o lúdico, que puede estar insertado dentro de un parque y que sirva para transitarlo, recorrerlo, jugar, lo histórico es referente a la historia del personaje, algún momento histórico o que sirva como homenaje o suceso en la ciudad, y que tenga identidad a través de una referencia urbana, como punto de identificación por su ubicación, etc.

<sup>10</sup> Quiros Rothe, Héctor, Lee Alardrin Gabriela, *Las Ciudades Modernas en América Latina, Construcciones Históricas en el espacio Urbano*, 2009, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 1.

<sup>11</sup> *Ibidem*, p. 2

<sup>12</sup> Morasán, Mario, "La escultura en los espacios públicos", *Espacios*, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos, Paraná, 2007, p. 22

Siendo la escritura parte de una actividad social, se debe considerar que el lenguaje escrito es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Por lo tanto, el lenguaje escrito no es un fenómeno aislado, sino que está influenciado por las condiciones sociales y culturales en las que se produce y se utiliza.

En consecuencia, el lenguaje escrito es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Por lo tanto, el lenguaje escrito no es un fenómeno aislado, sino que está influenciado por las condiciones sociales y culturales en las que se produce y se utiliza.

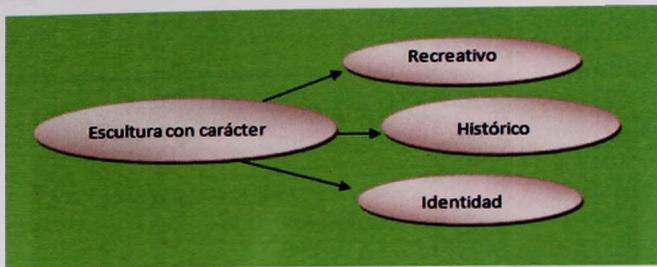
En consecuencia, el lenguaje escrito es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Por lo tanto, el lenguaje escrito no es un fenómeno aislado, sino que está influenciado por las condiciones sociales y culturales en las que se produce y se utiliza.

En consecuencia, el lenguaje escrito es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Por lo tanto, el lenguaje escrito no es un fenómeno aislado, sino que está influenciado por las condiciones sociales y culturales en las que se produce y se utiliza.

En consecuencia, el lenguaje escrito es un fenómeno social y cultural que se desarrolla en un contexto histórico y social. Por lo tanto, el lenguaje escrito no es un fenómeno aislado, sino que está influenciado por las condiciones sociales y culturales en las que se produce y se utiliza.

\* Juan José Hernández, "El lenguaje escrito en América Latina", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, vol. 1, no. 1, 1970, pp. 1-10.

\*\* Véase, por ejemplo, "El lenguaje escrito en América Latina", en *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, vol. 1, no. 1, 1970, pp. 1-10.



**Esquema 3. La escultura y los tipos de carácter.**

### **3. La metamorfosis del espacio urbano y el papel de la escultura en los cambios**

En este sentido puede haber diferentes tipos de percepción que ubican a la escultura en los espacios urbanos de acuerdo a su carácter: recreativo, histórico y de identidad la escultura tiene una relación espacial con otros objetos y con el observador el cual obtiene un significado con respecto al entorno, así mismo los materiales con los que se realiza forman parte de la percepción que se tenga de ella.

Los principales componentes de la escultura urbanana permiten ubicarla en un espacio y tiempo por lo tanto cuenta una historia y como esta se transforma a través del tiempo por medio de la percepción, así como el contexto donde se ubica, lo que expresa por medio de símbolos y estos son parte del lenguaje, tradiciones y costumbres.

Cuando se ubica una escultura en un lugar con significados propios sin importar el tiempo en él se perciba, va a adquirir nuevas significaciones, el espacio público se va a transformar de acuerdo a su carácter y significación: recreativo, histórico y de identidad la escultura tiene una relación espacial con otros objetos y con el observador el cual plasma un significado con respecto al entorno, así mismo los

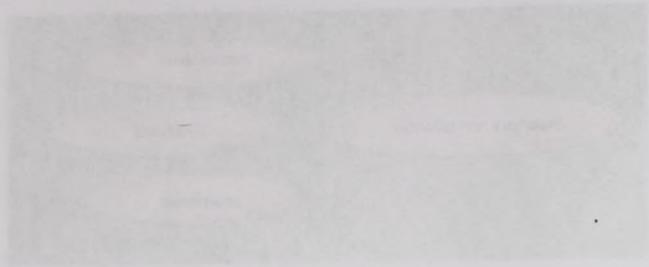


Figura 1. Diagrama de flujo de procesos.

### 3. La metamorfosis del apatinito y el papel de la tectónica en los cambios

En este sentido, el apatinito es un mineral que se forma en las zonas de alta presión y alta temperatura, y su presencia en las rocas metamórficas indica que estas rocas han experimentado condiciones de metamorfismo de alta presión y alta temperatura. La tectónica juega un papel importante en la formación del apatinito, ya que las zonas de alta presión y alta temperatura se forman en las zonas de subducción y en las zonas de colisión tectónica.

Los principales componentes de la tectónica son la subducción y la colisión tectónica. La subducción es el proceso por el cual una placa tectónica se mueve debajo de otra placa tectónica, lo que resulta en la formación de una zona de alta presión y alta temperatura. La colisión tectónica es el proceso por el cual dos placas tectónicas chocan y se unen, lo que también resulta en la formación de una zona de alta presión y alta temperatura.

Cuando se aplica una fuerza externa, las rocas se deforman y se fracturan. Este proceso puede resultar en la formación de zonas de alta presión y alta temperatura, lo que puede conducir a la formación del apatinito. La tectónica juega un papel importante en la formación del apatinito, ya que las zonas de alta presión y alta temperatura se forman en las zonas de subducción y en las zonas de colisión tectónica.

materiales con los que se realiza forman parte de la percepción que se tenga de ella (esquema 4 ).



Esquema 4. Principales componentes de la escultura urbana.

## C. PERCEPCIÓN

### 1. Concepto de percepción en la teoría del arte

Percibir es aprehender, es retener las formas, los sonidos, los olores, las texturas y otras manifestaciones de la realidad a partir de los sentidos; el proceso de percepción no solo depende de la función básica de cada uno de estos sentidos, sino del conocimiento que tengamos del objeto percibido y de los elementos que lo rodean, así como de la circunstancia en la que se produce el encuentro entre el sujeto que percibe y el objeto percibido.

Para Arnheim en la percepción no solo no solo intervienen los sentidos; existen factores externos que la complementan: la forma, la dualidad tiempo-espacio, el

metodología con la que se realizó el levantamiento de la percepción que se tiene de ella (ver figura 4).

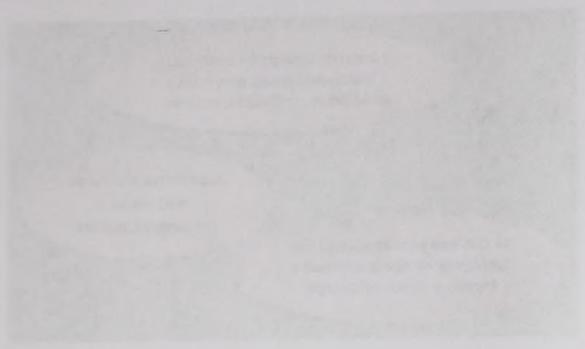


Figura 4. Percepción de la ciudad en Bogotá.

### 3. PERCEPCIÓN

#### 3.1. Concepto de percepción en el contexto urbano

La percepción de la ciudad se refiere al conjunto de conocimientos, experiencias y sentimientos que los habitantes tienen sobre su entorno urbano. Este concepto es subjetivo y varía entre las personas y a lo largo del tiempo. La percepción de la ciudad influye en la forma en que las personas interactúan con el espacio urbano y en sus decisiones de movilidad y uso del suelo. En este estudio, se busca comprender cómo se percibe la ciudad en Bogotá y cómo esta percepción se relaciona con el patrimonio cultural y el desarrollo urbano.

Para entender la percepción de la ciudad, es necesario considerar tanto los aspectos físicos como los culturales del entorno urbano. La percepción no solo se refiere a la apariencia física de la ciudad, sino también a los valores, tradiciones y significados que le dan sentido a los habitantes.

entorno, la memoria "La expresión que transmite una forma visual no puede ser mas definida que los razgos perceptuales que lo portan"<sup>13</sup>.

Estos razgos perceptuales de los que Arheim nos habla son las caracterizticas tanto físicas como simbolicas de objeto artistico las cuales van a permitir la comprension de lo que se percibe, y que cada quien interpreta de diferente forma.

## 2. Categorías de la percepción del espacio y la escultura

El objeto escultorico como un elemento de representación artistica sustituye generalmente a la realidad por medio de signos, el entorno urbano que lo alberga permite percibirlo de diversas maneras en espacio y tiempo distintos, la culttura tambien influye en la percepcion que se tiene del objeto observado, Arnheim nos dice al respecto:

"Las esculturas y los edificios se encuentran a sus anchas compartiendo un mismo espacio físico con el resto del mundo, ya que eso les da suficiente <<sitio>> para desarrollar su propia dinámica...Una razón es que el carácter percibido en los objetos viene poderosamente determinado por lo que les rodea, y por tanto, en la medida en que dichas compañías son imprevisibles, podrían adoptar un significado las relaciones que establezcan con otros centros"<sup>14</sup>.

La escultura convive con la arquitectura en el espacio urbano, se integran al entorno por medio de lenguajes visuales, empleando signos con características propias que permiten identificarlos de acuerdo a sus funciones, María Acaso nos dice: "...Los diferentes lenguajes que usamos los seres humanos son sistemas de representación, es decir, no *son* la realidad, sino que son signos que *representan* la realidad"<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979 (Alianza Forma) p.183.

<sup>14</sup> Arnheim, Rudolf, *El Poder del Centro. Estudio sobre composición en las artes visuales*, Madrid, Akal 2001 (arte y estética 58) p.66.

<sup>15</sup> Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2006 (Arte y Educación, 11) p 37.

entonces la reacción. La hipótesis que plantea que tanto el sujeto como el estímulo son los factores que influyen en la conducta.

Estos rasgos se relacionan con los que se han observado en los sujetos que se han sometido a un tratamiento de grupo. En el presente se pretende demostrar que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio.

El presente estudio se realizó en un laboratorio de psicología de la Universidad de California, San Diego. Los sujetos fueron 20 estudiantes de psicología que se sometieron a un tratamiento de grupo. El estudio se realizó durante un período de 10 semanas. Los resultados se analizaron mediante un análisis de varianza de un factor de grupo y un análisis de varianza de un factor de tiempo. Los resultados indican que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio.

Los resultados de este estudio indican que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio. Los resultados se analizaron mediante un análisis de varianza de un factor de grupo y un análisis de varianza de un factor de tiempo. Los resultados indican que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio.

Los resultados de este estudio indican que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio. Los resultados se analizaron mediante un análisis de varianza de un factor de grupo y un análisis de varianza de un factor de tiempo. Los resultados indican que el grupo puede ser un agente de cambio y que el individuo puede ser un agente de cambio.

Al observar estos signos podemos tener distintas percepciones del objeto escultórico y su entorno, los signos visuales (señal, icono, símbolo) que podemos encontrar en dicho objeto permiten darle un valor connotativo y /o denotativo.

El proceso de percepción de un objeto escultórico implica conocimiento; la interpretación que de este se tenga van a influir; las experiencias, vivencias los conocimientos, y la creatividad, así como el contexto urbano, y el período de tiempo en el que el elemento escultórico se observa.

Las características físicas y estructurales en el lenguaje visual que permiten la comunicación entre la obra artística y su receptor, y las características formales del objeto artístico son:

**La dimensión o tamaño:** existe una relación directa entre el objeto artístico y el receptor, el cual puede ser de mayor, menor o igual tamaño que el observador. La escala elegida para el objeto artístico va a depender del impacto perceptual que se quiera obtener entre el espectador y su entorno.

Para García Ramos "Escala es una relación de magnitudes en las cuales el hombre es una de ellas"<sup>16</sup>. En el espacio público, contenedor de objetos escultóricos y de "observadores" o usuarios de la ciudad, esta concepción de la escala como relación de magnitudes, cobra especial importancia. En todos los edificios, los peraltes de los escalones, necesariamente tienen que ser del mismo tamaño, correspondiendo éste mismo tamaño a la dimensión estándar del paso y de las huellas de los individuos.

En el caso de la escultura en el espacio público, no aplican estas mismas relaciones antropométricas, pues lo que se intenta crear en la relación del objeto escultórico con el hombre, es un efecto psicológico y de percepción de rasgos que tienen que ver más con lo espiritual o afectivo, que con lo físico o antropométrico. El concepto que a continuación rescatamos del trabajo de García Ramos, aplica plenamente no solo a la arquitectura, sino de manera especial a la escultura:

---

<sup>16</sup> García Ramos, Domingo, *Arquitectura y artes decorativas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1966, p. 42.

At the annual meeting of the Board of Education, held at the City Hall, on the 12th day of January, 1879, the following resolutions were adopted:

Resolved, That the Board of Education do hereby authorize the Superintendent of Schools to cause to be printed and distributed to all the parents of children attending the public schools of this city, a copy of the following report of the Board of Education for the year ending on the 31st day of December, 1878:

Resolved, That the Board of Education do hereby authorize the Superintendent of Schools to cause to be printed and distributed to all the parents of children attending the public schools of this city, a copy of the following report of the Board of Education for the year ending on the 31st day of December, 1878:

Resolved, That the Board of Education do hereby authorize the Superintendent of Schools to cause to be printed and distributed to all the parents of children attending the public schools of this city, a copy of the following report of the Board of Education for the year ending on the 31st day of December, 1878:

Resolved, That the Board of Education do hereby authorize the Superintendent of Schools to cause to be printed and distributed to all the parents of children attending the public schools of this city, a copy of the following report of the Board of Education for the year ending on the 31st day of December, 1878:

Resolved, That the Board of Education do hereby authorize the Superintendent of Schools to cause to be printed and distributed to all the parents of children attending the public schools of this city, a copy of the following report of the Board of Education for the year ending on the 31st day of December, 1878:



“Por escala entendemos actualmente la relación entre el hombre y el destino del espacio construido; si el objeto del edificio es glorificar a un héroe o exaltar las ideas de divinidad dentro del templo, o de justicia, o ciencia en un edificio público, la dimensión de los elementos cambia, puesto que la escala en este caso no es la sola física material del hombre, sino la expresión de la idea que arquitectónicamente se pretende acentuar. Ejemplo de ello es El Arco de la Estrella, construido por Napoleón para glorificar los hechos de armas; la dimensión, si la juzgamos simplemente por la ralla de Napoleón hubiera bastado un arco pequeño, pero no es Napoleón el que debe pasar por el arco; es la Victoria”<sup>17</sup>.

En el caso local, para la ciudad de Mérida, podemos decir que la dimensión de la mujer en el centro del conjunto escultórico del Monumento a la Patria, no corresponde a la de una mujer en escala natural; se trata de una mujer enorme, simbolizando la grandeza de la Patria.

**La forma:** puede ser natural (orgánica) o forma geométrica (artificial), en las representaciones tridimensionales la forma va a determinar el carácter figurativo o abstracto del objeto artístico; por ejemplo, la escultura Carlos IV, “El Caballito” de Manuel Tolsá, de formas naturales, se confronta a la escultura denominada “El Caballito” de Sebastián, de formas geométricas; ambas obras están realizadas en metal, pero con técnicas, texturas y colores diferentes.

Las formas que rodean al objeto escultórico, sean estas arquitectónicas o naturales, configuran el entorno, el cual también es un factor determinante en el significado que se reconoce durante el acto de la percepción del objeto artístico.

**La textura:** es la calidad de las superficies de los materiales con el que están realizados, tanto los objetos escultóricos, como los soportes en los que se asientan; las texturas pueden ser de materiales naturales, como la madera, la arena, el metal, la piedra, el hielo, etc.; o bien, pueden ser artificiales o buscando un efecto visual específico; un ejemplo de ello es la “Piedad” de Miguel Ángel, realizada en mármol blanco y talla directa, pero con un acabado pulido; se adquieren connotaciones diferentes, cuando se reproduce con las mismas dimensiones y características

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 42-43.

First paragraph of text, appearing as a block of faint, mirrored characters.

Second paragraph of text, appearing as a block of faint, mirrored characters.

Third paragraph of text, appearing as a block of faint, mirrored characters.

Fourth paragraph of text, appearing as a block of faint, mirrored characters.

Fifth paragraph of text, appearing as a block of faint, mirrored characters.

representativas, pero con materiales y técnicas distintas, otros productos escultóricos, como es el caso, también de Miguel Ángel, de su serie de esculturas de "cautivos", en donde el mármol de textura rústica, hace contrastar, intencionalmente, una parte de la escultura como "inacabada".

Esta diferencia de texturas y materiales, también la podemos observar en la réplica de "La Piedad" de Miguel Ángel que existe en el museo Soumaya de la Ciudad de México, realizada en bronce de color oscuro en un espacio muy diferente al de la obra original, por lo que se generan percepciones totalmente diferentes.

En la ciudad de Mérida encontramos todo tipo de texturas en los objetos escultóricos; algunos de ellos muestran la pátina natural de la oxidación del bronce, o bien, la pulida superficie del mármol; pero también tenemos esculturas que tienen un material de base distinto al de sus acabados; "La Xtabay", el "Monumento a las Haciendas", el monumento al "Juego de Pelota", entre otras, tienen recubrimiento de chapa de piedra, sobre muros de concreto. La "Estela Maya" en el parque Animaya, está compuesta de placas de concreto coloreado, moldeadas y prefabricadas, sobre una estructura metálica que no se percibe.

**Color:** el color tiene una carga asociativa de significados: Dondis, en *La sintaxis de la imagen*, nos dice que:

"... la percepción del color es la parte simple más emotiva del proceso visual, tiene una gran fuerza y puede emplearse para expresar y reforzar la información visual. El color no sólo tiene un significado universalmente compartido a través de la experiencia, sino también un valor informativo a través de los significados que se le adscriben simbólicamente."<sup>18</sup>

El color como una característica física del objeto artístico va a determinar el impacto visual simbólico que se desee transmitir. Son conocidas las esculturas de Sebastián (la "Puerta de Chihuahua"), de González Gortázar (la "Espiga" en el metro de la glorieta Taxqueña de la ciudad de México) o Matías Goeritz (las "Torres de Satélite") en las que destacan sus colores vivos, brillantes o primarios.

<sup>18</sup> Dondis, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p. 69.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs, but the characters are too light and blurry to be transcribed accurately.

Ejemplificando lo anterior con un caso local de la ciudad de Mérida, tenemos la escultura "Alma de la Ciudad", dedicada a Fernando Medina, en la cual la superficie blanca de las abstractas formas orgánicas que se entrelazan, simbolizan la pureza que caracteriza "el alma", pero también corresponde este color a una concepción minimalista de la posmodernidad, en la que "menos es más".

**La iluminación:** en un objeto tridimensional, como es el caso de las esculturas, juega un papel fundamental en el tipo de percepción que se tenga. Puede ser externa o interna, puede ser natural o artificial, fría o cálida, intensa o tenue, en direcciones diversas. En los objetos artísticos tridimensionales que se encuentran en el espacio urbano, la iluminación va a determinar el impacto visual que se tenga de los mismos, así como parte del mensaje que se quiera transmitir; un ejemplo de ello es que en el mes octubre, en todas las ciudades de la Republica Mexicana se iluminan los monumentos con luz de color rosa; este color nos refiere a lo femenino y se utiliza en las campañas contra el cáncer de mama. Durante el mes de septiembre el Monumento a la Patria de la ciudad de Mérida se ilumina con los colores de la Bandera Nacional.

### 3. Factores estructurales

**Composición:** se refiere al modo de ordenar los factores físicos de un objeto artístico para lograr la lectura adecuada según la intención del emisor. Cuando todos estos factores físicos se ordenan para transmitir el mensaje que se quiere expresar cumplen con su función

Además de la composición, García Ramos establece otras cuatro categorías que corresponden a un orden estructural, tanto del espacio público, como del objeto escultórico y de la relación entre ambos; estas categorías son las siguientes:

El presente informe tiene como objetivo principal proporcionar información sobre la evolución de la producción y el comercio exterior en el sector de la construcción durante el período 1990-1995. Para ello se han analizado los datos de la Encuesta de Producción y Comercio Exterior de la Construcción, elaborada por el Instituto de Estadística de España.

La información que se presenta en este informe se refiere a la producción y al comercio exterior de la construcción en el sector de la construcción de edificios de viviendas. Los datos se refieren a la producción y al comercio exterior de la construcción de edificios de viviendas en el sector de la construcción de edificios de viviendas. Los datos se refieren a la producción y al comercio exterior de la construcción de edificios de viviendas en el sector de la construcción de edificios de viviendas.

### 2. Factores estructurales

Completado el informe de datos de la producción y el comercio exterior de la construcción de edificios de viviendas en el sector de la construcción de edificios de viviendas, se han analizado los factores estructurales que han influido en la evolución de la producción y del comercio exterior de la construcción de edificios de viviendas.

Además de la construcción de edificios de viviendas en el sector de la construcción de edificios de viviendas, se han analizado los factores estructurales que han influido en la evolución de la producción y del comercio exterior de la construcción de edificios de viviendas.

**Unidad:** Esta categoría se refiere a la necesaria correspondencia ente escala, dimensión y proporción<sup>19</sup>; un gran pedestal para una escultura mínima, genera la falta de unidad; también la relación contraria, por ejemplo, de una escultura enorme dentro de un espacio muy reducido, provoca la percepción de falta de unidad. En este último caso se presenta, para ilustrar la falta de unidad, la escultura del prócer maya “Jacinto Canek”, de enorme tamaño, emplazada en el camellón de una avenida de la ciudad de Mérida.

**Partido:** en la relación que nos ocupa, entre el espacio público y el objeto escultórico, vamos a entender por “partido” la ubicación y disposición de las formas escultóricas, dentro del espacio; así, por ejemplo, las esculturas de la “Ruta de la Amistad”, en la ciudad de México creadas como parte del la Olimpiada Cultural México 68, se disponen con un partido lineal, distanciadas aproximadamente un kilometro la una de la otra, a lo largo del Periférico Sur desde la Unidad Independencia hasta Cuemanco.

En el caso de la escultura de “La Mestiza”, en el parque de proporción cuadrada de la colonia Yucatán de la ciudad de Mérida, el partido es central. Complementando esta ejemplificación del término “partido”, en esta misma ciudad tenemos en las cuatro manzanas del parque de las Américas, un partido de objetos arquitectónicos o escultóricos, en una disposición radial a partir del punto de convergencia de las cuatro manzanas

**Estilo:** referido a la arquitectura, para García Ramos “...El estilo es el resultado de la lógica aplicación de un sistema constructivo al uso de un material para satisfacer un programa arquitectónico”<sup>20</sup>. En nuestro caso, aplicando el concepto referido, el estilo de la escultura corresponderá a la técnica escultórica, aplicada a una intención expresiva y simbólica, con el uso de determinados materiales buscando efectos específicos.

---

<sup>19</sup> García, *óp. cit.*, p 45.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 50.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a main body paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the main body of the document.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or a separate section.

Por ejemplo, el escultor neoclásico Manuel Vilar crea su escultura "Tlahuicole", representando al guerrero tlaxcalteca con el porte y las proporciones de los héroes y dioses de la antigüedad clásica; en contraparte, en Mérida, Yucatán, las formas neomayas del "Monumento a la Patria" retomadas del repertorio escultórico precolombino, son trabajadas con el nuevo espíritu de la estética "Art déco" y labradas en la piedra caliza de la península yucateca.

En ambos casos, encontramos congruencia entre técnica, forme y material. Sin embargo, el "Tlahuicole" fue fundido en bronce y no tallada en mármol como hubiera sido deseable para una escultura de la corriente neoclásica nacionalista; Moreno describe en el siguiente párrafo los cambios de la escultura original en yeso, a su versión en bronce:

"Desde la primera crítica de 1852, tan elogiosa, ya se manifiesta el deseo de ver esta escultura 'ejecutada en mármol o en bronce... para honor tanto del establecimiento que la pese como del apreciable autor de tan acabada obra, el primero que ha trabajado asuntos de esta clase'. Muchos años después Eduardo A. Gibbons en sus *Reflexiones sobre el arte nacional*, se pregunta: '¿Cómo es que obras como el Guerrero Tlaxcalteca jamás haya pasado a ser cincelada en mármol?'. Por fin en el año actual de 1967 *Tlahuicole* fue fundido en bronce, gracias al empeño de Justino Fernández y a la comprensión de las autoridades universitarias, y por sugerencia mía al señor José Luis Martínez para el Instituto Nacional de Bellas Artes"<sup>21</sup>.

**Carácter:** En arquitectura el carácter está indisolublemente ligado a la función, ya que los edificios manifiestan en sus exteriores, con determinada fuerza expresiva, por medio de sus formas y elementos funcionales, las actividades que en su interior se realizan<sup>22</sup>. En el caso de la escultura el aspecto "funcional" se establece con las motivaciones y exigencias sociales hacia la expresividad de la obra plástica; ornamental, conmemorativa, triunfal, evocativa, recreativa, etc.; si la obra satisface alguna o algunas de estas exigencias para las que fue creada, entonces la obra tiene "carácter".

<sup>21</sup> Moreno, Salvador, *El escultor Manuel Vilar*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969, p. 50; cita a Eduardo A. Gibbons, "Reflexiones sobre el Arte Nacional" en *La Federación*, año VII, México 1982, p. 165.

<sup>22</sup> García, *op. cit.*, p. 49.

Por ejemplo, el escritor nicaragüense Manuel Viles dice en su obra "El mundo hispanoamericano" que el mundo hispanoamericano es un mundo de los hombres y mujeres de la antigüedad clásica en conjunto, en tanto que el mundo hispanoamericano es un mundo de los hombres y mujeres de la antigüedad clásica en conjunto, en tanto que el mundo hispanoamericano es un mundo de los hombres y mujeres de la antigüedad clásica en conjunto.

En estos casos encontramos congruencia entre mundo físico y mundo espiritual. El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen. El mundo espiritual es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo físico sino como una imagen. El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen.

El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen. El mundo espiritual es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo físico sino como una imagen. El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen. El mundo espiritual es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo físico sino como una imagen.

El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen. El mundo espiritual es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo físico sino como una imagen. El mundo físico es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo espiritual sino como una imagen. El mundo espiritual es el mundo en sí mismo y no existe en el mundo físico sino como una imagen.

1. Véase el libro "El mundo hispanoamericano" de Manuel Viles, editado por Editorial Trilce, Montevideo, 1972.

El conjunto escultórico de la Columna de la Independencia en la ciudad de México, constituye un ejemplo de satisfacción de la exigencia social de conmemoración de una gesta heroica, sin que deje de satisfacer en un alto grado, la función de ornato en el gran espacio del paseo de La Reforma. En la ciudad de Mérida, una obra escultórica pequeña, pero no por ello menos valiosa, es la escultura de "El Astrónomo Maya", en la que esta denotado con claridad el carácter "simbólico", ya que la cultura maya prehispánica se distinguió por tener grandes observadores del cielo.

#### 4. El proceso ambiental

El espacio público es denominado "un lugar" y se considera en terminos convencionales, que es "un vacío", delimitado por la arquitectura y que puede ser ocupado por los individuos, o por diferentes objetos, entre ellos, la escultura; es necesario hacer énfasis en que el principal actor del espacio público es el grupo social que lo vive y le otorga significados; de esta manera el espacio público ya no es un lugar cualquiera, ni un vacío, pues adquiere una identidad. El lenguaje de las formas y de los objetos incorporados en el espacio público permite expresar emociones, provocar sensaciones, adquirir un sentido de pertenencia; al ocupar un espacio se puede recorrer toda una gama de experiencias y, como lo expresa Panofsky:

"En realidad, el hombre es el único que deja testimonios o huellas detrás de él, pues es el único cuyas producciones <<evocan a la mente >> una idea distinta de su existencia material; otros animales utilizan signos y edifican estructuras, pero utilizan los signos sin <<percibir la relación de significación>> y edifican las estructuras sin percibir su relación de construcción"<sup>23</sup>.

La percepción del entorno la tenemos a través de los sentidos, Helmsgren en *El hombre y su percepción del ambiente urbano*, habla de las diferentes formas de percepción a través de los órganos de los sentidos:

<sup>23</sup> Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología*, trad. Bernardo Fernández, Madrid, Alianza, 1979, p.20.

Le 10 Mars 1910, le Comité de la Commune de Paris a décidé de...

Annexe

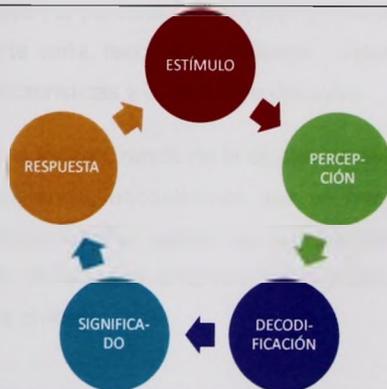
Le 10 Mars 1910, le Comité de la Commune de Paris a décidé de...

Le 10 Mars 1910, le Comité de la Commune de Paris a décidé de...

Le 10 Mars 1910, le Comité de la Commune de Paris a décidé de...

"Se denomina percepción a la impresión hecha en los sentidos por alguna cosa exterior. Así, se habla de percepciones visuales cuando se usan los ojos, de percepciones auditivas cuando interviene el oído, y así sucesivamente...es necesario no confundir los estímulos o entidades físicas externas, que pueden llegar a un órgano de los sentidos y despertar así una percepción latente en la mente, con la percepciones mismas las cuales son entidades mentales..."<sup>24</sup>.

Las percepciones permiten hacer evaluaciones del ambiente, con cargas emocionales y percibiendo diversos significados de acuerdo a las características socio- culturales de cada individuo y también, dependiendo del rol que cada quien juega dentro de los diferentes espacios urbanos (turista, vendedor, vecino, transeúnte, etc.) y también permiten identificar cómo estas percepciones básicas son impactadas por medio de los estímulos ambientales y con ello, cada individuo conocerá el espacio que lo rodea y generará experiencias a través del tiempo y del cuerpo en movimiento; de esta manera, se reconocerán el mensaje y los significados, como códigos convencionales, comunes entre quien los emite a través de la escultura y quienes los reciben, en un permanente proceso de estimulación, percepción, decodificación y significación (esquema 5).



**Esquema 5. Proceso ambiental en la configuración escultórica espacial.**

<sup>24</sup> Hellssegrenn, Sven, *El Hombre y su percepción del ambiente urbano. Una teoría arquitectónica*, trad. Geraldine Ramos Herrera, México, Limusa, 1980, p. 11.

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...



...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

La percepción del espacio urbano es de dos tipos según Seven Heisselgren(1980):

*“Existen dos tipos de percepción formal: las formas visuales que percibimos por medio de los ojos y las formas hápticas que percibimos por medio de las manos o alguna otra parte del cuerpo. Los ciegos tienen percepciones hápticas pero carecen de las percepciones visuales de las mismas...”<sup>25</sup>*

Esta circunstancia de la doble forma de percepción visual y háptica, provoca que la obra escultórica pueda ser captada tanto por el sentido de la vista, como por el tacto. Por ello, el escultor Henri Moore y toda una corriente de artistas plásticos, invitan a los receptores de sus obras a ser más que espectadores, los incitan a interactuar con el tacto.

Los transeúntes o asistentes a las exposiciones temporales de esculturas de Leonora Carrington y de José Luis Cuevas, en el paseo De Montejo, en este año de 2011, pudieron interactuar con las esculturas más allá de la simple observación; esto fue posible, por la ubicación y disposición ambiental de las obras al alcance de la mano del peatón y por no tener en su arreglo “museográfico” las restricciones que tienen muchos museos.

La escultura urbana puede ser percibida en ambas formas ya que por encontrarse en espacios públicos permite verla, recorrerla, rodearla, tocarla, e incluso penetrar en ella según sean sus características y la intención del autor.

En el caso particular de la Plaza Grande de la ciudad de Mérida (imágenes 1, 2 y 3), espacio público por excelencia, encontramos que se han producido tres grandes momentos de cambio en su historia: cuando fue una gran plaza de comercio, cuando se incorpora como parte del equipamiento recreativo y cuando se transforma en un espacio para actividades cívicas.

---

<sup>25</sup> Ibidem. p. 25

La detención del espacio urbano es de gran importancia...

El espacio urbano es un elemento fundamental...

Esta investigación se centra en el estudio de los espacios urbanos...

Los resultados de la investigación se muestran a continuación...

La investigación muestra que el espacio urbano es un elemento...

En el caso de la ciudad de Madrid, el espacio urbano es un elemento...



Imágenes 1, 2 y 3. Plaza Grande y Catedral de Mérida, pintura al oleo anónima, fotografía de 1930, fotografía actual.

Fuente: <http://www.merida.gob.mx>

Algunos de los testimonios gráficos que tenemos de la metamorfosis de este espacio, son: un cuadro al óleo que muestra la Plaza antes del Porfiriato, una fotografía de 1930, y una fotografía actual; en cada una de estas imágenes se percibe de diferente forma el entorno urbano por las transformaciones físicas, pero también por la carga simbólica que representan los elementos que ahí se encuentran (esquema 6).



Esquema 6. Metamorfosis del espacio público urbano en la Plaza Grande de Mérida.

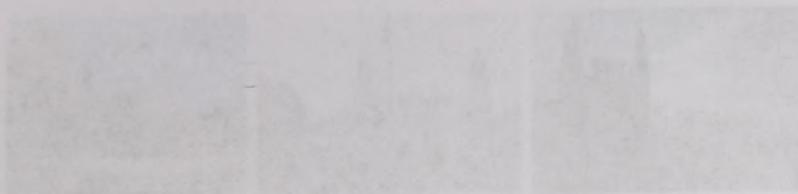


Figura 1. Vistas de Bogotá, Colombia, 1950-1980. (Fuente: Mesa-Lago, 1980, p. 100.)

Algunos de los rasgos más importantes de la evolución de la estructura de esta ciudad son: un cambio de una zona urbana de 100 hectáreas en 1950 a una zona urbana de 1.000 hectáreas en 1980, y una expansión de la zona urbana de 100 hectáreas en 1950 a una zona urbana de 1.000 hectáreas en 1980. Debido a estos cambios, la ciudad de Bogotá ha experimentado un crecimiento urbano que ha sido el resultado de una combinación de factores que incluyen: la migración de la zona rural hacia la ciudad, la expansión de la zona urbana, y la construcción de nuevas zonas urbanas.

(Continúa)



Figura 2. Evolución de la zona urbana de Bogotá, Colombia, 1950-1980. (Fuente: Mesa-Lago, 1980, p. 100.)

También otros espacios públicos que incluyen a la escultura urbana en su interior, han subrido una metamorfosis, ya sea a partir de la incorporación, o bien, de la sustitución de esculturas; estas transformaciones también se producen si la escultura es efimera (como los arcos de bienvenida a Porfirio Díaz en Mérida en 1906) o permante; igualmente, se produce una metamorfosis si cambia el uso o el carácter del espacio o del objeto escultórico, o bien, si cambian los elementos del entorno natural o arquitectónico contenidos o delimitantes del espacio público.

La escultura cambiará la naturaleza y el significado del espacio público, según se encuentre en: plazas, parques, jardines, glorietas, calles, avenidas; en todos los casos, la escultura tiene un valor agregado como ornamentación urbana, además de aquellos casos en que forma parte del ornamento de la arquitectura, como lo es la que se encuentra adosada a los muros, inserta en nichos, rematando frentes de fachada o en muchas otras situaciones.

Las portadas de muchas iglesias, entre ellas la Catedral de Mérida, aportan este componente escultórico al espacio público y, como en las situaciones en que se incorporan nuevas esculturas en el espacio público, cuando las fachadas son remodeladas, en ocasiones incluyen objetos escultóricos adosados, como ocurrió a principios del siglo XX, con la integración de cariátides y atlantes enmarcando los balcones de las Casa de Montejo.

## 5. El proceso semiótico

El objeto escultórico puede ser estudiado desde el enfoque de la semiología objetual, en la que el desarrollo de los significantes va por delante del de los significados, pero también se generan procesos inversos en el arte contemporáneo. Las formas escultóricas son los significantes, a las cuales se les incorporan nuevos significados en el proceso de su integración en el espacio público, o durante la vida cotidiana en dichos espacios<sup>26</sup>.

<sup>26</sup> Maltese, Corrado, *Semiología del mensaje objetual*, trad. César Suárez, Madrid, Alberto Corazón, 1972 (Comunicación, Serie B Manuales) pass.

También otros aspectos políticos que influyen en el desarrollo de la guerra no han sido tratados en esta tesis. La tesis de la guerra civil española se centra en la descripción de los hechos, en la descripción de la vida cotidiana de los españoles durante la guerra, en la descripción de la vida de los soldados, en la descripción de la vida de los civiles, en la descripción de la vida de los niños, en la descripción de la vida de las mujeres, en la descripción de la vida de los ancianos, en la descripción de la vida de los discapacitados, en la descripción de la vida de los extranjeros, en la descripción de la vida de los prisioneros, en la descripción de la vida de los refugiados, en la descripción de la vida de los desplazados, en la descripción de la vida de los muertos, en la descripción de la vida de los vivos.

La tesis de la guerra civil española se centra en la descripción de los hechos, en la descripción de la vida cotidiana de los españoles durante la guerra, en la descripción de la vida de los soldados, en la descripción de la vida de los civiles, en la descripción de la vida de los niños, en la descripción de la vida de las mujeres, en la descripción de la vida de los ancianos, en la descripción de la vida de los discapacitados, en la descripción de la vida de los extranjeros, en la descripción de la vida de los prisioneros, en la descripción de la vida de los refugiados, en la descripción de la vida de los desplazados, en la descripción de la vida de los muertos, en la descripción de la vida de los vivos.

Las tesis de la guerra civil española se centran en la descripción de los hechos, en la descripción de la vida cotidiana de los españoles durante la guerra, en la descripción de la vida de los soldados, en la descripción de la vida de los civiles, en la descripción de la vida de los niños, en la descripción de la vida de las mujeres, en la descripción de la vida de los ancianos, en la descripción de la vida de los discapacitados, en la descripción de la vida de los extranjeros, en la descripción de la vida de los prisioneros, en la descripción de la vida de los refugiados, en la descripción de la vida de los desplazados, en la descripción de la vida de los muertos, en la descripción de la vida de los vivos.

## 2. El contexto histórico

El contexto histórico de la guerra civil española se centra en la descripción de los hechos, en la descripción de la vida cotidiana de los españoles durante la guerra, en la descripción de la vida de los soldados, en la descripción de la vida de los civiles, en la descripción de la vida de los niños, en la descripción de la vida de las mujeres, en la descripción de la vida de los ancianos, en la descripción de la vida de los discapacitados, en la descripción de la vida de los extranjeros, en la descripción de la vida de los prisioneros, en la descripción de la vida de los refugiados, en la descripción de la vida de los desplazados, en la descripción de la vida de los muertos, en la descripción de la vida de los vivos.

1. Véase el libro de José Gaité, *La guerra civil española*, Barcelona, 1978.

Las propiedades táctiles (forma, tamaño, peso y dureza) y las propiedades visuales (contrastes de clarooscuro y cromáticos) de los objetos escultóricos constituyen signos articulados y su análisis permite reconocer sus posibilidades comunicantes. Formas abstractas o figurativas, tamaños grandes o pequeños, superficies ásperas o pulidas, colores neutros o llamativos, todos estos elementos combinados estructuran el mensaje objetual escultórico.

En la representación escultórica, desde el realismo figurativo hasta la abstracción máxima, las propiedades del objeto pueden ser duplicadas parcialmente y también sustituidas. Se definen así modelos y formas de representación de los objetos, existiendo límites en la iconicidad de los mismos. El "arco maya", que responde a la forma en que fueron construidas las bóvedas en la época prehispánica, es representado esquemáticamente con alto grado de abstracción simbólica, en el parque dedicado a Felipe Carrillo Puerto al norte de la ciudad de Mérida.

Los elementos de la escultura arquitectónica del área *Puuc*, abstraen rasgos de la naturaleza o de la casa maya; en el Arco de Labná se representa de manera escultórica la casa maya y en algunos edificios neomayas (Casa del Pueblo, Sanatorio Rendón Peniche, Edificio del Diario de Yucatán, Parque de las Américas, entre otros) en edificios modernos (Museo Nacional de Antropología o Centro de Convenciones Siglo XXI de Mérida) o en basamentos de esculturas (Gonzalo Guerrero, Felipe Carrillo Puerto), son frecuentes los junquillos *Puuc*, las "XXX" o diferentes grecas serpentinadas. Es necesario reconocer que en uno y otro periodo de la historia los mismos elementos formales de la escultura, tienen un valor simbólico diferente.



## II. MARCO HISTÓRICO: una visión panorámica de la escultura en el espacio y el tiempo

### A. Escultura y espacios públicos a través del tiempo

En la historia de los asentamientos humanos en todos los continentes y en todas las formaciones culturales, se han producido notables ejemplos de interacción entre las obras escultóricas y el espacio público. Recordemos que el antiguo pueblo asirio dejó obras maestras de escultura en frisos y enmarcamientos de los accesos al Palacio de Asurbanipal en Babilonia (imágenes 4 y 5).



---

**Imágenes 4 y 5.**

Fuente: <http://heliopolisblog.wordpress.com>

<http://www.skyscrapercity.com>

---

Los egipcios no se quedaron atrás y llenaron sus plazas, frente a templos y monumentos funerarios, de esculturas de dioses y faraones; las esfinges, desde la Gran Esfinge de Gizeh (imágenes 6 y 7), hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos, establecieron una relación jerárquica entre el espacio de la realeza o la divinidad y la presencia de los hombres comunes.

# THE CHEMISTRY OF THE HYDROLYSIS OF ESTERS

BY J. H. HARRISON AND J. H. HARRISON

The hydrolysis of esters is a reaction of great importance in organic chemistry. It is a reaction which is of fundamental importance in the study of the mechanism of chemical reactions. The present paper is a review of the literature on the hydrolysis of esters from 1900 to 1950.



Fig. 1. Hydrolysis of an ester.

The hydrolysis of esters is a reaction of great importance in organic chemistry. It is a reaction which is of fundamental importance in the study of the mechanism of chemical reactions. The present paper is a review of the literature on the hydrolysis of esters from 1900 to 1950.



---

**Imágenes 6 y 7. Gran Esfinge de Gizeh, hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos.**

Fuente: <http://www.bibliotecapleyades.net> y <http://www.lejanoorientem.com>

---

La cultura griega con sus representaciones escultóricas de gran realismo, tanto de personajes heroicos, como de dioses, animales y ornamentación arquitectónica que incluye formas vegetales, animales y formas abstractas, deja una muestra de su gran capacidad de observación y de habilidad técnica y artística en sus espacios públicos; las cariátides del *Erecteion* (imágenes 8 y 9).



---

**Imágenes 8 y 9. Cariátides de *Erecteión*.**

Fuente: <http://elprincipiodelarte.blogspot.com> y  
<http://pandorarosa.blogspot.com>

---



Figure 1. Plots of  $\log k_p/k_t^{1/2}$  versus  $1/T$  for the polymerization of styrene in benzene at various temperatures. The left plot is for  $k_p/k_t^{1/2}$  and the right plot is for  $k_p/k_t^{1/2} - k_p/k_t^{1/2}$ .

The data in Figure 1 show that the rate of polymerization is first order in styrene and half order in initiator. The activation energy for the propagation step is 10.5 kcal/mole and for the termination step is 16.5 kcal/mole. The pre-exponential factor for the propagation step is  $1.5 \times 10^5$  liter/mole-sec and for the termination step is  $1.5 \times 10^7$  liter/mole-sec.

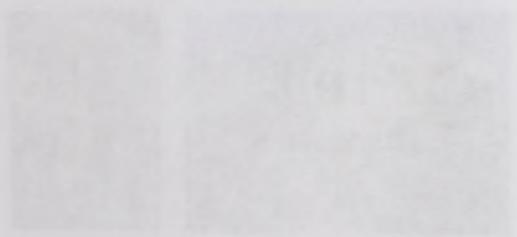


Figure 2. Plots of  $\log k_p/k_t^{1/2}$  versus  $1/T$  for the polymerization of styrene in benzene at various temperatures. The left plot is for  $k_p/k_t^{1/2}$  and the right plot is for  $k_p/k_t^{1/2} - k_p/k_t^{1/2}$ .

Las escenas escultóricas en el tímpano del Partenón y las esculturas de atletas en el estadio Olímpico de Atenas (imágenes 10, 11 y 12), son algunas de las innumerables obras que trascendieron incluso el territorio griego, para cubrir de arte todo el Mediterráneo en la época del Helenismo.



**Imágenes 10, 11 y 12. Escenas escultóricas en el tímpano del Partenón.**

Fuente: <http://arte.observatorio.info> y <http://picasaweb.google.com>

La cultura romana, que amplía sus horizontes a nuevas provincias, retoma el impulso griego y además de las esculturas figurativas de personajes y dioses, aporta notables ejemplos de presencia artística o escultórica en el espacio público, tales por ejemplo, los Arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino (imágenes 13 y 14), o la gran Columna del emperador Trajano en Roma (imágenes 15 y 16) que tiene su "replica" francesa, conmemorando los triunfos de Napoleón en la plaza Vendome de París.



**Imágenes 13 y 14. Vista frontal de los arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino.**

Fuente: <http://www.miti3000.it> y <http://fotos.euroresidentes.com>

Las plantas de la familia *Urticaceae* son muy comunes en los bosques de la zona de estudio. Estas plantas producen urticaria al ser tocadas. La urticaria es una reacción alérgica que se manifiesta como hinchazón y eritema en la piel. Los síntomas pueden ser muy molestos y duran entre 24 y 48 horas. En algunos casos, puede ser más grave y requerir atención médica.



Figura 1. Plantes de la família *Urticaceae* que causen urticaria. (a) Vista general de la planta; (b) Detalle de la hoja; (c) Detalle de la flor.

La urticaria es una reacción alérgica que se manifiesta como hinchazón y eritema en la piel. Los síntomas pueden ser muy molestos y duran entre 24 y 48 horas. En algunos casos, puede ser más grave y requerir atención médica. La urticaria puede ser causada por una variedad de factores, como alimentos, medicamentos, insectos y plantas. En este caso, la urticaria es causada por el contacto con las plantas de la familia *Urticaceae*.



Figura 2. Plantes de la família *Urticaceae* que causen urticaria. (a) Vista general de la planta; (b) Detalle de la hoja.



**Imágenes 15 y 16 Columna de Trajana y su detalle, ubicada en Roma**

Fuente: <http://www.fotocommunity.es> y

<http://img23.imageshack.us/img23/7159/0relievedelacolumnatrajana9.jpg>

A la caída del Imperio Romano, la producción escultórica se refugia en los espacios de la religión, con notables portadas de catedrales y monasterios mostrando la ideología medieval con las concepciones del bien y el mal de la escolástica tomista, en las que se representa el cielo y el infierno, las cohortes angélicas y demoníacas, todo el santoral y, sobre todo, la exaltación de Cristo y de María. Estas manifestaciones escultórico-arquitectónicas impactaron el espacio público, con las fachadas cargadas de simbolismo.

En el Renacimiento, se retoma el papel protagonista de la escultura ubicada de manera central en plazas, plazoletas y otros espacios de uso colectivo; de esta manera, Miguel Ángel inserta dentro de la Roma Medieval su diseño integral de la Plaza Capitolina, con una imponente estatua ecuestre de Marco Aurelio; en el libro editado por Bussagli, al respecto de esta obra monumental dice que:

“En el Capitolio se abrió otro campo experimental, aunque en otra época y para otro tipo de proyectos. Allí comenzó el trabajo llevado a cabo por Miguel Ángel en la representación de la figura ecuestre de Marco Aurelio en el año 1538, continuó con la escalinata en el *Palazzo Senatori* hacia el año 1547 y finalmente acabó con la fachada del *Palazzo dei Conservatori*, fachada de dos cuerpos que se encuentra rodeada por una colosal columnata de estilo corintio...”

<sup>1</sup> Bussagli, Marco, ed. *Roma Arte y arquitectura*, trad. Martí Quixal Martínez et al., Colonia, Könemann, 2000, p. 414



FIG. 1. (Left) Patient before treatment. (Right) Patient after treatment.

The patient, a 45-year-old male, was admitted to the hospital with a diagnosis of acute myocardial infarction. He had been in good health until the onset of chest pain and shortness of breath on the morning of admission. Physical examination revealed a pale, anxious patient with a rapid, irregular pulse and a third heart sound. The lungs were clear and the bowel sounds were normal. The patient was given oxygen and morphine for pain relief. The electrocardiogram showed a sinus tachycardia with ST segment depression in leads II, III, and aVF. The patient's condition improved over the next 24 hours and he was discharged on the fifth day of hospitalization.

The patient's condition was stable at the time of discharge. He was advised to rest and to avoid strenuous activities for several weeks. He was given aspirin for pain relief and was instructed to take it as directed. The patient returned to his home and was followed up by his primary care physician. He remained well and was able to resume his normal activities of daily living.

The patient's condition was stable at the time of discharge. He was advised to rest and to avoid strenuous activities for several weeks. He was given aspirin for pain relief and was instructed to take it as directed. The patient returned to his home and was followed up by his primary care physician. He remained well and was able to resume his normal activities of daily living.

The patient's condition was stable at the time of discharge. He was advised to rest and to avoid strenuous activities for several weeks. He was given aspirin for pain relief and was instructed to take it as directed. The patient returned to his home and was followed up by his primary care physician. He remained well and was able to resume his normal activities of daily living.

Para terminar este breve recorrido por las manifestaciones escultóricas en los espacios públicos en el mundo, no podemos dejar de mencionar la huella que dejó el movimiento barroco, por ejemplo, con la *Fontana* de los Cuatro Ríos en la *Piazza Navona* de Roma, obra de Gian Lorenzo Bernini, en donde el espacio, la arquitectura circundante y las esculturas se vinculan estrechamente.

Las corrientes artísticas sucesivas, también dejan profunda huella en el espacio público de las ciudades del mundo, con esculturas neoclásicas; en esta época (fines del s. XVIII y principios del XIX) se retoma con fuerza la escultura en el arte funerario, pero también en los grandes conjuntos palaciegos; tal es el caso del *Petit Trianon* de Versalles; también podemos destacar, ya del periodo Romántico las esculturas de Rude en el Arco del Triunfo, con el que Napoleón III conmemoró las hazañas de su ilustre tío y también las esculturas de Carpeaux, ornando el frente del Palacio de la Opera de París.

Finalmente, por su trascendencia para el tema de esta tesis, nos interesa destacar el papel del escultor noruego Vigeland, quien en Oslo crea un parque plétórico de esculturas, con el único tema del ser humano, hombres y mujeres de todas las edades, en diferentes actitudes, como un gran homenaje a la vida: espacio público, escultura y visitantes en estrecha relación.

En el territorio nacional, también encontramos para diferentes épocas y culturas una amplia gama de producción escultórica asociada al espacio público; las culturas prehispánicas con representaciones escultóricas monumentales, como las cabezas colosales características de la cultura Olmeca, muy semejantes entre ellas y se relacionan con el tipo racial de los habitantes, todavía se pueden visitar en el espacio público de algunas localidades de Tabasco; los visitantes en el Parque de la Venta interactúan con ellas. Pijoan dice al respecto lo siguiente:

"...Hemos de interpretarlas y gozarlas por lo que ellas mismas comunican. Por de pronto, es admirable el esfuerzo que representa el transporte y labra de aquellos grandes bloques de basalto [...] <<Los que movieron y trabajaron aquellas cabezas, estelas y aras eran tan geniales ingenieros como capaces escultores,>>



“Otra cosa de admirar en las esculturas gigantes del Golfo es su perfección técnica. No hay error ni desproporción que no sea resultado de intención artística, los escultores se avienen a la ley de los tipos y repiten un modelo estereotipado, introduciendo en cada obra solo aquellas variantes que le darán belleza y personalidad”<sup>2</sup>.

A diferencia de las cabezas olmecas, que son esculturas exentas, una representación escultórica-arquitectónica que tiene variantes en todas las culturas mesoamericanas es la iconografía de Quetzalcóatl; la encontramos en Teotihuacán en los frisos del templo dedicado a esta deidad, donde una repetición de cabezas de serpientes emplumadas se alternan con mascarones de Tláloc y se acompañan con caracoles y conchas, todo esto con el simbolismo que caracteriza a las culturas prehispánicas y con una calidad escultórica que se asoció con gran fuerza al espacio público de esta plaza

También con carácter de escultura arquitectónica, los atlantes de Tula son esculturas monumentales que se encuentran erguidas sobre la pirámide de *Tlahuizcalpantecuhtli*, desde donde dominan en su totalidad la gran ciudad prehispánica.

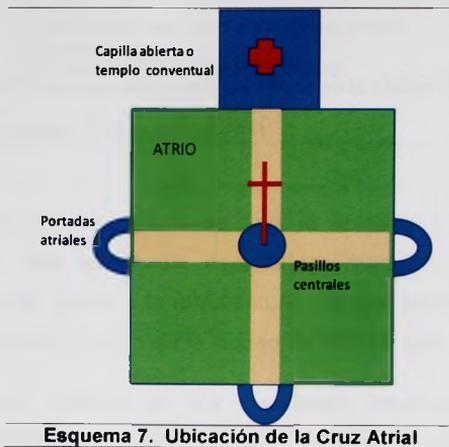
Otra manera de interacción entre el espacio público y la escultura, es el de los relieves sobre superficies planas de placas o de prismas; tal es el caso de la plaza de los danzantes en el edificio L en Monte Albán Oaxaca, ya que para conmemorar sus victorias militares, los zapotecas de esta realizaron una serie de estelas denominadas “los danzantes”; son relieves, algunos de ellos de tamaño natural, que comparten el espacio público, ya que se encuentran alineados frente a un muro a un costado del edificio en torno a la plaza.

En Calakmul, Yucatán, en Bonampak, Chiapas y en otras ciudades mayas se encuentran también estelas, grandes monumentos de piedra tallada, asociadas al espacio público por sus grandes dimensiones y con un valioso contenido documental que de ellas se desprende en torno a la vida de sus gobernantes u otros acontecimientos significativos.

<sup>2</sup> Ploján, José. *Suma Artis*, Historia General del Arte, tomo X, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya Madrid, Espasa Calpe, 2006, p. 243.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS 60607

Pasando ahora a la época Colonial, las cruces atriales destacan por su ubicación espacial al centro del atrio (esquema 7), en el cruce de los ejes de acceso entre las portadas atriales y la puerta del templo, lo que obligaba a tener una relación importante con el usuario; la intención de este elemento escultórico fue por un lado la de marcar el territorio y por otro la de evangelizar, por sus características y el contenido de sus elementos simbólicos, sintetizan la pasión y muerte de Cristo.



Estas cruces generalmente realizadas por escultores indígenas son una muestra del sincretismo indocristiano; algunas de ellas elaboradas en madera se han perdido, pero la gran mayoría talladas en piedra se conservan. Un ejemplo de ellos, son las cruces seculares ubicadas en las iglesias del centro histórico en Mérida, Yucatán (imagen 17).

El presente estudio se centra en el análisis de los procesos de pensamiento que se desarrollan en la infancia, en particular en el lenguaje y en el pensamiento. El objetivo principal es comprender cómo el lenguaje influye en el desarrollo del pensamiento y viceversa. Se exploran los mecanismos psicológicos que subyacen a esta interacción y se discuten las implicaciones para la educación y el desarrollo humano.



Figura 1. Interacción entre lenguaje y pensamiento.

Este estudio tiene como objetivo principal comprender los procesos de pensamiento que se desarrollan en la infancia, en particular en el lenguaje y en el pensamiento. El objetivo principal es comprender cómo el lenguaje influye en el desarrollo del pensamiento y viceversa. Se exploran los mecanismos psicológicos que subyacen a esta interacción y se discuten las implicaciones para la educación y el desarrollo humano.

(Continúa)



- a) Cruz secular, Catedral de San Ildefonso, Mérida, Yucatán.  
b) Cruz secular, Iglesia de Tercera Orden, Mérida, Yucatán.  
Ambas ubicadas a un costado del atrio

**Imagen 17. Ejemplo de cruces seculares en la ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Las portadas de las iglesias coloniales son la antesala a lo divino, llenas de simbolismo religioso; sus elementos escultóricos cumplen también una función ornamental íntimamente ligada a la arquitectura; Vargas nos dice al respecto de la portada del templo de San Agustín en la ciudad de México que:

“La iglesia de este convento es una construcción monumental, cuya calidad arquitectónica queda patente en su grandiosa nave sin paralelo en la ciudad. Su fachada está compuesta en función del importante relieve central que representa a San Agustín protegiendo a su Orden. Por su composición, este relieve se relaciona obviamente con el que ornamenta la fachada de la iglesia de San Agustín de Oaxaca [...] El relieve es una magnífica pieza de escultura, cuya grandiosidad es exponente del desarrollo alcanzado por este tipo de ornamentación en las fachadas cuyos antecedentes se encuentran en las portadas de la catedral y en las de la iglesia de La Encarnación. En sus tres cuerpos combina columnas jónicas y salomónicas logrando una hermosa síntesis culta y altamente representativa de las posibilidades barrocas alcanzadas en el XVII”<sup>3</sup>.

Las iglesias barrocas del siglo XVIII en diversas partes de la República Mexicana contienen en sus fachadas esculturas y relieves ornamentales en las que se manifiesta una dimensión extrema del juego de formas y volúmenes, de contrastes

<sup>3</sup> Vargas Lugo, Elsa, *Las Portadas Religiosas de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Estudios y Fuentes del Arte en México, XXVII, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, p. 74.



Fig. 1. Azulejos de cerámica vidriada. A) con decoración floral. B) con decoración geométrica.

Fig. 2. Azulejos de cerámica vidriada. A) con decoración floral. B) con decoración geométrica.

Las paredes de las iglesias coloniales son la muestra más clara de la influencia de los modelos europeos en la cerámica española. Los azulejos de cerámica vidriada, tanto de tipo floral como geométrico, se utilizaron para decorar las paredes de las iglesias y palacios. Este tipo de cerámica se importó de Francia y se utilizó para decorar las paredes de las iglesias y palacios.

La gran mayoría de los azulejos de cerámica vidriada que se utilizaron en España durante el siglo XVIII se importaron de Francia. Este tipo de cerámica se utilizó para decorar las paredes de las iglesias y palacios. Los azulejos de cerámica vidriada se importaron de Francia y se utilizaron para decorar las paredes de las iglesias y palacios.

Las iglesias barrocas del siglo XVIII en diversos países de América Latina contienen en sus fachadas y interiores una gran variedad de azulejos de cerámica vidriada. Este tipo de cerámica se utilizó para decorar las paredes de las iglesias y palacios.

de luz y sombra y de saturación de las superficies con la rica volumetría; basten como ejemplo de estas manifestaciones la fachada principal de la Catedral de Zacatecas y el Templo de la Soledad en Oaxaca. Sebastián nos describe el mensaje iconográfico de la portada principal de la Iglesia de la Santísima Trinidad en la ciudad de México, donde destaca el relieve de la Santísima Trinidad al centro en la parte superior y a los costados aparecen:

“...personajes distinguidos en defensa del dogma trinitario que según Montoya Rivero, son cuatro doctores (San Ambrosio, San Jerónimo, San Gregorio y San Agustín), cuatro papas (San Dámaso, San León Magno, San Gregorio Magno y San Silvestre) y los obispos San Atanasio y San Basilio. [...] El estípite del cuerpo inferior se diferencia del modelo del Sagrario en cuanto que sustituye la guirnalda de frutas por un modelo bulbiforme, como los estípites pequeños del retablo de Reyes, aunque persiste la cabeza de querubín, característica de los ejemplares del Sagrario”<sup>4</sup>.

Palacios y colegios coloniales destacan por la gran ornamentación escultórica en sus fachadas, con textos iconográficos que se despliegan en calles y plazas de las ciudades novohispanas, donde la expresión artística tiene sus propias características estilísticas, determinadas por los materiales (diferentes en cada región) y los procesos y técnicas de elaboración empleadas; un ejemplo es el colegio de San Ildefonso en la ciudad de México; en su portada principal, por su carácter original de colegio religioso, contiene representaciones de un programa iconográfico alusivo a la función de enseñanza del inmueble:

“La portada principal presenta la iconografía de la Virgen con el Niño en la hornacina principal y el bajorrelieve didáctico de San José acogiendo a los colegiales bajo su manto; el bajorrelieve de la portada secundaria se refiere a San Ildefonso recibiendo la casulla”<sup>5</sup>.

En el ámbito funerario también existen representaciones escultóricas, estas son realizadas por encargo para la veneración del difunto, en estos cementerios del siglo

<sup>4</sup> Sebastián López, Santiago, *El Arte Iberoamericano del Siglo XVIII, I el barroco tardío, Méjico, Centroamerica y Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Paraguay, Argentina y Chile, Estados Unidos*, en *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*, Suma Artis, Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe, 2007, tomo XXIX, p. 206.

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 276.



XIX, se genera una muestra del arte funerario neoclásico. Morales nos dice del panteón de San Miguel de Belén:

“El conjunto de ambulatorios túmulos y esculturas del panteón de San Miguel de Belén en Guadalajara, nos brinda indudablemente el mejor documento apaisado de una necrópolis romántica”<sup>6</sup>

El monumento diseñado para la tumba de Benito Juárez en el panteón de San Fernando en la ciudad de México, es un ejemplo de la escultura funeraria decimonónica tallado en mármol por los hermanos Juan y Manuel Islas.



**Imagen 18. Tumba de Benito Juárez en el panteón de San Fernando, México D.F.**

Fuente: <http://bicentenario.com.mx>

<sup>6</sup> Morales, María Dolores, “El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX-1920” *En Historia del Arte Mexicano*, v. 84. México, Salvat- SEP/INBA, 1982, p 36

XIX. se genera una vinculación entre el personal y el patrimonio de la cooperativa, dando lugar a un tipo de "capital humano" que se convierte en un activo clave para el desarrollo de la actividad económica.

El análisis de las relaciones entre el personal y el patrimonio de la cooperativa se realiza a través de un estudio de caso que se centra en la cooperativa "El Molino", una cooperativa de trabajo asociado que opera en el sector de la construcción.

El estudio se divide en tres partes: la primera describe el contexto de la cooperativa y su evolución; la segunda analiza el modelo de gestión y el papel del personal; y la tercera discute las implicaciones de los resultados para el desarrollo de la economía social en España.



Figura 1. Modelo de gestión de la cooperativa "El Molino".

## **B. La escultura y el espacio público en Yucatán**

La producción escultórica en Yucatán tiene sus antecedentes en la época prehispánica con las grandes ciudades mayas que cuentan con relieves ornamentales que resaltan la calidad y destreza de los escultores y artífices mayas en sus representaciones escultóricas; así mismo la decoración de algunos edificios de la época Colonial, del Porfiriato y de la Posrevolución. Tiene también un importante componente simbólico-escultórico, sobre todo en las dos últimas etapas, por ejemplo en la implementación de amplias avenidas, calles y parques con espacios que albergan esculturas y con una búsqueda de valores nacionalistas en los elementos arquitectónicos y relieves ornamentales de carácter prehispánico.

En el periodo moderno y con la introducción de nuevas tecnologías, la producción escultórica se orienta a lo geométrico, tanto con las formas edificadas que adquieren un carácter escultórico, como con las abstracciones escultóricas que ya forman parte del bagaje estético urbano con el que cuenta la ciudad de Mérida. Los sub capítulos que a continuación se exponen, nos ayudarán a presentar con más detalle el panorama histórico de la relación entre el espacio público y la escultura en la capital yucateca.

### **1. Etapa Prehispánica**

Dado que la antigua ciudad prehispánica de T'Ho (la Mérida del Yucatán actual) fue prácticamente destruida, se conservan pocos vestigios materiales de ella o bien, se han ido descubriendo y explorando sitios periféricos al núcleo ceremonial original, cuyos restos sobrevivieron hasta nuestros días (*Xoclán, Dzoyilá, Chen Hó*, etc.); por ello, no hay posibilidad de referirnos a la presencia escultórica prehispánica inserta

## 2. La escultura y el espacio público en Yucatán

La producción escultórica en Yucatán tiene sus antecedentes en la época prehispánica por las grandes estatuas trovaz que durante sus rituales ceremoniales que rodeaban la ciudad y límites de las ciudades y edificios majestuosos en sus representaciones escultóricas, así como la decoración de algunos edificios de la época Colonial del Pinar y de la Península. Entre las obras más importantes corresponden a los siglos XVIII y XIX, como el grupo de estatuas que se encuentran en la fachada de la iglesia de San Juan y San Pedro en Mérida, que representan a los santos patronos de la ciudad y a los santos difuntos.

En el período moderno y con la llegada de la escultura, la producción escultórica se orienta a la decoración de los edificios, así como a la decoración de algunos edificios religiosos, como la fachada de la iglesia de San Juan y San Pedro en Mérida, que se terminó hacia el siglo XVIII. Durante este período se crearon algunas obras de escultura que se encuentran en la fachada de la iglesia de San Juan y San Pedro en Mérida, que se terminó hacia el siglo XVIII. Durante este período se crearon algunas obras de escultura que se encuentran en la fachada de la iglesia de San Juan y San Pedro en Mérida, que se terminó hacia el siglo XVIII.

## 1. El espacio público

Dado que el espacio público en Yucatán tiene sus antecedentes en la época prehispánica, es importante estudiar los espacios públicos que se crearon durante este período. Entre los espacios públicos más importantes se encuentran los edificios religiosos, como la fachada de la iglesia de San Juan y San Pedro en Mérida, que se terminó hacia el siglo XVIII.

en la imagen urbana de la ciudad de Mérida contemporánea; Ligorred nos dice al respecto:

“Muchos de los vestigios de esos asentamientos dispersos en la periferia de la ciudad se han perdido irremediamente, a veces incluso por saqueo para ‘las necesidades de las numerosos industrias de materiales de construcción’ (Kurjack y Garza, 1982). Por ejemplo, todavía en 1962 se conservaban en el centro de *Chablekal* montículos arqueológicos que veinte años después habían desaparecido por completo”<sup>7</sup>.

Sin embargo, se conocen elementos aislados, tales como el llamado “Moro Muza” (imágenes 19 y 20), que estuvo empotrado en la esquina de las calles 65 oriente por 56 y que actualmente se localiza en el Museo Regional de Antropología e Historia (Palacio Cantón).



**Imágenes 19 y 20. Acercamiento de la efigie del Moro muza, estatua maya que desde los tiempos coloniales dio nombre a la esquina ubicada en las calles 65x46.**

tomada del libro de Ligorred Perramon, Joseph, *T'Hó, la Mérida ancestral. Ichcanzihó*: Escultura en el Museo Palacio Cantón conocida como “el moro Musa” que podría tratarse de algún importante personaje de la historia antigua de T'Hó

Esta escultura de figura humana de la antigua metrópoli prehispánica, constituyó un “rescate” o reciclaje con finalidad más denotativa de un punto de referencia, que como un elemento artístico o conmemorativo, para los viajeros que llegaban a la ciudad y que se hospedaban en ese rumbo del barrio de San Cristóbal.

<sup>7</sup> Ligorred Perramon, Joseph, *T'Hó, la Mérida ancestral. Ichcanzihó*: “los de rancio abolengo”, Mérida, Ayuntamiento de Mérida, Dirección de Desarrollo Urbano, 1988, p. XXXIX.

# Workload, Workload Management, and Workload Management Strategies

David A. Patterson, Richard L. Anderson, and Robert D. O'Leary

Workload is a complex phenomenon that has been studied for decades. This article reviews the literature on workload, workload management, and workload management strategies. The authors discuss the importance of workload management in the workplace and the role of workload management strategies in reducing workload and improving performance.

Workload is a complex phenomenon that has been studied for decades. This article reviews the literature on workload, workload management, and workload management strategies. The authors discuss the importance of workload management in the workplace and the role of workload management strategies in reducing workload and improving performance.



The authors discuss the importance of workload management in the workplace and the role of workload management strategies in reducing workload and improving performance. They also discuss the importance of workload management in the workplace and the role of workload management strategies in reducing workload and improving performance.

Otros elementos escultóricos prehispánicos son algunas piedras talladas como la encontrada en el edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán en la calle 62 por 57 en el centro histórico.



**Imágenes 21 y 22. Edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde en un costado, se localiza una piedra labrada con los elementos simbólicos mayas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Dada la poca supervivencia de testimonios escultóricos mayas en Mérida, expondré de manera breve algunos casos significativos en el Estado. La escultura en Yucatán tiene como antecedente a la que se produjo en la cultura maya prehispánica y como toda actividad humana reflejada en los productos materiales, esta manifestación artística fue una parte importante de la sociedad, ya que nos permite conocer rasgos de su cultura, de la tecnología, de la ideología y de la religión, así como de las costumbres y tradiciones; más aun, aquellas obras que dejaron huellas tangibles en la arquitectura y la escultura, al trascender en el tiempo y en el espacio, forman parte importante de la historia que día a día se va escribiendo con los nuevos hallazgos arqueológicos.

Las actividades y producciones escultóricas de la cultura prehispánica maya contienen una síntesis de la cosmogonía que impregnaba todo en esa sociedad; Beatriz de la Fuente lo describe de la siguiente manera:

On the electronic configuration of the ground state of the hydrogen atom  
accounted for in the case of the hydrogen atom in the case of the hydrogen atom

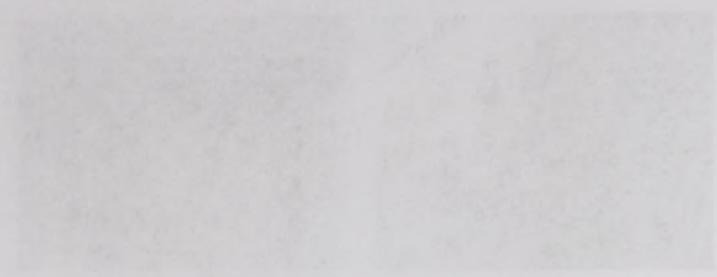


Figure 1. Energy levels of the hydrogen atom. The left plot shows the energy levels for the hydrogen atom, and the right plot shows the energy levels for the hydrogen atom.

The energy levels of the hydrogen atom are shown in Figure 1. The energy levels are given in eV. The energy levels are shown for the hydrogen atom in the case of the hydrogen atom. The energy levels are shown for the hydrogen atom in the case of the hydrogen atom.

The energy levels of the hydrogen atom are shown in Figure 1. The energy levels are given in eV. The energy levels are shown for the hydrogen atom in the case of the hydrogen atom.

“El arte es la **vía regia** por medio de la cual podemos aproximarnos a esos seres cuya naturaleza compartimos, a quienes dejaron en sus creaciones la huella contundente de su andar por este mundo. La obra de arte es, acaso, el detonante que hace vivos a quienes desaparecieron tiempo atrás. Tratar de comprenderlos en sus afanes y búsquedas existenciales equivale a indagar en las obras artísticas que nos legaron. Es, pues, en ellas, que surge el contenido primordial de la existencia humana, donde se arraiga con profundidad lo universal y lo individual, lo divino y lo humano, el espíritu y la materia, lo eterno y lo mudable. Así, cada vez que me acerco al arte prehispánico y sus variadas expresiones —sin importar el número de ocasiones que esto haya ocurrido, como sucede con mis entrañables palencanos y olmecas— busco establecer el diálogo íntimo y todavía me asombro cual la primera vez. Intento penetrar en los ocultos significados que aún transmiten y trato de aproximarme al vivir de quienes develaron, en sus obras, su existencia y manera de ubicarse en el mundo. Y es que el arte me habla, a grandes voces, de la humanidad y sus preguntas, aquellas que le otorgan razón de ser y trascendencia universal”<sup>8</sup>

Confirmando que en el arte y en este caso en la escultura, se establece un proceso de comunicación que permanece en el tiempo, pero que se transforma en cuanto a los significados, ya que no se conoce de viva voz el significado preciso de la obra, tal como lo que quiso transmitir el artista o la sociedad que lo produjo, pero es posible interpretarlo (actividad del investigador) o reasignarle nuevos significados (de acuerdo a la formación, intenciones o conocimientos de cada uno de los observadores).

La arquitectura maya destaca por su gran tamaño, por sus proporciones y por su ornamentación, entre la que sobresale la de tipo escultórico, lo que permite la decoración y la asignación de cargas simbólicas a los templos y a otros géneros de edificios. Se desarrolló un proceso propio de elaboración escultórica en el tallado de la piedra con instrumentos líticos, formando grandes mosaicos en los que se articulan formas geométricas y orgánicas; así se observa en los grandes monumentos prehispánicos que nos legaron, como las serpientes en el “Castillo” de Chichen Itzá o los frisos del “Cuadrángulo de las Monjas” de Uxmal. Diego Landa, en su relación de las cosas de Yucatán dice del trabajo de los indígenas lo siguiente:

<sup>8</sup> De la Fuente, Beatriz, “Entre mayas y olmecas”, *Revista de la Universidad de México* No. 38, p. 42.

El lenguaje en la obra de Juan Ramón Jiménez es un lenguaje que busca la perfección y la belleza. El lenguaje es para él un instrumento que le permite expresar sus sentimientos y su visión del mundo. El lenguaje es un mundo en sí mismo, un mundo que se va creando poco a poco a través de sus poemas. El lenguaje es un arte en sí mismo, un arte que se perfecciona con el tiempo y con el estudio. El lenguaje es un camino que le lleva a la verdad y a la belleza. El lenguaje es un mundo que se va creando poco a poco a través de sus poemas.

Confiando que en el futuro se descubrirán los resultados del proceso de comparación que se sigue en el tiempo con los poetas en cuanto a los indicadores de la vida que se viven en el momento de la obra, así como en los casos de los poetas que producen una poesía que se pueda interpretar (actividad de interpretación de la obra), en donde se encontrará la actividad de los poetas de cada uno de los (poetas).

La estructura de la obra de Juan Ramón Jiménez es una estructura que se va creando poco a poco a través de sus poemas. La estructura es un mundo en sí mismo, un mundo que se va creando poco a poco a través de sus poemas. La estructura es un arte en sí mismo, un arte que se perfecciona con el tiempo y con el estudio. La estructura es un camino que le lleva a la verdad y a la belleza. La estructura es un mundo que se va creando poco a poco a través de sus poemas.

"Tantos ídolos tenían que aun no les bastaban los de sus dioses: pero no había animales ni sabandijas a las que no les hicieran estatua, y todas las hacían a semejanza de sus dioses y diosas. Tenían algunos pocos ídolos de piedra y otros de madera de bultos pequeños, pero no tantos como de barro, los ídolos de madera eran tenidos en tanto, que se heredaban como lo principal de la herencia. Ídolos de metal no tenían porque no hay metal ahí..."<sup>9</sup>.

Algunos ejemplos de estos antecedentes en la escultura prehispánica, los podemos observar en los relieves de los edificios mayas y en las esculturas de bulto. Independientemente del significado o de su uso dentro de la cultura maya, todos ellos están tallados en piedra caliza propia de la región, que se empleó en los centros ceremoniales y palacios de los grupos gobernantes.

Estas esculturas son elementos estéticos ornamentales asociados a los espacios abiertos de dichos centros ceremoniales en diferentes grados de relación con cada uno de los grupos sociales; quizá los patios de los palacios no se abrían a las masas, sino a los grupos de élite, pero es muy seguro que todos los habitantes eran congregados para las grandes ceremonias frente al templo mayor; en función de esas circunstancias de acceso general o restringido, los mensajes de las esculturas en el espacio público debieron tener destinatarios específicos:

- El tigrillo bicéfalo de Uxmal (imágenes 23 y 24) es un ejemplo de la escultura de bulto, que por su ubicación es percibido desde múltiples direcciones; se localiza sobre un basamento escalonado en el centro de la explanada del "Palacio del Gobernador"; es al mismo tiempo un elemento funcional [¿trono real?] y simbólico; está también explorándose la posibilidad de asociarlo con la astronomía, pudiendo ser un "marcador" de los ciclos solares o de Venus<sup>10</sup>.

<sup>9</sup> De Landa, Diego, *Relación de las cosas de Yucatán*, Mérida, Consejo Editorial de Yucatán, 1984, p. 56.

<sup>10</sup> Observaciones de campo realizadas por Luis Llovera en 2011. Entrevista realizada en enero de 2011.

Tanto los datos de la encuesta de opinión pública como los de los grupos de discusión, indican que el 75% de los encuestados y el 80% de los miembros de los grupos de discusión consideran que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes. En el caso de los grupos de discusión, el 60% de los miembros consideran que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes.

Algunos ejemplos de estos aspectos son: el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes. En el caso de los grupos de discusión, el 60% de los miembros consideran que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes.

Estos resultados son similares a los obtenidos en otros estudios realizados en otros países. En el caso de los grupos de discusión, el 60% de los miembros consideran que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes.

En conclusión, los resultados de esta investigación indican que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes. En el caso de los grupos de discusión, el 60% de los miembros consideran que el sistema de salud actual es malo y que se necesitan cambios importantes.



**Imágenes 23 y 24. Tigrillo bicéfalo en Uxmal, Yucatán.**  
Fuente: Archivo personal de Luis Llovera Ramírez

- Escalinata oeste de la Pirámide del Adivino de Uxmal (imagen 25) en sus alfardas se alinean en cascada esculturas de mascarones del dios Chac, conduciendo la visual hacia la portada del templo, que está figurada por unas grandes fauces de la deidad, al estilo característico de los templos de la Región Chenes. Recordemos que una portada similar se encontró en fecha reciente en la Acrópolis de Ek Balám, en este último caso con sus revestimientos de estuco intactos.



**Imagen 25. Escalinata de la pirámide del adivino Uxmal, Yucatán.**  
Fuente: Archivo personal de Luis Llovera Ramírez

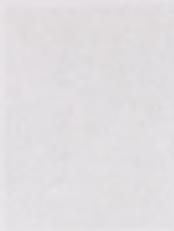


Figura 1. Aspecto de las muestras de tejido de algodón (a) y de lana (b) antes de ser tratadas con el agente de acabado.

Escalera de color de la Figura 2. Se puede observar que el agente de acabado de algodón (a) y de lana (b) antes de ser tratado con el agente de acabado. El agente de acabado de algodón (a) y de lana (b) antes de ser tratado con el agente de acabado. El agente de acabado de algodón (a) y de lana (b) antes de ser tratado con el agente de acabado.



Figura 2. Escalera de color de las muestras de tejido de algodón (a) y de lana (b) antes de ser tratadas con el agente de acabado.

- En el arco de Labná que en sus relieves destaca la habilidad manual y decoración geométrica simétricamente ornamentado, es un espacio de transición entre un espacio edificado abierto el cual tiene elementos simbólicos que permiten interactuar al usuario y lo vincula con un espacio interior, teniendo una relación funcional simbólica que genera identidad



**Imagen 26 y 27 Arco de Labná, Yucatán, vista principal y posterior**  
Fuente: [www.cancunwonders.com](http://www.cancunwonders.com)

---

Cada uno de estos ejemplos que independientemente de la función que desempeñaron en la época en se realizaron, ahora se admiran, recorren o tocan en función del espacio público que las alberga; un espacio ahora dirigido a los visitantes, con una finalidad recreativa o educativa. No obstante ello, deben explorarse de manera científica las posibilidades de significación original, ya que sólo de esa manera podemos entender la cultura maya en todas sus dimensiones.

## 2. Etapa Colonial

En la época Colonial se producen una serie de cambios culturales significativos en la región yucateca; entre estos cambios, el del "patrón de asentamiento" viste una relevancia especial, dado que los pueblos prehispánicos con un centro ceremonial y con una población asentada de manera dispersa en su derredor, son reordenados

El presente artículo se refiere a la actividad manual y a la actividad intelectual en el trabajo, en el contexto de la división del trabajo y de la especialización de las funciones. Se trata de un estudio que se realizó en una empresa de la zona rural de Chile, en el año 1970. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera.

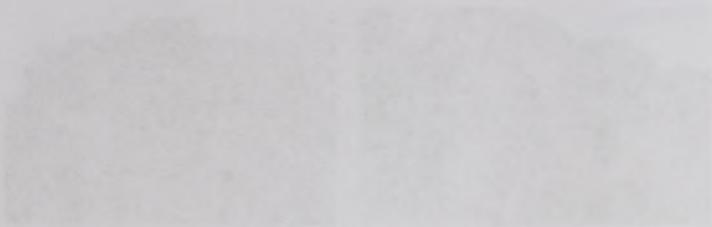


Figura 1. Trabajadores en la fábrica de muebles de madera. Fuente: Autor, 1970.

Cada uno de estos sectores que independientemente de la actividad manual y de la actividad intelectual en el trabajo, en el contexto de la división del trabajo y de la especialización de las funciones. Se trata de un estudio que se realizó en una empresa de la zona rural de Chile, en el año 1970. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera.

### 3. Etapas del estudio

En la época del estudio se dividían las tareas de acuerdo a la especialización de las funciones. Se trata de un estudio que se realizó en una empresa de la zona rural de Chile, en el año 1970. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera. El estudio se realizó en una empresa que produce muebles de madera.

por los conquistadores, congregando a la población en una traza compacta; esto producirá espacios públicos cualitativamente diferentes entre los del asentamiento prehispánico y los del mismo asentamiento bajo el dominio español.

Algunos aspectos de la especialidad urbana, como son: el gran tamaño de las plazas públicas y la relación entre la plaza y el templo, se conservaron de un periodo a otro. En este caso, la escultura no pierde su doble carácter ornamental y simbólico, supeditado a la arquitectura, predominando el tema religioso como instrumento evangelizador en los procesos de la transculturación y del mestizaje (las formas de "unión" de las culturas española e indígena); por ejemplo, Chico considera:

"...a la arquitectura colonial de Yucatán como un producto cultural resultante de varias corrientes culturales que intervinieron de manera diferenciada (alterna o simultánea) en el proceso de creación permanente y adecuación de una cultura mestiza regional... se propone el encuentro de dos grandes universos el europeo español y el indígena mesoamericano..."<sup>11</sup>

La escultura que se realiza en el siglo XVI tiene unas características propias realizadas en forma anónima por los indígenas y son parte importante de la historia de la cultura durante la colonia, la escultura denominada "tequitqui":

"El término "tequitqui" significa Tributario en lengua náhuatl y su aplicación para estos casos proviene de una equivalencia a la voz árabe **mudejar** (mudechan) con significado de tributario, la cual se le asignó al mahometano que sin mudar de religión quedaba como vasallo de los reyes cristianos españoles durante la reconquista y que a la vez formo una interpretación de estilos, según la tradición propia y su modo de labrar la piedra"<sup>12</sup>.

Yucatán tiene representaciones significativas de la escultura de esta época, siendo ejemplos dignos de mención los siguientes; el Cristo indígena de Maní, la fachada de la casa Montejo y la catedral de San Ildefonso; los indígenas en Yucatán fueron hábiles artífices que imitaban las imágenes o los modelos europeos al realizar sus

<sup>11</sup> Chico Ponce de León, Pablo, "Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca", en Peraza Guzmán, Marco Tulio, coord., *Arquitectura y urbanismo virreinal*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura, 2001, pp. 1-6

<sup>12</sup> Moreno, Villa José, *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986 p. 16.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS

esculturas, pero muchas veces dejaban en ellas el carácter o el sello de su origen indígena. En la *Enciclopedia Yucatanense*, Urzaiz comenta algunas de las tallas de la Colonia, en las que se puede observar el trabajo hecho por los indígenas:

“...la más interesante por su aspecto arcaico es la cruz de piedra del templo parroquial de Maní toda la obra es de estilo románico puro, anterior al gótico. En la cruz ancha y plana la figura estilizada de Cristo es rolliza, corta, rechoncha y más que clavada en ella, parece libre como un símbolo con los brazos abiertos y los pies juntos; más que con significación propia parece hecha para llenar y adornar la cruz... varias estatuas de santos que figuran en las fachadas de iglesias y conventos [manifiestan un carácter similar al del Cristo indígena de Maní]. Nos parecen las más interesantes las de San Pedro y San Pablo en la fachada de catedral de Mérida...”<sup>13</sup>

Al comentario anterior se agrega, con diferencias sustanciales, la opinión de Victoria sobre la representación de los rasgos indígenas que se encuentran en la escultura del Cristo de Maní, no sólo fisonómicos, sino también por los elementos de uso cotidiano que en él se encuentran:

“Además de las características físicas indígenas, exceptuando el rostro, la escultura presenta la sencilla vestimenta consistente en un pantaloncillo corto llamado ‘cul ex’ asimismo a su costado derecho encontramos un elemento que semeja al bolso tejido de agave denominado ‘sabucán’ y del cual, al parecer sobresalen mazorcas de maíz, Delante de este elemento y a mayor relieve es perceptible otro, de forma alargada y algo curvo poco arriba de la mitad...”<sup>14</sup>

Existe duda razonable acerca de la ubicación original del Cristo “indígena” de Maní; actualmente se localiza en el sotocoro del ex templo conventual, pero su mensaje y fuerza simbólica sería distinto si su emplazamiento primero hubiese estado en el espacio abierto del atrio.

Es importante aclarar que las características formales y los elementos simbólicos de esta representación de Cristo crucificado son muy distintos a los de las cruces

<sup>13</sup> Urzaiz, Eduardo, “Historia del dibujo, la pintura y la escultura” en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, p. 575.

<sup>14</sup> Victoria, Ojeda Jorge, *La escultura del siglo XVI en Yucatán*, el caso del Cristo Indígena de Maní, Gobierno del Estado de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 1993, p. 131; el autor menciona que para otros investigadores el “sabucán” no es tal elemento, sino el cincho de la falda de Cristo.

reculés, mais toutes les décisions ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

Il est évident que les décisions prises ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

Il est évident que les décisions prises ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

Il est évident que les décisions prises ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

Il est évident que les décisions prises ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

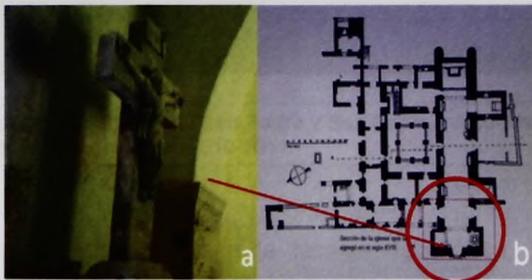
Il est évident que les décisions prises ont été prises en faveur de la victoire de Franco.

1. Voir l'ouvrage de Franco sur la guerre civile, publié en 1942.

atriales de otras partes de la Nueva España, en las que los símbolos de la Pasión de Cristo se esculpen en todas las caras de las cruces de piedra.

La obra estudiada rompe con los esquemas acartonados de la inexistencia de cruces atriales en la región peninsular yucateca, y señalada como un elemento didáctico en proceso de evangelización en la región. Ante la aceptación del fracaso en el primario ensayo de "cristianizar" a los indígenas, las autoridades religiosas tomaron nuevas medidas entre las que se considero la existencia de y exhibición de cruces.

El crucifijo pétreo de Maní bien puede ser ejemplo de esos mecanismos de que los franciscanos se valieron con la intención de que los mayas aceptaran de manera fácil y rápida la nueva religión que se les imponía<sup>15</sup>.



a. Cristo indígena de Maní  
b. Plano del convento de Maní, con la sección de la iglesia que se agregó en el siglo XVIII

**Imagen 28. Cristo indígena de Maní.**

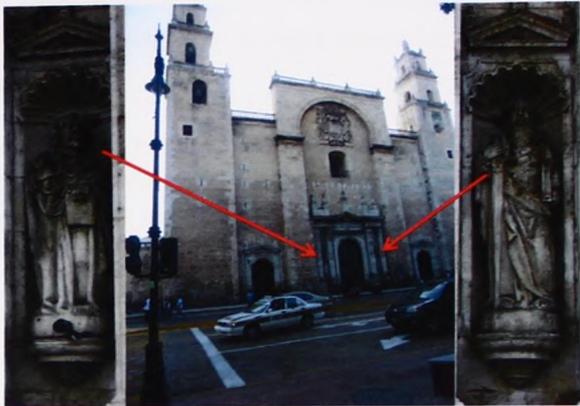
Fuente: Marisol Ordaz Tamayo. Arquitectura religiosa virreinal de Yucatán, Universidad Politécnica de Catalunya, Barcelona, 2004.

En relación con las esculturas de San Pedro y San Pablo de la Catedral de Mérida, (imagen29) podemos decir que, siendo imágenes de bulto insertas dentro de nichos, no se percibe en su totalidad su volumetría; los dos personajes se distinguen con claridad en lo que se refiere a sus atributos, ya que San Pedro en el nicho izquierdo carga dos enormes llaves, en tanto que San Pablo, sostiene su espada como si se

<sup>15</sup> *Ibidem* 37,38,39



tratará de un bastón; ambos portan libros y sus fisonomías son más o menos convencionales, tal como se suele representar a dichos apóstoles.



**Imagen 29. Esculturas de San Pedro y San Pablo, catedral de Mérida.**  
Fuente: trabajo de campo 2010-2011.

Ahora bien, en lo que se refiere a la técnica escultórica, permiten apreciar la habilidad para representar los detalles fisonómicos y del atuendo, aunque la labra en piedra denota cierto arcaísmo o quizá la participación de un escultor indígena, por las proporciones, la forma del envolvente, hecho para encajar dentro del nicho y la rigidez o el hieratismo de los cuerpos.

En contraste con estas esculturas, las de San Pedro y San Pablo de la portada del templo de Santa Clara Dzidzantún, muestran una mayor libertad y dinamismo; aunque no son esculturas de bulto, sino relieves dentro de las enjutas, los personajes parecen salir del espacio restringido y sus mantos tienen pliegues y movimiento muy realista. Sobre éstas últimas nos dice Miguel Bretos:

\*Dzidzantún luce curiosamente fuera de lugar pues es simultáneamente la menos franciscana y la menos yucateca de las grandes iglesias conventuales del siglo XVI. Su tamaño solamente la pondría en clase aparte. El alfiz de piedra con sus *putti*, querubines



...to be ...  
...the ...  
...and ...  
...of ...  
...the ...

...of ...  
...the ...  
...and ...  
...of ...  
...the ...

...the ...  
...of ...  
...and ...  
...of ...  
...the ...

y guirrnaldas, sus estatuas de San Pedro y San Pablo en las enjutas (una mayor que la otra), sus plintos exóticos y su pedimento conjuran la tradición arquitectónica agustina más que la franciscana y nos recuerdan al México central más que a la península de Yucatán...<sup>16</sup>

La portada de la casa de Montejo en la ciudad de Mérida se conserva original y es otro ejemplo de la escultura tallada en piedra donde interviene el oficio del indígena maya en el tallado;

“Stephens supone que no faltan razones para creer que aquella obra es una combinación del arte español e indio. Ciertamente que el diseño es español; pero como en aquel primitivo periodo de la Conquista, nada más que siete años después de la fundación de Mérida, eran tan pocos los españoles y cada hombre se consideraba un conquistador, probablemente no había entre ellos ninguno que ejerciese las artes mecánicas. Así, pues, la ejecución no hay duda que pertenece a los indios, y acaso la esculpieron con sus propios instrumentos y no con los que usaban los conquistadores<sup>17</sup>.”

Esta portada de estilo plateresco es una de las obras más significativas que se conservan en la ciudad de Mérida, construida entre 1543-1549, en la que interviene el diseño español, pero la habilidad manual de indígena maya influye en sus acabados. Toussaint coincide con esta idea de la mano de obra indígena en el trabajo escultórico y agrega una descripción de los elementos esculpidos:

“Conservamos algunos edificios que pertenecen a la arquitectura civil de esta época: el más importante es la Casa de Montejo en Mérida Yucatán, edificada a mediados del siglo XVI (lleva la fecha de 1549) por los indios de Maní. Nos muestra la portada de esta casa dos cuerpos... el primero es anterior; el alto es de una segunda época. A ambos lados sendas columnas exentas, con sus trascolumnas formadas por pilastras que marcan resaltos para dar relieve a la arquitectura; sobre el entablamiento [*sic.*], un friso muy historiado sigue el perfil de entrantes y salientes de la estructura y se adelanta en la parte central, sobre la clave, formando amplio repisón; el cuerpo alto parece un tapiz o un enorme repostero: ábrese en él la puerta de un balcón, también adintelado, con modillones en sus ángulos; las pilastras que limitan este segundo cuerpo están ahuecadas en su parte central y esculpidos en estos rehundimientos, dos guerreros

<sup>16</sup> Bretos, Miguel, *Arquitectura y arte sacro en Yucatán 1545-1823*, ed. Dante, Yucatán, 1987, p. 68

<sup>17</sup> Urzaiz, Eduardo, “El dibujo, la pintura, la escultura”, en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, p. 577.

and the other side of the coin, the fact that the behavior of the individual is not determined by the environment alone, but by the interaction of the individual and the environment. This is the basic idea of the interactionist approach, which is the dominant view in the field of behaviorism today.

The purpose of this paper is to review the current state of the field of behaviorism, and to discuss the implications of the interactionist approach for the study of human behavior. It will be argued that the interactionist approach provides a more comprehensive and realistic view of human behavior than the traditional behaviorist approach.

The interactionist approach is based on the idea that the behavior of the individual is determined by the interaction of the individual and the environment. This is in contrast to the traditional behaviorist approach, which views behavior as being determined solely by the environment. The interactionist approach is based on the idea that the individual has a certain degree of control over his or her own behavior, and that this control is exercised through the interaction of the individual and the environment.

This paper will first review the current state of the field of behaviorism, and then discuss the implications of the interactionist approach for the study of human behavior. It will be argued that the interactionist approach provides a more comprehensive and realistic view of human behavior than the traditional behaviorist approach. This is because the interactionist approach takes into account the individual's own role in determining his or her own behavior, as well as the influence of the environment.

The interactionist approach is based on the idea that the behavior of the individual is determined by the interaction of the individual and the environment. This is in contrast to the traditional behaviorist approach, which views behavior as being determined solely by the environment. The interactionist approach is based on the idea that the individual has a certain degree of control over his or her own behavior, and that this control is exercised through the interaction of the individual and the environment. This is the basic idea of the interactionist approach, which is the dominant view in the field of behaviorism today.

<sup>1</sup> This paper is based on a review of the literature in the field of behaviorism, and is intended as a general overview of the current state of the field. It is not intended as a comprehensive review of the field, and it is not intended to represent the views of the author. The author is grateful to the following individuals for their helpful comments on earlier drafts of this paper: [names redacted].

armados, cuyos pies descansan sobre cabezas de demonios vencidos. La parte central, cuyo lambrequín es de ornamentación vegetal se ramifica por todo el espacio cubriéndolo admirablemente de ornatos. Este segundo cuerpo... está coronado por un escudo entre leones rampantes y rematado por una figura humana de busto, barbada. Descansando sobre la cornisa del primer cuerpo, rematando sobre las columnas, hay dos figuras de atlantes o salvajes, armados de mazas, y con una curiosa vestidura formada de pieles de carnero cuyas vedijas presentan un aspecto peculiar..."<sup>18</sup>.

Además de la atribución de autor (escultor indígena o español) de estas esculturas de la casa de Montejo y de la interpretación de su significado iconológico, tenemos que destacar la posición de la fachada esculpida en relación con el espacio público. Aprovechamos el esquema siguiente, para mostrar las relaciones entre los objetos escultóricos y sus campos de percepción visual.

Hay que aclarar que la Plaza Grande de Mérida durante casi todo el periodo Colonial, fue un espacio libre de vegetación y de mobiliario urbano, lo que debió permitir la mayor parte del año percibir las esculturas desde casi todos los ángulos de este espacio público, situación que no ocurre hoy en día, pues la vegetación y otros elementos de arreglo de la plaza, obstaculizan la visual; en el esquema hemos tratado de identificar, para cada elemento escultórico, las principales líneas o frentes de percepción visual. Se señalan en el esquema las esculturas de:

- La Casa de Montejo: fachada principal y enmarcamiento de balcones con cariátides y atlantes, que pertenecen a los siglos XVI y principios del XX respectivamente (imagen 19).
- La Catedral: San Pedro y San Pablo y el escudo de la Monarquía española transformado durante el II Imperio Mexicano. Siglo XVI y XIX, respectivamente (Esquema 8).
- El Ateneo Peninsular, con las representaciones academicistas del proyecto de transformación del antiguo palacio Arzobispal, obra de Manuel Amábilis. Principios del siglo XX (Esquema 8).

<sup>18</sup> Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, p. 62.

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

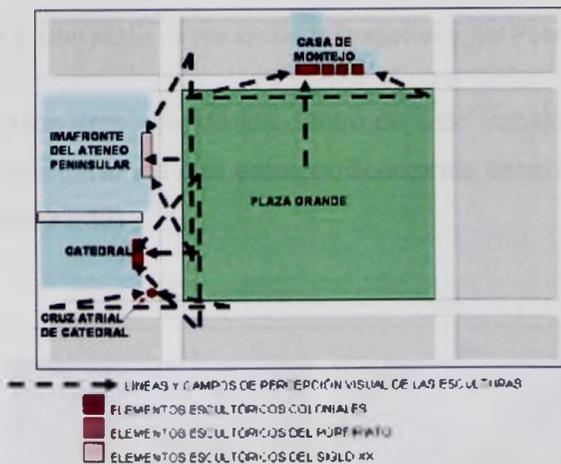
... ..  
... ..

... ..  
... ..



**Imagen 30. Portada de estilo plateresco del Palacio Montejo en la Ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Esquema 8. Elementos escultóricos en la Plaza Grande de Mérida y sus líneas y campos de percepción visual.**

Fuente: Trabajo de gabinete 2010-2011.

Otros elementos arquitectónicos–escultóricos en espacios urbanos en la ciudad de Mérida son los arcos que marcaban los límites de la ciudad central, o ciudad de los españoles, pues a partir de ellos empezaban las áreas urbanas destinadas a los indios, a los negros y a otros grupos étnicos; se conservan el de San Juan en la calle



Figure 1  
Caption text, illegible



Figure 2  
Caption text, illegible

The following information is provided for the purpose of making the reader aware of the limitations of the data presented in this report. The data were obtained from a study of the effect of a certain treatment on a group of patients. The results of the study are presented in the following table.

61 en Mejorada el arco de Dragones, originalmente denominado de San Francisco en la 63 por 50 y ya acercándonos a San Cristóbal, por la misma Calle 50, en su cruce con la 55, tenemos el arco "Del Puente". (esquema9)



**Esquema 9. Ubicación de los arcos de Dragones y del Puente, sobre la calle 50.**

Traemos a cuenta los arcos de Mérida dentro de este trabajo de escultura y espacio público, porque consideramos que estas edificaciones tienen un carácter escultórico y simbólico (imagen 31,32)



**Imágenes 31,32. Arco del puente y Arco de Dragones o de San Francisco**  
Fuente: trabajo de campo 2011

El eje de rotación se encuentra en el punto de intersección de las líneas que se muestran en la Fig. 3. El eje de rotación se encuentra en el punto de intersección de las líneas que se muestran en la Fig. 3.



Figura 3. Eje de rotación de una viga con un eje de rotación y un eje de rotación.

El eje de rotación se encuentra en el punto de intersección de las líneas que se muestran en la Fig. 3. El eje de rotación se encuentra en el punto de intersección de las líneas que se muestran en la Fig. 3.



Figura 4. Eje de rotación de una viga con un eje de rotación y un eje de rotación.

### 3. Siglo XIX y Porfiriato

En el siglo XIX la escultura en México adquiere mayor importancia; La real Academia de San Carlos se funda en 1783 por decreto de Carlos III,<sup>19</sup>La inauguración de la escuela trae consigo a Manuel Tolsá como catedrático de escultura con la orden de reproducir obras clásicas, reafirmando el estilo neoclásico y una renovación en las características de la escultura en México, como lo describe Velázquez:

"El establecimiento de la Academia significó una gran renovación, tanto en el empleo de nuevos materiales y técnicas como en la temática y en el empeño por cuidar las estrictas proporciones anatómicas en las figuras. Las antiguas técnicas de talla en madera, estofados y policromía se vieron sustituidos por la utilización de yesos y estucos así como los vaciados en bronce, los temas fueron alejándose de la iconografía religiosa y acercándose a la laica, con la representación de personajes de la mitología griega, alegorías y héroes de la historia mexicana"<sup>20</sup>.

Para el año de 1843 llega a México Manuel Vilar para hacerse cargo de la dirección de escultura de la Academia de San Carlos, con una formación purista que retomó los valores clásicos y renacentistas; estas características en las artes plásticas de la época llegan a Yucatán, principalmente la pintura y el grabado con artistas como Gabriel Gahona (Picheta) quien realiza sus estudios en Italia y se destaca como dibujante, grabador y caricaturista. Juan Gamboa Guzmán que estudia en París, es uno de los más importantes pintores de Yucatán; la mayor parte de su trabajo estuvo dedicado al retrato. En la escultura, existen artistas extranjeros o locales, con poca habilidad por la falta de escuelas; sobre las pocas de referencias a la escultura y los escultores del siglo XIX en Yucatán, nos dice Urzaiz que antes de la fundación de la Escuela de Bellas Artes, en 1916:

<sup>19</sup> Velázquez Martínez del Campo Roxana, *De la Academia al porfiriato*, en *Escultura Mexicana*, de la academia a la instalación, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Landuci Editores, 2001, p. 23 p. 453.

<sup>20</sup> Ibidem, p. 23.

### 3. Siglo XIX y Pedagogía

En el siglo XIX la escuela en Chile estuvo marcada por un marcado carácter de San Carlos se funda en 1787 por decreto de Carlos III. La pedagogía de la escuela fue dirigida a formar a los niños de la nobleza y a proporcionarles una educación superior, preparando a los jóvenes en las ciencias exactas y en las artes.

El establecimiento de la escuela en Chile fue un proceso lento y gradual, marcado por la influencia de la pedagogía europea y la necesidad de formar a los jóvenes de la nobleza en las ciencias exactas y en las artes. La escuela de San Carlos fue el primer establecimiento de este tipo en Chile, y su creación marcó el inicio de la pedagogía social en el país. Durante el siglo XIX, se fueron creando más escuelas, pero todas ellas estaban dirigidas a formar a los hijos de la nobleza y a proporcionarles una educación superior. La pedagogía social en Chile en este período se centró en la formación de los jóvenes en las ciencias exactas y en las artes, preparando a los jóvenes para el mundo de la nobleza y de la aristocracia.

Para el año de 1845 llega a Chile el pedagogo Manuel de Salas, quien funda la escuela de San Carlos en 1787. Este establecimiento fue el primer establecimiento de este tipo en Chile, y su creación marcó el inicio de la pedagogía social en el país. Durante el siglo XIX, se fueron creando más escuelas, pero todas ellas estaban dirigidas a formar a los hijos de la nobleza y a proporcionarles una educación superior. La pedagogía social en Chile en este período se centró en la formación de los jóvenes en las ciencias exactas y en las artes, preparando a los jóvenes para el mundo de la nobleza y de la aristocracia. La escuela de San Carlos fue el primer establecimiento de este tipo en Chile, y su creación marcó el inicio de la pedagogía social en el país. Durante el siglo XIX, se fueron creando más escuelas, pero todas ellas estaban dirigidas a formar a los hijos de la nobleza y a proporcionarles una educación superior. La pedagogía social en Chile en este período se centró en la formación de los jóvenes en las ciencias exactas y en las artes, preparando a los jóvenes para el mundo de la nobleza y de la aristocracia.

1. Véase el libro de Manuel de Salas, "Pedagogía Social en Chile", editado por el Ministerio de Educación, Santiago, 1980.

“En la época a la que nos referimos en nuestra reseña tiene que ser negativa en lo que respecta a la escultura propiamente dicha, no hay noticia de ningún escultor bueno o malo, anterior a la fundación de de la Escuela de Bellas Artes...”<sup>21</sup>

No hay gran avance en la instrucción artística; en las academias particulares para señoritas se hacen copias sin mayor interés de fomentar la creatividad; aún con la inauguración de la Escuela de Bellas Artes en Mérida, no hay grandes cambios; así lo menciona Urzaiz:

“El arte pictórico estuvo entre nosotros en estado de marasmo, colapso o nirvana: No daba más señales de vida que la obra cacoquimia de media decena de damas y damitas que en el sagrado recinto del hogar, copiaban postales con paciencia benedictina; los tres o cuatro muchachos de buena voluntad que suspiraban por algo mas solido, carecían de una mano solida que los guiase por nuevos senderos”<sup>22</sup>.

Es hasta el periodo Porfiriano, cuando, en cuanto a la escultura, según lo afirma Urzaiz, tenemos a algunos escultores importantes que radican en Yucatán; entre ellos, Leopoldo *Tommasi* estuvo dedicado a la escultura funeraria<sup>23</sup>; la utilización de las técnicas en barro y vaciado en yeso se empiezan a utilizar a la llegada de *Michele Giacomino*, procedente de Italia. Cortés hace referencia de la obra realizada por este último escultor en su corta estancia en Mérida, como son los cenotafios de mármol, dos obras muy evidentes de su autoría que se encuentran en el interior de la Catedral y que están dedicados a los obispos Leandro Rodríguez de la Gala y Crescencio Carrillo y Ancona.

“En Mérida participó en la elaboración de los arcos triunfales destinados a festinar la visita de Porfirio Díaz. En su crónica acerca de la visita de Porfirio Díaz al estado, el periodista cubano Ramón A. Catalá señala que Giacomino realizó el arco de la colonia cubana, de estilo barroco y le tributa elogios: “Mérida entera reconoce el talento de Giacomino y a nadie ha extrañado este triunfo. Sus obras anteriores, los admirables bustos que ha modelado en mármol del general Cantón, del señor Felipe Ibarra, del gobernador señor Molina y otros tantos, le han dado sólida reputación”. También fue

<sup>21</sup> Enciclopedia Yucatanense Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, Ciudad de México D.F; 1977, p. 649.

<sup>22</sup> Ibidem, Urzaiz “Por los fueros del arte” en enciclopedia Yucatanense, p. 646.

<sup>23</sup> Vid. infra., *La escultura de los imagineros*, en enciclopedia Yucatanense Tomo IV p. 649.

En la época de los años veinte y treinta, el mundo de la cultura y la literatura se caracterizó por un gran avance en la producción artística y literaria. Este período estuvo marcado por la aparición de nuevas corrientes y estilos, como el expresionismo, el dadaísmo y el surrealismo, que rompieron con las convenciones tradicionales del arte y la literatura.

Los grandes autores de esta época fueron los que se dedicaron a explorar los límites de la creatividad y a cuestionar los valores establecidos. Entre ellos destacan nombres como Pablo Picasso, Salvador Dalí, André Breton y James Joyce, quienes dejaron una huella imborrable en la historia del arte y la literatura.

El arte de esta época se caracterizó por su intensidad emocional y su búsqueda de la verdad más profunda. Los artistas utilizaron técnicas innovadoras y materiales nuevos para expresar sus visiones del mundo. La literatura, por su parte, se centró en el análisis de la condición humana y en la exploración de los aspectos más oscuros del alma.

En esta época también se dio lugar a movimientos literarios como el modernismo y el vanguardismo, que buscaban renovar la literatura y acercarla a la realidad social. Estos movimientos fueron fundamentales para el desarrollo de la cultura contemporánea y para la consolidación de la literatura como una disciplina autónoma y creativa.

El mundo de la cultura y la literatura en el siglo XX fue un período de gran dinamismo y creatividad. Los artistas y escritores de esta época dejaron una herencia invaluable que sigue inspirando a las generaciones futuras. Su legado es un testimonio de la capacidad humana de crear y de buscar la belleza en medio de la complejidad del mundo.

<sup>1</sup> Este artículo se basa en la investigación realizada por el autor en el Archivo General de la Nación de España, donde se encontraron numerosos documentos que respaldan las afirmaciones aquí expuestas.

autor de la placa de bronce conmemorativa de la estadía de Porfirio Díaz en la capital y que Alvarado mandó retirar del Palacio de Gobierno en 1915"<sup>24</sup>.



**Imagen 33. Estudio del escultor Giacominio en Mérida en 1906.**

Fuente:

Los arcos triunfales efímeros a los que se hace referencia en el texto anterior son parte de la escultura en Yucatán ya que se realizaron para conmemorar la venida de Porfirio Díaz en 1906 en las fiestas del centenario e hicieron gala de un gran oficio, como se menciona en el texto de Louis Noelle:

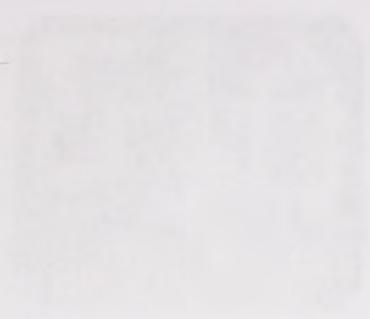
“Entre otros, podemos mencionar en la ciudad capital los arcos ofrecidos por los diversos estados, como el de Yucatán del ingeniero y arqueólogo Leopoldo Batres con una escultura de Enrique *Alciati*; el de Yucatán del historiador Alfredo Chavero; el de Tabasco de los ingenieros Luis e Ignacio de la Barra; o el de Chiapas del litógrafo José María Villasana”<sup>25</sup>.

Las dos imágenes 34,35 siguientes se presentan los arcos que conmemoran las fiestas del centenario la primera es de uno que se realiza en México y que represento al estado de Yucatán, para el año 1910 y que estuvo colocado en las la Avenida Juárez y su cruce con la calle de Humboldt, del centro de la ciudad de México para las festividades del centenario, el segundo que se realizo para la visita

<sup>24</sup> Cortés, Ancona Jorge, Un escultor italiano en Yucatán, Por esto!, 16 de noviembre de 2010.

<sup>25</sup> Noel, Louis, *Mexico, las fiestas del Centenario* Apuntes volumen 19, núm. 2 228 -235 (2009).

Faint, illegible text at the top of the page.



First block of faint, illegible text below the stamp.

Second block of faint, illegible text.

Third block of faint, illegible text.

Fourth block of faint, illegible text.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

de Porfirio Díaz en 1906 en Mérida colocado frente a la catedral. Cada uno de ellos resalta los valores de la cultura indígena maya de la región como parte de la política gubernamental así lo describe Escalante, en nuestra historia con minúsculas:

"El llamado Nacionalismo, donde se engloba ese tipo de expresiones del pasado indígena, como tendencia arquitectónica fue un movimiento que se empezó a forjar años antes del porfirato, manifestándose incipientemente hasta la segunda mitad del siglo XIX ... En el mandato de Díaz se dio un proceso muy claro de dar a las antigüedades prehispánicas su utilización en el reforzamiento de la política gubernamental, a través de la institucionalidad de su rescate, su estudio, su conservación, su usufructo, a la vez de servirse como cultura positivista"<sup>26</sup>.

Por los materiales en que fueron elaborados solamente llegan a nosotros las imágenes sin embargo a través de ellas se puede observar el carácter nacionalista que transmiten, la calidad estético arquitectónica y el gran oficio que se maneja en el trabajo escultórico de los relieves.



**Imágenes 34,35. Vista frontal y detalle del Arco Triunfal del Estado de Yucatán para Porfirio Díaz.**

Fuente: García Barragan, 1983.

<sup>26</sup> Negroe Sierra Genny, Miranda Ojeda Pedro, compiladores, *Nuestra historia con minúsculas*. Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida. Biblioteca Básica de Yucatán (13), 2010. P. 164

En Porto Luz en 1908 se inició la explotación del petróleo. En 1928 con la creación de la Compañía Nacional de Hidrocarburos se inició la explotación comercial de la política petrolera. En 1958 se nacionalizó la industria petrolera y se creó el Ministerio del Poder Popular para el Petróleo y Carbón.

El petróleo es el combustible más importante del mundo. Se utiliza para producir energía eléctrica, para mover vehículos, para calentar edificios, para producir plásticos, para producir fertilizantes, para producir medicamentos, para producir pinturas, para producir cosméticos, para producir productos de limpieza, para producir productos de belleza, para producir productos de higiene personal, para producir productos de cuidado de la piel, para producir productos de cuidado del cabello, para producir productos de cuidado de los ojos, para producir productos de cuidado de los dientes, para producir productos de cuidado de la boca, para producir productos de cuidado de la piel, para producir productos de cuidado del cabello, para producir productos de cuidado de los ojos, para producir productos de cuidado de los dientes, para producir productos de cuidado de la boca.

El petróleo es un recurso natural que se encuentra en el subsuelo. Se extrae mediante pozos y se transporta a través de tuberías o buques petroleros. El petróleo se refina en refinerías para producir diferentes tipos de combustibles y productos químicos.



El petróleo es un recurso natural que se encuentra en el subsuelo. Se extrae mediante pozos y se transporta a través de tuberías o buques petroleros. El petróleo se refina en refinerías para producir diferentes tipos de combustibles y productos químicos.

Así mismo encontramos una serie de seis arcos triunfales (imagen 36) más que se hicieron durante su visita a la ciudad de Mérida en 1906 y formaron parte del recorrido que siguió el presidente Porfirio Díaz, descrito en el no. 8 de la revista "El Figaro" editada en 1906, y que a continuación se detalla:

#### "Arcos triunfales.

En el trayecto recorrido por el señor Presidente, al llegar a Mérida, se instalaron arcos triunfales que ofrecían un aspecto bellísimo. Los más notables fueron: el del Ayuntamiento, que se levantó a la entrada del paseo "Montejo," de estilo español antiguo con adornos churriguerescos. El de la colonia italiana, construido en la plaza de Santa Ana, y en el cual se destacaban, a guisa de columnas, dos figuras simbolizando la Victoria. En los pedestales se colocaron gran cantidad de banderas mexicanas e italianas. El arco de la colonia china era todo de madera amarilla, con columnas octogonales y ventanillas cubiertas de cortinas de seda de colores muy vivos. La gran cantidad de farolillos que lo adornaban le daban, por la noche, un hermosísimo aspecto. La colonia cubana levantó un bello arco de columnas macizas; en el frente lucían escudos Cuba y México enlazados"<sup>27</sup>.



Arco de la colonia española. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia italiana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia china. 26 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia norteamericana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Arco de la colonia italiana. 25 de febrero de 1906, p. 96.



Mérida de Yucatán. —Arco del Ayuntamiento de la ciudad. 25 de febrero de 1906, p. 180.

**Imagen 36. Arcos triunfales efímeros en el porfirato en representación de las diferentes colonias de inmigrantes que radicaban en la ciudad de Mérida.**

<http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>

<sup>27</sup> EL FIGARO, Revista universal ilustrada, Año XXII, núm. 8, 25 de febrero de 1906, p. 95 -112.  
<http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>

Al mismo tiempo, las leyes de reforma agraria, que se aprobaron en 1962 y 1963, permitieron a los campesinos acceder a la tierra a través de la compra y el arrendamiento. Este proceso fue lento y limitado, pero permitió a algunos campesinos obtener tierras para cultivar y mejorar sus condiciones de vida.

#### "Años Chubascos"

En el período comprendido entre 1968 y 1973, Chile experimentó una profunda crisis económica y social, conocida como los "Años Chubascos". Durante este período, el gobierno de Salvador Allende implementó una serie de reformas económicas y sociales, incluyendo la nacionalización de las empresas clave y la redistribución de la riqueza. Estas medidas generaron una gran polarización social y económica, lo que llevó a una crisis de confianza en el gobierno y a una serie de protestas y disturbios que culminaron en el golpe del 11 de septiembre de 1973.



Figura 1. Evolución de la superficie de tierra cultivada por campesinos en Chile, 1960-1970.

El cambio significativo durante el siglo XIX en la apariencia de la ciudad, la implementación de un nuevo modelo urbano incluyó la transformación de los parques y jardines *"La necesidad de espacios estacionarios recreativos "...tiende a manifestarse en el decorado urbano. En esta época predominó la denominada estatuomanía."*<sup>28</sup>

Una de las esculturas que empiezan a ocupar las calles de la ciudad de Mérida en este periodo (1906) es la de Justo Sierra, diseñada por el escultor catalán Hondenden, (imagen 37) pero modelada previamente en barro por el escultor mexicano Jesús Contreras, formado en la Academia de San Carlos quien a los 17 años recibe una beca para estudiar en Europa; a los 22 años es invitado a participar por su maestro y escultor Miguel Noreña en el proyecto de la estatua de Cuauhtémoc (imagen 38) encargándose del proceso de fundición por contar con una de las fundidoras artísticas más importantes del país:

"Con el apoyo del Estado, Contreras instaló la Fundición Artística Mexicana, donde pudo conjugar en el mismo local tres centros de producción: su estudio personal, el Centro de Estatuaria en Bronce más importante del país y el taller de alfarería artística. Contreras fue un escultor prolífico, y el Paseo de la Reforma de la ciudad de México es una muestra de ello, ya que en su recorrido se localizan 20 esculturas en bronce hechas por él. Una de ellas es la de su tío, José María Chávez, aunque están también las de Justo Sierra, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, Manuel Flores, Rubén M. Campos y Juan de Dios Peza."<sup>29</sup>

La obra escultórica de Jesús Contreras se puede admirar en varias ciudades de la República Mexicana.

<sup>28</sup> Miranda, Ojeda Pedro, *La modernización de los parques en la ciudad de Mérida Yucatán (1870-1910)*, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, letras históricas /núm.3/otoño-invierno 2010, pp. 191-209, <http://fc.dpz.es/recursos/publicaciones>.

<sup>29</sup> Consultado en <http://www.mexicomaxico.org>

El cambio significativo durante el siglo IV se dio en el campo de la anatomía, ya que en este período se realizaron importantes descubrimientos en la descripción de los órganos y sistemas del cuerpo humano. Estos avances se debieron en gran medida a la obra de Galeno, quien realizó numerosas disecciones y descripciones detalladas de la estructura interna del cuerpo humano.

Una de las razones que impulsaron a Galeno a realizar estas disecciones fue el hecho de que, en ese momento, se creía que el cuerpo humano estaba formado por cuatro elementos básicos: la tierra, el agua, el aire y el fuego. Galeno buscaba comprender cómo se relacionaban estos elementos con la estructura y función de los órganos. Sus descubrimientos demostraron que la anatomía humana era mucho más compleja de lo que se pensaba anteriormente, y sentó las bases para el desarrollo de la medicina moderna.

Los conocimientos de Galeno se difundieron por todo el mundo gracias a sus escritos, que fueron traducidos a varios idiomas. Durante siglos, su obra sirvió como el principal texto de referencia para los médicos y estudiantes de medicina. Sin embargo, a principios del siglo XVII, el descubrimiento de la circulación sanguínea por parte de William Harvey marcó el inicio de la medicina moderna, desplazando a Galeno de su posición dominante.

En este momento de la historia de la medicina, se puede observar un claro avance en el conocimiento de la anatomía humana, lo que permitió a los médicos comprender mejor las enfermedades y desarrollar tratamientos más efectivos.





**Imagen 37. Diferentes vistas de la escultura de Justo Sierra, ubicada sobre Paseo de Montejo desde 1906.**  
Fuente: Historia grafica de Yucatán(1985)



**Imagen 38. Glorieta de Cuauhtémoc, a principios del siglo XX.**  
Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

### C. Etapa Posrevolucionaria y moderna

En este periodo de principios del siglo XX se realizan en México cambios sociales que no son extraños en las artes, influidos por las diversas corrientes artísticas que se estaban desarrollando en Europa y que se refleja su influencia en la pintura principalmente, como lo afirma Manrique:

"La inclusión de diversos fenómenos artísticos como el impresionismo desatan diversas propuestas principalmente pictóricas. Así durante el principio del siglo XX aparecen sucesivamente diversos movimientos, conocidos hoy como las vanguardias: el fauvismo, el cubismo, el futurismo son algunas de las propuestas que siembran en campo fértil en el ámbito pictórico"<sup>30</sup>.

Y así adquiere mayor importancia el rescate de los valores nacionalistas con las nuevas propuestas, entre ellas la de José Vasconcelos con el proyecto de crear la

<sup>30</sup> Manrique Jorge Alberto, *Tres décadas en la escultura*, en *Escultura Mexicana de la Academia a la Instalación*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001 p. 111.

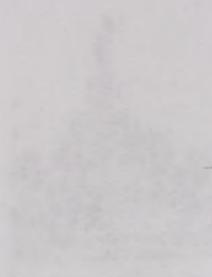


Figure 1: A photograph of a person, possibly a woman, standing in a room. The image is very blurry and lacks detail.



Figure 2: A photograph of a person, possibly a woman, standing in a room. The image is very blurry and lacks detail.

### C. Early Postmenopausal Symptoms

In this period of transition, the body is undergoing significant changes. The ovaries are producing less estrogen, which can lead to a variety of symptoms. These symptoms can be both physical and emotional, and they can vary in severity. Some women experience hot flashes, night sweats, and mood swings, while others may have more subtle symptoms like fatigue and weight gain.

The body is also undergoing changes in the way it processes hormones. This can lead to a variety of symptoms, including hot flashes, night sweats, and mood swings. These symptoms can be both physical and emotional, and they can vary in severity. Some women experience hot flashes, night sweats, and mood swings, while others may have more subtle symptoms like fatigue and weight gain.

Y est aduiva nova, e importante de lembrar de que a vida muda e a vida muda. E a vida muda e a vida muda.

Journal of Applied Gerontology, 37(1), 1-12  
© 2002 Sage Publications

Secretaría de Educación Pública que tuvo a bien utilizar los muros para la elaboración de gran cantidad de obra pictórica plástica con la intención fortalecer la cultura nacionalista y tiene como representantes a los muralistas Mexicanos; José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Roberto Montenegro. Estos espacios obtienen nuevamente importancia ya que como antaño eran espacios públicos adoctrinadores, dejando a la escultura en un segundo plano por tener un proceso de evolución más pausado, al ser rechazada toda influencia de cultura europea que hiciera referencia al porfiriato, Lozano nos dice al respecto:

“A las varias injusticias que ha traído consigo la exaltación del nacionalismo Posrevolucionario había que sumarle el inmerecido menosprecio al que se marginó a la escultura mexicana académica particularmente la que se refiere a la época del porfiriato”<sup>31</sup>.

La escultura pública en este periodo en Yucatán no presenta cambios significativos en sus elementos compositivos académicamente realizados. Hasta 1926 y 1928 con la realización de los dos monumentos de estilo neomaya, ambos a la memoria a Felipe Carrillo Puerto: el primero que se encuentra en avenida Montejo cruce con la calle 37, es un obelisco tallado en piedra con motivos indigenistas y el segundo que se encuentra ubicado en la plaza cívica al frente del edificio de la casa del pueblo, en la calle 65 centro, tiene una influencia neomaya en su pedestal tallado en mármol; sin embargo, en el busto ubicado sobre él es de corte académico y fundido en bronce que Siller los describe de la siguiente manera:

“En la plaza frente al edificio se levanta un monumento de mármol a Felipe Carrillo Puerto obra de escultor y arquitecto Leopoldo Tommasi López sobre una escalinata se hizo el pedestal del monumento, utilizando esculturas de pequeños atlantes que en forma perimetral soportan la base inclinada, con columnas de atadura en las esquinas y motivos decorativos entrelazados en forma horizontal y que sirve toda ella para soportar la escultura de una cabeza en metal... Del mismo autor tenemos un monumento, anterior a éste... Su diseño a manera de esfinge egipcia se combina con elementos prehispánicos

<sup>31</sup> Lozano Luis-Martin, *Entre la Academia y el olvido: Escultura Mexicana de principios del siglo*, acotaciones para una revaloración, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, p. 29.



mayas en su parte media, en las que se encuentran las esculturas idealizadas en Felipe Carrillo Puerto abrazando a un hombre y una mujer, con dos personajes inclinados al frente sosteniendo un escudo que tal vez recuerda unos relieves mayas que soportan un a un gobernante, pero con una visión más moderna de la libertad, la igualdad y el trabajo...<sup>32</sup>

Los edificios y renovaciones realizadas en esta época por el arquitecto Manuel Amábilis, bajo el gobierno de Salvador Alvarado en estilo neo maya cuentan con gran cantidad de escultura adosada, como ejemplo Siller dice al respecto (imagen 39):

"...en 1915 en un edificio colonial del Dulce Nombre de Jesús, que fue remodelado para ser transformado en la logia masónica de la ciudad de Mérida. Fue hecha con motivos neomayas característicos de ese estilo arquitectónico... únicamente tenemos testimonio de una fotografía de su fachada principal, decorada con columnas serpentinas, molduras un arco y decoraciones tomadas de los sitios arqueológicos de la región"<sup>33</sup>.



**Imagen 39. Fachada del edificio colonial del templo Dulce nombre de Jesús 1915 que ya no existe.**  
Fuente: Historia grafica de Yucatán (1985)

<sup>32</sup> Siller Juan Antonio. *La presencia prehispánica en la Arquitectura neo Maya*. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado. 1987. p 58

<sup>33</sup> Ibidem, p 53

...the most common...  
...the most common...  
...the most common...  
...the most common...

Los estudios y...  
...los estudios y...  
...los estudios y...

...los estudios y...  
...los estudios y...  
...los estudios y...



Figure 1: Description of the figure content, which is mostly illegible due to fading.

Esta influencia neomaya de la escultura en Yucatán, se extiende hasta la década de 1950, con el monumento a la Patria que es una de las obras escultóricas de mayor importancia en la ciudad de Mérida, no sólo por su ubicación, ya que se encuentra en la Avenida Paseo de Montejo.

Este monumento es la cuarta glorieta y la de mayor tamaño ubicada en esta avenida, y fue proyectada por los arquitectos Manuel y Max Amabilis como respuesta para el concurso para un monumento a la bandera nacional, tallada en piedra de la región por el escultor Rómulo Rozo; sirve como punto de referencia, identidad, remate visual y en él se cuenta la historia nuestro país desde sus inicios en la época prehispánica y hasta la etapa moderna .

#### **D. Etapa Contemporánea**

En las décadas siguientes a la realización del monumento a la Patria (1956), no hubo cambios significativos en las formas escultóricas en la ciudad de Mérida; Su estilo académico figurativo no presenta grandes transformaciones.

Para 1999 se realiza el proyecto escultórico al norte de la ciudad en la glorieta hoy conocida como la Xtabay, en la que la figura femenina adquiere un carácter geométrico por la forma elíptica de su base de dos piezas constituyendo la falda del vestido que se extiende de manera triangular formando un ángulo de 90° hacia el lado derecho, envolvente en dos piezas opuestas que rodean a un árbol de ceiba con un decorado de motivos mayas; en la parte más alta de cada una de las piezas se encuentra la cabeza, que en un lado de frente altiva y en el otro el cabello cubre parte del rostro, en su interior en la parte baja y hasta 1.60 m aproximadamente se encuentran una serie de inscripciones. En esta escultura que rompe con las tradicionales se puede encontrar reminiscencia a la cultura maya prehispánica.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support effective decision-making.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and reporting, thereby improving efficiency and accuracy.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and integration. It provides strategies to overcome these challenges and ensure that the data is reliable and secure.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key points and emphasizing the ongoing nature of data management. It stresses that regular updates and improvements are necessary to keep the data management system effective and relevant.

El monumento al juego de pelota obra de Miguel Suarez, realizado en 1995 al igual que el anterior no niega sus antecedentes prehispánicos como parte de su temática, pero utiliza tecnología y materiales diferentes para su realización, como son las estructuras de metal que se dejan a la vista.

Se levanta de manera vertical en una composición geométrica utilizando líneas curvas y rectas, la parte central es un muro realizado con una estructura de concreto rectangular recubierto de pequeñas lozas de piedra oscura que contrastan con el aro de metal, del lado contrario en línea curva hasta formar la parte posterior en línea recta del muro que sostiene el aro, a un costado sobresale una estructura tubular que sostiene de forma vertical una pluma de metal que recorre en una línea curva todo el monumento todo esto se encuentra sobre una base circular de cemento colocada al centro de la glorieta rodeada de pasto y algunas plantas de ornato (imagen 40).



Imagen 40. Monumento al juego de pelota.

Fuente: [www.panoramio.com](http://www.panoramio.com)

Y en 2010 se inaugura al poniente de la ciudad el zoológico Animaya que en el que su nombre ya incluye el carácter evocador al cultura prehispánica, así también, a la entrada se encuentra una estela tipo maya de grandes dimensiones (30 m.) de



altura, realizada con otra tecnología diferente a la talla directa ya que se emplearon paneles de concreto de 10 cm de espesor realizada por Arquitecto Alejandro Vales y escultor Alejandro Farías<sup>34</sup>.

La escultura contemporánea en la ciudad de Mérida adquiere nuevas características en las que intervienen no sólo las nuevas tendencias artísticas, sino la utilización de tecnologías y materiales diferentes. La ocupación de los espacios públicos como espacios de exposición temporal, con el proyecto de Hermandades Escultóricas que se realiza en diferentes estados de la republica en Yucatán está a cargo de la Fundación Macay, que desde 2001 ha realizado exposiciones de escultura monumental con la participación de diferentes países como, España 2006, Japón 2007, Alemania 2008 en el pasaje a la revolución y el paseo Montejo con el objetivo de "...generar un intercambio de ideas entre público y creadores..."<sup>35</sup> que compartido el espacio urbano de la ciudad de Mérida propicia la interacción del transeúnte con la escultura ya que se puede recorrer, transitar, tocar (imágenes 41,42).



Imágenes 41,42. Escultura de "Parasito Arquitectónico" proveniente de Alemania, y "Trofeo de Guerra", representando a Estados Unidos y México, de la exposición Hermandades Escultóricas.

Fuente <http://www.hh-art.com> y <http://www.ceramicatrespiedras.com>

<sup>34</sup> <http://www.predecon.com>

<sup>35</sup> <http://impreso.milenio.com>

El documento de trabajo de la OCDE sobre el sector público, publicado en 2007, indica que el sector en Chile está experimentando cambios importantes en su estructura, pero que la tecnología y el conocimiento siguen siendo factores clave para el desarrollo. Este documento de trabajo se centra en el sector público.

Se han de tomar medidas para mejorar la eficiencia y la calidad de los servicios públicos y reducir el gasto. Se han de mejorar los sistemas de información y de comunicación para facilitar la gestión y la prestación de servicios. Se han de mejorar los sistemas de información y de comunicación para facilitar la gestión y la prestación de servicios. Se han de mejorar los sistemas de información y de comunicación para facilitar la gestión y la prestación de servicios.

OCDE (2007)



Figura 1. El sector público en Chile

En 2010 se aprobó la Ley de Transparencia, que garantiza el acceso a la información pública. Esta ley es un hito importante en el desarrollo de la tecnología de la información y la comunicación en el sector público de Chile.

altura, realizada con otra tecnología diferente a la talla directa ya que se emplearon paneles de concreto de 10 cm de espesor realizada por Arquitecto Alejandro Vales y escultor Alejandro Farías<sup>34</sup>.

La escultura contemporánea en la ciudad de Mérida adquiere nuevas características en las que intervienen no sólo las nuevas tendencias artísticas, sino la utilización de tecnologías y materiales diferentes. La ocupación de los espacios públicos como espacios de exposición temporal, con el proyecto de Hermandades Escultóricas que se realiza en diferentes estados de la república en Yucatán está a cargo de la Fundación Macay, que desde 2001 ha realizado exposiciones de escultura monumental con la participación de diferentes países como, España 2006, Japón 2007, Alemania 2008 en el pasaje a la revolución y el paseo Montejo con el objetivo de "...generar un intercambio de ideas entre público y creadores..."<sup>35</sup> que compartido el espacio urbano de la ciudad de Mérida propicia la interacción del transeúnte con la escultura ya que se puede recorrer, transitar, tocar (imágenes 41,42).



**Imágenes 41,42. Escultura de "Parasito Arquitectónico" proveniente de Alemania, y "Trofeo de Guerra", representando a Estados Unidos y México, de la exposición Hermandades Escultóricas.**

Fuente: <http://www.hh-art.com> y <http://www.ceramicatrespedras.com>

<sup>34</sup> <http://www.predecon.com>

<sup>35</sup> <http://impreso.milenio.com>

El presente informe tiene como objetivo principal...

En el presente informe se describe el desarrollo de los trabajos realizados durante el periodo comprendido entre el mes de marzo y el mes de mayo de 1998. El trabajo se ha dividido en tres partes principales: la primera trata sobre el análisis de los datos obtenidos en el campo; la segunda trata sobre el análisis de los datos obtenidos en el laboratorio; y la tercera trata sobre el análisis de los datos obtenidos en el campo y en el laboratorio. Los resultados de los trabajos realizados durante el periodo comprendido entre el mes de marzo y el mes de mayo de 1998 se presentan a continuación.

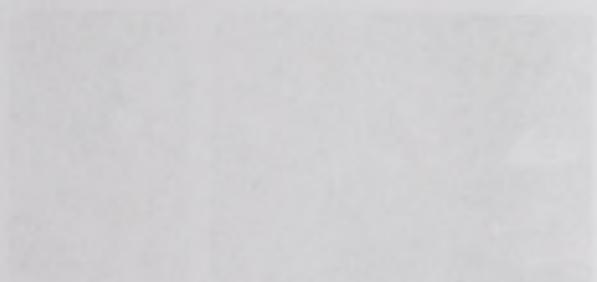


Figura 1. Resultados de los trabajos realizados durante el periodo comprendido entre el mes de marzo y el mes de mayo de 1998.

### III. LAS ESCULTURAS EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO DE MÉRIDA

#### A. La escultura en la ciudad de Mérida, un universo de realizaciones y de ausencias

Los espacios públicos representan a la sociedad que los produce, que los usa, que los carga de significados; se encuentran en constante cambio generado por los componentes socioculturales, como son: la comunicación, las costumbres y tradiciones, las formas de habitar y de aprovechar los espacios, así como a partir de las diferentes expresiones artísticas que se manifiestan en la imagen de la ciudad, la escultura entre ellas.

Dichas manifestaciones artísticas adquieren una dimensión simbólica tal, que las convierte en elementos identitarios del lugar; La isla de Janitzio o la ciudad de Guanajuato no serían las mismas sin sus esculturas monumentales de Morelos o del Pipila, respectivamente. Al respecto, rescatamos una cita de Cristina Bonus:

"El escultor Mario Morazán sostiene que: 'Toda agrupación humana necesita rasgos que la identifiquen y puntos de referencia en espacios temporales. Entre todos los símbolos del hombre, la ciudad es el más sólido y eficaz. Es raro que no tengamos de una nación o pueblo, otra imagen que no sea la de sus monumentos urbanos más característicos y celebrados'<sup>1</sup>.

Estos espacios que albergan la escultura no son espacios restringidos sino que permiten al transeúnte recorrerlos, disfrutarlos, ocuparlos, esto es, apropiarse del espacio público para satisfacer necesidades colectivas de convivencia, de relación, de recreación; un parque, una glorieta o una plaza, por sus características de espacio público permiten, además de satisfacer aspectos funcionales de la ciudad

<sup>1</sup> Bonus, Cristina, *La escultura en los espacios públicos* revista espacios, núm. 22, 2007, Dpto. Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. C. U. <http://www.colegioarquitectos.org.ar>

# AS LINGUAGENS DA MÍDIA E O ESPACIO PÚBLICO

## DE MÉRIDA

RESUMO: Este trabalho tem como objetivo analisar a produção de um texto em português, bem como a análise de um texto em português, com foco na linguagem da mídia e no espaço público de Mérida.

A linguagem da mídia é um fenômeno complexo que envolve a produção e a circulação de mensagens em diferentes meios de comunicação. No contexto de Mérida, isso se reflete na forma como as informações são transmitidas e recebidas, influenciando a opinião pública e a ação social.

Este estudo busca compreender como a mídia atua no espaço público de Mérida, analisando os discursos predominantes e os mecanismos de controle da informação. A metodologia utilizada envolve a análise de conteúdos de jornais, revistas e programas de televisão.

Os resultados indicam que a mídia desempenha um papel fundamental na formação da identidade coletiva e na definição de agendas políticas. No entanto, também é observado um certo grau de manipulação e censura, o que limita a liberdade de expressão e a participação cidadã.

Conclui-se que a linguagem da mídia em Mérida é marcada por uma tensão entre a transparência e a opacidade, entre a inclusão e a exclusão. Para promover um espaço público mais democrático e plural, é necessário fortalecer os mecanismos de controle social e garantir o acesso universal à informação.

Palavras-chave: linguagem da mídia, espaço público, Mérida, comunicação social, democracia.

(circulación, congregación de personas, manifestación de ideas, etc.) agregar el goce estético, cuando contienen expresiones artísticas tales como murales, esculturas y en algunas ocasiones, los *graffitis* que pueden contener estos espacios, también son parte de otra expresión estética urbana; también es importante considerar que la calidad estética de la arquitectura que delimita los espacios públicos, contribuye de manera fundamental a la experiencia de la percepción estética del espacio público.

Cada uno de estos espacios tiene características y funciones diferenciadas dentro de la ciudad, siendo posible en algunos casos, que alguno de ellos acoja al elemento escultórico ampliando de esta manera sus funciones, con la finalidad de transmitir un mensaje simbólico o un mensaje estético.

Si el espacio público es diseñado desde su origen para contener a la escultura, ello va a permitir que la relación del monumento con el espacio sea más integrada y por lo tanto, que la percepción de los usuarios o transeúntes, sea más clara e integradora de todos los mensajes del ambiente urbano. En caso de producirse esta situación, el espacio público podrá reconocerse: "...como principal elemento estructurante, capaz de integrar individuos, grupos y clases sociales heterogéneas, dotando de un gran dinamismo a la ciudad..."<sup>2</sup>.

## 1. La ciudad de Mérida y la ubicación de las esculturas permanentes

La ciudad de Mérida en Yucatán, es un sitio propicio para la expresión plástica de diversa naturaleza, en el que se encuentran una gran cantidad de manifestaciones escultóricas, que sugieren historias, conmemoraciones, recuerdos, evocaciones; ellas expresan y permanecen en el tiempo, aunque con significados diferentes en cada época.

<sup>2</sup> Medina, María Rebeca, María Verónica Cuadrado y Atilio Anibal Manavela, "Construcción y pérdida del valor patrimonial del espacio público", en Ramírez Lozada, Dení, coord., *Arquitectura, espacio público, patrimonio e identidades en América Latina*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Instituto de Ciencia y Humanidades, p. 72

La expresión "complejidad" se refiere a la presencia de múltiples factores que interactúan entre sí, generando un sistema de relaciones que no puede ser reducido a una única variable o a una única causa. Este concepto es fundamental para comprender la dinámica social, ya que permite explicar cómo se forman y cambian las estructuras y los procesos sociales a lo largo del tiempo.

En este sentido, la complejidad implica una visión holística de la realidad social, donde cada elemento está interconectado con los demás. Esto requiere un análisis que vaya más allá de las explicaciones reduccionistas y que considere el conjunto de relaciones que conforman un fenómeno social.

La complejidad también implica reconocer que los fenómenos sociales no son lineales ni predecibles con exactitud. Existen múltiples caminos y posibilidades que dependen de las condiciones contextuales y de las decisiones humanas. Por lo tanto, el estudio de la complejidad requiere métodos que permitan capturar esta diversidad y esta incertidumbre inherente a la vida social.

### 1. La ciudad de México y la complejidad de su estructura social

La ciudad de México es un ejemplo paradigmático de complejidad social. Su estructura urbana y social ha evolucionado a lo largo de siglos, dando lugar a una gran diversidad de espacios, estilos de vida y relaciones sociales. Esta complejidad se manifiesta en la coexistencia de diferentes niveles de desarrollo, en la mezcla de culturas y en la constante transformación de su tejido social.

Este artículo se basa en los trabajos de autores como Lévi-Strauss y Giddens, quienes han contribuido significativamente al estudio de la complejidad social. Se agradece a los revisores por sus valiosas sugerencias.

Es importante destacar que la calidad estética de estas manifestaciones escultóricas es muy desigual; encontramos obras carentes de toda proporción, con materiales inadecuados, con rasgos fisonómicos poco naturales, con deficiencias técnicas en la manufactura, etc. El monumento a "Las enfermeras" en el parque de La Paz es un pobre homenaje a dicho gremio; la estatua de Canto frente al "Polifuncional", es inexacta anatómicamente; el busto dedicado a Mediz Bolio en el remate de la Av. del Campestre, muestra desproporción entre la base y el personaje.

La mayor concentración de escultura pública se encuentra en el centro de la ciudad, y en el nor- oriente por ser las zonas con mayor infraestructura urbana en la ciudad de Mérida, como son: los parques, cuchillas las grandes avenidas con amplios camellones, que permiten respectivamente el descanso y recreación, el tránsito vehicular y peatonal. En algunas glorietas las esculturas que ahí se encuentran cumplen la función de remate visual, por ser aéreas donde confluyen avenidas.

## **2. Selección y localización de las esculturas representativas**

La muestra de esculturas seleccionada se hizo cronológicamente, por décadas desde 1920 hasta 2010, por sus características físicas y el espacio público que ocupan; algunos de estos espacios se han transformado de acuerdo a las necesidades del desarrollo urbano y en otros casos, es la misma incorporación de las esculturas la que genera el cambio.

En la siguiente tabla se enlistan los espacios con las esculturas, agrupados de acuerdo al tipo de espacio público:

Es importante destacar que la oferta actual de estas enseñanzas universitarias es muy desigual, concentrándose sobre todo en las universidades más modernas (Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Granada, Murcia, etc.) y en menor medida en las universidades más antiguas (León, Salamanca, Valladolid, etc.). La Ley de 1982 es un primer intento de dar un paso más en la democratización de estas enseñanzas, mediante la creación de nuevos centros de enseñanza superior en zonas rurales y de menor desarrollo económico.

La mayor concentración de estas enseñanzas en las zonas urbanas y de mayor desarrollo económico, ha sido el resultado de la falta de recursos económicos para su implantación en zonas rurales y de menor desarrollo económico. En estas zonas, la oferta de estas enseñanzas es muy limitada, lo que dificulta el acceso de los estudiantes que residen en estas zonas.

### 3. Selección y localización de las enseñanzas universitarias

La muestra de escuelas universitarias de las enseñanzas superiores, por ciudades, desde 1950 hasta 1982, por sus características físicas y su relación con el medio urbano, algunas de ellas, muestra un claro predominio de las enseñanzas superiores en las zonas urbanas y de mayor desarrollo económico, lo que dificulta el acceso de los estudiantes que residen en zonas rurales y de menor desarrollo económico.

En la siguiente tabla se muestra la relación entre las enseñanzas superiores y las zonas urbanas y de mayor desarrollo económico.

<b>ESCULTURAS SEGÚN SU ESPACIO PÚBLICO</b>		
<b>Esculturas ubicadas en cuchillas</b>		
<b>1</b>	Monumento a Pedro Infante	1975
<b>2</b>	Monumento a Gonzalo Guerrero	1980
<b>3</b>	Monumento a San Marcelino Champagnat	2010
<b>Esculturas ubicadas en glorietas</b>		
<b>1</b>	Monumento a Justo Sierra	1906
<b>2</b>	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	1926
<b>3</b>	Monumento a La Patria	1946
<b>4</b>	Monumento a Miguel Hidalgo	1970
<b>5</b>	Monumento a Las Haciendas	1990
<b>6</b>	Monumento a la X'tabay	1990
<b>7</b>	Monumento a Fernando 'Shutan' Medina	2008
<b>8</b>	Monumento a Los Montejo	2010
<b>Esculturas ubicadas en parques</b>		
<b>1</b>	Monumento a la Madre	1928
<b>2</b>	Fuente Maya	1946
<b>3</b>	Monumento a la Mestiza	1970
<b>4</b>	Monumento a Los Niños Héroes	1970
<b>5</b>	Estela Maya	2010
<b>Esculturas ubicadas en una plaza de acceso</b>		
<b>1</b>	Monumento a Felipe Carrillo Puerto	1926
<b>Escultura ubicada en camellón</b>		
<b>1</b>	Monumento a Jacinto Canek	2000
<b>Escultura ubicada en un jardín privado y espacio público</b>		
<b>1</b>	Composición geométrica de Matías Goeritz	2002
<b>Tabla 3. Listado de esculturas según el espacio público donde se encuentren y su año de creación.</b>		

Cabe señalar que, además del criterio cronológico (su pertenencia a los años 1920-2010, con excepción del monumento a Justo Sierra, el cual se incluyó para tener el contexto completo del Paseo de Montejo) y del criterio de representatividad de tipos de espacios públicos, se tomaron en cuenta otros aspectos para la selección de la muestra.



Estos criterios son:

- a. Por las formas de representación: figuratividad vs. Abstracción



**Imágenes43,44** Fotografía de publicidad del Monumento a la madre en el año de 1928;(Figuratividad) vista lateral del monumento a Matias Goeritz.(Abstracción)

Fuente: Archivo personal del Dr. Pablo Chico; trabajo de campo 2010-2011

- b. Por los procesos de producción escultórica: tradición vs. nuevas tecnologías.
- c. Por los motivos o temáticas representadas; homenajes a personajes, figuras históricas, figuras simbólicas.



**Imágenes45, 46** Homenajes a los personajes Cepeda Peraza en el Parque Hidalgo, y Sebastián Molas, en el Parque de Santa Lucia, con una escultura figurativa y un obelisco, respectivamente.

Fuente: Archivo personal del Dr. Pablo Chico.

2. Por los límites de la experimentación, se han obtenido los siguientes resultados:

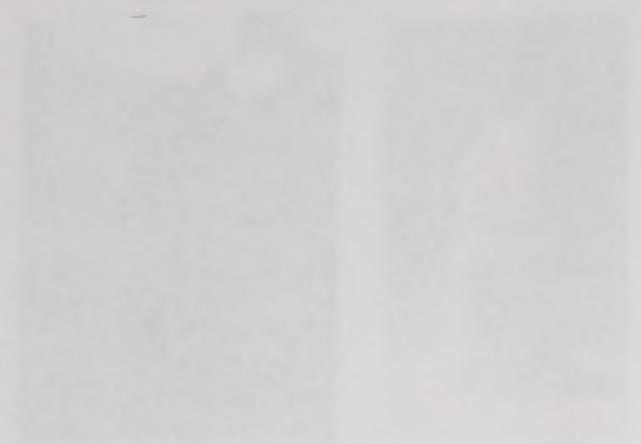


Figura 2. Gráficas de los resultados experimentales obtenidos en la primera parte del experimento. Se muestra la dependencia lineal entre las variables estudiadas.

- a) Por los límites de la experimentación, se han obtenido los siguientes resultados:
- b) Por los límites de la experimentación, se han obtenido los siguientes resultados:

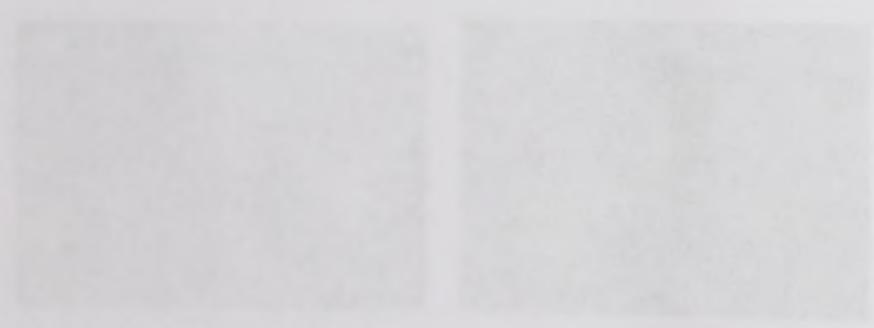


Figura 3. Gráficas de los resultados experimentales obtenidos en la segunda parte del experimento. Se muestra la dependencia lineal entre las variables estudiadas.

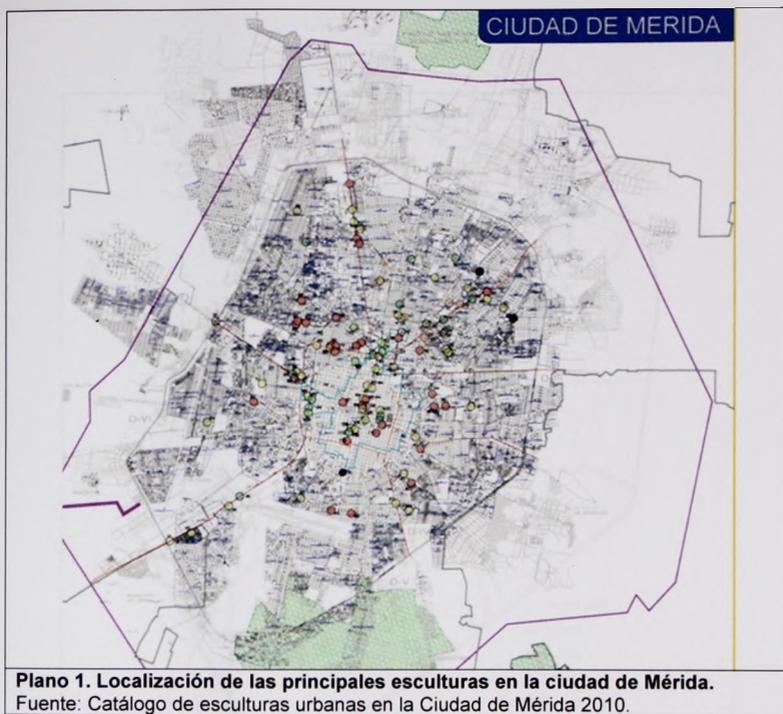
En la tabla que se muestra a continuación se señalan los criterios tomados en cuenta para seleccionar cada uno de los objetos escultóricos de la muestra. Cabe mencionar que algunas esculturas de Mérida no consideradas, se están utilizando para ilustrar aspectos específicos y complementarios de esta investigación.

UBICACIÓN	OBJETO ESCULTÓRICO	AÑO	FORMA		TÉCNICA		TEMA		
			FIGURATIVA	ABSTRACTA	TRADICIONAL	MODERNA	HOMENAJE A PERSONAJES	HISTÓRICO	SIMBÓLICO
CUCHILLAS	Monumento a Pedro Infante	1975	*		*		*		
	Monumento a Gonzalo Guerrero en la Prolongación del Paseo Montejo	1980	*		*		*	*	
	Monumento a San Marcelino Champagnat	2010		*		*	*		*
GLORIETAS	Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo	1906	*		*		*		
	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto en el Paseo de Montejo	1926	*	*	*		*		*
	Monumento a la Patria en el Paseo de Montejo	1946	*		*			*	*
	Monumento a Miguel Hidalgo en la "Plaza de la Libertad" (glorieta "Dondé")	1970	*		*		*		
	Monumento a las Haciendas en la Av. Correa Rachó	1990	*	*	*	*			*
	Monumento a la Xtabay	1990	*			*			*
	Monumento a Fernando Medina en fraccionamiento Montecristo	2008		*		*	*		
PARQUES	Monumento a los Montejo, en el inicio del Paseo de Montejo	2010	*		*		*		
	Monumento a la Madre en el parque Morelos	1928	*		*				*
	Fuente Maya en el parque de Las Américas	1946	*		*				*
	Monumento a la Mestiza en el parque de la Colonia Yucatán	1970	*		*				*
	Monumento a los Niños Héroes, parque de La Mejorada	1970	*		*		*		
PLAZA DE ACCESO	Estela Maya, parque Animaya o del Bicentenario	2010	*	*		*			*
	Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo	1926	*		*		*		
CAMELLÓN	Monumento a Jacinto Canek	2000	*			*	*		
JARDÍN PRIVADO y ESPACIO PÚBLICO	Composición geométrica de Matias Goeritz, en los andadores del Centro Comercial WalMart del Paseo de Montejo	2002		*		*			*

Tabla 4. Selección de la muestra indicando los criterios adoptados y su correspondencia con cada objeto escultórico.



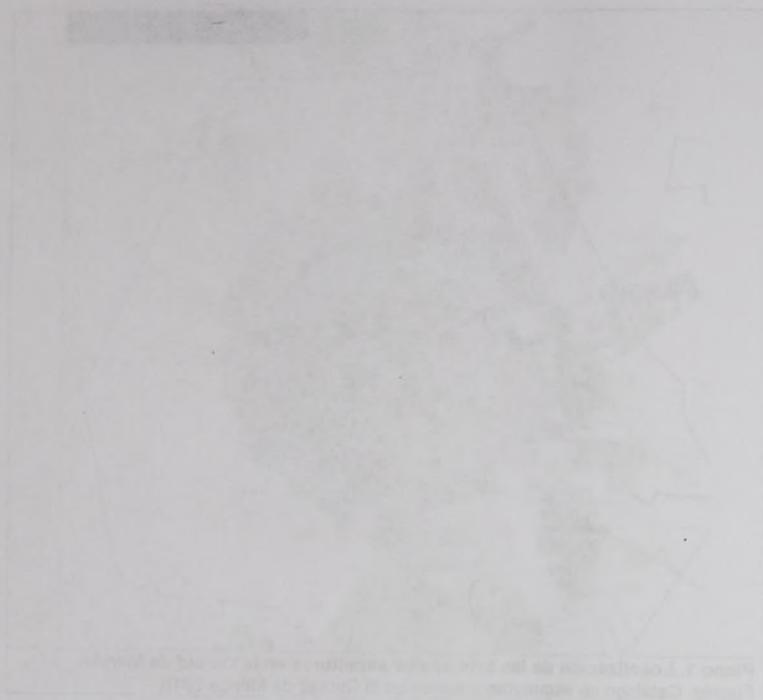
Dentro del *Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*<sup>3</sup> se pueden apreciar 118 esculturas en espacios públicos, clasificadas en 8 distritos; basándonos en esta división se destacan las 18 esculturas de la muestra seleccionada, en cada uno de esos distritos.



Esta muestra permite observar que la ciudad de Mérida se puede dividir en tres zonas de acuerdo a la cantidad de objetos escultóricos que en ellos se encuentran; en la primera zona, la Nor-oriental, que comprende los distritos: I Montejo, II Alemán, III Pacabun y IV Kukulcan, se encuentran 46 objetos escultóricos, de los cuales se seleccionaron 6.

<sup>3</sup> Tello Peón Lucía, Gladys Arana López, Arelly Quintal Méndez, *Plano de la Ciudad de Mérida, Yuc. Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*, esculturas permanentes.

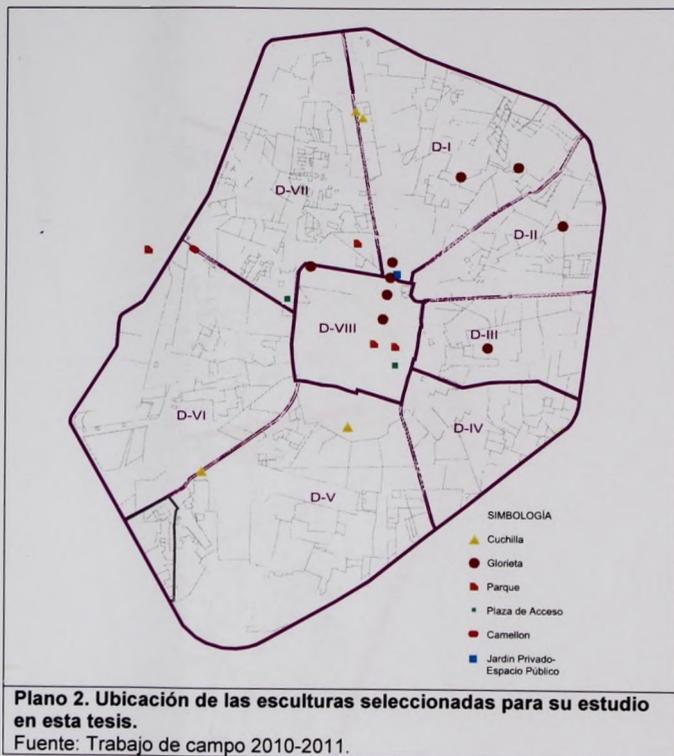
Demó del Censo de 1972 se registró un aumento de 10.5% en la población de la zona de la Gran Lima, lo que representa un crecimiento de 115 mil habitantes en 15 años. Este crecimiento se debe a la migración de la zona de la Gran Lima hacia la zona de la Gran Lima, lo que representa un crecimiento de 115 mil habitantes en 15 años.

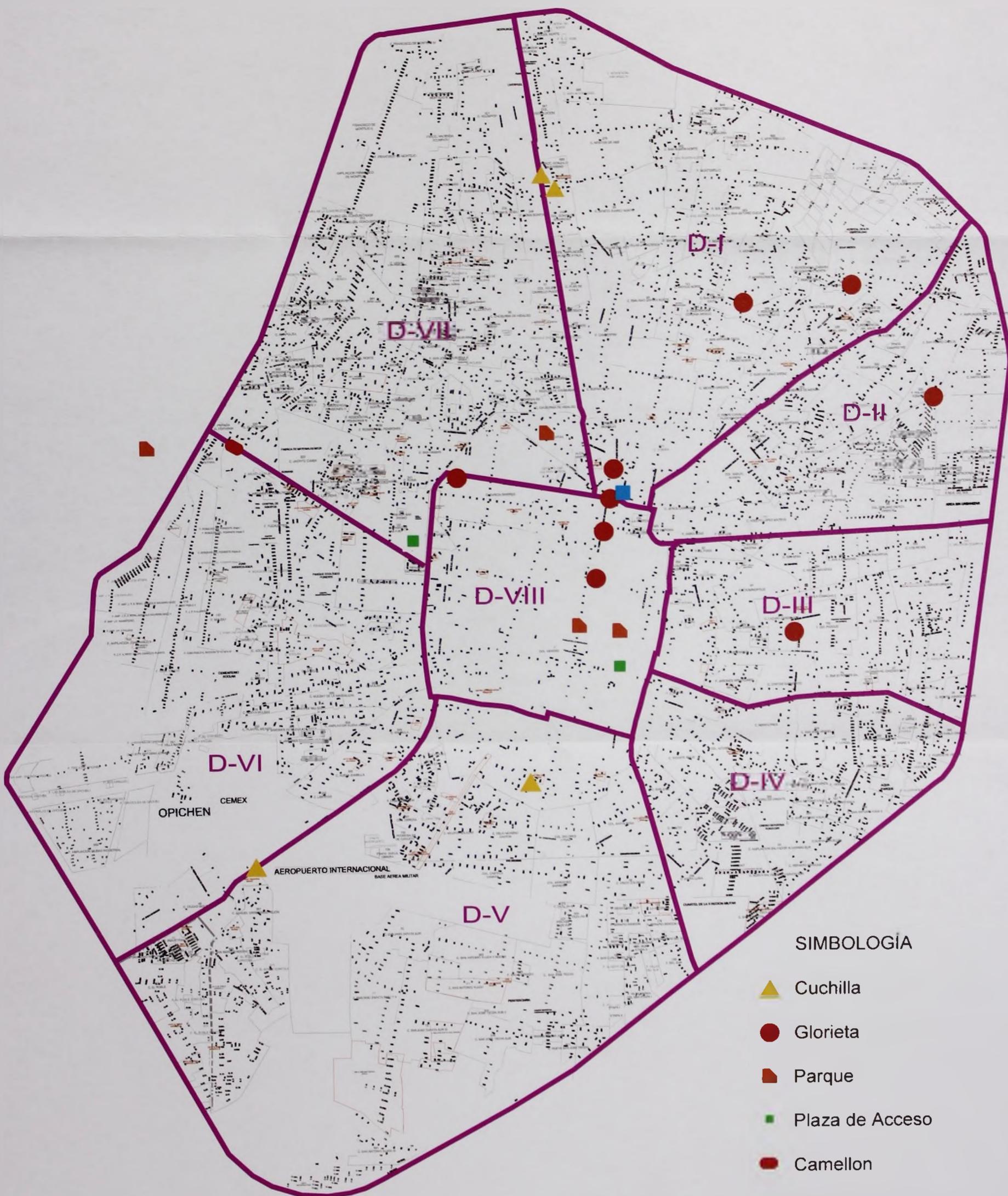


Este proceso de expansión urbana se ha dado de forma constante, lo que ha permitido que la zona de la Gran Lima siga creciendo y desarrollándose. Este proceso de expansión urbana se ha dado de forma constante, lo que ha permitido que la zona de la Gran Lima siga creciendo y desarrollándose.

El presente estudio fue financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) a través del Proyecto N° 8100001.

En la segunda, la Sur-poniente, que comprende los distritos: V Santa rosa, VI Mulsay y VII Canek, se encuentran 31 objetos escultóricos, de los cuales se seleccionaron 8; y en la tercera: distrito VIII Centro Histórico, que como distrito único concentra el mayor número de objetos escultóricos, 39 en total, se seleccionaron 5.





**SIMBOLOGIA**

- ▲ Cuchilla
- Glorieta
- Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardin Privado-Espacio Público

PLANO URBANO



DISTRITO I

# ESPACIOS PÚBLICOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado  
e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en  
los Espacios Urbanos en Mérida,  
Caracter y Significado  
(1920-2010)

## SIMBOLOGIA.

-  Cuchilla
-  Glorieta
-  Parque
-  Plaza de Acceso
-  Camellon
-  Jardin Privado-  
Espacio Público



## DISTRITO II

NOMBRE

FECHA.

ENERO DE 2012

ESCALA

1:3000

ACOTACIÓN:

METROS

CLAVE

PL-1

PÁGINA.

80

PLANO URBANO



DISTRITO III

ESPACIOS PÚBLICOS



DISTRITO IV

NOTA: Se hace referencia en el texto al Monumento de Juego de Pelota, por sus características de construcción y la temática prehispánica, sin embargo no fue objeto de análisis para la presente tesis y es por esta razón que ninguna escultura o monumento es señalado en este Distrito.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida. Caracter y Significado (1920-2010)

SIMBOLOGÍA

-  Cuchilla
-  Glorieta
-  Parque
-  Plaza de Acceso
-  Camellon
-  Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:

ENERO DE 2012

ESCALA:

1:3000

ACOTACIÓN:

METROS

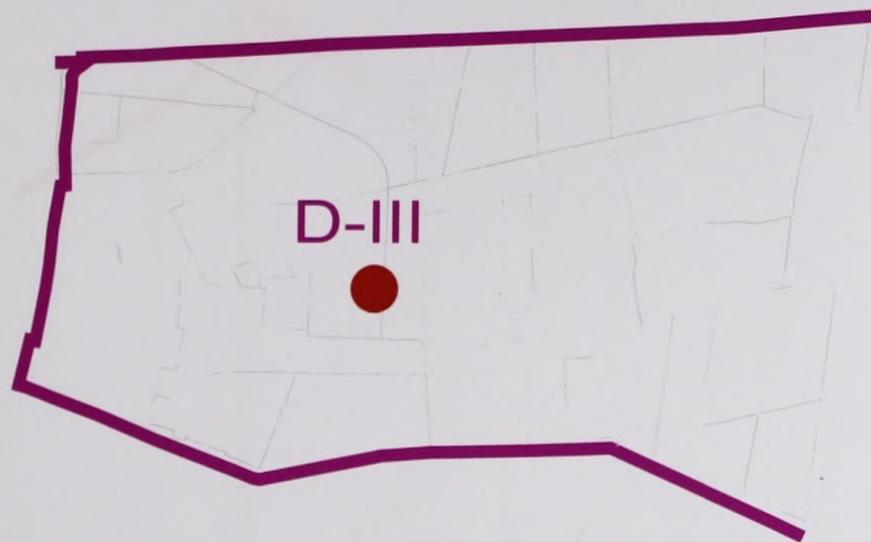
CLAVE:

PL-2

PÁGINA:

81

PLANO URBANO



DISTRITO III

ESPACIOS PÚBLICOS



DISTRITO IV

NOTA: Se hace referencia en el texto al Monumento de Juego de Pelota, por sus características de construcción y la temática prehispánica, sin embargo no fue objeto de análisis para la presente tesis y es por esta razón que ninguna escultura o monumento es señalado en este Distrito.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Progreso e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida. Caracter y Significado (1920-2010)

SIMBOLOGIA

-  Cuchilla
-  Glorieta
-  Parque
-  Plaza de Acceso
-  Camellon
-  Jardín Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:

ENERO DE 2012

ESCALA:

1:3000

ACOTACIÓN:

METROS

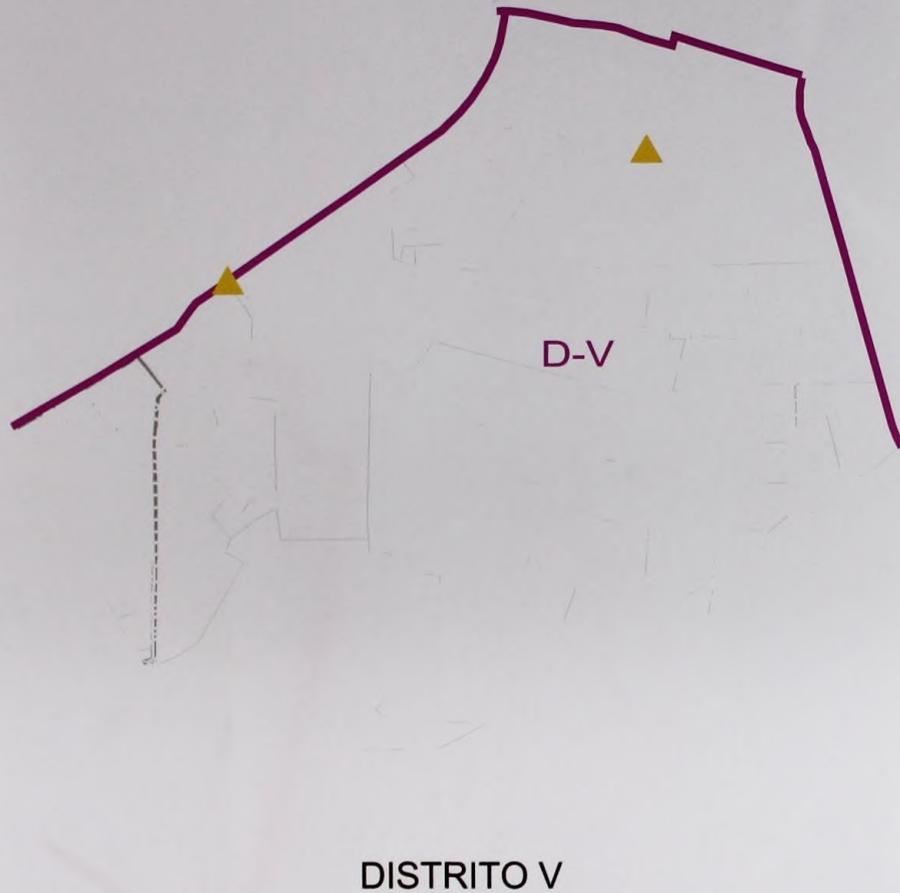
CLAVE:

PL-2

PÁGINA:

81

# PLANO URBANO

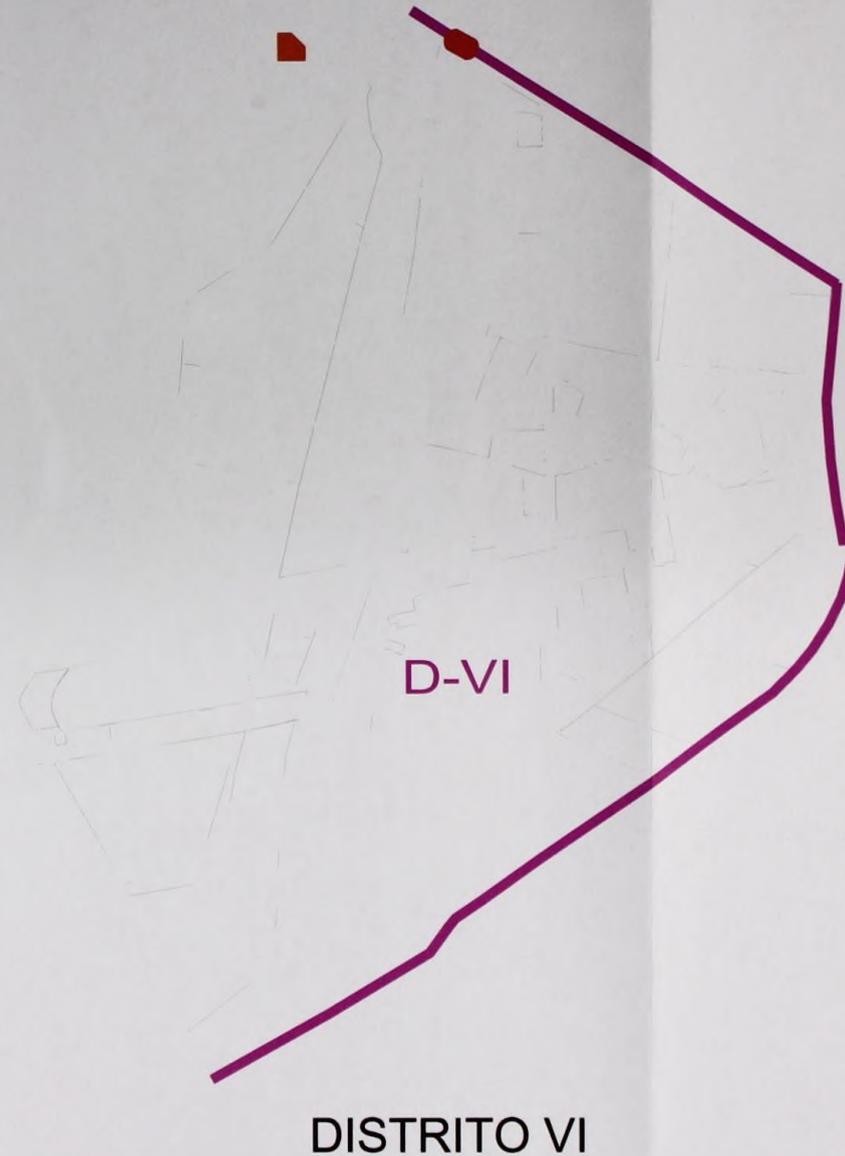


## NOTA:

En el Distrito V se señalan dos obras donde solo una corresponde a la muestra, es decir la Escultura Ecuestre a Pedro Infante. La Estela Fuente del Astronomo Maya se señala dentro del mapa debido a la intención de retomar las temáticas prehispánicas.

En el Distrito VI se señalan dos obras de las cuales una de ellas corresponde a la Estela de Animaya, sin embargo no corresponde a ningún distrito de la ciudad de Mérida, quedando fuera del área periférica, tal y como se observa en el plano.

# ESPACIOS PÚBLICOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida, Caracter y Significado (1920-2010)

## SIMBOLOGIA:

- ▲ Cuchilla
- Glorieta
- Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE:

FECHA:

ENERO DE 2012

ESCALA:

1:3000

ACOTACIÓN:

METROS

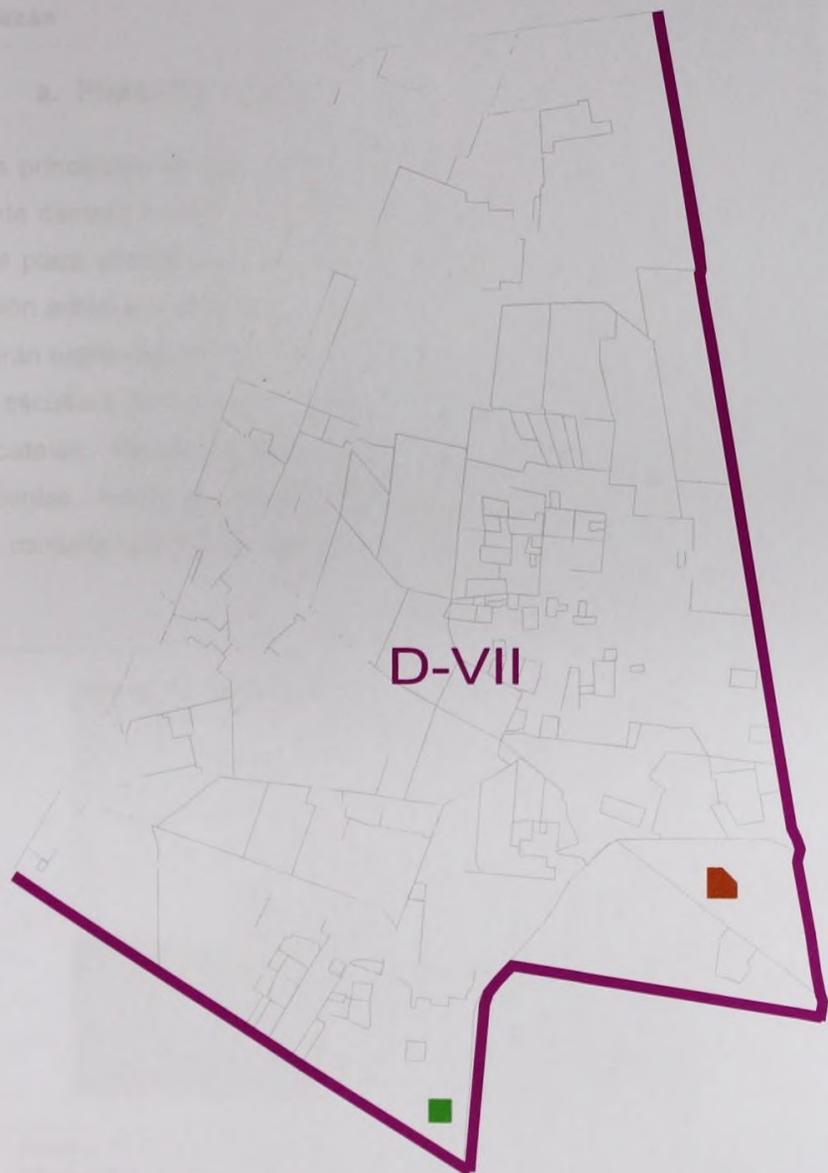
CLAVE:

PL-3

PÁGINA:

82

# PLANO URBANO



DISTRITO VII

# ESPACIOS PÚBLICOS



DISTRITO VIII



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

Facultad de Arquitectura

Unidad de Posgrado e Investigación

Maestría en Arquitectura

La Producción Escultórica en los Espacios Urbanos en Mérida. Caracter y Significado (1920-2010)

### SIMBOLOGÍA

- Cuchilla
- Glorieta
- Parque
- Plaza de Acceso
- Camellon
- Jardin Privado-Espacio Público

NOMBRE

FECHA

ENERO DE 2012

ESCALA

1:3000

ACOTACIÓN

METROS

CLAVE

PL-4

PÁGINA

83



DISTRITO VII

## B. Tipos de espacios públicos

### 1. Plazas

#### a. Plazas Principales

Las plazas principales de las ciudades latinoamericanas por lo general, responden al esquema de damero o traza ortogonal, correspondiendo al centro de la retícula. Por ejemplo, la plaza principal de la ciudad de México denominada "Zócalo", adquirió su configuración actual a lo largo de muchas transformaciones, ya que en el siglo XVI, era sólo una gran explanada en la que se realizaban diversas actividades. De 1803 a 1822 albergó la escultura de Carlos IV, mejor conocida como "el Caballito", obra maestra del escultor catalán Manuel Tolsá; esta escultura tuvo un itinerario de varios emplazamientos, hasta su actual ubicación frente al Palacio de Minería, en un armonioso conjunto que hace homenaje a Tolsá como arquitecto y escultor.



Imagen 47. 9 de diciembre del año de 1803, fecha en que fue inaugurada la Plaza Mayor de México con la estatua ecuestre en bronce del rey Carlos IV de España, "El Caballito", al centro de la misma y donde permaneció hasta el año de 1822.

Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

### Journal of Applied Behavior Analysis

The Journal of Applied Behavior Analysis is a peer-reviewed journal that publishes research and practice articles in the field of behavior analysis. The journal is published quarterly by the Society for Applied Behavior Analysis (SABA). The journal's content is primarily focused on the application of behavior analysis to various areas of human behavior, including education, mental health, and social skills training. The journal is known for its high quality and rigorous peer review process. The journal's articles are widely cited and have had a significant impact on the field of behavior analysis. The journal is also known for its practical and applied focus, with many articles providing detailed descriptions of interventions and procedures used in the field. The journal is a valuable resource for researchers and practitioners in the field of behavior analysis.



Copyright © 1998 by Society for Applied Behavior Analysis  
0893-4648/98/2501-0001\$05.00/0  
DOI: 10.1923/jaba.25.1.1

En la actualidad la vida en esta plaza se desarrolla de manera intensa, ya que es el centro político de todo México y manifestaciones, plantones, concentraciones, vendedores ambulantes, eventos recreativos y culturales, etc. se llevan a cabo en todas las épocas y a todas horas.



**Imagen 48. Zócalo de la Ciudad de México**  
Fuente: <http://www.flickriver.com>

En el caso de la Plaza Grande de Mérida, es un gran espacio cuadrado al que se accede peatonalmente por ocho calles, en tanto que para el tránsito vehicular, se tienen dos calles de acceso y dos calles de salida. En lo cotidiano, esta plaza permite ser un punto de reunión y una referencia obligada para los encuentros; alberga en los paramentos de las calles que la delimitan, el poder del estado, de la iglesia, de la banca y el comercio, además de la historia contenida en sus edificios coloniales, del siglo XIX y del siglo XX en sus diferentes etapas.

La Plaza Grande de Mérida es síntesis de la cultura y la historia local y regional; es un espacio público que ha sufrido transformaciones en su imagen, diseño, usos y que hoy se encuentra arbolada, con jardineras y muchas palomas, bancas, áreas en las que se puede descansar, andadores de concreto en disposición radial y una plancha circular de concreto, en los que se realizan eventos populares y cívicos, que permiten la recreación y la manifestación de ideas y de posturas políticas.

It is the policy of the Association to publish only original research articles of scientific interest. The Association is not responsible for the views or opinions expressed in the articles published in this journal.



THE JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION  
PUBLISHED WEEKLY

The Journal of the American Medical Association is published weekly, except during the summer months when it is published bi-weekly. The subscription price for a single copy is 15 cents. The subscription price for a year in advance is \$18.00. Single copies may be ordered from the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. The Association is not responsible for the views or opinions expressed in the articles published in this journal.

Si bien en la Plaza Grande no hay esculturas, si las hay en los paramentos que la delimitan en el Sur (casa de Montejo) y en el Oriente (Catedral y Ateneo Peninsular) y, desde ella se percibe el Pasaje de la Revolución, que de un tiempo a la fecha ha venido funcionando como área de exposición escultórica temporal, uso que se consolida aún más con la cubierta transparente que se le restituyó a este espacio público.



**Imagen 49. Plaza Grande de la Ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## **b. Plazas de Barrio**

Las plazas de los centros de los barrios, juegan un importante papel como elementos ordenadores del equipamiento urbano, que permiten desconcentrar en cierta medida las funciones de la plaza principal.

- **Plaza de Santo Domingo en la ciudad de México**

Es un espacio urbano que ha tenido múltiples funciones, al estar rodeado de edificios coloniales; al norte el templo de Santo Domingo con un atrio que colinda con la plaza, al oriente la antigua escuela de medicina y palacio de la Santa Inquisición ahora museo, al poniente los portales comerciales de Santo Domingo dedicados a todo lo relacionado con la imprenta y al sur las casonas de Diego Peraza y Juan

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5408 SOUTH DIVISION STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700  
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5408 SOUTH DIVISION STREET  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700  
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

100

Si bien en la Plaza Grande no hay esculturas, si las hay en los paramentos que la delimitan en el Sur (casa de Montejo) y en el Oriente (Catedral y Ateneo Peninsular) y, desde ella se percibe el Pasaje de la Revolución, que de un tiempo a la fecha ha venido funcionando como área de exposición escultórica temporal, uso que se consolida aún más con la cubierta transparente que se le restituyó a este espacio público.



**Imagen 49. Plaza Grande de la Ciudad de Mérida.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## **b. Plazas de Barrio**

Las plazas de los centros de los barrios, juegan un importante papel como elementos ordenadores del equipamiento urbano, que permiten desconcentrar en cierta medida las funciones de la plaza principal.

- **Plaza de Santo Domingo**

Es un espacio urbano

coloniales; al nor

plaza de Santo

ahora

total

su

atino que colinda

de la S

El plan en la Plaza Grande no fue exclusivo de los primeros habitantes, sino que también en el Sur (casas de Morán) y en el Centro (Calle 4 y Calle 5) existió un estado que se percibe en el Plan de la República, que se ve reflejado en la forma de ser y de funcionar como una de las principales zonas de expansión urbana, con sus características más notables con la cultura de la ciudad que se ve reflejada en sus edificios.



Figura 1. Plano de la Plaza Grande de Bogotá. Fuente: Elaboración propia.

### 2. Plaza de Bolívar

Las plazas de los centros de los países, según un criterio de jerarquía, son espacios de importancia del equipamiento urbano que cumplen una función de integración y de unión de la ciudad.

### 3. Plaza de Santa Domingo en la ciudad de Bogotá

En un espacio urbano que ha sido muy importante en la historia de Bogotá, se encuentra el centro de la Plaza de Santa Domingo, que es una plaza que se ve reflejada en el Plan de la República, que se ve reflejado en la forma de ser y de funcionar como una de las principales zonas de expansión urbana, con sus características más notables con la cultura de la ciudad que se ve reflejada en sus edificios.

Jaramillo antiguamente casa habitación, ahora comercios de diversa índole, es una plaza rectangular sin vegetación y con bancas al borde de la acera, en el centro se encuentra una fuente a manera de pedestal, encontrándose en la parte superior la escultura de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, con ropas de acuerdo a la usanza de su época, vaciado en bronce tono verdoso de en cuerpo entero sentada en una silla, ( ver imágenes 30-31).



**Imágenes 50, 51: Plaza de Santo domingo en el D. F.; Escultura de Doña Joséfa Ortiz de Domínguez dentro de la misma plaza.**  
Fuente: Trabajo de Campo 2010-2011.

- **Plaza del Barrio de Santa Ana en Mérida**

Esta plaza se caracteriza por tener al el templo de Santa Ana al norte, al oriente el mercado de Santa Ana, en este espacio se desarrolla la vida cotidiana desde muy temprano, una gran cantidad de comidas típicas, víveres y hasta los recuerdos artesanales de la región, la plaza alberga en un espejo de agua la escultura de cuerpo completo de pie de Andrés Quintana Roo sobre un pedestal piramidal (ver imágenes 32-33) con bancas y áreas sombreadas convirtiéndolo en un lugar de esparcimiento y recreación para sus visitantes.

Jamás abandonamos esta postura, sino que en el extranjero se nos ha considerado como escritores y no como lectores de libros. En el extranjero se nos ha considerado como escritores y no como lectores de libros. En el extranjero se nos ha considerado como escritores y no como lectores de libros.

(Ver páginas 30-31)



Foto tomada en el momento de la salida del grupo de escritores latinoamericanos que viajó a Europa en 1955.

### • Faltó un libro de poesía que se le olvidó

Este libro se escribió en un momento de gran actividad creativa y de gran libertad de expresión. Este libro se escribió en un momento de gran actividad creativa y de gran libertad de expresión. Este libro se escribió en un momento de gran actividad creativa y de gran libertad de expresión.



**Imágenes 52,53. Plaza del Barrio de Santa Ana en Mérida donde se encuentra ubicada la estatua de Don Andrés Quintana Roo.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## 2. Parques

### Parque de Miguel Hidalgo en la Presa de la Olla, en Guanajuato

En el parque de las acacias en la presa de la Olla en Guanajuato se encuentra un monumento a Miguel Hidalgo, realizado en la época porfiriana, el parque se localiza a la orilla de la presa. Para llegar al monumento que se encuentra al centro hay cuatro andadores, dos de ellos están uno al poniente que es la vista principal y el otro al oriente en la parte posterior del monumento.

El parque está lleno de vegetación lo que resulta en un lugar agradable para recorrerlo y la escultura se encuentra sobre un pedestal de piedra rosa de base cuadrangular al que se accede por una escalinata; en la parte central del pedestal tiene textos en sus cuatro lados, adornados con guías de hojas pintadas en verde y la parte superior del pedestal se encuentra adornada con redondeles, relieves y guías de hojas, el pedestal es tres veces mayor que la estatua que corona en la parte superior.



Figure 1: A woman's face as she speaks during the interview. The image is a still from a video recording of the interview. The woman is looking directly at the camera and appears to be speaking.

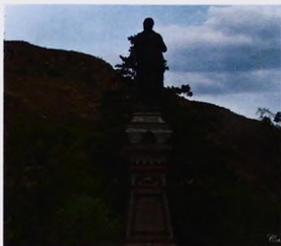
## 2. Purpose

### Purpose of the Study: Understanding the Experience of Women in the Workplace

The purpose of this study was to explore the experiences of women in the workplace. The study was conducted through a series of interviews with women who were currently employed in a variety of professions. The interviews were designed to explore the women's perceptions of their work environment, their relationships with colleagues and supervisors, and their overall satisfaction with their jobs. The study also aimed to identify any challenges or barriers that women may face in the workplace and to explore potential strategies for addressing these issues.

The study was conducted over a period of six months. The participants were recruited through a variety of sources, including professional associations, social media, and personal networks. The interviews were conducted in a confidential and safe environment, and the participants were given the opportunity to provide feedback and input throughout the study. The data collected from the interviews was analyzed using a thematic analysis approach, which allowed the researcher to identify common themes and patterns in the women's experiences. The findings of the study are discussed in detail in the following sections.

Realizada en bronce en posición vertical con saco largo, la mano derecha extendida hacia abajo, y la izquierda hacia el corazón, las piernas la izquierda hacia adelante y la derecha con la rodilla flexionada, como si fuera a dar un paso. El monumento tiene una mejor percepción desde lejos porque se observa en su totalidad.



**Imágenes 54 y 55. Dos vistas del monumento a Miguel Hidalgo en el parque de la presa de la Olla en Guanajuato.**

Fuente: <http://maps.google.com.mx>

### **Parque del Llano y el monumento a Benito Juárez, en Oaxaca**

El monumento a Benito Juárez se colocó en el parque del llano en 1984 y está delimitado al poniente por la calle de Av. Juárez, al oriente con Pino Suárez, al norte con la calle Lic. Primo de Verdad, y al sur con Berriozábal. En el centro histórico de la ciudad de Oaxaca, el parque llano está dividido en tres partes: en los dos laterales se encuentra al centro una fuente de forma circular que contiene vegetación abundante, con andadores que permiten el acceso a cualquier parte del mismo.

En la parte central existe una explanada con menos vegetación y es allí donde se encuentra el monumento a Benito Juárez al centro de una jardinera, rodeada de bancas y con jarrones en el frente que sirven para acentuar la escalinata con acceso al monumento; la estatua de Benito Juárez se encuentra sobre un pedestal de forma piramidal que es dos veces mayor que ella y que incluye relieves en forma de grecas

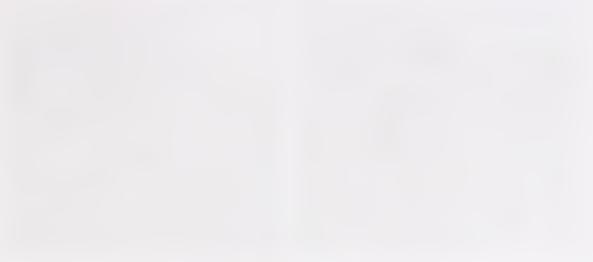
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to support effective decision-making.

3. The third part of the document focuses on the analysis and interpretation of the collected data. It discusses the various statistical and analytical techniques used to identify trends, patterns, and insights from the data.

4. The fourth part of the document discusses the application of the analyzed data to various organizational functions. It highlights how the insights derived from the data can be used to improve performance, optimize resources, and inform strategic planning.

5. The fifth part of the document discusses the challenges and limitations of data analysis. It acknowledges that while data analysis provides valuable insights, it is not a perfect science and can be subject to various biases and errors.



6. The sixth part of the document discusses the future of data analysis and the role of emerging technologies. It highlights the potential of artificial intelligence, machine learning, and big data analytics to revolutionize the way organizations collect, analyze, and use data.

7. The seventh part of the document discusses the ethical implications of data analysis. It emphasizes the need for organizations to be transparent about their data collection and analysis practices and to ensure that they are compliant with relevant data protection regulations.

8. The eighth part of the document discusses the importance of data literacy and the need for organizations to invest in training and development to ensure that their employees have the skills and knowledge to effectively use data.

9. The ninth part of the document discusses the role of data in driving innovation and growth. It highlights how data can be used to identify new market opportunities, develop new products and services, and improve customer experiences.

10. The tenth part of the document discusses the importance of data security and the need for organizations to implement robust security measures to protect their data from unauthorized access and breaches.

y de características que resaltan los valores de la arquitectura indígena zapoteca precolombina. La escultura abraza con la mano derecha una bandera, la mano izquierda con el dedo índice señalando hacia abajo, los pies se encuentran en posición de caminar, el izquierdo hacia el frente.



**Imagen 56. Monumento a Benito Juárez en el parque llano en Oaxaca**  
Fuente: <http://www.google.com.mx>

### **Alameda Central de México**

La Alameda central de la ciudad de México es un gran parque que contiene gran vegetación y bancas que permiten el descanso, así mismo alberga esculturas que forman remates o adornan fuentes, en el recorrido se pueden rodear, contemplar, tocar la gran variedad de estilos artísticos, esculturas de gran tamaño como el Hemiciclo a Juárez, obra de escultores como Jesús Contreras, Walter Dubray, Juan de Bolonia, Goldenbench, Marthain Moreau, etc. y que en sus inicios en la época de porfirato era un gran parque para la recreación y el descanso, actualmente gran parte de los andadores de este parque se encuentran ocupados por vendedores ambulantes(ver imágenes 57 a 61).





**Imagen 57. Alameda de la ciudad de México en 1930**

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>



**Imagen 58. Copia en bronce de la escultura de Jesús Contreras ubicada en la alameda central de la ciudad de México. La original tallada en mármol, se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://www.google.com.mx>

**Imagen 59. Copia en bronce de la obra desespoir de Agustín L. Ocampo en la Alameda central de la ciudad de México. La original se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://orgalbrtotranseunte.wordpress.com>



**Imágenes 60, 61. Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central de la Ciudad de México; pareja de Aguadoras, obra del escultor Sauvegau, “dos mujeres alrededor de una fuente con vasijas”.**

Fuente: <http://aragonprensados.blogspot.com>

y las características que tienen los valores de la agricultura ecológica.  
procedencia. La agricultura ecológica es un modo de producir alimentos  
que se basa en el respeto por el medio ambiente y el bienestar de  
los animales de cría, el bienestar de los



Figura 1. Agricultura ecológica y medio ambiente.  
Fuente: Elaboración propia.

### El medio ambiente y la agricultura ecológica

La agricultura ecológica es un modo de producir alimentos que se basa en el respeto por el medio ambiente y el bienestar de los animales de cría, el bienestar de los  
vegetales y animales que producen los alimentos. La agricultura ecológica  
tiene como objetivo producir alimentos saludables y seguros para el  
consumo humano, respetando el medio ambiente y el bienestar de los  
animales de cría. La agricultura ecológica se basa en el uso de  
métodos de cultivo que no utilizan pesticidas químicos ni fertilizantes  
sintéticos. La agricultura ecológica también se basa en el uso de  
métodos de cultivo que respetan el medio ambiente y el bienestar de los  
animales de cría. La agricultura ecológica es un modo de producir  
alimentos que se basa en el respeto por el medio ambiente y el bienestar  
de los animales de cría, el bienestar de los vegetales y animales que  
producen los alimentos.

El medio ambiente y la agricultura ecológica



**Imagen 57. Alameda de la ciudad de México en 1930**

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com>

---



**Imagen 58. Copia en bronce de la escultura de Jesús Contreras ubicada en la alameda central de la ciudad de México. La original tallada en mármol, se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://www.google.com.mx>

**Imagen 59. Copia en bronce de la obra desespero de Agustín L. Ocampo en la Alameda central de la ciudad de México. La original se encuentra en el MUNAL**

Fuente: <http://jorgalbrtotranseunte.wordpress.com>

---



**Imágenes 60, 61. Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central de la Ciudad de México; pareja de Aguadoras, obra del escultor Sauvegau, “dos mujeres alrededor de una fuente con vasijas”.**

Fuente: <http://aragonprensados.blogspot.com>

---

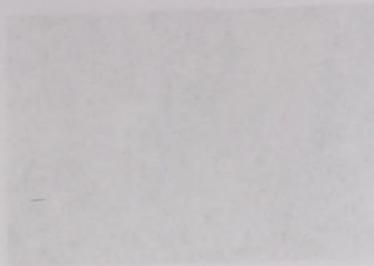


Figura 1. Aspecto de la zona de estudio en 1980.

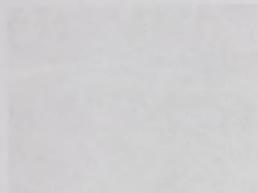
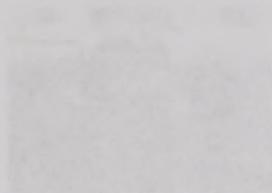


Figura 2. Copia del plano de la zona de estudio en 1980. El plano muestra la zona de estudio en un área de 100 hectáreas.

Figura 3. Copia del plano de la zona de estudio en 1980. El plano muestra la zona de estudio en un área de 100 hectáreas.

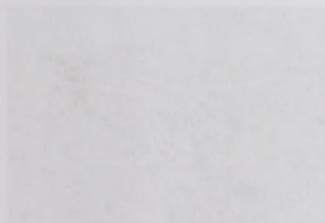


Figura 4. Copia del plano de la zona de estudio en 1980. El plano muestra la zona de estudio en un área de 100 hectáreas.

## Parque Animaya en Mérida

El parque Zoológico Animaya de reciente creación tiene en su entrada una explanada que contiene un estela-mirador de 35 metros de altura, estructura metálica recubierta por paneles de concreto prefabricada, con representaciones en relieve con diseños mayas, el exterior se encuentra decorado con elementos simbólicos como el árbol de la Ceiba y Kukulcan, en la entrada principal se encuentra un pórtico con arcos que definen la entrada, lo decora un alto relieve con figuras de animales (ver imágenes 62, 63 ).

Las características del parque Animaya contribuyen a la intención de revalorar la cultura maya retomando sus formas expresivas en la estela-mirador y el pórtico de la entrada, sin que pierdan el valor monumental pero aplicando nuevas tecnologías para su realización.



**Imágenes 62,63. Acceso principal y Estela Maya, ambos localizados en el Parque Animaya dentro de Ciudad Caucel, en Mérida Yucatán.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

### Parque Anáhuac en México

El Parque Zoológico Anáhuac de reciente creación tiene en su interior una zona que contiene un estado natural de 32 hectáreas de altura, de donde se obtienen plantas que sirven de alimento para los animales, con especial interés en el caso de los felinos. El estado es un bosque de montaña con especies como el árbol de la vida y el árbol de la vida, en la zona oriental se encuentra el árbol de la vida y el árbol de la vida. En la zona occidental se encuentran los árboles de la vida y el árbol de la vida.

23

Las características del Parque Anáhuac consisten en la variedad de especies, la gran cantidad de plantas y animales, los árboles de la vida y el árbol de la vida. En la zona oriental se encuentran los árboles de la vida y el árbol de la vida. En la zona occidental se encuentran los árboles de la vida y el árbol de la vida.

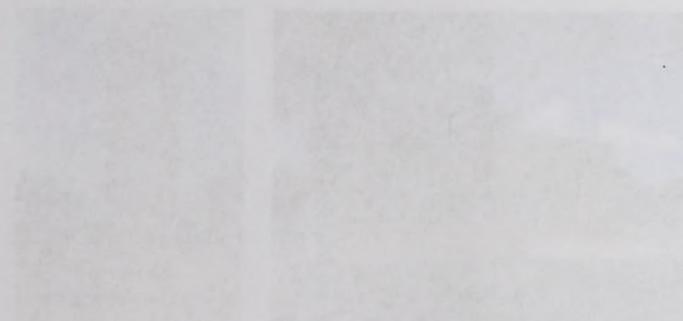


Figura 1. Vista general del Parque Anáhuac. A la izquierda se muestra el estado natural y a la derecha se muestra el estado natural.

### 3. Plazoletas:

#### a. Plazas de tamaño pequeño

#### Plazuela del Baratillo en Guanajuato

La plaza del baratillo en Guanajuato se encuentra rodeada de casas que tienen diversos usos comerciales, pero forma parte de uno de los atractivos turísticos de la ciudad de Guanajuato y alberga una de las tres fuentes llamadas de los Delfines o Florentinas:

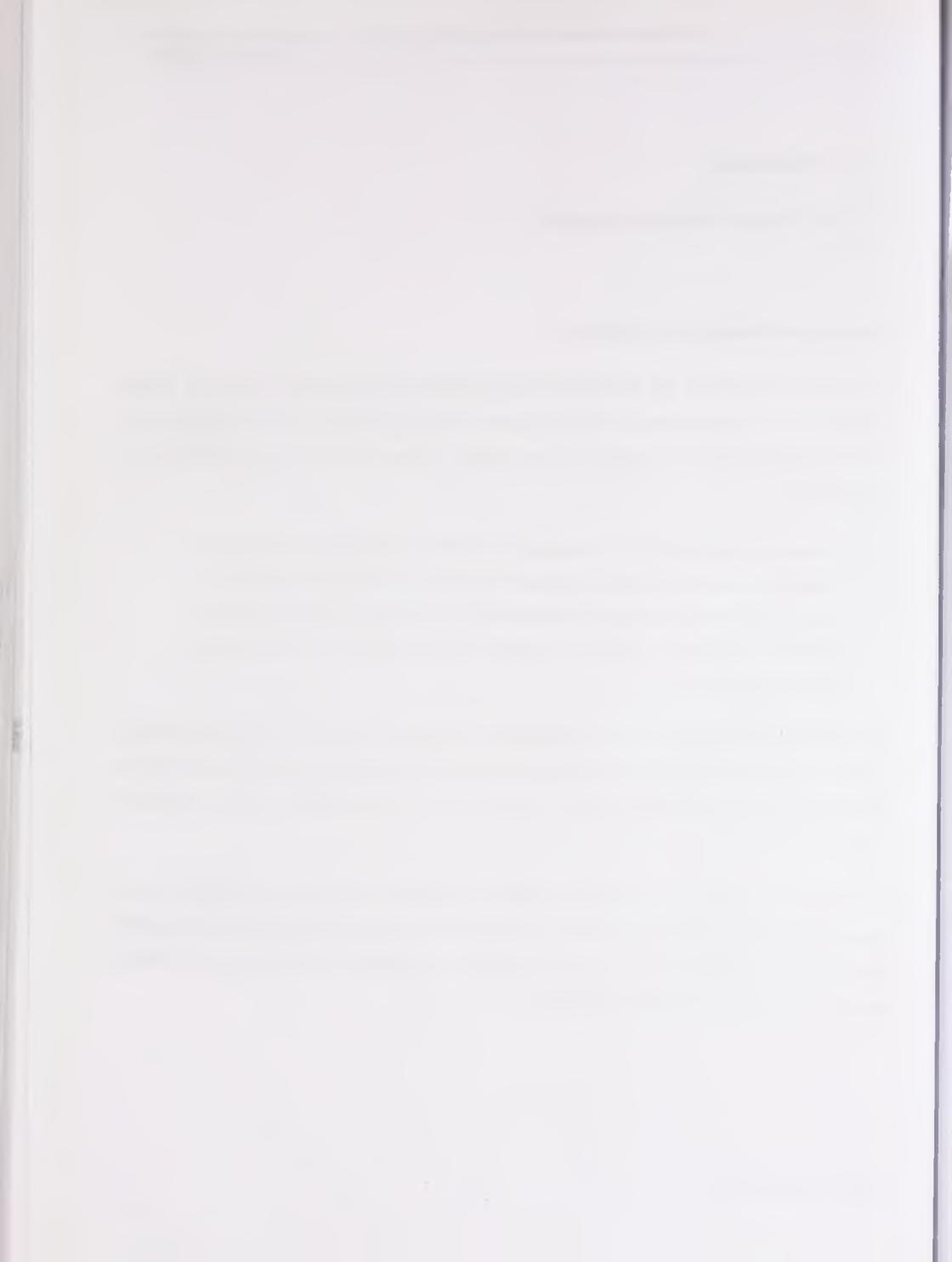
**“Fuente de los Delfines o Florentina:** En 1864, el Archiduque Maximiliano de Habsburgo donó tres fuentes de bronce Florentino al estado de Guanajuato. Una para la ciudad de Guanajuato (ubicada frente al Ágora del Baratillo), otra para la ciudad de León (que se perdió y no se sabe cuál es su paradero) y otra más para la ciudad de Irapuato”<sup>1</sup>.

En la fuente de la plazuela del baratillo impide acercarse ya que se encuentra rodeada por una cerca de metal, pero se puede caminar libremente en su derredor y admirar los elementos que la componen como, la pila, venera y el pedestal al que adornan 4 peces.

La fuente de los delfines que se encuentra en Irapuato está rodeada de un jardín que tampoco permite acercarse pero si se puede admirar a distancia ya que se encuentra ubicada en la plaza Madero, que es amplia y está rodeada de edificios como la iglesia de San Francisco (ver imágenes 64, 65).

---

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org>





**Imágenes 64 ,65. Plaza del Baratillo y fuente de los delfines dentro de la Plaza Madero, en Guanajuato.**

Fuente: <http://www.ivanstepanenko.20m.com>

## Plazuela de “La Plancha” en Mérida



**Imagen 66. Parque "Artículo 123" en la zona denominada "la plancha", en la ciudad de Mérida.**

Fuente: trabajo de campo 2010-2011.

En esta plazuela ubicada en la zona de la plancha en Mérida denominada parque “Artículo 123” en honor a Héctor Victoria Aguilar reconocido político y legislador quien:

“Participó en la redacción de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, atribuyéndosele el contenido de buena parte del título sexto de la carta magna que contiene las provisiones relativas al trabajo y a la previsión social, y muy particularmente de su artículo 123”<sup>2</sup>.

Es un referente urbano por su ubicación cercana a la estación de trenes, al antiguo hospital, Rendón

Peniche, alberga la escultura de bulto en bronce de pie sobre un pedestal circular.

<sup>2</sup> <http://es.wikipedia.org>

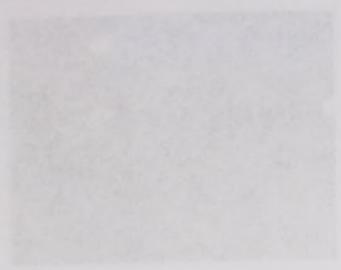


Fig. 1. (Left) Necrotic spot on leaf of *Phaseolus vulgaris* infected with *Ascochyta blight*. (Right) Necrotic spot on leaf of *Phaseolus vulgaris* infected with *Ascochyta blight*.

### Ascochyta blight of Phaseolus vulgaris

The Ascochyta blight of Phaseolus vulgaris is a common and serious disease of this legume. It is caused by the fungus Ascochyta blight, which produces necrotic spots and galls on the leaves, stems, and roots of the plant.

The disease is characterized by the presence of dark, irregular necrotic spots on the leaves, stems, and roots of the plant. These spots are often surrounded by a yellowish halo, which is a result of the plant's defense response to the infection. The necrotic spots are caused by the death of plant cells, which is a result of the damage caused by the fungus.

The Ascochyta blight of Phaseolus vulgaris is a common and serious disease of this legume. It is caused by the fungus Ascochyta blight, which produces necrotic spots and galls on the leaves, stems, and roots of the plant.



Fig. 2. Necrotic spot on leaf of *Phaseolus vulgaris* infected with *Ascochyta blight*.

The Ascochyta blight of Phaseolus vulgaris is a common and serious disease of this legume. It is caused by the fungus Ascochyta blight, which produces necrotic spots and galls on the leaves, stems, and roots of the plant.

## b. Plazas de acceso a conjuntos arquitectónicos

### **Plaza Manuel Tolsá (de acceso al antiguo Palacio de Comunicaciones, actual Museo Nacional de Arte)**

Esta plaza en la ciudad de México se encuentra rodeada por edificios de distintos estilos arquitectónicos, neoclásico, ecléctico, la plaza antecede al norte la entrada principal del Museo Nacional de Arte (MUNAL), y alberga la escultura de Carlos IV comúnmente llamada "El Caballito" ubicada en sus inicios en el zócalo de la ciudad de México (1803 a 1822) y el paseo de la reforma en diversos lugares hasta llegar a su última ubicación, al sur el antiguo palacio de minería, antiguo colegio de ingenieros, el palacio postal. Por sus características esta plaza permite al transeúnte ir descubriendo cada uno de los elementos que ahí se encuentran ya que las calles de acceso se encuentran a los costados.



**Imágenes 67. Diferentes vistas de la Plaza Manuel Tolsá, en la ciudad de México donde aparece la Estatua del Caballito, el Museo Nacional de Arte, y el Palacio de Minería.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

b) Pologne de 1918 à 1939

La Pologne indépendante de 1918 à 1939 est un pays d'Europe centrale, à cheval sur les frontières de l'Europe de l'Est et de l'Europe de l'Ouest.

Elle est limitée au nord par la Prusse, à l'est par l'URSS, au sud par la Tchécoslovaquie et à l'ouest par la mer Baltique.

Le territoire polonais est divisé en voïvodes, qui sont des provinces administratives. Les voïvodes les plus importantes sont la voïvodie de Varsovie, la voïvodie de Cracovie, la voïvodie de Lodz et la voïvodie de Poznan. La capitale, Varsovie, est la plus grande ville du pays et le centre politique, économique et culturel. Le pays est riche en ressources naturelles, notamment en charbon, en minerai de fer et en bois. L'agriculture est également une activité importante. La Pologne a une population de plus de 30 millions d'habitants à la fin des années 1930.



Figure 1. Les frontières de la Pologne de 1918 à 1939 (à gauche) et de 1945 à 1989 (à droite).

## Plaza de acceso a la Casa del Pueblo en Mérida

A este edificio de estilo neomaya denominado la casa del pueblo lo antecede una pequeña plaza rodeada por sus costados oriente y poniente de estacionamiento colinda al sur con la entrada principal al edificio, y al norte edificios con diversas funciones, alberga una escultura de Felipe Carrillo Puerto.

## Plaza de acceso al Palacio de Justicia del Estado de Yucatán

En esta plaza se pueden admirar varios elementos escultóricos, desde el que se encuentra en la parte central de la entrada al Palacio de Justicia que está dedicada a conmemorar al creador del juicio de amparo Manuel Crescencio Rejón y fue realizada en 1952 por C. Bracho, la escultura se pierde en gran fachada semicircular llena de columnas a la que antecede una escalinata y una explanada rodeada por el estacionamiento, las columnas que rodean a la escultura cinco veces más grande que ella encontrándose esta sobre un pedestal de metro y medio de altura realizado con lozas de piedra blanca contrastando con el color verdoso oscuro del bronce en el que se ha fundido la escultura haciendo un total de 3 metros aproximadamente.



**Imagen 68. Monumento a Manuel Crescencio Rejón.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Hacia el oriente en los jardines que rodean el Palacio de Justicia se y cerca de la avenida se localiza la estatua de Benito Juárez de cara al poniente hacia el interior de la plaza, de cuerpo completo con el brazo derecho levantado sosteniendo un lienzo ondeante y en la parte posterior a sus pies un conjunto de piedras sobre el que se encuentra un águila postrada, la escultura esta realizada en bronce colocada sobre un pedestal de forma rectangular al que se accede por una escalera de caracol que

## Place de l'écoulement de l'urine dans le Cancer de l'Utérus

Il est évident de cette nature étonnante de l'écoulement de l'urine dans le cancer de l'utérus, que l'on peut dire que l'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine.

## Place de l'écoulement de l'urine dans le Cancer de l'Utérus



Il est évident de cette nature étonnante de l'écoulement de l'urine dans le cancer de l'utérus, que l'on peut dire que l'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine.

Il est évident de cette nature étonnante de l'écoulement de l'urine dans le cancer de l'utérus, que l'on peut dire que l'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine. L'écoulement de l'urine est un symptôme de l'écoulement de l'urine.

disminuye en su ancho hasta llegar a la base de estatua, toda ella se encuentra rodeada de árboles que hacen difícil su percepción desde la avenida.

Dentro de los jardines en el poniente se localiza un tercer monumento que está dedicado al juez pero por sus características es poco perceptible a una distancia media, hay que acercarse ya que es una llama que está realizada con tiras circulares de metal pintada en color rojo y amarillo sus líneas ondulantes convergen en la parte superior, en como base tiene un soporte circular del que salen unos brazos circulares cortos también de metal pintado en negro sobre una base de forma cuadrada angosta de color blanco, al costado izquierdo se localiza una placa sobre un muro que dice que la llama es un homenaje al juez como un soldado.



**Imagen 69. Monumento a Benito Juárez.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Imagen 70. Monumento al Juez.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Estas tres esculturas se localizan en una plaza que sirve de acceso a Palacio de Justicia por sus dimensiones y su ubicación no se pueden admirar en su totalidad a una distancia media o lejana, para percibir las hay que acercarse para admirarlas en su totalidad.

### 4. Política y aspectos económicos de la crisis

El punto de partida de la crisis económica en los Países Bajos, como en otros países europeos, fue el aumento de los precios de las materias primas y el petróleo en los años setenta.

El espacio urbano que surgió en los Países Bajos en los años setenta y ochenta fue el resultado de la crisis económica. En este período se produjo un aumento de la actividad económica en el sector de los servicios y una disminución en el sector industrial. Esto se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. El resultado fue un aumento de la actividad económica en el sector de los servicios y una disminución en el sector industrial.

La crisis económica en los Países Bajos se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. Esto se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. El resultado fue un aumento de la actividad económica en el sector de los servicios y una disminución en el sector industrial.

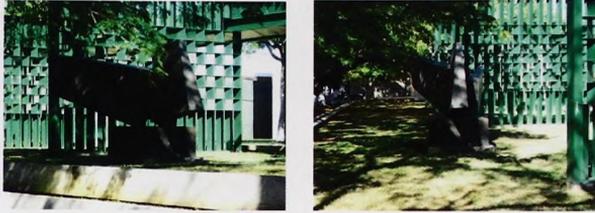
Esta crisis económica se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. Esto se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. El resultado fue un aumento de la actividad económica en el sector de los servicios y una disminución en el sector industrial.

### Notas finales en favor de la crisis

Esta crisis económica se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. Esto se debió a la crisis energética y a la crisis del petróleo. El resultado fue un aumento de la actividad económica en el sector de los servicios y una disminución en el sector industrial.

1. Véase el informe de la Comisión Económica para Europa (CEPE) sobre la crisis económica en los Países Bajos, publicado en 1975.

un juego de luces y sombras que resalta su carácter geométrico y que f que sirve de andador para recorrer este espacio, la escultura se ubica en los jardines de la tienda Walmart sobre Paseo de Montejo, por sus dimensiones y la vegetación que ahí se encuentra es poco perceptible a distancia pero es muy agradable cercarse a ella e incluso tocarla, rodearla, por ser una zona arbolada con sombra.



**Imagen 71. Dos vistas de la escultura de Matias Goeritz en paseo de Montejo**  
Fuente Trabajo de campo 2010-2011.

### **Esculturas del Museo de la Canción**

Las esculturas de este museo se encuentran entre la fachada y la reja en un espacio que las comprime por ser estrecho, son esculturas de personajes yucatecos a tamaño natural e incluso algunos tienen algún instrumento musical, esculturas de bulto de pie en bronce de color verde contrastan con la fachada de color azul del museo, se consideran esculturas de corte clásico, ya que están vestidos con traje y corbata.



**Imágenes 72. Representación en escultura de tres músicos importantes para la sociedad yucateca.**  
Fuente: trabajo de campo 2010-2011.

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...



...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...



...the ... of ...

## 5. Glorietas

La función de la glorieta en el espacio urbano, como intersección de dos o más avenidas que confluyen de manera radial sirviendo como remate visual del paisaje urbano al colocar en ellas esculturas que los transforman en puntos de referencia:

"El espacio disponible en el islote central se puede utilizar para realizar actuaciones paisajísticas o ubicar monumentos que sirvan para reforzar el carácter referencial o señalizador de la rotonda al facilitar la identificación de ésta"<sup>4</sup>.

Actualmente en la ciudad de Mérida, las necesidades para agilizar la fluidez del tránsito vehicular han provocado que los monumentos se desplacen a espacios urbanos en el entorno inmediato.

### Glorietas del Paseo de la Reforma en la ciudad de México (Diana, Cuauhtémoc)

El paseo de la reforma de la ciudad de México contiene varias glorietas las cuales albergan esculturas de diferentes épocas y estilos artísticos, realizadas con diferentes materiales, cada una de ellas se han vuelto un referente urbano e identifican un espacio, entre ella se encuentra la fuente de la Diana Cazadora ubicada al principio del paseo muy cerca de la entrada al bosque de Chapultepec, "...su ubicación original fue en la calle de Río Ródano, en 1942, es cubierta con un faldón en 1944 por la liga de la decencia encabezada por Doña Soledad Orozco de Ávila Camacho"<sup>5</sup> hasta 1967, la escultura es cambiada de ligar después de ser realizada la construcción del Circuito Interior en 1992. La que se observa actualmente en Paseo de la Reforma es copia, el original se encuentra en Ixmiquilpan.

<sup>4</sup> Funciones de las rotondas urbanas y requerimientos urbanísticos de organización. 56  
Ver "La rotonda como plaza", artículo del arquitecto Alberto Corazón, publicado en la revista Diseño de la Ciudad, número 31 p 10-14. en el que se explica el caso del municipio mallorquín de Calvià, dónde las nuevas rotondas proyectadas han sido señalizadas mediante gigantescos números para contribuir a su identificación universal y que así puedan utilizarse como referencia clara. <http://upcommons.upc.edu/pfc/bitstream/2099.1/3375/9/36814-9.pdf>

<sup>5</sup> Aguirre, Botello Manuel GLORIETAS DEL PASEO DE LA REFORMA, MEXICO.htm 2003, [www.mxicomaxico.org](http://www.mxicomaxico.org)

La función de la escuela en el presente es, sobre todo, formar a los alumnos para que sean capaces de comprender el mundo que les rodea y de actuar en consecuencia.

El proceso educativo es un proceso de desarrollo integral del individuo, que incluye tanto aspectos intelectuales como emocionales y sociales.

Además de la función de formar a los alumnos para que sean capaces de comprender el mundo que les rodea y de actuar en consecuencia, la escuela también debe proporcionar un ambiente de aprendizaje que fomente la creatividad y el pensamiento crítico.

### Importancia del aprendizaje en el aula (Bibliografía: Pérez Garmendia)

El aprendizaje en el aula es un proceso complejo que implica la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes. Este proceso es fundamental para el desarrollo personal y social de los estudiantes. En el aula, los estudiantes aprenden a través de la interacción con sus compañeros y el profesor, lo que les permite construir su propio conocimiento y habilidades de resolución de problemas. Además, el aprendizaje en el aula también contribuye a la formación de valores y actitudes positivas, como el respeto, la responsabilidad y el trabajo en equipo. Por lo tanto, es esencial que los docentes creen un ambiente de aprendizaje que fomente la participación activa de los estudiantes y les permita desarrollar sus capacidades al máximo.

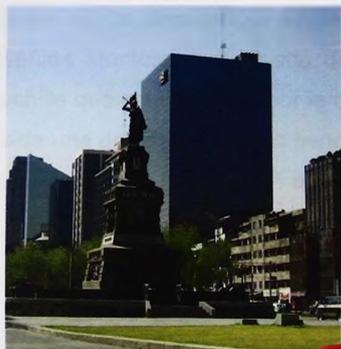
Referencias:  
Pérez Garmendia, J. (2010). *El aprendizaje en el aula*. Madrid: Alianza editorial.



**Imágenes 73. Representación de la Diana Cazadora donde la primera incluye un faldón y la segunda se encuentra ubicada en el punto original.**

Fuente: <http://www.mexicomaxico.org>

### **Glorieta del Monumento a Cuauhtémoc**



**Imagen 74. Monumento a Cuauhtémoc, en la Ciudad de México.**

Fuente: <http://www.ciudadmexico.com.mx>

Existen monumentos realizados para conmemorar el pasado, reconocer hechos heroicos, el monumento a Cuauhtémoc es uno de ellos fue proyectado en (1877) por Francisco Jiménez, Miguel Noroña estuvo a cargo del proceso escultórico se encuentra ubicado en el cruce de la avenida de los Insurgentes sur y Reforma. En el monumento a Cuauhtémoc se retoman características de la arquitectura prehispánica ya que los elementos decorativos del pedestal en forma de pirámide fueron tomados de algunas de las ciudades prehispánicas.



Figura 1. El momento de la cosecha en el campo de la zona de Alcañices (Zamora). Fuente: [illegible]

### El momento de la cosecha en el campo de la zona de Alcañices (Zamora)

El momento de la cosecha en el campo de la zona de Alcañices (Zamora) es un momento crucial para los campesinos. Durante este periodo, se ven involucrados a todos los miembros de la familia, desde los niños hasta los ancianos. El trabajo es duro y requiere mucha fuerza física. Los campesinos trabajan largas horas al día, desde temprano en la mañana hasta tarde en la tarde. El momento de la cosecha es un momento de gran actividad y de gran importancia para el sustento de la familia. Durante este periodo, se ven involucrados a todos los miembros de la familia, desde los niños hasta los ancianos. El trabajo es duro y requiere mucha fuerza física. Los campesinos trabajan largas horas al día, desde temprano en la mañana hasta tarde en la tarde. El momento de la cosecha es un momento de gran actividad y de gran importancia para el sustento de la familia.



Figura 2. El momento de la cosecha en el campo de la zona de Alcañices (Zamora). Fuente: [illegible]

## **Glorietas en Paseo de Montejo**

En la ciudad de Mérida se encuentran monumentos significativos que están ubicados en las glorietas de algunas avenidas principales, en Paseo de Montejo existen cinco glorietas, en cada una de ellas hay un monumento, cuatro de ellas relacionadas con personajes que participaron en hechos significativos en la historia de Yucatán y el monumento a la bandera que sintetiza en sus relieves la historia de la nación.

El monumento a los Montejo conjunto escultórico (con dos elementos) que se encuentra en el llamado remate de Paseo Montejo desde 2011 el monumento a los Montejo, la segunda glorieta yendo hacia el norte al cruce con la calle 37 se encuentra el obelisco a Felipe Carrillo Puerto desde 1926. En la tercera glorieta se encuentra el monumento a Justo Sierra, donde confluyen tres avenidas y la cuarta y ocupando toda la extensión de la glorieta se encuentra el Monumento a la Bandera.

Finalmente se ubica el monumento a Gonzalo Guerrero conjunto con 3 elementos donde en un principio se encontró al centro en el cruce de la prolongación de la Avenida Montejo y en el año de 2009 es reubicada colocándola a un lado en una cuchilla que está formada por la calle de retorno en el lado poniente de el mismo cruce. Cada una de estas glorietas tienen características diferentes que se acentúan según el elemento escultórico que en ellas se encuentra.

## **6. Camellones y espacios de ordenamiento vial**

### **Monumento al Astrónoma Maya en el acceso al Aeropuerto de Mérida**

Este monumento se encuentra en la intersección de la avenida Itzaes y la calle 30 que es la entrada principal al aeropuerto de la Ciudad de Mérida es una fuente escalonada, rectangular que en su conjunto como elemento principal contiene una estela con los elementos característicos de la iconografía de la cultura maya, diseñada por el ingeniero Héctor Manuel Calderón y realizado por el escultor Manuel Romo Aguirre en el año de 1981, el metal en color dorado resalta de la patina



oscuro en que se cubrió el fondo y la piedra rosa que forma la estela y todo el conjunto.

Las jardineras con vegetación de la región, se percibe al monumento desde puntos diversos, pero la circulación vehicular es intensa y continua en esta zona ya que no sólo es el acceso al aeropuerto sino la salida a la ciudad de Campeche y es la zona industrial de la ciudad de Mérida, por su ubicación en el espacio triangular de la Y griega que queda en esta intersección con la avenida Itzaes que no permite acercarse pero si observarlo desde las calles que forman la avenida que son arboladas creando aéreas sombreadas.



**Imagen 75. Monumento al astrónomo, ubicado cerca del aeropuerto.**

Fuente: Catálogo de Esculturas permanentes, 2010.

### Monumento a Jacinto Canek



**Imagen 76. Monumento a Jacinto Canek.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Este monumento se encuentra ubicado en la avenida Canek sobre el camellón al poniente de la ciudad de Mérida, en la salida a Caucel y que por sus grandes dimensiones, resulta inapropiado para contenerlo, ya que la percepción desde el entorno se ve obstaculizada por la vegetación, puesto que existen árboles frondosos colocados a distancias similares en línea recta sobre el camellón.

El espacio que queda a los lados del monumento es muy reducido, para poder permitir recorrerlo por el flujo continuo de automóviles, las calles que forman la avenida tienen banquetas anchas pero no son lo suficientemente amplias para poder tener una percepción total del entorno envolvente al monumento, son espacios discontinuos ya que en ellos encontramos casas y comercios, al norte se



encuentran las torres de energía eléctrica y en sentido opuesto un espacio verde, arbolado pero no tan amplio que apenas permite evitar la sensación de oprimido.

## 7. Andadores de calles o avenidas

Los andadores calles o avenidas se han vuelto espacios que albergan escultura ya sea permanente o itinerante; han dado a la ciudad un carácter de museo al aire libre que permite el acceso a cualquiera, sin importar si se transita el espacio público como peatón o en vehículo, convierte a la escultura en un elemento que se puede vivir, recorrer, penetrar, abrazar. En México y como antecedente principal se encuentra el:

### Corredor Escultórico del 68 Ruta de la Amistad

Este conjunto escultórico se localiza en la ciudad de México y fue realizado para conmemorar los juegos olímpicos del 68, abarca 17 km. a lo largo del periférico desde San Jerónimo hasta Cuernavaca, y corresponde a una serie de esculturas que representan a los países participantes en esta contienda deportiva.



**Imagen 77.** Tertulia de Gigantes (países bajos).

Fuente: [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx)

Contiene 19 obras realizadas por escultores

de los cinco continentes, con alturas que van desde los 7 hasta los 22 metros, todas ellas en concreto. El proyecto fue realizado por Matias Goeritz y Pedro Ramírez Vázquez, siendo uno de los proyectos escultóricos más grandes del país y que permitió trasladar el arte moderno a las calles.

En la actualidad se encuentra en estado de deterioro así lo afirma el periódico Excelsior en su artículo del 5 de octubre: "La ruta de la amistad, el corredor escultórico más

encuentran las zonas de energía eléctrica y en algunas ocasiones en algunos países  
colocando para no ser afectado por algunas medidas de control de comercio exterior.

### 7. Actividades de apoyo a la actividad

Las actividades de apoyo a la actividad textil en México se han desarrollado de una  
manera importante. En primer lugar se ha desarrollado el comercio exterior, tanto  
dentro como fuera del país, en el campo de la industria textil. Esto se debe a que  
dentro del país se ha desarrollado el comercio exterior de la industria textil, tanto  
dentro como fuera del país, en el campo de la industria textil. Esto se debe a que  
dentro del país se ha desarrollado el comercio exterior de la industria textil, tanto  
dentro como fuera del país, en el campo de la industria textil. Esto se debe a que

### Comercio Exterior de la Industria Textil en México



Figura 7. Evolución del comercio exterior de la industria textil en México, 1980-2000.

Este conjunto estadístico se divide en la  
industria de México y las industrias que  
comercian los países extranjeros de la  
zona. En el año 1980 se registra un  
valor de 20 millones de dólares y  
desde entonces se ha ido incrementando  
hasta los 100 millones de dólares en  
el año 2000. Este crecimiento se  
debe a la apertura del comercio exterior  
de la industria textil en México.

En el año 1980 se registra un valor de 20 millones de dólares y desde entonces se ha ido incrementando hasta los 100 millones de dólares en el año 2000. Este crecimiento se debe a la apertura del comercio exterior de la industria textil en México.

En el año 1980 se registra un valor de 20 millones de dólares y desde entonces se ha ido incrementando hasta los 100 millones de dólares en el año 2000. Este crecimiento se debe a la apertura del comercio exterior de la industria textil en México.

grande del mundo asentado en la ciudad de México, fue colocado en la 'lista negra' del fondo mundial de monumentos"<sup>6</sup>.

### Corredor escultórico de Chetumal

El corredor escultórico de Chetumal fue inaugurado en el marco del Segundo Encuentro Internacional de Escultura Chetumal 2003, 24 esculturas que fueron donadas por 10 países "... son alegorías de las bellezas naturales de Quintana Roo o de tradiciones de la cultura maya y la caribeña"<sup>7</sup>.

Este encuentro escultórico se caracterizó por tener una relación estrecha entre los participantes y asistentes, ya que 8 de las 24 esculturas que integran el corredor, se realizaron en dicho encuentro, los asistentes tuvieron la oportunidad de ver este proceso, compartir con los artistas la experiencia de elaboración de la obra, el contacto con los materiales, y el proceso creativo, así como la inserción del elemento escultórico en el entorno urbano de la ciudad de Chetumal la participación en talleres infantiles de escultura, eventos culturales en museos, casas de cultura, bibliotecas.



Imagen 78. Mapa del corredor escultórico en Chetumal.

Fuente: <http://www.secqr.gob.mx>

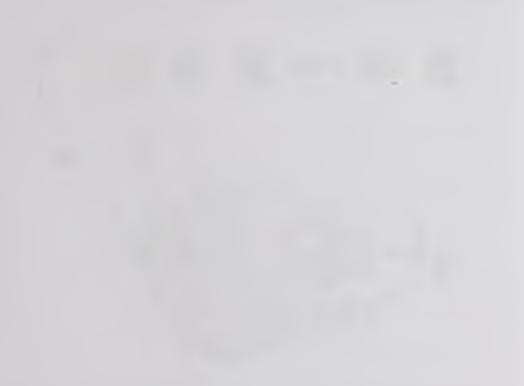
<sup>6</sup> Consultado en [www.excelsior.com.mx](http://www.excelsior.com.mx) el 5 de octubre de 2011.

<sup>7</sup> <http://www.secqr.gob.mx>

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RESEARCH REPORT  
NO. 1000

BY  
J. H. GOLDSTEIN  
AND  
R. F. FIESHER



RECEIVED  
MAY 10 1955

En dicho corredor escultórico de tres kilómetros de extensión se encuentra obra de artistas como: José Luis Cuevas, Sebastián, Helen Escobedo, Pedro Cervantes, etc., conteniendo clasificación de las piezas por su ubicación, el nombre del autor, y la descripción de la obra.

### **Espacios con muestras itinerantes; aceras del Paseo Montejo**

Existen espacios públicos que se vuelven opción para ser ocupados por obra escultórica itinerante, muestras temporales que permiten convivir con los elementos escultóricos en espacios abiertos y accesibles para todos, los lugares que han albergado este tipo de exposiciones en la ciudad de Mérida son: La avenida Paseo de Montejo y el pasaje de la revolución, son dos espacios diferentes.

En el primero nos encontramos con avenidas grandes, con jardineras y arboles que proporcionan espacios agradables con sombra para ser transitados tranquilamente, su arquitectura forma parte importante de entorno que envuelve estos espacios públicos provocando en ellos un ambiente adecuado para albergar objetos escultóricos de gran tamaño, ejemplo de ello son las exposiciones de hermandades escultóricas, la exposición de esculturas de José Luis Cuevas, la exposición Leonora Carrington,

El pasaje de la revolución es un espacio abierto, delimitado al norte por la catedral de San Ildefonso, y al sur por el museo de Arte Contemporáneo (MACAY), antiguo palacio del Arzobispado, es una gran plancha de cemento con una acera la costado sur, y en los costados oriente y poniente un arco monumental. En el archivo histórico del ayuntamiento se encuentra la siguiente información:

"En 1916, las dos capillas del sur de la Catedral y parte del Palacio Episcopal y del antiguo seminario de San Ildefonso, que estaban en la misma manzana, sobre la calle 58, se demolieron por orden de Alvarado para abrirlas a un andador peatonal, este pasaje fue coronado a ambos extremos por sendos arcos, de estilo similar al renombrado Ateneo Peninsular, y se le cubrió con una techumbre de cristales sostenida por un entramado de metal. Durante algún tiempo el pasaje fue escenario de las actuaciones de la banda de música del gobierno de Alvarado, que interpretaba sobre todo piezas marciales.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second block of faint, illegible text, appearing as several lines of a paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a separate section or paragraph.

Fifth block of faint, illegible text at the bottom of the page.

En 1937, el pasaje de la revolución y sus dos arcos triunfales con las fechas 1915/1919, era escenario de ocasionales exposiciones ganaderas y campesinas, sin embargo el aparentemente tranquilo paso peatonal se convirtió en situación peligrosa cuando los vidrios del techo comenzaron a caer sobre los transeúntes, Así, no quedó más remedio que desmantelar el entramado de cristal, por amenazador e inseguro...<sup>8</sup>.

Dicho pasaje se ha convertido en una extensión del Macay y ha alberga exposiciones itinerantes, hoy en remodelación está siendo restituido el entramado de cristal.



Imagen 79. Pasaje de la revolución en sus distintas épocas.

1. Imagen antigua del pasaje "revolución" con la trama de cristales original
2. Imagen del pasaje "revolución" antes de ser remozado en 1977

[http://www.meridaqob/archivohistorico/ateneo\\_pasajerevht](http://www.meridaqob/archivohistorico/ateneo_pasajerevht)

3. Pasaje "revolución" como espacio público que alberga exposiciones temporales
4. Reintegración de la trama de cristal en el 2011.

## 8. Cementerios

### La Escultura Funeraria en el Cementerio General de Mérida

El Cementerio General de la Ciudad de Mérida en el Estado de Yucatán es un lugar interesante ya que cuenta la historia de la misma a partir de sus diferentes manifestaciones escultóricas con la que los deudos veneran la memoria de sus difuntos; Luis Ojeda en la legislación municipal para cementerios hace referencia a los

<sup>8</sup> *Ateneo Peninsular, singular joya histórica y arquitectónica de Mérida*, Pasaje de la Revolución  
[http://www.merida.gob.mx/archivohistorico/ateneo\\_pasajerev.html](http://www.merida.gob.mx/archivohistorico/ateneo_pasajerev.html)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5800 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-5429  
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5800 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-5429  
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

0209 100 1000000000

valores y significados que se rescatan de una cultura a través de estas expresiones con las que se honran a lo muertos:

“... el cementerio implica un conjunto de significados y valores, que permiten acercarse a la cultura de una comunidad, y por ello, estos sitios agrupan una diversidad de expresiones para su estudio desde la perspectiva de los sociólogos, antropólogos, arqueólogos e historiadores”<sup>9</sup>.

Así mismo, las expresiones artísticas escultóricas que marcan diversas épocas acentúan las contrastadas clases sociales sin que esto represente una diferencia en la veneración a sus difuntos, considerando a estas expresiones como parte del patrimonio histórico, con valores de cultura e identidad que sintetizan a una comunidad.

En este trabajo se muestra una selección de esculturas y mausoleos emplazada en la avenida principal del cementerio, analizando el significado cultural de las mismas ya que reflejan la identidad social de siglo XIX; en este recorrido se verifica el estado de conservación en que se encuentran.

El Cementerio se encuentra ubicado al sur de la ciudad en los terrenos de la ex Hacienda San Andrés Xcoholté; las avenidas principales (90 y 66 diagonal) que atraviesan el cementerio desembocan en una glorieta frente a la casa principal de la ex hacienda. A lo largo de las dos avenidas encuentran gran variedad de mausoleos que hacen gala del gran esplendor de la arquitectura del siglo XIX; a su vez, muestra una gran cantidad de esculturas funerarias que destacan la sensibilidad artística con que se elaboraron, desde las más ostentosas talladas en mármol hasta las muy modestas hechas en granito o yeso; todas ellas dejan entrever vestigios de una gran calidad artística.

Existen monumentos dedicados a diferentes comunidades extranjeras que radican en Yucatán entre las que se señalan a los chinos, en otros casos se distinguen grupos sociales específicos, como los gremios de músicos, henequeneros, (ver imagen 80) etc. otra vertiente temática es la que deriva de actividades de las personas fallecidas,

<sup>9</sup> Ojeda Godoy, Luis Jesús, *Legislación Funeraria, el Cementerio General de la Ciudad de Mérida*: Una propuesta para su declaratoria como patrimonio cultural del municipio, p.1 <http://es.scribd.com>

values and attitudes are related to the extent to which they are practiced and  
the role of family in old age.

A conceptual model is presented, which suggests that values and attitudes  
are related to the extent to which they are practiced and the role of family  
in old age. The model is based on the theory of values and attitudes.

The model is based on the theory of values and attitudes, which suggests that  
values and attitudes are related to the extent to which they are practiced and  
the role of family in old age. The model is based on the theory of values and attitudes.

In this study, the relationship between values and attitudes and the role of family  
in old age is examined. The study is based on the theory of values and attitudes.

The results of the study show that values and attitudes are related to the extent  
to which they are practiced and the role of family in old age. The study is  
based on the theory of values and attitudes.

The study is based on the theory of values and attitudes, which suggests that  
values and attitudes are related to the extent to which they are practiced and  
the role of family in old age.

encontrando la efigie de un pequeño niño futbolista sobre la tumba del pequeño fallecido (imagen 81) también elementos de corte popular como la casa de paja muy común en esta entidad (imagen 82).



Imágenes 80, 81, 82. Mausoleo de los Henequeneros.; escultura de futbolistas; Casa Maya.  
Fuente: <http://www.mayas.uady.mx>

El Cementerio General de Mérida (1821-1950) alberga estas expresiones plásticas diversas que componen el conjunto de monumentos escultóricos que permiten conocer a través de ellos la historia del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, siendo extensa y diversa en cuanto a sus formas y materiales y estilos arquitectónicos o escultóricos, teniendo todas ellos el mismo fin: perpetuar la memoria de seres queridos en su paso por la vida. Así lo expresan Coral y Vázquez en el artículo sobre el cementerio del Saucito:

“El monumento funerario expresa simbólicamente la vida de la persona que ha muerto y a un nivel más colectivo, el cementerio se convierte en un escenario de expresión de la propia sociedad”<sup>10</sup>.

La escultura funeraria del Cementerio General de la Ciudad de Mérida manifiesta por sus particularidades artísticas y simbólicas la sociedad en que se desarrolló; por ello la

<sup>10</sup> Corral Bustos, Adriana. Vázquez Salguero, David, *El Cementerio del Saucito en San Luis Potosí y sus monumentos a finales de siglo XIX*, relaciones 94, 2003, Vol. XXIV, colección de San Luis pág. 127- 158.

encuentro la elite de la población que se encontraba en el poder en Chile.  
El hecho de que también existiera la elite protestante en Chile es un hecho  
que no debe ser pasado por alto.

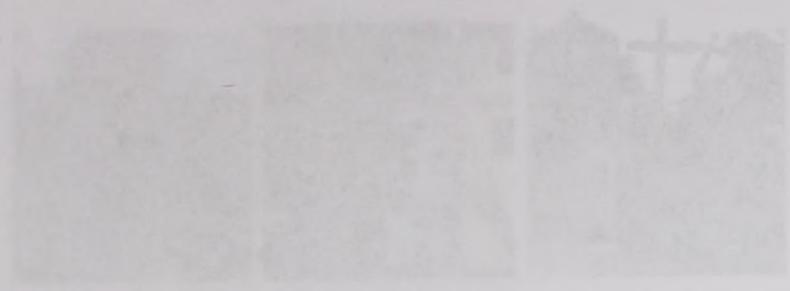


Figura 1.1. Detalle de la fachada de la Iglesia Católica y la Iglesia Protestante.

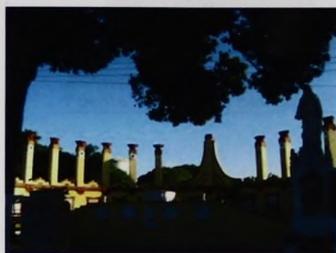
El Gobierno General de Chile (1833-1834) organizó una comisión para  
estudiar las condiciones de la Iglesia Católica y la Iglesia Protestante en Chile.  
La comisión concluyó que la Iglesia Católica era la única que tenía  
derechos y privilegios en Chile. La Iglesia Protestante era considerada  
una secta y no tenía derechos. La comisión recomendó que se  
revisara la legislación que regía a la Iglesia Católica y se le otorgara  
los mismos derechos que a la Iglesia Protestante.

La comisión también recomendó que se creara una  
comisión para estudiar las condiciones de la Iglesia Católica y la Iglesia Protestante.  
Esta comisión fue creada en 1834 y se le otorgó el título de  
Comisión de Estudios Religiosos.

La comisión recomendó que se creara una  
comisión para estudiar las condiciones de la Iglesia Católica y la Iglesia Protestante.  
Esta comisión fue creada en 1834 y se le otorgó el título de  
Comisión de Estudios Religiosos.

1. La Comisión de Estudios Religiosos fue creada por el Gobierno General de Chile en 1834.  
Su objetivo era estudiar las condiciones de la Iglesia Católica y la Iglesia Protestante en Chile.  
La comisión concluyó que la Iglesia Católica era la única que tenía derechos y privilegios en Chile.  
La comisión recomendó que se revisara la legislación que regía a la Iglesia Católica y se le otorgara  
los mismos derechos que a la Iglesia Protestante.

influencia de la cultura maya se retoma en esta época en busca de identidad nacional; de esta manera se retoman los valores artísticos que la conforman, como ejemplo de ello se encuentra la Rotonda de los hombres Ilustres (ver imagen 83) que alberga la tumba de Felipe Carrillo Puerto (fusilado en el Cementerio la madrugada del 3 de enero de 1924), uno de los representantes de este género artístico es el escultor Rómulo Rozo (de origen colombiano) que realiza el mural de la Rotonda de los Músicos (ver imagen 84) en estilo neomaya.



**Imágenes 83, 84. Mausoleo a Felipe Carrillo Puerto; Mausoleo a los Musicos con el Mural de Romulo Rozo.**

Fuente: <http://www.radiomayabtv.com> y <http://www.procesofoto.com.mx>

En la época en que se desarrolla la escultura del Cementerio predomina el estilo neoclásico, por lo mismo la mayoría de las esculturas en talla directa generalmente en mármol o vaciados en yeso son ejemplo de un gran oficio y conocimiento de la técnica, la sensibilidad y estética que muestran estas esculturas.

Entre los elementos escultóricos que predominan en el cementerio son:

Cruces de diversos tamaños, con Cristo o sin él, sobre otros elementos como lo son casas tipo maya, coronando un mausoleo, abrazadas por un doliente o un ángel, caídas o decorosamente en pie; todas ellas simbolizan la pertenencia al credo católico y la reunión con Dios (imágenes 85, 86).

The first part of the book is devoted to a general history of the subject, and is divided into three parts. The first part is devoted to the history of the subject in general, and the second and third parts to the history of the subject in particular. The first part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The second part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The third part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular.



Figure 1. The first part of the book is devoted to a general history of the subject, and is divided into three parts. The first part is devoted to the history of the subject in general, and the second and third parts to the history of the subject in particular.

The second part of the book is devoted to a general history of the subject, and is divided into three parts. The first part is devoted to the history of the subject in general, and the second and third parts to the history of the subject in particular. The first part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The second part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The third part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular.

The third part of the book is devoted to a general history of the subject, and is divided into three parts. The first part is devoted to the history of the subject in general, and the second and third parts to the history of the subject in particular. The first part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The second part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular. The third part is divided into three sections, the first of which is devoted to the history of the subject in general, and the second and third to the history of the subject in particular.



**Imagen 85, 86. Cruces en el cementerio general avenida principal**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Figuras de santos, vírgenes o de Cristo, en talla directa o vaciadas en granito; existen en esta avenida múltiples imágenes de Cristo, vírgenes o santos; con dichas imágenes escultóricas también se refuerza la costumbre de venerar a los muertos y perseverar en su recuerdo (imágenes 87,88).



**Imagen 87, 88. Figuras de Santos y la Virgen de Guadalupe.**

Fuente : Trabajo de campo 2010-2011.

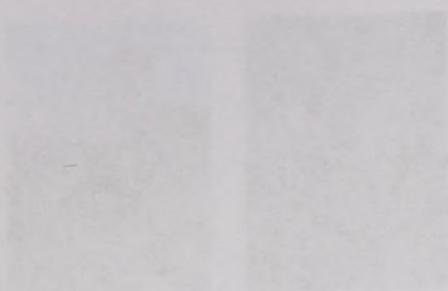


Figura 1. Trabajo social en el contexto de la atención primaria de salud.

El trabajo social en el contexto de la atención primaria de salud se desarrolla en un espacio de interacción entre el profesional y la comunidad. Este espacio se caracteriza por la presencia de actores diversos, como el profesional, la familia, la comunidad y el Estado. El trabajo social en este contexto se centra en el fortalecimiento de la capacidad de la comunidad para resolver sus propios problemas.

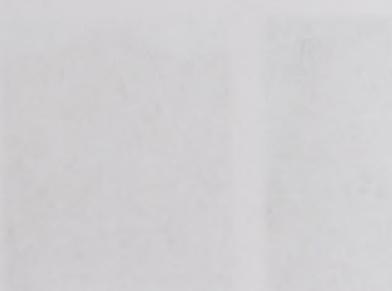


Figura 2. Trabajo social en el contexto de la atención primaria de salud.

Las flores, que representan amor eterno de los deudos se encuentran acompañando algunas esculturas (imágenes 89, 90).



**Imagen 89, 90. Flores que acompañan a las esculturas que se encuentran en las tumbas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.



**Imagen 91. Angeles colocados en diferentes tumbas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

parte importante de la iconografía funeraria del Cementerio General (ver imágenes 92, 93, 94) En el texto *Para entender el arte funerario* se definen a los “dolientes” como:

“... las que expresan el dolor de la ausencia, a través de la figura humana en actitud de lamento. Suele ser más frecuente esta representación por medio de la figura femenina o infantil, solas o en grupo”<sup>12</sup>.

Las figuras de ángeles generalmente se pueden encontrar con alas ya sea extendidas o recogidas, de pie mirando al cielo, sentados o abrazando una cruz como símbolo de confortación en la fe, con los brazos extendidos al cielo o abrazando flores, con las manos orantes o indicando silencio (imagen 91), tiene como función: “ser el conductor de las almas al paraíso”<sup>11</sup>.

Figuras “dolientes”: Los dolientes forman

<sup>11</sup> Martínez Domínguez, Margarita, *Para entender el arte funerario*. Consejo de la Crónica de la Ciudad, 2005, p. 74, p. 45.

<sup>12</sup> “Ibidem”, p. 46.

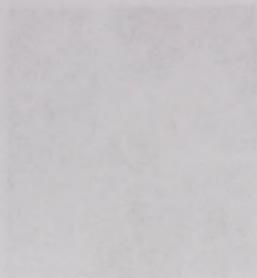


Figure 1  
Figure 2

Figure 1 and Figure 2 are grayscale images of a person's face. Figure 1 shows a neutral expression, while Figure 2 shows a more distressed or fearful expression.

The purpose of this study was to investigate the effects of facial expressions on the perception of violence. The study involved 100 participants who were shown two different facial expressions and asked to rate the perceived level of violence. The results showed that the more distressed expression was perceived as more violent than the neutral expression.

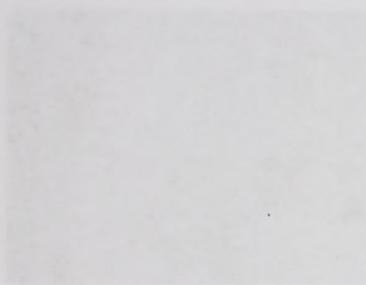


Figure 3

The results of this study suggest that facial expressions play a significant role in the perception of violence. The more distressed or fearful the expression, the more violent it is perceived to be. This finding has important implications for the study of interpersonal violence and the development of interventions to reduce violence.

En el Cementerio General de Mérida vamos a encontrar varias expresiones de este tipo en diferentes actitudes.



**Imagen 92, 93, 94 Los "Dolientes" en diferentes actitudes.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Dos escultores italianos Giacomino y Tomassi y el colombiano Rozo antes mencionados participan en la elaboración de algunas de las esculturas en talla directa y que se encuentran en el cementerio, dada la cantidad de efigies que se ubican esta avenida se seleccionaron algunas esculturas y mausoleos.

### **"Escultura yacente sobre el sepulcro"**

Al principio de la avenida, justo atrás de la entrada principal, se encuentra un conjunto escultórico de vaciado en granito, cuya figura principal representa una "doliente" vestida con una túnica que enfatiza la silueta por la forma en que los pliegues del vestido envuelven la figura y se recogen permitiendo ver los pies; esta figura femenina yacente con la cabeza recostada sobre sus brazos hacia el lado izquierdo, sostenido con la mano derecha un ramo de rosas sobre la lápida que está escalonada, se complementa en la parte superior con un crucifijo de gran tamaño (imagen 95) las líneas visuales de composición de la escultura yacente son ascendentes y nos llevan de los pies hacia la cabeza en zig-zag, haciendo más evidente esta dirección por los escalones en que se encuentra recostada la figura femenina.





**Imagen 95. Escultura yacente sobre un sepulcro.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

### “Escultura femenina abrazando una cruz”

Escultura femenina tallada en mármol vestida con una túnica con pliegues verticales ceñida a la cintura que sólo deja descubierta parte de los pies y brazos con la cabeza tapada y abrazando una cruz con el brazo izquierdo “...símbolo de la confortación por medio de la fe”<sup>13</sup>, el brazo derecho levantado el dedo índice señalando hacia el cielo como símbolo de consuelo, el rostro descubierto con semblante tranquilo y líneas delicadas.

### “Escultura de Ángel”

Ángel vaciado en granito, sobre pedestal vestido con túnica larga con movimiento hacia atrás que se acumula en la parte posterior de los pies, cubre la mayor parte de las piernas pero enfatiza la silueta femenina y deja descubiertos los brazos, se recoge en la cintura formando un anillo que la envuelve, las alas no están extendidas y el brazo izquierdo que se levanta al cielo ha perdido el dedo índice formando un eje vertical, el brazo derecho indicando silencio, la cabeza ligeramente inclinada viendo al frente y el cabello recogido, la falta de mantenimiento se percibe en la pérdida de los detalles de la cabeza y la cara (imagen 96).



**Imagen 96. Escultura de ángel.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

<sup>13</sup> Ibidem, p. 44.

### El desarrollo de la agricultura en el sector rural de la zona de estudio

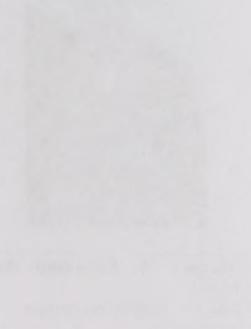
El desarrollo de la agricultura en el sector rural de la zona de estudio se ha caracterizado por un proceso de transformación estructural que ha permitido la diversificación de las actividades económicas y la mejora de las condiciones de vida de la población. Este proceso ha sido impulsado por la inversión pública y privada, así como por la implementación de políticas agrícolas que favorecen el crecimiento del sector. En consecuencia, se ha observado un aumento en la producción agrícola y una mayor integración de las zonas rurales con el mercado nacional e internacional.



Figura 1. Vista general del sector rural de la zona de estudio.

### El desarrollo de la agricultura

El desarrollo de la agricultura en el sector rural de la zona de estudio se ha caracterizado por un proceso de transformación estructural que ha permitido la diversificación de las actividades económicas y la mejora de las condiciones de vida de la población. Este proceso ha sido impulsado por la inversión pública y privada, así como por la implementación de políticas agrícolas que favorecen el crecimiento del sector. En consecuencia, se ha observado un aumento en la producción agrícola y una mayor integración de las zonas rurales con el mercado nacional e internacional.



### “Escultura de niño”



**Imagen 97. Escultura de niño.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Esta pequeña escultura, se encuentra entre dos mausoleos tímidamente en espera de ser visto; sentado con las piernas cruzadas sobre una base moldeada en forma de piedra, con relieve de flores y un pergamino ubicado a la derecha del niño, al cual el tiempo se ha encargado de borrar las letras, siendo el significado del pergamino el deseo de perdurar en el recuerdo de la familia, una tela cubre la parte de la cadera y deja entrever la mayor parte del cuerpo desnudo, su cabeza inclinada sobre su mano izquierda, pensativa y mirando hacia abajo, la mano derecha sostiene unas flores, la estructura del vaciado en granito presenta deterioro y pérdida del pie izquierdo, parte de la composición ha desaparecido dejando visible su armazón de alambre interna. (imagen 97).

### “Dos esculturas del Sagrado Corazón de Jesús”

Estas dos esculturas del sagrado corazón Jesús, se pueden ver desde la avenida principal del cementerio son similares; muestran a Jesús en actitud de bendecir con la mano derecha levantada, con la izquierda sobre el pecho cerca del corazón en relieve, con un vestido ceñido en la cintura que lo cubre casi en su totalidad, envuelto con una túnica que se sostiene sobre el hombro izquierdo

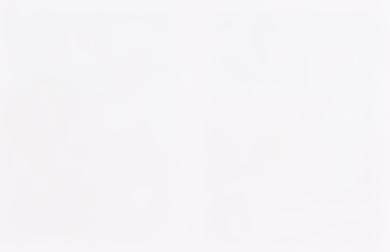


**Imagen 98. Dos esculturas del Sagrado Corazón de Jesús.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

formando pliegues transversales semi curvos que dan la idea del movimiento en la caída de la tela, dejando al descubierto parte de los pies y manos al igual que la cabeza.

[The page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text. The text is too light to be transcribed accurately.]



El de la derecha esta tallado en mármol y muestra un acabado más elegante y fino, conservando los detalles del rostro más definidos, el de la izquierda es un vaciado en granito que antecede a una cruz que llega hasta los hombros y deja entrever una guía con hojas en relieve, mostrando un estado de deterioro más visible por la falta de mantenimiento. (ver imagen 98).

## Los mausoleos

Los elegantes mausoleos que se encuentran a lo largo de la avenida de Cementerio General de la Ciudad de Mérida demuestran el esplendor de la época en que fueron realizados, conservando dignamente su estilo arquitectónico gótico, griego, art deco o neo maya, en su mayoría albergan escultura como parte de su ornamentación; uno de ellos de estilo gótico muestra en su fachada dos esculturas de bulto, Jesús a la izquierda y del lado contrario la Virgen.



**Imagen 99. Mausoleo de la Familia Medina.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011

Con el niño Jesús, la falta de mantenimiento presenta en su interior un deterioro visible de la ornamentación toda ella realizada en mármol como: floreros, lápidas, altar, candelabros, el vitral del fondo carece de algunos de sus vidrios, y en los espacios en que se puede percibir que hubo pinturas, al fondo solo se alcanza a ver parte de la imagen de la derecha con pigmentos que han perdido color (ver imagen 99).

### "Escuelas de niños"

Esta peculiar escuela, se encuentra entre dos manzanas  
tratando un espacio de un lado, separado con las demás  
casas que se han ido construyendo en forma de  
construcción de tipo y un pequeño espacio a la derecha  
del otro, al cual se le llama "Escuela de niños".  
Este tipo de escuela es el resultado del proceso de  
construcción en el barrio de la zona, que se llama a esta  
de la zona y que se llama "Escuela de niños".  
Este tipo de escuela es el resultado del proceso de  
construcción en el barrio de la zona, que se llama a esta  
de la zona y que se llama "Escuela de niños".



Figura 17. Escuela de  
niños, barrio de la zona.

Este tipo de escuela es el resultado del proceso de construcción en el barrio de la zona, que se llama a esta de la zona y que se llama "Escuela de niños".

### "Una escuela del barrio de la zona"



Figura 18. Una escuela del barrio de la zona.

Este tipo de escuela es el resultado del proceso de construcción en el barrio de la zona, que se llama a esta de la zona y que se llama "Una escuela del barrio de la zona".

Este tipo de escuela es el resultado del proceso de construcción en el barrio de la zona, que se llama a esta de la zona y que se llama "Una escuela del barrio de la zona".

El de la derecha esta tallado en mármol y muestra un acabado más elegante y fino, conservando los detalles del rostro más definidos, el de la izquierda es un vaciado en granito que antecede a una cruz que llega hasta los hombros y deja entrever una guía con hojas en relieve, mostrando un estado de deterioro más visible por la falta de mantenimiento. (ver imagen 98).

### Los mausoleos

Los elegantes mausoleos que se encuentran a lo largo de la avenida de Cementerio General de la Ciudad de Mérida demuestran el esplendor de la época en que fueron realizados, conservando dignamente su estilo arquitectónico gótico, griego, art deco o neo maya, en su mayoría albergan escultura como parte de su ornamentación; uno de ellos de estilo gótico muestra en su fachada dos esculturas de bulto, Jesús a la izquierda y del lado contrario la Virgen.



**Imagen 99. Mausoleo de la Familia Medina.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Con el niño Jesús, la falta de mantenimiento presenta en su interior un deterioro visible de la ornamentación toda ella realizada en mármol como: floreros, lápidas, altar, candelabros, el vitral del fondo carece de algunos de sus vidrios, y en los espacios en que se puede percibir que hubo pinturas, al fondo solo se alcanza a ver parte de la imagen de la derecha con pigmentos que han perdido color (ver imagen 99).

Es de la dentadura que depende en gran medida el grado de precisión y claridad con que se pronuncian las palabras. En efecto, el grado de precisión con que se pronuncian las palabras depende en gran medida de la forma y posición de los dientes. Así, los dientes que se encuentran en la parte superior de la boca, los incisivos, los caninos y los molares, son los que intervienen en la articulación de las palabras.

### Los músculos

Los músculos intervienen en la articulación de las palabras de una manera muy importante. En efecto, el grado de precisión con que se pronuncian las palabras depende en gran medida de la fuerza y posición de los músculos de la boca. Así, los músculos que se encuentran en la parte superior de la boca, los músculos de la lengua, los músculos de los labios y los músculos de los dientes, son los que intervienen en la articulación de las palabras.



Figura 1. Estructura de la lengua humana y su función en el habla.

Con el fin de facilitar la articulación de las palabras, la lengua humana se divide en varias partes. Así, la lengua se divide en la parte superior, la parte inferior y la parte posterior. La parte superior de la lengua, la parte que se encuentra en la parte superior de la boca, es la que interviene en la articulación de las palabras. La parte inferior de la lengua, la parte que se encuentra en la parte inferior de la boca, es la que interviene en la articulación de las palabras. La parte posterior de la lengua, la parte que se encuentra en la parte posterior de la boca, es la que interviene en la articulación de las palabras.

El templo griego con su escalinata pórtico y columnas presenta como ornamentación relieves con flores. El mausoleo en estilo Art Deco, también utiliza en la decoración escultura de bulto, en la parte superior de la fachada se encuentra un conjunto escultórico con ángeles en los costados y al centro la imagen de medio cuerpo del sagrado corazón de Jesús, dentro del relieve de una concha y remata en la parte superior con una cruz.

Los ángeles con las alas extendidas, vestidos con túnica que descubre los brazos y define la silueta con los pliegues que se recogen con la mano izquierda, abrazando flores con la mano derecha; el estado de deterioro es evidente, el ángel del lado derecho ha perdido la cabeza y deja ver parte del esqueleto de alambre que lo sostiene, todo el conjunto está hecho con la técnica de vaciado en granito (imágenes 100,101).



**Imagen 100. Mausoleo estilo Art Deco, detalle de fachada.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

En conclusión; la muestra de esculturas y monumentos seleccionada del Cementerio General de la Ciudad de Mérida es muy pequeña, pero permite ver la calidad arquitectónica y escultórica con la que se realizaron, no son todos ni los más ostentosos pero cuentan la historia de su época, la opulencia de las clases pudientes, resaltan la identidad nacionalista con sus monumentos de estilo Neo maya que surge en el siglo XIX y permiten ver el estado de deterioro en que se encuentran poniendo en evidencia la necesidad de un rescate como parte de los valores culturales de Yucatán.

El trabajo agrícola con su carácter de actividad física y manual, requiere una formación que permita al trabajador tener una base de conocimientos que le permita desenvolverse en el campo de la agricultura y en el mundo que le rodea. Este tipo de formación debe ser integral, abarcando no sólo el aspecto técnico, sino también el cultural, el social y el físico. La educación debe preparar al trabajador agrícola para que sea capaz de enfrentar los desafíos que le plantea el mundo moderno, tanto en el campo de la producción como en el de la vida social y personal.

La agricultura es una actividad que requiere una formación integral que permita al trabajador tener una base de conocimientos que le permita desenvolverse en el campo de la agricultura y en el mundo que le rodea. Este tipo de formación debe ser integral, abarcando no sólo el aspecto técnico, sino también el cultural, el social y el físico. La educación debe preparar al trabajador agrícola para que sea capaz de enfrentar los desafíos que le plantea el mundo moderno, tanto en el campo de la producción como en el de la vida social y personal.

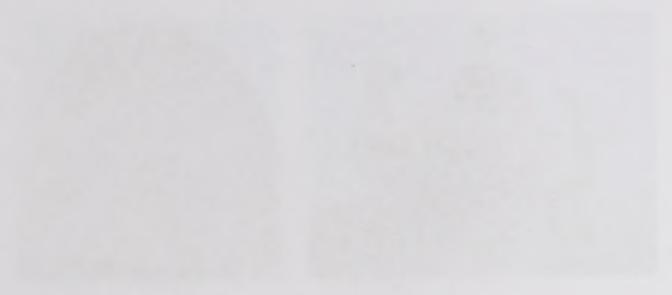


Figura 1. Vista aérea de un campo agrícola.

La formación integral que requiere el trabajador agrícola debe ser una formación que permita al trabajador tener una base de conocimientos que le permita desenvolverse en el campo de la agricultura y en el mundo que le rodea. Este tipo de formación debe ser integral, abarcando no sólo el aspecto técnico, sino también el cultural, el social y el físico. La educación debe preparar al trabajador agrícola para que sea capaz de enfrentar los desafíos que le plantea el mundo moderno, tanto en el campo de la producción como en el de la vida social y personal.

1957

## C. Análisis del espacio funcional

En este apartado se realiza el análisis de los espacios que conforman los distintos monumentos elegidos, a partir de su emplazamiento en donde se describe la ubicación y los elementos que lo rodean, el carácter y la percepción funcional según los diferentes usuarios que lo transitan y los medios que utilizan para llegar a estos espacios, ya sea de manera peatonal o con algún medio de transporte, y por último la circulación que constituye a dicho espacio.

En la siguiente tabla, se enlistan las obras seleccionadas para su análisis, de acuerdo a una previa selección y conforme al año en que fueron creadas:

No.	OBRA	AÑO
*	Monumento a Justo Sierra	1906
1	Obelisco a Felipe Carrillo Puerto	1926
2	Monumento a la madre	1928
3	Monumento a Felipe Carrillo Puerto	1928
4	Monumento a la mestiza	1970
5	Fuente Maya	1946
6	Monumento a la Bandera	1946
7	Monumento a Miguel Hidalgo	1970
8	Monumento a Los Niños Héroes	1970
9	Escultura Ecuestre a Pedro Infante	1975
10	Monumento a Gonzalo Guerrero	1980
11	Monumento a la X'tabay	1990
12	Monumento a Las Haciendas	1990
13	Monumento a Jacinto Canek	2000
14	Escultura de Matías Goeritz	2002
15	Monumento a Fernando Medina	2008
16	Monumento a los Montejo	2010
17	Estela de Animaya	2010
18	Monumento a Marcelino Champagnat	2010

**Tabla 5. Relación de monumentos y esculturas ubicados en la ciudad de Mérida, Yucatán, según su cronología.**

**Nota:** \* El primer monumento no aplica dentro del listado debido a que el año de inauguración no entra dentro del rango de estudio para este trabajo.

## 3. Análisis del espacio funcional

En este sentido se realizó el análisis de los espacios que conforman los diferentes momentos educativos a partir de su configuración en cuanto al espacio de desarrollo, ubicación y los elementos que lo conforma. Así mismo se analizaron los tipos de relaciones que existen entre los momentos y los espacios que los conforman, a efectos de determinar si son los mismos o diferentes en cada uno de los momentos educativos y en los diferentes tipos de espacios.

En la siguiente tabla se muestra la descripción de los momentos educativos que se analizaron y los tipos de espacios que los conforman.

MOMENTO EDUCATIVO	TIPOS DE ESPACIOS
1. Momento Educativo 1: Momento Educativo de Inicio	1.1. Espacios de Inicio
2. Momento Educativo 2: Momento Educativo de Desarrollo	2.1. Espacios de Desarrollo
3. Momento Educativo 3: Momento Educativo de Cierre	3.1. Espacios de Cierre
4. Momento Educativo 4: Momento Educativo de Evaluación	4.1. Espacios de Evaluación
5. Momento Educativo 5: Momento Educativo de Reflexión	5.1. Espacios de Reflexión
6. Momento Educativo 6: Momento Educativo de Transferencia	6.1. Espacios de Transferencia
7. Momento Educativo 7: Momento Educativo de Consolidación	7.1. Espacios de Consolidación
8. Momento Educativo 8: Momento Educativo de Integración	8.1. Espacios de Integración
9. Momento Educativo 9: Momento Educativo de Proyección	9.1. Espacios de Proyección
10. Momento Educativo 10: Momento Educativo de Cierre	10.1. Espacios de Cierre
11. Momento Educativo 11: Momento Educativo de Evaluación	11.1. Espacios de Evaluación
12. Momento Educativo 12: Momento Educativo de Reflexión	12.1. Espacios de Reflexión
13. Momento Educativo 13: Momento Educativo de Transferencia	13.1. Espacios de Transferencia
14. Momento Educativo 14: Momento Educativo de Consolidación	14.1. Espacios de Consolidación
15. Momento Educativo 15: Momento Educativo de Integración	15.1. Espacios de Integración
16. Momento Educativo 16: Momento Educativo de Proyección	16.1. Espacios de Proyección
17. Momento Educativo 17: Momento Educativo de Cierre	17.1. Espacios de Cierre
18. Momento Educativo 18: Momento Educativo de Evaluación	18.1. Espacios de Evaluación
19. Momento Educativo 19: Momento Educativo de Reflexión	19.1. Espacios de Reflexión
20. Momento Educativo 20: Momento Educativo de Transferencia	20.1. Espacios de Transferencia
21. Momento Educativo 21: Momento Educativo de Consolidación	21.1. Espacios de Consolidación
22. Momento Educativo 22: Momento Educativo de Integración	22.1. Espacios de Integración
23. Momento Educativo 23: Momento Educativo de Proyección	23.1. Espacios de Proyección
24. Momento Educativo 24: Momento Educativo de Cierre	24.1. Espacios de Cierre
25. Momento Educativo 25: Momento Educativo de Evaluación	25.1. Espacios de Evaluación
26. Momento Educativo 26: Momento Educativo de Reflexión	26.1. Espacios de Reflexión
27. Momento Educativo 27: Momento Educativo de Transferencia	27.1. Espacios de Transferencia
28. Momento Educativo 28: Momento Educativo de Consolidación	28.1. Espacios de Consolidación
29. Momento Educativo 29: Momento Educativo de Integración	29.1. Espacios de Integración
30. Momento Educativo 30: Momento Educativo de Proyección	30.1. Espacios de Proyección
31. Momento Educativo 31: Momento Educativo de Cierre	31.1. Espacios de Cierre
32. Momento Educativo 32: Momento Educativo de Evaluación	32.1. Espacios de Evaluación
33. Momento Educativo 33: Momento Educativo de Reflexión	33.1. Espacios de Reflexión
34. Momento Educativo 34: Momento Educativo de Transferencia	34.1. Espacios de Transferencia
35. Momento Educativo 35: Momento Educativo de Consolidación	35.1. Espacios de Consolidación
36. Momento Educativo 36: Momento Educativo de Integración	36.1. Espacios de Integración
37. Momento Educativo 37: Momento Educativo de Proyección	37.1. Espacios de Proyección
38. Momento Educativo 38: Momento Educativo de Cierre	38.1. Espacios de Cierre
39. Momento Educativo 39: Momento Educativo de Evaluación	39.1. Espacios de Evaluación
40. Momento Educativo 40: Momento Educativo de Reflexión	40.1. Espacios de Reflexión
41. Momento Educativo 41: Momento Educativo de Transferencia	41.1. Espacios de Transferencia
42. Momento Educativo 42: Momento Educativo de Consolidación	42.1. Espacios de Consolidación
43. Momento Educativo 43: Momento Educativo de Integración	43.1. Espacios de Integración
44. Momento Educativo 44: Momento Educativo de Proyección	44.1. Espacios de Proyección
45. Momento Educativo 45: Momento Educativo de Cierre	45.1. Espacios de Cierre
46. Momento Educativo 46: Momento Educativo de Evaluación	46.1. Espacios de Evaluación
47. Momento Educativo 47: Momento Educativo de Reflexión	47.1. Espacios de Reflexión
48. Momento Educativo 48: Momento Educativo de Transferencia	48.1. Espacios de Transferencia
49. Momento Educativo 49: Momento Educativo de Consolidación	49.1. Espacios de Consolidación
50. Momento Educativo 50: Momento Educativo de Integración	50.1. Espacios de Integración
51. Momento Educativo 51: Momento Educativo de Proyección	51.1. Espacios de Proyección
52. Momento Educativo 52: Momento Educativo de Cierre	52.1. Espacios de Cierre
53. Momento Educativo 53: Momento Educativo de Evaluación	53.1. Espacios de Evaluación
54. Momento Educativo 54: Momento Educativo de Reflexión	54.1. Espacios de Reflexión
55. Momento Educativo 55: Momento Educativo de Transferencia	55.1. Espacios de Transferencia
56. Momento Educativo 56: Momento Educativo de Consolidación	56.1. Espacios de Consolidación
57. Momento Educativo 57: Momento Educativo de Integración	57.1. Espacios de Integración
58. Momento Educativo 58: Momento Educativo de Proyección	58.1. Espacios de Proyección
59. Momento Educativo 59: Momento Educativo de Cierre	59.1. Espacios de Cierre
60. Momento Educativo 60: Momento Educativo de Evaluación	60.1. Espacios de Evaluación
61. Momento Educativo 61: Momento Educativo de Reflexión	61.1. Espacios de Reflexión
62. Momento Educativo 62: Momento Educativo de Transferencia	62.1. Espacios de Transferencia
63. Momento Educativo 63: Momento Educativo de Consolidación	63.1. Espacios de Consolidación
64. Momento Educativo 64: Momento Educativo de Integración	64.1. Espacios de Integración
65. Momento Educativo 65: Momento Educativo de Proyección	65.1. Espacios de Proyección
66. Momento Educativo 66: Momento Educativo de Cierre	66.1. Espacios de Cierre
67. Momento Educativo 67: Momento Educativo de Evaluación	67.1. Espacios de Evaluación
68. Momento Educativo 68: Momento Educativo de Reflexión	68.1. Espacios de Reflexión
69. Momento Educativo 69: Momento Educativo de Transferencia	69.1. Espacios de Transferencia
70. Momento Educativo 70: Momento Educativo de Consolidación	70.1. Espacios de Consolidación
71. Momento Educativo 71: Momento Educativo de Integración	71.1. Espacios de Integración
72. Momento Educativo 72: Momento Educativo de Proyección	72.1. Espacios de Proyección
73. Momento Educativo 73: Momento Educativo de Cierre	73.1. Espacios de Cierre
74. Momento Educativo 74: Momento Educativo de Evaluación	74.1. Espacios de Evaluación
75. Momento Educativo 75: Momento Educativo de Reflexión	75.1. Espacios de Reflexión
76. Momento Educativo 76: Momento Educativo de Transferencia	76.1. Espacios de Transferencia
77. Momento Educativo 77: Momento Educativo de Consolidación	77.1. Espacios de Consolidación
78. Momento Educativo 78: Momento Educativo de Integración	78.1. Espacios de Integración
79. Momento Educativo 79: Momento Educativo de Proyección	79.1. Espacios de Proyección
80. Momento Educativo 80: Momento Educativo de Cierre	80.1. Espacios de Cierre
81. Momento Educativo 81: Momento Educativo de Evaluación	81.1. Espacios de Evaluación
82. Momento Educativo 82: Momento Educativo de Reflexión	82.1. Espacios de Reflexión
83. Momento Educativo 83: Momento Educativo de Transferencia	83.1. Espacios de Transferencia
84. Momento Educativo 84: Momento Educativo de Consolidación	84.1. Espacios de Consolidación
85. Momento Educativo 85: Momento Educativo de Integración	85.1. Espacios de Integración
86. Momento Educativo 86: Momento Educativo de Proyección	86.1. Espacios de Proyección
87. Momento Educativo 87: Momento Educativo de Cierre	87.1. Espacios de Cierre
88. Momento Educativo 88: Momento Educativo de Evaluación	88.1. Espacios de Evaluación
89. Momento Educativo 89: Momento Educativo de Reflexión	89.1. Espacios de Reflexión
90. Momento Educativo 90: Momento Educativo de Transferencia	90.1. Espacios de Transferencia
91. Momento Educativo 91: Momento Educativo de Consolidación	91.1. Espacios de Consolidación
92. Momento Educativo 92: Momento Educativo de Integración	92.1. Espacios de Integración
93. Momento Educativo 93: Momento Educativo de Proyección	93.1. Espacios de Proyección
94. Momento Educativo 94: Momento Educativo de Cierre	94.1. Espacios de Cierre
95. Momento Educativo 95: Momento Educativo de Evaluación	95.1. Espacios de Evaluación
96. Momento Educativo 96: Momento Educativo de Reflexión	96.1. Espacios de Reflexión
97. Momento Educativo 97: Momento Educativo de Transferencia	97.1. Espacios de Transferencia
98. Momento Educativo 98: Momento Educativo de Consolidación	98.1. Espacios de Consolidación
99. Momento Educativo 99: Momento Educativo de Integración	99.1. Espacios de Integración
100. Momento Educativo 100: Momento Educativo de Proyección	100.1. Espacios de Proyección



## 1. Obelisco a Felipe Carrillo Puerto



**Imagen 102. Vista sur del obelisco a Felipe Carrillo Puerto, sobre Paseo de Montejo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** El monumento a Felipe Carrillo Puerto se encuentra ubicado dentro de una pequeña glorieta en la Av. Paseo de Montejo de la Colonia Centro, formando un eje norte-sur con circulación en ambos sentidos y la calle 37 con circulación oriente-poniente.

**Carácter Funcional:** Por su ubicación tiene un carácter convencional ya que se puede percibir de manera completa desde una distancia media circulando en su derredor por la avenida en vehículo, banquetas y camellones.

**Percepción Funcional:** El monumento a Felipe Carrillo Puerto se percibe desde los diferentes puntos que conforman el cruce de las avenida y la calle 37, la percepción es completa desde cualquiera de las esquinas y el camellón ya que la vegetación principal son arboles que se encuentran en las banquetas y no obstruyen la vista hacia el monumento.

**Circulación:** El espacio que alberga el monumento a Felipe Carrillo Puerto se observa desde diferentes puntos por el peatón, la vegetación que se encuentra sobre la avenida permite tener una agradable sombra en la cual el peatón circula en ambas direcciones norte-sur, en la avenida por ser un paseo tiene bancas que permiten el descanso, la calle 37 no tiene vegetación por lo tanto la vista desde estos puntos se vuelve incomoda.

Para la circulación vehicular la vista principal es en ambos sentidos norte –sur en la Avenida Paseo Montejo y su percepción depende de la intención del transeúnte en la calle 37 que atraviesa dicha avenida permite hacer un alto ya que hay semáforo y la preferencia es para la avenida principal. Se puede observar en el siguiente cuadro.

ORIGINAL ARTICLES

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...  
... of the ...



Figure 1. ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

... of the ...  
... of the ...  
... of the ...

1965 AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION

## 2. Monumento a la Madre

**Emplazamiento:** La escultura se encuentra ubicada dentro del parque que lleva su nombre. Colinda al norte con la calle 57-A (Pasaje Congreso), al sur con la calle 59 y la iglesia de la Tercera Orden, y al este con la calle 60 del Centro Histórico.

**Carácter Funcional:** La ubicación de la escultura permite circular en su derredor, siendo de fácil acceso debido a su integración con el parque y que en sus colindancias se encuentran una iglesia, teatros, hoteles y restaurantes.

En la parte posterior tiene un hemisiciclo que permite sentarse alrededor de ella, creando un espacio que acoge, la vegetación que existe en el parque crea una sombra que permite la permanencia en las áreas de estar ya que existen bancas en las laterales frente a la escultura.

**Percepción Funcional:** Es desde múltiples puntos al igual que la Fuente Maya en el parque de las Américas o el hemisiciclo Miguel Hidalgo. El monumento a la Madre es una escultura que se puede recorrer caminando y permanecer ya que por las características que la conforman en torno al semicírculo que la rodea y forma un espacio sombreado, enmarca resaltando su representación maternal, de forma acogedora.

En el caso del paso vehicular, es difícil percibir dicha escultura ya que la atención gira en torno a la fachada de la iglesia y por tener una mayor escala, el Teatro José Peón Contreras y el Edificio Central de la Universidad Autónoma de Yucatán, ubicados sobre la misma calle.



**Imagen 103. Vista parcial del monumento a la madre.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

## 2. Monumento a la Sabiduría



Figura 2. Monumento a la Sabiduría, Bogotá, Colombia.

El monumento a la sabiduría se encuentra ubicado en el barrio de Chaparral, en la zona sur de Bogotá, y es una obra del escultor colombiano Fernando Botero. Fue inaugurado en el año 1992 y es el símbolo de la sabiduría y la cultura en Bogotá.

El monumento a la sabiduría es una obra de arte que representa la sabiduría y la cultura. Está compuesto por un conjunto de bloques que forman una columna que se eleva hacia el cielo, simbolizando la búsqueda de la sabiduría y la cultura.

El monumento a la sabiduría es una obra de arte que representa la sabiduría y la cultura. Está compuesto por un conjunto de bloques que forman una columna que se eleva hacia el cielo, simbolizando la búsqueda de la sabiduría y la cultura.

El monumento a la sabiduría es una obra de arte que representa la sabiduría y la cultura. Está compuesto por un conjunto de bloques que forman una columna que se eleva hacia el cielo, simbolizando la búsqueda de la sabiduría y la cultura.

El monumento a la sabiduría es una obra de arte que representa la sabiduría y la cultura. Está compuesto por un conjunto de bloques que forman una columna que se eleva hacia el cielo, simbolizando la búsqueda de la sabiduría y la cultura.

La percepción peatonal a distancia se limita ya que la calle y los edificios circundantes no lo permiten. Se percibe de mejor manera en la intersección de la calle 59 por 60 frente a la puerta de la iglesia, o desde la acera de enfrente sobre la calle 60.

Circulación: Se determina por las jardineras que se encuentran al frente y en lateral derecha e izquierda de ella, provocando un espacio amplio que permite permanecer, teniendo la percepción total de la escultura frontal hacia el poniente, la vista posterior en el oriente se ve limitada por la fachada de la iglesia de la Tercera Orden. Las bancas que conforman este parque, permiten descansar eventualmente después del recorrido realizado. El flujo vehicular en esta zona es abundante sobre la calle 60 y en dirección norte-sur, por la calle 59 en dirección poniente-oriente, esta calle entre la 60 y hasta la 56 es paradero de autobuses que provoca un flujo vehicular caótico en determinadas horas del día.

### **3. Monumento a Felipe Carrillo Puerto**

Emplazamiento: La escultura de Felipe Carrillo Puerto (busto) se encuentra dentro de la explanada principal del edificio denominado Casa del Pueblo, ubicado sobre un pedestal de estilo neo-maya de forma piramidal. De acuerdo a la orientación, sus colindancias son: al norte con la calle 65, al sur y poniente con la Casa del Pueblo, y al este con la calle 48 del Centro Histórico.

Carácter Funcional: La ubicación de la escultura de Felipe Carrillo Puerto ocupa un espacio particular que por sus características permite la percepción y la circulación en derredor. Sin embargo, para poder acceder a una fotografía de la misma resulta complicado, ya que una persona del cuerpo de seguridad del lugar mencionan que está prohibido tomar fotografías al lugar, aunque dicho espacio aparente de libre acceso.

Percepción Funcional: La percepción que se tiene de este monumento se limita por que el espacio circundante es estacionamiento y aunque es amplio lo ocupan autos

La percepción personal a menudo se ve afectada por las condiciones ambientales, pero la percepción de la realidad no se ve afectada por las condiciones ambientales. La percepción de la realidad es un proceso que se ve afectado por las condiciones ambientales, pero la percepción personal no lo es.

La percepción de la realidad es un proceso que se ve afectado por las condiciones ambientales, pero la percepción personal no lo es. La percepción de la realidad es un proceso que se ve afectado por las condiciones ambientales, pero la percepción personal no lo es. La percepción de la realidad es un proceso que se ve afectado por las condiciones ambientales, pero la percepción personal no lo es.

### 3. Monumento a la memoria

El monumento a la memoria es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo.

El monumento a la memoria es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo.

El monumento a la memoria es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo. Es un tipo de monumento que se construye para recordar a alguien o algo.

y carece de vegetación o áreas sombreadas, impidiendo su percepción total desde la calle que pasa frente a él.



**Imagen 104. Vista Noreste del monumento a Felipe Carrillo Puerto.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Circulación:** Desde el punto de vista peatonal la percepción preferente del monumento es la vista con orientación frontal hacia el norte y los costados por ser las más amplias, la vista trasera se ve limitada por la fachada del edificio, la escultura forma parte de la composición del edificio ya que por sus características se integra al espacio urbano que lo conforma.

La percepción peatonal a distancia no se permite por los edificios circundantes. En la intersección de la calle 65 y la calle 48 alejándose en dirección norte unos metros se tiene una percepción más amplia del conjunto en su relación arquitectónica-escultórica.

La circulación vehicular es intensa en esta zona del centro de la ciudad, la circulación de los vehículos es de oriente a poniente en una dirección y un sólo carril, no se permite estacionarse, transitan desde bicicletas, motos, vehículos particulares y camiones de diferentes tipos.

#### **4. Monumento a la Mestiza**

**Emplazamiento:** El monumento a La Mestiza se encuentra ubicado dentro del parque en la Colonia Yucatán, colindando al norte y sur con la calle 20, y al oriente y poniente con la calle 21. El parque que lleva su nombre es aproximadamente del tamaño de una manzana, dividido simétricamente por cuatro áreas donde tres son canchas para jugar y la cuarta área está orientada al nor-orientes cuenta con bancas y vegetación suficiente.

y carece de vegetación o áreas verdes, mientras se desarrolla un espacio de este tipo que sea posible a...

Conclusión. Desde el punto de vista espacial, la intervención artística en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena. El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena. El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena.



Figura 1. Vista nocturna del monumento a Felipe Carrillo Puerto en la plaza de la Constitución, Ciudad de Guatemala.

El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena. El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena.

La creación artística en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena. El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena.

#### 4. Monumento a la libertad

El monumento a la libertad en Ciudad de Guatemala es un ejemplo de arte en el espacio público que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena. El arte en el espacio público debe ser una respuesta a una necesidad que surge de la propia vida urbana, y no una imposición ajena.

**Carácter Funcional:** Para ubicar esta escultura es necesario tener acceso directo al parque de la colonia Yucatán, ya que de otra manera es imposible percibirla aun desde las avenidas principales que se encuentran cerca. Una vez en el parque, se convierte en una de las esculturas que se observan recorriéndolas en su derredor, pero la percepción en su totalidad del monumento es a una distancia media y lejana desde las cuatro calles que desembocan hacia ella, debido a que su pedestal rectangular es tres veces mayor que el monumento y contiene una serie de relieves que solamente se pueden apreciar en detalle si el usuario se encuentra cerca.

**Percepción Funcional:** El monumento a la mestiza se percibe desde todo el parque e incluso desde tres calles antes en la avenida Circuito colonias circulando por la calle 21 de poniente a oriente y 20 de norte y desde la avenida Cupules a dos calles hacia sur ambas desembocan en el parque que tiene al centro el monumento siendo este un remate visual que para poder continuar la circulación hay que rodear el parque y permite admirar el monumento desde otra vistas.



**Circulación:** En el monumento a la mestiza ubicado en el parque de la colonia Yucatán se puede tener acceso como peatón desde cualquiera de las calles

que desembocan, al parque, este espacio urbano tiene bien definidas sus áreas de estar, desde la esquina nor-oriental se puede permanecer cómodamente porque la vegetación crea una sombra agradable, las bancas que ahí se encuentran permiten el descanso, las otras secciones del parque tienen menos vegetación la recreación y el esparcimiento se desarrolla en las áreas destinadas al juego y las actividades deportivas teniendo, también el peatón puede circular alrededor del monumento permitiendo observar en detalle los relieves del pedestal que la complementa.

**Imagen 105. Vista frontal del monumento a La Mestiza.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Carácter funcional. Esto quiere decir que el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante. En este caso, el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante. En este caso, el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante.



Figura 1. Documento con el que se ilustra el uso de los verbos en estos contextos.

Proposición Funcional. El significado de la proposición funcional depende de la intención del hablante. En este caso, el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante.

Carácter. En el momento de la redacción de este artículo, el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante. En este caso, el uso de los verbos en estos contextos depende de la intención del hablante.

Si se circula en vehículo en las calles de acceso al parque, el monumento se hace evidente por la avenida circuito colonias y conforme se acerca por la calles 21 y 20. La circulación en vehículo es con precaución ya que en rededor al parque existen: una escuela, una iglesia, comercios, y casas habitación, el monumento es un remate visual, conforme transeúnte se va acercando al parque lo va percibiendo de manera gradual.

## 5. Fuente Maya



**Imagen 106. Vista frontal de la Fuente Maya, ubicada dentro del Parque de Las Américas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** La Fuente Maya se ubica dentro del Parque de las Américas, colindando al norte con la Avenida Colon, al sur con la Calle 23, al este con la Calle 18 y al oeste con la Calle 20 de la Colonia García Ginerés.

Ocupa una manzana completa de las cuatro que forman dicho parque; su composición en planta obedece a un eje nororiente-surponiente; aproximadamente el área ocupada por la Fuente Maya es del 25% de la manzana: Cabe destacar

que las edificaciones que ocupan las tres manzanas restantes tienen sus ejes de composición convergente al de la fuente.

**Carácter Funcional:** A diferencia de otras obras escultóricas de la ciudad de Mérida que se perciben u observan circulando en derredor de ellas, en la Fuente Maya se encuentra un valor adicional, que es poder “penetrar” en su espacios recodos resquicios Niveles, etc. De forma peatonal, pero también de forma vehicular. Ese carácter no es exclusivo de esta obra pues en otros conjuntos escultóricos de la ciudad también se encuentra (monumento a la Patria, hemiciclo a Hidalgo, arco Animaya).

...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...

2. ...

...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...



...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...

...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...

...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...

...the ... of ... in ... the ... of ... in ... the ... of ... in ...

**Percepción Funcional:** La fuente Meya se percibe desde todas las intersecciones, pero en algunas de ellas predomina la masa vegetal circundante y se resalta en las tonos azules, conforme nos aproximamos a ella. La percepción "dominante" sin construcción de vegetación en el cruce de la Avenida Cobán y la Calle 20.

**Circulación:** Desde el punto de vista de tráfico, se puede tener una aproximación cada un mismo punto, por medio de andadores resguardados que tienen una profusa sombra de vegetación, también permite al peatón circular perfectamente por la naturaleza abierta de la plaza Meya y disfrutar diferentes vistas de la obra escultórica y es también posible observar esta obra desde las otras manzanas del parque.

Para quien circula en vehículo (tráfico que diferencia: automóvil, autobuses, autobuses turísticos, cabs, motocicletas, triciclos) la vista preferente de este conjunto escultórico es hacia el lado norte, esta observación de la escultura depende de la velocidad y la intención de quienes circulan por las calles y avenida. En relación con las otras calles, estas permiten contemplar en diferentes grados la obra escultórica.

### 3. Monumento a la Patria

**Emplazamiento:** El monumento a Patria se encuentra dentro de una glorieta ubicada al norte de Paseo de Montejo y es precisamente este monumento quien permite el cambio de nombre de la avenida a la de Prolongación Montejo, cuya circulación es en ambos sentidos. Coincide al este con la calle 57-A y 58-A, y al oeste con la Calle 58-A y la Avenida Campo Deportivo, dentro de la Colonia Itzamal.

**Carácter Funcional:** Por su estructura es una escultura transitable de manera vehicular, ya que se recorre circulando en su interior, ya que de forma personal resulta difícil debido a las amplias avenidas que lo conforman, aunque existen cuerpos de policía que permiten a los visitantes acercarse al monumento y de esta forma se logran tomar fotografías a manera de recuerdo de la visita por la ciudad de Mérida.

El nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la zona rural de...  
se puede observar a través de los datos de la encuesta...  
La producción de los niños en este nivel de desarrollo...  
muestran un nivel de desarrollo que es similar al de los niños...

### 3. Conclusiones

Los resultados de esta investigación indican que...  
el nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la zona rural...  
es similar al de los niños de la zona urbana...



Figura 1. Niños de la zona rural de...  
durante la actividad de escritura...

En conclusión, los resultados de esta investigación indican que...  
el nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la zona rural...  
es similar al de los niños de la zona urbana...

En conclusión, los resultados de esta investigación indican que...  
el nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la zona rural...  
es similar al de los niños de la zona urbana...

Animas

**Percepción Funcional:** La fuente Maya se percibe desde todas las orientaciones, pero en alguna de ellas predomina la masa vegetal circundante y se descubren las formas escultóricas conforme nos aproximamos a ella. La percepción "completa" sin obstrucción de vegetación en el cruce de la Avenida Colon y la Calle 20.

**Circulación:** Desde el punto de vista del peatón, se puede tener una aproximación radial por distintos puntos, por medio de andadores descubiertos que tienen una profusa sombra de vegetación; también permite al peatón circular perimetralmente por la banqueta alrededor de la manzana completa y disfrutar diferentes vistas de la obra escultórica y es también posible observar esta obra desde las otras manzanas del parque.

Para quien circula en vehículo (habrá que diferenciar, automóvil, autobús, autobuses turísticos, calezas, motocicletas, triciclos) la vista preferente de este conjunto escultórico es hacia el lado norte; esta observación de la escultura depende de la velocidad y la intención de quienes circulan por las calles y avenida. En relación con las otras calles, estas permiten contemplar en diferentes grados la obra escultórica.

## **6. Monumento a la Patria**

**Emplazamiento:** El monumento a Patria se encuentra dentro de una glorieta ubicada al norte de Paseo de Montejo y es precisamente este monumento quien permite el cambio de nombre de la avenida al de Prolongación Montejo, cuya circulación es en ambos sentidos. Colinda al este con la calle 27-A y 58-A, y al oeste con la Calle 58-A y la Avenida Campo Deportivo, dentro de la Colonia Itzimná.

**Carácter Funcional:** Por su estructura es una escultura transitable de manera vehicular, ya que se recorre circulando en derredor, ya que de forma peatonal resulta difícil debido a las amplias avenidas que lo conforman, aunque existen cuerpos de policía que permiten a los visitantes acercarse al monumento y de esta forma se logran tomar fotografías a manera de recuerdo de la visita por la ciudad de Mérida.

El presente artículo, que se publica en el número 100 de la revista, tiene como objetivo...

El presente artículo tiene como objetivo analizar el uso de plantas en el diseño de interiores...

En primer lugar, se debe tener en cuenta el tipo de espacio y el tipo de plantas que se van a utilizar...

Por otro lado, es importante tener en cuenta el tipo de suelo y el tipo de iluminación que se va a utilizar...

#### 4. Conclusiones y Referencias

En conclusión, el uso de plantas en el diseño de interiores es una opción muy interesante...

Por otro lado, es importante tener en cuenta el tipo de suelo y el tipo de iluminación que se va a utilizar...

Percepción Funcional: Se logra desde las diferentes calles que derivan hacia él de forma radial en doble circulación resultando completa desde cualquiera de las esquinas. No existe vegetación que obstruya la vista hacia el monumento y cabe destacar que durante la última administración del ayuntamiento, la iluminación del lugar durante el mes de octubre es de color rosa, en conmemoración a la lucha contra el cáncer de la mujer.

También dicha obra representa el logotipo de la administración municipal, en representación de la capital, y ha funcionado como punto clave para eventos políticos masivos, manifestaciones y protestas, eventos recreativos como lo son el carnaval que se celebra cada año y en determinadas ocasiones han sido invitados artistas de talla internacional, montando su escenario cuyo fondo es el Monumento a la Patria



**Imagen. 107 Vista frontal del monumento a La Patria.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Circulación: Al encontrarse el monumento en la desembocadura de las avenidas Paseo Montejo, orientación Norte- Sur en ambas direcciones, la avenida Rómulo Rosso dirección Nororient, 27-A dirección Oriente, Av. del Deportista dirección Sur, permite ser observado desde diferentes puntos por el peatón, al ser una glorieta y por las características en la composición del monumento que no contiene vegetación permite una percepción completa desde una distancia media, en estos espacios que el peatón tiene acceso por su vegetación que crea sombra que los vuelve transitables de una forma agradable.

La influencia de la temperatura en el desarrollo de las larvas de las moscas de la familia Muscidae es un tema de gran importancia en el estudio de la fisiología de estos insectos. En este trabajo se ha estudiado el efecto de la temperatura sobre el tiempo de desarrollo de las larvas de la mosca doméstica (*Musca domestica* L.) y de la mosca de la fruta (*Drosophila melanogaster* Meigen).

Los resultados obtenidos demuestran que el tiempo de desarrollo de las larvas de ambas especies de moscas disminuye al aumentar la temperatura. Este fenómeno se explica por el aumento de la actividad metabólica de los organismos al elevarse la temperatura, lo que acelera los procesos fisiológicos necesarios para el crecimiento y desarrollo de las larvas.

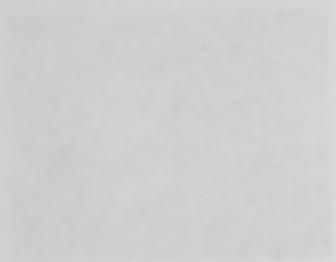


Gráfico que muestra el tiempo de desarrollo de las larvas de las moscas de la familia Muscidae en función de la temperatura.

En conclusión, el tiempo de desarrollo de las larvas de las moscas de la familia Muscidae es inversamente proporcional a la temperatura. Este resultado es importante para comprender la fisiología de estos insectos y para aplicar estos conocimientos en el control de plagas y en la investigación científica.

La circulación vehicular permite una percepción total del monumento desde todas las avenidas que cruzan la glorieta permitiendo una vista interesante de distintas partes del monumento como si se seccionado, siendo la percepción en su frente y anverso la de la Avenida Paseo Montejo en Ambos sentidos de norte a sur.

## 7. Monumento a Miguel Hidalgo



**Imagen 108. Vista frontal del Monumento a Miguel Hidalgo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** La glorieta donde se encuentra el monumento se ubica entre las avenidas Itzaes de norte a sur y Colon de oriente a poniente, colindando con el Hospital Juárez, la Galletera Dondé, Bancomer y Domino's pizza, cada uno en las esquinas colindantes, dentro de la Colonia García Ginerés.

**Carácter Funcional:** La percepción del monumento en su totalidad es desde las aceras de las calles que convergen hacia el de manera radial. El monumento a Miguel Hidalgo es una de las esculturas que se observa recorriéndolas de forma vehicular por el

espacio arquitectónico que lo conforma, un andador techado que se encuentra detrás de él y aéreas verdes a los lados, al frente una fuente, todo esto no sobrepasa la altura del pedestal que permite en el día un contraste entre el cielo y el color oscuro de la escultura.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde las principales avenidas si el recorrido se hace de manera vehicular. Una vez en el interior del andador, se pueden recorrer los pasillos que se encuentran a su alrededor y el área perimetral que conforma la glorieta, aunque durante este recorrido no se cuenta con un espacio de descanso como las bancas y tenga una sección construida con puro concreto. Se puede percibir en su totalidad ya que se encuentra ubicado entre dos avenidas

the school board. The school board is the governing body of the school district. It is responsible for the overall operation of the school district, including the setting of policy, the approval of the budget, and the appointment and removal of the superintendent of schools. The school board is also responsible for the selection of the members of the school district's governing body, the school district board of education.

The school board is composed of seven members, who are elected by the voters of the school district. The members of the school board are elected to staggered terms of three years. The school board is responsible for the overall operation of the school district, including the setting of policy, the approval of the budget, and the appointment and removal of the superintendent of schools. The school board is also responsible for the selection of the members of the school district's governing body, the school district board of education.



A photograph of a school building, likely the one mentioned in the text.

The school board is responsible for the overall operation of the school district, including the setting of policy, the approval of the budget, and the appointment and removal of the superintendent of schools. The school board is also responsible for the selection of the members of the school district's governing body, the school district board of education.

The school board is responsible for the overall operation of the school district, including the setting of policy, the approval of the budget, and the appointment and removal of the superintendent of schools. The school board is also responsible for the selection of the members of the school district's governing body, the school district board of education.

importantes en la ciudad. En época decembrina es decorado con figuras navideñas que por su escala, se pierden dentro del contexto.

**Circulación:** El flujo vehicular existente alrededor del monumento, sobre todo en horas pico, no permite al usuario cruzar para llegar hasta él quedando inutilizado la mayor parte del tiempo sus áreas de estar con sombra y áreas verdes con pasto, sin árboles y pasillos anchos. no tiene un acceso fácil ya que rodea las avenidas de circulación vehicular rápida.

## 8. Monumento a los Niños Héroes

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado dentro de un parque en el barrio de La Mejorada en el Centro Histórico de la ciudad. Colinda al norte con la Calle 57, al sur con la Calle 59, al este con la Calle 50 y al oeste con la Calle 50-A. Frente a este parque se localiza la Iglesia de y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán.

**Carácter Funcional:** Este monumento es una de las esculturas de la ciudad de Mérida que se pueden recorrer y observar en su totalidad de forma peatonal. Este carácter se enfatiza por las diferentes perspectivas no solo de manera horizontal que se dan en diferentes puntos del parque siendo la de la escalinata sur, sino por la percepción vertical que se da al ir subiendo cualquiera de las escalinatas.

**Percepción Funcional:** La vegetación abundante que rodea al parque, no permite observar en su totalidad al monumento, aunado a que entre semana y en horarios matutino y vespertino, diversos camiones de carga tienen establecida su parada en esta zona, el perímetro del parque en tres de sus lados funciona como



**Imagen 109. Vista sur del Monumento a los Niños Héroes.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

encontradas en la ciudad. En estos momentos se debe tener en cuenta que por su edad, se pueden hallar en algunos

Ciudad. El tipo de vivienda que se construyó en estos momentos, como ya se ha dicho, no permite el estudio de los tipos de vivienda que se construyeron en estos momentos. En estos momentos se debe tener en cuenta que por su edad, se pueden hallar en algunos

### 3. Monumento a los Niños Heridos



Monumento a los Niños Heridos, Madrid, España, 1938. Escultor: Pablo Picasso.

Encontramos, de acuerdo a lo que se ha dicho, el monumento a los Niños Heridos en la ciudad de Madrid. Este monumento fue diseñado por Pablo Picasso en 1938. El monumento está situado en la plaza de San Francisco de Asís, en el barrio de San Francisco de Asís, en Madrid. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española.

Este monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española.

Este monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española. El monumento es una obra de arte que representa a los niños que murieron durante la guerra civil española.

estacionamiento que siempre está saturado, y que la parte posterior del monumento es la única donde visualmente se pudiera ver algo desde la vialidad, pero no de una forma clara.

**Circulación:** Por sus características, el parque permite una aproximación al monumento mediante la circulación peatonal libremente hasta la base, aunque en este punto el permanecer se limita a un momento por no haber sombra, sin embargo la vegetación que forma un perímetro alrededor de la plancha de cemento, permite el "estar" agradablemente ya que cuenta con bancas para descanso. Por su amplitud en la plaza localizada al frente del monumento se realizan diversas actividades como: convivios, eventos culturales, verbenas, festejos, entrenamientos deportivos, por mencionar los más comunes.

Por lo general, los alumnos que estudian en la facultad de Arquitectura, los trabajadores de la oficina del ayuntamiento ubicada dentro de la zona y los peatones en general, tienen interacción con el parque y de forma visual con el monumento al momento de transitarlo con la finalidad de atravesar la calle y dirigirse hacia las rutas de camiones ubicadas en las calles siguientes.

## **9. Escultura ecuestre a Pedro Infante**

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado en la Colonia Centro, colindando al norte y el este con la Calle 62, al sur con la Calle 91 y al oeste con la Calle 62-A. se localiza dentro de un pequeño espacio triangular que cuenta con bancas pero sin prácticamente nada de vegetación.

**Carácter Funcional:** Este monumento tiene un carácter observable ya que por su tamaño se percibe mejor a distancia, aunque la altura de la base no es alta.

**Percepción Funcional:** Este monumento funciona como un remate visual a la vez de representar a un ídolo mexicano cuyo fallecimiento se generó en la ciudad de Mérida

además de... y que...  
...

Por... el...  
...

En... el...  
...

### 3. Escultura... y...

El... se...  
...

Este...  
...

En...  
...

NOTA: INSCRIBIR EN...

por lo tanto, cuando se realizan homenajes en su honor, las calles aledañas son cerradas para que la gente pueda acceder a dicho monumento.

Por su composición, no todos los ángulos del monumento permiten apreciar el monumento debido a que se obstruyen ciertas visuales debido a la posición del caballo y del jinete, la altura de la base del monumento y la posición del monumento con respecto del sol.

Circulación: El espacio permite la circulación vehicular que desemboca en forma de "Y"; el recorrido visual también se genera desde las manzanas colindantes y en dirección al monumento, la percepción de este monumento en el espacio urbano que ocupa es afectada cuando se utiliza para albergar la feria. Si no se conoce la zona, es difícil entrar y salir del lugar debido a que la traza no es reticular, sino de plato roto.



**Imagen 110. Vista de perfil de la escultura ecuestre a Pedro Infante.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

por lo tanto cuando se leen los poemas se ve un mundo de valores humanos que  
cambia para que la gente pueda entenderse mejor.

Por su importancia, es difícil de explicar el fenómeno de la literatura latinoamericana  
debido a que se obtienen muchos valores humanos y la gente se  
cambia y del mismo la gente se beneficia del conocimiento en la vida del mundo  
en el mundo del arte.

En conclusión, la literatura latinoamericana es un fenómeno humano que  
cambia y del mismo la gente se beneficia del conocimiento en la vida del mundo  
en el mundo del arte. El conocimiento de la literatura latinoamericana es un  
fenómeno humano que cambia y del mismo la gente se beneficia del conocimiento  
en la vida del mundo en el mundo del arte. El conocimiento de la literatura  
latinoamericana es un fenómeno humano que cambia y del mismo la gente se  
beneficia del conocimiento en la vida del mundo en el mundo del arte.



Imagen de un documento o fotografía que muestra un texto o una ilustración, pero es demasiado tenue para ser legible.

## 10. Monumento a Gonzalo Guerrero

**Emplazamiento:** Este monumento se ubica en el cruce de la Avenida Prolongación de Montejo y la Calle 33 de la Colonia Gonzalo Guerrero. Ocupa prácticamente todo el espacio destinado como base, con orientación al norte, y sobre un pedestal en forma de pirámide prehispánica, cuyas dimensiones son dos veces y media más grande que la escultura.



**Imagen 111. Vista del Monumento a Gonzalo Guerrero desde el estacionamiento de Sam's Club, cuando se ubicaba dentro de la glorieta. Se pueden apreciar las diferentes escalas.**

Fuente: Archivo personal de Cecilia Azueta, marzo del 2002.

**Carácter Funcional:** La ubicación del monumento en esta cuchilla le resta su carácter monumental, ya que el espacio alrededor es limitado y no permite circular en su entorno de tal forma que sea percibido por el usuario y, aunque se puede observar a distancia o desde diferentes lugares, no existen áreas de sombra.

Se encuentra ubicado en uno de los cruces más transitados de la ciudad, razón por la cual fue removido de su lugar original, ya que anteriormente funcionaba como glorieta en el mismo cruce y que con la afluencia vehicular y el tránsito congestionado, propicio que se ubicaran los semáforos removiendo el monumento hacia una de sus esquinas.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde todas las orientaciones por no predominar la vegetación en el espacio urbano que lo alberga. En la parte posterior al monumento se encuentra el estacionamiento del Sam's Club desde donde el usuario solo puede percibir el reverso de la escultura; al este se encuentra una gasolinera, al noreste se encuentra la Torre Banamex, un edificio de oficinas y banco desde el cual, la visual que proporciona es la avenida principal, y los letreros

### 10. Monumento a García Saura

Encomienda: Este monumento se ubica en el cruce de la Avenida Pío XII de Madrid y la Calle 33 de la Zona Urbana-Guindalera, en el barrio de Guindalera. Fue diseñado por el arquitecto español Juan de Galarza y construido por el escultor español Juan de Galarza. El monumento conmemora a García Saura, un destacado político y escritor de la Segunda República Española.

El monumento a García Saura, diseñado por el arquitecto Juan de Galarza y ejecutado por el escultor Juan de Galarza, se encuentra en el cruce de la Avenida Pío XII y la Calle 33 de Madrid. El monumento está formado por una columna que sostiene un relieve que representa a García Saura. El monumento fue inaugurado el 10 de mayo de 1975.



Figura 10. Monumento a García Saura, diseñado por Juan de Galarza y ejecutado por Juan de Galarza. El monumento se encuentra en el cruce de la Avenida Pío XII y la Calle 33 de Madrid.

El monumento a García Saura, diseñado por el arquitecto Juan de Galarza y ejecutado por el escultor Juan de Galarza, se encuentra en el cruce de la Avenida Pío XII y la Calle 33 de Madrid. El monumento está formado por una columna que sostiene un relieve que representa a García Saura. El monumento fue inaugurado el 10 de mayo de 1975.

El monumento a García Saura, diseñado por el arquitecto Juan de Galarza y ejecutado por el escultor Juan de Galarza, se encuentra en el cruce de la Avenida Pío XII y la Calle 33 de Madrid. El monumento está formado por una columna que sostiene un relieve que representa a García Saura. El monumento fue inaugurado el 10 de mayo de 1975.

ARTE, CINE Y ARQUITECTURA

llamativo como el Sam's Club, el restaurante VIP's y la gasolinera, pero no se aprecia el monumento a primera vista.

Al noroeste se encuentran los jardines del la oficinas de Instituto de Antropología e Historia, que por la carencia de la vegetación se puede percibir en su totalidad el monumento, conforme el peatón se va acercando, desde diversos puntos en el cruce de las dos avenidas, pero únicamente en este sentido se puede percibir la parte frontal del monumento.

Circulación: No existe la circulación peatonal alrededor del monumento debido a que no cuenta con banquetas o algún acceso directo, y el espacio desde donde se localiza es una esquina en forma de cuchilla que sirve para indicar el tránsito vehicular que direcciona ya sea a los restaurantes y centros comerciales que se encuentran al norte del monumento, o girar hacia la derecha para retomar la avenida principal, quedando de espaldas el monumento.

La circulación vehicular permite una mejor percepción del monumento desde las dos avenidas en cualquiera de sus sentidos, aunque la vista preferente de este monumento es desde el estacionamiento del Sam's Club, produciéndose un contraste entre el monumento y la torre Banamex por la diferencia en sus características físicas y el tamaño.

## **11. Glorieta de la X'tabay**

Emplazamiento: Se ubica en el cruce de 5 calles que corresponden a la Calle 35 en dos de sus lados que es la de mayor afluencia vehicular, además de las calles 18, 20 y 40, de la Colonia Polígono 108.

Carácter Funcional: No es común encontrar gente recorriendo de manera peatonal este monumento ya que por su ubicación dentro de la ciudad, resulta difícil el cruce entre las avenidas. Una vez dentro de la glorieta, se puede recorrer alrededor de él

del monumento a Gaitán y a los

la memoria se encuentran en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país.

La memoria se encuentra en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país.

La memoria se encuentra en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país.

### El Monumento de la Independencia

El Monumento de la Independencia se encuentra en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país.

El Monumento de la Independencia se encuentra en la historia del país. En el momento de la independencia, los monumentos conmemorativos de la independencia de Colombia se encuentran en la historia del país.

ARTE Y ARQUITECTURA

mediante los pequeños andadores que lo rodean y en su interior permite observar a detalle su decoración.

La forma más común de recorrerlo es por medio del transporte ya que de manera visual y por su escala llama la atención, sobre todo en cuanto al diseño en forma de caracol. Este monumento se construyó por segmentos y fue trasladado al sitio.

Percepción Funcional: El monumento a la X'tabay se percibe desde todas las orientaciones, por ejemplo al sur se encuentra un parque entre las calles 35 y 20 donde se encuentran áreas de estar y con sombra.

En la orientación poniente se encuentra el estacionamiento del Centro Comercial Macro Plaza y también la mueblería Famsa y al norte se localiza una gasolinera.



**Imagen 112. Vista sur del Monumento a la X'tabay, ubicada en la Colonia Polígono 108 Norte.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Circulación: Se puede tener una aproximación radial por distintos puntos, pero se vuelve más agradable el estar desde la calle 35 por 20 donde se encuentra el parque que tiene vegetación y áreas sombreadas por la abundante vegetación.

La circulación vehicular permite observar al monumento desde sus diferentes orientaciones ya que por las características de su entorno (zona comercial y habitacional) es concurrido en cualquiera de las calles que lo transitan y permiten contemplarlo en su totalidad desde cualquier lugar en diferentes grados.

Este monumento funcionó como acupuntura urbana porque a partir de esta obra se rodeo de comercios dándole carácter a la zona, ya que anterior a este espacio, el tránsito en esa carretera solo servía como vía de salida de la ciudad.

además de los problemas ambientales que se venían dando y de un mayor grado de contaminación en la zona.

La forma más común de contaminación en el valle del Cauca es la contaminación del agua y del aire. En los últimos años se ha observado un aumento de la contaminación del agua y del aire en la zona. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales.



Mapa del Valle de Cauca, Colombia, mostrando las principales ciudades y características geográficas.

El problema de contaminación del agua en el valle del Cauca es grave. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales. La contaminación del agua afecta a la salud de la población y a la agricultura.

En la actualidad, la contaminación del agua en el valle del Cauca es un problema grave. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales. La contaminación del agua afecta a la salud de la población y a la agricultura.

La contaminación del agua en el valle del Cauca es un problema grave. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales. La contaminación del agua afecta a la salud de la población y a la agricultura.

La contaminación del agua en el valle del Cauca es un problema grave. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales. La contaminación del agua afecta a la salud de la población y a la agricultura.

La contaminación del agua en el valle del Cauca es un problema grave. Esto se debe a la actividad industrial y a la explotación de los recursos naturales. La contaminación del agua afecta a la salud de la población y a la agricultura.

## 12. Monumento a las Haciendas



**Imagen 113. Vista poniente del Monumento a las Haciendas.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** Este monumento se encuentra ubicado sobre la Avenida Correa Racho, al este con la Calle 9 y al oeste con la calle 24 de las colonias Residencial San Carlos, Vista Alegre y la Colonia Maya. Cercano a este monumento se encuentra la Plaza Altabrisa ubicada al norte, y las oficinas de la Auditoría Superior del Estado de Yucatán (ASEY) ubicadas al sur.

**Carácter Funcional:** Tiene un carácter observable ya que está emplazado al centro de la glorieta en forma vertical sobre una escalinata y rodeado de un pequeño jardín con una andador en su derredor, al que es muy difícil acceder como peatón por estar

colocado al centro de las avenidas que por lo general, se encuentran muy transitadas, y la distancia que existe entre las banquetas de las viviendas, los terrenos aledaños y el monumento es grande.

**Percepción Funcional:** El monumento se percibe desde todas las orientaciones, debido a que no existe vegetación suficiente que impida la visual, pero tampoco invita a la permanencia. La percepción “completa” sin obstrucción de vegetación se da en ambos sentidos de la avenida. Durante la época decembrina, este monumento es decorado con vegetación alusiva (Nochebuenas) que destacan por su color en la base del monumento. Por su forma, los usuarios lo han identificado por medio de diversos nombres como por ejemplo, “monumento al cigarro”.

**Circulación:** Para los que circulan en transporte, ya sea vehículo o camión, la visual es desde cualquiera de las calles que desembocan a él, siendo este un remate visual y punto de referencia.

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...  
...the ... of ...

### 13. Monumento a Jacinto Canek

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado sobre la Avenida Jacinto Canek, a unos metros del Anillo Periférico Poniente en la salida a Cuzco, entre las colonias Nora Quintana y El Porvenir. Al norte se encuentra una Subestación del CFE, y al sur una Planta de Tratamiento de la JAPAY.

**Carácter Funcional:** Esta obra escultórica de gran tamaño, por estar colocada sobre el camellón angosto no permite la circulación peatonal en su derredor. Inclusive la vegetación localizada al frente y detrás del monumento, impide que sea fácil de apreciar de manera grata.



**Imagen 114. Vista sur del Monumento a Jacinto Canek.**  
Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

Para acceder a él, es necesario atravesar las calles transitadas e inclusive, cuando se realiza algún homenaje a este personaje, también resulta difícil la aglomeración de personas debido a la dificultad de cerrar del tránsito esta avenida.

En cuanto a la composición de la obra, esta representa el mito del Canek como libertador maya que proviene del oriente y por esa razón mira hacia el poniente; iconográficamente su posición inclinada representa el sometimiento, a la vez de actuar en pro del levantamiento y protección de los indígenas.

**Percepción Funcional:** Como ya se mencionó, la vegetación abundante en el camellón y debido a la falta de mantenimiento de la misma, impide que sea apreciado este monumento de manera directa, además que el frente del mismo está ubicado de forma que solo es visible mediante la avenida que introduce al conductor a la ciudad, pero en sentido contrario, es decir, cuando el conductor transita rumbo hacia el periférico, es difícil reconocer el monumento de forma completa.

### 13. Monumento a Jacinto Cañal



Monumento a Jacinto Cañal  
Miguel Ángel de los Angeles  
1964

El monumento de Jacinto Cañal es una obra de arte abstracta que se encuentra en el barrio de San Sebastián de los Reyes. Fue creada por Miguel Ángel de los Angeles en 1964. La obra está compuesta por un gran número de bloques rectangulares que se disponen en una estructura que sugiere un espacio tridimensional. El artista utilizó un material que le permitió crear una textura única y una sensación de movimiento y profundidad.

Este monumento es un ejemplo de la escultura abstracta que surgió en España durante la segunda mitad del siglo XX. Miguel Ángel de los Angeles buscó crear una obra que trascendiera las formas tradicionales y que se relacionara con el espacio y el tiempo de una manera nueva. El uso de bloques rectangulares le permitió explorar la geometría y la composición de una manera innovadora.

En cuanto a la composición de este monumento, el artista utilizó un lenguaje visual que se basaba en la repetición y la variación de los bloques. A través de esta técnica, logró crear una estructura que parecía estar en constante movimiento y que se adaptaba a diferentes perspectivas. El espacio que rodea la obra es fundamental para entenderla, ya que el artista buscó crear una interacción entre el objeto y el espectador.

El monumento a Jacinto Cañal es una obra que refleja el espíritu de la vanguardia artística de la época. Miguel Ángel de los Angeles buscó romper con las convenciones de la escultura tradicional y explorar nuevas formas de expresión. Su uso de bloques rectangulares le permitió crear una obra que era tanto un desafío técnico como una exploración conceptual del espacio y el tiempo.

**Circulación:** Aunque normalmente la ubicación de este monumento no es una avenida donde normalmente transiten de manera peatonal las personas, si es perceptible de manera parcial, mediante la circulación vehicular de los que transitan sobre la Calle 59-A, sobre todo por su escala y características formales.

La ubicación original de este monumento, correspondía al Anillo Periférico pero por cuestiones de planeación de obra, el Gobierno del Estado ya había decidió la construcción de uno de los varios puentes localizados en las salidas de la ciudad y por lo tanto se destinó la ubicación de esta obra, en el lugar más próximo que en este caso resultó ser un camellón disponible.

#### 14. Escultura de Matías Goeritz



**Imagen 115.** Vista poniente de la Escultura a Matías Goeritz Ubicada sobre la Avenida Paseo de Montejo.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicada en los jardines del Supermercado Walmart, localizado en las esquinas de Paseo de Montejo y la Avenida Pérez Ponce.

**Carácter Funcional:** La escultura se encuentra sobre una plataforma de tres niveles aproximadamente a metro y medio sobre el nivel de piso, la cual es base para toda la tienda departamental; un andador con pérgola en color verde rodea al todo el conjunto

arquitectónico. En la parte posterior a la escultura se puede circular en derredor permitiendo incluso tocarla ya que el acceso es completamente libre.

**Percepción Funcional:** Al no tener una escala monumental, no es fácil su percepción, ya que por su color y el material con el que se elaboro se mimetiza con su entorno. Sin embargo, el peatón puede circular alrededor de la escultura percibiendo la textura áspera de la base en piedra y el contraste con las placas de metal que la

Quelques années plus tard, le mouvement de l'art brut a été introduit en France par Jean Dubuffet. Ce mouvement a été défini comme un art qui n'est pas influencé par la culture, la technique ou les conventions artistiques. Les artistes de l'art brut sont souvent des personnes qui ne sont pas considérées comme des artistes professionnels.

Le mouvement de l'art brut a été introduit en France par Jean Dubuffet. Ce mouvement a été défini comme un art qui n'est pas influencé par la culture, la technique ou les conventions artistiques. Les artistes de l'art brut sont souvent des personnes qui ne sont pas considérées comme des artistes professionnels.

#### 14. Escultura en México

En México, la escultura ha tenido un desarrollo importante. Desde las culturas antiguas, como la Olmeca y la Maya, hasta el arte contemporáneo, los artistas mexicanos han explorado una gran variedad de estilos y técnicas.

Una de las características más importantes de la escultura mexicana es su fuerte conexión con la tradición. Muchos artistas se inspiran en las formas y temas de las culturas antiguas. Sin embargo, también hay una gran variedad de estilos y técnicas en el arte contemporáneo. Algunos artistas utilizan materiales tradicionales como la piedra y el barro, mientras que otros utilizan materiales modernos como el metal y el plástico.



Escultura abstracta en piedra, obra de un artista mexicano contemporáneo.

La escultura mexicana ha sido influenciada por muchos factores, incluyendo la tradición, la cultura y el arte contemporáneo. Los artistas mexicanos han explorado una gran variedad de estilos y técnicas, y han creado obras que son tanto estéticamente atractivas como culturalmente significativas.

conforman. De hecho, por la vía del transporte y los arboles de grandes dimensiones que sirven de escenografía verde, impiden que este monumento sea percibido a primera vista.

**Circulación:** La Avenida Paseo de Montejo es amplia y permite la circulación peatonal mediante las banquetas con adocretos que la conforman y que inclusive, tienen bancas y vegetación abundante generando áreas sombreadas que permiten el descanso y la contemplación.

Para el caso del usuario que utiliza un transporte, la percepción de la escultura se dificulta, por su tamaño, el color, la vegetación que lo rodea, la velocidad con la que se circula y la intención del transeúnte; siendo una de las avenidas que contiene mayor cantidad de monumentos es parte del paseo obligado de muchos turistas, también es una de las avenidas principales con tránsito vehicular abundante ya que en ella se encuentran, hoteles, comercios, oficinas escuelas y restaurantes.

## 15. Monumento a Fernando Medina

**Emplazamiento:** Se encuentra ubicado dentro de un camellón sobre la Calle 4, que es la avenida donde más tránsito vehicular existe y es de doble sentido, aunque también convergen las Calles 1-G, 4 y 15, dentro de Residencial Montecristo.

**Carácter Funcional:** La escultura de concreto blanca sin follaje o vegetación que se encuentra al centro de la glorieta, permite su percepción desde cualquier punto de las avenidas colindantes, además que la misma glorieta permite la distribución vehicular por medio de las 5 calles que la rodean. Esta escultura tiene la ventaja de que puede ser vista desde



**Imagen 116. Vista sur del Monumento a Fernando Medina, ubicado en Residencial Montecristo.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

The purpose of this study was to evaluate the effectiveness of a self-management program for children with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) in a school setting. The program was designed to teach children to monitor and control their own behavior using self-reinforcement and self-monitoring techniques.

The study involved 30 children with ADHD who were randomly assigned to either an experimental group or a control group. The experimental group received the self-management program for a 12-week period. The control group received no intervention. Data were collected on the children's behavior during the school day using direct observation and self-reports.

The results of the study showed that the self-management program was effective in reducing the children's disruptive behavior and increasing their on-task behavior. The experimental group showed significantly greater improvements in behavior compared to the control group. The program was well-accepted by the children and was found to be a feasible and effective intervention for ADHD in a school setting.

### Self-Management Program for Children with ADHD



Figure 1. A child using the self-management program.

The self-management program was developed based on the principles of behavior modification and self-control. It consisted of several components, including self-monitoring, self-reinforcement, and self-evaluation. Children were taught to identify their own behavior problems and to set specific goals for improvement. They were then taught to monitor their behavior throughout the day and to reward themselves for meeting their goals.

The program was implemented in a classroom setting by a teacher who received specific training in the program's procedures. The children were given a self-management chart to use throughout the day. The chart had columns for different behaviors and rows for different times of the day. Children were encouraged to check off their own behavior and to place a sticker on the chart when they met their goals. The program was evaluated using direct observation and self-reports of behavior.

cualquier punto del espacio en el que se encuentre debido a que todas sus partes conforman el diseño.

**Percepción Funcional:** Su ubicación, al centro de la glorieta sobre un montículo con pasto verde contrasta con lo blanco de la escultura y sus formas orgánicas abstractas, además que desde cierto ángulo resalta el color y textura de la obra en contraste con el edificio que se encuentra posterior a él. Un andador en su contorno permite acercarse a una distancia media, sin embargo no es común encontrar gente accediendo a ella, sobre todo porque debido a su ubicación y la zona residencial en la que se encuentra, no es común cruzar de las banquetas y camellones hacia esta glorieta.

**Circulación:** Tanto peatonal como vehicular no se ve limitada, ya que en ambas formas se converge al monumento, siendo un remate visual sin vegetación ni follaje que interrumpan la percepción.

## 16. Monumento a los Montejo

**Emplazamiento:** Se ubica sobre la Avenida Paseo de Montejo con circulación en doble sentido y la Calle 47 con circulación en doble sentido y cruzando la glorieta del monumento se convierte en un sentido, ambas calles dentro de la Colonia Centro; este espacio es conocido mayormente como el Remate de Montejo.

**Carácter Funcional:** Este conjunto escultórico consta de dos personajes que miran al norte hacia la avenida principal, ubicado al centro de la glorieta rodeado por pasto y sobre un pedestal escalonado dos veces mayor aludiendo a las pirámides mayas.



**Imagen 117:** Vista norte del monumento a Los Montejo.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

encontrar pautas del espacio en el que se encuentran distribuidos que influyen en la lectura del espacio urbano.

Por último, podemos decir que el espacio urbano es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo. Este espacio es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo. Este espacio es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo. Este espacio es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo.

Por último, podemos decir que el espacio urbano es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo. Este espacio es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo. Este espacio es un espacio que se configura a través de la acción de los sujetos que lo habitan y que se transforma a lo largo del tiempo.

## El Monumento a los Indios



Figura 1. Monumento a los Indios, Bogotá, Colombia. Fuente: Autor.

El Monumento a los Indios es una obra de arte que se encuentra en Bogotá, Colombia. Fue diseñada por el arquitecto colombiano Jaime Rodríguez Cely. El monumento está formado por una gran cantidad de bloques de cerámica negra que se ensamblan para formar una estructura abstracta y compleja. El monumento representa a los indígenas de Colombia y es un símbolo de la cultura y la historia del país.

El Monumento a los Indios es una obra de arte que se encuentra en Bogotá, Colombia. Fue diseñada por el arquitecto colombiano Jaime Rodríguez Cely. El monumento está formado por una gran cantidad de bloques de cerámica negra que se ensamblan para formar una estructura abstracta y compleja. El monumento representa a los indígenas de Colombia y es un símbolo de la cultura y la historia del país.

**Percepción Funcional:** Por su escala y el lugar donde se ubica se percibe desde diversos puntos, aunado a que las amplias banquetas de la avenida facilitan la visual. Es uno de los puntos de recorrido los domingos mediante la denominada "Biciruta", que forma parte del programa "Mérida en Domingo".

**Circulación:** La glorieta en la que se encuentra el monumento es retorno e inicio de la avenida, sobre la Calle 47 hacia el poniente se encuentra el mercado de Santa Ana, una gasolinera y un banco; en la acera sur existen comercios de diversa índole y el jardín público del remate en Paseo de Montejo, donde durante el fin de semana, se desarrollan actividades recreativas y de esparcimiento, venta de antojitos yucatecos y artesanías, así como en algunas temporadas se presentan espectáculos musicales, entre otros eventos.

Sobre la Avenida Paseo de Montejo se encuentran oficinas, comercios, hoteles y bancos, así como áreas sombreadas por su abundante vegetación permiten el descanso y la contemplación, este espacio público es muy concurrido se puede acceder con vehículo o como peatón, por el lugar que ocupa el monumento el peatón no puede acercarse a él por que no contiene andadores para circular en su derredor.

## 17. Estela de Animaya

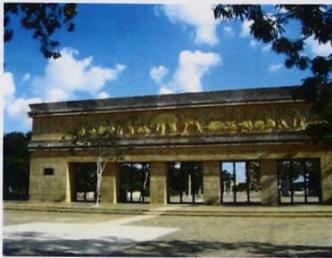
**Emplazamiento:** Esta estela se encuentra ubicada dentro del Parque del Bicentenario y Zoológico Animaya, mismo que se localiza dentro de Ciudad CauceI, Sección La Herradura.

**Carácter Funcional:** por sus dimensiones, es capaz de percibirse desde las avenidas principales por ejemplo la que lleva del fraccionamiento La Herradura, hacia el Zoológico Animaya. Una vez dentro del zoológico, se puede llegar a este monumento caminando unos metros desde la entrada principal hacia el interior del parque y rodearlo o verlo desde diferentes ángulos, inclusive se tiene acceso a este monumento ya que también tiene la función de mirador.



**Percepción Funcional:** es un monumento que por su ubicación es de fácil acceso ya que el recorrido que se realiza desde la entrada del parque, guiado de la vegetación existente que lo rodea y el camino con acabado en piedras que enmarcan el lugar, permiten permanecer dentro de dicho espacio e inclusive recorrerlo una y otra vez.

**Circulación:** Es amplia debido al diseño del parque que consta de espacios abiertos en combinación con la vegetación propia del lugar.



---

**Imágenes 118, 119.** La primera imagen corresponde al acceso principal del Zoológico Animaya y la segunda representa la vista Poniente de la Estela mirador, ubicada dentro del Zoológico Animaya.

Fuente Trabajo de campo 2010-2011.

---

El Museo de Arte de Lima es un espacio de exhibición que por su ubicación en el centro de la ciudad ofrece un acceso directo a la cultura y al arte de la ciudad. El museo es un espacio de exhibición que por su ubicación en el centro de la ciudad ofrece un acceso directo a la cultura y al arte de la ciudad. El museo es un espacio de exhibición que por su ubicación en el centro de la ciudad ofrece un acceso directo a la cultura y al arte de la ciudad.



El Museo de Arte de Lima es un espacio de exhibición que por su ubicación en el centro de la ciudad ofrece un acceso directo a la cultura y al arte de la ciudad. El museo es un espacio de exhibición que por su ubicación en el centro de la ciudad ofrece un acceso directo a la cultura y al arte de la ciudad.

## 18. Monumento a *Champagnat*

**Emplazamiento:** Este monumento se encuentra ubicado entre la avenida 60 y la calle 17, dentro de un camellón con un remate ampliado que une ambas avenidas. Colinda al sur con el Centro Universitario Marista (CUM) y al norte con los terrenos del supermercado Chedraui Norte y la cafetería Mi Viejo Molino.

**Carácter Funcional:** El acceso a esta escultura es precisamente por las dos avenidas entre las que se encuentra, y se puede percibir desde el vehículo principalmente en el sentido norte a sur de la calle 60 ya sea para continuar la circulación por dicha calle, o para acceder a la calle 17.

**Percepción Funcional:** Es un espacio de tránsito continuo que genera que la vista del monumento sea de manera parcial, sobre todo para los que salen de la calle 17 debido a que tienen que hacer un alto para girar a la izquierda y librar el monumento, que dependiendo de su posición tapa la visual de la avenida y los autos que transitan de norte a sur.



**Imagen 120: Vista frontal del monumento a Marcelino Champagnat, desde la calle 60.**

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011.

En cuanto al espacio a su alrededor, los alumnos del CUM tienen interacción en el horario de salida de la escuela entre las 12 y 2 de la tarde, ya que es en esa zona donde esperan a que los padres de familia pasen a recogerlos, mientras ellos conviven con sus compañeros.

**Circulación:** en esta escultura el acceso es vehicular ya que de manera peatonal resulta complicado, por el mismo tránsito que generan dos avenidas importantes en la zona y que además no cuenta con un espacio público diseñado para este monumento.

### 18. Monumento a Chapultepec

Este monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México. El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México.



Figura 18.1. Monumento a Chapultepec, México, 1929. Diseñado por Juan O'Gorman.

El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México. El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México.

El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México. El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México.

El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México. El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México.

El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México. El monumento es un ejemplo de la arquitectura racionalista. Fue diseñado por el arquitecto mexicano Juan O'Gorman en 1929. El monumento se encuentra en Chapultepec, México.

## D. Casos particulares de inserción de las esculturas en los espacios transformados

Las ciudades y sus espacios públicos por su crecimiento tan desmesurado se transforman a partir de su entorno arquitectónico. Gómez en el artículo; Arte, Ciudadanía y Espacio Público afirma que:

"El Movimiento Moderno convirtió el automóvil en el eje del urbanismo, pasando a dominar el espacio público, mientras reducía sustancialmente el ámbito del peatón. El ciudadano vive las tensiones urbanas con sensación de malestar e incomodidad y, por lo general, se siente desposeído de espacios abiertos en los que socializar su experiencia personal y cívica, disfrutar de emociones estéticas y ejercer el derecho a la convivencia y la participación social"<sup>1</sup>.

Si bien es cierto que la ciudad de Mérida no está exenta de estas transformaciones urbanas, conserva en su entorno espacios de convivencia que son centros que fomentan las relaciones sociales. Los espacios urbanos en la ciudad de Mérida como se han dicho anteriormente han tenido cambios, algunas de las razones para estas transformaciones pueden ser; el crecimiento de la ciudad, factores sociales, políticos y económicos; algunos de los espacios urbanos que albergan esculturas en la ciudad de Mérida han tenido transformaciones significativas en su estructura urbana y estas transformaciones plasman diferentes significados, el uso cotidiano de los diferentes espacios urbanos por sus características adquieren carácter e identidad, teniendo en consecuencia un referente urbano.

Algunos de estos espacios urbanos que albergan monumentos son:

- Monumento a la Madre en el Parque Morelos
- Monumento a Felipe Carrillo Puerto, en la Casa del Pueblo

<sup>1</sup> Gómez, Aguilera Fernando, *Arte, Ciudadanía*, Fundación Cesar Manrique, 2004, 1139-7365, p.37 <http://www.ub.edu>

# THE STATE OF TEXAS

COUNTY OF \_\_\_\_\_

Know all men by these presents, that \_\_\_\_\_ of the County of \_\_\_\_\_ State of Texas, for and in consideration of the sum of \_\_\_\_\_ Dollars, to \_\_\_\_\_ in hand paid by \_\_\_\_\_ the receipt of which is hereby acknowledged, have granted, sold and conveyed, and by these presents do grant, sell and convey unto the said \_\_\_\_\_ of the County of \_\_\_\_\_ State of Texas, all that certain \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Monumento a Miguel Hidalgo, en la Plaza de la Libertad
- Monumento a la Mestiza, en el parque de la Colonia Yucatán
- Monumento a los Niños Héroes, en el parque de la Mejorada

## 1. Monumento a la Madre

El monumento a la Madre se encuentra ubicado en el parque a Morelos, en el centro de la ciudad de Mérida, al costado norte de la iglesia de tercera orden, este parque alberga desde el 12 de octubre de 1928, un conjunto escultórico copia fiel de “Maternidad” de tamaño natural, que se encuentra en Francia del escultor Andre Lenoir, realizado en mármol blanco de Carrara según lo describe el libro cincuenta años de la liga de acción social capítulo XI:

“El 28 de marzo de 1927 su presidente Don Gonzalo Cámara propuso a la liga que tratara de adquirir una copia de célebre grupo escultórico “Una Madre”, obra del artista francés Andre Lenoir ...<sup>2</sup>.

El motivo que originó la idea de colocar un monumento a las madres se encuentra relatada en libro de la liga de acción social, así como la descripción detallada del monumento y el material que se elaboró, este discurso se leyó el día de la inauguración, por el Lic. Gonzalo Cámara Zavala presidente de la liga de acción social, dice lo siguiente:

“Sr: Alcalde de Mérida:

“La liga de acción social”, que aspira al mantenimiento de las buenas costumbres y a la extinción de las malas, ha lamentado mucho el relajamiento que ya comienza a sentirse en los lazos de la familia, que es el inmediato principio de la sociedad...Escogimos este notable grupo, que lleva el sagrado nombre de “Maternidad” y es obra maestra del célebre escultor Lenoir, por parecernos que sería el mejor adorno de este pintoresco

---

<sup>2</sup> 50 años de la liga de acción social, capítulo XI, *Día de la madre y el monumento a la maternidad*, p. 126 <http://www.ligadeaccionsocial.org>

- *Estuaries and Lagoons: A Review of the Literature*
- *Estuaries and Lagoons: A Review of the Literature*
- *Estuaries and Lagoons: A Review of the Literature*

### Estuaries and Lagoons

The estuarine and lagoonal environment is a complex and dynamic system that is subject to a variety of natural and human-induced changes. This special issue of the *Journal of the American Water Resources Association* provides a comprehensive review of the current state of knowledge in this field. The articles in this issue are organized into three main sections: (1) *Physical Processes*, (2) *Biological Processes*, and (3) *Human Impacts*. Each section contains several articles that provide a detailed overview of the current state of knowledge in this field. The *Physical Processes* section includes articles on the hydrodynamics of estuaries and lagoons, the role of sediment transport, and the effects of sea level rise. The *Biological Processes* section includes articles on the ecology of estuaries and lagoons, the role of primary production, and the effects of eutrophication. The *Human Impacts* section includes articles on the effects of land use change, the effects of climate change, and the effects of coastal development.

The *Physical Processes* section includes articles on the hydrodynamics of estuaries and lagoons, the role of sediment transport, and the effects of sea level rise. The *Biological Processes* section includes articles on the ecology of estuaries and lagoons, the role of primary production, and the effects of eutrophication. The *Human Impacts* section includes articles on the effects of land use change, the effects of climate change, and the effects of coastal development.

The *Physical Processes* section includes articles on the hydrodynamics of estuaries and lagoons, the role of sediment transport, and the effects of sea level rise. The *Biological Processes* section includes articles on the ecology of estuaries and lagoons, the role of primary production, and the effects of eutrophication. The *Human Impacts* section includes articles on the effects of land use change, the effects of climate change, and the effects of coastal development.

The *Physical Processes* section includes articles on the hydrodynamics of estuaries and lagoons, the role of sediment transport, and the effects of sea level rise. The *Biological Processes* section includes articles on the ecology of estuaries and lagoons, the role of primary production, and the effects of eutrophication. The *Human Impacts* section includes articles on the effects of land use change, the effects of climate change, and the effects of coastal development.

rincón meridano"...El autor eligió para asunto de su magnífica obra un acto vulgar de la vida de familia: el momento en que la madre, al disponerse para dar un baño a su pequeñuelo contempla cuidadosamente a su otro hijo de poca más edad, quien toma con delicadeza la mano de su hermanito, inclinándose sobre él para dale un beso en la mejilla, esta conmovedora escena ha dado motivo al genial artista para esculpir en el blanco mármol, con técnica admirable el amor purísimo de la maternidad".



**Imagen 121. Inauguración del Monumento a la madre, realizado en 1928.**

Fuente: Diario de Yucatán.

El monumento es una escultura neoclásica, considerada en la época como un elemento decorativo que se integra al espacio urbano por sus calidad escultórica, en 1942 el parque a la madre era un espacio sin jardineras, siendo un paradero de carros de sitio, mismos que actualmente siguen formando parte del paisaje urbano; al costado norte en el llamado callejón del Congreso, por su ubicación en el centro de la ciudad siendo la calle 60 un espacio público turístico, donde se encuentran centros culturales, teatros, restaurantes, hoteles y una iglesia, las actividades que se realizan en este espacio urbano son de convivencia ya que en el entorno se colocan vendedores.

Las transformaciones que ha sufrido este espacio urbano le han dado características muy particulares, la escultura cuenta actualmente en su derredor con una pérgola y

1. The first step is to identify the problem or goal.
2. Next, you should gather relevant information and resources.
3. Then, you need to analyze the information and develop a plan.
4. Finally, you should implement the plan and evaluate the results.

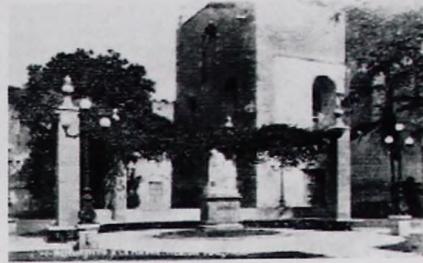


Figure 1: Comparison of two methods.

The first method is based on the principle of least squares. It involves finding the best fit line for a set of data points. This is done by minimizing the sum of the squares of the residuals. The second method is based on the principle of maximum likelihood. It involves finding the parameter values that maximize the likelihood of the observed data. Both methods are widely used in statistics and data analysis.

The results of the two methods are compared in the following table. The first column shows the parameter estimates, and the second column shows the standard errors. The third column shows the p-values for the parameters. The fourth column shows the R-squared value for the regression model.

palmeras que la enmarcan, jardineras con vegetación, fuente y bancas que permiten una estancia acogedora.



**Imágenes 122, 123 Monumento a la Madre cuando en su entorno se aparcaban los taxis de sitio y todavía las jardineras no tenían herrería, ni los árboles daban sombra.**

Fuente: Diario de Yucatán.



**Imágenes 124, 125 Monumento a la Madre con su iluminación de la época; presenta al fondo una parte del teatro Peón Contreras sobre el callejón del Congreso, antiguamente denominado cabo Piña (1867).**

Fuente: Diario de Yucatán.

Estados Unidos de América: Programa de Intervención Psicológica para la Violencia de Género



Figura 1. Participantes en el programa de intervención psicológica para la violencia de género en los Estados Unidos de América. Fuente: Datos de la autora.

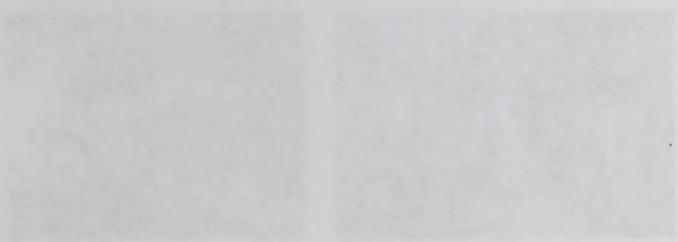


Figura 2. Participantes en el programa de intervención psicológica para la violencia de género en los Estados Unidos de América. Fuente: Datos de la autora.

## 2. Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa del Pueblo

La casa del pueblo es un espacio representativo de la arquitectura neomaya; la construcción del edificio es realizada por el arquitecto Italiano Ángel Bachini, que ganó la convocatoria que lanzó el gobierno del estado, el diario de Yucatán nos dice:

“...Concurso en que se convoca a los arquitectos del estado para que presentaran proyectos arquitectónicos para la construcción de la “casa del pueblo” bajo las bases propuestas 18 trabajos fueron sometidos a la consideración del jurado calificador presidido por el propio Dr. Torre Díaz y tras serias discusiones sobre el objeto principal de la construcción, se aprobó el trabajo de uno de los concurrentes- del Sr. Ingeniero Ángel Bachini...<sup>3</sup>”

El edificio fue inaugurado el primero de mayo de 1928 se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Mérida en la calle 65 entre 48 y 50, al frente de la fachada principal se encuentra una plaza cívica que alberga el monumento a Felipe Carrillo Puerto, Siller lo describe de la siguiente manera:

“En la plaza del frente del edificio se levanto un monumento en mármol a Felipe Carrillo Puerto, obra del arquitecto y escultor Leopoldo Tommasi López, sobre una escalinata se hizo el pedestal del monumento, utilizando esculturas de pequeños atlantes que en forma perimetral soportan la base inclinada, con columnas de atadura en las esquinas y motivos decorativos entrelazados en forma horizontal y que sirve toda ella para soportar una cabeza de metal...<sup>4</sup>”

El monumento está integrado por dos partes; el pedestal que se elaboró por Leopoldo Tommasi-hermanos, es una pirámide adornada con motivos mayas y la cabeza del caudillo, que es un vaciado en bronce realizado por el escultor Humberto Peraza, el espacio que alberga este monumento ha presentado transformaciones como se ve la panorámica del día de la inauguración.

<sup>3</sup> Inauguración de La Casa del Pueblo n° 1067 segunda sección, Diario de Yucatán, tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.

<sup>4</sup> Siller, Juan Antonio, *La Presencia Prehispánica en la Arquitectura Neomaya*, Cuadernos de arquitectura mesoamericana, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, enero 1988, p 58

### 3. Monumento a Felipe Carrillo Puerto en la Casa...

La casa del pueblo es un espacio importante de construcción del sujeto en relación con el mundo. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...

El espacio es un lugar de construcción del sujeto. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...

El espacio es un lugar de construcción del sujeto. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...

El espacio es un lugar de construcción del sujeto. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...

El espacio es un lugar de construcción del sujeto. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...

El espacio es un lugar de construcción del sujeto. Este espacio convoca a un tipo de sujeto del estado...



**Imagen 126. Panorámica del día de la inauguración de la Casa del Pueblo.**  
Fuente: Diario de Yucatán.

En dicha foto se observa la plaza frontal del edificio donde: al centro está el pedestal, pero con un busto diferente a la cabeza de bronce que se encuentra en la actualidad y dos fuentes con jardín hoy desaparecidas, espacios han adquirido una función distinta al ser convertidos en estacionamiento, el Diario de Yucatán (1928) lo describe de la siguiente manera:

“En el frontis principal, un cuerpo central entrante y dos cuerpos salientes laterales normales forman con su rompimiento una plaza de m. 57.60 de largo por m. 36.50 de ancho en el centro de esta se eleva un elegante monumento de granito artificial bruñido de estilo maya, dedicado a la memoria del C. Felipe Carrillo Puerto cuyo busto lo corona; lateralmente a este monumento hay construidos dos jardines con una fuente en el centro de cada uno, también de estilo neomaya”<sup>5</sup>.

El monumento también presenta cambios en su composición ya que en un principio el busto original era un vaciado de granito artificial blanco, como lo demuestra la imagen comparada con una tomada en la actualidad donde se contempla en el busto de bronce que además está pintado con pintura de aceite metálica en color cobre.

En este espacio urbano se observan transformaciones ya que ahora se encuentra rodeado de innumerables edificios que en un tiempo funcionaron como casa habitación y ahora son comercios de diversa índole, o se encuentran abandonados. Estos usos diversos se hacen evidentes cuando en un conflicto sindical de

<sup>5</sup> N° 1067, segunda sección; Diario de Yucatán, Tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.



Figure 1. Relationship between number of days since last cigarette and number of cigarettes smoked per day.

Figure 1 shows the relationship between the number of days since the last cigarette and the number of cigarettes smoked per day. The graph shows a series of peaks and troughs, indicating fluctuations in smoking behavior over time. The peaks generally occur between 5 and 15 days after the last cigarette, while the troughs occur between 15 and 25 days. The overall trend shows a decrease in the number of cigarettes smoked per day as the number of days since the last cigarette increases, with some variability.

The data in Figure 1 suggest that there is a cyclical pattern in smoking behavior. The number of cigarettes smoked per day tends to increase in the days immediately following a quit attempt, reaching a peak around 10-15 days later, before declining again. This pattern may be related to the withdrawal symptoms experienced during the initial stages of quitting, which often peak around 10-15 days after the last cigarette.

These findings have important implications for smoking cessation programs. It may be beneficial to provide additional support and resources during the period of peak smoking (around 10-15 days after the last cigarette) to help individuals overcome this challenge and maintain their abstinence.

Overall, the study highlights the complex nature of smoking cessation and the need for tailored interventions that address the specific challenges faced by individuals during different stages of the process. Further research is needed to better understand the underlying mechanisms of this cyclical pattern and to develop more effective strategies for long-term smoking cessation.

camioneros urbanos en 1980, transforman el espacio antes jardín, ahora estacionamiento en ese momento en paradero de autobuses.



Imagen 127, 128, 129. El monumento original el día de la inauguración (1928), en un evento masivo rodeado de autobuses (1980) y en la actualidad (2011).

Fuente: Diario de Yucatán.

### 3. Monumento a Miguel Hidalgo, en la plaza de la libertad glorieta de la Dondé

El espacio público tiene diversos significados, adquiridos por lo cotidiano, este espacio denominado ordinariamente como: glorieta de la Dondé, cuyo nombre se debe a que al lado nor-poniente del monumento existe desde 1960 la fábrica de galletas Dondé que no sólo se percibe por su estructura arquitectónica visualmente, sino por los aromas que de ella se desprenden en el transcurso del día o la semana; en el lado sur poniente se encuentra otro conjunto arquitectónico por el espacio urbano que ocupa y el carácter social que representa; es Hospital Juárez del Seguro Social (anterior mente hospital de los henequeneros).

La memoria visual se ha perdido ya que anteriormente la plaza o glorieta de los henequeneros, ocupaba este espacio urbano, ahora llamada plaza de la libertad albergó un monumento tallado en piedra de la región que simbolizaba una de las



Figure 1. (Left) Normal chest radiograph. (Middle) Chest radiograph showing bilateral hilar lymphadenopathy and perihilar opacities, characteristic of sarcoidosis. (Right) High-resolution CT scan of the chest showing characteristic perilymphatic thickening and centrilobular nodules.

### CLINICAL COURSE AND MANAGEMENT

The clinical course of sarcoidosis is highly variable. Some patients experience a self-limited course with resolution of symptoms within a few months. Others have a more chronic course with persistent symptoms and progressive organ involvement. The most common symptoms are cough, shortness of breath, and chest pain. Other symptoms include fatigue, weight loss, and fever. The most common physical findings are bilateral hilar lymphadenopathy and perihilar opacities on chest radiograph. High-resolution CT scan of the chest is more sensitive for detecting early disease and can show characteristic perilymphatic thickening and centrilobular nodules. The most common laboratory findings are an elevated erythrocyte sedimentation rate and an elevated serum angiotensin-converting enzyme level. The most common histopathologic findings are non-necrotizing granulomas in affected organs.

The management of sarcoidosis is primarily supportive. Corticosteroids are the mainstay of therapy for patients with severe or progressive disease. The most common side effects of corticosteroids are weight gain, osteoporosis, and hypertension. Other side effects include diabetes, glaucoma, and cataracts. Immunosuppressive agents are used for patients who are refractory to corticosteroids or who have severe side effects. The most common immunosuppressive agents used are azathioprine and cyclosporine. The most common side effects of these agents are bone marrow suppression and renal dysfunction.

actividades económicas de la región entre 1850-1940 y que se demolió, quedando en el olvido, así mismo el autor del monumento es de los pocos escultores yucatecos que se tenga referencia don Manuel Cachón, Novelo Medina refiere que:

"Este monumento que fue realizado por un olvidado maestro y artista yucateco, don Manuel Cachón, lo formaban dos enormes cuadrilongos de concreto piedrín, con tres personajes mayas, uno con una volante moderna, otro raspando henequén con un "pachè" y el tercero torciendo el hilo para hacer sogas , y en la base grabada en la piedra la leyenda: a los iniciadores de la industria Henequenera, a los impulsores vivos y muertos , manifiestos o anónimos, está consagrado este monumento que proclama la posteridad del mérito de un esfuerzo andable , gigantesco y definitivo que dio vida económica y categoría cívica al pueblo de Yucatán"<sup>6</sup>.

En 1965 esta glorieta denominada de los Henequeneros cambia de estructura y es demolido el monumento, adquiriendo el nombre de glorieta de la Reforma Agraria conformado por un monumento de forma semicircular que ocupa la zona norte de la glorieta y una fuente en donde hoy está el monumento a Miguel Hidalgo, en esta década se inauguró una nueva fábrica de la galletera Dondé; nombre con el que comúnmente se la conoce "Glorieta de la Dondé", el 8 de mayo de 1970 es colocada en lugar de la fuente la estatua de Miguel Hidalgo:

"...Volvamos a la glorieta; en 1965 un "iluminado" presidente municipal mando tirar ese monumento y se edificó el que hasta ahora está, primeramente denominado "Glorieta de la Reforma Agraria" y en los 70's se suprime la fuente que tenía y se puso una estatua del Padre de la Patria: "Don Miguel Hidalgo y Costilla"..."<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> Novelo , Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos <http://www.poresto.net>

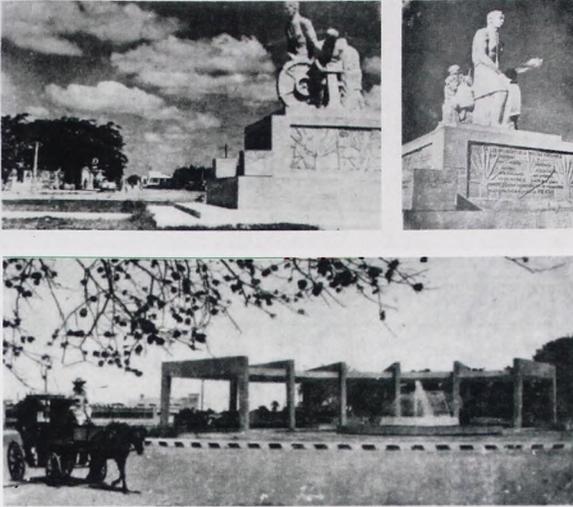
<sup>7</sup> Ibidem.

The Journal of the American Medical Association is published weekly, except on Saturdays, when it is published bi-weekly. The subscription price is \$5.00 per annum in advance. Single copies are available for purchase at a special rate of 15 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Please send address changes to JAMA, P.O. Box 912, Chicago, Ill. 60690. Copyright © 1988 by American Medical Association. All rights reserved. Printed in the U.S.A.

The Journal of the American Medical Association is a peer-reviewed journal. It is one of the leading medical journals in the world. The Journal publishes original research articles, clinical reports, reviews, and editorials. The Journal is published weekly, except on Saturdays, when it is published bi-weekly. The subscription price is \$5.00 per annum in advance. Single copies are available for purchase at a special rate of 15 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Please send address changes to JAMA, P.O. Box 912, Chicago, Ill. 60690. Copyright © 1988 by American Medical Association. All rights reserved. Printed in the U.S.A.

The Journal of the American Medical Association is a peer-reviewed journal. It is one of the leading medical journals in the world. The Journal publishes original research articles, clinical reports, reviews, and editorials. The Journal is published weekly, except on Saturdays, when it is published bi-weekly. The subscription price is \$5.00 per annum in advance. Single copies are available for purchase at a special rate of 15 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Please send address changes to JAMA, P.O. Box 912, Chicago, Ill. 60690. Copyright © 1988 by American Medical Association. All rights reserved. Printed in the U.S.A.

The Journal of the American Medical Association is a peer-reviewed journal. It is one of the leading medical journals in the world. The Journal publishes original research articles, clinical reports, reviews, and editorials. The Journal is published weekly, except on Saturdays, when it is published bi-weekly. The subscription price is \$5.00 per annum in advance. Single copies are available for purchase at a special rate of 15 cents each. The Journal is published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill. 60610. Second-class postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices. Postmaster: Please send address changes to JAMA, P.O. Box 912, Chicago, Ill. 60690. Copyright © 1988 by American Medical Association. All rights reserved. Printed in the U.S.A.



**Imagen 130, 131,132.** A la izquierda el Hospital de Henequeneros, la casa de la familia Casellas marcaba el fin de la colonia, junto a la vía férrea. Ala izquierda: Mirando al sur, el personaje principal sostiene una volante. Abajo: Vista la glorieta en 1965 coche con calesa pasa frente a la fuente de la Reforma Agraria” al fondo se observa el edificio de la galletera Dondé.  
Fuente: Diario de Yucatán.

El actual monumento a Miguel Hidalgo, comparte el espacio con el monumento a la Reforma Agraria los cuales hoy ocupan la glorieta llamada Plaza de la Libertad (Glorieta Dondé). Se puede observar en la foto panorámica del día de la inauguración 8 de mayo de 1970 según el pie de foto *“Hidalgo con una antorcha en la diestra, mira hacia la avenida de los Itzaes donde un pedestal iguala la altura del monumento a la reforma Agraria, situada detrás (foto Ávila)”*<sup>8</sup>.

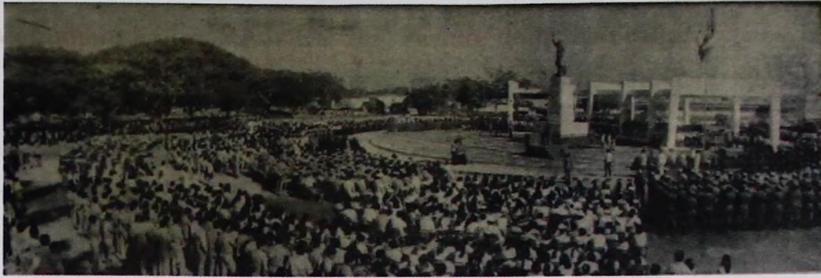
<sup>8</sup> Diario de Yucatán, *Inauguración del monumento, La estatua a Hidalgo, punto de partida de nueva colonia local, la ceremonia y los discursos*, 8 de mayo de 1970,p7



Images 128, 129, 130 : Le débarquement de Normandie, le 6 juin 1944. 128 : Des soldats américains à Omaha Beach. 129 : Des soldats américains à Utah Beach. 130 : Des soldats américains à Juno Beach.

Et tout naturellement à l'échelle nationale, cette guerre a été présentée à la fois comme une guerre de libération et une guerre de résistance. Les images de la presse ont joué un rôle important dans la construction de ces deux récits. Elles ont permis de montrer les soldats américains et britanniques comme des héros, et les soldats français comme des combattants courageux. Elles ont aussi permis de montrer les souffrances des civils et les destructions des villes.

1. Dans ce chapitre, j'analyse les images de la presse française de la Seconde Guerre mondiale. J'explique comment ces images ont été utilisées pour construire une certaine vision de la guerre et de la France.



**Imagen 133. Panorámica del día de la inauguración del Monumento a Hidalgo.**  
Fuente: Diario de Yucatán.

La imagen permite observar como se ha transformado el espacio en torno a la glorieta, el título del artículo en el diario de Yucatán menciona que es el inicio de una nueva colonia, durante el gobierno de Felipe Carrillo Puerto, en 1922 se inicia el trazo de la avenida Itzaes desde la calle 59 y hasta la glorieta que según Novelo Medina mide 100 metros de diámetro:

"...de la calle 59 al norte su trazo fue de 1,500 metros de longitud y remataría en una glorieta de 100 metros de diámetro, de la cual correría una calzada de 500 metros que uniría la avenida Colón; frente al lago de la García Gineres la *Itzaes* tiene 24 metros de ancho, dividiéndose en tres secciones: dos calles de 10 metros de ancho para el tráfico de autos, en cuyos bordes se plantarían árboles frondosos, y la central de 4 metros para línea de tranvías y peatones; así describía la prensa de esos tiempos lo que sería esta avenida"<sup>9</sup>.

En esta descripción del espacio que ocupa la glorieta y la avenida principal que desemboca en ella ya estaba pensada para albergar un monumento, incluso se pensó en su momento que en ella se podría ubicar el Monumento a la Bandera del escultor Rómulo Rozo.

<sup>9</sup> Novelo , Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos <http://www.poresto.net>

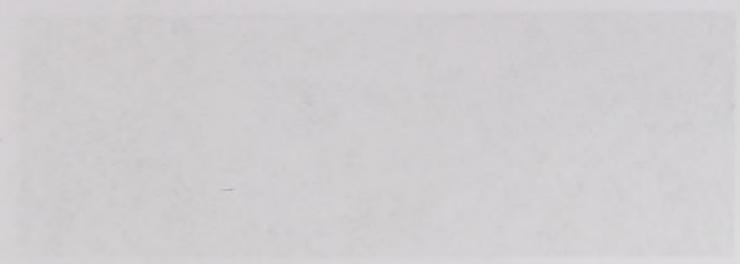


Figura 1.1. Percepción del rol de la investigación en la formación de líderes.  
Fuente: Datos de la encuesta.

La figura muestra cómo se ha desarrollado el rol de la investigación en la formación de líderes en Chile. El eje vertical representa el porcentaje de respuestas que indican que la investigación es importante para la formación de líderes, y el eje horizontal representa el tiempo en años. Se puede observar que el rol de la investigación ha ido aumentando gradualmente a lo largo del tiempo, pasando de un porcentaje bajo en los años sesenta a un porcentaje más alto en los años noventa.

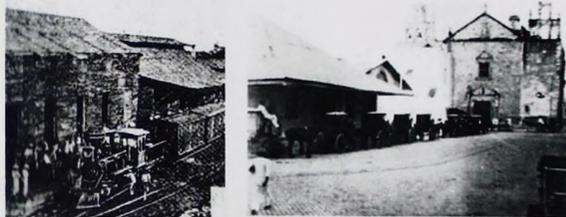
Este gráfico ilustra el crecimiento de la percepción de la importancia de la investigación en la formación de líderes en Chile. El eje vertical mide el porcentaje de respuestas afirmativas, mientras que el eje horizontal muestra el tiempo en años. La línea de datos muestra una clara tendencia ascendente, lo que sugiere que la investigación se ha convertido en un componente más relevante en la formación de líderes a lo largo de las décadas.

En esta descripción del rol de la investigación en la formación de líderes, se puede observar que el rol de la investigación ha ido aumentando gradualmente a lo largo del tiempo, pasando de un porcentaje bajo en los años sesenta a un porcentaje más alto en los años noventa.

Roberto Rómulo Ríos

#### 4. Monumento a los Niños Héroes, Parque de la Mejorada

A través del tiempo el parque de la Mejorada presenta varias transformaciones, actualmente alberga el monumento a los Niños Héroes, a finales del siglo XIX la plaza denominada de la libertad albergó a la estación central de ferrocarriles, Marisol Ordaz comenta en su artículo Ex Convento de la Mejorada: "En 1875 la plaza de la libertad es ocupada por la Estación de Ferrocarril Mérida - Progreso. Era una gran armazón de madera y laminas de zinc"<sup>10</sup>.



**Imagen 134, 135, dos vistas de la antigua estación de ferrocarril en el parque de la Mejorada, 1875 izquierda- 1920 derecha.**

Fuente: Diario de Yucatán.

---

Para 1925 la plaza que se encuentra frente al Ex convento de la Mejorada ya tiene otra connotación, se convierte en un espacio abierto, con andadores, jardineras, bancas para el descanso y la convivencia de las personas que ahí habitan y los paseantes ocasionales, los pies de de foto lo describen de la siguiente manera:

"1950.- El parque de la mejorada se llama "Felipe Carrillo Puerto" los frondosos laureles de hoy, comenzaban a crecer, el cine "Alcázar" era cita de reunión de los vecinos y contigua estaba una cantina muy popular llamada "la Pipa"( por los carros- tanque del ferrocarril)"<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Ordaz Tamayo Marisol, *Ex Convento de la Mejorada*, <http://www.arquitectura.uady.mx>

<sup>11</sup> Ordaz Tamayo, Marisol, *Ex convento de la Mejorada*

#### 4. Monumento a los Niños Héroes, Plaza de España

A finales del tiempo el fondo de la plaza presenta varias modificaciones. En primer lugar el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte. En segundo lugar se construye el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte. En tercer lugar se construye el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte.



Imagen 134. El monumento a los Niños Héroes en la plaza de España, 1950.

En 1950 la plaza que se describe tiene el siguiente aspecto: En primer lugar se construye el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte. En segundo lugar se construye el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte.

1950. El primer de la plaza de España, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte. En segundo lugar se construye el monumento a los Niños Héroes, que hasta entonces se encontraba en el extremo sur de la plaza, es trasladado al extremo norte.

Este trabajo forma parte de la serie de estadísticas de la población en España, 1950-1970.

"1950.- Pérgola del parque de la mejorada con el busto de Felipe Carrillo puerto y al frente una lápida que tuvo los nombres de Florentino Torres, Julio Acosta, Gregorio Misset y Claudio Sacramento, obreros sacrificados en los años 20s del siglo actual"<sup>12</sup>



1925.— Otra vista del espacio de Mejorada. Fuente: Historia Gráfica

Imagen: 136 Vista del parque de la mejorada (1925) después de que fue retirada la estación de ferrocarriles

Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.

---

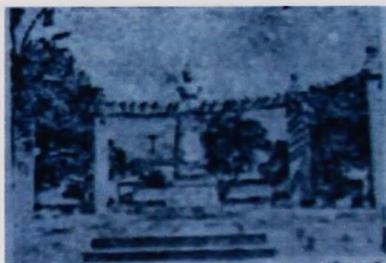


Imagen : 137, 138, Dos vistas del parque de la mejorada en (1946)

Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.

Imagen : vista de la parque de la Mejorada con el Hemiciclo a Felipe Carrillo Puerto (1950)

Fuente: Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984, 184 p.

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5408 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700



UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

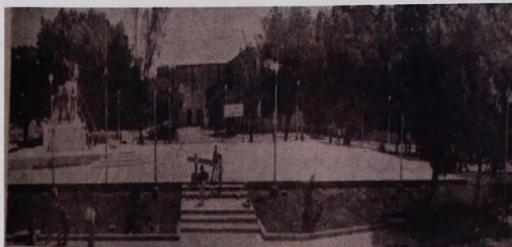


Imagen 139,. El parque de la Mejorada con el monumento a los Niños Héroes (1970)

---

En este nuevo espacio urbano para (1950) aloja un hemiciclo a Felipe Carrillo Puerto del cual adquiere su nombre, para luego en (1970) cambia de imagen albergando un nuevo monumento el de los “Niños Héroes” comúnmente conocido como parque de la mejorada, la rotonda central se vuelve una gran plancha de concreto a la que se puede acceder por tres escalinatas: la principal al sur con amplios escalones y las otras dos en los costados oriente y poniente que también contienen una rampa el monumento nuevo se encuentra sobre un pedestal ovalado con escalinata.

El 16 de septiembre de 1970 en el marco de las fiestas patrias son inaugurados dos monumentos el de la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán al que se hará referencia más adelante y el monumento a los Niños Héroes, en las imágenes se observa cómo se colocó el monumento sobre su pedestal unos días antes de la inauguración, el 13 de septiembre en el aniversario de los niños héroes fueron colocados en el pedestal, la inauguración del monumento se realizó el día 16 de septiembre de 1970, la reseña en el diario de Yucatán dice:

“Con mano de gancho, la grúa puso fin al lento vuelo del águila y la puso sobre un pedestal. La gente miraba hacia arriba, unificada con una sola expresión: ¡Cuidado!



Debajo cerca de las gradas del monumento disfrutaban de su último descanso antes de ponerse en pie para quien sabe cuántos años los Niños Héroes los niños héroes de Bronce que llegaron Durango caídos como cayeron por defender a México, con el rifle en las manos. Las estatuas acostadas eran una hermosa alegoría con olor a historia y sabor a Patria."<sup>13</sup>



Imagen 140,141,142., Las esculturas de los Niños héroes en espera de ser colocadas en su pedestal

Imagen: Las esculturas ocupan su sitio en el parque de la Mejorada

Fuente: Diario de Yucatán 1970

Imagen: Actual del monumento a los Niños Héroes

Fuente: Trabajo de campo 2011

## 5. Monumento a la Mestiza en el parque de la colonia Yucatán

El monumento a la mestiza fue colocado en este parque para las fiestas patrias en 1970, El Diario de Yucatán dice al respecto:

"Construido por el gobierno del estado el parque ocupa dos manzanas y tiene un pedestal para la estatua de una mestiza, inspiración de Rómulo Roza, Sera la obra póstuma del gran escultor colombiano"<sup>14</sup>.

Para la realización de este parque los colonos empezaron a hacer aportaciones económicas:

"- Muchos pagamos cooperación durante dos o tres meses para la cancha y los trabajos de terraplenar. Cuando lo supo el gobernador dijo que no diéramos ni un centavo más, pues las autoridades se encargarían de todo lo demás"<sup>15</sup>.

<sup>13</sup> Diario de Yucatán, *Las fiestas patrias en esta capital*, 13 de septiembre de 1970, p 4

<sup>14</sup> *Ibidem*, p.7

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5800 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: (773) 835-3200



CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: (773) 835-3200  
FAX: (773) 835-3200  
WWW: WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU

CHICAGO, ILLINOIS 60637

En su momento el parque fue el más grande construido de este tipo hasta entonces, en el terreno correspondiente a dos manzanas, el parque cuenta con: banquetas, baldosas, instalaciones deportivas, jardineras, servicio de agua para el riego, juegos infantiles e iluminación de cuarzo. Al centro del parque se encuentra un pedestal de piedra decorado con relieves de motivos mayas, que es coronado con la escultura de una mestiza,

"-reproducción en bronce de una creación de Rómulo Rozo-, en un pedestal que se levanta en el centro del parque"[...] "Pasadas las 10 de la noche se retiraron los funcionarios y quedo la "mestiza" que con su mirada altiva reinaba sobre el gran parque con dos canchas de volibol, una de basquetbol, un sector para juegos infantiles y espaciosas zonas formadas por cuadros de cemento y verdes pastos.

Con iluminación de cuarzo distribuida adecuadamente y dotado de servicio de agua, bancas de cemento y anchas aceras, la Colonia Yucatán cuenta ya con un lugar de recreo <sup>15</sup>

El parque en la actualidad funciona como un espacio de recreo y esparcimiento es muy concurrido, se encuentra rodeado por casas habitación algunos comercios, una escuela primaria con su anexo de educación para adultos y la iglesia.



Imagen 143. Vista de parque de la Mestiza en la colonia Yucatán, pedestal en espera de la escultura a la Mestiza (1970)

Fuente: Diario de Yucatán(1970)

<sup>15</sup> Ibidem, p. 7

<sup>16</sup> Idem.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing to be a main body of content.

Third block of faint, illegible text, continuing the main body of content.



Bottom section of faint, illegible text, possibly a conclusion or footer.



---

Imagen: 144,45 Vista desde el campanario de la parroquia de Nuestra Señora de Yucatán(1970)

Imagen: Vista nocturna el día de la inauguración parque de la Mestiza (1970)

---



---

Imagen: 146,147, dos vistas del monumento a la <mestiza en Bronce sobre pedestal de piedra tallada (1970, 2011)

Trabajo de campo 2011

---

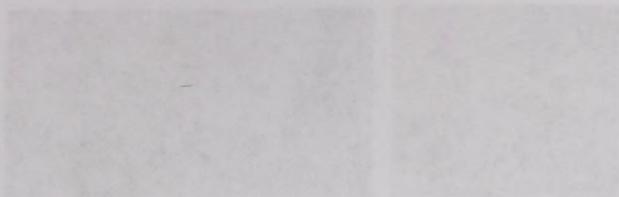


Figure 1: (a) Elderly individual with dementia, (b) elderly individual with dementia, (c) elderly individual with dementia, (d) elderly individual with dementia.

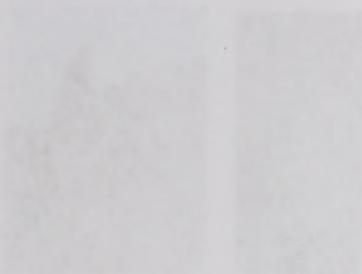


Figure 2: (a) Elderly individual with dementia, (b) elderly individual with dementia, (c) elderly individual with dementia, (d) elderly individual with dementia.

## CONCLUSIONES

En este análisis de la escultura y su relación con el entorno urbano, en especial con el espacio público, se puede determinar que existe una afinidad entre la arquitectura y el objeto escultórico, dado que ambos objetos (escultórico y arquitectónico) comparten los espacios públicos y ayudan a definirlos. En la coexistencia de ambos satisfactores (el de habitabilidad y el de comunicación simbólica-estética), se crean espacios de convivencia colectiva donde el hombre se relaciona con el objeto escultórico y vive con mayor intensidad su entorno urbano, por los siguientes aspectos:

**La relación que existe entre la Arquitectura – Escultura.** Si entendemos que la arquitectura es el “espacio-tiempo-vivencial”, y que la escultura comparte la ubicación del espacio público con los delimitantes arquitectónicos, entonces se hace extensiva a la escultura la posibilidad de recorrer el espacio –el público– en una vivencia temporal acotada por los recorridos.

En el espacio público **la escultura se integra al contexto arquitectónico en forma temporal o permanente.** En el primer caso, lo efímero de la presencia escultórica en el espacio público, enriquece los significados de dicho espacio, pero la memoria colectiva es limitada a los que, por su circunstancia (de transeúntes, turistas, vecinos del lugar) o por su oportunidad (aprovechar el “momento” de la exposición).

**El significado de un espacio público dinámico,** en constante renovación, se agrega a los significados del lugar (historia, tradiciones, actividades lúdicas cotidianas). En el segundo caso, el de los espacios públicos en los que se integra de manera “permanente” una escultura, la oportunidad trasgeneracional de reforzar o de reasignar significados al objeto escultórico, se vuelve más compleja al transformarse los paramentos que delimitan el espacio público y, por lo tanto, las esculturas son percibidas y valoradas de manera diferente, por las diferencias de entornos cambiantes.

## CONCLUSIONES

En este análisis de la escuela y su relación con el medio ambiente se especializa en el espacio público, se puede decir que el espacio público es el espacio que se utiliza para el encuentro y el intercambio de los sujetos, donde los sujetos se relacionan y se comunican. El espacio público es el espacio que se utiliza para el encuentro y el intercambio de los sujetos, donde los sujetos se relacionan y se comunican. El espacio público es el espacio que se utiliza para el encuentro y el intercambio de los sujetos, donde los sujetos se relacionan y se comunican.

La relación que existe entre la naturaleza - paisaje - territorio de un espacio público es el "espacio territorializado", y que el espacio público es el espacio que se utiliza para el encuentro y el intercambio de los sujetos, donde los sujetos se relacionan y se comunican. El espacio público es el espacio que se utiliza para el encuentro y el intercambio de los sujetos, donde los sujetos se relacionan y se comunican.

En el espacio público la relación se manifiesta y se desarrolla en forma temporal y permanente. En el espacio público, la relación se manifiesta y se desarrolla en forma temporal y permanente. En el espacio público, la relación se manifiesta y se desarrolla en forma temporal y permanente.

El significado de un espacio público depende de cómo se relaciona con el espacio público. En el espacio público, la relación se manifiesta y se desarrolla en forma temporal y permanente. En el espacio público, la relación se manifiesta y se desarrolla en forma temporal y permanente.



---

**Imágenes 148 y 149 La primera es una postal del Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo, en el año de 1920 (ca.) y la segunda es una fotografía de las condiciones actuales del mismo espacio, en 2011.**

Fuentes: postal de acervo de P. Chico y trabajo de campo 2010-2011.

---

La escultura y el entorno urbano arquitectónico al que se integra, se convierten en “**referentes urbanos**”, en hitos para los mapas mentales de los ciudadanos, o bien, en símbolos representativos o emblemáticos de la ciudad: La Torre Eiffel es París; el Coliseo es Roma, el Monumento a la Patria es Mérida. Contribuyen a ello, las características físicas, la fuerza expresiva, la innovación, o el significado que la escultura representa y, por extensión, el sitio que ocupa, mismo que puede traer ya una determinada carga de significados.

La relación permanente que existe entre **el usuario y el espacio público**. Hay que tomar en cuenta los procesos de “apropiación”, en los que los habitantes y otros usuarios del espacio público, valoran o revaloran, asignan o reasignan los significados y generan así signos de identidad.

Los **espacios públicos urbanos** son espacios de convivencia, de reunión o de traslado. En ellos, cuando están bien diseñados, se propicia la experiencia lúdica, el goce estético, la contemplación o el disfrute del ambiente y es allí en dónde la escultura puede jugar un papel fundamental. Si las esculturas ocupan un espacio residual, sin posibilidad de acceso de los observadores para una contemplación o un contacto directo con la obra escultórica, se limita o incluso se suprime esta función,



Figure 1. (a) Line graph showing data points over 10 trials. (b) Line graph showing data points over 10 trials.

The first graph shows a series of data points that generally increase from trial 1 to trial 10. The second graph shows a series of data points that start high, drop, and then fluctuate at a lower level. The text below the graphs discusses the results of the study, including the effects of the intervention on the subjects' performance. The authors conclude that the intervention was effective in improving the subjects' performance.

quedando los espacios públicos reducidos a papeles meramente funcionales de tránsito, de espera o de estructuración de las vialidades.

La percepción que los observadores o los usuarios del espacio público tienen del objeto escultórico, depende de diversos factores, entre los que destacan:

#### **a. Socio-culturales:**

En la inserción de un objeto escultórico en el entorno urbano-arquitectónico, los factores sociales y culturales determinan el carácter (conmemorativo, recreativo, histórico, etc.) y el mensaje que se pretende emitir a través del objeto escultórico, así como el impacto psicológico que se puede alcanzar por su tamaño y manufactura. A través de estos factores:

- Se establece una **"conexión"** entre el usuario, la escultura y el entorno. Si se trata de un monumento conmemorativo, las ceremonias, los homenajes y otros eventos asociados, serán frecuentes o recurrentes; por ello, si en el espacio público no se prevee el área para los asistentes a tales ceremonias, la relación queda parcialmente trunca o se satisface de manera deficiente. Por ejemplo, los homenajes a Felipe Carrillo Puerto en el acceso al Auditorio del mismo nombre, anexo al Edificio Central de la UADY, congregan a los asistentes en condiciones de espacio muy desfavorables, ya que la escalinata y la acera, espacios no adecuados para congregar personas, son improvisados para tal fin.
- Se afianza el **carácter de identidad y de pertenencia** del espacio público y de sus elementos constitutivos, a partir de su relación con el usuario, en una serie muy amplia de actividades sociales, que pueden ir desde las de carácter económico
- Las **transformaciones en el entorno urbano** –delimitantes (compra-venta en comercio fijos o ambulantes, intercambios o trueques, ferias artesanales o de antigüedades, etc.), las de carácter político (manifestaciones, mítines, plantones),

cuando los aspectos políticos, económicos y culturales interactúan mutuamente, dando lugar a una configuración de la realidad.

La investigación que se observa en el campo de la sociología cultural, como se puede apreciar en el artículo de García, trata de los aspectos

### a. Sociocultural

En la interacción de los aspectos políticos, económicos y culturales, se dan lugar a transformaciones culturales que afectan a la estructura social y a la vida cotidiana. La sociología cultural estudia estos procesos, así como el impacto de los factores políticos, económicos y culturales en la configuración de la realidad.

Los aspectos más relevantes de la sociología cultural son: la cultura y el cambio, el rol de los valores, el papel de los símbolos, el significado de los rituales, y el papel de los mitos. La sociología cultural estudia estos aspectos, así como el impacto de los factores políticos, económicos y culturales en la configuración de la realidad.

Se analiza el carácter de la cultura y el papel de los valores, el papel de los símbolos, el significado de los rituales, y el papel de los mitos. La sociología cultural estudia estos aspectos, así como el impacto de los factores políticos, económicos y culturales en la configuración de la realidad.

Las transformaciones culturales en el mundo contemporáneo son el resultado de la interacción de los aspectos políticos, económicos y culturales. La sociología cultural estudia estos procesos, así como el impacto de los factores políticos, económicos y culturales en la configuración de la realidad.

las de carácter festivo o recreativo (triumfos deportivos, serenatas y bailes, tardeadas o kermeses, etc.) además de todas las pequeñas actividades menores de los usuarios del entorno en el espacio público (salidas de la escuela, sentarse en una banca, platicar con los vecinos) arquitectónicos, elementos naturales, espacio público y esculturas— a partir de los cambios sociales y de nuevos actores sociales que coadyuvan en la creación de nuevos significados del objeto escultórico o del espacio público.

- Estos **cambios sociales** son propiciados por ajustes o cambios en el modelo económico; otras veces, por profundos cambios —revoluciones— de orden político e ideológico (recordemos la destrucción de los monumentos a Lenín o Stalin a partir de la desintegración de la Unión Soviética, o bien, la forma en que fue decapitada la estatua de Miguel Alemán en la Ciudad Universitaria de la UNAM durante los años 50 del siglo XX, hasta su posterior destrucción total en la década de los 70's, por parte de los estudiantes).

#### **b. Físicos:**

Es importante reiterar en estas conclusiones que, entre los factores de orden físico, tenemos los componentes físicos del medio ambiente, tanto cultural (los materiales de construcción, las formas edificadas, mobiliario y esculturas) como natural (vegetación, flora y fauna, agua, aire, etc.) así como las características físicas de elementos culturales y naturales (la forma, la textura, el tamaño, la luz, el color, etc.).

También pertenecen a este orden físico los sentidos humanos —y la fisiología propia de cada uno de ellos—; que nos permiten distinguir el espacio urbano que alberga a la escultura y la relación que existe con su entorno arquitectónico. Destacamos del conjunto de elementos físicos aquí señalados, los tres que jugaron un papel central en esta investigación y que a continuación se mencionan:

- Los cambios morfológicos en la estructura urbana, que repercuten en la relación del objeto escultórico —u ornamental— con su entorno. La ampliación o

Las de carácter técnico o científico (grupos de trabajo, proyectos, etc.) pasan a ser de carácter más general, más orientadas a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos.

Los cambios sociales son propiamente los cambios que se producen en el sector de servicios de la economía de la información. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos.

## 2. El futuro

El futuro del sector de servicios de la economía de la información se caracteriza por un mayor grado de especialización y de diversificación. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos.

El futuro del sector de servicios de la economía de la información se caracteriza por un mayor grado de especialización y de diversificación. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos.

El futuro del sector de servicios de la economía de la información se caracteriza por un mayor grado de especialización y de diversificación. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos. En este sentido, el sector de servicios de la economía de la información se convierte en un sector de carácter más general, más orientado a la gestión de los recursos humanos y a la formación de los recursos humanos.

transformación de las vialidades, en ocasiones ha relegado a las esculturas, fuentes, al asignárseles espacios marginales y poco propicios para su contemplación.

- Los procesos físicos de conservación y mantenimiento del objeto escultórico y su entorno, determinan también la relación con el usuario y algunos cambios importantes en su percepción o significación. En el medio local de Mérida, personajes representados en esculturas de bronce –Justo Sierra, Cepeda Peraza, Carrillo Puerto y los Niños Héroes–, se ven recubiertos con capas de pintura o barniz brillante, que distorsionan su calidad textural y su pátina original.

En la ciudad de México, algunas esculturas de marmol para ser preservadas, son sustituidas por sus equivalentes en bronce. A diferencia de otras localidades, en las que las esculturas o monumentos son sujetos al vandalismo, en Mérida no es tan evidente este fenómeno.

- La calidad de la articulación de la obra edificada (urbano-escultórica) con el entorno natural y cultural. Hay entornos de diversos grados de calidad en su relación con la obra escultórica, en una gama que va desde el entorno armónico y homogéneo, con elementos de calidad ambiental (buena arquitectura, vegetación envolvente o de fondo, infraestructura urbana limpia y ordenada, publicidad moderada, etc.), hasta los casos contrarios, de entornos caóticos, con infraestructura en mal estado, desordenada y excesiva, carentes de delimitantes arquitectónicos de calidad y pobres en elementos naturales.

En las siguientes imágenes se ven representados dos ejemplos de entornos alterados e intervenidos por los usuarios, a manera de protesta por alguna situación, pero que representan la voz de aquellos que no está funcionando dentro de la ciudad.

transformación de las explotaciones en unidades de negocio y la creación  
de nuevas explotaciones agrícolas, ganaderas y agroindustriales, para la  
competitividad.

Los procesos de transformación y reestructuración de las explotaciones  
agrícolas, ganaderas y agroindustriales, se refieren a los cambios  
estructurales en su organización y producción. En el ámbito legal de Chile,  
los cambios más relevantes en el sector agrícola, ganadero y agroindustrial  
se refieren a la Ley de Fomento y al Código de Comercio, que establecen  
las normas para la transformación de las explotaciones agrícolas y ganaderas  
en unidades de negocio.

En la ciudad de Valdivia, algunas explotaciones agrícolas, ganaderas y  
agroindustriales, han sido transformadas en unidades de negocio, a través de  
la creación de nuevas explotaciones y reestructuración de las existentes, con  
el objetivo de mejorar su competitividad y rentabilidad.

La creación de una explotación de tipo comercial (agroindustrial) con el  
fin de mejorar su competitividad y rentabilidad, requiere de un estudio  
previo que permita determinar las condiciones de mercado y las  
necesidades de la explotación, así como las oportunidades de negocio.  
Este estudio debe considerar los aspectos económicos, legales, sociales,  
ambientales y tecnológicos, así como los recursos humanos y  
materiales disponibles. El estudio debe ser realizado por un equipo  
interdisciplinario, que permita abordar los diferentes aspectos del  
proyecto de transformación.

Las explotaciones agrícolas, ganaderas y agroindustriales, que se  
transforman en unidades de negocio, deben cumplir con los requisitos  
establecidos por la ley y el código de comercio. Este proceso debe ser  
realizado de manera ordenada y transparente, para garantizar los  
derechos de todos los involucrados.



---

**Imágenes 150, 151, 152** La primera foto es el Monumento a los Montejo, en donde se puede apreciar la colocación de cadenas entre las dos estatuas. La segunda foto corresponde a una Mega Escultura ubicada en la Bahía de Chetumal, en Quintana Roo, obra del escultor Sebastián que nunca se concluyó y que a manera de protesta señalan las palabras “Se vennde x kilo”.

Fuente: Trabajo de campo 2010-2011 y Archivo personal de Cecilia Azueta, julio de 2010.

---

### **c. Subjetivos-Objetivos:**

El tercer grupo de factores, corresponden a los hallazgos relativos a la percepción personal de los usuarios del espacio público o de los espectadores del objeto escultórico (identificados en las encuestas). Aquí encontramos la amplia gama de sensaciones –referidas a los sentidos–, de emociones –referidas a las capacidades, a los grados de sensibilidad o a la educación recibida para reconocer y sorprenderse, con los estímulos del mundo que nos rodea–; también encontramos una capacidad muy diversa de observación e interpretación de los entornos urbanos, espacios públicos y esculturas.



The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a caption or a short paragraph of text located below the images.

The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a longer paragraph of text located in the lower half of the page.

Dicha capacidad está estrechamente asociada con las motivaciones y los intereses de cada uno de los usuarios o espectadores y con sus perfiles existenciales (edad, formación académica, procedencia cultural, papel social, etc.).

Un aspecto más, como una constante a lo largo del presente estudio, fue la presencia de elementos reiterados procedentes de la evolución de la escultura en Mérida, reconocibles en las características físicas-expresivas, tecnológicas y simbólicas, procedentes desde la etapa prehispánica de la cultura Maya con la escultura arquitectónica que la antigua T'Hó debió poseer en abundancia, pasando por las nuevas manifestaciones temáticas en la etapa colonial, pero con la integración del trabajo físico-técnico del indígena maya, logrando de esta manera, con la figuratividad del arte español, obtener una nueva representación estética.

Las nuevas formas escultóricas se aplicaron a la arquitectura, con elementos ornamentales cargados de simbolismo, siguiendo con esta tendencia hasta finales del siglo XIX y principios del XX, donde la influencia francesa en la época porfiriana y con el auge henequenero, permitió que la ciudad de Mérida tuviera una transformación significativa, con la creación del paseo de Montejo y con la inserción de numerosas casas, comercios y edificios de equipamiento colectivo, algunos de estos edificios con esculturas arquitectónicas de expresión ecléctica, en diferentes rumbos de la ciudad, además de los monumentos en los nuevos espacios –con la innovación de las glorietas– y en los antiguos espacios públicos –parque “de los Hidalgos”, parque de San Juan, parque Eulogio Rosado.

Concluimos que la riqueza de los antecedentes que aquí se han expuesto, se vinculan estrechamente con la subsecuente evolución de los espacios públicos y las esculturas urbanas, en las etapas que comprende esta tesis.

Las representaciones escultóricas que albergan los nuevos espacios de las etapas de la Posrevolución, del funcionalismo moderno y de la posmodernidad, son realizadas con técnicas y materiales diversos; la piedra caliza tallada (muy común en esta zona) permitió la realización de monumentos de evocación indigenista; en tanto que, en metal, como el bronce o el hierro, se realizaron esculturas de cuerpo entero

Esta época está caracterizada esencialmente por las revoluciones y las guerras. En esta era de los cambios y las crisis, y con sus consecuencias, la revolución mexicana se inscribe en un contexto mundial.

En el aspecto más amplio, una constante es la gran crisis mundial que se presenta de manera constante de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. En esta época, las revoluciones y las guerras se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo occidental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo oriental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo latinoamericano, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor.

Las revoluciones mexicanas se inscriben en un contexto mundial de cambios y de crisis. En esta época, las revoluciones y las guerras se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo occidental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo oriental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo latinoamericano, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor.

Por tanto, es evidente que la revolución mexicana se inscribe en un contexto mundial de cambios y de crisis. En esta época, las revoluciones y las guerras se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo occidental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo oriental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo latinoamericano, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor.

En conclusión, la revolución mexicana se inscribe en un contexto mundial de cambios y de crisis. En esta época, las revoluciones y las guerras se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo occidental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo oriental, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor. En el mundo latinoamericano, las revoluciones se suceden con una frecuencia cada vez mayor.

sobre pedestales, trabajados con detalles ornamentales de procedencia diversa, pero con predominancia del neomayismo, como se produjo en las esculturas de Carrillo Puerto y de Gonzalo Guerrero.

Las tallas directas en mármol o en madera, o bien los vaciados de granito artificial, se venían trabajando en la escultura funeraria desde mediados del siglo XIX, pero encontramos obras relevantes de talla en mármol en el homenaje a la maternidad, destacando los valores familiares (1928) o la recuperación escultórica de los árboles derribados por el huracán Isidoro, con tallas en madera expuestas en el paseo de Montejo (2002).

Fue frecuente el que las esculturas de metal, llegaran a Mérida como piezas ya listas para ser montadas sobre su pedestal. La estatua de Justo Sierra O'Reilly fue trabajada en los talleres de Jesús Contreras en la ciudad de México, en tanto que los Niños Héroe fueron vaciados en Durango, el conjunto de Gonzalo Guerrero y su familia, fue fundido en Chihuahua y las esculturas de bronce más recientes, de los conquistadores Montejo, fueron vaciadas en Puebla. La Maternidad tallada en Mármol, llegó al puerto de Progreso procedente de Europa.

No obstante la gran participación extranjera o foránea en la producción escultórica o en su procesamiento final, los artistas locales han ido ocupando su lugar con manifestaciones destacadas: el Obelisco de Carrillo Puerto de Tommasi, el Parque de las Américas de los Amábilis, el busto de Canek de Enrique Gottdiener. El monumento a la Patria, fue concebido como una colaboración entre el yucateco Manuel Amábilis y el colombiano Rómulo Rozo.

Otro yucateco, aunque no radicado en Yucatán, Humberto Peraza, realizó la escultura ecuestre de Pedro Infante. El paisaje urbano se ha ido poblando de obras de escultores de gran fama y reconocimiento internacional, como Matías Göeritz, pero también con obras de escultores locales, como Beatriz Castillo, Miguel Suárez y Marco Magaña.



Destacamos como una conclusión, que las nuevas ideologías, al revalorar etapas de la historia nacional o en la búsqueda de identidad nacional o regional, traen consigo la aplicación de detalles arquitectónicos ornamentales prehispánicos, surgiendo así en la Península la corriente estética Neomaya, misma que se utiliza en las representaciones escultóricas y de escultura arquitectónica en el sanatorio Rendón Peniche (1919), en la Casa del Pueblo (1928), en el Parque de las Américas (1946), en el monumento a la Patria (1956) y en el Obelisco a Carrillo Puerto (1925), entre otros.

Estas manifestaciones de búsqueda expresiva y simbólica del neomaya, se prolongan hasta años recientes, cuando, por ejemplo, se hace el basamento al monumento al Mestizaje, mejor conocido como Gonzalo Guerrero (1994), o cuando con una manifestación más abstracta, Miguel Suárez produce su serpiente de Kukulkan con placas de acero, o bien, en la Estela del parque Animaya (2010), que corresponde a una expresión mixta abstracta-figurativa.

Así mismo, la ideología pro-hispanista tuvo un peso significativo con la corriente estética Neocolonial, que aportó detalles de escultura arquitectónica al Palacio Municipal de Mérida y en la remodelación del Colegio de San Pedro, como edificio central de la Universidad de Yucatán. Esta ideología también influyó en la inserción del monumento a los Montejo al término de la primera década del siglo XXI, rindiéndoles homenaje a los conquistadores precisamente en el año del Bicentenario de la Independencia Nacional.

No existen cambios significativos en las características físicas y de manufactura en la escultura hasta 1990 cuando se integran al entorno urbano esculturas geométricas o abstractas como la que se encuentra en la glorieta conocida como la *X'tabay* o la escultura con elementos evocadores del Juego de Pelota, con reminiscencias de la cultura prehispánica; Podemos decir que el paso más notable en este sentido, es el paso, a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI, de lo figurativo a lo abstracto.

Destacamos como una constante, que en los últimos decenios, el rol del estado en la historia nacional o en el desarrollo de la cultura nacional y regional, según concebimos la relación de ambas entidades, ha sido un elemento fundamental en la configuración de la Península de Yucatán. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península.

Este rol institucional de la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península.

En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península.

En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península. En este sentido, el rol del estado en la Península de Yucatán se manifiesta en la configuración de la estructura institucional y de la estructura económica y social de la Península.

La experimentación con técnicas y materiales modernos, también es uno de los elementos de cambio destacado, teniendo como ejemplo de ello, los módulos de concreto blanco premoldeado que conforman el monumento "Alma de la Ciudad", dedicado a Fernando Medina o las placas prefabricadas que recubren la Estela Maya del zoológico "Animaya".

Finalmente, nuestras últimas conclusiones constituyen una reflexión acerca de los espacios urbanos que albergan al objeto escultórico y, como de acuerdo a la disposición, dimensión y carácter de cada tipo de espacio, éstos propician o repercuten en una buena o mala percepción que se tenga de los objetos escultóricos y del entorno urbano:

En los espacios públicos que albergan esculturas, encontramos que por sus características, la percepción del objeto escultórico se da de diferente forma, dependiendo de los rasgos y elementos de funcionalidad existentes en el espacio, tales como pasillos y andadores, plataformas o terrazas, escalinatas o rampas, verjas o arriates, etc.

En Mérida, encontramos que en los parques, por lo general, se puede percibir de manera cercana y disfrutar los objetos escultóricos; podemos contemplar formas, texturas y materiales del objeto escultórico a distancia, pero también podemos en la cercanía rodearlos, tocarlos, sentirlos. Los parques o jardines de Mérida son espacios públicos recreativos, áreas lúdicas por excelencia, en las que la vegetación está en armonía con los objetos escultóricos y la edificación circundante.

En otros casos, no se presta el espacio público para la contemplación de los usuarios, sobre todo, porque dichos espacios no fueron concebidos para tal objeto. Las glorietas: son espacios urbanos circulares que se encuentran generalmente en el cruce de dos o más avenidas, la afluencia vehicular es continua por lo que el acceso peatonal a ellas es limitado y por tanto, el objeto escultórico se percibe en mejor condición a distancia y en su totalidad desde el vehículo o por el peatón desde las aceras que delimitan el círculo.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Es toda una aventura para el peatón, cruzar la calle para acceder al Monumento a la Patria; no se diga si queremos acercarnos al monumento a Justo Sierra O'Reilly para leer la placa o ver de cerca los detalles de la escultura. Otros casos, de emplazamientos escultóricos en camellones, cuchillas y otros espacios públicos, tampoco se realizaron los acondicionamientos para la interacción escultura-observador, lo cual va en detrimento de la percepción y de la posibilidad de goce estético.

Las cuchillas y los camellones, son espacios de ordenamiento vial que pueden contener objetos escultóricos; sin embargo en Mérida las esculturas que tienen este emplazamiento no permiten al peatón transitar libremente en su derredor, el tránsito vehicular generalmente es continuo en las avenidas por lo tanto la percepción del objeto escultórico es breve y parcial.

En el caso de las plazas y jardines de acceso a inmuebles públicos o privados, concebidas como espacios que anteceden a edificios de diversas funciones, encontramos en Mérida algunos que contienen objetos escultóricos y que permiten a los transeúntes observarlos desde un medio de transporte en toda su dimensión.

En algunos casos para el peatón, esta ubicación del objeto escultórico, le permite un contacto visual más cercano, como son los casos de la obra de Göeritz en el Paseo Montejo o la de Suárez en la Av. Colón. Otros casos, como son los monumentos "Al Juez" y a Juárez en los jardines del Palacio del Poder Judicial del Estado, existe una limitada percepción de los usuarios, debido a la localización de las esculturas detrás del fallaje o de rejas.

Además de la lectura simbólica y estética que los observadores en lo individual tienen de los objetos escultóricos, existen en Mérida diversas actividades colectivas en los espacios públicos y relacionadas con las esculturas a ellos asociadas; esos usos, son los que permiten una lectura y una apropiación colectivas por parte de la comunidad, cargando de nuevos sentidos de identidad al espacio y de significados diversos que perdurarán en la memoria colectiva.

La literatura de la guerra civil española y la novela de la memoria. En este artículo se analiza el papel de la memoria en la literatura de la guerra civil española, con especial énfasis en la novela de la memoria. Se examina cómo la memoria se utiliza como un recurso literario para explorar temas de identidad, trauma y justicia. Se discuten ejemplos de obras de autores como Juan Goytisolo y Manuel Alzamora, que utilizan la memoria para cuestionar la historia oficial y explorar la subjetividad del pasado.

La memoria y la literatura de la guerra civil española. Este artículo explora la relación entre la memoria y la literatura de la guerra civil española. Se discute cómo la memoria se convierte en un espacio de negociación entre el pasado y el presente, permitiendo a los autores explorar temas de identidad y justicia. Se analizan ejemplos de obras que utilizan la memoria para cuestionar la historia oficial y explorar la subjetividad del pasado.

La memoria y la literatura de la guerra civil española. Este artículo explora la relación entre la memoria y la literatura de la guerra civil española. Se discute cómo la memoria se convierte en un espacio de negociación entre el pasado y el presente, permitiendo a los autores explorar temas de identidad y justicia. Se analizan ejemplos de obras que utilizan la memoria para cuestionar la historia oficial y explorar la subjetividad del pasado.

La memoria y la literatura de la guerra civil española. Este artículo explora la relación entre la memoria y la literatura de la guerra civil española. Se discute cómo la memoria se convierte en un espacio de negociación entre el pasado y el presente, permitiendo a los autores explorar temas de identidad y justicia. Se analizan ejemplos de obras que utilizan la memoria para cuestionar la historia oficial y explorar la subjetividad del pasado.

La memoria y la literatura de la guerra civil española. Este artículo explora la relación entre la memoria y la literatura de la guerra civil española. Se discute cómo la memoria se convierte en un espacio de negociación entre el pasado y el presente, permitiendo a los autores explorar temas de identidad y justicia. Se analizan ejemplos de obras que utilizan la memoria para cuestionar la historia oficial y explorar la subjetividad del pasado.

Eventos cívicos y religiosos, manifestaciones políticas y homenajes a los héroes, entre otras actividades, le han dado a cada espacio público –incluidos sus monumentos– un carácter único y un valor social, más allá de los significados intrínsecos de los objetos escultóricos.

Por último, destacamos como un fenómeno novedoso en la cultura urbana de Mérida, la aparición de exposiciones temporales en espacios públicos como el Paseo de Montejo o el Pasaje a la Revolución; con dichas exposiciones se ha generado un nuevo uso y nuevos significados para dichos espacios públicos, enriqueciéndolos cada vez más, de acuerdo al o los nuevos elementos escultóricos que albergan temporalmente.

Una de las tareas pendientes en materia de investigación relacionadas con el tema de esta tesis, es el estudio sobre el potencial de los espacios públicos de Mérida, para recibir, exhibir o contener objetos escultóricos, ya sea de manera temporal o definitiva.

Pensamos que el espacio público puede ser un instrumento de comunicación, de educación y de recreación, a partir de los elementos que este posea y, si se trata de objetos escultóricos cargados de significados y de belleza, entonces el proceso social de interacción del medio ambiente con los habitantes de la ciudad será más enriquecedor.



# ANEXOS

## Universidad Autónoma de Yucatán

### Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

#### FICHA DE REGISTRO

1

**AUTOR:** Hondenden, previamente la modelada en barro el escultor mexicano Jesús Contreras.

**UBICACIÓN:** Se ubica en la intersección de las Avenidas Paseo de Montejo, Cupules, Colón y Perez Ponce, de la Colonia Centro.

**MONUMENTO A:**  
Justo Sierra O'reily

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

El espacio urbano que la alberga es una zona arbolada con amplias avenidas, en su entorno arquitectónico contrastan las grandes casonas del siglo XIX, con modernos edificios en conjunto con edificios modernos como hoteles, restaurantes y supermercados.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

##### Dimensiones

- Altura escultura: 2.15 m
- Altura pedestal: 5 m.

##### Materiales

- Escultura bronce
- Pedestal piedra elaborado en San Luis Potosí
- En el dorso de la estatua se encuentra el escudo de Mérida "Muy noble y Muy Leal Ciudad de Mérida".
- Al frente Una placa con la leyenda: "A la memoria del Dr. Justo Sierra, 1905"

#### DATOS HISTÓRICOS

La escultura se inaugura el 15 de enero de 1906 en el 45° aniversario luctuoso por el Sr. Justo Sierra Méndez (hijo), Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.  
Donada por el Sr. Edmundo Casares Martínez de Arredondo.  
En su visita a Yucatán el Gral. Porfirio Díaz en febrero de 1906 visito el monumento.

Fuente: <http://v6.yucatan.com.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

#### Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

2

**AUTOR:** Humberto Peraza

**UBICACIÓN:** Calle 65 No. 434 x 48 y 50, Casa del Pueblo en el Centro Histórico.

**MONUMENTO A:**

Felipe Carrillo Puerto

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

El monumento se dentro de la plaza de acceso y el estacionamiento a lo que corresponde la Casa del Pueblo, que funciona como oficinas del Partido Revolucionario Institucional de esta ciudad.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El monumento (Busto) original era de granito artificial el busto actual es de bronce.
- El pedestal de forma piramidal se conserva original, estilo neomaya, con pequeños atlantes en su contorno.

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el primero de mayo de 1928, se encuentra ubicado en el barrio de la Mejorada, al oriente de la plaza principal de Mérida.
- Este importante edificio es obra del arquitecto italiano Ángel Bachini (1861-1948), quien en 1926 ganó el concurso organizado por el entonces gobernador Álvaro Torre Díaz, al frente del edificio se encuentra el monumento a Felipe Carrillo Puerto.

Fuente: Diario de Yucatán, nº 1067 segunda sección, tomo XII- año III.  
Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones: la firma que se encuentra en el busto, "H Peraza", dice que el monumento fue cambiado alrededor de 1930 y Humberto Peraza Ojeda nace en 1925.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



El monumento a Felipe Carrillo Puerto, conocido como "El Carrillero", es una obra de arte monumental que se encuentra en la zona central de Mérida, Yucatán, México. Fue inaugurado el 15 de mayo de 1929, en conmemoración del centenario del nacimiento del general Felipe Carrillo Puerto. El monumento está formado por un gran bloque de piedra que se eleva sobre un pedestal. En la parte superior del bloque, se encuentra una gran escultura que representa al general Carrillo Puerto en un momento de su vida. El monumento es un símbolo de la memoria y el honor que se le rinde al general Carrillo Puerto por su valiente participación en la Revolución Mexicana.

El monumento a Felipe Carrillo Puerto, conocido como "El Carrillero", es una obra de arte monumental que se encuentra en la zona central de Mérida, Yucatán, México. Fue inaugurado el 15 de mayo de 1929, en conmemoración del centenario del nacimiento del general Felipe Carrillo Puerto. El monumento está formado por un gran bloque de piedra que se eleva sobre un pedestal. En la parte superior del bloque, se encuentra una gran escultura que representa al general Carrillo Puerto en un momento de su vida. El monumento es un símbolo de la memoria y el honor que se le rinde al general Carrillo Puerto por su valiente participación en la Revolución Mexicana.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

3

**AUTOR:** André Lenoir.

**UBICACIÓN:** Calle 60 x 57 y 59, Parque Morelos, Centro Histórico.

**MONUMENTO A:**

La Madre

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

El monumento se encuentra al costado de la Iglesia de la Tercera Orden, dentro del Parque Morelos orientado al poniente frente al Teatro Felipe Carrillo Puerto; al norte se encuentra el costado sur del Teatro José Peón Contreras y el Pasaje Congreso.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Grupo de madre con dos niños, un bebe en brazos y una niña a la izquierda
- Tallado en mármol sobre pedestal, las figuras tamaño natural, están rodeadas por una pérgola con plantas que la remarcan.

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue propuesto por iniciativa de la liga de acción social, en homenaje a la madre
- Inaugurado el 12 de octubre de 1928 en el parque Morelos del centro histórico de la ciudad de Mérida
- La estatua, es una copia en mármol de la original que se encuentra en Paris,
- Obra de André Lenoir, realizada por su hijo
- El pedestal estuvo a cargo de los hermanos Tommasi realizado con piedras amarillas de las canteras de Ticul

Fuente: Diario de Yucatán, 12 de octubre de 1928.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: Andrés Llanos

UBICACIÓN: CUBA 50 y 51 y de forma lateral, desde el interior

CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO

MONUMENTO A

El monumento es un espacio educativo que se ubica en el campus de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. El espacio está formado por un volumen que se eleva sobre el terreno, con una fachada que se abre hacia el interior, creando un espacio que se relaciona con el entorno urbano y con el espacio educativo.



DESCRIPCIÓN

El monumento es un espacio educativo que se ubica en el campus de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. El espacio está formado por un volumen que se eleva sobre el terreno, con una fachada que se abre hacia el interior, creando un espacio que se relaciona con el entorno urbano y con el espacio educativo.

CONTEXTO Y OBJETIVOS

El monumento es un espacio educativo que se ubica en el campus de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. El espacio está formado por un volumen que se eleva sobre el terreno, con una fachada que se abre hacia el interior, creando un espacio que se relaciona con el entorno urbano y con el espacio educativo.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

4

**AUTOR:** Hermanos Tommasi López

**UBICACIÓN:** En la rotonda central de la avenida Paseo de Montejo, en la desembocadura de la calle 37.

**OBELISCO A:**  
Felipe Carrillo Puerto

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

El monumento se encuentra en la segunda glorieta de la en la avenida Paseo Montejo, con calles amplias y arboladas.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El monumento fue construido con piedra de Sotuta
- El proyecto como la ejecución fueron hechos por los hermanos Tommasi López.

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurada el 24 de enero de 1926, por el gobernador José María Iturralde Traconis. (Tello Solís, 1980: 42).
- Leyenda: EL GOBERNADOR DEL C. JOSE MA. ITURRALDE TRACONIS AL APOSTOL Y MARTIR FELIPE CARRILLO PUERTO.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

OBJETIVO: En un primer momento se pretende que el alumno conozca y describa el contexto urbano y arquitectónico de Mérida.

OBJETIVO 1:

Caracterización del espacio urbano

El alumno deberá ser capaz de describir y analizar el espacio urbano de Mérida, considerando los factores históricos, sociales y económicos que lo conforman.



INDICADORES DE EVALUACIÓN

- El alumno deberá ser capaz de describir y analizar el espacio urbano de Mérida, considerando los factores históricos, sociales y económicos que lo conforman.
- El alumno deberá ser capaz de describir y analizar el espacio urbano de Mérida, considerando los factores históricos, sociales y económicos que lo conforman.

El alumno deberá ser capaz de describir y analizar el espacio urbano de Mérida, considerando los factores históricos, sociales y económicos que lo conforman.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

5

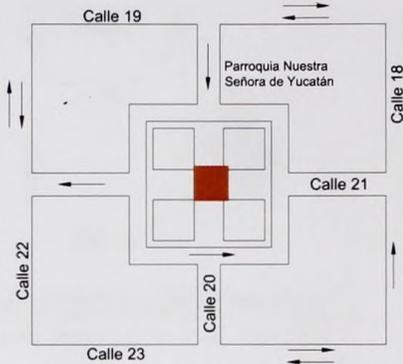
**AUTOR:** Rómulo Rosso

**Ubicación:** Calle 20 x 21, Colonia Yucatán.

**Monumento a:**  
La Mestiza

**Características del contexto:**

El monumento a la Mestiza se encuentra al centro de un parque con canchas y jardines, al cual desembocan las calles 20 y 21. Se encuentra constituido por diversos espacios arbolados, canchas, área de juegos que permiten apreciar el monumento y recorrerlo, debido a su ubicación al centro del parque.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Reproducción de una Escultura de Rómulo Rosso donde aparece una mujer sentada que representa a la mestiza en bulto vaciado en bronce sobre pedestal rectangular de 5 metros de altura, con relieves de estilo maya

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurada en septiembre de 1970 en el marco de la fiesta patrias
- El parque donde se encuentra, es en aquel tiempo el más grande y mejor equipado de la ciudad

Fuente: Diario de Yucatán, septiembre de 1970.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

Características arquitectónicas:  
 El proyecto se realizó en un terreno de 20 x 25 m.  
 El edificio se compone de un cuerpo principal y un  
 cuerpo secundario que se conecta con el principal  
 por un pasadizo. El edificio está orientado al  
 sur y cuenta con un patio central.



CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El edificio se caracteriza por su simplicidad y su funcionalidad.
- El uso de materiales locales y la integración con el entorno son aspectos destacados.
- El diseño se basa en principios de racionalidad y eficiencia.
- El espacio interior está diseñado para ser flexible y adaptable a diferentes usos.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

6

**AUTOR:** Manuel y Max Amábilis. Fuente del Parque de las Américas (1946). Mérida, Yucatán (México)

**UBICACIÓN:** Av. Colón x Calles 18-20 22, Colonia García Ginerés

**Monumento a:**

Fuente Maya

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

La Fuente Maya se encuentra dentro del Parque de las Américas. Lo conforman cuatro manzanas, siendo este monumento quien abarca prácticamente una de ellas. El eje que atraviesa estas cuatro manzanas es la Av. Colón y que a su vez representa la vista principal hacia el monumento.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- La Fuente Maya es de estilo neomaya
- Tiene una escala monumental, destacando en la fuente, grandes cabezas de serpiente por las cuales sale agua hacia el espejo de agua de tres fosas rectangulares a manera de escalinata

#### DATOS HISTÓRICOS

- La inauguración del Parque de las Américas se llevó a cabo el 1° de septiembre de 1945
- El espacio urbano que alberga el lugar comprende 4 manzanas: parque, teatro al aire libre, fuente monumental, biblioteca, sala de exposiciones y áreas verdes

Fuente: <http://thematrix.sureste.com> , <http://www.gruporivas.com.mx>

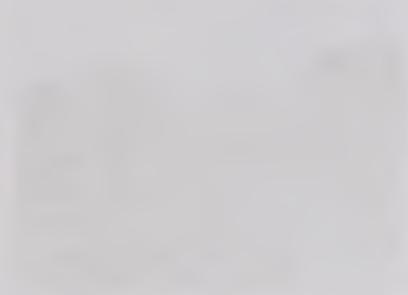
Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

The purpose of this study was to investigate the effects of a 10-week training program on the performance of a complex task. The study was conducted in a laboratory setting. The participants were divided into two groups: a control group and an experimental group. The experimental group received a 10-week training program, while the control group did not. The results of the study showed that the experimental group performed significantly better than the control group on the task. The training program was found to be effective in improving performance on the task.



The results of the study indicate that the training program had a significant positive effect on performance. The experimental group, which received the training, showed a much greater improvement in performance compared to the control group. This suggests that the training program is an effective intervention for improving performance on this type of task. The study also highlights the importance of training in enhancing performance on complex tasks.

The study was conducted in a laboratory setting, which may have influenced the results. Future research should investigate the effectiveness of the training program in a more naturalistic setting. Additionally, the study did not measure the long-term retention of the training effects. It would be interesting to see if the performance improvements maintained over time.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

7

**AUTOR:** Rómulo Rosso

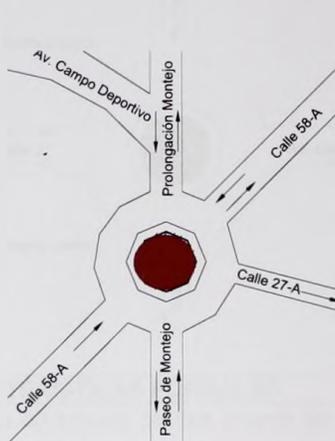
**UBICACIÓN:** Se localiza en la intersección entre la Avenida Paseo de Montejo, Prolongación Montejo y la Calle 59-A, de las Colonias Centro e Itzimná.

**Monumento a:**

La Patria

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Es la cuarta glorieta de Paseo de Montejo en dirección sur a norte al cruce con la Avenida Campo Deportivo, es la más grande y representativa de la ciudad, además de que su contexto permite que en ciertas temporadas sea utilizada para reunir gente como es el caso del carnaval, actos políticos o conciertos masivos.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- De tamaño monumental, tallado en piedra de Ticul

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 23 de abril de 1956 por el Presidente Adolfo Ruiz Cortines, durante el sexenio de Víctor Mena Palomo
- El monumento sintetiza la historia de la nación mexicana desde la época precolombina y hasta 1940
- El diseño arquitectónico brotó de la imaginación de los arquitectos yucatecos, Manuel y Max Amábilis, siendo Rómulo Rosso Peña, escultor colombiano, el encargado de realizar el labrado en sus muros, narrando una historia de identidad

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

8

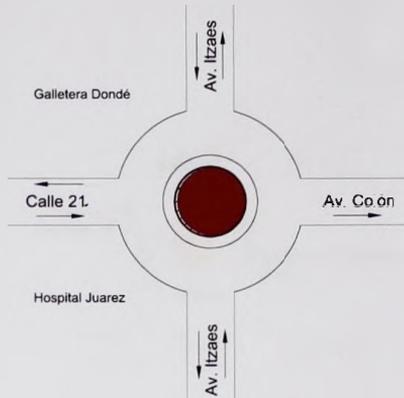
**AUTOR:** Rafael Quintero

**UBICACIÓN:** Avenida Itzaes cruce con Avenida Colón o Calle 21.

**MONUMENTO A:**  
Miguel Hidalgo

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

EL conjunto escultórico se encuentra ubicado en la Avenida Itzaes con circulación vial en ambos sentido norte –sur al igual de oriente poniente en calle 21 o Av. Hidalgo y en un solo sentido poniente-oriente en la Calle Colón.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Escultura en bronce de tres metros de altura, sobre un pedestal de 5 metros de altura
- La placa que lo antecede dice: "Hidalgo, Padre de una patria para Hombres libres", Gustavo Díaz Ordaz
- Es conocida como la "Glorieta de la Dondé", debido a la ubicación cercana con la galletera

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue inaugurado el 8 de mayo de 1970
- La estatua fue enviada de México en tres partes, la construcción del pedestal estuvo a cargo del secretario particular del gobernador Miguel Ángel Cervera
- El monumento comparte el espacio urbano que lo alberga, con el monumento a la Reforma Agraria

Fuente Diario de Yucatán 8 de mayo de 1970.  
Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

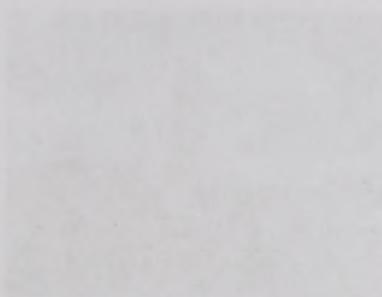
AUTÓNOMA YUCATÁN

Facultad de Artes y Letras

MONUMENTO A

Alfonso Herrera

El monumento a Alfonso Herrera se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán, México. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1923. El autor es el escultor yucateco Alfonso Herrera.



**DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO**

- El monumento a Alfonso Herrera se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán, México. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1923.
- El autor es el escultor yucateco Alfonso Herrera.
- El monumento está hecho de piedra caliza.
- El monumento tiene una altura de 1.5 metros.
- El monumento representa a Alfonso Herrera sentado en un sillón.

**ANÁLISIS ESCULTÓRICO**

- El monumento a Alfonso Herrera es un ejemplo de la escultura pública en Yucatán.
- El monumento está hecho de piedra caliza.
- El monumento tiene una altura de 1.5 metros.
- El monumento representa a Alfonso Herrera sentado en un sillón.
- El monumento es un ejemplo de la escultura pública en Yucatán.

El monumento a Alfonso Herrera se encuentra en el centro de Mérida, Yucatán, México. Fue inaugurado el 15 de octubre de 1923.

El autor es el escultor yucateco Alfonso Herrera.

El monumento está hecho de piedra caliza.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

9

**AUTOR:** Enrique Gottdiener

**UBICACIÓN:** Calle 50 x 59 y 57, Barrio de la Mejorada, frente de la Facultad de Arquitectura

**Monumento a:**  
Los Niños Héroes

#### Características del contexto:

Por el tipo de espacio urbano, el monumento está rodeado de vegetación además de que su plancha de concreto permite distintas actividades durante todo el año. Cuenta con estacionamiento vehicular en tres de sus lados, usando el cuarto para sitio de taxis.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- El conjunto escultórico está formado por un águila cuya medida de sus extremos es de 3 m.
- Se encuentra colocada en la parte superior del pedestal que mide 5 m. de altura
- Los Niños Héroes de 2.5m de altura con carabina en mano se plantan a los costados en señal de alerta,
- al conjunto lo precede una escalinata y una gran plancha de cemento, rodeada de jardineras.
- esculturas en bronce traídas de Durango

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue inaugurado el 13 de septiembre de 1970, en el marco conmemorativo de las fiestas patrias
- El parque de la Mejorada albergó a la primera estación de ferrocarril Mérida -Progreso de desde 1875
- Para 1950 el parque alberga una rotonda en memoria a Felipe Carrillo Puerto y obreros sacrificados a principios del siglo XX
- Las figuras del monumento tomadas, de un proyecto del escultor guanajuatense de apellido González, las hizo en su "taller de un maestro de apellido Montoya director de la Escuela de Pintura y escultura de la Universidad Juárez del Estado de Durango.<sup>1</sup>

Fuente: Diario de Yucatán septiembre 1970, Casares G Cantón Raúl, *Yucatán en el Tiempo*, enciclopedia alfabética, tomo IV, México, 1999, p. 259

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

2

# REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK

The following report is a summary of the work done during the year 1920. It is divided into two parts, the first of which deals with the general progress of the work, and the second with the results of the various experiments.



The first part of the report deals with the general progress of the work. It is divided into two sections, the first of which deals with the general progress of the work, and the second with the results of the various experiments.

The second part of the report deals with the results of the various experiments. It is divided into two sections, the first of which deals with the results of the various experiments, and the second with the results of the various experiments.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

10

**AUTOR:** Humberto Peraza Ojeda 3.5mts

**UBICACIÓN:** Calle 72 x 96, Col. Delio Moreno

**ESCALA:**

Escultura Ecuestre a Pedro Infante

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

La escultura se encuentra en una cuchillada denominada "Plaza de la Canción Mexicana", que fue inaugurada en el año de 1976.



### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Escultura ecuestre de 3.5 metros, realizada en bronce sobre un pedestal
- El caballo presenta las dos patas delanteras, señal de que el personaje murió en batalla
- Para la realización de la escultura se promovió a nivel nacional la donación de llaves que fueron fundidas

Fuente: <http://www.informador.com.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



CONCLUSIONES

- El estudio muestra que...
- El estudio muestra que...
- El estudio muestra que...

Fecha de entrega: [Fecha]

Nombre del autor: [Nombre]

Nombre de la institución: [Nombre]

Nombre de la ciudad: [Nombre]

Nombre de la facultad: [Nombre]

Nombre de la carrera: [Nombre]

Nombre de la asignatura: [Nombre]

Nombre del profesor: [Nombre]

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

11

**AUTOR:** Raúl Ayala Arellano

**UBICACIÓN:** Avenida Prolongación Montejo con Calle 33, Colonia Gonzalo Guerrero.

**ESULTURA:**

Gonzalo Guerrero

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

En la parte posterior del monumento se localiza el supermercado Sam's Club, frente él se encuentran las oficinas centrales del INAH y en contra esquina se ubican la Torre Banamex y una gasolinera. Es después del siglo XX que este monumento es removido de su lugar original para localizarlo a un costado, debido al intenso tránsito de la zona.



### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Forjada en bronce en el taller del escultor en ciudad Juárez Chihuahua
- El monumento originariamente perteneció a los propietarios de la zona hotelera en Akumal Quintana Roo
- En 1981 llega a Mérida por una donación del Sr Pablo Brush Romero
- El escultor realizó dos fundiciones una se encuentra en Akumal, Quintana Roo, la otra en paseo de Montejo en la Ciudad de Mérida Yucatán

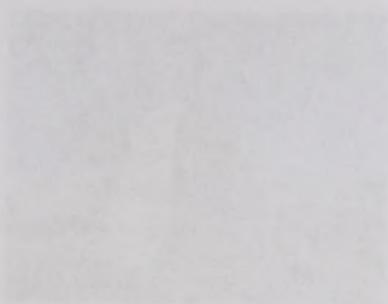
Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

El presente trabajo es el resultado de una investigación realizada en el curso de Física para el nivel de Ingeniería en Yucatán, México. El objetivo principal de esta investigación es determinar el efecto de la temperatura en la resistencia eléctrica de un conductor metálico. Para ello se realizó un experimento en el que se midió la resistencia eléctrica de un conductor metálico a diferentes temperaturas. Los resultados obtenidos muestran que la resistencia eléctrica de un conductor metálico aumenta con la temperatura. Este comportamiento se explica mediante la teoría de la resistencia eléctrica, que establece que la resistencia eléctrica de un conductor metálico depende de la longitud del conductor, del área de su sección transversal y de la resistividad del material. La resistividad del material, a su vez, depende de la temperatura. En el caso de los conductores metálicos, la resistividad aumenta con la temperatura, lo que resulta en un aumento de la resistencia eléctrica.



CONCLUSIONES

- Se concluye que la resistencia eléctrica de un conductor metálico aumenta con la temperatura.
- El aumento de la temperatura provoca un aumento de la longitud de los átomos del conductor, lo que resulta en un aumento de la resistencia eléctrica.
- En 1901 se descubrió que la resistencia eléctrica de un conductor metálico depende de la temperatura.
- El coeficiente de temperatura de la resistencia eléctrica de un conductor metálico es positivo, lo que significa que la resistencia eléctrica aumenta con la temperatura.

Yucatán, México, el 10 de mayo de 2011.  
 Autor: [Nombre del autor]  
 Profesor de Física para el nivel de Ingeniería en Yucatán, México.  
 Fecha de entrega: 10 de mayo de 2011.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

12

**AUTOR:** Marco Magaña

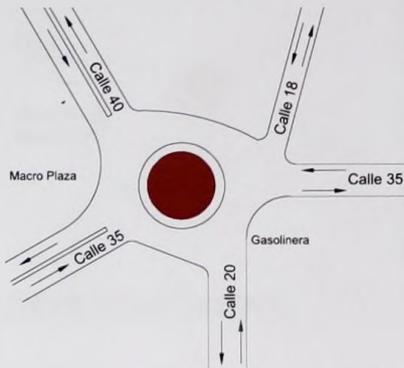
**UBICACIÓN:** Calle 35 x 16,20 y 40, Colonia Polígono 108 Norte.

**ESCULTURA:**

Glorieta de la X'tabay

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Este monumento se ubica en la intersección de la Calle 35 que funciona como avenida principal además de ser una de las salidas de la ciudad hacia el periférico. Alrededor de esta escultura se encuentran varios comercios, como la Macro Plaza y Famsa, pero también una gasolinera y el resto es zona habitacional.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Tiene una altura de 12 metros y el material con el que fue constituido es de mortero.

#### DATOS HISTÓRICOS

- El autor narra que para la creación de esta escultura, utilizó de modelos a sus dos hermanas, y que la construcción le tomó tiempo, pero que fue impresionante ver como del taller salían las piezas que conformarían la obra final.

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

12

Universidad Autónoma de Tlaxcala

Facultad de Arquitectura

La producción artística y la cultura en Tlaxcala

Historia y Arte (1950-1970)

FICHA DE REGISTRO

AUTOR: María Inés

UBICACION: Calle 19 y 20 y 21

CARACTERIZACION DEL CONTEXTO

Este inmueble se ubica en el centro de la ciudad de Tlaxcala, en la zona conocida como el centro histórico. El inmueble es de tipo residencial y se encuentra en un terreno que forma parte de un loteo de la zona. El inmueble es de tipo residencial y se encuentra en un terreno que forma parte de un loteo de la zona.



CARACTERIZACION FONOLÓGICA

El inmueble se ubica en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala, en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala.

El inmueble se ubica en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala, en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala.

UBICACION: Calle 19 y 20 y 21

CARACTERIZACION

El inmueble se ubica en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala, en la zona conocida como el centro histórico de Tlaxcala.

Fecha: 19 de mayo de 2011

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

# 13

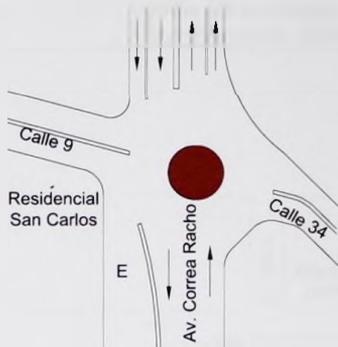
**AUTOR:**

**UBICACIÓN:** Avenida Correa Rachó con Calles 9 y 34 de las Colonias San Carlos, Vista Alegre y Maya.

**ESCULTURA:**  
Monumento a las  
Haciendas

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Se encuentra rodeado de una zona comercial y habitacional, ya que la avenida Correa Rachó es una de las salidas hacia el Anillo Periférico. Cerca de este monumento se encuentra la Plaza Altabrisa y el Hospital Starmédica. Se rodea de avenidas principales con camellón y vegetación.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

Construcción arquitectónica pero no utilitaria, más bien ornamental que no tiene función de chimenea, sin embargo simula a las que se encontraban dentro de las antiguas haciendas. Costa de una base de concreto redonda.

#### DATOS HISTÓRICOS

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

13

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La profesión arquitectónica y los edificios históricos en Yucatán

Asignatura y créditos (2013-2014)

TÍTULO DE REGISTRO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
ASIGNATURA Y CREDITOS (2013-2014)



CARACTERÍSTICAS FORMALES

El edificio es un ejemplo de arquitectura tradicional yucateca, con un diseño que refleja la influencia de la cultura maya. Se caracteriza por su estructura de mampostería y sus detalles ornamentales en las fachadas.

Yucatán, Yucatán de México 2013-2014

Arquitecto: [Nombre]

Fecha: [Fecha]

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

14

**AUTORES:** Marco Magaña, Manuel Puga, Gerardo Morales.

**UBICACIÓN:** Avenida Jacinto Canek, entre las Colonias Nora Quintana y El Porvenir.

**ESCULTURA:**  
Jacinto Canek

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Se rodea por infraestructura, como una planta de Energía Eléctrica por parte de la Comisión Federal de Electricidad, y frente a él, un cárcamo de bombeo de la JAPAY.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

Altura: 6 mts  
Material: Mortero

#### DATOS HISTÓRICOS

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

14

Universidad Autónoma de Yucatán

Facultad de Arquitectura

La producción arquitectónica y los espacios urbanos en Mérida

Arquitectura y Urbanismo (1200-2010)

TEMA DE REGISTRO

AUTORES: María Inés Méndez, María Leticia Méndez

UNIDAD: Unidad de Estudios de Arquitectura y Urbanismo  
CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO: de índole por el momento, en el ámbito de la Unidad de Estudios de Arquitectura y Urbanismo de Mérida, Yucatán, México, 2010.  
Categoría: 1000



CARACTERÍSTICAS FORMALES

Área: 5 m<sup>2</sup>  
Formato: A4

Resumen de Tesis de grado 2010-2011

Elaborado por: Mercedes Lina Gaitán

Mérida, Yucatán de 2011

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

15

**AUTOR:** Matias Goeritz

**UBICACIÓN:** Avenida Paseo de Montejo, esquina con Avenida Pérez Ponce

**ESCULTURA:**

Matias Goeritz

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Esta escultura se encuentra ubicada dentro de los jardines que corresponden al Supermercado Walmart, y sin embargo el contacto con la obra está abierto al público en general. Se encuentra rodeada de vegetación frondosa, mezcla de materiales como piedra y acero que conforman un andador pergolado con diseño moderno.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

#### DATOS HISTÓRICOS

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011

Observaciones:

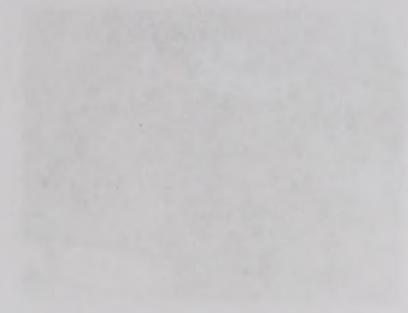
Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011

15

Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura  
La producción académica y los procesos de enseñanza y aprendizaje (1950-2010)

Dr. CR. Matías González  
DIRECCIÓN: Avenida Paseo de Montejo, esquina con Avenida  
CARRACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:  
Este contexto se refiere al espacio físico y social en el que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, el contexto es el entorno inmediato que rodea al proceso de enseñanza y aprendizaje, y que influye en el mismo de manera significativa.



Características del Contexto

Características Formales

Large empty rectangular area, likely a workspace for drawing or writing, with faint horizontal lines near the bottom.

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

16

**AUTOR:** Beatriz Castillo Alcocer

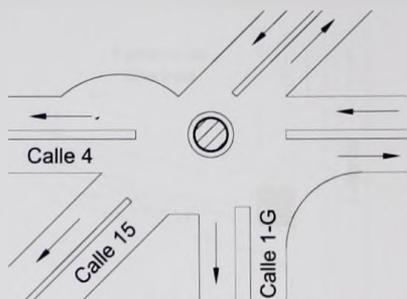
**UBICACIÓN:** intersección de las calles; 1G, 15, 4 Montecristo, Avenida Fernando "Shutan" Medina

#### ESCULTURA:

Alma de la ciudad,  
Monumento a  
Fernando Medina

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Se encuentra sobre una glorieta donde confluyen 5 avenidas y a su alrededor se encuentra una zona habitacional en su mayoría, aunque también aparecen comercios y oficinas.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Fue elaborado a base de concreto blanco
- Su diseño incluye formas orgánicas abstractas
- Las dimensiones aproximadas son de 3 metros de altura.
- El monumento se encuentra al centro de la glorieta sobre un pequeño montículo con pasto verde, que contrasta con lo blanco de la escultura

#### DATOS HISTÓRICOS

- El monumento fue realizado en memoria del Arquitecto Fernando "Shutan" Medina en 2008

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

Universidad de...  
 Facultad de Arquitectura  
 La producción académica y los...  
 Cálculo y ejercicios (1928-2018)  
 FICHA DE REGISTRO

Algunos...  
 UBICACIÓN: Estación de...  
 ESCUELA: ...  
 Área de la ciudad...  
 Monumento a...  
 Fernando Medina



**CARACTERÍSTICAS**

El monumento fue diseñado por...

**CARACTERÍSTICAS**

- El monumento a... es...
- El diseño sigue formas...
- Las dimensiones son...
- El monumento...

El monumento fue diseñado por...  
 El monumento...

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

17

**AUTOR:** Arquitecto Javier Muñoz Menéndez y la escultora Beatriz Castillo Alcocer

**UBICACIÓN:** Calle 60 Norte x Calle 17, entre los fraccionamientos Loma Bonita y Gonzalo Guerrero.

**ESCULTURA:**  
Marcelino Champagnat

#### CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:

Esta obra se localiza sobre una avenida importante en la ciudad de Mérida como lo es la Calle 60. En la esquina inmediata sur se ubica el Centro Universitario Marista, y del lado norte se localizan los terrenos de Chedraui Norte, y los restaurantes Mi Viejo Molino y Sirloin Stockade.



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Lo conforman dos placas de acero que por su posición, forman una "M" representando al símbolo de los Maristas y está dedicada a su fundador, Marcelino Champagnat

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 24 junio 2010

Fuente: <http://marista.edu.mx>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

AUTOR: AMADOR JAVIER MORALES MORALES, YUCATÁN, MÉXICO, 2010

DIRECCIÓN: CAROLINA GARCÍA GARCÍA, YUCATÁN, MÉXICO, 2010

COLECCIÓN

CADASTRO

Arquitectura y Urbanismo

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Este libro es un estudio de la arquitectura y el urbanismo en Yucatán, México, desde la época prehispánica hasta el presente. El autor analiza la evolución de la arquitectura y el urbanismo en Yucatán, desde la época prehispánica hasta el presente. El autor analiza la evolución de la arquitectura y el urbanismo en Yucatán, desde la época prehispánica hasta el presente.



RESUMEN

El presente libro trata sobre la arquitectura y el urbanismo en Yucatán, México, desde la época prehispánica hasta el presente. El autor analiza la evolución de la arquitectura y el urbanismo en Yucatán, desde la época prehispánica hasta el presente.

DE LA FOTOGRAFÍA

El presente libro trata sobre la fotografía en Yucatán, México, desde la época prehispánica hasta el presente.

Yucatán, México, 2010

ISBN 978-970-600-111-1

100 páginas

Formato: 21 cm x 28 cm

Fecha: 2010

# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

18

**AUTOR:** Reinaldo Bolio Suárez

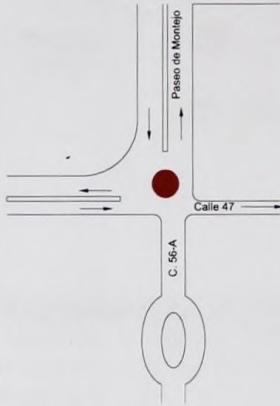
**UBICACIÓN:** Sobre el inicio de la Avenida Paseo de Montejo en cruzamiento con la calle 47, de la Colonia Centro.

**MONUMENTO:**

A los Montejo

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**

Se encuentra rodeado por locales comerciales como son restaurantes, bancos y este monumento da inicio a lo que se compone como la Avenida Paseo de Montejo, donde se encuentran gran variedad de Hoteles, Museos y comercios de diversas características.



### CARACTERÍSTICAS FORMALES

- Conjunto escultórico fraguado en bronce con una altura de 2.40 m, cuyo trabajo de fundición se llevó a cabo en un taller de la ciudad de Puebla
- Las esculturas llevan una vestimenta del siglo XVI
- Tiene un Pedestal en forma piramidal en el que se encuentra un leyenda que dice : "A la memoria de los Ilustres Sres. don Francisco de Montejo, Adelantado de Yucatán, y de su hijo don Francisco, el Mozo, fundador de Mérida, y de su primer Ayuntamiento, el 6 de enero de 1542.

### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el martes 30 de junio de 2010 fue por el alcalde César Bojórquez Zapata

Fuente: <http://generaciononline.com/index.php?news=5074> Por Carlos Herrera (Publicado en nuestro suplemento Buró Político en el periódico Opinión de Yucatán, el 15 de julio de 2010) <http://desdeelbalcon.com>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.



# Universidad Autónoma de Yucatán

## Facultad de Arquitectura

La producción escultórica y los espacios urbanos en Mérida, carácter y significado (1920-2010)

### FICHA DE REGISTRO

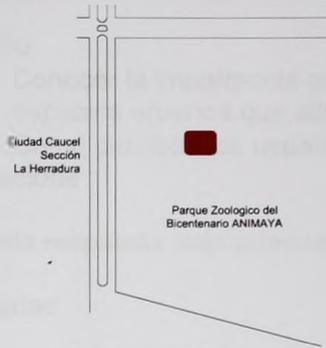
19

**AUTOR:** Escultor Alejandro Farías Casanova

**UBICACIÓN:** Dentro del Parque Zoológico Animaya que se localiza en Ciudad Caucel, Sección La Herradura.

**ESCULTURA:**  
Estela Maya

**CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO:**



#### CARACTERÍSTICAS FORMALES

La Estela Maya del Zoológico Animaya es un mirador con las siguientes características:

- Estructura de metal de 4.70 X 11.70 m.
- Altura de 35.40 m.
- Recubierta por paneles de concreto prefabricado con relieves representativos de la cultura maya, al frente el árbol de la Ceiba y en la parte posterior está representada la imagen de Kukulcan
- Sobre un espejo de agua
- El acceso a la estela es a través de un camino ancho
- Precedido por un pórtico con una cinta de relieves de animales en la parte superior

#### DATOS HISTÓRICOS

- Inaugurado el 30 de abril de 2010

Fuente: <http://www.imcyc.com>

Fotografías: Trabajo de campo 2010-2011.

Observaciones:

Realizado por: Mercedes Luna Bretón

Fecha: Enero de 2011.

SECCION DENTRO DEL TEMAS FOLIO DE REGISTRO  
AUTOR, TITULO, AÑO DE PUBLICACION  
CARACTERÍSTICAS DEL DOCUMENTO



La forma surge de...  
con las siguientes...  
Estructura de...  
4 años de...  
arquitectura...  
relacionado...  
arquitectura...  
que se...  
que se...  
que se...  
que se...  
que se...  
que se...

Universidad Autónoma de Yucatán  
Facultad de Arquitectura  
Encuestas sobre esculturas en la ciudad de Mérida,  
Yucatán.

Núm.

Fecha  
\_/\_/\_\_\_

Ubicación

Escultura

Escolaridad    Primaria    secundaria    bachillerato    licenciatura    posgrado

Edad    Realizado por: Mercedes Luna Bretón

sexo

M    F

Objetivo

- Conocer la importancia que para el usuario de la ciudad tienen los espacios urbanos que albergan escultura
- Como perciben los usuarios la escultura dentro del espacio público

Instruccione :

Marca la respuesta más adecuada

Preguntas

1. ¿Conoces algún monumento o escultura?

Si

No

¿Cuál? \_\_\_\_\_

2. ¿Sabes lo que o a quien representa?

Si

No

3. Para ti es adecuado el espacio donde se ubica

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Si contestaste no y tuvieras la oportunidad de cambiarla

¿Donde lo ubicarias? \_\_\_\_\_

Name: Address: City: State: Zip:	University of Wisconsin Department of Architecture 480 Lincoln Drive Madison, WI 53706
--	---

Title: Institution: Address: City: State: Zip:	Name: Address: City: State: Zip:
---	--

I am enclosing a copy of the report on the project. I would like to know if you have any comments on the report. I would like to know if you have any comments on the report. I would like to know if you have any comments on the report.

Yes       No

Yes       No

Yes       No

I am enclosing a copy of the report on the project. I would like to know if you have any comments on the report. I would like to know if you have any comments on the report. I would like to know if you have any comments on the report.

Yours truly,  
 \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Te sientes a gusto en los lugares en los que se encuentran esculturas

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. La escultura transforma el espacio donde se encuentra

Si

No

7. Los objetos escultóricos permiten conocer las costumbres, tradiciones e historia de su entorno

Si

No

8. Crees que sea importante hacer un análisis sobre la escultura urbana en Mérida

Si

No

9. La escultura urbana es parte de la identidad de una sociedad

Si

No

10. La escultura urbana transforma el entorno donde se encuentra

Si

No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

Observaciones

¿Por qué?

5. Te sientas a gusto en las ligas en las que se encuentran en las ligas

Si  No

¿Por qué?

6. La escuela tiene un programa de actividades extra-curriculares

Si  No

7. Las mejores escuelas pagan menos impuestos que las escuelas de la zona

Si  No

8. Crees que son importantes tener un programa de actividades extra-curriculares en la escuela

Si  No

9. La escuela ofrece actividades de recreo de los estudiantes

Si  No

10. La escuela ofrece programas de estudio de los estudiantes

Si  No

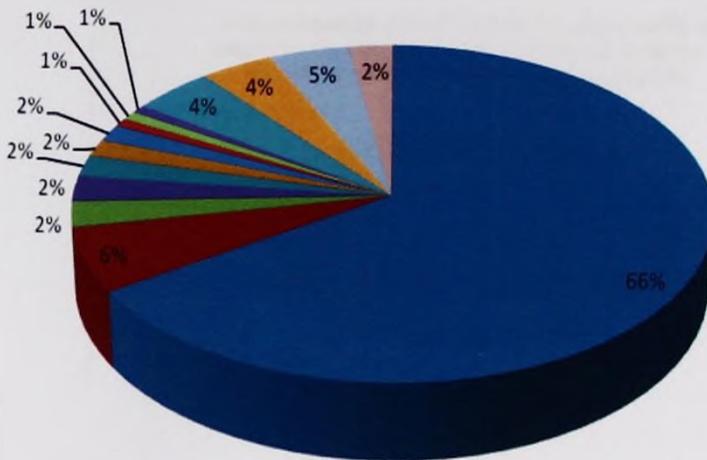
¿Por qué?

Comentarios

**A la pregunta  
¿Conoce usted algún monumento o escultura en  
este lugar?  
(ciudad de Mérida)**

**244 encuestas relizadas**

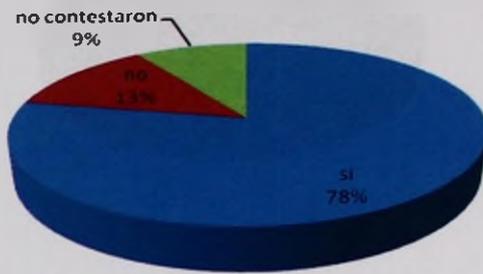
- |                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| ■ Monumento a la Bandera 160     | ■ Monumento a los Niños Héroes 15 |
| ■ Monumento alas haciendas 6     | ■ Monumento a la Xtabay 6         |
| ■ Monumento a Canek 5            | ■ Monumento a los Montejo 4       |
| ■ Monumento a Gonzalo Guerrero 4 | ■ Monumento al juego de pelota 2  |
| ■ Monumento a la mestiza 2       | ■ Obelisco a Carrillo Puerto 2    |
| ■ Nombraron varios monumentos 11 | ■ se nombro una vez 10            |
| ■ no concian su nombre 11        | ■ no conocen ninguno 6            |



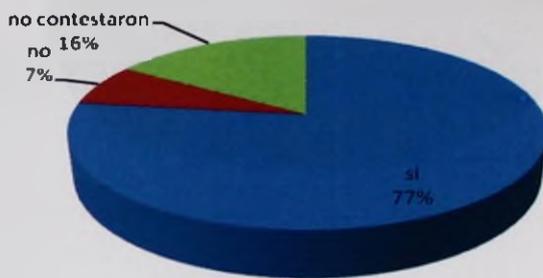
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY



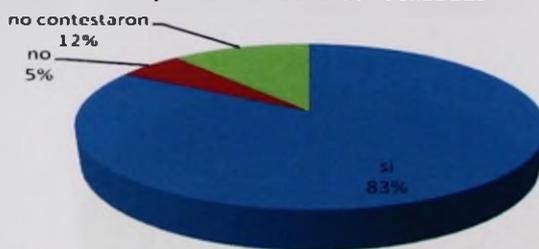
**A la pregunta ¿Sabe usted lo que es esta escultura o a quien representa? 244 encuestas realizadas**



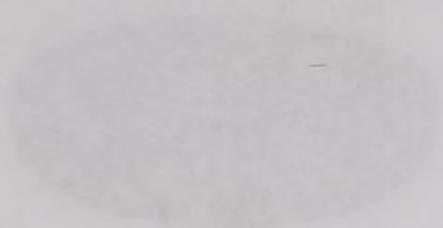
**A la pregunta ¿Para usted es adecuado el espacio donde se ubica este monumento o escultura ? 244 encuestas realizadas**



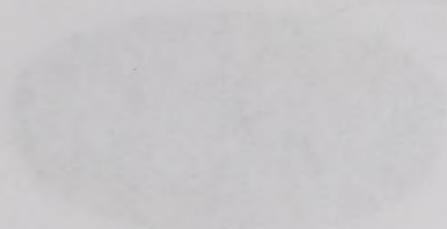
**A la pregunta ¿se siente usted a gusto en este lugar en el que se encuentra la escultura; disfruta usted estando aqui? 244 encuestas realizadas**



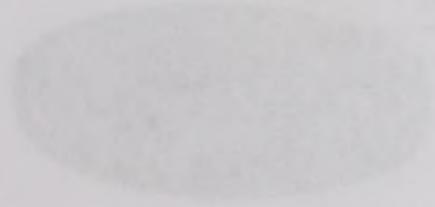
1. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
2. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
3. El mundo de la vida y el mundo de la muerte



4. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
5. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
6. El mundo de la vida y el mundo de la muerte



7. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
8. El mundo de la vida y el mundo de la muerte  
9. El mundo de la vida y el mundo de la muerte

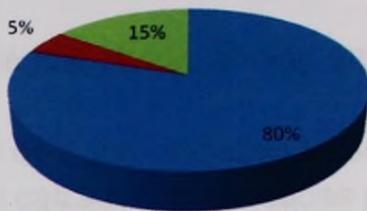


## INDICE DE IMÁGENES

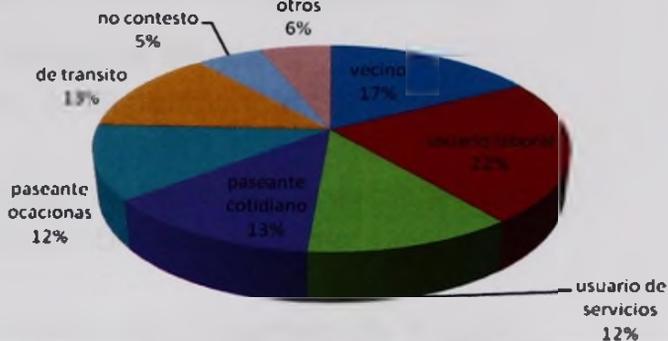
- Imagen 1, 2, 3, 4
- Imagen 5
- Imagen 6, 7
- Imagen 8, 9
- Imagen 10, 11, 12
- Imagen 13, 14, 15
- Constantino
- Imagen 16, 17
- Imagen 18
- Imagen 19
- Imagen 20
- Imagen 21, 22
- Imagen 23, 24
- Imagen 25
- Imagen 26, 27
- Imagen 28
- Imagen 29
- Imagen 30
- Imagen 31, 32
- Imagen 33
- Imagen 34, 35
- Imagen 36
- Imagen 37
- Imagen 38

A la pregunta ¿ le parece a usted bella, hermosa, o atractiva la escultura o el monumento que hay aquí? 244 encuestas realizadas

■ si ■ no ■ no contestaron

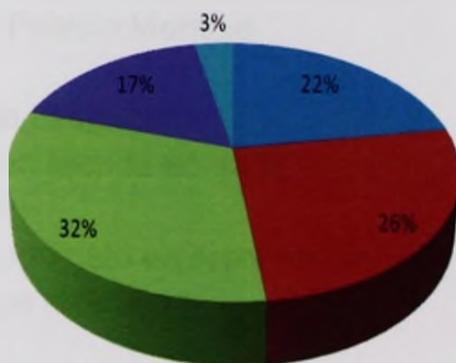


Relacion con el espacio, 244 encuestas realizadas

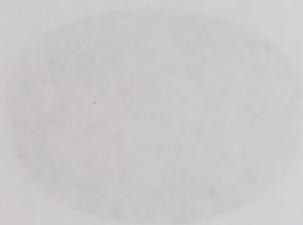
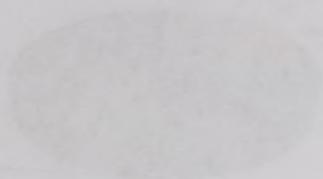
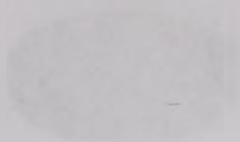


Escolaridad

■ primaria ■ secundaria ■ bachillerato ■ licenciatura ■ posgrado



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
PHYSICAL CHEMISTRY LABORATORY



## INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1,2,3. Plaza Grande y Catedral de Mérida, pintura al oleo anónima, fotografía de 1930, fotografía actual	31
Imagen 4,5 Detalles en el interior del Palacio de Asurbanipal en Babilonia.	34
Imagen 6,7. Gran Esfinge de Gizeh, hasta las calzadas enmarcadas por estos seres mitológicos	35
Imagen 8,9. Cariátides de <i>Erecteión</i>	35
Imagen 10,11,12. Escenas escultóricas en el tímpano del Partenón	36
Imagen 13,14. Vista frontal de los arcos triunfales de los emperadores Tito y Constantino.	36
Imagen 15,16. Columna de Trajana y su detalle, ubicada en Roma.	37
Imagen 17. Cruces seculares en la ciudad de Mérida	41
Imagen 18. Tumba de Benito Juárez, en el panteón de San Fernando, México, D.F.	43
Imagen 19, 20. Acercamiento de la efigie del Moro Musa, estatua Maya que desde los tiempos coloniales dio nombre a la esquina ubicada en las calles 65 X 46	45
Imagen 21,22. Edificio central de la Universidad Autónoma de Yucatán, donde en un costado, se localiza una piedra labrada con los elementos simbólicos mayas.	46
Imagen 23,24. Tigriillo bicéfalo en Uxmal, Yucatán.	49
Imagen 25. Escalinata de la pirámide del adivino Uxmal, Yucatán.	49
Imagen 26,27. Arco de Labná, Yucatán, vista principal y posterior	50
Imagen 28. Cristo indígena de Maní.	53
Imagen 29. Esculturas de San Pedro y San Pablo, Catedral de Mérida.	54
Imagen 30. Portada de estilo plateresco del Palacio Montejo en la Ciudad de Mérida	57
Imagen 31,32. Arco del Puente y de Arco de Dragones.	58
Imagen 33. Estudio del escultor Giacomino en Mérida en 1906.	61
Imagen 34,35 Arcos triunfales en el porfirato.	62
Imagen 36. Arcos triunfales efímeros en el porfirato en representación de las diferentes colonias de inmigrantes que radicaban en la ciudad de Mérida.	63
Imagen 37. diferentes vistas de la escultura de Justo Sierra, ubicada sobre Paseo de Montejo (1906)	65
Imagen 38. Glorieta de Cuauhtémoc, a principios del XX	65



Imagen 39. Fachada del edificio colonial del templo Dulce nombre de Jesús (1915) que ya no existe.	<b>67</b>
Imagen 40. Monumento al juego de pelota	<b>69</b>
Imagen 41,42. Parásito arquitectónico, Hermandades Escultóricas, Alemania-México, Trofeo de guerra, Hermandades Escultóricas, Estados Unidos –México	<b>70</b>
Imagen 43, 44 Monumento a la Madre (Figuratividad) escultura de Matías Goeritz (Abstracción).	<b>76</b>
Imagen 45,46. Homenajes a los personajes Cepeda Peraza en el parque Hidalgo, Sebastián Molas , en el parque de Santa Lucia, con una escultura figurativa y un obelisco respectivamente.	<b>76</b>
Imagen 47. 9 de diciembre del año de 1803, fecha en que fue inaugurada la Plaza Mayor de México con la estatua ecuestre en bronce del rey Carlos IV de España, "El Caballito", al centro de la misma y donde permaneció hasta el año de 1822.	<b>85</b>
Imagen 48. Zócalo de la Ciudad de México	<b>86</b>
Imagen 49. Plaza Grande de la Ciudad de Mérida	<b>87</b>
Imagen 50,51. Plaza de Santo Domingo, Escultura de Doña Josefa Ortiz de Domínguez en la misma plaza en el D,F.	<b>88</b>
Imagen 52,53. Plaza del barrio de Santa Ana, Mérida, donde se encuentra ubicada la estatua de Don Andrés Quintana Roo.	<b>89</b>
Imagen 54,55 Dos vistas del monumento a Miguel Hidalgo en el parque de la presa de la Olla en Guanajuato	<b>90</b>
Imagen 56. Monumento a Benito Juárez en el parque Llano en Oaxaca	<b>91</b>
Imagen 57. Alameda de la ciudad de México en 1930	<b>92</b>
Imagen 58. Copia en bronce de la escultura de Jesús Contreras ubicada en la alameda central de la ciudad de México.	<b>92</b>
Imagen 59. Copia en bronce de la obra " <i>desespoir</i> " de Agustín L. Ocampo en la Alameda central de la ciudad de México.	<b>92</b>
Imagen. 60. 61. Hemiciclo a Juárez en la Alameda Central de la ciudad de México	<b>92</b>
Imagen. 62, 63. Estela maya , Pórtico entrada principal del parque Animaya en Mérida, Yucatán	<b>93</b>
Imagen 64,65 Plaza del Baratillo en Guanajuato ,Fuente de los delfines en la plaza Madero en Irapuato, Guanajuato	<b>95</b>
Imagen 66. Parque "Artículo 123" en la zona denominada la plancha en Mérida	<b>95</b>
Imagen 67. Plaza Manuel Tolsá, D, F. estatua del Caballito entrada al Museo Nacional de Arte y vista al palacio de Palacio de Minería	<b>96</b>
Imagen 68. Monumento a Manuel Crescencio Rejón	<b>97</b>



Imagen 69. Monumento a Benito Juárez	98
Imagen 70. Monumento al Juez	98
Imagen 71. Dos vistas de la escultura de Matías Goeritz en paseo de Montejo	100
Imagen 72. Museo de la Canción ciudad de Mérida	100
Imagen 73 Representacion de la Diana Cazadora donde la primera incluye un faldón y la segunda se encuentra ubicada en el punto original.	102
<b>Ciudad de México Pareja de Aguadoras, obra del escultor Sauevau,</b>	102
Imagen 74. Monumento a Cuauhtémoc Ciudad de México	
Imagen 75. Monumento al Astronomo	104
Imagen 76. Monumento a Jacinto Canek.	104
Imagen 77. Tertulia de Gigantes (países bajos)	105
Imagen 78. Mapa del corredor escultórico en Chetumal.	106
Imagen 79. pasaje de la revolución en distintas épocas	108
Imagen 80, 81,82. Mausoleo de los Henequeneros, Escultura de futbolista, Casa maya	110
Imagen 83, 84. Mausoleo a Felipe Carrillo Puerto	111
Mausoleo a los músicos, mural de Rómulo Rozo	
Imagen 85,86. Cruces en el cementerio general avenida principal	112
Imagen 87, 88. Figuras de Santos y la Virgen de Guadalupe	112
Imagen 89, 90. Flores que acompañan a las esculturas que se encuentran en las tumbas.	113
Imagen 91. Ángeles en diferentes tumbas	113
Imagen 92,93,94 Los“dolientes” en diferentes actitudes	114
Imagen 95 Escultura yacente, sobre sepulcro	115
Imagen 96. Escultura de Ángel	115
Imagen 97 escultura de niño	116
Imagen 98 “Dos esculturas del sagrado corazón de Jesús	116
Imagen 99 Mausoleo familia Medina	117
Imagen 100 101. Mausoleo Art Deco, fachada, detalle de fachada	118
Imagen 102. Vista sur del obelisco a Felipe Carrillo Puerto, sobre Paseo de Montejo.	120
Imagen 103 Vista parcial del monumento a la Madre.	121
Imagen 104. Vista Noreste del monumento a Felipe Carrillo Puerto.	123
Imagen 105. Vista frontal del monumento a La Mestiza.	124
Imagen 106. Vista frontal de la Fuente Maya, ubicada dentro del Parque de Las Américas.	125
Imagen 107. Vista frontal del monumento a La Patria	127
Imagen 108. Vista frontal del Monumento a Miguel Hidalgo	128
Imagen 109. Vista sur del Monumento a los Niños Héroes.	129
Imagen 110. Vista de perfil de la escultura ecuestre a Pedro Infante.	131



Imagen 111 Vista del Monumento a Gonzalo Guerrero desde el estacionamiento de Sam's Club, cuando se ubicaba dentro de la glorieta. Se pueden apreciar las diferentes escalas.	132
Imagen 112. Vista sur del Monumento a la X'tabay, ubicada en la Colonia Polígono 108 Norte.	134
Imagen 113. Vista poniente del Monumento a las Haciendas.	136
Imagen 114. Vista sur del Monumento a Jacinto Canek.	137
Imagen 115. Vista poniente de la Escultura a Matias Goeritz Ubicada sobre la Avenida Paseo de Montejo. ,	137
Imagen 116. Vista sur del Monumento a Fernando Medina ubicado en Residencial Montecristo.	138
Imagen 117. Vista norte del Monumento a Los Montejo, ubicado en el remate de Paseo de Montejo.	139
Imagen 118, 119 . La primer imagen corresponde al acceso principal del Zoológico Animaya y la segunda representa la vista Poniente de la Estela, ubicada dentro del Zoológico Animaya.	141
Imagen 120: Vista frontal del monumento a Marcelino Champagnat, desde la calle 60.	142
Imagen 121. Inauguración del monumento a la Madre en 1928	145
Imagen 122,123. Monumento a la Madre cuando en su entorno se aparcaban los taxis de sitio y todavía las jardineras no tenían herrería, ni los árboles daban sombra	146
Imagen 124,125. Monumento a la Madre cuando en su entorno con su iluminación de la época, presenta de fondo una parte del teatro Peón Contreras sobre el callejón del Congreso, antiguamente denominado Cabo Piña (1867)	
Imagen 126 Panorámica del día de la inauguración de la Casa del Pueblo	148
Imagen 127,128, 129. El monumento original el día de la inauguración (1928), y en la actualidad (2011)	149
Imagen130, 131,132. A la izquierda: el Hospital de Henequeneros, la casa de la familia Casellas marcaba el fin de la colonia, junto a la vía férrea .A la derecha: Mirando al sur, el personaje principal sostiene una volanta. Abajo: Vista la glorieta en 1965 coche con calesa pasa frente a la fuente de la Reforma Agraria” al fondo se observa el edificio de la galletera Dondé.	151
Imagen133. Monumento a Miguel Hidalgo el día de la inauguración (1970)	152
Imagen 134,135 Dos vistas de la antigua estación de ferrocarril en el parque de la Mejorada (1875 y 1920)	153
Imagen 136 Vista del parque de la Mejorada (1925)	154
Imagen 137,138. Dos vistas del parque de la Mejorada (1946 y 1952)	154



Imagen 139 Parque de la Mejorada con el monumento a los “Niños Héroe	155
Imagen 140, 141, 142. Vistas del parque de la Mejorada cuando se integra el monumento a los Niños Héroe	156
Imagen 143 Vista del parque de Mestiza en la colonia Yucatán, pedestal en esperas de la escultura de la Mestiza (1970)	157
Imagen 144,145. Vista desde el campanario de la parroquia de Nuestra señora de Yucatán (1970) Vista nocturna el día de la Inauguración(1970)	158
Imagen 146, 147. Dos vistas del Monumento a la Mestiza en el en bronce sobre pedestal de piedra tallada, (1970 y 2011)	158
Imágenes 148,149. La primera es una postal del Monumento a Justo Sierra en el Paseo de Montejo, en el año de 1920 (ca.) y la segunda es una fotografía de las condiciones actuales del mismo espacio, en 2011.	160
Imágenes 150, 151,152 La primera foto es el Monumento a los Montejo, En donde se puede apreciar la colocación de cadenas entre las dos estatuas. La segunda foto corresponde a una Mega Escultura ubicada en la Bahía de Chetumal, en Quintana Roo, obra del escultor Sebastián que nunca se concluyó y que manera de protesta señalan las palabras “Se vennde x kilo”.	164

## ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Espacios públicos urbano	12
Esquema 2 La escultura como producto social	17
Esquema 3. La escultura y los tipos de carácter	19
Esquema 4. Principales componentes de la escultura urbana	20
Esquema 5. Proceso ambiental en la configuración escultórica espacial	29
Esquema 6. Metamorfosis del espacio público urbano en la Plaza Grande de Mérida	31
Esquema 7. Ubicación de la Cruz Atrial	40
Esquema 8. Elementos escultóricos en la Plaza Grande de Mérida y sus Líneas y campos de percepción visual	57
Esquema 9. Calle 50, ubicación de los arcos de Dragones y del Puente	58

El informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR) es un documento que busca esclarecer los hechos de la violencia política en el Perú. Este informe es el resultado de un proceso de investigación que involucró a miles de personas que sufrieron violencia durante el conflicto armado interno.

El informe está dividido en varios capítulos que abordan diferentes aspectos de la violencia política, como el contexto histórico, los actores involucrados, los tipos de violencia y los impactos en la sociedad peruana. El objetivo principal del informe es proporcionar una versión de los hechos que permita a la sociedad peruana comprender mejor lo que sucedió y promover la reconciliación.

El informe también incluye recomendaciones para la justicia y la reconciliación, así como para la prevención de futuras violaciones de derechos humanos. Estas recomendaciones son fundamentales para garantizar que los hechos no se repitan y que se promueva un clima de paz y reconciliación en el Perú.

### ANEXO DE DOCUMENTOS

Este anexo contiene una lista de documentos que respaldan las conclusiones del informe. Los documentos incluyen:

- Actas de audiencias públicas.
- Declaraciones de testigos.
- Documentos oficiales.
- Cartas y comunicaciones.
- Grabaciones de audio y video.
- Reportajes de prensa.
- Documentos de organizaciones de la sociedad civil.

Estos documentos son fundamentales para verificar la información presentada en el informe y para garantizar la transparencia del proceso de investigación.

## LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. elementos que conforman las fichas de registro	9
Tabla 2 Características y elementos que contiene la encuesta dirigida hacia los usuarios dentro del espacio público.	9
Tabla 3. Listado de esculturas según el espacio público donde se encuentra y su año de creación.	<b>75</b>
Tabla 4. Selección de la muestra indicando los criterios adoptados y su correspondencia con cada objeto escultórico	77
Tabla 5. Relación de monumentos y esculturas ubicados en la ciudad de Mérida, Yucatán, según su cronología.	119

LISTADO DE TABLAS

1	Tabla 1. Descripción de los datos de la muestra.
2	Tabla 2. Características y variables de los datos de la muestra.
3	Tabla 3. Descripción de los datos de la muestra.
4	Tabla 4. Descripción de los datos de la muestra.
5	Tabla 5. Descripción de los datos de la muestra.
6	Tabla 6. Descripción de los datos de la muestra.
7	Tabla 7. Descripción de los datos de la muestra.
8	Tabla 8. Descripción de los datos de la muestra.
9	Tabla 9. Descripción de los datos de la muestra.
10	Tabla 10. Descripción de los datos de la muestra.

## Bibliografía

- Acaso, María, *El lenguaje visual*, Barcelona, Paidós, 2006 (Arte y Educación, 11) 165 p.
- Acevedo Solomao, Eugenia María y Marilia María Brasileiro Teixeira Vale, "Espacios abiertos comunitarios en la estructura urbana de la ciudad colonial iberoamericana, Nueva España y Brasil. Estudio comparado", en Salazar González, Guadalupe, coord. *Modernidad, patrimonio, tecnología y diseño*, San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2009, p.36
- Arnheim, Rudolf , *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1979 (Alianza Forma) p. 553.
- Arnheim, Rudolf, *El Poder del Centro. Estudio sobre composición en las artes visuales*, Madrid, Akal 2001 (arte y estética, 58) p 256.
- Bretos, Miguel, *Arquitectura y arte sacro en Yucatán 1545-1823*, ed. Dante, Yucatán, 1987, p.277
- Casares G Cantón Raúl, *Yucatán en el Tiempo*, enciclopedia alfabética, tomo IV, México, 1999, 537 p.
- Cetina Sierra, J. Adonay, *Historia Grafica, Mérida de Yucatán 1542-1984*, Mérida, H. Ayuntamiento de Mérida, 1984, 290 p.
- Corral Bustos, Adriana, Vázquez Salguero, David, *El Cementerio del Saucito en San Luis Potosí y sus monumentos a finales de siglo XIX*, relaciones 94, 2003, Vol. XXIV, colección de San Luis, p. 127- 158
- Cortés Fernando, "Una plaza es una plaza", Escala, 1990, p. 3a-3v.
- Cortés, Ancona Jorge, Un escultor italiano en Yucatán, Por esto!, 16 de noviembre de 2010
- Chico Ponce de León, Pablo, "Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca", en Peraza Guzmán, Marco Tulio, coord., *Arquitectura y urbanismo virreinal*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura, 2001, p. 13
- De la Fuente. Beatriz, *Entre mayas y olmecas*. Revista de la UNIVERSIDAD DE MÉXICO
- De Landa, Diego, *Relación de cosas de Yucatán*, Mérida, Consejo Editorial de Yucatán, 1984, p. 170.
- Diario de Yucatán, *Inauguración del monumento, La estatua a Hidalgo, punto de partida de nueva colonia local, la ceremonia y los discursos*, 8 de mayo de 1970,p.7
- Diario de Yucatán, *Las fiestas patrias en esta capital*, 13 de septiembre de 1970, p 4
- Diario de Yucatán, Tomo XII- año III, primero de mayo de 1928

Bibliografía

- Asensio, J. M. (1985). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1987). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1989). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1991). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1993). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1995). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1997). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (1999). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2001). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2003). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2005). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2007). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2009). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2011). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2013). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2015). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2017). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2019). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2021). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.
- Asensio, J. M. (2023). *El movimiento obrero en España*. Madrid: Alianza.

- Dondis, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002, p.201.
- Enciclopedia Yucatanense Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, México D,F; 1977,p. 575
- García Ramos, Domingo, *Arquitectura y artes decorativas*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1966, 162 p.
- González Pozo, Alberto. *El dominio del entorno*, México, Secretaria de Educación Pública, 1971 (Cuadernos de lectura popular (286), serie cultura mexicana) 115 p.
- Guzmán Ríos, Vicente, *Espacios exteriores, El plumaje de la arquitectura*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2007, 446 p.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, ed. Guadarrama, Punto Omega. tomo I, 1978, 440 p.
- Hesselgren, Sven, *El hombre y su percepción del ambiente urbano. Una teoría arquitectónica*, trad. Geraldine Ramos Herrera, México, Limusa, 1980, 258 p..
- Katzman, Israel, *Cultura diseño y arquitectura*, t. 1, México, Conaculta, 1999, 353
- Ligorred Perramon, Joseph, T'Hò, la Mérida ancestral. Ichcanjihó: "los de rancio abolengo", Mérida, Ayuntamiento de Mérida, Dirección de Desarrollo Urbano, 1988, LXVI p.
- López Sebastian, Santiago, *El Arte Iberoamericano del Siglo XVIII, I el barroco tardío, Méjico, Centroamerica y Cuba, Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Paraguay, Argentina y Chile, Estados Unidos*, en *Arte Iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*, Suma Artis, Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe,2007, tomo XXIX, 683 p.
- Lozano Luis-Martin, *Entre la Academia y el olvido: Escultura Mexicana de principios del siglo*, acotaciones para una revaloración, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, 453 p.
- Maltese, Corrado, *Semiología del mensaje objetual*, trad. César Suárez, Madrid, Alberto Corazón, 1972 (Comunicación, Serie B Manuales) 215 p.
- Manrique Jorge Alberto, *Tres décadas en la escultura*, en *Escultura Mexicana de la Academia a la Instalación*, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes ,México, Instituto Nacional Bellas Artes, Landucci Editores, 2001, 453 p.
- Martínez Domínguez, Margarita, *Para entender el arte funerario*, Consejo de la Crónica de la Ciudad, 2005, 74 p.
- Medina .María Rebeca, Cuadrado María Verónica , Manavela Atilio Aníbal, *Construcción y Pérdida del Valor Patrimonial del Espacio Público*, en *Arquitectura Espacio Público Patrimonio e Identidades en América Latina* , Instituto de Ciencia y

Doble Lora A. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora B. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora C. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora D. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora E. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora F. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora G. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora H. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora I. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora J. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora K. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora L. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora M. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora N. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora O. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora P. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora Q. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora R. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora S. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora T. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora U. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora V. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora W. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora X. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora Y. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971  
 Doble Lora Z. La salida de la gran familia. Queda por 1000 g. 1971

- Humanidades "Alfonzo Vélez Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, coordinadora Ramírez Lozada Dení, 383 p.
- Miranda Ojeda, Pedro, *La modernización de los parques en la ciudad de Mérida Yucatán (1870-1910)*, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán, letras históricas /núm.3/otoño-invierno 2010,p191-209
- Morales, María Dolores, "El desarrollo urbano de la ciudad de México en el siglo XIX.- 1920" *En Historia del Arte Mexicano, v 84, México, Salvat- SEP/INBA, 1982, 40 p.*
- Morazán, Mario, "La escultura en los espacios públicos", *Espacios*, Revista del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Entre Ríos, Paraná, 2007.
- Moreno Villa, José, *La escultura colonial mexicana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986, 138 p.
- Moreno, Salvador, El escultor Manuel Vilar, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1969, 237 p., 95 ils.
- Negro Sierra, Genny, Miranda Ojeda Pedro, compiladores, *Nuestra historia con minúsculas*, Gobierno del Estado de Yucatán, Mérida, Biblioteca Básica de Yucatán (13), 2010. p.183
- Noel, Louis, *México, las fiestas del Centenario* Apuntes volumen 19, núm. 2 228 -235 (2009)
- Novelo, Medina Antonio, *Una glorieta con tres etapas*, en Fragmentos Meridianos
- Panofsky, Erwin , *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, trad. Bernardo Fernández, 1979, 347 p.
- Peraza Guzmán, Marco Tulio, coordinador, *Arquitectura y Urbanismo Virreinal*, Universidad Autónoma de Yucatán, Chico, Ponce de León Pablo *Convergencia multicultural en la Arquitectura Virreinal Yucateca*,2001, 257 p.
- Pioján, José: *Suma Artis*, Historia General del Arte, tomo X, Arte Precolombiano, Mexicano y Maya Madrid, Espasa Calpe, 2006, 610 p.
- Quiros Rothe, Héctor, Lee Alardrin Gabriela, *Las Ciudades Modernas en América Latina, Construcciones Históricas en el espacio Urbano*,2009, Universidad Nacional Autónoma de México, 293 p.
- Siller, Juan Antonio, *La presencia prehispánica en la Arquitectura neo Maya*, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana , México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Posgrado, 1987. 58 p.
- Stephens, en Enciclopedia Yucatanense, Tomo IV, edición oficial del gobierno de Yucatán, Ciudad de México D.F; 1977, 577 p.
- Tello Peón Lucia, Arana López Gladis, Quintal Méndez Arely, *Plano de la Ciudad de Mérida, Yuc. Catálogo de esculturas urbanas en la Ciudad de Mérida 2010*, esculturas permanentes



- Toussaint, Manuel, *Arte colonial en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, p 62 302p., 449 ils.
- Ulrich, Conrad, *Arquitectura escenario para la vida, curso acelerado para el ciudadano*, Colección serie de diseño del entorno, Ediciones Hermann Blume, 1977, traducción del alemán, Juan Ignacio Sagüelles, 189 p.
- Urzaiz, Eduardo, "Historia del dibujo, la pintura y la escultura" en *Enciclopedia Yucatanense*, t. IV, México, Gobierno de Yucatán, 1977, 668 p.
- Vargas Lugo, Elsa, *Las Portadas Religiosas de México*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Estudios y Fuentes del Arte en México, XXVII, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996, 367 p.
- Velázquez Martínez del Campo, Roxana, *De la Academia al porfiriato*, en *Escultura Mexicana, de la academia a la instalación*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, Landuci Editores, 200, 453 p.
- Victoria Ojeda, Jorge, *La escultura del siglo XVI en Yucatán*, el caso del Cristo Indígena de Maní, Gobierno del Estado de Yucatán, Instituto de Cultura de Yucatán, 1993, 131 p.

## REFERENCIAS A DOCUMENTOS DE INTERNET

- # 38. Especialista en el arte mural y la escultura prehispánica.  
[www.revistadelauniversidad.unam.mx/](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/) ( Pág.42 )
- 50 años de la liga de acción social, capítulo XI, *Día de la madre y el monumento a la maternidad*, p. 126 <http://www.ligadeaccionesocial.org>
- Aguirre, Botello Manuel *Glorietas del Paseo de la Reforma*, MEXICO.htm 2003, [www.mxicomaxico.org](http://www.mxicomaxico.org)
- Ateneo Peninsular, *Singular joya histórica y arquitectónica de Mérida*, Pasaje de la Revolución <http://www.merida.gob.mx/archivohistorico>
- Bonus, Cristina, *La escultura en los espacios públicos*, revista espacios, núm. 22, 2007, Dpto. Extensión Universitaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.U.
- Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Florencia 1568, en <http://fondosdigitales.us.es>
- EL FÍGARO, *Revista universal ilustrada*, Año XXII, núm. 8, 25 de febrero de 1906, p. e 95 -112. <http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx>
- [excelsior.com.mx](http://excelsior.com.mx), 5 de octubre de 2011.

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the war. It is followed by a detailed account of the operations of the army and the navy. The report concludes with a summary of the results of the war and a statement of the policy of the government.

Summary of the Report

The report is divided into three main parts. The first part deals with the general situation of the country and the progress of the war. The second part deals with the operations of the army and the navy. The third part deals with the results of the war and the policy of the government.

- Funciones de las rotondas urbanas y requerimientos urbanísticos de organización. 56, Ver "La rotonda como plaza", artículo del arquitecto Alberto Corazón, publicado en la revista *Diseño de la Ciudad*, número 31 p.10-14. en el que se explica el caso del municipio mallorquín de Calvià, dónde las nuevas rotondas proyectadas han sido señalizadas mediante gigantescos números para contribuir a su identificación universal y que así puedan utilizarse como referencia clara. <http://upcommons.upc.edu>
- Gómez, Aguilera Fernando, *Arte, Ciudadanía*, Fundación Cesar Manrique, 2004, p.37 <http://www.ub.edu>
- Inauguración de La Casa del Pueblo n° 1067 segunda sección, *Diario de Yucatán*, tomo XII- año III, primero de mayo de 1928.
- Legorreta, Ricardo, Legorreta Victor, *Conjunto Juárez Circuito Arquitectura Contemporánea*, ciudad de México 2005 <http://www.inmujer.df.gob.mx>
- Ojeda Godoy, Luis Jesús, *Legislación Funeraria , el Cementerio General de la Ciudad de Mérida*, Una propuesta para su declaratoria como patrimonio cultural del municipio, p.1 <http://es.scribd.com>
- Ordaz Tamayo Marisol, *Ex Convento de la Mejorada*, <http://www.arquitectura.uady.mx>  
<http://es.wikipedia.org>  
<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones>  
<http://impreso.m>  
<http://tuunkul.blogspot.com>  
<http://www.colegioarquitectos.org.ar>  
<http://www.mexicomaxico.org>  
<http://www.poresto.net>  
<http://www.predecon.com>  
<http://www.secqr.gob.mx>





