

**TRANSFORMACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DE LOS
ENTORNOS BARRIALES.
LOS CINES EN MÉRIDA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO
XX**

Tesis

**Que presenta
Ileana Guadalupe Góngora Hernández**

**En la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de
Yucatán en opción al título de
MAESTRA EN ARQUITECTURA**

Asesoras:

**Dra. en Arq. Gladys Noemí Arana López
Dra. en Arq. María Elena Torres Pérez
Dra. en Arq. Catherine Rose Ettinger Mc Enulty**

**Mérida de Yucatán, México
2019**



Hay otras ciudades más allá de aquella que podemos ver y recorrer, hay ciudades no construidas e imaginadas; también las hay derruidas, en ruinas, hay ciudades que ya no existen pero aún sirven para orientarnos dentro de otra que se sigue transformando —antiguos cines, teatros y bares que sólo viven en nuestra memoria. Donde las calles no tienen nombre, la única identidad que le queda a esa ciudad es la del recuerdo, o la que contamos.

Carlos Lanuza



Agradecimientos

A mis padres, sin los que no hubiera sido capaz de lograrlo, estaré en deuda eterna por todo lo que soy gracias a ustedes. A mi papá por empujarme con sus fuerzas y sus deseos de vivir y a mi mamá por enseñarme a entregarlo todo sin esperar nada a cambio. A mis hermanos, los incondicionales, siempre apoyando mi crecimiento; a Mariana, mi hermana menor por invertir nuestros papeles y convertirse en la “mayor” cuando hace falta, por darme los dos regalos más grandes que la vida pudo enviarme. A Orlando por nunca dudar de mí, por siempre recordarme a través de la música de Cerati que: “*beautiful*, mereces lo que sueñas”. A mis sobrinas y mi inspiración, Selina y Susana; nunca olvido la responsabilidad que significa ser su tía, de quien quiero que estén orgullosas. A Clarita, por adoptarme como su hermana mayor, por ser mi red de apoyo y por aceptar mis consejos.

A las familias Góngora Hernández y Carballo Hernández, por no dejarme nunca, por estar prestos a mi rescate cuando la salud merma y por celebrar cuando cumplo mis metas personales y académicas.

A Enrique por estar siempre, por no soltarme y por caminar a mi lado, te amo. A Vale, la hija que nació de mi corazón, por enseñarme nuevas maneras de amar. A las familias Uribe Gurrutia y Gurrutia López, por entender mis tiempos y por hacer todo lo posible para ayudarme a cumplir mis objetivos, no tengo palabras.

A mis dos pilares académicos, Gladys Arana, quien siempre me inquieta a seguir adelante e impulsa mis sueños, a la asesora y amiga que me inspira a confiar en mi misma a pesar de lo que pase a mi alrededor; y a Elvia González, quien me enseñó a andar este camino del descubrimiento en la arquitectura, en el que encontré mi actual tema de tesis hace más de una década.

A Lázaro y Jorge por el apoyo gráfico para la expresión exacta que requería y que logré a través de su magia digital.



A mis alumnas y alumnos de la Universidad Vizcaya de las Américas, siempre dándome motivación para seguir adelante, para cumplir sus y mis compromisos académicos a la par; por dejarme ser una eterna estudiante junto con ellos; por contribuir en el proceso de construirme como una mejor persona a través del legado que pueda dejar en su corazón; crezco con ustedes en sus aciertos, sus desaciertos y sus logros.

A mis compañeros de esta misma Universidad, por aceptar los retos impuestos y sacarlos adelante como el gran equipo que somos, por ser la red de apoyo que me sostiene, por nunca dejar de echarme porras, pero sobre todo por enseñarme a confiar de nuevo en las personas, por ser primero amigos y ahora familia.

A mi amiga virtual Adriana Atzimba, quien me ayuda a enfrentar el síndrome del impostor y comparte conmigo este logro a la par de sus estudios de posgrado; la única amiga que estuvo cuando me presenté en la cineteca nacional ante un público desconocido.

A todos aquellos que creyeron en mi tema de tesis, que me ayudaron a defenderlo y que han mostrado interés en conocer este documento, producto de un proyecto de investigación que considero interminable y que ansío continuar en el futuro.



Índice general

Índice de tablas	6
Índice de figuras	7
Introducción	8
Capítulo 1. Planteamiento teórico-metodológico	12
1.1 Manifestaciones de la transformación urbano-arquitectónica	12
1.1.1 Transformación urbana	12
1.1.2 Transformación arquitectónica	14
1.2 Hipótesis y objetivos	23
1.3 Propuesta metodológica y construcción de herramientas	25
1.4 Historiografía de los barrios y cines de la ciudad de Mérida	37
1.4.1 Historiografía de los barrios de la ciudad de Mérida	38
1.4.2 Historiografía de las salas de proyección cinematográfica en Mérida	44
1.5 Fuentes de información	51
1.6 Conformación del universo de estudio y determinación de las unidades de análisis	59
Capítulo 2. Recreación y cinematografía	62
2.1 El equipamiento urbano de recreación	62
2.2 El cine como nuevo género arquitectónico	67
2.3 Historiografía de las salas cinematográficas	70
Capítulo 3. Los entornos barriales	77
3.1 Estructura urbana de Mérida	78
3.2 El ámbito social en los barrios de Mérida	79
3.3 Las salas de proyección cinematográfica en Mérida durante la primera mitad del siglo XX	90
Capítulo 4. Las transformaciones urbano-arquitectónicas en los entornos barriales	106
4.1 Las salas de cine de los entornos barriales	107
4.2 Análisis particular de los entornos barriales	112
Conclusiones	130
Anexos	134
Anexo 1. Tipos de transformación urbana según diversos autores	134
Anexo 2. Fichas de catalogación arquitectónica	136
Anexo 3. Fichas de catalogación urbana	137
Anexo 4. Fichas resumen de catalogación arquitectónica	138
Bibliografía	139
Obras citadas y consultadas	139
Hemerografía	145
Recursos digitales	146
Acervos	146



Índice de tablas

Tabla 1. Tipología arquitectónica	18
Tabla 2. Síntesis de las manifestaciones físicas de las transformaciones urbano-arquitectónicas	22
Tabla 5. Tratamiento de las fuentes	29
Tabla 6. Diseño de ficha hemerográfica	30
Tabla 7. Diseño de ficha de información catastral	30
Tabla 8. Categorías de análisis empleadas para determinar una tipología arquitectónica	34
Tabla 9. Categorías de análisis empleadas para determinar una tipología arquitectónica	35
Tabla 3. Historiografía de los barrios de la ciudad de Mérida	43
Tabla 4. Historiografía de los cines de la ciudad de Mérida	48
Tabla 10. Taxonomía de Julio Aróstegui aplicada a las publicaciones periódicas empleadas	55
Tabla 11. Unidades de análisis	60
Tabla 12. Estructura espacial de la recreación en cuanto a su temporalidad	65
Tabla 13. Clasificación de la recreación según Domingo García Ramos	66
Tabla 14. Cronología de sucesos relacionados con la industria cinematográfica	68
Tabla 15. Temporalidad de estudios en la historiografía de las salas de cine	71
Tabla 16. Cines en Mérida y sus períodos de promoción identificados en publicaciones periódicas	92
Tabla 17. Tabla resumen de características arquitectónicas de las salas de proyección	108
Tabla 18. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de Santiago	114
Tabla 19. Uso de suelo del entorno inmediato a la Plaza de Santiago, Barrio de Santiago	115
Tabla 20. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plazuela del Jesús	118
Tabla 21. Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús	120
Tabla 22. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de la Mejorada	122
Tabla 23. Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús	124
Tabla 24. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal	126
Tabla 25. Uso de suelo del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal	128
Tabla 26. Tipos de transformación urbana según diversos autores	134



Índice de figuras

<i>Figura 1.</i> Manifestaciones físicas de las transformaciones urbanas y arquitectónicas	25
<i>Figura 2.</i> Aspectos específicos contenidos en las fichas de catalogación	27
<i>Figura 3.</i> Plano topográfico de Salazar Iñarregui	31
<i>Figura 4.</i> Plano de la ciudad de Mérida, 1920	32
<i>Figura 5.</i> Taxonomía de las fuentes históricas	54
<i>Figura 6.</i> Criterios de catalogación de la información hemerográfica	57
<i>Figura 7.</i> Mapeo de los cines de la ciudad de Mérida en los barrios y cuarteles	60
<i>Figura 8.</i> Estructura de la recreación en cuanto al tiempo	64
<i>Figura 9.</i> Etapas de crecimiento de Mérida, Yucatán	78
<i>Figura 10.</i> Como cuidan su parque los vecinos de Mejorada.	82
<i>Figura 11.</i> Anuncio del Carrousel de la empresa Cáceres B. en la plaza de Santiago	86
<i>Figura 12.</i> Romería a la iglesia de Santiago	87
<i>Figura 13.</i> Vista nocturna de la feria de Santiago	88
<i>Figura 14.</i> Caricatura de la fiesta del barrio de Santiago	88
<i>Figura 15.</i> Cronología de los cines en Mérida	90
<i>Figura 16.</i> Salón Independencia	94
<i>Figura 17.</i> Tabla resumen de características generales entre salas de proyección	107
<i>Figura 18.</i> Análisis de fachada de las salas de proyección cinematográfica	109
<i>Figura 19.</i> Análisis de fachada de las salas de proyección cinematográfica	111
<i>Figura 20.</i> Paramentos del entorno inmediato a la plaza de Santiago, Barrio de Santiago	113
<i>Figura 21.</i> Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de Santiago	114
<i>Figura 22.</i> Uso de suelo del entorno inmediato a la Plaza de Santiago, Barrio de Santiago	115
<i>Figura 23.</i> Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después	116
<i>Figura 24.</i> Paramentos del entorno inmediato a la plazuela del Jesús	117
<i>Figura 25.</i> Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la Plazuela del Jesús	118
<i>Figura 26.</i> Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús	119
<i>Figura 27.</i> Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después	120
<i>Figura 28.</i> Paramentos del entorno inmediato a la plaza de la Mejorada, Barrio de la Mejorada	121
<i>Figura 29.</i> Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de la Mejorada	122
<i>Figura 30.</i> Uso de suelo del entorno inmediato al barrio de La Mejorada	123
<i>Figura 31.</i> Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después. Plazuela del Jesús	124
<i>Figura 32.</i> Paramentos del entorno inmediato a la plaza de San Cristóbal, Barrio de San Cristóbal	125
<i>Figura 33.</i> Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de San Cristóbal	126
<i>Figura 34.</i> Uso de suelo del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal	127
<i>Figura 35.</i> Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después. Plaza de San Cristóbal	128



Introducción

A lo largo de la historia se han generado nuevos espacios y formas arquitectónicas como resultado de actividades de producción y consumo emergentes que se expresan como testimonios físicos de un tiempo y lugar determinado, las cuales se manifiestan en los centros de población generando transformaciones urbano-arquitectónicas.

A nuevas actividades se corresponden nuevas necesidades, si estas provienen además de un entorno social que la adopta de manera colectiva es común que lleguen a normalizarse y por lo tanto requieran de espacios, muchas veces efímeros o trashumantes que con el paso del tiempo llegan a consolidarse y dan origen a nuevos géneros arquitectónicos, tal como sucedió con los cines.

Hacia finales del siglo XIX llegaron a Mérida los primeros aparatos de proyección cinematográfica, sus incipientes funciones se realizaron en viviendas y teatros adaptados; estas eran mudas o musicalizadas en vivo hasta que con inclusión del sonido fue necesario construir espacios especializados, de esta manera, los cines se instalaron en predios cercanos a las plazas de los barrios cuya consolidación se dio hacia la primera mitad del siglo XX.

Las primeras salas, en su mayoría, tomaron el modelo del teatro para ser modificado, esto como remedio a las necesidades de proyección en espacios exclusivos para tal actividad, hasta que en algún momento los edificios cinematográficos tuvieron su propio código y lenguaje.

De manera paulatina, las salas cinematográficas, se convirtieron en referente del sitio en el que se encontraban insertas, sentido que se ha perdido de la mano de cambios de uso, abandono y demoliciones. De ahí la importancia en reconocer a este género arquitectónico como el hito que fue, así como el impacto que produjo.

Los cines de la ciudad de Mérida han sido en su mayoría objeto de estudios sociales y de redacción de artículos anecdóticos; mientras que, en el ámbito arquitectónico, han sido tomadas como ejemplo de la plástica representativa de ciertas vanguardias modernas, pero sin llevar a cabo un análisis que permita entender la inserción de este nuevo lenguaje en los entornos barriales, a pesar de que estas salas



fueron y en algunos casos siguen siendo un hito en la imagen urbana de los entornos barriales.

Por lo tanto, la información existente sobre los barrios y los cines debe complementarse con el conocimiento de las condiciones urbanas y arquitectónicas del entorno en el que estos últimos se insertaron, de tal manera que se permita entender las manifestaciones físicas producidas por este nuevo género arquitectónico y sus consecuentes transformaciones en los ámbitos urbano-arquitectónicos en el periodo de estudio establecido.

El interés principal en esta investigación consiste en la comprensión del desarrollo urbano de la ciudad de Mérida en puntos focales como los entornos inmediatos a las plazas y plazuelas de los barrios a partir de un equipamiento urbano¹ característico del siglo XX, como lo es el cine, con manifestaciones físicas singulares, evidentes en sus fachadas.

De igual manera, desde la historiografía, el presente texto pretende contribuir al análisis de un género arquitectónico poco explorado desde el ámbito arquitectónico en la ciudad de Mérida, el cine que ha sido abordado únicamente a través de investigaciones de tema social, anecdótico e incluso por menciones en textos de temática arquitectónica, pero únicamente de manera breve por sus características correspondientes a vanguardias del movimiento moderno, por lo que se remite a ellos de manera tangencial.

Así es como se busca cumplir con el objetivo principal que consiste en demostrar cómo el entorno inmediato a las plazas de barrio durante la primera mitad del siglo XX se transformó de manera urbano-arquitectónica, lo que se hizo evidente a través de manifestaciones físicas evidentes en la estructura e imagen urbana, el uso de suelo y la tipología arquitectónica.

Para lograr tal cometido se procedió a identificar y catalogar los cines en la ciudad de Mérida durante la primera mitad del siglo XX; así como identificar, catalogar y analizar las transformaciones que se manifestaron en la imagen urbana y uso de suelo

¹ A pesar de ser administrado por particulares, el edificio de proyección cinematográfica conocido como cine es referido como parte del equipamiento urbano en el texto de Domingo García al que hacemos referencia en la presente investigación.



a la par de las transformaciones manifiestas en la tipología arquitectónica ante la inserción de estos elementos.

La estructura del documento se compone de un primer apartado que corresponde al “Planteamiento teórico-metodológico”, en el que se presentan los conceptos relacionados a la transformación urbana y arquitectónica, así como los elementos que componen una tipología arquitectónica; para posteriormente determinar los objetivos de la investigación.

Continúa este primer apartado con la historiografía de los barrios y las salas cinematográficas de Mérida derivada de la producción de textos académicos producidos en la Facultad de Arquitectura y por sus docentes e investigadores en publicaciones, además de libros de crónicas y recopilatorios fotográficos.

En este apartado también se expone la propuesta metodológica, en la que se integran las variables de la investigación, el proceso de trabajo para la investigación desde el diseño de las fichas de trabajo y la recopilación de información hasta las herramientas de registro, sistematización e interpretación.

El primer capítulo se cierra con las fuentes de información que contribuyen a la investigación, es decir, la conformación del cuerpo documental que la integra y que se construyó ante la necesidad de encontrar información relacionada con los cines y sus relaciones con los barrios en los que se insertan. Dicha información se encontró en algunas publicaciones periódicas de la primera mitad del siglo XX, entre ellas: revistas especializadas en cinematografía, de temática social e incluso de humorismo político y social.

Este cúmulo de información permite realizar una interpretación de las relaciones entre los edificios y su entorno urbano y establecer una cronología de los procesos que dieron pie a las transformaciones urbano-arquitectónicas en los entornos barriales.

Para la conformación del universo de estudio, fue necesario hacer una primera revisión que permitiera el mapeo de las salas de cine en Mérida, para posteriormente identificar las tendencias que permitieran determinar un área de estudio significativa y un grupo representativo que permitiera su posterior análisis.

De igual manera, se revisaron los aspectos relacionados a la recreación y su vínculo con la cinematografía, en particular con los edificios destinados a la proyección cinematográfica.



El contexto en los entornos barriales se da a conocer en este texto a partir de una revisión de los barrios de la ciudad de Mérida durante la primera mitad del siglo XX y la paulatina inserción de los cines en estos.

Las fichas de catalogación elaboradas durante la investigación, se presentan tanto en la categoría urbana como en la arquitectónica, así como otros materiales auxiliares que permitieron la construcción y llenado de las fichas.

Al equipamiento urbano de recreación y al reconocimiento del cine como un nuevo género arquitectónico; se añade un estudio historiográfico de las salas de cine en investigaciones de corte urbano y arquitectónico en ámbitos internacionales y un caso particular en México.

Los entornos barriales son recorridos desde la ya conocida y muy estudiada estructura urbana de Mérida y su evolución, para continuar con el ámbito social en los barrios de Mérida, cuya información fue obtenida tanto de bibliografía como de hemerografía. Esta última aporta representaciones gráficas contenidas en las publicaciones y algunas imágenes de las actividades recreativas que ocurrían en los barrios. Las salas de proyección cinematográfica en Mérida contienen una sección que fue alimentada casi en su totalidad de fuentes hemerográficas.

Las transformaciones urbano-arquitectónicas en los entornos barriales tienen un apartado propio, en el que la información gráfica que se entrega en esta sección procede del contenido en fichas de catalogación urbano-arquitectónica y de fichas resumen en las que se presentan comparativas indispensables como aportación a las conclusiones del análisis particular de los entornos barriales.

El estudio de estas transformaciones urbano-arquitectónicas a través de la lectura de las nuevas ideas y lenguajes introducidos con la inserción de los cines en los barrios, permite entender la continuidad de estos últimos como espacios colectivos y por lo tanto, un reforzamiento a la centralidad de los entornos barriales de la mano de las transformaciones manifiestas en la tipología arquitectónica, imagen urbana y uso de suelo en conjunto.

Si bien este trabajo cumple con los objetivos de la maestría en arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UADY, contribuye a la historiografía de este género arquitectónico y deja algunas cuestiones abiertas en las que puede ser insertado este elemento tanto en el ámbito urbano como en el arquitectónico.



Capítulo 1. Planteamiento teórico-metodológico

1.1 Manifestaciones de la transformación urbano-arquitectónica

La organización de la ciudad y la transformación de la estructura urbana han sido estudiadas por diversos autores versados en los ámbitos de la arquitectura, sociología y urbanismo; por lo que, se busca, en el presente apartado, exponer las maneras en las que se manifiestan las transformaciones urbano-arquitectónicas².

El panorama de estos autores es tan amplio que genera una aún más amplia enumeración de elementos desencadenantes de la transformación urbano-arquitectónica, por lo que al final del presente capítulo se presentan los elementos comunes en una tabla síntesis³.

1.1.1 Transformación urbana

La arquitectura y el diseño de la ciudad han contribuido a la transformación de las costumbres humanas y urbanas y por consecuencia del espacio público y privado⁴. En la conformación de la ciudad se consideran tres tipos de hechos urbanos: el espacio urbano o la dimensión física de los asentamientos humanos; las actividades humanas que determinan los factores físicos que permiten estudiar los espacios necesarios para que estas se realicen y las ideas urbanísticas⁵.

Para el estudio de la estructura urbana se requieren instrumentos necesarios como la morfología y tipología urbana, que permiten realizar análisis comparativos de lo existente para establecer relaciones a manera de confrontación, por medio de un parámetro unificador de hechos pasados y actuales⁶.

Este análisis histórico es específico para definir el crecimiento de la ciudad a partir de la conformación de la sociedad y los condicionamientos materiales (la

² Véase Anexo 1. Tipos de transformación urbana según diversos autores.

³ Véase Tabla 2. Síntesis de las manifestaciones físicas de las transformaciones urbano-arquitectónicas.

⁴ Carlos Massé y René Pedroza, *La complejidad...* pág. 36.

⁵ Inés Sánchez, *Introducción al...* pág. 65.

⁶ De de esta manera se permite definir una regulación del desarrollo de la ciudad, así como formular hipótesis sobre la ciudad actual y el futuro de la misma. Carlo Aymonino, *El significado...* pág. 217-218.



estructura de la propiedad, los modos de producción, las decisiones políticas) que subyacen a las formas arquitectónicas como expresión de un testimonio físico⁷.

El análisis morfológico como un instrumento de estudio de la ciudad permite observar un proceso de transformación que representa la dinámica urbana. El carácter distintivo de la ciudad reconoce esta tensión entre áreas y elementos, entre un sector u otro, tensión que viene dada por la diferencia de hechos urbanos en cierto lugar en términos de tiempo y espacio; estos hechos urbanos se presentan en una cronología de tiempos sucesivos, es por ello que por medio del método histórico podemos realizar la verificación de cualquier hipótesis sobre la ciudad, ya que la historia nos permite establecer el fundamento de los hechos urbanos y su estructura; la ciudad por lo tanto, es depositaria de historia y se convierte en memoria colectiva de quienes la habitan⁸.

Las causas económico-sociales derivadas de la concentración y especialización de actividades productivas en relación con la residencia permiten la coexistencia de espacios físicos con cierto grado de diferenciación que han sido utilizados por diversos usuarios en varios momentos, de tal manera que el aspecto físico de la ciudad cambia a lo largo de la historia, lo que implica una diferenciación, enriquecimiento o deterioro de significado.

La caracterización de nuevas actividades, por su parte, origina equipamientos colectivos que responden a nuevas necesidades, determinadas por el desarrollo económico, político y social de una sociedad definida; estas nuevas maneras de desarrollo se convierten paulatinamente en actividades organizadas, socialmente necesarias que alcanzan en algún punto una fase más compleja y articulada en su conversión hacia actividades “definitivas” (estables en un largo período), para las cuales surge la pertinencia de un espacio consolidado que permita su realización.

Este proceso es definido por el intento de dar forma a una gran gama de actividades posibles que corresponden a una nueva sociedad, de nuevos contenidos en edificios representativos, lo que conlleva a la realización de prototipos, es decir, transformación de modelos, válidos, que se corresponden con una determinada actividad; es de esta manera que la tipología edificatoria representa un hecho y se

⁷ *Ídem.* pág. 18.

⁸ Aldo Rossi. *La arquitectura...* pág. 226.



desarrolla como instrumento indispensable en la clasificación de las construcciones existentes, en la catalogación de prototipos que definen necesidades resueltas⁹.

1.1.2 Transformación arquitectónica

“No interesa tanto definir el edificatorio en sí mismo o en relación a la sucesión histórica de un determinado “tema” arquitectónico –la vivienda, el teatro, el templo, etc.- como estudiar, de un modo profundo, la formación de un concepto de tipología edificatoria que permita, mediante su correspondencia con la morfología urbana, determinar la estructura de la ciudad moderna y contemporánea, dentro de los límites históricos y geográficos...”¹⁰.

La tipología arquitectónica se ha definido tanto por los niveles en que se da como por los elementos que la componen, por lo que para acercarse al concepto, a continuación, se presenta la conformación de una tipología y la revisión del aspecto en el que ésta se da.

La primera revisión al concepto de tipo de edificación en el siglo XIX¹¹, este se entiende como:

1. El conjunto de rasgos distributivos que reagrupan edificios con una determinada función en común (escuelas, viviendas, hospitales, cárceles o similares) o,
2. Los edificios con una misma implantación estructural-distributiva [...]; o bien,
3. Un sistema de constantes, que definían los edificios de una misma función y de iguales características arquitectónicas

Todo lo anterior con una deducción *a posteriori* en un análisis de rasgos unitarios, agrupados en “tipos” con fines de catalogación de lo construido o de reglamento para construir edificios.

El “tipo” por lo tanto, es el concepto del objeto realizado, es el conjunto global de las definiciones que concurren para formar un objeto e integradas de manera

⁹ Carlo Aymonino. *El significad....* pp. 103-104.

¹⁰ *Idem.*

¹¹ Los niveles de análisis del “tipo de edificación” que presentan Cannigia y Mattei en 1975 son muy similares a los presentados por Aymonino en 1971 que caracterizan la “tipología edificatoria”. N. del A.



orgánica¹²; es una proyección total, conceptual y lógica de un objeto existente y que se da en la edificación en tres diferentes rasgos que unidos permiten su expresión a través de un lenguaje, un código colectivo característico de un área y un momento cultural, lo que permite que sea legible como proyección total del objeto hecho por el hombre, estos rasgos son:

1. La racionalidad global de la estructura, el modo de mantenerse en pie del edificio;
2. La racionalidad integrada de la distribución, el uso que se hace del edificio; y
3. La racionalidad global de la legibilidad, cómo puede ser entendido el edificio por quien lo mira o por quien lo “habita”.

En la clasificación de los tipos, si la estructura, la historia y el proceso de un objeto coinciden, las categorías a determinar deberán tener una relación histórica y progresiva; cada uno de estos objetos, además, está compuesto por varios elementos unidos para formar un organismo de manera conjunta, y cada uno de estos elementos es además un organismo de escala inferior, por lo que estos elementos componentes pueden distinguirse por la autonomía de su función según sea esta mayor o menor y por su complejidad en las mismas dimensiones pero de acuerdo con su posible divisibilidad en más elementos¹³.

Los elementos que componen un organismo se pueden dar en dos escalas de dimensiones, sean estas de manera serial u orgánica; serial cuando se da una característica de aglomeración compuesta por elementos repetidos e intercambiables y orgánica por los elementos de esta misma aglomeración compuesta pero que son determinados por una posición y forma peculiares no repetibles ni intercambiables, con una función propia complementaria a las de los demás elementos componentes. En los componentes de los objetos de la edificación se presenta una división del conjunto en cuatro niveles graduales:

- a) Elementos, que son los componentes de dimensiones menores y que se encuentran relacionados con las dimensiones del organismo global;

¹² Cannigia y Mattei realizan una aportación respecto a la tipología arquitectónica al cuestionarse sobre “el porqué de la existencia de los tipos” explicado a partir de su existencia lógica, conceptual y también física, es decir, una casa se construye bajo el concepto que le da nombre, “casa”, en una síntesis de los aspectos que la conforman, la cual contará con una presencia física en determinada época y área cultural a la que responde su semejanza con otros productos terminados que permite identificarlos y etiquetarlos en un “tipo de edificación”. Gianfranco Cannigia y Gian Mattei, *Tipología de...*

¹³ *Ídem.*



- b) Estructuras, que son las asociaciones de elementos sin autonomía clara dentro del conjunto;
- c) Sistemas, que son los sub-organismos legibles con cierta autonomía; y
- d) Organismos, que son los objetos más enteros que se pueden examinar.

Los edificios, en su composición, permiten la determinación de tipos de edificación, y por lo tanto, la evaluación de aglomeraciones urbanas mediante comparación y diferenciación por áreas de los procesos tipológicos desde la evolución de los tipos a partir de datos actuales y legados físicos de tipos antiguos, de tal manera que se encuentra una diferencia cronológica de los tipos en una misma área, es decir, variantes sincrónicas, que consisten en la aplicación de un mismo tipo, de un mismo concepto (como el de casa) en situaciones diferentes que producen una variante en el tipo del edificio¹⁴.

El binomio arquitectura-ciudad presenta una necesidad de concebir la ciudad como un asunto arquitectónico, en una suerte de manifestación dada como una forma de lenguaje de significados controlados por la ideología dominante, cuyo estudio de “los significados de la arquitectura de la ciudad” permite la explicación de los fenómenos urbanos¹⁵.

La tipología edificatoria¹⁶, entonces, en la formación de un concepto que la defina y permita determinar la estructura de la ciudad moderna y contemporánea (mediante su correspondencia con la morfología urbana), representa un dato de hecho y se desarrolla como un instrumento indispensable en la clasificación de las construcciones existentes, pero también en la definición de directrices operativas en el proyecto arquitectónico, por lo que no debe considerarse como una metodología de análisis de necesidades sino como catalogación de prototipos que han definido y resuelto aquellas necesidades.

Los equipamientos colectivos, por ejemplo, surgieron de la emergencia de nuevas necesidades¹⁷, que a lo largo de su desarrollo se convierten en actividades organizadas, socialmente necesarias. Cuando estas actividades alcanzan, en su

¹⁴ *Ídem*.

¹⁵ Carlo Aymonino. *El significado...* p. 18.

¹⁶ Al entender a los edificios como los elementos físicos de la arquitectura se entiende para efectos del presente ensayo a la tipología edificatoria como tipología arquitectónica. N. del A.

¹⁷ Determinadas por el desarrollo económico, político y social de una sociedad históricamente definida.



organización, una fase más compleja y articulada, con la consiguiente tendencia a transformarse en las actividades “definitivas” (estables a lo largo de un determinado período) surge la exigencia (distinta a la inicial) de definir un espacio adecuado, capaz de consolidar y desarrollar aquellas actividades a través de su misma “presencia” arquitectónica¹⁸.

Enumerar y describir las necesidades no encuentra concreción en la definición de prototipos, pero si permite el establecimiento de una tipología que, logre repetir las características esenciales de cada descripción. Es posible, entonces, definir edificios creados con un lenguaje formal preciso en los que se desarrollen actividades ya existentes en la sociedad, es decir, es posible extender la conformación y uso de estos edificios a otras sociedades con características equivalentes.

Este proceso se da en un intento de dar forma a toda la gama de actividades existentes o posibles correspondientes a una nueva ciudad, estas actividades diferenciadas permiten sistematizar una característica y enriquecer nuevos contenidos en su transformación en fenómenos típicos a través de los edificios representativos¹⁹, cuyos proyectos permiten conocer los elementos que conforman su programa arquitectónico.

¹⁸ Según Aymonino, es en este momento en el que se puede hablar de equipamientos, como núcleo originario de la tipología edificatoria moderna de carácter no residencial. Carlo Aymonino. *El significado...*

¹⁹ Aymonino indica que estos edificios nuevos “son la nueva sociedad que representan la sustitución de una idea abstracta por una imagen concreta, la percepción real de un mundo diferente”. Carlo Aymonino. *El significado...* p. 103.



Tabla 1. Tipología arquitectónica

PASOS PARA ESTABLECER UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA		ELEMENTOS PARA LA DETERMINACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA		NIVELES EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA	
Carlo Aymonino (1981)		Pablo Chico (1988)		Luis Guerrero (1998)	
DELIMITACIÓN HISTÓRICA		VOLUMETRÍA GENERAL	Configuración espacial interna desde el exterior	GENERALIDAD	Número de casos que se puede abarcar
VALIDACIÓN	Por análisis de fenómenos emergentes	MATERIALES Y SUS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	Técnicas edificatorias	SIMPLIFICACIÓN	Complejidad de los atributos que se manejan
PROTOTIPOS	Fenómenos emergentes como contribución	RECORRIDO DE LOS ESPACIOS INTERIORES	Variantes funcionales y espaciales	RELACIONES INTERNAS	Entre sí mismas y con respecto al conjunto
ACTIVIDADES	Desarrolladas en locales de épocas anteriores	VARIANTES FORMALES DECORATIVAS	Expresión arquitectónica de los objetos arquitectónicos	ABSTRACCIÓN TEMPORAL	Hechos recurrentes o la secuencia de eventos singulares
NUEVOS EDIFICIOS	Primeros ejemplares de construcción anteriormente emergentes			ABSTRACCIÓN ESPACIAL	Amplitud del área que abarca
EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS	Orígenes a partir de la caracterización de diversas actividades				

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.
Basado en: Aymonino (1981); Chico (1988) y Guerrero (1998).

Una tipología edificatoria se establece a partir de los siguientes pasos²⁰:

1. Delimitación histórica.
2. Validación por análisis de fenómenos emergentes
3. Conformación de prototipos a partir de cómo los fenómenos emergentes tienen contribución.
4. Identificación completa de actividades desarrolladas en locales de épocas anteriores.
5. Determinación de nuevos edificios como primeros ejemplares de construcciones anteriormente existentes.
6. Identificación de los orígenes de los equipamientos colectivos a partir de la caracterización de diversas actividades.

²⁰ Identificados a lo largo del texto de Aymonino, quien si bien en los estudios de la estructura urbana establecen la morfología urbana y la tipología edificatoria como elementos del análisis, el autor presenta una discusión sobre la necesidad de determinar parámetros homogéneos entre el análisis urbano y la composición arquitectónica. .



El “tipo” como idea, como concepto, como herramienta de conocimiento y creación, que funciona también como idea homogeneizante de la diversidad de partidos y esquemas existentes, así como sus posibilidades de reformulación, cuyos polos conceptuales tienen que ver con el habitar, lo colectivo del espacio público y lo privado de la casa del hombre²¹. La concepción del tipo en el movimiento moderno, se da en una época en la que aparecen estos generados por “invención” de individuos identificables²².

En un ejercicio práctico de la tipología arquitectónica regional²³ que permite conocer las transformaciones urbanas generadas por la implantación o sustitución de tipos arquitectónicos correspondientes a diferentes épocas o “modos” de concebir, construir y habitar la arquitectura, la tipología propuesta por el autor es resultado de una temporalidad, un ejercicio conceptual, una propuesta tecnológica y una función determinada para la habitabilidad.

Para su análisis se establecen dos períodos de estudio:

1. El de la percepción primaria del objeto arquitectónico en la que adquiere presencia en la imagen urbana,
2. El de la sustitución o diálogo en una nueva codificación del lenguaje arquitectónico en la imagen urbana.

Entre los elementos que el autor analiza para la determinación de una tipología se encuentran:

- a) La volumetría general, que vista desde la calle permite deducir la configuración espacial interna;
- b) Los materiales y sus sistemas constructivos; que permiten definir las técnicas edificatorias;
- c) El recorrido de los espacios interiores, que permiten definir las variantes funcionales y espaciales;
- d) Las variantes formales decorativas, que permiten determinar la expresión arquitectónica de los objetos arquitectónicos.

²¹ Miguel Roca, *Habitar-construir-pensar...*

²² Le Corbusier, por ejemplo, preocupado por la producción masiva industrial genera prototipos (objetos para hombres tipo) reproducibles en cualquier latitud.

²³ La investigación se denomina: “*Arquitectura costera y caribeña que se desarrolla en Progreso, Yucatán*” y es realizada por el Dr. Pablo Antonio Chico Ponce de León.



De esta manera, el análisis permite distinguir entre el origen y transición arquitectónica que se da entre épocas, determinadas estas por las características antes enumeradas, en un sentido formal, funcional, tecnológico y expresivo.

La noción de tipo como indicador de la existencia de un conjunto de edificios que presentan en su estructura formal una serie de constantes o invariantes²⁴, tiene una construcción intelectual, no se trata de copia como modelo a reproducirse, sino de un encuentro con el dominio taxonómico definido previamente por ese conjunto de edificios. Entre los tipos de catálogo que propone De Gracia se encuentran:

1. La acumulación de obras de arquitectura a lo largo de la historia²⁵, un amplio catálogo de unidades asociadas que pueden actuar como agentes formales en ejercicios de analogías y esquematización que además presenta ventajas didácticas.
2. El modelo en el que para el diseño de la arquitectura se encuentre inmerso el proceso de producción²⁶.
3. La tipología fundamentada en la “ciudad tradicional”, es decir, la que considera la relación entre tipología edificatoria (tipos edificatorios) y morfología urbana²⁷, (las formas características de la ciudad que los acogen), es decir, su relación con el lugar.

La tipología arquitectónica, también se ha abordado de la siguiente manera: “entendida como el estudio de los edificios y espacios abiertos a partir de sus similitudes, para la solución de problemas de diseño”²⁸; la tipología es un instrumento que permite la reducción de la diversidad y complejidad de los fenómenos reales para incorporarlos de forma coherente a un sistema²⁹ general; por lo tanto, permite identificar y simplificar los rasgos más destacados de los fenómenos para conformar mapas preliminares de las temáticas específicas del conocimiento. Los tipos

²⁴ Francisco de Gracia, *Construir...*

²⁵ Como el primer y más amplio campo tipológico.

²⁶ Tal como sucedió con los tipos formales propuestos por Le Corbusier en las casas Domino o en las *Unités d'habitation*, e incluso, este vanguardista desarrolla el caso del bloque o superbloque como un arquetipo, con una influencia radical en la transformación urbana.

²⁷ La referencia de la arquitectura debe ser en relación con la historia de la ciudad y no con la del arte. Carlo Aymonino, *El significado...*

²⁸ Luis Guerrero, “Componentes de la tipología...”, pág. 55.

²⁹ Añade Guerrero que el sistema construido no incluye toda la diversidad existente en casos únicos, sino que se buscará una representación de aquellos eventos que se consideran objetivamente probables y empíricamente relevantes. *Ídem*.



arquitectónicos, por lo tanto, son estructuras dinámicas con características que permiten establecer taxonomías que consideran atributos y relaciones en su conformación.

En la comprensión de la manera en la que se construyen las tipologías³⁰ es conveniente tener una visión panorámica de los elementos a considerar, así como entender que las variables más importantes que contienen los tipos tienen una relación con su grado de abstracción, es decir, la distancia que existe entre el tipo y la experiencia perceptual; esta distancia hace referencia a cinco niveles:

1. El grado de generalidad, que es el número de casos que se puede abarcar;
2. El nivel de simplificación, que es la complejidad de los atributos que se manejan;
3. La manera en la que las relaciones internas se efectúan entre sí mismas y con respecto al conjunto;
4. El grado de abstracción temporal, que es el interés por los hechos recurrentes o la secuencia de eventos singulares; y
5. El grado de abstracción espacial, que es la amplitud del área que se abarca.

En la revisión de los conceptos³¹ funcionales, de configuración y espacialidad, tecnológicos y constructivos, semióticos y de emplazamiento en el análisis tipológico, destaca que las características de los edificios son en gran medida resultado de la forma y dimensiones de los predios, de sus posibilidades de aprovechamiento, de su forma de propiedad, de la normativa jurídica establecida, de los materiales y técnicas constructivas empleadas en su ejecución, y entre estas se combinan para el análisis formal, funcional; definir tipologías en función del sitio de emplazamiento consiste en la identificación de la relación entre cada edificio y su forma natural o artificial, de los estudios de sus características funcionales, formales, distributivas y materiales peculiares.

³⁰ *Ídem.*

³¹ *Ídem.*



Tabla 2. Síntesis de las manifestaciones físicas de las transformaciones urbano-arquitectónicas

Carlo Aymonino (1981)	Pablo Chico (1988)	Luis Guerrero (1998)
<p>TRANSFORMACIÓN URBANA</p> <p>MORFOLOGÍA URBANA EQUIPAMIENTO URBANO Actividades USO DE SUELO Actividades IMAGEN URBANA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p>	<p>TRANSFORMACIÓN URBANA</p> <p>IMAGEN URBANA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p>	<p>TRANSFORMACIÓN URBANA</p> <p>MORFOLOGÍA URBANA EMPLAZAMIENTO USO DE SUELO Actividades IMAGEN URBANA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p>
<p>TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p>	<p>TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p> <p>FORMAL Volumetría Techumbres Alineamiento Niveles FUNCIONAL Recorridos Niveles CONSTRUCTIVA Materiales Techumbres Niveles EXPRESIÓN Decoración</p>	<p>TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA</p> <p>TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA</p> <p>FORMAL Volumetría Relaciones Fachada - Altura - Proporciones - Ejes - Vano/macizo - Acceso - Simetría FUNCIONAL Vocación CONSTRUCTIVA Materiales Técnica Normativa SIGNIFICADO</p>

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.
 Basado en: Aymonino (1981); Chico (1988) y Guerrero (1998).



1.2 Hipótesis y objetivos

Hipótesis

La inserción de los cines en los entornos barriales de la ciudad de Mérida durante la primera mitad del siglo XX respondió al reforzamiento de las plazas de los barrios como espacios para la realización de actividades sociales colectivas, lo que a su vez produjo transformaciones urbano-arquitectónicas que se manifestaron en la imagen urbana, el uso de suelo y la tipología arquitectónica.

Objetivo general

- Relacionar la inserción de los cines en la ciudad de Mérida en el entorno inmediato a las plazas de barrio durante la primera mitad del siglo XX con las transformaciones urbano-arquitectónicas que se manifestaron en la imagen urbana, el uso de suelo y la tipología arquitectónica.

Objetivos particulares

- Analizar los cines de barrio de la ciudad de Mérida construidos durante la primera mitad del siglo XX.
- Analizar las transformaciones urbanas en los entornos barriales inmediatos ante la inserción de los cines de barrio.
- Analizar las transformaciones arquitectónicas en los entornos barriales inmediatos ante la inserción de los cines de barrio.

Objetivos operacionales

- Catalogar los cines de barrio de la ciudad de Mérida construidos durante la primera mitad del siglo XX.
- Identificar las transformaciones urbanas en los entornos barriales inmediatos de los cines de barrio manifiestas en la imagen urbana y uso de suelo.



- Catalogar las transformaciones urbanas en los entornos barriales inmediatos ante la inserción de los cines de barrio manifiestas en la imagen urbana y uso de suelo.
- Identificar las transformaciones arquitectónicas en los entornos barriales inmediatos ante la inserción de los cines de barrio manifiestas en la tipología arquitectónica.

1.3 Propuesta metodológica y construcción de herramientas

Se ha revisado en el marco teórico cómo las transformaciones son resultado de nuevas necesidades que se manifiestan en edificios que paulatinamente generan una tipología arquitectónica características; de esta manera estos edificios se convierten en referentes urbanos con una imagen de modernidad. Estas necesidades, producto de actividades emergentes, se complementan con otros comercios, lo que al inicio significó viviendas transformadas ante esta nueva vida social colectiva.

La catalogación de las transformaciones urbano-arquitectónicas responde a la síntesis de los elementos comunes que se manifiestan físicamente en los entornos estudiados, cuyo esquema se puede ver a continuación:

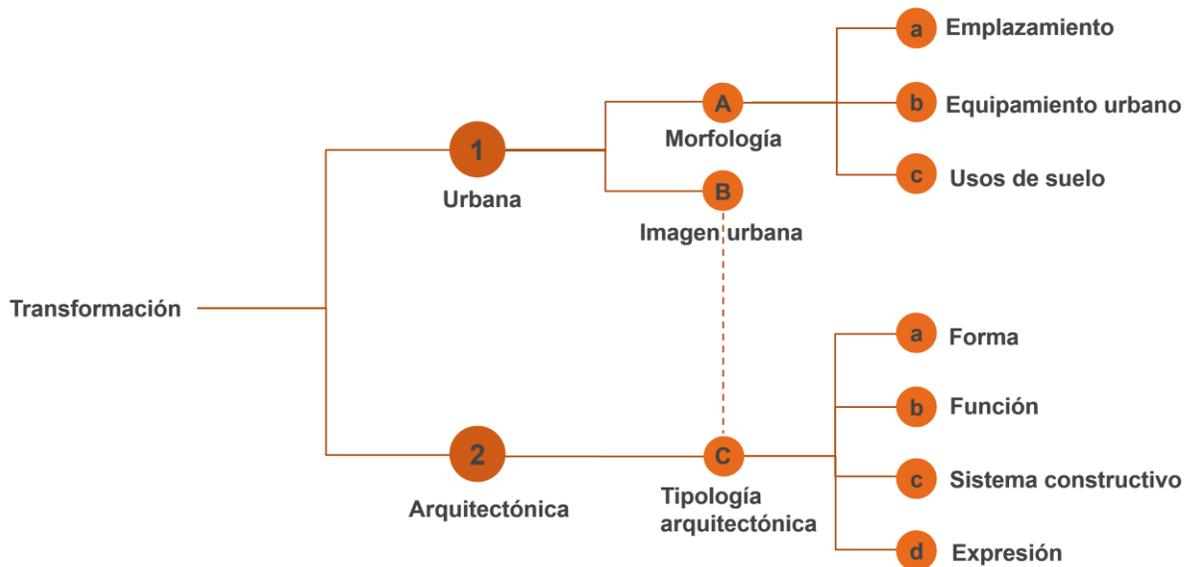


Figura 1. Manifestaciones físicas de las transformaciones urbanas y arquitectónicas

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.

Basado en: Aymonino (1981); Chico (1988) y Guerrero (1998).



De acuerdo con Carlo Aymonino los instrumentos para lograr el estudio de la estructura urbana corresponden a la morfología y la tipología, de tal manera que se puedan construir análisis comparativos entre lo existente y lo nuevo por medio de un parámetro unificador de hechos pasados y actuales; para el Dr. Pablo Chico la tipología es la manera en la que la arquitectura se manifiesta exteriormente y adquiere presencia en la imagen urbano; mientras tanto Dr. Luis Guerrero Baca establece que la definición de tipologías en función a un sitio permite conocer sus relaciones con otros edificios.

Como punto de partida para el reconocimiento de las transformaciones urbano-arquitectónicas en los entornos barriales es necesario identificar sus manifestaciones físicas mediante mapeos por observación en el sitio y a través de la revisión de información catastral a fin de graficar y posteriormente catalogar cada uno de los casos a analizar.

Un primer recorrido permitió ubicar físicamente los edificios identificados durante la recopilación de información inicial, esto a partir del registro de los predios, momento en el cual se encontraron edificios aún de pie y algunas preexistencias, con lo que se obtuvo un panorama preliminar de la situación de las salas de cine en la actualidad. De esta manera se obtuvo una primera clasificación de salas de cine susceptibles de ser catalogadas para el presente estudio.

Durante las visitas a los diversos sitios se realizaron levantamientos fotográficos que permitieron recrear las vistas de los paramentos para el análisis de la imagen urbana a través de la época y “tipo” de cada uno de los predios ubicados en el entorno inmediato a las plazas.

La información obtenida de las visitas a los barrios fue complementada con información documental bibliográfica y hemerográfica de la época correspondiente a la primera mitad del siglo XX.

Fue necesario diseñar fichas de catalogación que proporcionaran la información requerida para demostrar las manifestaciones de la transformación en un análisis urbano arquitectónico a partir de la inserción de las salas de cine en el entorno meridano.

CONTENIDO	ASPECTOS ESPECÍFICOS
1 Morfología urbana	<ul style="list-style-type: none">• Emplazamiento• Equipamiento urbano• Uso de suelo
2 Imagen urbana	<ul style="list-style-type: none">• Tipología arquitectónica
3 Tipología arquitectónica	<ul style="list-style-type: none">• Forma• Función• Sistema constructivo• Expresión

Figura 2. Aspectos específicos contenidos en las fichas de catalogación
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.

El diseño de las fichas de catalogación respondió los elementos antes señalados en la figura 1, que muestra las manifestaciones físicas de las transformaciones urbano-arquitectónicas de los entornos barriales y que se describen a continuación:

A) Transformación urbana: corresponde a elementos que permiten construir análisis comparativos entre lo existente y lo nuevo por medio de un parámetro unificador de hechos pasados y actuales.

- Morfología.- Determinada por el emplazamiento, el equipamiento urbano y el uso de suelo.
- Imagen urbana.- Conformada por la tipología arquitectónica, que a su vez se determinó por épocas y tipos.

B) Transformación arquitectónica: la tipología arquitectónica (de sentido dialéctico en ambas transformaciones) se manifiesta externamente y adquiere presencia en la imagen urbana, además de que permite establecer relaciones con otros edificios.

- Datos generales: denominación original, uso actual, año de construcción, fecha de inauguración, propietario, constructor, dirección y barrio; emplazamiento, ubicación, representaciones gráficas (hemerográficas) y vista actual (fotográfica).
- Plano catastral.



- Tipología arquitectónica.- En los aspectos formal, funcional, sistema constructivo y expresión.
 - Forma.- Análisis de fachada: ritmos y proporciones, ejes de simetría, relación vano-macizo, elementos de escalonamiento y detalles geométricos; niveles, esquema de composición, forma predominante, simetría, ritmo y escala.
 - Función: salas, capacidad, cantidad de butacas y espacios que integraban la sala de proyección cinematográfica. Elementos interiores y exteriores, relación y organización espacial.
 - Sistema constructivo: Tipo de estructura y materiales predominantes.
 - Expresión: Elementos decorativos.

La segunda parte del análisis consiste en el vaciado de información de las fichas de catalogación urbana y arquitectónica en tablas resumen que permitan establecer las relaciones manifiestas físicamente entre los diversos entornos barriales.

A partir del procesamiento de la información se procederá al análisis de los resultados para su posterior redacción, así como a la elaboración de productos que contengan tanto información técnica como gráfica.

Las técnicas empleadas para la investigación fueron de carácter cualitativo. La primera que fue empleada fue la observación documental de archivo, prensa, publicaciones oficiales y textos bibliográficos. La segunda fue una técnica filológica de análisis de contenido de las fuentes consultadas.



Tabla 3. Tratamiento de las fuentes

Fuente	Tipo de fuente ³²	Técnica empleada	Herramienta	Sistematización	Interpretación
Hemerografía	Directa, cultura, verbal, escrita, narrativa, seriada	Observación documental y análisis de contenidos	Fichas hemerográficas	Fichas de catalogación arquitectónica	Tipos de transformación manifestados
Fotografías	Indirecta, cultural, no verbal, semiológica, no seriada	Análisis de contenido	Fichas de análisis	Fichas de catalogación arquitectónica y urbana	Características específicas de los edificios
Información catastral	Indirecta, cultural, no verbal, semiológica, seriada	Análisis de contenidos	Ficha de recopilación	Tablas síntesis de contenido	Tipos de transformación manifestados
Planos	Indirecta, cultural, no verbal, semiológica, no seriada	Análisis de contenidos	Mapeo	Elaboración de planos	Tipos de transformación manifestados

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2017

DISEÑO DE HERRAMIENTAS

Herramienta No. 1 Ficha hemerográfica

Objetivo: Identificar características de los cines e información relacionada con los barrios de la ciudad de Mérida y sus actividades sociales.

Fuente: Hemerografía

Técnica: Observación documental y análisis de contenido.

Herramienta: Fichas hemerográficas.

En la columna izquierda se presentan los datos del documento hemerográfico en la columna derecha se inserta el titular, así como las imágenes del documento y/o parte del texto.

³² Criterio de clasificación de las fuentes según Julio Aróstegui: Directa: Relato de algún testigo presencial de un hecho, de un protagonista, de una documentación, a veces que emanaba del acto de estudio. Indirecta: Fuente mediata o mediatizada, una información basada, a su vez, en otras informaciones no testimoniales. Cultural: Fuente que expresas un mensaje a partir de su materialidad. Narrativa: Relato. No narrativa: Todo lo que no es relato. Semiológica: Simbólica que transmite un mensaje. Seriada: Fuente material o cultural, compuesta de muchas unidades o elementos homogéneos, susceptibles de ser ordenados, numéricamente o no. No seriada: Son las tradicionales fuentes cualitativas generalmente escritas como crónicas y memorias, documentos diplomáticos, etcétera. Julio Aróstegui, *La investigación...*



Tabla 4. Diseño de ficha hemerográfica

FICHA DE TRABAJO HEMEROGRÁFICA	
Ficha No.	<< TITULAR >>
Periódico:	<< CONTENIDO >>
Director:	
Periodicidad:	
Ciudad:	
Institución que edita:	
Año, vol., no.	
Fecha:	
Sección:	
Páginas:	
Imágenes:	
Fecha de registro:	Registró:

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.

Herramienta No. 2 Ficha de información catastral

Objetivo: Identificar información catastral de los predios que conforman los paramentos inmediatos a la plaza de barrio.

Fuente: Sistema de Información Geográfico (SIG) municipal del Ayuntamiento de Mérida e Instituto de Seguridad Jurídica Patrimonial de Yucatán (INSEJUPY).

Técnica: Observación documental y análisis de contenido.

Herramienta: Fichas de información catastral.

Tabla 5. Diseño de ficha de información catastral

Predio	Cruzamientos	Uso actual	Uso (registro catastral)	Materiales		Techumbres			Alineamiento			Plantas		
				Muro	Techo	Plana	Una sola agua	Dos aguas	Paja o guano	Muros a banqueta	Portal o corredor	Jardín con verja	1	2

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.

Herramienta No. 3 Mapeo en planos síntesis

Objetivo: Ubicación de los cines en la ciudad y de las características de los entornos barriales.

Fuente: Planos históricos, SIG municipal e INSEJUPY.

Técnica: Análisis de contenidos.

Herramienta: Mapeo.

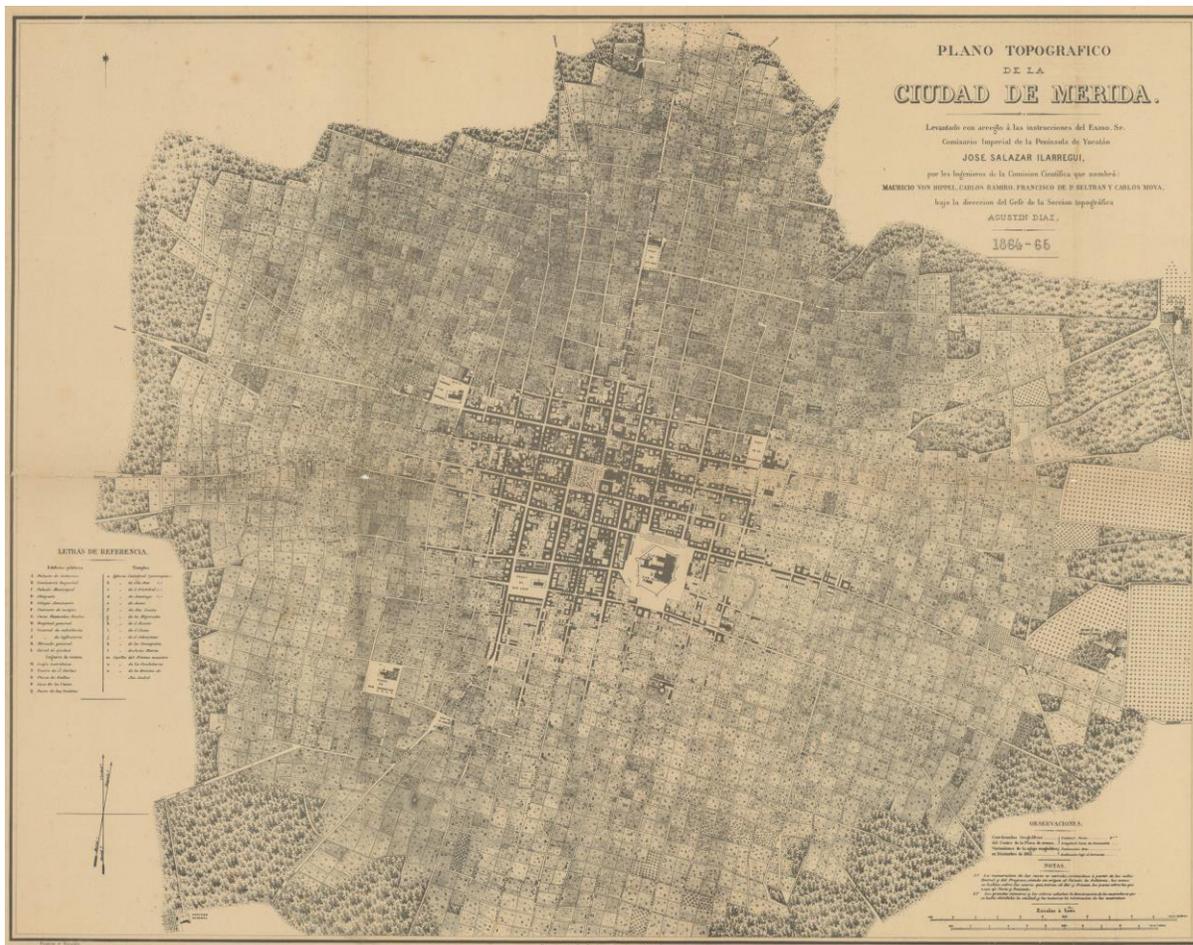


Figura 3. Plano topográfico de Salazar Ilarregui
Fuente: Salazar Ilarregui, 1867



Tomando como base el plano de la ciudad de Mérida de 2018 se representaron dos épocas, el año de 1864³³ y el año de 1920³⁴, dadas la temporalidad en la que se plantea el análisis, en este plano se vació la información resultante de la ubicación de los edificios en las fichas de trabajo.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS EMPLEADAS PARA DETERMINAR UNA TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

La clasificación de la tipología arquitectónica respondió a las características arquitectónicas edilicias establecidas en el Plan Parcial del Centro Histórico de Mérida³⁵ basadas en los siguientes elementos:

1. Época
2. Tipología formal
3. Tipología constructiva
4. Partido arquitectónico

³³ Salazar Ilarregui, *Plano topográfico de la ciudad de Mérida, 1864-1867*.

³⁴ Ayuntamiento de Mérida. (1920). *Plano de la ciudad de Mérida y sus colonias formado con los datos más recientes por la oficina de Ingeniería* (tercera edición).

³⁵ *Op. Cit.*



Tabla 6. Categorías de análisis empleadas para determinar una tipología arquitectónica

	ÉPOCAS
I	Fundación de Mérida - hasta los dos primeros tercios del siglo XIX
II	Último tercio del XIX hasta la segunda década del XX
III	A partir de la segunda década hasta mediados de este siglo
	TIPOLOGÍA FORMAL
F-A.	
a.	Primera tipología colonial
1.	Volumen prismático simple, perforado con vanos verticales
2.	Vanos perfilados con cantería a paño
3.	Puertas de madera con postigos
4.	Acabados sin regla
b.	Elementos y principios barrocos
1.	Capelos
2.	Cornisas
3.	Herrería simple
4.	Barrotes de madera
5.	Aparición de balcones salientes
6.	Puertas de madera con postigos
7.	Acabados sin regla
c.	Neoclásico
1.	Cornisas y molduras corridas en la parte superior y a lo largo de las fachadas
2.	Vanos enmarcadas con jambas sobresalientes del paño general
3.	Acabados a regla
4.	Elementos neoclásicos adosados
F-B.	Tipología formal ecléctica
F-C.	Déco, neomaya, nacionalista, neocolonial y pre-racionalista
	TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA
C-A.	
a.	Muros de mampostería, acabados sin regla
b.	Techos de rollizos o de vigas de madera, macheteados sobre ménsulas
C-B.	
a.	Muros de mampostería
b.	Techos de teja
C-C.	
a.	Muros de mampostería o bajareque
b.	Techos de paja
C-D.	
a.	Muros de mampostería con acabados a regla
b.	Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente
c.	Altura de un nivel de 6.00 mts aproximadamente
C-E.	
a.	Muro de mampostería o de block concreto
b.	Techo de concreto y de vigas de acero, o de concreto armado
c.	Altura de un nivel de 4.00 mts o menos

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Tabla 7. Categorías de análisis empleadas para determinar una tipología arquitectónica

	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6	TIPO 7	TIPO 8	TIPO 9
	1	1	2	2	3	3	3	3	3
Época	Fundación de Mérida - hasta los dos primeros tercios del siglo XIX		Fines del siglo XIX - principios del siglo XX Último tercio del XIX hasta la segunda década del XX	Fines del siglo XIX - principios del siglo XX Último tercio del XIX hasta la segunda década del XX	Último tercio del XIX hasta la segunda década del XX	Fines del siglo XIX - principios del siglo XX Último tercio del XIX hasta la segunda década del XX	A partir de la segunda década hasta mediados del siglo XX	A partir de la segunda década hasta mediados del siglo XX	A partir de la segunda década hasta mediados del siglo XX
Tipología formal	Primera tipología colonial Elementos y principios barrocos Neoclásico			Pervivencia de la tipología colonial. Acabados a regla, con cornisa y enmarcamiento en estuco a puertas y ventanas	Ecléctica	Ecléctica	Ecléctica	Déco, neomaya, nacionalista, neocolonial y pre-racionalista	Presencia del volumen simple sin ninguna característica formal sobresaliente
Tipología constructiva	Muros de mampostería, acabados sin regla Techos de rollizos o de vigas de madera, macheteados sobre ménsulas Muros de mampostería con acabados a regla Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente	Muros de mampostería Techos de paja	Muros de mampostería Techos de teja	Muros de mampostería con acabados a regla Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente Altura de un nivel de 7.00 mts. Aproximadamente	Muros de mampostería con acabados a regla Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente Altura de un nivel de 7.00 mts. Aproximadamente	Muros de mampostería con acabados a regla Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente Altura de un nivel de 7.00 mts. Aproximadamente	Muros de mampostería con acabados a regla Techos vigas de acero combinado con viguetillas de madera; o de vigas de madera trabajado industrialmente Altura de un nivel de 7.00 mts. Aproximadamente	Muro de mampostería o de block de concreto Techo de concreto y de vigas de acero o de concreto armado Altura de un nivel de 4.00 mts o menos	Muro de mampostería o de block de concreto Techo de concreto y de vigas de acero o de concreto armado Altura de un nivel de 4.00 mts o menos



	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6	TIPO 7	TIPO 8	TIPO 9
Partido	Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente			Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente	Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente	Igual al anterior pero remetida del paño frontal. Pervivencia de la tipología espacial colonial total o parcialmente	Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente	Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente	Tipología espacial colonial, crujía delantera alineada y ocupando todo el frente
						Igual al anterior pero remetida del paño frontal. Pervivencia de la tipología espacial colonial total o parcialmente	Igual al anterior pero remetida del paño frontal. Pervivencia de la tipología espacial colonial total o parcialmente		
						Alineado parcialmente. Tipología espacial ecléctica	Alineado parcialmente. Tipología espacial ecléctica		
						Remetida y libre en el terreno. Tipología espacial ecléctica y posteriores	Remetida y libre en el terreno. Tipología espacial ecléctica y posteriores	Igual al anterior pero remetida del paño frontal. Pervivencia de la tipología espacial colonial total o parcialmente	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.



1.4 Historiografía de los barrios y las salas cinematográficas de Mérida

El objeto de la historiografía, equivale a la construcción de un objeto teórico en el campo en el que se trabaja, por el que se delimita la materia, las cosas, las entidades y demás elementos en los que el investigador encuentra la historia. Se trata, entonces, de descubrir las manifestaciones humanas en las que se revela lo histórico para construir una realidad irreductible a otra, siempre respecto a su comportamiento temporal. Estas manifestaciones humanas a las que alude Aróstegui representan las fuentes de información, materia del investigador, entre las que se encuentran: restos materiales de actividad humana, relatos escritos, relatos orales, documentos administrativos, etc³⁶.

Existen dos maneras de contar la historia: los relatos universales y las narraciones sobre localidad o eventos a pequeña escala y para el caso de la historia de la arquitectura refiere a la problemática de la construcción de historias locales o regionales y su articulación³⁷ con historias universales o nacionales, se trata entonces, de comprender los procesos particulares y su participación en un mundo más amplio que considera un espacio y tiempo específico.

La revisión documental se abordó a partir de textos con aportaciones en el ámbito urbano-arquitectónico de los barrios y los cines. Las publicaciones a las que se hace referencia pertenecen a cuatro categorías: libros, capítulos de libro, tesis y artículos de revista.

Para el análisis de estas categorías desde un enfoque urbano-arquitectónico se elaboró un mapa con el tipo y año de publicación, autor, temporalidad estudiada, objeto de estudio y observación realizada sobre los barrios y/o cines de la ciudad de Mérida. A continuación se presentan los resultados del análisis realizado.

Por lo tanto, se establecen tres perspectivas desde las cuales se mira a la ciudad en las publicaciones, en particular, a sus barrios y sus salas cinematográficas:

³⁶ *Ídem.*

³⁷ La articulación a la que hace referencia la Dra. Ettinger debe considerar flujos (lugares de origen y de valoraciones), interacciones, tendencias, coincidencias y particularidades.



la académica en el aspecto urbano arquitectónico, la histórica en el ámbito de la crónica; y la gráfica a partir de la fotografía y otro tipo de representaciones.

1.4.1 Historiografía de los barrios de la ciudad de Mérida

En los textos académicos producidos en el seno de la FAUADY existen objetos de estudio tan variados como convergentes en líneas de investigación específicas. Para el caso de los barrios se consideraron tanto publicaciones dedicadas a uno o más barrios en particular como algunas otras que implican la mención obligatoria de estos por hacer una revisión cronológica general de la ciudad de Mérida.

La producción editorial de la FAUADY inició en la década de 1980 se revisaron un libro, una tesis y un artículo publicado en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*.

El objeto de estudio en estas publicaciones coincidió con temas como la planificación municipal a partir del diagnóstico del proceso urbano que permitiera elaborar una hipótesis de desarrollo y una red piloto a nivel normativo para la ciudad de Mérida;³⁸ el rescate de un centro de barrio que consistió en una propuesta de vivienda y equipamiento urbano para el rumbo de la Mejorada³⁹ y finalmente sobre la centralización y olvido del barrio de la Mejorada en el que se recurrió de igual manera a un diagnóstico de uso de suelo, equipamiento, vivienda, comercio e industria⁴⁰.

³⁸ En el apartado de antecedentes de esta publicación se revisa el proceso histórico de la ciudad de Mérida desde la fundación de Mérida hasta 1940, para revisar el desarrollo económico de la ciudad en las décadas posteriores hasta llegar a la década de los 80's. En los primeros tiempos de la época colonial se habla de los indígenas relegados a los barrios, donde se instalan los primeros talleres de oficios. Grupo de Tecnología Alternativa. *¿Quién decide...*

³⁹ De 1987, la tesis sobre el *Rescate del centro...*, presenta un análisis de los elementos urbano-arquitectónicos y del equipamiento existente para establecer necesidades y problemas vigentes (1987) para proponer alternativas de solución. En este caso la revisión histórica de la ciudad de Mérida inicia en la fundación de la ciudad de Mérida y culmina en el año 1960 y se realiza un diagnóstico del barrio. Cocom, J

⁴⁰ De 1989, el objetivo del artículo "El barrio de la Mejorada: centralización y olvido" de Elvia González y Marco Peraza consistió en proponer recomendaciones generales para las futuras políticas de intervención en el barrio de la Mejorada.



Las dos tesis incluidas en el mapa de textos revisados, de la década de 1990, tratan sobre los barrios de Santiago⁴¹ y Santa Ana⁴² respectivamente, mientras que un artículo versa sobre las parroquias de los barrios de la ciudad de Mérida⁴³. El resto de publicaciones académicas hacen mención de los barrios en la reconstrucción histórica de la estructura urbana⁴⁴ de la ciudad durante diversas etapas de la misma y se integran temas de urbanización⁴⁵, deterioro,⁴⁶ economía⁴⁷ y planeación.⁴⁸

Hacia la década del cambio de siglo, en los años dos mil, únicamente se integran a este estudio un capítulo de libro y un libro, que no tratan específicamente de los barrios pero sí del equipamiento urbano en dos momentos diferentes de la

⁴¹ De nueva cuenta se propicia el diagnóstico de la problemática habitacional en el barrio de Santiago para producir intervenciones a nivel manzana en la tesis *Santiago: Rescate integral del barrio*.

⁴² En la tesis de 1992, José Briceño realiza un diagnóstico y crecimiento de la ciudad de Mérida en una revisión cronológica de manera descriptiva y gráfica desde la Fundación de Mérida hasta el año 1970 en cinco etapas siendo la última la de la ciudad de Mérida "hoy" (1990's). Briceño, José.

⁴³ En el estudio de la espacialidad virreinal, Marco Peraza (1997) describe las plazas y plazuelas inmediatas a los templos de los barrios desde su origen hasta la consolidación del barrio durante los siglos XVI y XVII.

⁴⁴ En el año de 1993, con la publicación *Mérida: el azar y la memoria*, tanto Marco Peraza y Pablo Chico revisan los cambios y patrones históricos de la estructura urbana de Mérida, como Aercel Espadas se refiere a la traza borbónica virreinal de Mérida en la que denomina "tercera delimitación virtual de la ciudad dual" al uso de las plazas como límites y fronteras de la "ciudad dual", mientras que José Fuentes y Magnolia Rosado revisan el proceso de urbanización de la ciudad de Mérida durante la Colonia con la anexión de los barrios que complementan la estructura urbana durante los siglos XVI y XVII.

⁴⁵ Para Ana García y Lucía Tello (1993) las condiciones de la urbanización en Mérida durante la década de 1990 requirieron de una revisión histórica de la evolución de la estructura y el funcionamiento de la ciudad que permitieran evaluar las características del crecimiento de Mérida en el periodo 1970-1992. Ana García y Lucía Tello, en una revisión cronológica repasan los suburbios de la ciudad, su destino social y sus límites físicos. Ana García y Lucía Tello en "Crecimiento contra desarrollo en Mérida, 1970-1992" en Mérida, el azar...

⁴⁶ En el estudio del procesos de deterioro y de la planeación de conservación aplicada en el medio se realizar un aproximamiento a los barrios desde el punto de vista de los patrones históricos de desarrollo, aparecen en la estructura aldeana del siglo XVI conformada por cuarteles y barrios que colindaban con el núcleo central, que tenían como centro a su propia parroquia y que fueron nombrados por diferentes santos patronos. Se discute también sobre los barrios como expresión social, histórica y cultural que se pueden definir e identificar a partir de tipologías dinámicas, produciendo una clasificación en barrios prefigurados, conformados, consolidados, transformados y extintos. Marco Peraza, *El origen...*

⁴⁷ María Torres estudia los cambios sociales y económicos derivados de la actividad comercial que repercutieron en los cambios morfológicos tanto de los edificios como de la zona del centro urbano. Menciona a los barrios de manera breve y únicamente por su actividad social y comercial en menor escala a la de la plaza central. María Torres, "Evolución funcional del centro urbano de la ciudad de Mérida" en *Cuadernos...*

⁴⁸ Se realiza una visión sintética del desarrollo de la forma de la ciudad como evolución histórica, de los procesos históricos y demográficos en una suerte de recopilación de textos académicos que condensan una historia de la evolución de la estructura urbana de la ciudad de Mérida como parte de los antecedentes. SEDESOL, *Plan Parcial del Centro Histórico...*



historia de Mérida: uno del equipamiento urbano de la época virreinal⁴⁹ que aborda el papel histórico de este asociado al espacio colectivo y otro, del equipamiento urbano de la modernización revolucionaria⁵⁰, en una interpretación del fenómeno a partir de la realidad social, ecológica, económica, política y cultural en que se inscribió.

Durante la década corriente, se incluyeron dos tesis en la revisión historiográfica, en la primera, se revisan de nueva cuenta los elementos del equipamiento urbano en las zonas históricas, de manera particular en el barrio de San Cristóbal⁵¹ y en la segunda se estudia el proceso de gentrificación en el centro histórico, con el barrio de Santiago⁵² como caso de estudio.

Aunque la producción académica en la FAUADY inició en la década de 1980⁵³, el acervo bibliográfico de la biblioteca del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño (CAHAD) cuenta con publicaciones previas a este periodo que han sido referentes de los antecedentes históricos de nuestra ciudad de Mérida en innumerables ocasiones. Entre los años 60 y 70 la información expuesta en los dos libros de contenido crónico-histórico refiere desde personajes, actividades, tradiciones

⁴⁹ Marco Peraza, entre referentes y procesos, hace un recuento de los espacios urbanos de la estructura urbana (barrial), pasando por el periodo virreinal, el borbónico y la reforma, el periodo liberal y la modernización urbana del siglo XIX, desde el equipamiento y la centralidad urbana, los modelos centralizadores, los templos centrales, fortificaciones y otro equipamiento colectivo. Marco Peraza, *Espacios de identidad...*

⁵⁰ Enrique Urzaiz revisa el equipamiento en los barrios desde los templos católicos, pasando por los siglos XIX y XX. Además, ante la integración de nuevos equipamientos vino la modernización al adquirir cada uno una vocación diferente. Urzaiz, Enrique. "No sólo es cuestión de género. El equipamiento urbano en Mérida a partir de la modernización posrevolucionaria" en *Posrevolución...*

⁵¹ La autora analiza una serie de proyectos de equipamiento urbano en barrios históricos a nivel internacional, nacional y local considerados casos exitosos para identificar soluciones en el contexto local. Su acercamiento al barrio de San Cristóbal se da en un capítulo que presenta de manera cronológica desde los orígenes del barrio funcional hasta el año 2011, revisa algunos conjuntos urbanos y corredores relevantes en la actualidad para presentar finalmente un diagnóstico del equipamiento urbano de San Cristóbal. Jacqueline Tapia, Tesis: *"Valoración de la compatibilidad..."*

⁵² Para el estudio de la gentrificación en el barrio de Santiago de Alejandra Ramírez (2014) se realiza un diagnóstico actual (2017-2018) del patrimonio edificado, equipamiento y servicios, infraestructura e imagen urbana en la zona del barrio de Santiago para un posterior estudio del sitio a través del análisis DAFO. Aunque no se realiza una revisión histórica ni cronológica del barrio se presenta un diagnóstico actual en el que únicamente se enuncia al centro histórico y su delimitación. Alejandra Ramírez, Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: *"Estudio y control..."*

⁵³ En la revisión de Elvia González sobre las dos perspectivas historiográficas de la arquitectura moderna y contemporánea de Yucatán menciona que la FAUADY inicia labores en el año 1973, su Unidad de Posgrado e Investigación en 1985 y la primera publicación de la revista *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán* en el año 1987. En 1993 egresa el primer maestro en arquitectura y en 1997 se publica un libro derivado de esta: *Arquitectura en tránsito* de Enrique Urzaiz.



y sitios específicos de la ciudad de Mérida⁵⁴ hasta un catálogo⁵⁵ de calles con sus esquinas.

En los años ochenta la producción de libros con crónicas sobre diversos entornos de la ciudad de Mérida nos otorgó textos que se refieren a Santa Lucía⁵⁶ en el transcurso de sucesos acaecidos desde 1980, o en los barrios de Mérida durante los años veinte⁵⁷ y también en los barrios de Santiago y San Cristóbal⁵⁸ en una cronología descriptiva y gráfica desde 1542 hasta el año 1988.

De la década de 1990 y los años 2000 no se incluyeron textos, a diferencia de la presente década, a la que se integra la historia de barrios del centro histórico⁵⁹, partiendo al norte de la calle 60 en sentido de las manecillas del reloj; un texto que fue

⁵⁴ En *Gentes y cosas de mi tierra*, de Santiago Burgos, publicado en 1968, el autor contribuye a la historiografía de los barrios. En el texto “*Los parques de Mérida (en 1945)*” se deduce que la creación de los parques en Mérida corresponde a una herencia española en un afán de lucha contra las inclemencias del clima y las “descomodidades” del ambiente, para posteriormente exponer la decadencia y resurgimiento de las plazas y plazuelas de Mérida. En otro texto, “*En un barrio de Mérida a principios de siglo*” se da una mirada de las actividades sociales en el Barrio de la Ermita del suburbio de Santiago. Mientras que en “*Las fiestas pueblerinas en el siglo pasado*”, el autor diferencia entre “feria” y fiesta”. Santiago Burgos, *Gentes y cosas...*

⁵⁵ Tal como el realizado por Gonzalo Cámara en su *Catálogo histórico de Mérida: con los nombres de las calles*, publicado en 1977 en el que describe las calles de Mérida dentro de los primeros cuatro cuarteles con los nombres de sus esquinas y algunos edificios públicos dignos de atención. Durante esta revisión calle por calle se describen algunas plazas y templos de los barrios.

⁵⁶ En ocho narraciones, Delio Moreno (1981) hace un repaso del barrio de Santa Lucía desde la parroquia del siglo XVI y su atrio, el origen del recorrido de carnaval a una cuadra de su parque (1892) y el paso del tranvía durante 1900, la descripción física de sus calles y de las casas de ciertos personajes, vecinos del sitio. Algunas actividades y costumbres son expresadas en la quinta narración mientras que en la séptima se relatan las noches en el parque, con retretas y serenatas. Moreno, Delio. (1981). *Santa Lucía y sus vecinos de hace medio siglo*. Mérida: H. Ayuntamiento de Mérida.

⁵⁷ Es Francisco Montejo quien realiza una crónica retrospectiva de la ciudad de Mérida durante los años veinte, de sus barrios, plazas, plazuelas y algunos personajes meridianos basada en una recopilación de datos hemerográficos. Montejo, Francisco. (1986). *Mérida en los años veinte*. Mérida: Maldonado Editores.

⁵⁸ En la evocación de estos dos barrios, José Cetina aborda el origen de los barrios y las castas que los ocuparon, así como las costumbres del siglo durante el siglo XVI y XVII. Se revisa también en sentido el surgimiento del barrio de Santiago y su evolución cronológica a grandes rasgos hasta llegar al siglo XX para describir las actividades sociales que en él se realizaban, datos que son acompañados por fotografías, el turno siguiente corresponde a Santa Catalina o Catarina, ahora extinto en una breve descripción para finalizar con el barrio de San Cristóbal en una revisión similar a la realizada con Santiago. Cetina, José. (1988). Santiago, San Cristóbal. 2 barrios históricos de Mérida de Yucatán. Mérida: Talleres Gráficos del Sudeste.

⁵⁹ La aportación de Emiliano Canto a la historiografía de los barrios de Mérida es por medio de representaciones gráficas de los barrios con sus principales cruzamientos y cuadras e imágenes contemporáneas. Las plazas de los barrios son descritas y se enumeran algunos de los edificios en su entorno inmediato, así como equipamiento urbano cercano y una mirada de los barrios en la actualidad. Canto, Emiliano. (2011). *Una historia a pie: Mérida y sus rumbos*. Mérida: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.



alimentado a través de entrevistas a escritores, cronistas, intelectuales reconocidos, profesionales, amas de casa, comerciantes, estudiantes e individuos a pie y la revisión de información histórica escrita previamente por un equipo de literatos, historiadores y antropólogos.

En la fotografía, la presencia o ausencia de individuos en ella o la inmortalización de estampas cotidianas aportan información al estudio de los barrios de la ciudad de Mérida en el ámbito urbano-arquitectónico en el que se hace presente la dinámica individual y colectiva. Es por ello que en la revisión de publicaciones se les otorga un lugar a las producciones que recopilan gráficos de los entornos estudiados durante la presente tesis.

En los años ochenta, específicamente en 1984, se publica una memoria gráfica⁶⁰ de la Mérida “de hoy” (1980’s) y de antaño que cubre algunos sitios de la ciudad de Mérida, incluidas las plazas de Mérida. En 1990, tomando como fuente el acervo fotográfico de la “Fotografía Guerra”, se recopilan algunas fotografías del qué hacer cotidiano durante los inicios del siglo XX para condensarlas en una publicación⁶¹ que muestra algunas de las plazas de los barrios de la ciudad de Mérida entre sus fotogramas.

Mientras que en los años 2000 se imprimen estampas urbanas⁶² de Mérida de 1880 al 2001 formando un conjunto de fotografías, grabados y litografías que muestran más de estas situaciones cotidianas en las plazas de los barrios de Mérida.

⁶⁰ Las referencias históricas de José Cetina a la ciudad de Mérida parten de la Plaza Grande, revisa sus edificios en el entorno inmediato y posteriormente documenta los barrios, plazas y parques de Mérida (incluyendo sus plazuelas) para finalmente presentar fotografías de la ciudad de Mérida de manera cronológica por zonas así como planos en la misma sucesión. Cetina, José. (1984). *Historia gráfica. Mérida de Yucatán 1542-1984*. Mérida: Basso Editores.

⁶¹ Una publicación de Eduardo Luján con acervo de “Fotografía Guerra”. Luján, Eduardo. (1992). *Mérida el despertar de un siglo*. Mérida: CULTUR.

⁶² Fotografías con textos breves muestran barrios de la ciudad de Mérida en este recopilatorio de Antonio Novelo, *Mérida la de Yucatán*.

Tabla 8. Historiografía de los barrios de la ciudad de Mérida

TIPO DE PUB	AÑO	AUTOR	TEMPORALIDAD	UNIVERSO DE ESTUDIO
LIBRO	1968	Burgos, Santiago	1945	Personajes, actividades, tradiciones y lugares de la ciudad de Mérida
LIBRO	1977	Cámara, Gonzalo	1950	Calles de la ciudad de Mérida, sus esquinas y algunos edificios públicos
LIBRO	1981	Moreno, Delio	Inicios siglo XX hasta 1980's	Barrio de Santa Lucía
LIBRO	1982	Grupo Tecnología Alternativa y el Depto. de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Mérida	Fundación de Mérida - 1980's	Planificación municipal
LIBRO	1984	Cetina, José	1542 - 1980's	Sitios y lugares de Mérida
LIBRO	1986	Montejo, Francisco	1920's	Barrios, parques, plazas y plazuelas de la ciudad de Mérida
LIBRO	1987	Cocom, José	1980's	Vivienda y equipamiento urbano del barrio de la Mejorada
LIBRO	1988	Cetina, José	1542 - 1988	Barrios de Santiago y San Cristóbal
ARTÍCULO	1989	González, Elvia y Marco Peraza	1989	Barrio de Mejorada
TESIS	1990	Atala, Luis	1990's	Vivienda del barrio de Santiago
ARTÍCULO	1991	Espadas, Aercel	1864 - 1877	Nomenclatura de la ciudad de Mérida
TESIS	1992	Briceño, José	Fundación de Mérida - 1970's	Vivienda y equipamiento urbano del barrio de Santa Ana
LIBRO	1992	Luján, Eduardo	Inicios del siglo XX	Ciudad de Mérida durante inicios del siglo XX
CAPÍTULO DE LIBRO	1993	Fuentes, José y Magnolia Rosado	1542-1700	Proceso de urbanización de la ciudad de Mérida durante la Colonia
CAPÍTULO DE LIBRO	1993	Espadas, Aercel	Segunda mitad siglo XVIII	Traza bornónica virreinal de Mérida
CAPÍTULO DE LIBRO	1993	Peraza, Marco y Pablo Chico	1240-1990	Cambios y patrones históricos de la estructura urbana de Mérida
CAPÍTULO DE LIBRO	1993	García, Ana y Lucía Tello	1970 - 1992	Condiciones de la urbanización en Mérida durante la década de 1990
LIBRO	1993	SEDESOL	Fundación - 1990	Centro histórico de la ciudad de Mérida
LIBRO	1997	Peraza, Marco	Siglo XVI - XX	Procesos de deterioro y de la planeación de conservación aplicada en el medio
ARTÍCULO	1997	Peraza, Marco	Siglo XVI - XVII	Barrios de la ciudad de Mérida: sus parroquias y espacialidad virreinal.
ARTÍCULO	1999	Torres, María	Siglo XVI	Cambios sociales y económicos derivados de la actividad comercial que repercutieron en cambios morfológicos de los edificios y la zona del Centro Urbano
LIBRO	2001	Novelo, Antonio	1880-2001	Imágenes urbanas de 1880 a 2001
LIBRO	2005	Peraza, Marco	Siglo XVI - principios siglo XX	Equipamiento urbano y espacio colectivo de los principales centros urbanos del Yucatán virreinal
CAPÍTULO DE LIBRO	2007 (2)	Urzaiz, Enrique	Siglo XX	Equipamiento urbano de la modernización posrevolucionaria
LIBRO	2011	Canto, Emiliano	1542 - 2014	Barrios del centro histórico, partiendo al norte de la calle 60 en sentido de las manecillas del reloj
TESIS	2011	Tapia, Jacqueline	1542-2011	Barrio de San Cristóbal
TESIS	2018	Ramírez, Alejandra	2017- 2018	Barrio de Santiago

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018. Basado en diversos autores



1.4.2 Historiografía de las salas de proyección cinematográfica en Mérida

La revisión cronológica de textos académicos relacionados con las salas cinematográficas inicia en la década de 1980 con dos artículos publicados en *Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*, el primero estudia la arquitectura neo-maya o mayista del siglo XX⁶³ y el segundo plantea cómo la arquitectura existente se ve afectada por la integración de elementos publicitarios⁶⁴. Es visible que dichos documentos no tratan de manera prioritaria a la sala de cine, pero sí la usan como ejemplo, la arquitectura de los cines comienza a vincularse con los temas académicos.

Con el inicio de la producción editorial de la FAUADY en la década de 1990 se da impulso a la arquitectura moderna en revistas y libros. Un texto en particular es el que describe las manifestaciones arquitectónicas⁶⁵ de la primera mitad del siglo XX y profundiza en algunas de ellas por su condición de ser relevante tipológicamente para alguna tendencia o “estilo”.

Durante la década de los años dos mil se publicaron recopilaciones dedicadas a la arquitectura moderna, así como números de la revista *Cuadernos de Arquitectura*, aunque una vez más, no hay publicaciones que den cuenta de las salas de cine como elementos de análisis, por lo que su presencia vuelve a ser únicamente tangente. Los artículos en la revista de la FAUADY que tocan el tema usan una sola imagen de

⁶³ En “*La arquitectura neo-maya post-revolucionaria en Yucatán*”, de 1987, Urzaiz describe y presenta edificios art-déco y su combinación con el nacionalismo post-revolucionario, así como y su expresión física en Yucatán dando lugar al decó mexicano y al decó maya. En un solo párrafo hace mención del impacto del art déco combinado con el nacionalismo dando origen al decó mexicano, siendo un ejemplo el Cine Cantarell, información acompañada por una fotografía de la parte superior de su fachada.

⁶⁴ En la exploración del uso de la arquitectura como soporte publicitario, cuando se integra plásticamente y cuando se realizan cambios o agregados a la arquitectura existente, Pablo Chico, estudia algunos casos en los que las letras son valoradas como elementos arquitectónicos, ya que los productores del art-déco las integraron plásticamente como letreros en los diseños arquitectónicos, ejemplo constatado en el Cinema Alcázar del Barrio de la Mejorada.

⁶⁵ En *Arquitectura en tránsito* de 1994, Enrique Urzaiz, durante el desarrollo del capítulo referente a las influencias extranjeras y el art-déco nombra a los cines Cantarell, Mérida, Rex y Alcázar (con fotografías incluidas en dos páginas y dos párrafos de texto).



referencia⁶⁶ o hacen mención de un cine en la colonia Alemán⁶⁷ que sale de la temporalidad estudiada en la presente tesis, mientras que el único cine al que se dedica un artículo completo corresponde a Progreso, Yucatán⁶⁸.

Los capítulos de libro que se presentan pertenecen a un mismo autor⁶⁹, quien estudia de manera reiterativa el equipamiento urbano de Mérida, entre el que incluye las salas de cine de la primera mitad del siglo XX⁷⁰; texto en el que el autor nombra una vez más como ejemplos notables a los representativos del art déco y sintetiza con: "las salas cinematográficas constituyen una tipología interesante y diferente (no solo por la expresión déco), sino también por sus características espaciales, funcionales y técnico constructiva. Estudia también el equipamiento de la modernidad posrevolucionaria⁷¹ en una revisión cronológica evoca a algunos cines como "nuevos géneros arquitectónicos". La proliferación de las salas cinematográficas en Mérida durante las primeras décadas del siglo XX se dio en su centro histórico y barrios tradicionales, pocas se construyeron en zonas consolidadas y hasta finales del siglo se instalaron las primeras salas en los centros comerciales de la periferia "reciente". Se hace un recuento cronológico por décadas entre barrios hasta llegar, se nombran los existentes en colonias y barrios como la Alemán o la García Ginerés y finalmente se llega a la primera sala dentro de un conjunto comercial, allá por el año de 1991.

⁶⁶ Tal como sucede con el texto de Enrique Urzaiz del 2004, en el que teoriza sobre el análisis de la arquitectura posrevolucionaria yucateca sin analizar obras en particular y el estacionamiento público ex-cinema Alcázar es usado como imagen de contexto.

⁶⁷ Tanto Natalia Montes de Oca como María Torres aparecen en el mismo número de la revista en 2005, la primera realiza una descripción breve del Cine Maya con anécdotas de colonos sin otorgar datos arquitectónicos y la segunda en el apartado de equipamiento urbano reseña la inauguración del mismo cine "construido al estilo arquitectónico regional del maya", cuya mención es la única al respecto. Cabe señalar que una imagen de la fachada de este cine es usada como portada de la publicación.

⁶⁸ En una revisión cronológica con una descripción de datos arquitectónicos del edificio se evidencia la influencia del art déco maya (o neomaya) en este.

⁶⁹ El Mtro. En Arq. Enrique Urzaiz Lares.

⁷⁰ El análisis evidencia la posible existencia de notables diferencias urbanas y arquitectónicas generadas por el grado y tipo de intervención gubernamental en los diversos periodos de la revolución de Yucatán. En el género del equipamiento urbano de recreación y deporte el autor enuncia el papel relevante de las salas cinematográficas, ya que durante el período posrevolucionario el cine se consolidó como uno de los más importantes entretenimientos en Mérida.

⁷¹ Enrique Urzaiz realiza una interpretación del fenómeno a partir de la realidad social, ecológica, económica, política y cultural en que se inscribió.



Una tesis que aborda el art-déco en Yucatán⁷², en su revisión cronológica, se refiere al Cinema Cantarell y al Teatro Mérida (1949), el Cine Maya (1956), el Cine Uxmal de Progreso (1959). En la diferenciación del art déco exhibe en la tendencia zigzag, streamline y otras "modernas" refiere al Cinema Cantarell (1936), Teatro Mérida (1949) y Cine Maya (1956). En el apartado de nuevos géneros arquitectónicos referidos al entretenimiento la iniciativa privada construyó teatros como el Teatro Colonial y cines como el Cantarell (1936) y Mérida (1949) que introdujeron el aire acondicionado, o el reconvertido cine Peón Contreras. En la tecnología constructiva también se evoca a los cines, y su uso máximo de estructuras metálicas con cubiertas de lámina para cubrir su amplias salas de proyección; el uso de chapas de granito y *vitroblock* como en la fachada del Teatro Mérida (1949). Los promotores en la iniciativa privada y los constructores forman parte del texto. En el apéndice se contribuye al acervo gráfico de los cines.

Una tesis reciente⁷³ consiste en el elemento de mayor aportación al estudio de los cines de barrio en la ciudad de Mérida al ser un catálogo compilatorio de los espacios dedicados al cine, ya que se enumeran y describen con información historiográfica y hemerográfica, que se complementa con un mapeo y fichas de catalogación que ubican, denominan uso actual y estado de conservación, así como fotografías y notas hemerográficas para culminar con un análisis de fachadas de algunos casos incluidos en el documento.

La primera mención de los cines en un apartado específico si bien no académico, sí crítico, se considera como de perspectiva histórica para la clasificación de este texto. Este apartado surge del estudio del aspecto formal y utilitario de la ciudad de Mérida en la década de 1950, cuya crítica urbano-arquitectónica⁷⁴ alcanzó a los cines

⁷² En su tesis, del año 2007, Marco Díaz desmenuza al art-déco través de la mención y el análisis de las principales transformaciones urbanas, tendencias, géneros y los modelos de diseño y construcción que lo caracterizaron, así como la identificación de sus promotores y constructores. Para la presente década el tema del equipamiento urbano de la segunda modernidad sigue vigente en el discurso del autor que lo ha hecho presente en las dos décadas anteriores, con un capítulo de libro en el que por primera vez abunda en ellos más allá de algunos párrafos y los reconoce como signos claros de la expansión urbana de Mérida a partir de la modernidad y como reforzadores de la dotación de servicios en colonias y fraccionamientos.

⁷³ El catálogo compilatorio de María Badillo está contenido en una tesis del año 2017 para obtener el grado de Licenciado por la FAUADY.

⁷⁴ Es Leopoldo Tommasi el primero que le dedica espacio a los cines en un texto relacionado con la arquitectura en el año de 1950. El autor hace una revisión sobre la teoría del urbanismo, la historia



existentes en ese entonces, para los cuales el autor propone una serie de recomendaciones sobre el funcionamiento de las salas cinematográficas que pretendía fueran incluidas en un Reglamento.

Hacia 1977, en el catálogo histórico⁷⁵ de Mérida que se realiza calle por calle se enumeran algunos de los cines existentes en la trama urbana.

De la década de 1980 el texto que provoca mi interés en las salas de proyección cinematográfica es el que corresponde a la cinematografía en Mérida⁷⁶ sin olvidar hacer un repaso histórico-aneecdótico por las salas de cine. Por otra parte, el mismo texto que describió una a una las plazas de los barrios⁷⁷ y las actividades sociales practicadas en estos por medio de una recopilación de crónicas describe en algunas de estas a sus cines y las características de estos de manera breve.

Aunque publicadas en el año 2005, las crónicas de Mason Austen⁷⁸ sobre su estancia en tierras yucatecas presentan un panorama de la vida cotidiana en la sala de cine al describir los acontecimientos surgidos durante una función de cine, en algún momento entre las décadas de 1920 a 1930.

En la presente década, una publicación de la ciudad de Mérida⁷⁹ que reúne historia y gráficos de esta, en un apartado de los acontecimientos del siglo XX expone la historia del cine en Yucatán desde la producción cinematográfica y en un párrafo nombrado “*Los cines de Mérida*” realiza una simple enumeración de algunos de estos existentes desde el año 1900 hasta 1936.

urbana de Mérida desde antes de la conquista hasta los años cincuenta para posteriormente elaborar una crítica de algunos aspectos urbanos de la Mérida de mitad del siglo XX.

⁷⁵ Gonzalo Cámara realiza este recorrido que se menciona en el apartado de barrios como en el de cines por entregar una radiografía entramada de la ciudad de Mérida.

⁷⁶ El libro publicado en 1980 surge de una recopilación de notas hemerográficas escritas por el mismo autor, Gabriel Ramírez.

⁷⁷ Tal como sucediera con el texto de Francisco Montejo.

⁷⁸ Esta escritora de *Harper's Bazar* para Arizona relata su paso por Yucatán entre los años 1920 y 1930. La crónica que nos atañe se refiere a la vida nocturna de Yucatán, en particular, en la que describe su experiencia en una sala de cine durante una proyección cinematográfica.

⁷⁹ reúne a diversos autores para elaborar este libro con textos concisos de diferentes etapas en la historia de Yucatán, desde la conquista hasta la época actual. Roldán Peniche, *Mérida...*



Tabla 9. Historiografía de los cines de la ciudad de Mérida

TIPO DE PUB	AÑO	AUTOR	TEMPORALIDAD	UNIVERSO DE ESTUDIO
LIBRO	1951	Tommasi, Leopoldo	1542 - 1950	Aspecto formal y utilitario de la belleza urbana de Mérida
LIBRO	1977	Cámara, Gonzalo	1950	Calles de la ciudad de Mérida, sus esquinas y algunos edificios públicos
LIBRO	1980	Ramírez, Gabriel	Fines del siglo XIX hasta 1930	Cinematografía y cines en Mérida
LIBRO	1984	Cetina, José	1542 - 1980's	Sitios y lugares de Mérida
LIBRO	1986	Montejo, Francisco	1920's	Barrios, parques, plazas y plazuelas de la ciudad de Mérida
ARTÍCULO	1987	Urzaiz, Enrique	Siglo XX	Arquitectura neo-maya o mayista del siglo XX
ARTÍCULO	1988	Chico, Pablo	1988	Arquitectura afectada por la integración de elementos publicitarios a la arquitectura existente
LIBRO	1992	Arco, Eduardo		Centro Histórico de Mérida en 1992
LIBRO	1992	Luján, Eduardo	Inicios del siglo XX	Ciudad de Mérida durante inicios del siglo XX
LIBRO	1994	Urzaiz, Enrique	Primera mitad del siglo XX	Patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX
LIBRO	2001	Novelo, Antonio	1880-2001	Imágenes urbanas de 1880 a 2001
ARTÍCULO	2004	Burgos, Rafael	1956-1959	Cinema Uxmal en Progreso, Yucatán
LIBRO	2004	Casares, Raúl	1897 - 1994	Cines de la ciudad de Mérida
ARTÍCULO	2004	Urzaiz, Enrique	Siglo XX	Arquitectura histórica de Yucatán durante el periodo revolucionario
LIBRO	2005	Mason, Maude	Década de 1920 y 1930	Yucatán
ARTÍCULO	2005	Montes de Oca, Natalia	Siglo XX	Colonia Miguel Alemán
ARTÍCULO	2005	Torres, María	1946-1952	Colonia Miguel Alemán
TESIS	2007	Díaz, Marco	Siglo XX	Art déco en Yucatán
CAPÍTULO DE LIBRO	2007 (1)	Urzaiz, Enrique	Primera mitad del siglo XX	Equipamiento urbano en Mérida de la primera mitad del siglo XX
CAPÍTULO DE LIBRO	2007 (2)	Urzaiz, Enrique	Siglo XX	Equipamiento urbano de la modernización posrevolucionaria
CAPÍTULO DE LIBRO	2014	Urzaiz, Enrique	Segunda mitad del siglo XX	Equipamiento urbano de la segunda modernidad
LIBRO	2015	Peniche, Roldán	1511 - siglo XX	Ciudad de Mérida
TESIS	2017	Badillo, María	Siglo XX y XXI hasta el año 2017	Cines de barrio de la ciudad de Mérida

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.
Basado en diversos autores.



Conclusiones parciales

La producción historiográfica en el presente apartado corresponde en su mayoría a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán (FAUADY) con objetos de estudio variables pero convergentes en cuanto a los barrios y cines, los cuales se complementan con libros de historiadores, cronistas y fotógrafos referidos a la ciudad de Mérida.

A pesar de haber realizado un análisis tan amplio como fuera posible quedan muchos datos en las tablas síntesis de recopilación de información de los textos revisados que es posible visitar sobre este tema desde muy variadas visiones.

Si hay un tema que ha sido discutido de manera amplia en lo urbano y arquitectónico es el de la estructura de la ciudad de Mérida desde su origen y por lo menos, hasta la primera mitad del siglo XX, enfocándose sobre todo en la conformación de los barrios y sus límites tanto físicos como virtuales. Este tema abunda; se describe, se analiza, se repasa y se ha convertido en una parte fundamental en los estudios urbanos que parten del origen de la ciudad a la llegada de los españoles.

En contraposición al amplio estudio de los barrios en la estructura de Mérida, los cines han sido un tema poco discutido, mencionado en breves párrafos durante la revisión de las vanguardias arquitectónicas del siglo XX y como meras manifestaciones particulares de alguna de estas, mientras que otros géneros arquitectónicos han florecido como estandartes de la modernidad.

Es posible distinguir de manera clara en este texto la clasificación empleada que permite agrupar en dos categorías generales los niveles de acercamiento a los objetos de estudio:

- a) El académico, que para los barrios es un tema de mayor recurrencia, ya sea porque se explora uno de ellos en particular o porque es necesario acudir a ellos en las revisiones cronológicas que se realizan de la estructura urbana de la ciudad, por lo que están presentes en todas y cada una de las décadas revisadas. A diferencia de estos, los cines son mencionados de manera tangencial y/u opcional cuando se habla de la modernidad, ya que una sola



tendencia los llama a asomarse a las líneas de la academia y muchas veces como simples menciones o apoyos gráficos, aunque se ha visto un impulso de estos en el estudio de la modernidad revisitada una y otra vez por el mismo autor, en este caso, el Arq. Enrique Urzaiz Lares, dando a estos cada vez más peso en sus análisis del equipamiento urbano.

- b) El crónico-histórico, ya sea emitido por licenciados en historia o por cronistas de la ciudad, que tuvo una mayor presencia en los años 80 con publicaciones monográficas y que vino a recuperarse en un compilatorio hacia inicios de la década presente. La aportación a los cines inició con una crítica severa en la década de 1950 que cambió hacia los años ochenta con el texto canónico de Gabriel Ramírez que es referente para los estudios de la cinematografía en México pero que permite dar cuenta entre sus páginas, de los acontecimientos que permitieron el desarrollo de la industria en Mérida que provocó cambios tanto en lo arquitectónico como en lo urbano; el resto de textos crónico-históricos sigue siendo de referencias tangentes.

Entre los temas generales abarcados en los que se inscriben los barrios y los cines, para los primeros es evidente una marcada tendencia por los temas relacionados con la centralización y la recuperación de los centros de barrio, mientras que para los segundos se manifiesta la ponderación por el estudio de la modernidad que no ha llegado a profundizar en el equipamiento urbano de recreación de tal manera que ofrezca un espacio a las salas de cine.

El tema de los barrios se ha observado desde diversas aristas, mientras que el vacío historiográfico en el ámbito urbano y arquitectónico respecto a los cines es evidente, por lo que se la presenta tesis representa una contribución desde un acercamiento que abarque ambos ámbitos.

Por otra parte, la importancia de estos textos revisados desde una perspectiva académica y crónico-histórica se centra en su aportación como punto de partida para el estudio de las relaciones entre los barrios y los cines insertos en ellos desde otros puntos de vista.



1.5 Fuentes de información

La primera inmersión documental en la construcción del enfoque teórico del tema de investigación se realizó en fuentes bibliográficas; a esta primera etapa siguió una segunda, en la que se realizó una búsqueda en otros acervos documentales, de tal manera que se obtuvo información de publicaciones periódicas como diarios, revistas de variedades y espectáculos y revistas especializadas en cine correspondientes a la temporalidad del estudio; de igual manera se emplearon planos de la ciudad de Mérida como el conocido “Salazar Iarregui” o plano topográfico de Mérida 1864-1867⁸⁰ y la tercera edición del “Plano de la ciudad de Mérida y sus colonias” de 1920⁸¹ y publicaciones con recopilatorios gráficos que representan estampas de la vida social cotidiana de la ciudad de Mérida.

Si bien la existencia de los cines en la ciudad de Mérida corresponde a tres principales períodos cronológicos consistentes en el surgimiento y establecimiento, auge y cierre de salas tanto en el centro de la ciudad de Mérida como en algunas colonias y fraccionamientos, hasta antes de la inserción de las multi-salas en Mérida, la presente investigación abarca la primera mitad del siglo XX, época en la que se edificaron las primeras salas creadas específicamente para la proyección cinematográfica.

Dado que existen pocas referencias de estudio de los cines en la ciudad de Mérida, se ha establecido una búsqueda de fuentes⁸² que abarque bibliografía, publicaciones periódicas, documentos oficiales, planos e imágenes (tanto

⁸⁰ “La lectura del plano topográfico posibilita conocer la ciudad en un tiempo específico y con bastante precisión. En él, al tenerse la panorámica de todo el emplazamiento, se pueden observar las densidades constructivas, las calles principales, la vegetación, así como todos y cada uno de los edificios existentes en la época y algunas especificidades arquitectónicas, tales como la composición básica de los edificios, las proporciones de sus patios, su relación con la calle y el vínculo con las otras construcciones, por mencionar algunas”. Gladys Arana, en *Lecturas y cuestionamientos... pág. 153*.

⁸¹ El plano, impreso a escala 1:10,000 indica estar formado con los datos más recientes por la oficina de ingeniería en 1920. Este mostraba a la ciudad de Mérida dividida en doce cuarteles: los cuatro primeros denominados mayores y los ocho restantes menores que correspondían a los “suburbios”: 5 de Quintana Roo, 6 de Hidalgo, 7 de Allende, 8 de Pablo Moreno, 9 de Santos Degollado, 10 de Itzimná, 11 de Chuminópolis y 12 de la colonia García Ginerés. Entre su simbología se encuentran las comisarias, templos, límites de cuartel, líneas de tranvía y de Ferrocarriles (F.C.U. de Yucatán), así como algunos edificios representados por el abecedario en letras mayúsculas. Llama la atención la representación gráfica de las plazas y plazoletas en cada uno de los suburbios.

⁸² Un cuerpo documental que responde a la taxonomía de Julio Aróstegui



representaciones gráficas como fotografías) que permitan a partir del origen variado de estas una confrontación sistemática entre ellas⁸³, pero sobre todo que den información de primera mano y que permitan un análisis de contenido en el ámbito urbano-arquitectónico.

A partir de una primera revisión bibliográfica sobre salas cinematográficas en el acervo universitario (UADY) sucedió el hallazgo de la tesis para obtener la licenciatura a cargo de María del Carmen Sordo Aguilar, una monografía de tema “Catálogo hemerográfico de revistas yucatecas especializadas en cine y fotografía 1916-1946”, que originó una búsqueda primaria de hemerografía guiada por las publicaciones enumeradas en dicha monografía.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

“Su proliferación, diversidad, mutaciones y características propias hacen de la prensa un material particularmente valioso para la historiografía, pero de consulta, uso e interpretación difíciles. Por todo ello, si bien muchos investigadores se valen ocasionalmente de materiales periodísticos, pocos son los que los estudian sistemáticamente, tomando en cuenta sus elementos distintivos, tanto en México como en otras partes”⁸⁴.

La elección de las publicaciones periódicas para el desarrollo del presente documento corresponde a sus ventajas al ser creadas con una función de comunicación, así como por su ausencia de distancia cronológica⁸⁵ respecto a los hechos urbano-arquitectónicos que se estudian, de manera que su empleo permite ilustrar el contexto en el que se desarrolló la producción de las salas cinematográficas. La relevancia en el empleo de un corpus integrado por publicaciones periódicas con un abordaje orientado a los elementos arquitectónicos permite su confrontación desde múltiples aspectos con un fin complementario.

Para determinar las publicaciones a emplearse se recurrió al catálogo del Centro de Apoyo a la Investigación Histórica en Yucatán (CAIHY) en su fondo

⁸³ Aróstegui (2010), indica que “...el ideal de una gran investigación es el uso de las más variadas fuentes posibles y la confrontación sistemática entre ellas”.

⁸⁴ Covo, Jacqueline. (1993). La prensa en la historiografía mexicana...

Recuperado de: [<http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2237/1882>].

⁸⁵ Conceptos que desarrolla Jacqueline Covo respecto al uso de la prensa en la historiografía mexicana.



reservado⁸⁶, de tal manera que se eligieron primero las revistas relativas a temas cinematográficos⁸⁷, posteriormente las relacionadas con espectáculos y eventos sociales y periódicos hasta cubrir una cronología del año 1910 hasta 1950.

La variedad de fuentes existentes, motivos de producción, audiencia a la que están dirigidas y temas que abordan permiten convalidar información entre ellas y en algunos casos confrontada con el (los) objeto(s) arquitectónico(s) al (los) que se hace referencia.

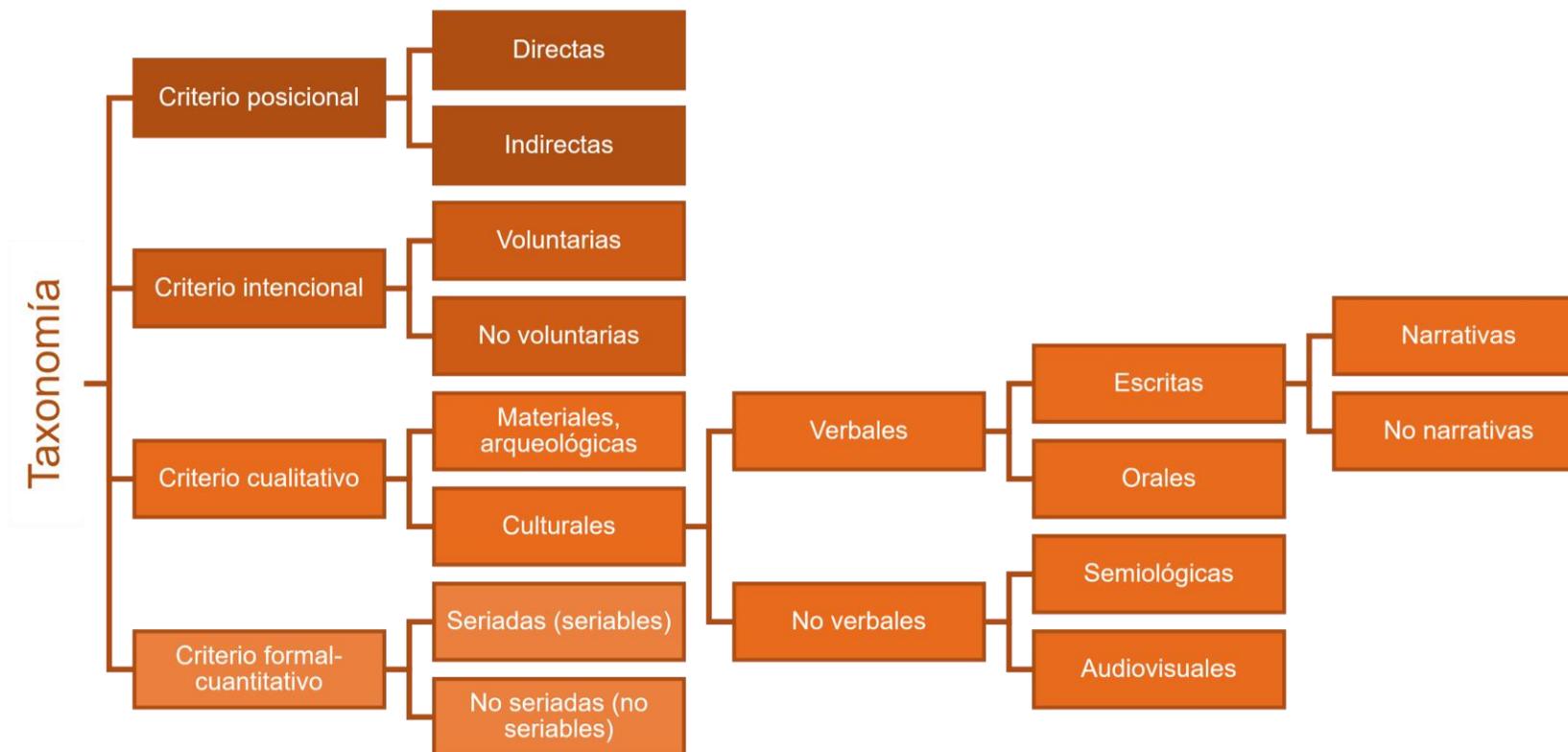
La información contenida en estas permitió determinar datos relativos a los cines desde su construcción, hasta las prácticas sociales en torno a estos, la regulación de estos espectáculos públicos por el Gobierno, pero sobre todo sus rupturas, continuidades y modificaciones.

Según Julio Aróstegui, existen cuatro criterios para establecer una taxonomía de las fuentes, que junto con sus categorías complejas que se desprenden dan un valor técnico a las fuentes y favorecen la observación, crítica y evaluación documental, un cuádruple criterio que se establece en la figura 6.

⁸⁶ El catálogo del acervo disponible de su fondo reservado se encuentra tanto en sala como en línea en [www.bibliotecavirtualdeyucatan.com] N. del A.

⁸⁷ Las revistas relativas a temas cinematográficas son limitadas en cantidad y período de publicación, por lo que la información necesaria para elaborar este panorama se complementó con revistas que cubrieran notas sobre y/o actividades de recreación relacionadas con esta para abarcar la cronología de estudio correspondiente a la primera mitad del siglo XX. N. del A.

Figura 5. Taxonomía de las fuentes históricas



Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.
Basado en: Aróstegui (2010).

Tabla 10. Taxonomía de Julio Aróstegui aplicada a las publicaciones periódicas empleadas

#	Fuente	Ejemplares	Criterio posicional		Criterio intencional		Criterio cualitativo					Criterio formal-cuantitativo		
			Directa	Indirecta	Voluntaria	No voluntaria	Material arqueológica	Cultural					Seriada (seriable)	No seriada (no seriable)
								Verbal		Oral	Semiológica	Audiovisual		
								Escrita						
		Narrativa	No narrativa											
1	Alba gema (1914-1915)	38	X			X		X				X		
2	Álbum de artistas (1917)	1	X			X		X					X	
3	Alma latina (1913)	1	X			X		X					X	
4	Alma latina (1916)	1	X			X		X					X	
5	Alma yucateca (1914)	1	X			X		X					X	
6	Boxtorón (1932-1933)	s/datos	X			X		X				X		
7	La caricatura (1932-1935, 1937-1941, 1943, 1948, 1950)	s/datos	X		X	X	X	X			X	X		
8	El ciclón (1917)	8	X			X		X				X		
9	Cine sonoro (1930)	1	X			X		X					X	
10	Cineasta (1937)	1	X			X		X					X	
11	El cinematógrafo (1917)	2	X		X	X		X			X	X		
12	Cines (1917-1918)	4	X			X		X			X	X		
13	El Correo (1918-1923)	s/datos	X		X	X	X	X			X	X		
14	Diario del sureste (1931-1932, 1936, 1949)	s/datos	X		X	X	X	X			X	X		
15	Diario de Yucatán (1940-1950)	s/datos	X		X	X	X	X			X	X		
16	El Entreacto (1917)	2	X			X		X				X		
17	El Espectador (1912-1914)	37	X			X		X			X	X		
18	La Pantalla (1917)	11	X			X		X			X	X		
19	El Popular (1921-1923)	s/datos	X			X		X			X	X		
20	Revista del cinema (1916-1917)	26	X		X	X		X			X	X		
21	Revista social (1927-1930, 1932)	s/datos	X		X	X	X	X			X	X		
22	La Revista de Yucatán (1924-1925)	s/datos	X		X	X		X					X	
23	Tandas y tundas (1916-1917)	2	X			X		X					X	
24	Tierra (1922-1923, 1930-1931, 1943, 1945-1949)	s/datos	X			X		X			X		X	
25	La Tijera (1925-1926)	s/datos	X			X		X					X	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018. Basado en: Aróstegui (2010).



Si esta taxonomía se aplica al corpus documental conformado por las publicaciones periódicas se obtiene la *tabla 3*, cuyo análisis determina que según la procedencia de la fuente y su contenido, todas y cada una se denominan directas por su grado de relación con el elemento arquitectónico investigado, es decir, la cercanía a los hechos que se presentan en estas publicaciones, desde las narraciones hasta los datos presentados en los “servicios”⁸⁸ que incluyen desde carteleras, hasta felicitaciones a empresarios por la construcción e inauguración de una sala cinematográfica.

Uno de los criterios predominantes en la elección de las fuentes periódicas para el estudio de las salas cinematográficas y su impacto en la transformación urbano-arquitectónica radica en su intencionalidad⁸⁹ ya que es posible establecer una cronología clara de los hechos⁹⁰ a partir de la información que aportan como carteleras, publicidad de cines y empresarios (que ayudan a corroborar su existencia y funcionamiento en determinada época), fechas de inauguración y clausura, descripción de edificios, aspectos relacionados con la industria cinematográfica (propietarios, gerentes, técnicos, público, empleos, proyección, tecnología, etc.) así como crítica cinematográfica.

En cuanto al criterio cualitativo, se establece que las publicaciones periódicas constituyen por sí solas una fuente material, y por su contenido, una cultural, que puede ser narrativa o no narrativa⁹¹, según el tipo de información que se extrae de los documentos.

Para finalizar, todas y cada una de las fuentes son construidas sobre la seriación, son seriadas (o seriables), ya que están compuestas de un número plural

⁸⁸ De acuerdo con Jacqueline Covo (1993), en la prensa: “lo accesorio, ajeno o implícito constituye una mina inagotable para la historiografía aunque exige una gran paciencia; es el caso de las secciones que hoy llamaríamos “de servicios”, que interesan a la historia social, económica y cultural: anuncios y ofertas, precios; llegadas de barcos, viajeros y mercancías; reseñas teatrales, catálogos de libros, folletines... todo ello puede ser aprovechado y suministrar datos difíciles de apreciar por medio de otros documentos”.

⁸⁹ Aunque algunas presentan en su producción una mayor intención de otorgar testimonio que otras.

⁹⁰ Para el estudio de estos hechos se establecieron algunas categorías (y sus correspondientes sub-categorías) para la comprensión de su contexto histórico-urbano relacionado con los cines, estas son: ciudad de Mérida, construcción, infraestructura, mobiliario, modernidad, opinión, recreación y vivienda. Véase *Anexo 3*.

⁹¹ Narrativa cuando se refiere a reseñas, crónicas, relatos y reportajes y no narrativas cuando se refiere al área de “servicios”, como la llama Covo (1993), es decir, anuncios, ofertas, carteleras, etc.

de elementos que dan cuenta de hechos repetidos, permiten agruparse en elementos homogéneos y esto las hace susceptibles de ser ordenadas en una base de datos para formar matrices que permitan su posterior análisis; se pondera en este caso no solo su repetición, sino la recurrencia en su contenido.

La presente investigación, por lo tanto, permitirá aportaciones en cuanto al vacío historiográfico del equipamiento urbano de recreación representado por las salas de cine, en particular, sobre la influencia urbano-arquitectónica de estas últimas a partir de su inserción en los centros de barrio existentes.

Su estudio se basa en gran parte en la información contenida en las publicaciones periódicas, por su carácter de fuentes directas, intencionadas de manera voluntaria e involuntaria, con una cualidad material y cultural verbal escrita narrativa y no narrativa, además de cantidad seriable.

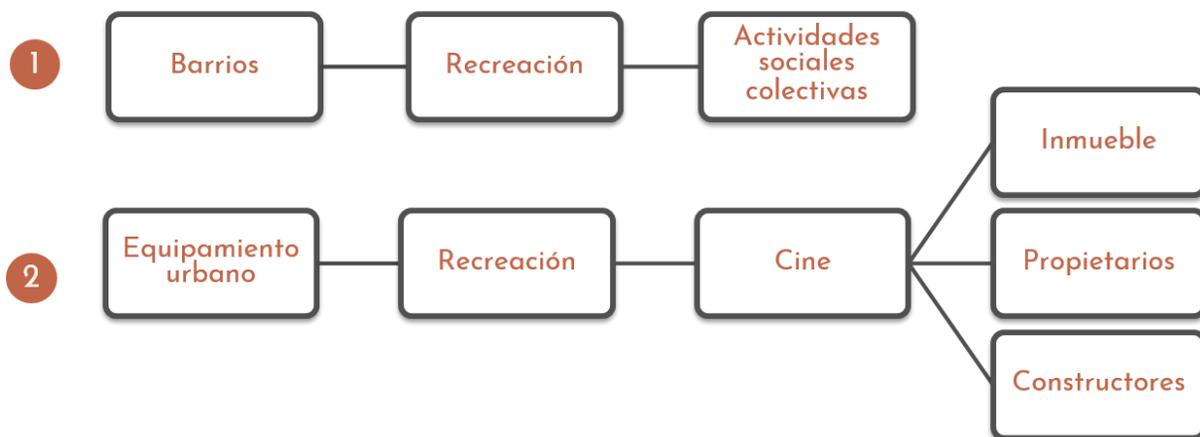


Figura 6. Criterios de catalogación de la información hemerográfica
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.



GRÁFICOS

Como aportación al estudio de los cines en la ciudad de Mérida en el ámbito urbano-arquitectónico se revisaron textos que consisten en recopilaciones gráficas que incluyen imágenes de los cines de la ciudad de Mérida.

Publicaciones como la memoria gráfica⁹² de la Mérida “de hoy” y de antaño muestran imágenes de salas de proyección, al igual que el recopilatorio del acervo fotográfico de la “Fotografía Guerra”⁹³, mientras que una publicación de 1992 dirigida por Eduardo Arco presenta la visión del centro histórico de Mérida por varios fotógrafos contemporáneos; entre estas imágenes destaca la de la fachada del cine Esmeralda. La revisión termina en el año 2000 con estampas urbanas⁹⁴ de Mérida de 1880 al 2001.

La aportación gráfica enriquece la presente investigación ya que permite hilar una crónica en diversos tiempos tanto del edificio como del espacio urbano en el que se inserta.

⁹² “De hoy” se refiere a la década de 1980. N. del A.

⁹³ Una publicación de Eduardo Luján con acervo de “Fotografía Guerra”.

⁹⁴ Fotografías con textos breves muestran barrios de la ciudad de Mérida en este recopilatorio de Antonio Novelo (2001).



1.6 Conformación del universo de estudio y determinación de las unidades de análisis

Trabajar con el total de salas de exhibición cinematográfica que existieron alguna vez en Mérida significa realizar un amplio catálogo de edificios entre existentes e inexistentes, aún en funciones como efímeros, por lo que se estableció un periodo temporal que correspondiera con el momento del auge cinematográfico en la ciudad y que contara con edificios representativos dedicados exclusivamente a la proyección cinematográfica.

En una primera exploración para conformar las unidades de análisis se identificaron poco más de sesenta cines existentes entre construidos y adaptados durante la primera mitad del siglo XX, de los cuales se reconocen diez como construidos intencionalmente para la proyección y únicamente siete se encuentran insertos en paramentos contiguos a plazas del centro de la ciudad.

La ubicación de estos cines acotó el radio de acción a una zona específica, ya que los estudios preliminares de las salas de cine mostraron una amplia tendencia de este género arquitectónico a establecerse no solo en el área de los barrios de la ciudad de Mérida, sino particularmente en las proximidades a las plazas y plazuelas de cada uno de estos, por lo que se eligió la zona correspondiente a la mancha urbana existente durante la primera mitad del siglo XX, conformada por la zona de cuarteles y barrios de la ciudad de Mérida.

La selección final de las unidades de análisis a catalogar se basó en la caracterización del edificio como construido exclusivamente para la proyección cinematográfica en la temporalidad antes establecida y conservar al menos la fachada, de manera que se pudiera analizar esta en el contexto de la imagen urbana.

La recopilación de datos bibliográficos e históricos de las salas de cine inició con la revisión de publicaciones periódicas especializadas y revistas de variedades pertenecientes a la temporalidad de estudio establecida, cuya discusión de la selección se presenta en un apartado posterior del presente documento.

Tabla 11. Unidades de análisis

Año	Sala de proyección cinematográfica	Plaza	Barrio
1925	Cine Alcázar	Plaza de la Mejorada	Mejorada
1920	Cinema Esmeralda	Plaza de San Cristóbal	San Cristóbal
1949	Cine Rex	Plaza de Santiago	Santiago
1936	Cinema Cantarell	Plaza de Hidalgo	Santa Lucía (?)

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2017.

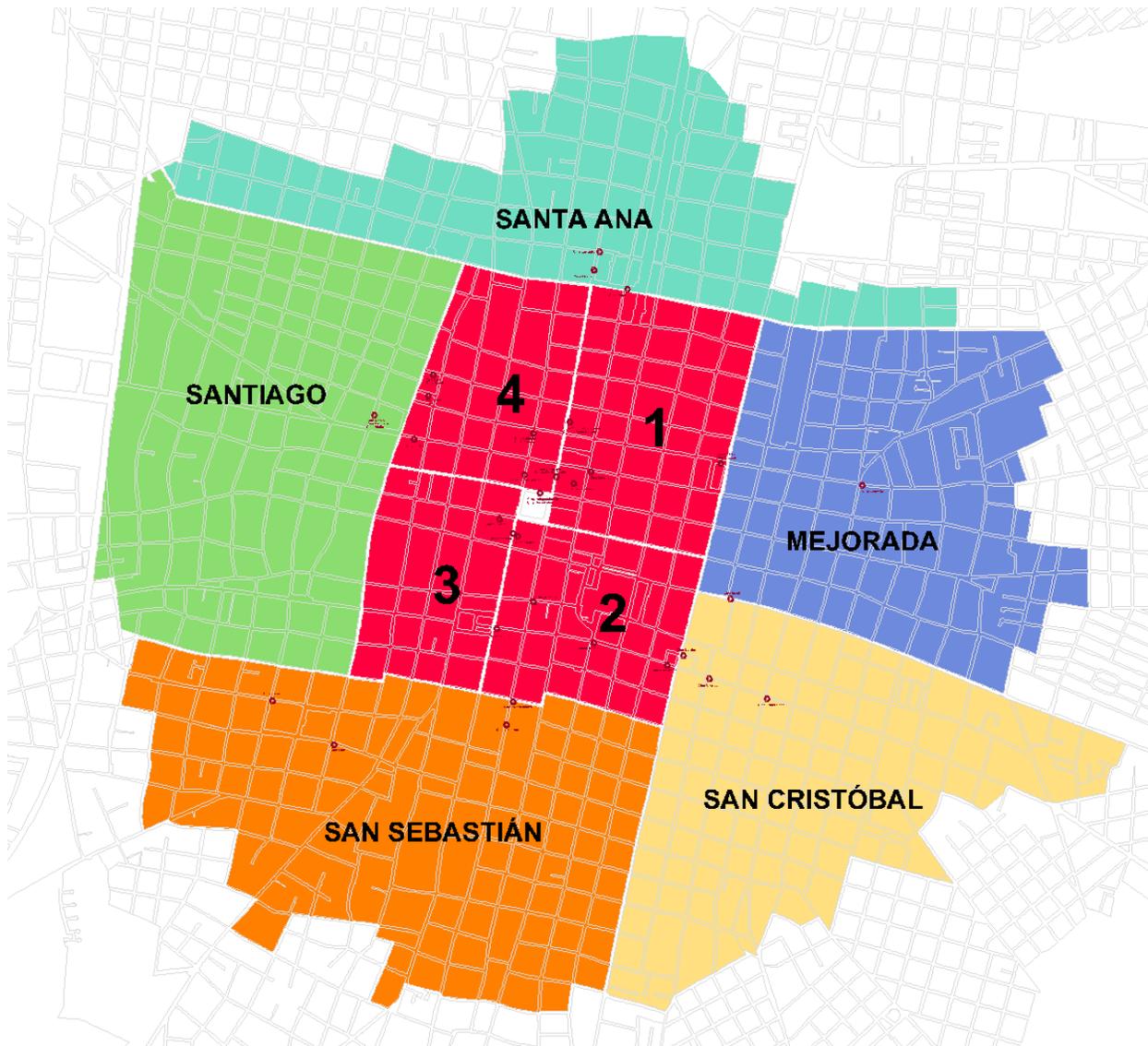


Figura 7. Mapeo de los cines de la ciudad de Mérida en los barrios y cuarteles

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.

Basado en el plano de la ciudad de Mérida, Ayuntamiento de Mérida, 1920

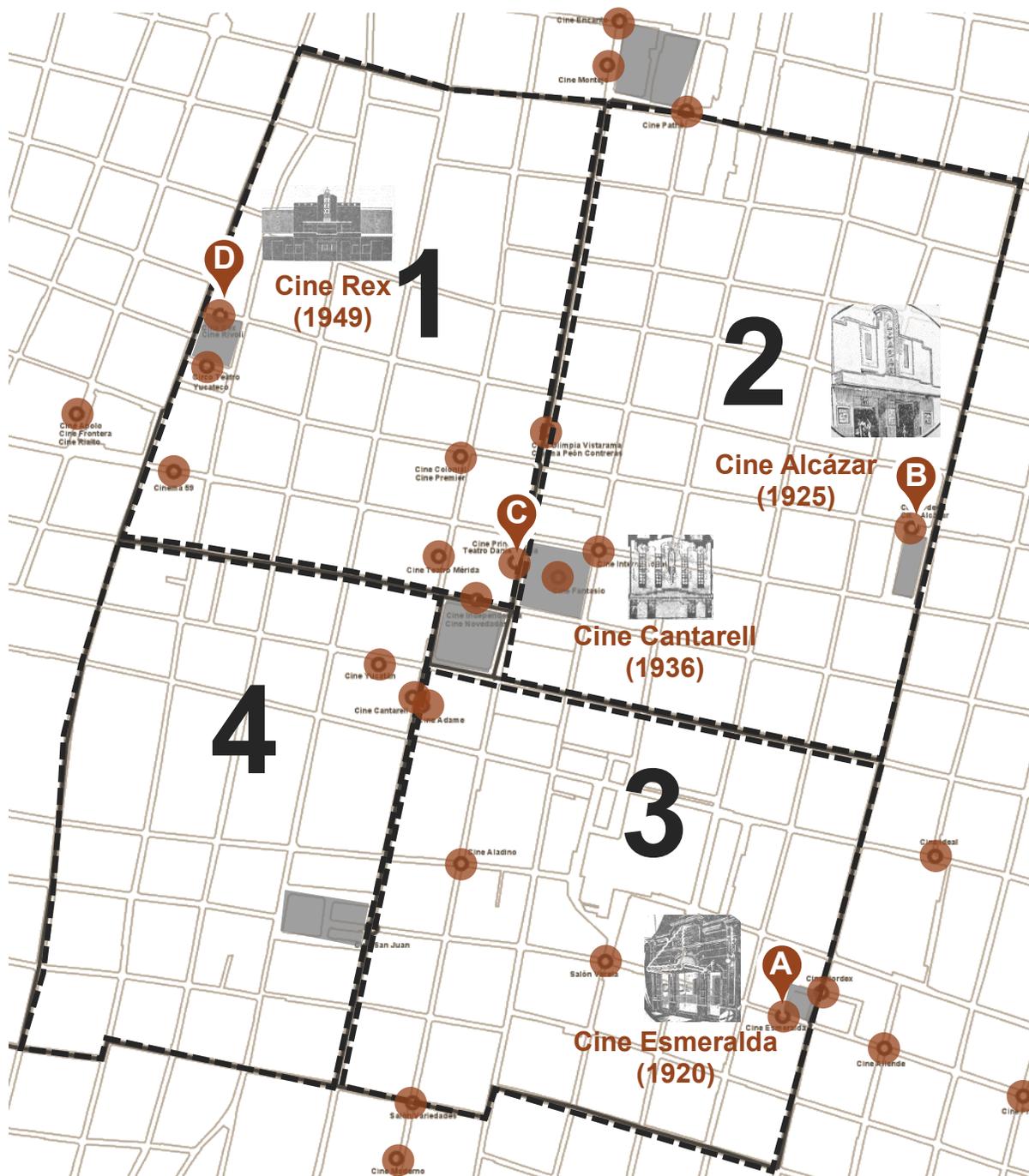


Figura 7. Ubicación de las unidades de análisis
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018.



Capítulo 2. Recreación y cinematografía

2.1 El equipamiento urbano de recreación

El concepto de recreación ha sido abordado desde muchas y muy diversas miradas, en una revisión de autores que la abordan se identificaron perspectivas vinculadas a lo urbano, lo arquitectónico e incluso la economía y la sociología.

Desde una perspectiva arquitectónica se establece la relación entre función y dimensión temporal de los espacios del ocio para darles lugar en la forma urbana⁹⁵; que se complementa con una categorización de edificios según las actividades de ocio que en ellos se realizan⁹⁶.

Desde la sociología, se ha estudiado el origen de la diferenciación de actividades de trabajo-descanso, a la vez que se reconoce el lugar del centro lúdico en la forma urbana como centro de “consumo” y la existencia de dimensiones temporales para el ocio⁹⁷.

La recreación, construye su definición según la disciplina que lo estudia, por lo que para el presente capítulo se buscará una que tenga interés en el ámbito urbano-arquitectónico.

Si bien el término recreación surge de la vida cotidiana⁹⁸, esta actividad se puede categorizar a partir de las actividades productivas e improductivas realizadas en una dimensión temporal entre trabajo y tiempo libre.

El ocio, en su definición etimológica, como la “*scholé*”⁹⁹, vocablo que evoca el reposo y la paz, es un tiempo disponible para sí mismo y la consagración del mismo a los trabajos del espíritu, por lo que “*scholé*” da lugar a “escuela” y puede revisarse el significado de la palabra “ocio” a partir de dos sentidos ambiguos entre sí: en singular, el tiempo libre, en plural, ocupaciones.

⁹⁵ Tal como lo hace Carlo Aymonino, a pesar de no realizar una catalogación o definir un término. Carlo Aymonino, *El significado...* pág. 93.

⁹⁶ El mexicano Domingo García Ramos quien hacia 1965 cataloga y describe los edificios según las actividades de ocio realizadas en ellos. Domingo García, *Iniciación...*

⁹⁷ Manuel Castells, sociólogo.

⁹⁸ Quentin Stevens, de nacionalidad americana, estudioso del diseño urbano, su texto escrito en inglés fue revisado para el presente trabajo y traducido con la premisa de transmitir la idea original del autor.

⁹⁹ Jacques Chalendar, *La planificación...*



En el idioma francés, sin embargo, la palabra ocio fue empleada por mucho tiempo en singular, al derivarse de *licet*, al igual que lícito, hace referencia desde su origen a la idea de un “permiso”, por lo que por el ocio, se da una licencia de hacer o no alguna cosa.

El término recreación¹⁰⁰, desligado del simple recreo o la diversión, le da significado a todo aquel esfuerzo del individuo por crearse nuevamente, tanto en lo moral como en lo físico, que abarca desde la cultura física por medio del deporte hasta la medicina curativa. Si se descompone recreación¹⁰¹ en las palabras recreo y creación, señala al recreo como libertad de acción física y mental y a la creación en cuanto a la expresión de la imaginación del individuo, su intuición artística, es así que se concibe a la recreación como contemplación, “ausencia de trabas sociológicas” o actividad física pura, improductiva.

La organización del espacio marca ritmos y actividades que establecen relaciones entre los actores involucrados con el sitio en el que se desempeñan, así como con el marco temporal en el que ocurren, dando lugar, por ejemplo, a la “vida nocturna”¹⁰².

En la actualidad, la recreación del hombre se manifiesta en cuanto a su temporalidad en tres niveles:

1. Recreación anual-vacacional. Recreación que satisface los períodos vacacionales del hombre: centros turísticos, centros vacacionales, etc.
2. Recreación semanal-mensual.
 - a) Espectáculos. El hombre es receptor, satisface la mente así:
 - Deporte competitivo profesional.
 - Espectáculos varios: Cine, teatro, conciertos, toros, etcétera.
 - b) Deporte competitivo amateur.
 - c) Deporte informal. La población participa como actor.
 - d) Parques. Considera los parques nacionales y los parques de barrio.
3. Recreación cotidiana. En esta se da el juego informal, busca la renovación del hombre en lo mental y espiritual, aunque se mezcla muy fácilmente con

¹⁰⁰ Domingo García, *Iniciación...*

¹⁰¹ José López, *Economía de los...*

¹⁰² *Ídem.*

actividades cotidianas enajenantes y manipuladoras como la televisión y las revistas¹⁰³.

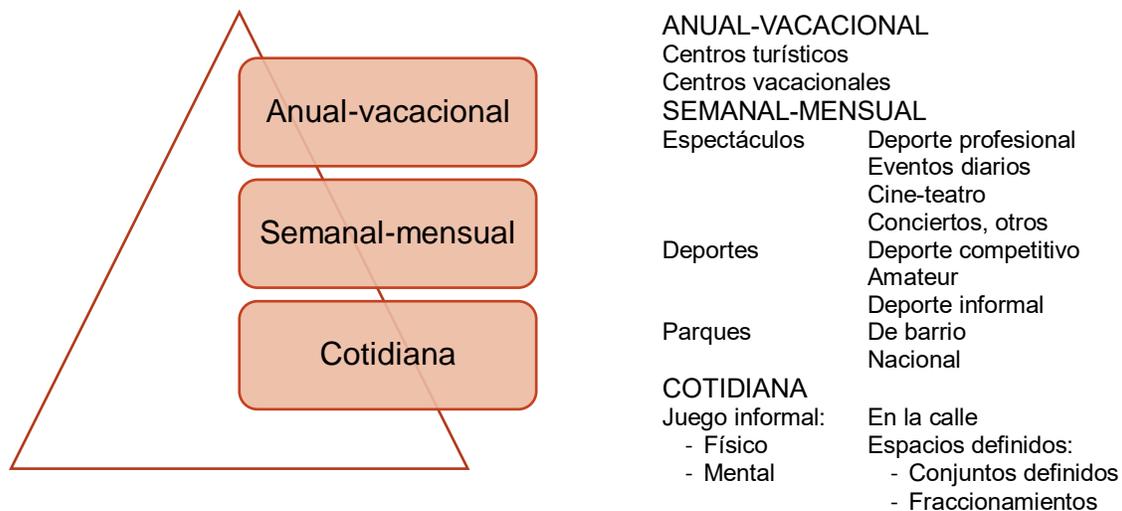


Figura 8. Estructura de la recreación en cuanto al tiempo
Fuente: Rodríguez, Humberto. (2010)

La actividad recreativa es una parte distinta de la vida cotidiana y corresponde a la crítica de las otras dimensiones de la vida, por lo que las diferentes formas de recreación surgen en respuesta a diversas necesidades sociales, son reguladas tal como lo es el trabajo, tienen diferentes grados de restricción y se desarrollan tanto en el ámbito público como en el privado¹⁰⁴.

El tiempo libre, entonces, se descompone según el empleo que se le da, por ejemplo, en educación, convivencia, radio, televisión, lectura, relaciones sociales, conversación, paseo, deportes, espectáculos, otros ocios activos o descanso¹⁰⁵.

La participación del individuo en las diferentes formas de recreación se da dentro de un espacio y tiempo determinado (recreación física y mental) o en un lugar

¹⁰³ Humberto Rodríguez, *El hombre...* pp. 74-75.

¹⁰⁴ Quentin Stevens basa sus estudios sobre la experiencia urbana y las necesidades sociales resueltas en la vida cotidiana en las teorías de Lefebvre sobre la relación dialéctica que se da entre el valor de uso y el de intercambio, dejando de lado la experiencia social que se da después de cumplir con las actividades especializadas.

¹⁰⁵ Jacques Chalendar, *La planificación...* pp. 144-145.



que no requiere de estos elementos para llevarse a cabo (recreación espiritual) ¹⁰⁶. Tal como se ha desglosado la estructura de la recreación que propone el autor respecto a la temporalidad en la que se ejecuta esta puede darse en espacios regionales y urbanos tal como lo muestra la tabla a continuación:

Tabla 12. Estructura espacial de la recreación en cuanto a su temporalidad

ESPACIO	TEMPORALIDAD	ESPACIO
Espacios regionales	Recreación anual-vacacional	Centros turísticos Centros vacacionales
Espacios urbanos	Recreación semanal-mensual	Centros deportivos Centros recreativos de colonia Parques de barrio Parques nacionales Cines, teatros, estadios, etc.
Espacios urbanos	Recreación cotidiana	Centros recreativos de barrio Espacios de juego informal La calle

Fuente: Elaboración propia. Basado en: Rodríguez (2010).

Los tipos de recreación puede desglosarse según cuatro aspectos: actividad, edificio, partido arquitectónico y ubicación en la estructura urbana, estos se concentran en nueve tipos de recreación¹⁰⁷: la cultura espiritual, la escolaridad, las bibliotecas, el museo, el espectáculo cultural comercial, el turismo, la asistencia médica y prevención social, los espacios abiertos y la plaza.

Los cines encajan en la recreación del espectáculo cultural comercial, el cual consta de dos tipos de actividades según sus visitantes, ya que estos pueden ser activos o pasivos, por lo tanto, serán activos los edificios dedicados al deporte, ya sean campos deportivos o juegos para niños; pasivos los lugares de espectáculos únicos deportivos o teatrales o funciones repetibles como la que ofrecen el cine y la televisión.

¹⁰⁶ Humberto Rodríguez ha sido estudioso de temas relacionados con la recreación, desde espacios de recreación para personas discapacitadas hasta el mejoramiento de la calidad de vida que surge de la planeación integral de los espacios de recreación, es en este último trabajo que concibe un carácter particular de la recreación cotidiana basado en el tiempo, el espacio y la economía.

¹⁰⁷ Véase Tabla: Clasificación de la recreación según Domingo García Ramos (1966).



Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 13. Clasificación de la recreación según Domingo García Ramos

La cultura espiritual	Escolaridad	Bibliotecas	El museo	El espectáculo cultural comercial	Turismo	Asistencia médica y prevención social	Los espacios abiertos	La plaza
El templo católico - Atrio de la iglesia - Servicios auxiliares	El preescolar La instrucción primaria La segunda enseñanza	Filmoteca Fonoteca Discoteca Cine-club	De seres vivos: zoológico y botánico De seres vivos: ferias ganaderas Ciudades arqueológicas Histórico: de hechos históricos, zona típica Parque de diversión Industrial, comercial o de carácter científico De arte	Deporte (activo) - Campo deportivo - Juegos para niños Espectáculo (pasivo) - Único *Deportivo *Teatral - Dimensión temporal *Cinematográfico y de televisión *Cine de estreno *Cine de barrio	Extranjero - Ciudad turística * Ciudad arqueológica, prehispánica * Casas museo *Zonas típicas *Paisaje urbano *Zona de tolerancia Nacional o local - Excursiones Peregrinación - Fiestas patronales	Instituciones hospitalarias - Preventiva y curativa - Dispensarios - Dispensario materno infantil - Centro de salud Edificios asistenciales de servicios públicos - Asilo, orfanatorio, hogares sustitutos, comedores subsidiados, hogares infantiles, escuelas maternas, dormitorios públicos y de carácter higiénico, gratuitos o de paga: balos públicos, lavaderos, lavanderías y excusados públicos. - Guardería infantil y cementerios	Espacio verde	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018. Basado en: García (1966).



2.2 El cine como nuevo género arquitectónico

El cine (o cinema) es el: “edificio destinado al esparcimiento que alberga un cinematógrafo que produce y proyecta hacia una pantalla vistas animadas”¹⁰⁸. Los edificios de proyección cinematográfica fueron un referente social, un lugar de convivencia y disfrute compartido, puntos de reunión y de vida en común¹⁰⁹.

El cine se convirtió en una actividad colectiva que requería de espacios adecuados para el público, en los que se dio alojamiento al desarrollo que vino de la mano de los avances tecnológicos en la manera de proyectar cintas. Este desarrollo tecnológico, por consecuencia, produjo variaciones en los edificios destinados a la proyección cinematográfica, a la par del desarrollo de una nueva industria del entretenimiento.

La historia de los cines como género arquitectónico va unida a la del progreso de la industria y los avances tecnológicos, ya que ambos factores resultaron en necesidades que habrían de cubrirse con un correcto diseño arquitectónico.

Entre las variantes tecnológicas que se sucedieron de manera cronológica se encuentran: el cine sonoro, que después de los retrasos surgidos por la sincronización entre la imagen y el sonido logró su desarrollo hacia 1927¹¹⁰, por lo que se requirió de cambios físicos para la eliminación de la orquesta y la adopción de materiales acústicos; lo que también significó un cambio entre el salón-teatro y el edificio exclusivo para la exposición fílmica, ya que, la isóptica y la acústica cambiaron, a la vez que el diseño del cinematógrafo se tradujo en una forma curva envolvente.

Las nuevas salas aumentaron en cantidad y capacidad de espectadores y a pesar de que mundialmente de 1939 a 1945 la industria (en la escala internacional) cesa con el progreso cinematográfico debido a la guerra, existe una recuperación hacia la década de 1950, momento en el que cambia el formato de las producciones y de nueva cuenta el diseño de la sala cinematográfica debido a su relación dialéctica con los avances y mejoras en los sistemas cromáticos y lentes de cámaras y proyectores.

¹⁰⁸ Alfredo Plazola, *Enciclopedia de ...*

¹⁰⁹ Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa *Espacios distantes...*

¹¹⁰ David Parkinson, *100 ideas...* pág. 95.



En 1953 llegó el sistema Cinemascope¹¹¹ y hacia 1960 se desarrolla un nuevo sistema de sonido estéreo de 70 mm, que requirió un rediseño de las salas para albergar los nuevos equipos; posteriormente se dio paso al Dolby Stereo e inició la división de las salas con capacidades en miles de espectadores para convertirlos en cientos, es decir, menores dimensiones pero mayor cantidad de películas por cine para finalmente convertirse en conjuntos de hasta veinte salas.

Tabla 14 Cronología de sucesos relacionados con la industria cinematográfica

Año	Suceso
1896	Llega el cine a México por los hermanos Lumière
1906	Se abren distribuidoras de películas en México
1913	Se establece en México el Reglamento de Cinematógrafos para el Distrito y Territorios Federales
1927	Surge el cine sonoro
1932	Se establece un estándar de proporción en los formatos de las cintas
1950	Desarrollo de la televisión

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2017

El cinematógrafo convivió en algunos casos con variedades de otros tipos, pero lo más relevante sobre este nuevo género era el diseño de las salas, únicamente equiparado con la grandeza tecnológica del invento que lo había hecho nacer y que integró a la imagen urbana de la ciudad un elemento arquitectónico vistoso como la marquesina, sobre todo en la jornada nocturna.

La innovación tecnológica se hizo presente en todo momento desde las técnicas de construcción, la iluminación, la implementación de equipos de sonido, el uso de materiales acústicos e incluso la introducción del aire acondicionado para el confort de los espectadores, además de los sistemas de proyección novedosos que surgieron del avance en la industria filmica, que buscaba siempre mejorar y hacer más nítidas las imágenes en pantalla.

El cine sonoro, por ejemplo, llegó a México hacia 1927, lo que significó un cambio en los sistemas de producción, y por lo tanto, requirió de la adecuación de las salas

¹¹¹ Implementado por la empresa Twentieth Century Fox, consistía en una lente anamórfica para acomodar una imagen de 2.55:1 horizontalmente en un cuadro de 35 mm, y una lente compensadora corregía las distorsiones según la proyección. David Parkinson, *100 ideas...* pág. 95.



cinematográficas existentes para adaptarlas a las nuevas condiciones acústicas; mientras que sobre los nuevos formatos de filmación y sistemas de proyección mencionados encontramos cine panorama o cinerama, el cinemascope de la Twentieth Century Fox, la imagen en color o Technicolor¹¹², el sistema de 70 mm que mejoró la calidad de la imagen.

En el caso de México, se ha establecido a la televisión¹¹³ como el factor de entretenimiento y comunicación que significó la competencia con las salas de cine, debido al contenido y asequibilidad del aparato transmisor, de esa manera las películas pasaron a la “pantalla chica” disminuyendo las visitas a las salas; aunado a esto la expansión urbana significó la consolidación de la periferia y el consecuente desplazamiento de los centros de las ciudades, convirtiendo estos en meras concentraciones de actividad comercial; las multisalas¹¹⁴ por otra parte hicieron que el cine perdiera presencia en el entorno urbano al adosarse a centros comerciales, con lo que el protagonismo y expresión suntuosa vio el final de sus días; esto aunado a la renta y venta de videos, por lo que las salas, de antaño reconocidas se vieron abandonadas, subdivididas, en cambio de uso o desaparecidas.

¹¹² Ídem. pág. 147

¹¹³ ¹¹³ Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa *Espacios distantes...*

¹¹⁴ La desaparición del cine de los centros y los barrios se vio acentuada con la consolidación de los multicines al multiplicar la cantidad de salas y por lo tanto la exhibición de películas, generando beneficios comerciales exponenciales a sus productores y distribuidores.



2.3 Historiografía de las salas cinematográficas

Las investigaciones versadas en las salas cinematográficas relacionadas con temas urbano-arquitectónicos son comúnmente vinculadas a su arquitectura y/o tipología arquitectónica.

Las regiones geográficas elegidas en este análisis corresponden a las zonas de origen de la tipología arquitectónica de los cines (algunos países de Europa y Estados Unidos en América del Norte), al país que dio lugar a la historiografía de las salas de cine hacia los años 60 (Estados Unidos) y algunos países en los que se dio influencia de las vanguardias europeas (México y Colombia en Latinoamérica).

En estudios de posgrado se ha tratado la arquitectura de los cines relacionados con la historiografía anglosajona de los cines surgida en la década de 1960¹¹⁵, el cinéac (cine de actualidad) existente en Francia y Bélgica y el surgimiento de la tipología arquitectónica de pioneros europeos en la creación de este nuevo género arquitectónico en Estados Unidos, Alemania y Francia.

Mientras que en España se realizó un análisis sobre los cines existentes durante los años de 1900 a 1930¹¹⁶, época de su surgimiento; un estudio comparado realizado en Latinoamérica, consiste en la revisión de la tipología arquitectónica cinematográfica en Europa para posteriormente hacer un estudio de las salas de cine en Bogotá, Colombia¹¹⁷.

A México corresponde un análisis sobre las salas cinematográficas que existieron en su capital en el periodo comprendido de 1930 a 1970¹¹⁸; así como un breve recorrido de las salas cinematográficas dispersas por el territorio nacional¹¹⁹, además del detenimiento a revisar la historia de los cines en Morelia¹²⁰ y Monterrey que se estudian también mediante

¹¹⁵ Destaca en el trabajo de Andrés Ávila el manejo de fuentes especializadas que analiza en archivos europeos.

¹¹⁶ Estudio realizado por Ana Lavilla-Ibarren.

¹¹⁷ Trabajo en manos de Alfredo Montaña.

¹¹⁸ Autores como Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa, mexicanos, quienes cuentan con diversas publicaciones relacionadas con las salas de proyección cinematográfica.

¹¹⁹ Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa, *La República...*

¹²⁰ Claudia Rodríguez "Salas cinematográficas del siglo XX en Morelia, Michoacán. Revalorar para conservar.". En *Arquitectura moderna...*

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

comparaciones¹²¹ de características arquitectónicas entre los edificios dedicados a la proyección cinematográfica ubicados en estas dos últimas ciudades mencionadas.

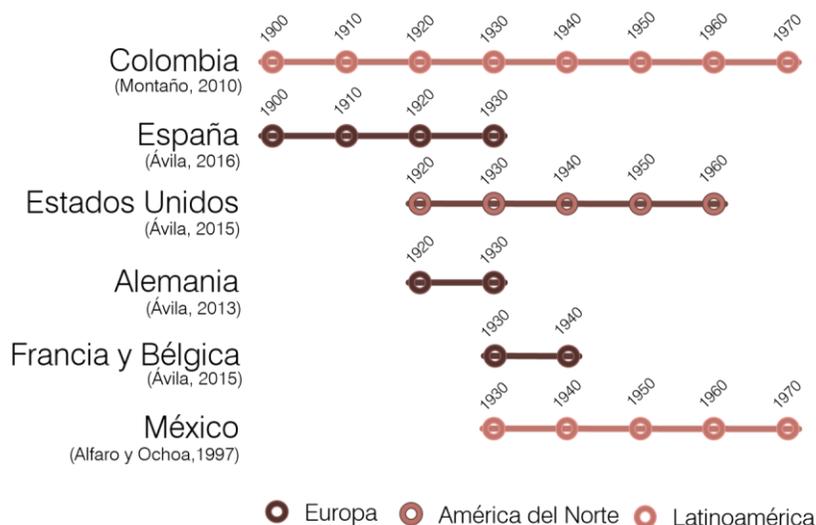


Tabla 15. Temporalidad de estudios en la historiografía de las salas de cine
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2017

En Estados Unidos¹²², Alemania¹²³ y Francia, entre 1900 a 1925, se dieron técnicas contrastadas que enriquecieron la diversidad formal de la tipología de los cines; en Francia y Bélgica¹²⁴ abarca 1930 a 1940, momento en el que surgen los *cinéac*, esto coincide con la década en la que se produjo en Europa “la más impresionante arquitectura de los cines” en Reino Unido y Holanda, inspirada en la de los cinemas alemanes de los años veinte y las salas de cine construidas en Estados Unidos entre 1920 y 1960.

Para los cines en España, de 1900 a 1930¹²⁵, fue el momento en el que a pesar de las desfavorables condiciones económicas y la situación social padecida en España apenas

¹²¹ Vicente Flores y Claudia Rodríguez. Pasado y presente de las salas cinematográficas del norte y occidente. Monterrey y Morelia. 1930-1970. En *Contexto*, septiembre 2010...

¹²² Andrés Ávila, Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas. Aproximación a los orígenes de una tipología arquitectónica moderna, en *Revista de Arquitectura*...

¹²³ Andrés Ávila, Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna, en DEARQ – *Revista de Arquitectura*...

¹²⁴ Andrés Ávila Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los *cinéac*, en *Revista de Arquitectura*...

¹²⁵ Ana Lavilla-Iribaren,, Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español, en *Revista de Arquitectura*...



permitieron la construcción de edificios, aunque no fue sino hasta finales de los años cuarenta cuando se construyeron cines; el estudio más amplio cronológicamente al abordar el periodo comprendido entre 1900 y 1970 se da en Colombia¹²⁶ se dio la consolidación de los cines como manifestación cultural que transformó la vida cotidiana de los habitantes de la capital, Bogotá, lo que contribuyó al desarrollo de su infraestructura y a una nueva configuración de la ciudad.

Se asegura en algunos textos que el surgimiento de la nueva tipología arquitectónica de los cines se dio en Francia¹²⁷ en 1921 con la construcción del cinema Luxor y parte de esta premisa en el estudio de proyectos de salas de cine hechas por las grandes figuras de la arquitectura¹²⁸ que influenciaron la producción arquitectónica en Alemania, Francia y Reino Unido durante 1900, dado que los autores no encontraron publicaciones especializadas sobre antologías de cines optaron por realizar una búsqueda de estudios y monografías realizados por historiadores y críticos de arquitectura durante los últimos veinticinco años del siglo XX.

Las publicaciones y revistas especializadas en temas de arquitectura y construcción que circularon en Europa¹²⁹ durante el periodo de entreguerras constituyeron un medio de difusión de culturas y saberes arquitectónicos que influyeron en los profesionales de la arquitectura y la decoración de los cines, enfatiza en esta ocasión el estudio de los *cinéac (ciné et actualités)* en Francia en la década de 1930, lo que se sabe a través del análisis de artículos¹³⁰ sobre proyección cinematográfica en los que este tipo particular de salas de cine eran los protagonistas.

¹²⁶ Alfredo Montaña, Arquitectura para la exhibición de cine en el centro de Bogotá, en *Revista de Arquitectura...*

¹²⁷ Andrés Ávila, Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas. Aproximación a los orígenes de una tipología arquitectónica moderna, en *Revista de Arquitectura...*

¹²⁸ Según Ben Hall existen dos escuelas importantes de diseño de los cines: la estándar o “*hard-top*” y el teatro de vaudeville, las cuales han servido de base para la elaboración de una tipología arquitectónica de los cines, en la cual no se incluyen los proyectos de algunas figuras de vanguardia en la arquitectura.

¹²⁹ Andrés Ávila Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los *cinéac*, en *Revista de Arquitectura, Vol. 17...*

¹³⁰ Este análisis abordó aspectos ligados a la mediatización de la que fueron objeto los *cinéac* durante la década de la aparición y auge en Francia y Bélgica, para lo cual consultó las principales publicaciones francófonas especializadas en arquitectura y un conjunto de publicaciones de Reino Unido e Italia.



En la historiografía de las salas cinematográficas¹³¹ (2015b) se hace referencia a que la publicación de *The Best Remaining Seats. The Golden Age of the Movie Palace* en 1969 por Ben Hall constituyó el primer texto que presentó a la sala de cine como un espacio arquitectónico definido y a su vez durante el inicio de la crisis de la arquitectura de los cines sentó las bases para su estudio historiográfico, con lo que logró establecer algunas de las continuidades o discontinuidades que los elementos propuestos por Hall tuvieron influencia en la obra escrita de destacados investigadores de la arquitectura de los cinemas, para lograr llegar estas afirmaciones el autor analizó los primeros aportes de Hall así como en elementos desarrollados en investigaciones posteriores por otros autores anglosajones en la construcción de una historiografía de la arquitectura de las salas cinematográficas.

Por su parte, los cines surgieron con una nueva tipología arquitectónica en España¹³² dado que los “estilos tradicionales” no ofrecieron modelos o arquetipos que se pudieran copiar, lo que permitió el empleo de nuevas formas nacidas de la novedad técnica, por lo que exploró el desarrollo paralelo de las películas y las necesidades requeridas por las nuevas formas de exhibición por medio del análisis¹³³ de la historia de la construcción y del diseño de una esta nueva tipología arquitectónica en relación con en su estudio sobre los cine constituidos en España que permitieron la entrada y consolidación de los estilos vanguardistas en la península ibérica.

Mientras tanto, la arquitectura de los cines de Bogotá¹³⁴ fue reflejo de las transformaciones sociales locales y fue también resultado de la inclusión de elementos arquitectónicos influenciados por los elementos arquitectónicos influenciados por expresiones artísticas manifiestas en Europa y Estados Unidos, que fueron apropiadas con intereses estéticos particulares y técnicas constructivas locales. En su búsqueda por aportar una reflexión académica sobre la utilidad de este patrimonio cultural inmueble como objeto

¹³¹ Andrés Ávila. Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna, en *DEARQ – Revista de Arquitectura / Journal of Architecture...*

¹³² Ana Lavilla-Iribaren, Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español, en *Revista de Arquitectura...*

¹³³ Para llevar a cabo este análisis Lavilla-Iribarrén indagó sobre la tipología cinematográfica en campos afines como la historia del cine o las ciencias de la comunicación.

¹³⁴ Aldredo Montaña Bello. Arquitectura para la exhibición de cine en el centro de Bogotá, en *Revista de Arquitectura...*



de conocimiento y su aportación a la memoria urbana y social de la ciudad de Bogotá en un área de estudio determinada, realizó un análisis¹³⁵ de las siguientes categorías:

- a) Relación del teatro con el contexto (emplazamiento, grado de apertura y relación entre el espacio público, el acceso y el interior);
- b) Geometría;
- c) Relación público-privado;
- d) Relación circulación-permanencia;
- e) Operaciones formales;
- f) Usos, y
- g) Tectónica.

En México el principal texto sobre la definición de tipos arquitectónicos de las salas cinematográficas se realizó sobre la capital del país¹³⁶, este resultó de una investigación y publicación conmemorativa del centenario de la llegada del cine al país abarca su respectivo periodo de cien años, enfatizando las décadas de 1930 a 1970, (ya que en 1930 se da el avance cinematográfico de la inclusión de sonido en las películas) así como aportes en la arquitectura moderna del siglo XX, mientras que en 1970 empiezan a verse obsoletas las grandes salas respecto a la vida social de la ciudad de México.

Este estudio de las salas cinematográficas de la ciudad de México se realizó en la búsqueda de valoración y preservación de los mejores ejemplos del género en las capitales tanto del centro como de otros estados del país, para ello realizaron un análisis tipológico y crítico del abandono y transformación de las salas cinematográficas que permitan perfilar propuestas para el rescate que proponen, en este análisis tipológico establecieron tres tipos de salas cinematográficas:

- a) Tipo A. Cuando la totalidad del edificio corresponde a las actividades específicas del cine.

¹³⁵ Montaña realizó un análisis comparativo de la tipología y transformación en el tiempo de los cines para construir una imagen a partir de su historia, elaboró un inventario de edificios con una clasificación cronológica que incluyó definidos presentes y desaparecidos en la ciudad de Bogotá en Colombia.

¹³⁶ Francisco Alfaro y Alejandro Ochoa *Espacios distantes...*



- b) Tipo B. La sala cinematográfica se complementa con espacios destinados a otras actividades como locales comerciales u oficinas.
- c) Tipo C. El cine es parte de un edificio o conjunto que alberga diferentes usos (oficinas, comercios, restaurantes y hasta habitación).
- d) Se agrega una categoría en la que se considera la existencia de un estacionamiento propio o contiguo a la sala de cinema.

Alfaro y Ochoa hacen una reflexión sobre el patrimonio arquitectónico moderno en el que se incluyen las salas de cine y valoran su merecimiento de conservación por su uso original y relevancia social, para lo cual elaboran el análisis que fundamenta esta valoración y culminan con la elaboración de propuestas de reutilización y rehabilitación de algunas salas de cine aún existentes.

Otra publicación de los mismos autores realiza un recorrido por el territorio nacional en 30 apartados¹³⁷, que van desde la llegada del cine al país, la transición entre teatro y cinematógrafo, los primeros salones, las adaptaciones, así como personajes y empresas que se desempeñaban en la producción y exhibición, la actualización tecnológica, las tendencias artísticas vinculadas a las salas de exhibición como el art-decó; arquitectos dedicados al diseño y construcción de cines, así como al “ocaso de palacio de la imagen”.

Al ser el siglo XX rico en tipologías arquitectónicas de actividades características de la modernidad como el espectáculo y la recreación, se han realizado estudios con el afán de revalorar la arquitectura de las salas de cine con el objetivo de conservarla¹³⁸. Para el caso de Morelia, llaman la atención los paralelismos entre Morelia y Mérida como la ubicación de las salas cinematográficas en su centro histórico y/o la construcción de su primer edificio exprofeso para la proyección cinematográfica en la década de 1930¹³⁹ que respondió a la necesidad de condiciones de confort e isóptica.

¹³⁷ *Idem*. Todo esto en textos breves acompañados de un rico y vasto complemento consistente en imágenes y gráficos de las salas cinematográficas y algunos otros vinculados a estas.

¹³⁸ Claudia Rodríguez “Salas cinematográficas del siglo XX en Morelia, Michoacán. Revalorar para conservar.”. pp. 291-298. En *Arquitectura moderna...*

¹³⁹ Aunque Rodríguez Espinosa no indica si la construcción de este edificio corresponde a la llegada del cine sonoro en Morelia podría intuirse que así haya sido.



Los estudios comparados¹⁴⁰ también han aportado información al estudio de las salas cinematográficas. Para el caso de Morelia-Monterrey después de realizar un recorrido por los antecedentes, orígenes y primeras funciones de las salas, se realiza un análisis tipológico de los teatros como antecedente arquitectónico directo de los cines.

Este mismo estudio revisa y compara las características generales, aportaciones y adaptaciones de los aspectos formales, funcionales y constructivos de los cines; además de su evolución y las transiciones sociales dadas a partir de su desarrollo. Concluye este trabajo con una comparativa entre similitudes y especificidades entre casos de estudio.

Es de llamar la atención que a pesar de la diversidad de fuentes empleadas por los autores se puede ver una fuerte influencia en su recurrencia a publicaciones periódicas, ya que emplean desde archivos públicos y privados, hemerotecas, testimonios de arquitectos y constructores, publicaciones que tratan la historia de la arquitectura de salas de cine encontradas en bases de datos de las principales bibliotecas nacionales europeas y americanas, así como revistas técnicas y normativa vigente en los periodos estudiados.

A partir de la revisión de los autores antes aludidos se pueden resolver sus preguntas de investigación en la búsqueda de pertinencia sobre la existencia de una historiografía de la arquitectura de las salas cinematográficas, preguntas que podrían aplicarse a cualquier ámbito geográfico, ya sea que estas hagan referencia al origen de la tipología arquitectónica de las salas de cine en Occidente y su posterior influencia en países europeos y latinoamericanos (México incluido), así como a la adaptación de estas influencias de autores de vanguardia en un ámbito regional, al origen de la historia escrita sobre este género en textos de corte específicamente arquitectónico y al posible rescate de sus elementos físicos en la época actual.

¹⁴⁰ Tal como el realizado por Armando Flores Salazar y Claudia Rodríguez Espinosa entre Morelia y Monterrey.



Capítulo 3. Los entornos barriales

Los barrios, en primer lugar, se conforman por una serie de aspectos que determinan su forma física como:

- a) Las características físicas de las viviendas (elementos, materiales, tipología formales, etc.), que tenderán a identificarse y formar conjuntos con afinidades urbano-arquitectónicas, que se manifestarán en
- b) Comportamientos sociales (expresan valores y recursos compartidos).

De tal manera que el barrio se convierte en la unidad de conocimiento y funcionamiento en la ciudad, una de las principales células que alberga funciones prioritarias).¹⁴¹

Y es que a pesar de las modificaciones físicas y de uso de suelo que se han dado en el centro histórico de Mérida, la estructura barrial de la ciudad de Mérida permanece prácticamente intacta como conjunto conformado por estas zonas diferenciadas conocidas como barrios. Cada uno de estos con cualidades propias, ya sea por la época que representa la erección de sus edificios o el tipo de zona que se desarrolló a su alrededor, correspondiendo estas a la industria, el transporte, el comercio o el entretenimiento, o haciéndose visible en la imagen urbana que construyen las fachadas de sus edificios e incluso en su forma, por la lotificación y densidad constructiva de las manzanas.

“...aún cuando todos estos barrios históricos cuentan con centros constituidos de plazas, capillas y caserones, sus dimensiones y arquitectura que les caracterizan responden a diferentes periodos y por lo tanto, a patrones, conceptos y pretensiones diferentes aunque de común función y significado. Lo mismo podría decirse de las costumbres y tradiciones en ellos existentes ahora o en otros tiempos, dado que aunque eran comunes las fiestas del patrón de cada barrio, tenían y tienen diferentes formas de expresarse y conmemorarse”.¹⁴²

¹⁴¹ Tal como describe Peraza Guzmán las características que construyen la estructura barrial, El origen reparador, 1997, pág. 249.

¹⁴² *Op. Cit.*, pág. 250.



3.1 Estructura urbana de Mérida

Mérida ha pasado por varias etapas de crecimiento, modificaciones y alteraciones a lo largo de los años¹⁴³. La ciudad de Mérida se erigió en el siglo XVI con una estructura urbana que consistía en un núcleo central y seis barrios, esquema regido por una plaza principal, origen ortogonal de las calles que conformaron su traza, para posteriormente adquirir un esquema radial. Este esquema radial consistía en barrios alrededor de los cuarteles centrales, en los cuales se conservó la traza no más allá de sus límites.

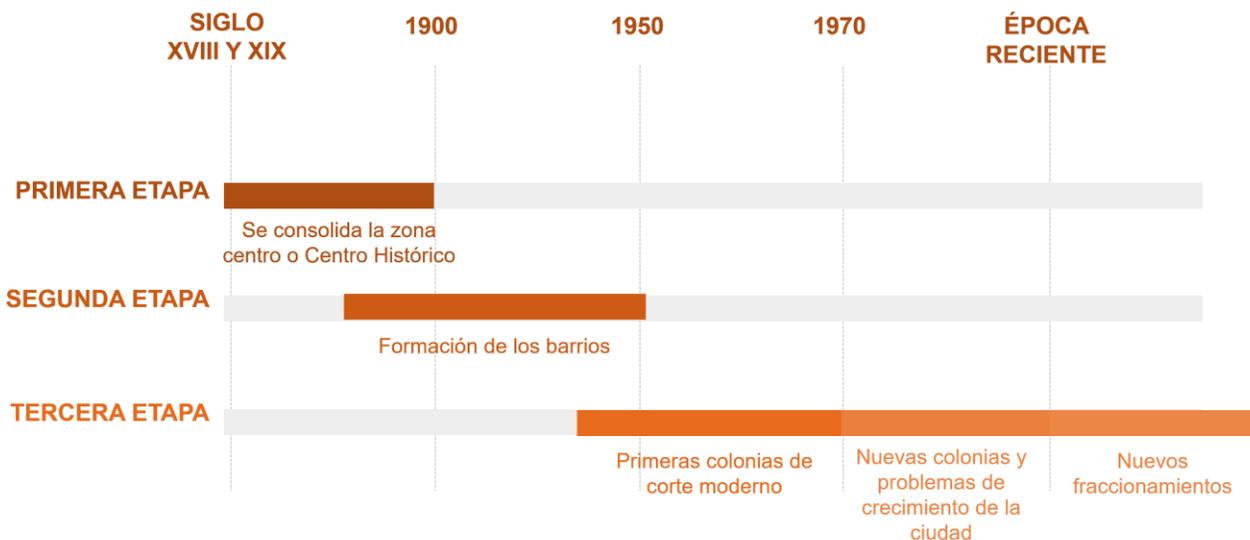


Figura 9. Etapas de crecimiento de Mérida, Yucatán
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019. Basado en Peraza (1997).

Uno de los elementos que acabó con la ortogonalidad de la ciudad consistió en el surgimiento de calles como el Paseo de Montejo, aunque el crecimiento poblacional y espacial son definitivamente los que propiciaron una mayor transformación de la ciudad, por lo que esta requirió de transporte, y por consiguiente de una estructura vial.

Los primeros barrios que existieron en Mérida fueron los de Santa Lucía, San Juan, el primer barrio de San Cristóbal y Santiago, con templos del siglo XVII y XVIII, excepto el de

¹⁴³ Marco Peraza. *El origen reparador...*



Santa Lucía¹⁴⁴. Posteriormente, la ciudad se expandió apareciendo los barrios de Santa Ana, San Sebastián y Mejorada.

La estructura urbana de Mérida se conforma inicialmente por el núcleo central o Plaza Grande, el barrio de Santa Lucía hacia el norte, el barrio de San Juan hacia el sur, los barrios de Santiago y la Mejorada al poniente y oriente; más al norte el barrio de Santa Ana y al sur-poniente el barrio de San Sebastián. De igual manera, forman parte la calle 59 y el Paseo Montejo, así como núcleos de equipamiento urbano como el parque de la Paz, el parque de El Centenario, la Penitenciaría Juárez, etc., originales de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

La primera delimitación física de la ciudad consistió en siete arcos ubicados en los márgenes externos de los centros de barrio, coincidentes con los principales caminos de acceso a la ciudad, estos eran los de Dragones y el Puente al oriente de la ciudad, el de San Juan al sur, los de Santa Lucía y Santa Ana al norte, el del caído, cerca de Santiago.

A finales del siglo XVIII se establecieron los cuatro cuarteles centrales y las barreras físicas fueron representadas por los templos de las plazas que conformaban cada uno de los barrios ya establecidos¹⁴⁵.

3.2 El ámbito social en los barrios de Mérida

Las actividades en los barrios permitían darle a estos un carácter productivo y socializador de día¹⁴⁶ y otro familiar y de dormitorio en la noche.

En los centros de los barrios de Mejorada, San Cristóbal, San Juan, San Sebastián, Santiago, Sana Ana, Santa Lucía y los parques como la Plaza Principal, el Parque Hidalgo, el de la Madre, el de la Paz y el Eulogio Rosado se encontraban actividades de ocio y recreación como teatros, restaurantes, cines.

¹⁴⁴ Tal como se describe en *¿Quién decide el futuro de la ciudad?* (1982).

¹⁴⁵ *Op. Cit.*

¹⁴⁶ Marco Peraza indica que las actividades relacionadas con los oficios y lo doméstico se mezclaban entre las calles y la vivienda, donde se llevaban a cabo.



Los barrios de la ciudad de Mérida contaban con una estructura conformada por plazas, templos y algunos elementos de equipamiento colectivo rodeados de inmuebles habitacionales. Estos se desarrollaron durante la Colonia y el siglo XIX y su equipamiento inicial consistió en parroquias y conventos, aunque de a poco fueron incluyéndose equipamientos como mercados, comisarías o comercios, hasta llegar el teatro o los cines para el divertimento de sus habitantes¹⁴⁷.

Cada uno de estos barrios tiene características propias que los hacen identificables entre sí, las cuales se describen a continuación:

Barrio de la Mejorada

Sus principales edificios se construyeron durante el siglo XVII (el templo de Nuestra Señora del Tránsito (finalizado en 1640), convento de los franciscanos (1688-1694) y un hospital para los frailes (ex Cuartel de Dragones). Podría decirse que este más que construirse en torno a una iglesia lo hizo en torno al convento.

Con la supresión de la orden franciscano predominaron las instituciones públicas, educativas y las fuerzas armadas.

Hacia 1875 fue colocado el primer riel de Yucatán en esa zona y en 1880 el primer tranvía de tracción animal realizaba su recorrido de Las Dos Caras (calle 58 con 65) a el antiguo atrio del exconvento¹⁴⁸.

En el año 1900, el aspecto de los barrios era similar entre ellos, según Montejo Baqueiro, el de la Mejorada tenía calles que se volvían lodazales con la lluvia, y cuando los vehículos eran guiados por tracción animal el polvo volaba durante la temporada de secas, problema que fue resuelto hacia 1903 con la pavimentación y embanquetado de gran parte de la ciudad.

Las soldaderas se hicieron de la zona al dividir por orden de Felipe Carrillo Puerto las escuelas públicas del terreno del exconvento, a la vez que ofreció alojamiento a las familias de los soldados en este edificio entre 1915 y 1919. Posteriormente fue erigida la estatua de los Niños Héroes en su explanada.

¹⁴⁷ Ídem.

¹⁴⁸ Emiliano Canto. *Una historia a pie: Mérida y sus rumbos...*



La primera estación central de ferrocarriles que se ubicó en la plaza de la Mejorada fue una estructura de madera y zinc que resultó demolida en 1921¹⁴⁹, la segunda, conocida como Estación de Ferrocarriles Unidos de Yucatán (ahora Escuela Superior de Artes de Yucatán, ESAY) se inauguró en 1920, fue uno de los eventos más importantes que sucedieron en este barrio con fecha 15 de septiembre, presidido por el Gobernador del Estado don Antonio Ancona Albertos. Los trenes de las líneas del Estado comenzaron a salir y llegar a la nueva estación.¹⁵⁰

La policía judicial que se encontraba en la ex-Comisaría de la Mejorada fue trasladada al Ateneo Peninsular¹⁵¹.

Al igual que en otros suburbios de Mérida, existió una junta patriótica del suburbio para la organización de las fiestas patrias. Para el año 1919, el programa consistió en actividades en la Escuela Leona Vicario con piezas de música y poesía, así como actos cómicos¹⁵². En 1920, en el Cuartel de Dragones se llevó a cabo una fiesta dedicada a los soldados del mencionado batallón. Hubo películas, aparato-proyector, cerveza, refrescos y se mataron reses para obsequiar a los soldados¹⁵³. Las fiestas del 5 de mayo de ese mismo año se llevaron a cabo en todos los suburbios, principalmente Santiago, San Sebastián, San Cristóbal, Mejorada y Santa Ana¹⁵⁴. En la escuela "Leona Vicario" hubo un baile al igual que en la casa escuela "José María Castillo" y en las puertas de la comisaría se llevaron a cabo algunos juegos.

Una caricatura del año 1945¹⁵⁵ muestra la situación en la que se encontraba la plaza por el "cuidado" de sus vecinos, una imagen entre bancas rotas, lámparas estrelladas, animales muertos, hierba y lodo, con un texto firmado por el sindicato de cordeleros:

¹⁴⁹ *Op. Cit.*, pág. 60.

¹⁵⁰ *El Correo*, 17 de septiembre de 1920.

¹⁵¹ *El Correo*, 07 de abril de 1922.

¹⁵² *El Correo*, 15 de septiembre de 1919.

¹⁵³ *El Correo*, 27 de abril de 1920.

¹⁵⁴ *El Correo*, 06 de mayo de 1920.

¹⁵⁵ *La Caricatura*, 27 de octubre de 1945.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

“Este es el parque de MEJORADA con sus jardines llenos de “flores”, cuyos rosales, con sus “olores”, por su fragancia tan “delicada” se llena siempre de admiradores. Tiene unas bancas tan “confortables” que las parejas enamoradas las noches pasan ahí sentadas;

entre otras cosas, también notables, van sus aceras “pavimentadas”. A estas “mejoras” que el Honorable ha terminado ya por completo, se recomienda mucho respeto, pues por modestia será probable que a inaugurarlas no vaya Neto.



Figura 10. Como cuidan su parque los vecinos de Mejorada.
Fuente: La Caricatura, 27 de octubre de 1945.



Barrio de San Cristóbal

Al igual que el resto de la ciudad, tenía una plazuela polvosa durante secas y lodosa durante época de lluvias, en la que se levantaban “tablados”. Estaba constituido de pequeñas viviendas de mampostería, tejas y láminas, así como algunos solares. Todas las calles del suburbio carecían de pavimento y su alumbrado era deficiente y rudimentario, de acuerdo con la época¹⁵⁶. (Montejo, 1981).

Barrio de San Juan

El Camino Real de Campeche, la vía más importante del comercio en tiempos hispánicos iniciaba en la plaza de este barrio con una curva que se aleja sobre la calle 64 y su remate era este arco con un nicho superior coronado por el personaje bíblico San Juan Bautista.

Su plaza cuenta con el ornato de “La Negrita de San Juan”, originaria de Francia, una fuente que se encuentra acompañada por la escultura de Benito Juárez sobre un pedestal.

A diferencia del barrio de la Mejorada y Santa Ana, predominan menores alturas, dimensiones y acabados lujosos; hay una menor densidad constructiva y de lotificación, además de frentes reducidos.

La tradicional fiesta de San Juan que se llevaba a cabo los primeros días de septiembre dejó testimonio en la prensa. Estos eventos organizados por los jóvenes vecinos incluían “vaquerías” animadas por orquestas contratadas expresamente para estos eventos¹⁵⁷. Otro acto para el entretenimiento de chicos y grandes consistió en “los aeroplanos de San Juan”, de la propiedad de don Ernesto Ordoñez Lara al igual que el carrousel, que se presume itinerante por el anuncio que hacen del fin de su temporada para trasladarse a la plaza de Santiago¹⁵⁸ y su posterior retorno con menos de un mes de diferencia¹⁵⁹. La presencia de estos actos era coronada por las “batallas de flores”

¹⁵⁶ Francisco Montejo. *Mérida en los años...*

¹⁵⁷ *El Correo*, 10 de septiembre de 1920.

¹⁵⁸ El texto en el anuncio indica que “...hoy es la última noche que giran dichos aeroplanos en San Juan”, por lo que deduzco que estos eran más una suerte de *carrousel* y no un espectáculo aéreo. *El Correo*, 18 de julio de 1921.

¹⁵⁹ *El Correo*, 12 de agosto de 1921.



amenizadas por música de orquesta y organizadas por bellas y simpáticas señoritas de dicho barrio¹⁶⁰.

Barrio de San Sebastián

De comunidad de indios a principios del siglo XVII, estaba constituido por una extensión de terreno de forma irregular con enormes solares.

Después de verse suspendida por cuatro años la fiesta en honor de la Purísima Concepción, esta se llevó a cabo de nuevo en 1918, en el templo de este barrio; entre sus actividades se realizó una procesión, funciones religiosas, rosarios, novenas, bautizos, casamientos, además de “fiestas profanas” como bailes, tómbolas y carreras argentinas. Una de las actividades colectivas más interesantes consistió en la iluminación de las fachadas de muchas casas, adornadas con cortinajes, banderolas y macetas¹⁶¹.

En San Sebastián, a diferencia de la Mejorada, las fiestas patrias son más lúdicas, tal como indica la prensa de 1919, que indica que al igual que en otros suburbios de Mérida, como Santiago y Mejorada, existió una junta patriótica del suburbio para la organización de las fiestas patrias. En San Sebastián el ambiente de las fiestas cívicas en el parque es lúdico, con carreras argentinas y música amenizando el acto, un baile popular por la noche con música de orquesta¹⁶². Mientras que las fiestas del año siguiente, 1920, para conmemorar la Batalla de Puebla se repitieron en todos los suburbios, principalmente Santiago, San Cristóbal, Mejorada y Santa Ana, en San Sebastián se llevaron a cabo carreras argentinas, palo encebado y otras diversiones¹⁶³.

Al igual que en San Juan y Santiago, los aeroplanos itinerantes del señor Ernesto Ordoñez Lara se instalaron en el parque de San Sebastián, actividad acompañada de su respectiva batalla de flores en dichos aeroplanos¹⁶⁴.

¹⁶⁰ *El Correo*, 21 de agosto de 1921.

¹⁶¹ *El Correo*, 10 de diciembre de 1918.

¹⁶² *El Correo*, 15 de septiembre de 1919.

¹⁶³ *El Correo*, 05 y 06 de mayo de 1920.

¹⁶⁴ *El Correo*, 05 de abril de 1922.



Barrio de Santiago

Un importante punto comercial durante el siglo XIX, ya que era la salida hacia el puerto de Hunucmá, por lo que los transportes de carga tenían como parada final este barrio, por lo que fue común ver proliferar talleres, llanteras y vulcanizadoras en esta zona.¹⁶⁵

Sus viviendas eran humildes chozas construidas en forma anárquica y desordenada a la vera de sus caminos, sin traza de calles. Era el centro de la comunidad una plazoleta con un área de cien metros cuadrados, aproximadamente, en cuyos contornos se encontraban grandes solares, algunos de ellos habitados. (Montejo, 1981).

Después de la inauguración de la escuela primaria “Nicolás Bravo” en 1905 fue inaugurada la avenida “Melchor Ocampo” que remataba en espacios públicos construidos e inaugurados por el señor Porfirio Díaz en 1906: la penitenciaría Benito Juárez, el parque de la paz, el Asilo Ayala, el Hospital General Agustín O’Horán y el parque del Centenario, originalmente un jardín botánico¹⁶⁶.

Para el año 1923 ya se había fundado una Junta de Mejoras Materiales en el suburbio entonces conocido como “Santos Degollado”, evento que ocurrió en el domicilio del señor don Bernardino Escamilla; su objeto era procurar hacer todas las mejoras que se les permitieran los fondos a medida que se les fueran arbitrando, para lo cual tenían un proyecto de colaboración por funciones y otras festividades, con lo que pretendían colaborar a la administración en turno que ya se encargaba de las calles, caminos, escuelas y otras obras que embellecieran el Estado, una idea que la prensa elogió por ser estos vecinos entusiastas quienes tomaran la iniciativa de la colaboración¹⁶⁷.

Entre los primeros trabajos¹⁶⁸ de esta Junta de Mejoras Materiales se encontraban la compostura de la calle 61 desde la calle 72 hasta la 84 (parque Centenario), así como las calles adyacentes a la 61, por lo que invitaban a los vecinos de estas calles a contribuir para poder llevarse a cabo y a los dueños del cine del suburbio para hacer lo propio dando una función a beneficio de esta Junta.

¹⁶⁵ Emililano Canto, *Una historia a pie...*

¹⁶⁶ *Op. Cit.*, pp. 147-148.

¹⁶⁷ *El Popular*, 25 de enero de 1923.

¹⁶⁸ *El Popular*, 30 de enero de 1923.

Al igual que en otros suburbios de Mérida, como San Sebastián y Mejorada, existió una junta patriótica del suburbio para la organización de las fiestas patrias. En Santiago el ambiente lúdico y social permitió organizar carreras argentinas, matines en el parque y actividades infantiles durante el día, para culminar por la noche con un baile popular¹⁶⁹. De igual manera, las fiestas del 5 de mayo se llevaron a cabo en todos los suburbios, principalmente, San Sebastián, San Cristóbal, Mejorada y Santa Ana, en Santiago se celebraron las fiesta con carreras argentinas y un baile popular en la Casa Escuela¹⁷⁰.

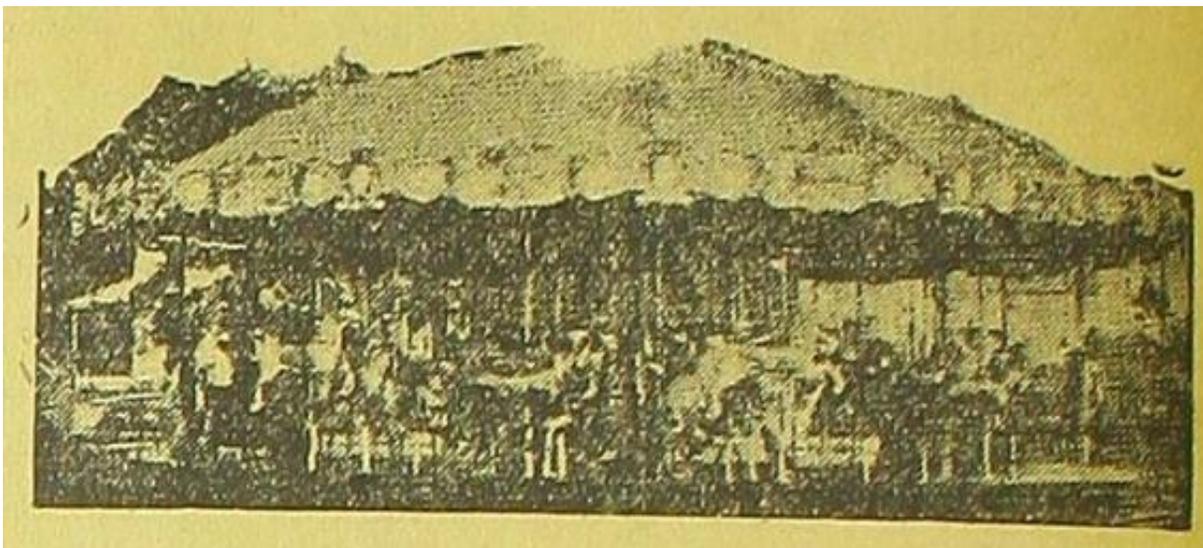


Figura 11. Anuncio del Carrousel de la empresa Cáceres B. en la plaza de Santiago
Fuente: *El Popular*, 03 de febrero de 1923.

Un nuevo “carroucel” llegó a la plaza en febrero de 1923, una muestra más de entretenimiento itinerante en las plazas de los suburbios: “El sábado 3 de febrero será inaugurado en la plaza de Santiago u nuevo y elegante carroucel de la propiedad del Sr. Simón Cáceres B. No falte usted a admirar este bello y lujoso carroucel. Alumbrado eléctrico nunca visto. El órgano con “batería” adaptada, con la mejor orquesta”.

¹⁶⁹ *El Correo*, 15 de septiembre de 1919.

¹⁷⁰ *El Correo*, 05 y 06 de mayo de 1919.



Figura 12. Romería a la iglesia de Santiago
Fuente: *Revista social*, agosto de 1930

Las fiestas del barrio no pasaban desapercibidas, y se decía en torno a ellas: “una de las fiestas que más caracteriza nuestro regionalismo, es acaso la feria de “Santiago”, la rumbosa feria provincial con sus alegres tamazucas y pintorescas vendutas de fritangas sabrosísimas, que aglomera en el populoso y simpático barrio a todas las clases sociales”¹⁷¹, también se hacía referencia al organillo del carroucel de Ordoñez, don Arturo Moguel¹⁷² que cantaba la lotería y al ir y venir de feligreses al templo. Las funciones taurinas en el “Circo Teatro Yucateco” eran parte de la celebración, de un pasado que en 1929 ya se lamentaba perdido por el “modernismo” y el cine.

¹⁷¹ *Revista Social*, en “Tópicos regionales”, julio de 1929.

¹⁷² Conocido empresario de cine.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

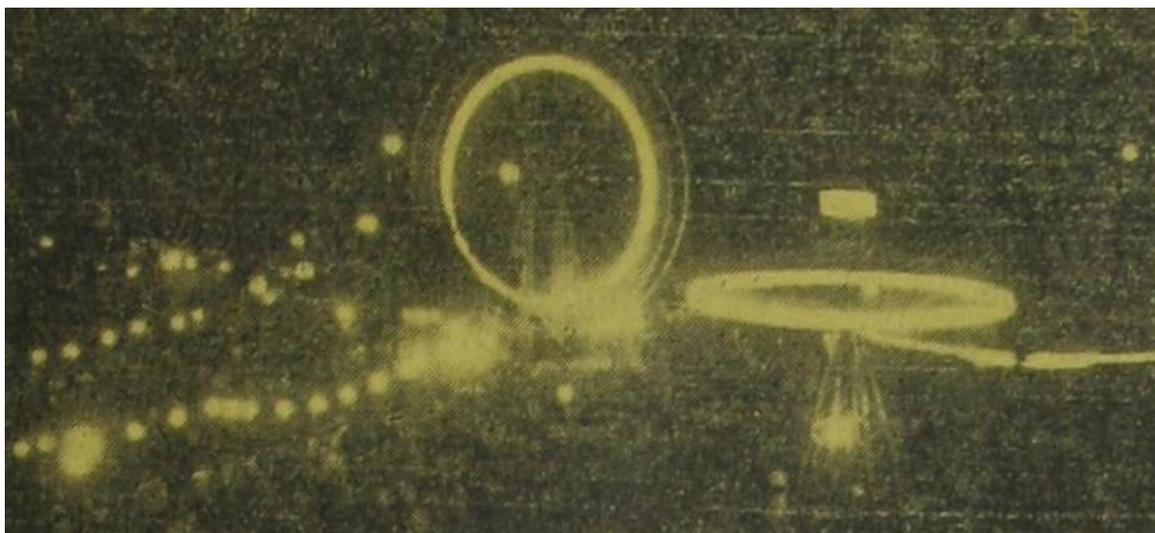


Figura 13. Vista nocturna de la feria de Santiago
 Fuente: *Revista social*, agosto de 1930.



Figura 14. Caricatura de la fiesta del barrio de Santiago
 Fuente: *La Caricatura*, 07 de agosto de 1943.



Barrio de Santa Lucía

Con el templo más antiguo de la época colonial, contó en algún momento con un arco delimitador virtual de este barrio que fue demolido por sus malas condiciones en el siglo XIX. Su pequeña plaza colinda con los portales construidos durante la primera mitad del siglo XVIII, en un área que antes era ocupada por dos calles paralelas a los portales antes mencionados¹⁷³.

Barrio de Santa Ana

Otra plazuela de calles polvosas y lodosas según el clima predominante, con un alumbrado público deficiente, Hacia los años veinte se rodeó el parque con altos pretilos de grueso espesor. Con jardines exuberantes, bancas de madera y confidentes de concreto.¹⁷⁴

Parque Hidalgo

Durante la década de 1920, específicamente en el año 1921 se llevó a cabo un homenaje al general Manuel Cepeda Peraza en dicha plaza, organizada por el “Círculo de Estudiantes de Yucatán” en conmemoración del aniversario de la muerte del Gral. Don Manuel Cepeda Peraza, fundador del Instituto Literario del Estado¹⁷⁵.

Mientras que en 1933 se hace referencia a este parque ya que en su esquina se erigiría “un espléndido rascacielos que la Compañía de Seguros la Nacional se propone levantar”¹⁷⁶.

Un parque al que se recurría para la tertulia vespertina o nocturna, aunque sus bancas fueran retiradas¹⁷⁷, sus asiduos asistentes continuaron asistiendo a estas con sus “modernos banquillos”, pero eso sí, manteniendo su horario de apertura a pesar de la carencia de asientos.

¹⁷³ *Op. Cit.*, pp. 167-168.

¹⁷⁴ Francisco Montejo, *Mérida en los...*

¹⁷⁵ *El Correo*, 03 de marzo de 1921.

¹⁷⁶ El primer piso del edificio sería ocupado por las oficinas de la Compañía de Seguros en Mérida, dedicando el resto para dar en arriendo a bufetes, oficinas comerciales, consultorios médicos, etc. La nota finaliza indicando que el proyecto del edificio se escogería entre los presentados por los ingenieros Ubio Ibarra, Molina Font, Castillo y Medina Vidiella. *La Caricatura*, 18 de marzo de 1933.

¹⁷⁷ *La Caricatura*, 24 de mayo de 1941.



3.3 Las salas de proyección cinematográfica en Mérida durante la primera mitad del siglo XX

Mientras en otras ciudades de Latinoamérica como Buenos Aires o la Ciudad de México en nuestro país, los cines se establecieron en avenidas principales y corredores urbanos, en la ciudad de Mérida se caracteriza su emplazamiento en los paramentos contiguos a las plazas, lo que tiene sentido por la organización y administración territorial de la ciudad, durante el siglo XIX en la que las plazas eran las fronteras de los barrios periféricos. Los barrios aunque no eran sus centros comerciales se distinguían sus núcleos por hitos surgidos posteriormente.

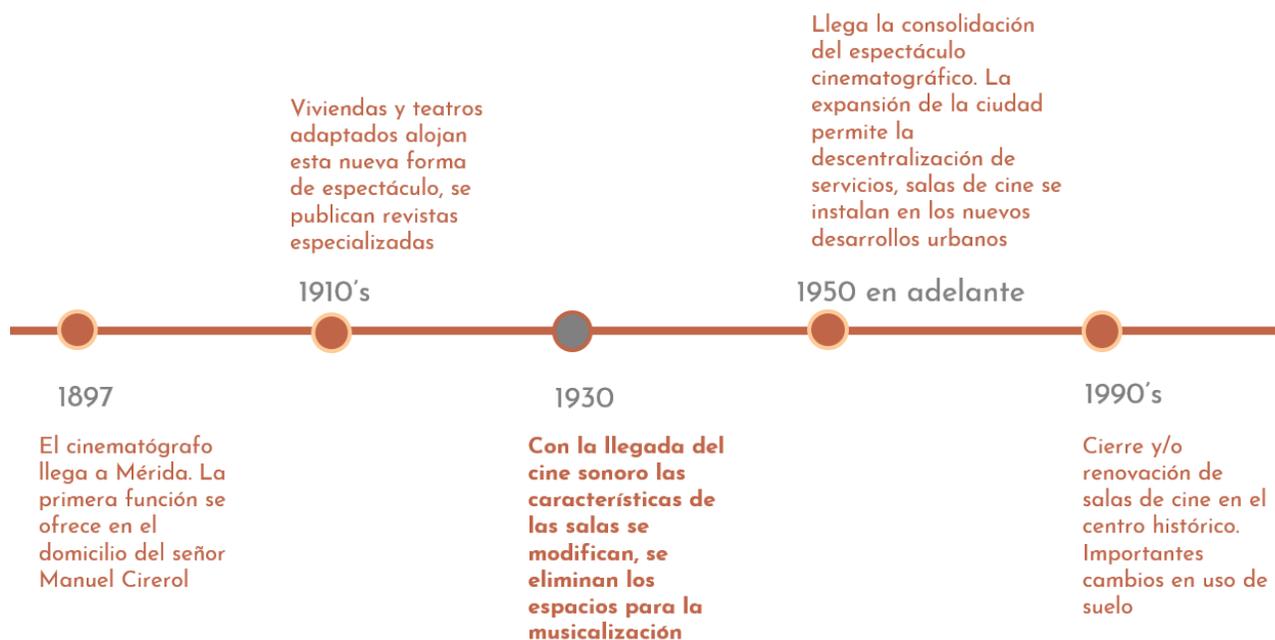


Figura 15. Cronología de los cines en Mérida
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2018



La primera función de cinematógrafo en la ciudad de Mérida se realizó a finales del siglo XIX, específicamente en 1897; a partir de entonces surgieron algunas salas de proyección en viviendas y locales de teatro adaptados, por lo que algunos de estos lugares compartían variedades y funciones de cine. Estos proliferaron durante la década de 1910 tanto en Mérida como en otros municipios del Estado de Yucatán.

El estudio de las salas cinematográficas en Mérida durante la década de 1910 se realiza a partir del análisis de contenido de algunas revistas especializadas en temas cinematográficos en complemento con la información publicada en semanarios de variedades y espectáculos durante la misma época. Esta información junto con la contenida en las carteleras, propaganda de distribución y otros servicios relacionados con la proyección cinematográfica, tales como anuncios para pantallas y talleres de reparación para cinematógrafos, permite construir un panorama del ámbito de distribución y proyección cinematográfica tanto en Mérida como en algunos otros municipios del estado de Yucatán durante 1910 a 1919.

Hacia 1912, la prensa en Mérida se expresaba del cinematógrafo como un espectáculo cultísimo y ameno, con un aliciente de atraer a personas de todas las edades y de todas las condiciones sociales; un espectáculo universalmente aplaudido, que enseñaba a la vez que deleitaba¹⁷⁸. Se hablaba incluso de un creciente “furor” por el cine en Mérida, mientras causaba asombro el predominio de este espectáculo por encima del teatro¹⁷⁹; para el año siguiente se decía que existía una “fiebre cinematográfica”, por lo que en algunos salones había noches en las que era un triunfo conseguir una localidad entre personas que se estrujaban y pisoteaban e incluso en cantinas, hoteles o la estación central de tranvías comenzaban a darse exhibiciones cinematográficas¹⁸⁰.

¹⁷⁸ *El espectador*, 24 de febrero de 1912.

¹⁷⁹ *El espectador*, 23 de noviembre de 1912.

¹⁸⁰ *El espectador*, 04 de enero de 1913.



Las adaptaciones presentaban grandes limitaciones, tanto para necesidades de proyección como para la comodidad de los propios espectadores. Además, durante la transición al uso único de sala de proyección, los salones tenían usos mixtos, por lo que podían compartir actividades de cinematógrafo y variedades entre otros usos. Esto provocaba un constante cambio al interior de las instalaciones, un aspecto que aunque era positivo por el lado de la flexibilidad resultaba negativo ya que los espacios muchas veces eran improvisados, por lo que provocaban incomodidad a los usuarios; todo esto sin hablar de la falta de seguridad contra incendios.

Tabla 16. Cines en Mérida y sus períodos de promoción identificados en publicaciones periódicas

Fechas	Cines
1911-1914	Salón Actualidades
1911-1917	Salón Frontera
1912	Cine Moderno, Cine Edison
1912-1916	Circo Teatro Yucateco
1912-1918	Salón Cine Independencia, Teatro Peón Contreras
1913	Idilio Salón, Cine en la Lonja Meridana, Salón Popular, Salón Jardín
1913-1916	Salón Iris
1913-1918	Salón Variedades
1914-1918	Salón Pathé, Salón Fraternidad
1916	Salón Olimpia
1916-1917	Salón Venecia
1916-1918	Salón Apolo, Salón Mérida
1917	Salón Trianón, Salón Ideal, Salón Cine Modelo, Salón Colón, Cine Royal
1917-1918	Salón Cine Moderno

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2017

En el recuento de salas de cine en la ciudad de Mérida durante la década de 1910 hay vacíos y continuidades, hay evidencia de salas fugaces y otras consolidadas con el tiempo¹⁸¹, entre estas encontramos: Salón Actualidades (1911-1914) que los domingos presentaba una difícil entrada al local dada la aglomeración de concurrentes de manera que estos tenían que esperar hasta una tanda próxima para poder presenciar la exhibición o de plano irse a una función en otro lugar¹⁸², presentaba una magnífica ventilación por lo que era un salón fresco y cómodo¹⁸³ a la vez que era el preferido de las damas meridianas

¹⁸¹ Todas estas compartían funciones de variedades con la proyección cinematográfica.

¹⁸² *El espectador*, 30 de marzo de 1912.

¹⁸³ *El espectador*, 22 de junio de 1912.



por su lema de orden y moralidad¹⁸⁴, se le conocía por el ser salón más amplio, cómodo, fresco y elegante en la ciudad¹⁸⁵ durante su apogeo; Cine Moderno (1912); Teatro Peón Contreras (1912-1918), conocido como el centro de moda de la buena sociedad¹⁸⁶; Circo Teatro Yucateco (1912-1916), que presentaba corridas de toros, funciones de circo, teatro y proyecciones de cinematógrafo a cargo de la empresa Alva Hermanos.

El Salón Frontera, ubicado en los bajos del Hotel Frontera (1911-1917), centro de la sociedad elegante del suburbio de Santiago, se decía que la proyección de este amplio, fresco y cómodo salón era fija y clara, con todas las comodidades apetecibles, proyección insuperable¹⁸⁷ y regio concierto de manera que rebosaba de gente todas las noches, un lugar de predilección en donde se daban cita las principales familias del suburbio.

Artaldo Erosa, propietario del Salón cine Independencia (1912-1918), se embarcaba en vapores con destino a la Habana y New York a arreglar contratos para la recepción de películas, a la vez que aprovechaba estudiar la forma y construcción de los teatros de allí de modo que pudiera traer el modelo que le agradaba¹⁸⁸, era uno de los salones mejores situados en la ciudad, con una competente serie de empleados para poder atender el salón suficientemente bien, ocupando cada uno su lugar y se consideraba único en su clase¹⁸⁹.

La prensa por su parte se refería al Salón Independencia como el “del verdadero arte mudo, que presentaba las mejores películas italianas y veía su espacioso local repleto de distinguidas familias que buscaban en las tinieblas del cine un esparcimiento al diario bregar”¹⁹⁰. Durante una misma función los precios variaban para quienes ocupaban lunetas numeradas o planta alta¹⁹¹ o también palcos con 6 entradas, lunetas numeradas, entrada general o asientos en planta alta¹⁹².

¹⁸⁴ *El espectador*, 26 de junio de 1912.

¹⁸⁵ *El espectador*, 01 de mayo de 1914.

¹⁸⁶ *Álbum de artistas*, 1917.

¹⁸⁷ *Revista de cinema*, 10 de noviembre de 1916.

¹⁸⁸ *El espectador*, 21 de diciembre de 1912.

¹⁸⁹ *Revista del cinema*, 10 de noviembre de 1916.

¹⁹⁰ *Cines*, 05 de enero de 1918.

¹⁹¹ *El Correo*, 17 de diciembre de 1917.

¹⁹² *El Correo*, 12 de octubre de 1921.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

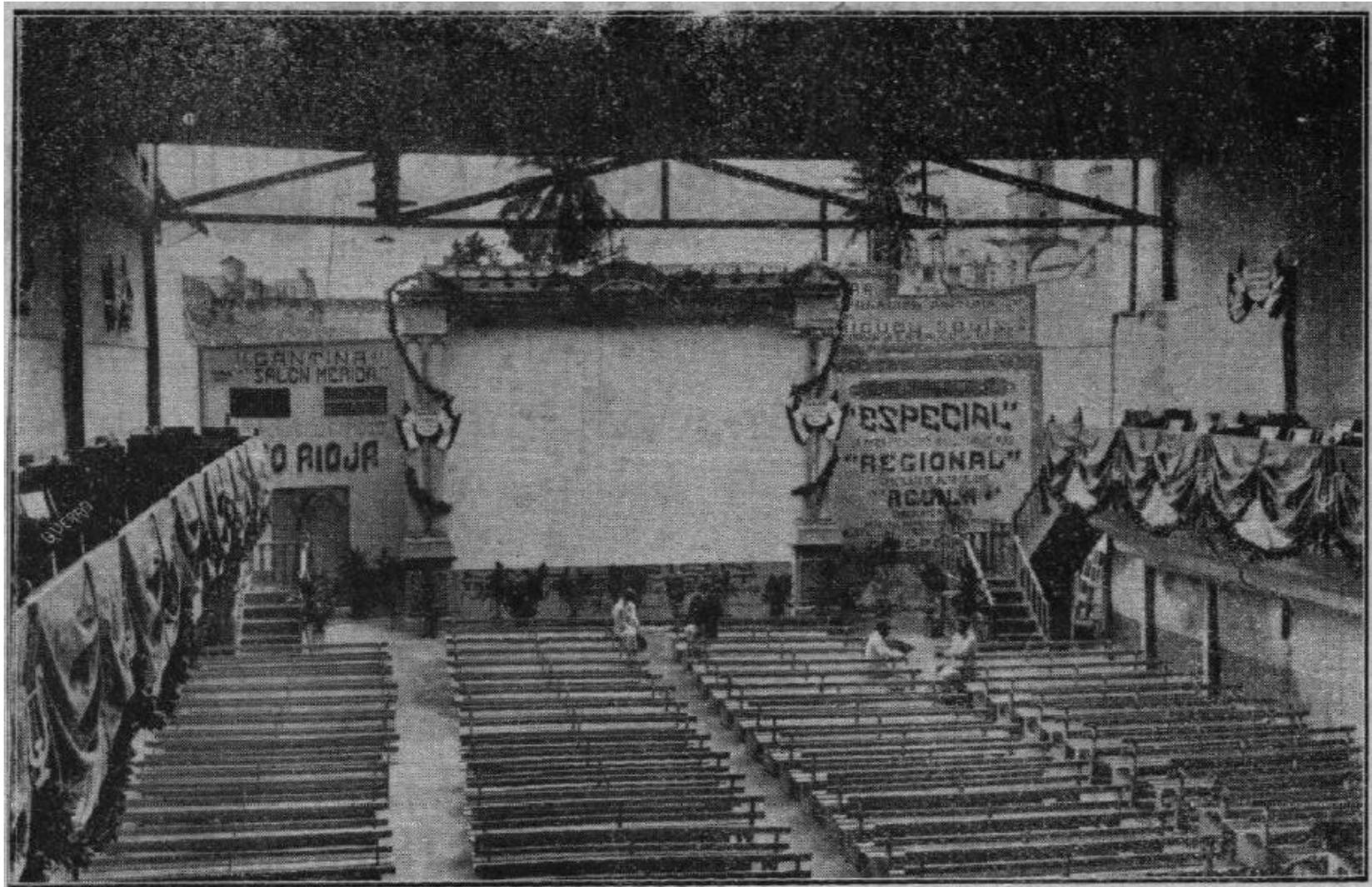


Figura 16 .Salón Independencia
Fuente: Revista *El espectador*, 01 de enero de 1914.



El Cine Edison (1912), de corta duración, establecido en el suburbio de Santa Ana; Idilio Salón (1913); Cine en el Salón Teatro de la antigua Lonja Meridana (1913); Salón Variedades (1913-1918), ubicado en el ángulo sureste de la Plaza de Armas, el cine más elegante, mejor ventilado e higiénico de Mérida, con proyección superior a las demás, en fijeza y claridad, que en 1917 contaba con un proyector último modelo sin peligro de incendio¹⁹³ y planta eléctrica, conocido como El Centro de las Emociones¹⁹⁴.

Algunos salones eran “nuevos” dada su condición de remodelaciones a edificios que antes fueron lugares de presentación de variedades o teatros, como el Salón Iris (1913-1916), que existió hasta 1916, año en el que dio su lugar al Salón Teatro Olimpia; era un fresco y hermoso salón pintado de rojo¹⁹⁵ con lujoso vestido y decorado¹⁹⁶.

Pertenecen también a esta época el Salón Popular (1913), uno más de corta duración, ubicado en el suburbio de Santa Ana; Salón Jardín (1913); Salón Pathé (1914-1918); Salón Fraternidad (1914-1918), ubicado en el suburbio de San Cristóbal; Cines de Mérida, empresa con salas de cine en los barrios de Santiago y San Juan.

El Teatro Cine Principal (1914-1918), era conocido como un moderno salón perfumado siempre por el embriagador aroma de sus flores¹⁹⁷, con una lujosa presentación y magnífico decorado¹⁹⁸; Salón Apolo (1916-1918), sobre el cual la prensa consideraba que su empresario debía esforzarse el doble por atraer público dada su condición de suburbano al encontrarse ubicado en el suburbio de Santiago¹⁹⁹.

Hacia 1916²⁰⁰ se hizo indispensable la vigilancia del funcionamiento de las salas cinematográficas, por lo que fue publicado el Reglamento general de diversiones y

¹⁹³ *La Pantalla*, 15 de septiembre de 1917.

¹⁹⁴ *Cines*, 05 de enero de 1918.

¹⁹⁵ *El espectador*, 01 de enero de 1914.

¹⁹⁶ *Revista del cinema*, 01 de diciembre de 1916.

¹⁹⁷ *Alba Gema*, 01 de octubre de 1914.

¹⁹⁸ *Revista del cinema*, 10 de noviembre de 1916.

¹⁹⁹ *Alma Latina*, 15 de octubre de 1916.

²⁰⁰ Según algunas notas críticas y de opinión publicadas en la Revista del cinema en sus números correspondientes a 1916 es posible dar cuenta de la existencia de este reglamento, ya que no ha sido posible ubicarlo en los acervos consultados durante la presente investigación. De igual manera, en los transitorios del reglamento de 1918 se indica que el reglamento anterior a este corresponde al publicado con fecha 12 de diciembre de 1916.



espectáculos públicos²⁰¹, mismo que tuvo una revisión y nueva publicación de sus actualizaciones en el año de 1918.

Este reglamento habla muy poco de la configuración de los espacios que componían el programa arquitectónico de los cines²⁰²; sin embargo, se manifiesta que para aperturar un edificio dedicado a la diversión y el espectáculo público es indispensable solicitar el permiso del Ayuntamiento para manifestar el tipo de establecimiento que será administrado.

Otro de los aspectos que no son establecidos de manera técnica pero que si son mencionados corresponde al de la distancia²⁰³ entre sillas o lunetas, que no podrá ser variable ni distinta a la anchura de los “pasillos de escape”; al igual que la capacidad de local, el número de palcos, plateas, *grillés* [sic] y lunetas, así como las gradas y balconillos de los que conste la sala de proyección, las cuales debían estar numeradas y con adecuada iluminación, además de en perfecto estado de limpieza.

Se puede deducir como parte del programa arquitectónico la existencia de foros o escenarios, camerinos, ya que se solicita no dejar permanecer en estos durante las presentaciones e intermedios a personas ajenas al grupo de artistas, empleados de la empresa y/o representantes de la autoridad municipal.

Otro aspecto que permite vislumbrar los interiores de los espacios para las diversiones y espectáculos públicos se manifiesta al mencionar la prohibición de obstruir el paso para las localidades, mingitorios, etc., sea esto con sillas que impidieran el tránsito del patio, y/o cortinas o adornos que cubran la vista de los espectadores.

Para continuar con la identificación de un partido arquitectónico que rigiera en 1918, según la revisión realizada al reglamento de la época, se menciona a las taquillas, ya que se solicitaba que para evitar la aglomeración de público, el local tuviera por lo menos dos

²⁰¹ El reglamento considera a estos como: teatros, circos, cines demás locales destinados para espectáculos y diversiones públicas.

²⁰² Algunos artículos dan cuenta de otras dependencias vinculadas con el funcionamiento de los cines, como la Dirección General de Salubridad e Higiene del Estado y su Código Sanitario, la oficina del Ingeniero Municipal, la Tesorería General, entre otros, por lo que para una investigación más profunda respecto al tema de los cines sería necesario recurrir al acervo del AGEY que probablemente tenga constancia de aspectos técnicos no presentados en las páginas del reglamento de 1918.

²⁰³ Establecida en el Código Sanitario según menciona el reglamento, por lo que se considera indispensable ubicar este documento en los acervos de información disponibles para profundizar este tema.



taquillas, convenientemente distribuidas y provistas de un callejón o valla, frente a la portezuela de la taquilla, para que puedan entrar y salir los usuarios.

Las revisiones se realizaron originalmente para revisar si los salones teatro y salones de cinematógrafo contaban con mingitorios, momento en el cual se encontraron con una serie de condiciones higiénicas que se registraron y redactaron²⁰⁴ en los oficios correspondientes.

Durante estas revisiones realizadas por los inspectores del H. Ayuntamiento de Mérida, se registraron²⁰⁵ las situaciones observadas en oficios como: sillas no fijadas al piso²⁰⁶, llaves de agua que no funcionaban²⁰⁷, la necesidad de incluir escupideras suficientes en los “salones de fumar”²⁰⁸, instalaciones hidrosanitarias deficientes²⁰⁹, de igual manera se registraron condiciones higiénicas y antihigiénicas de estos salones detalladas en algunos casos.

Entre el resto de situaciones que se registraron por los inspectores se encuentra también la presencia de vendedores de “fiambres” en la periferia y cercanía de las salas de proyección, lo que refuerza la falta de dulcería y/o área de consumo de alimentos en las incipientes salas.

El Salón Cine Mérida (1916-1918), ubicado en el suburbio de San Juan, era otro de los preferidos por las damas²¹⁰; Salón Olimpia (1916-1917), el más ventilado por su gran dotación de abanicos²¹¹, el más céntrico y más cómodo para las familias; Salón Cine

²⁰⁴ AGEY, 20 de noviembre de 1915.

²⁰⁵ Se encontró información de estos recorridos realizados por inspectores del Ayuntamiento de Mérida en registros foliados ubicados en el Archivo General del Estado de Yucatán (AGEY). Entre los datos relativos a las salas se encuentran solicitudes de permiso de construcción, tal como sucedió en noviembre de 1915, cuando se aprueba al C. Artaldo Erosa la construcción en un plazo de 6 meses un escenario en el “Salón Independencia”, cuyos trabajos debían ejecutarse de acuerdo con el plano presentado (que no fue posible ubicar en el AGEY, cuya búsqueda quedó pendiente para investigaciones posteriores), así como el permiso para la construcción de fachadas para cine, como el “Salón Venecia” (ubicado en el barrio del Chem-Bech) de fecha 04 de noviembre de 1916. El resumen de estas acciones que comprende del 20 de mayo al 29 de diciembre de 1917 presenta un conteo de revisión de 39 centros de reunión, ya que en palabras del representante del Ayuntamiento: “cuidamos que los lugares de espectáculos reúnan las condiciones de seguridad e higiene”.

²⁰⁶ AGEY, 19 de enero de 1916.

²⁰⁷ AGEY, 10 de abril de 1916.

²⁰⁸ *Ídem.*

²⁰⁹ Tal como se registraba en enero de 1918, sobre los mingitorios e inodoros en algunos salones, que carecían por completo de un servicio de agua corriente.

²¹⁰ *Tandas y tundas*, 20 de enero de 1917.

²¹¹ *El ciclón*, 08 de marzo de 1917.



Palacio; Salón Venecia (1916), ubicado en la esquina del Chem Bech, salón limpio y ventilado con una buena máquina proyectora, lo que lo convertía en un salón modernista; Salón Trianón (1917); Salón Ideal (1917); Salón Cine Modelo (1917); Salón Cine Moderno (1917-1918); Salón Colón (1917) y el Cine Royal (1917).

Época de cambios, renovaciones, remodelaciones y demoliciones fue la década de 1920, ya que algunos salones dieron lugar a otros, mientras que algunos más tuvieron que renovar no solamente el interior y el exterior, sino que tuvieron también que acatar el reglamento de diversiones y espectáculos o actualizar sus equipos.

Los señores Antonio Rivas y don Mario Cantón realizaron obras de pintura y ornato para la inauguración del Salón Montejo (1919), al que se le atribuían condiciones “especialísimas” para la comodidad y el confort de sus usuarios; contaba esta sala con una “estupenda instalación de innumerables focos de luz eléctrica, de más de veinte mil bujías, diseminadas en el edificio, principalmente en el cielo raso”²¹² y responde a las observaciones realizadas a otros cines, por lo que sus dueños procuraron cumplir con la dotación de todo lo necesario para cumplir con las condiciones de limpieza e higiene solicitadas.

La publicidad del Salón Montejo durante 1920 mostraba una configuración que ofertaba lugares preferenciales a quienes pagaran por el uso de plateas con cuatro sillas²¹³ a diferencia de la entrada general. Durante el año de su inauguración, el Salón Montejo fue conocido como el “único que reúne toda clase de comodidades y que por su sistema de ventilación hace muy agradable la estancia de su distinguida concurrencia”²¹⁴.

Un año después, 1920 fue el año en el que se inauguró el Salón Esmeralda²¹⁵, montado a la europea, con una capacidad de 2,500 personas y planta eléctrica propia.

²¹² En nota del 22 de septiembre se refiere al Salón Montejo como “lo más elegante que existe hoy en Mérida”, montado a todo lujo y bien ventilado. Contaba también este salón con cortinas que cubrían las puertas para evitar la mirada desde el exterior. *El correo*, 13 septiembre de 1919.

²¹³ *El Correo*, 03 de enero de 1920.

²¹⁴ *El Correo*, 03 de octubre de 1919.

²¹⁵ *El Correo*, 04 de marzo de 1920.



El Teatro Principal²¹⁶ fue renovado desde el pórtico hasta el escenario, un cambio radical que se manifestó en la conversión de un “incómodo y mal oliente salón” en una “elegante y cómoda sala de espectáculos”.

Una demolición que fue anunciada para dar lugar a un salón de espectáculos moderno correspondió al Teatro Apolo²¹⁷, cuyos compradores, don Antonio Rivas, don Arcadio Rodríguez y don Mario G. Cantón anunciaron que se levantaría en su lugar un “moderno y elegante salón de espectáculos, enteramente igual al salón Montejo”, cuyos trabajos estarían a cargo del Ing. don Manuel G. Cantón.

El Salón Frontera, del barrio de Santiago, llegaba a ser tan concurrido que durante las funciones se llenaban incluso sus pasillos de comunicación²¹⁸.

Sin duda, uno de los ejemplos de consideración de un partido arquitectónico embrionario en la creación de una sala de proyección durante la década de 1920 fue el Salón Rívoli, que comunicaba en su publicidad²¹⁹ la delicadeza y tacto con que habían sido ordenadas cada una de las secciones de lunetas, palcos, salón de espera, etc., en un conjunto armónico, y que además se encontraba en condiciones higiénicas y de ventilación que ningún cine de la época reunía en Mérida. Incluía el cuidado en su diseño y funcionamiento la profusión de focos e irreprochables arquerías y su enorme capacidad.

El cinema Odeón²²⁰, por su parte, que cedió su lugar al Alcázar, era conocido por ser un cine pequeño y decente.

Hacia 1930, tanto en el ámbito nacional como en el local se identifica una diferenciación de género arquitectónico entre los cines²²¹ y los teatros, de manera que en los primeros se empieza a definir características propias; aunque se puede ver su herencia al conservar los palcos y lunetas.

²¹⁶ *El Correo*, 09 de julio de 1920.

²¹⁷ *El Correo*, 18 de enero de 1921.

²¹⁸ *El Popular*, 12 de enero de 1922.

²¹⁹ *El Popular*, 29 de abril de 1922.

²²⁰ *La Tijera*, 09 agosto de 1925.

²²¹ Situación que coincide con la llegada del cine sonoro a México, lo que provocó inicialmente la instalación de equipos sonoros, como sucedió con el cine Principal desde 1929.



Cines como el Novedades²²², Principal²²³, Peón Contreras²²⁴, Montejo y Rívoli²²⁵, Esmeralda²²⁶, Hidalgo²²⁷, el “cine del sonido perfecto”²²⁸ y Rialto²²⁹ ofrecían al público las actualizaciones requeridas en la época que respondían a la instalación de equipos modernos que mejoraban la percepción visual y sonora de las funciones.

El Teatro Colonial (1933) fue uno de los que vieron la luz durante ésta época de cine sonoro, se encontraba en la calle 62, esquina con la 57, en un edificio de “tipo colonial”, con una sala espaciosa y bien acondicionada, con capacidad para 1200 asientos (900 lunetas y 300 más en planta alta).

Es de esta manera que el cinema Cantarell²³⁰, “el más moderno de la República”²³¹ representa el momento de transición entre las salas de proyección en edificios adaptados y los edificios construidos de manera expresa para la actividad cinematográfica. Su tipología formal se vuelve recurrente en salas construidas posteriormente, así como en las fachadas de algunas otras al ser remodeladas para poder competir con las salas emergentes.

Entre los elementos de comodidad²³² que se hicieron presentes en el cinema Cantarell se encuentran: el “modernísimo” equipo de refrigeración y acondicionamiento de aire que mantendría el salón a una temperatura agradable, al producir “su propia temperatura” que eliminaba el calor y la humedad “científicamente”²³³; el sonido de alta fidelidad R.C. A. Photophone y su proyección Super-Simplex; las butacas además de

²²² Ofrecía un equipo Western Electric, con funciones para todo el público, con precios variables entre luneta y planta alta. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²³ Ofrecía funciones corridas, con películas a colores y sonoras con el 50% de la proyección en español (*Vitaphone natural color pictures*) y de igual manera precios variables entre luneta y planta alta. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²⁴ Con un nuevo equipo sonoro. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²⁵ Que ofrecían películas habladas totalmente en español, “super sonoras” y a color. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²⁶ Ofrecía al igual que otras salas, películas en español y a colores. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²⁷ “El cine de moda”, también con función de película sonora y toda a colores. *Diario del Sureste*, 22 de noviembre de 1931.

²²⁸ *Boxtorón*, 14 de enero de 1933.

²²⁹ Ofrecía películas sonoras y a colores naturales. *Diario del Sureste*, 28 de noviembre de 1931.

²³⁰ Construido en 1936. Sus características son presentadas en los anexos.

²³¹ *Diario del sureste*, 23 de abril de 1936.

²³² *Diario del sureste*, 19 de abril de 1936.

²³³ *Diario del sureste*, 23 de abril de 1936.



cómodas se presumieron con una isóptica ideal a modo de que estas proporcionaran una visión perfecta desde cualquier localidad, por su piso “parabólico”²³⁴.

El *balcony*²³⁵ aparecía en la publicidad del Cantarell como “el lugar preferido por el público cinófilo [sic] en todas las partes del mundo” y este cinema contaba con él. En este se encontraban gabinetes sanitarios para damas y caballeros, recubiertos con vitromix; e incluso se encontraban estos módulos sanitarios en el área de lunetario. Era de presumir también su iluminación indirecta, que añadía suntuosidad y belleza al cinema con sus efectos de luz²³⁶.

La descripción de la obra del Cantarell versa así en la redacción de la entrevista²³⁷ a Gastón Cantarell:

A ambos lados del hall de entrada, hay dos escaleras revestidas de una especie de mármol negro, ambas conducen al *balcony*; en el patio de lunetas, empotradas en los elevados muros de la sala se yerguen unas gigantes columnas estriadas de color gris que aumenta su relieve con el que se destacan en el color salmón de las paredes. Las ventanas de cristales alargados generan un sistema indirecto de iluminación.

Las paredes del cinema no eran lisas, tenían un motivo decorativo repetitivo sin llegar a la monotonía, con una “porosidad” de intenciones acústicas. En las butacas se manifiesta un acomodo isóptico que sigue una parábola invertida que tenía el piso²³⁸, mientras que la distancia entre butacas permitía comodidad de paso de los usuarios aunque hubiera ya otros ubicados en sus asientos. Estas localidades consistían en 900 en la planta baja y 600 en el *balcony*.

Al *foillet*-fumador se accedía a través de unas puertas de cristal y al final de un corredor se encuentra un patio embaldosado, con una fuente que remata en una copa de cristal invertida, con iluminación y agua corriente en cascada. En este mismo *foillet* se encontraban los sanitarios para damas y caballeros.

²³⁴ *Diario del sureste*, 21 de abril de 1936.

²³⁵ *Ídem*.

²³⁶ *Diario del sureste*, 23 de abril de 1936.

²³⁷ *Diario del sureste*, 26 de abril de 1936.

²³⁸ Inspirado en el arquitecto Benslanger, según el cual el orden de las butacas no obedece a capricho alumno, sino al isóptico, según el cual cada una ocupa en la sala un lugar invariable y fijo que ha sido determinado de manera técnica.



En la planta alta se encontraban los equipos de proyección y de mantenimiento de aire acondicionado. En el nivel intermedio, el balcony²³⁹. Para el cuidado de la acústica, las paredes fueron revestidas de un estuco que de manera especial favorecía la difusión uniforme y completa de las voces.

La instalación y actualización de nuevos sistemas sonoros alcanzó al “nuevo” cinema Encanto²⁴⁰, que se encontraba equipado con el moderno sistema sonoro equiparado con el instalado en los dos mejores teatros del mundo ubicados en Nueva York, EEUU: el RCA Photophone de alta fidelidad (modelo 1936), cuya inauguración fue relatada de la siguiente manera:

“Los progresos técnicos del cine sonoro han sido tan rápidos y de tanto alcance desde la fecha en que hace algunos años la voz y la música fueron combinados con las imágenes móviles de la pantalla que los sistemas sonoros de aquellos días son ahora irremisiblemente adecuados para la reproducción de las excelentes películas habladas de la actualidad”²⁴¹.

Para el cinema Principal²⁴² la actualización en cuanto al cinema sonoro llegó en 1940, cuando fue inaugurado su nuevo equipo: “La voz mágica de la pantalla”.

La década de 1940 vio al teatro Peón Contreras convertirse en el “modernísimo” Cinema Peón Contreras²⁴³, que albergaba cine y variedad, con todo nuevo, acondicionamiento de aire natural, modernas y cómodas butacas, un nuevo escenario además de mejor proyección y mejor sonido.

Para lograr este nuevo aspecto del teatro se recurrió a alinear y pintar la fachada, mientras que al interior sus históricos telones fueron sustituidos por una “sencilla cortina contemporánea” de correderas laterales; sus butacas también cambiaron al eliminar las anteriores de madera.

En cuanto a las nuevas adquisiciones realizadas para la conversión de género en los espectáculos se encuentra una blanca pantalla y un magnífico equipo de proyección y

²³⁹ En palabras de Gastón Cantarell: “el lugar preferido del público de las grandes metrópolis” en cinemas montados como el Cantarell.

²⁴⁰ *Diario del Sureste*, 11 de abril de 1936.

²⁴¹ *Diario del Sureste*, 11 de abril de 1936. “El cinema Encanto inaugura hoy su nuevo equipo sonoro”.

²⁴² *La Caricatura*, 09 de noviembre de 1940.

²⁴³ *Diario de Yucatán*, 03 de marzo de 1940.



sonido, aunado a una nueva iluminación que buscaba resaltar la belleza de líneas y tonos de esta sala.

De esta manera es que los administradores del edificio apostaron por una sala de espectáculos y su belleza, comodidad, capacidad, equipo, iluminación, clima e higiene en la conversión del Cinema Peón Contreras, “El palacio del cinema”.

El anuncio bandera²⁴⁴ del Cinema Peón Contreras, referente de la sala de espectáculos y manifiesto de su actividad en la imagen urbana, fue presentado como propaganda de rótulos de gas neón, promovidos por “La casa eléctrica”.

A pesar de haberse construido apenas seis años antes, para el año de 1942, el cinema Cantarell, “el primer cine de Mérida donde nunca hace calor”, ya se encontraba realizando actualizaciones²⁴⁵ en su sala, lo que indica la rapidez en la obsolescencia de los aparatos de proyección y equipos sonoro, si no es que la competencia entre salas durante esta época.

Fue 1949 el año que vio nacer a dos salas de cine que provocaron la actualización en instalaciones y reformas al interior de diversas salas. Desde 1948 se anunciaba la al Rex como un cine moderno en el barrio de Santiago sin problemas de estacionamiento. En enero de 1949 fue el cine Rex²⁴⁶ que abrió sus puertas con características de “confort y belleza” presente en lámparas ornamentales²⁴⁷ de prismas y espejos que decoraban su lobby. Sus equipos presentaban mejoras respecto a los antes existentes, entre ellas pantalla sonora RCA de doble luminosidad, lentes Bausch & Lomb, de superficie tratada y proyección con aparatos Simplex E-7 y sonido Western Electric. Su fachada se encontraba ornamentada con un letrero de gas neón²⁴⁸.

²⁴⁴ *La Caricatura*, 20 de mayo de 1944.

²⁴⁵ Respecto a la apariencia del edificio: nuevas cortinas de seda y terciopelo y una novedosa iluminación fluorescente, mientras que entre las novedades de sus aparatos e instalaciones: la nueva y mágica “voz mágica de la pantalla” de la RCA, proyectores SIMPLEX E-7 de doble obturación, lámparas Peerles-magnarc de super alta intensidad y dotadas de espejos gigantes, lentes ultra-modernos Bausch & LOMB Super-Cinophor, anastigmáticos, con superficie tratada y completamente corregido para el *technicolor*, pantalla sonora Walker de cristal y plata y moto-generador Hertner Transverter. *Diario de Yucatán*, 03 de julio de 1942.

²⁴⁶ Contaba este cine con sonido Western Electric, proyección SIMPLEX E-7 y pantalla RCA. *Diario de Yucatán*, 09 de enero de 1949.

²⁴⁷ Distribuidas estas por la Comercial distribuidora, quien también felicitaba y agradecía la preferencia para elegirlos. *Diario de Yucatán*, 09 de enero de 1949.

²⁴⁸ Colocado por la empresa Rótulos neón. *Diario de Yucatán*, 13 de enero de 1949.



La inauguración del Teatro Mérida se realizó en diciembre de 1949, un edificio de 22 metros de frente por 65 metros de fondo²⁴⁹, con butacas acojinadas, aire acondicionado e iluminación oculta²⁵⁰ instalada en un cielo raso a colores²⁵¹.

El cine Colonial²⁵² también vio reformas y embellecimiento en sus instalaciones hacia 1949, anunciadas estas con características de: mayor comodidad, un ambiente acogedor, cortinajes, faroles, iluminación tenue y un acondicionamiento de aire más eficiente.

El nuevo cine Encanto²⁵³ hizo lo propio, al inaugurar un nuevo equipo y reformas, una publicidad que se replicó en varias salas ante la reciente y pronta inauguración de nuevas salas como el cine Rex o el cine-teatro Mérida, ambas sucedidas en 1949.

Hacia 1950²⁵⁴, posteriormente a la inauguración de los más recientes cines²⁵⁵, se vio un marcado interés en renovar las salas existentes al momento que pertenecían al circuito “Cines de Yucatán, S. A. de C. V.”.

Se proponían nuevos asientos acojinados para las lunetas y butaquería en los pisos altos del cinema Peón Contreras, a la vez que su ornamentación y decorado sería embellecido “a la altura de su categoría”²⁵⁶.

El cinema Cantarell²⁵⁷ había transformado su fachada y vestíbulo, a la vez que se trabajaba en los equipos de proyección y sonido para recibir la pantalla “CYCLORAMIC”²⁵⁸, se añadió una sub-estación de corriente eléctrica para trabajar la mayor capacidad del equipo de refrigeración y se cambiaron los asientos del *balcony* por unos acojinados²⁵⁹.

²⁴⁹ *Diario de Yucatán*, 27 de agosto de 1949.

²⁵⁰ *Diario de Yucatán*, 08 de diciembre de 1949.

²⁵¹ Una obra a cargo del arquitecto Maglione Vaytano. *Diario de Yucatán*, 27 de agosto de 1949.

²⁵² *Diario de Yucatán*, 15 de septiembre de 1949.

²⁵³ *Diario de Yucatán*, 10 de noviembre de 1949.

²⁵⁴ *Diario de Yucatán*, 01 de enero de 1950.

²⁵⁵ Cine Rex (barrio de Santiago) y Teatro Mérida (calle 62).

²⁵⁶ *Diario de Yucatán*, 01 de enero de 1950.

²⁵⁷ Durante estas fechas era común ver publicaciones del Ing. Rubio Ybarra quien se atribuía la proyección y/o construcción de este cinema. *Diario de Yucatán*, 01 de octubre de 1950.

²⁵⁸ La pantalla tenía como características técnicas: 20% más de luminosidad, construida de tres capas separadas entre sí y de un material exclusivo sin perforaciones, que permitía una proyección perfecta, cercana a la tercera dimensión según su publicidad. “El mayor adelanto en la reproducción de imágenes”. *Diario de Yucatán*, 01 de enero de 1950.

²⁵⁹ *Idem*.



Para el Esmeralda²⁶⁰, San Juan y Alcázar la instalación de nuevos equipos sonoros²⁶¹ y “embellecimiento” de los locales era suficiente para incorporarse a la actualización de salas, de manera que se cubría con estas acciones las zonas de los barrios San Cristóbal, San Juan y la Mejorada.

El cine Encanto²⁶² que había anunciado reformas desde el año anterior se había convertido según su publicidad en “el orgullo del suburbio de Santa Ana”, con sus proyecciones de repetición posteriores a los estrenos realizados en “el centro”. El Novedades y el Principal únicamente fueron mencionados en la publicidad²⁶³ por haber cambiado su “decorado” y reformas de sus equipos.

Es de llamar la atención la implementación de materiales especiales para las características de las salas de cine, mismos que fueron identificables durante la revisión hemerográfica, tal como el celotex acústico²⁶⁴, empleado en el cine Rex para el acondicionamiento de su sala, con el que se buscaba solucionar los problemas de acústica en las salas de espectáculos.

En la obra del Teatro Mérida²⁶⁵ los pisos fueron trabajos realizados en granito artificial de los talleres de marmolería de Hernán Gómez. Una vez más la empresa rótulos neón²⁶⁶ se hizo cargo de la iluminación neón.

²⁶⁰ El 19 de enero de 1950 se anunciaba el reemplazo de sus antiguas máquinas sonoras y de proyección por los más modernos aparatos, tal como lo fue el nuevo equipo de sonido y proyección RCA Simplex E-7 (modelo 1950) que recién se había instalado en el cine Esmeralda; este aparato tenía “la última palabra en fidelidad, perfección y funcionamiento” e incluía lámparas de proyección FOREST de modelo especial, las primeras y únicas que se instalaron en Mérida según la publicidad realizada a esta actualización de equipo.

²⁶¹ *Diario de Yucatán*, 01 de enero de 1950.

²⁶² Contaba con un equipo RCA último modelo, se jactaba de su comodidad y limpieza además de un agradable decorado mientras se instalaba una planta eléctrica. *Diario de Yucatán*, 01 de enero de 1950.

²⁶³ *Idem*.

²⁶⁴ Distribuido por la Casa Molina Font de Mérida, quien reitera su felicitación y agradecimiento a “Cines de Yucatán” por considerarlos para proveer al cine Rex de su material. *Diario de Yucatán*, 13 de enero de 1949.

²⁶⁵ *Diario de Yucatán*, 09 de diciembre de 1949.

²⁶⁶ *Idem*.



Capítulo 4. Las transformaciones urbano-arquitectónicas en los entornos inmediatos a las plazas de barrio

La estructura urbana de los barrios, por naturaleza, provee a estos de centros concentradores de actividades colectivas, mientras que, los acontecimientos económicos, sociales y culturales que suceden en el entorno barrial provocan una dinámica que se refleja en sus transformaciones que responden entre otras cosas a las nuevas necesidades de los usuarios.

Durante el presente capítulo se abordan las transformaciones del ámbito urbano que se ven manifiestas en los cambios de uso de suelo e imagen urbana de los entornos barriales referidos en nuestro universo de estudio.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

4.1 Las salas de cine de los entornos barriales

Datos generales

Denominación original	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Uso actual	Estacionamiento público	Tienda "Elektra"	Estacionamiento público	Cinemex Rex
Año de construcción	s/datos	1936	1920	1949
Inauguración	Septiembre 1925	1º mayo 1936	04 marzo 1920	13 enero 1949
Propietario	-	Gastón Cantarell (1936)	Sres. Gamboa y Flores	Desconocido
Constructor	Desconocido	Ing. Rubio Ybarra	Desconocido	Desconocido
Dirección	Calle 59 x 52 y 50	Calle 60 x 57 y 59	Calle 69 x 50 y 50A	Calle 57 x 70
Barrio	Mejorada	Plazuela del Jesús	San Cristóbal	Santiago
Emplazamiento				
Ubicación				
Representaciones gráficas				
Vista actual				

Figura 17. Tabla resumen de características generales entre salas de proyección
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Es evidente que el diseño de las fachadas de las salas de proyección cinematográfica buscaba llamar la atención del espectador, esto, aunado a que la imagen de los edificios se imprimía en las publicaciones periódicas provocaba que los cines tuvieran presencia no solamente urbana sino también en el imaginario de los meridianos, aún sin haber puesto un pie en los barrios en los que estas salas se encontraban.

Una de las características arquitectónicas compartida entre estas salas consiste en la existencia de marquesinas en cada una de ellas; llama también la atención que dos de estas ex – salas de proyección se hayan convertido en estacionamiento.

Tabla 17. Tabla resumen de características arquitectónicas de las salas de proyección

Características arquitectónicas

	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Salas	1	1	1	2
Capacidad (butacas)	Sin datos	1500	2500	Sin datos
Butacas	No fijas	Fijas	No fijas	Fijas
Características				
Vestíbulo	X	X	X	X
Servicios sanitarios		X	X	
Ventilación natural				
Aire acondicionado		X	X	X
Marquesina	X	X	X	X
Estacionamiento propio				
Estacionamiento contiguo				
Instalación hidráulica		X	X	X
Instalación sanitaria		X	X	X
Iluminación		X	X	X
Comentarios	Después de su cierre se convirtió en un estacionamiento público.		El área tan amplia con la que contaba el predio permitió que se convirtiera en un estacionamiento público.	Ha pertenecido a cadenas de cinemas como Hollywood o Cinemex, las cuales han adaptado su fisonomía a las de la empresa en turno.

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

En tres de los cuatro casos presentados se hace evidente el eje de simetría vertical que rige la composición en la fachada, mientras que el último caso muestra también una simetría sin énfasis vertical. En todos los edificios existe un eje horizontal marcado por una marquesina que divide a los cuerpos en dos partes: la base (cuya altura es igual a la del cerramiento del acceso al edificio) y la parte superior (cuya altura corresponde al resto de la fachada del edificio).

El eje vertical en la fachada enfatiza el acceso al edificio, que en algunas veces era más de uno, regido por un ritmo diferente al del resto de los niveles de composición plástica

de cada una de las salas, que generalmente correspondía a: macizo-acceso-macizo-acceso-macizo.

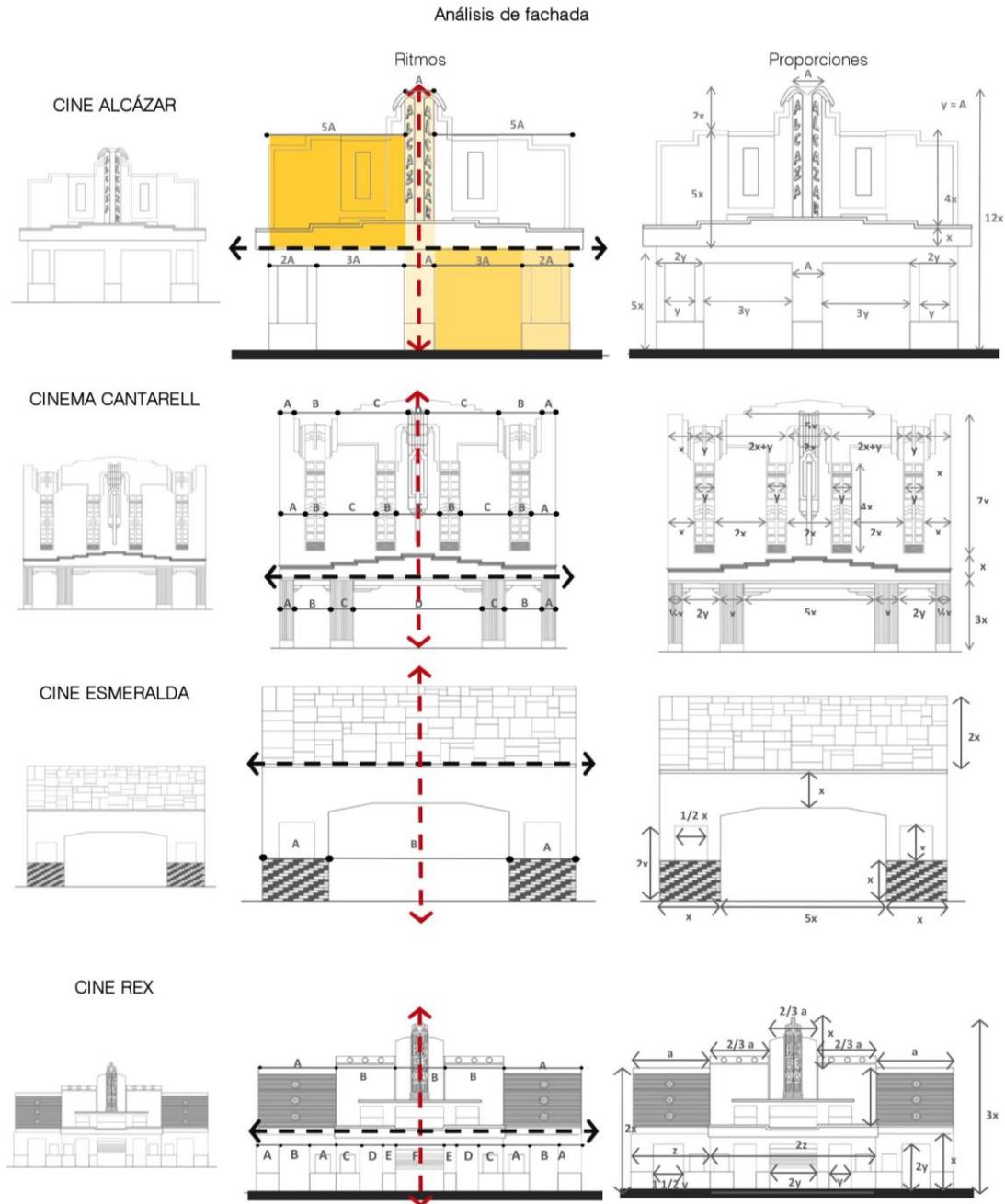


Figura 18. Análisis de fachada de las salas de proyección cinematográfica
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Otra de las características recurrentes observadas durante el análisis de fachada consiste en los elementos característicos de la tipología arquitectónica que identifica al género de los cines, como son: la marquesina, el escalonamiento y el uso de detalles geométricos en relieve.

El porcentaje de vano vs. macizo en las salas de cine muestra una tendencia de dominancia del macizo sobre el vano. Incluso, en dos casos se puede presenciar la existencia de tipografía hecha de concreto que funciona como rótulo de la sala de cine.

En cuanto a la forma del edificio se repite la dinámica del cuarto de proyección en la planta alta, por lo que los cines contaban con al menos dos niveles; el esquema de composición lineal es común en todos los casos y se presenta el rectángulo como forma predominante en fachada; la simetría en cada uno de los cines es axial con acentos rítmicos. La organización de los espacios es lineal y el área vestibular que precede a la sala de exhibición es iterativa entre cines.

Aunque no se pudo obtener información certera sobre el tipo de estructura de cada predio, según la época en la que estos fueron construidos se deduce que los muros de todos los edificios son de mampostería de piedra y es probable también que en algún momento los techos fueran de lámina. Entre los materiales predominantes en la estructura encontramos mampostería de piedra así como recubrimiento acústico (Cantarell) y pisos de mosaico entre los acabados.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

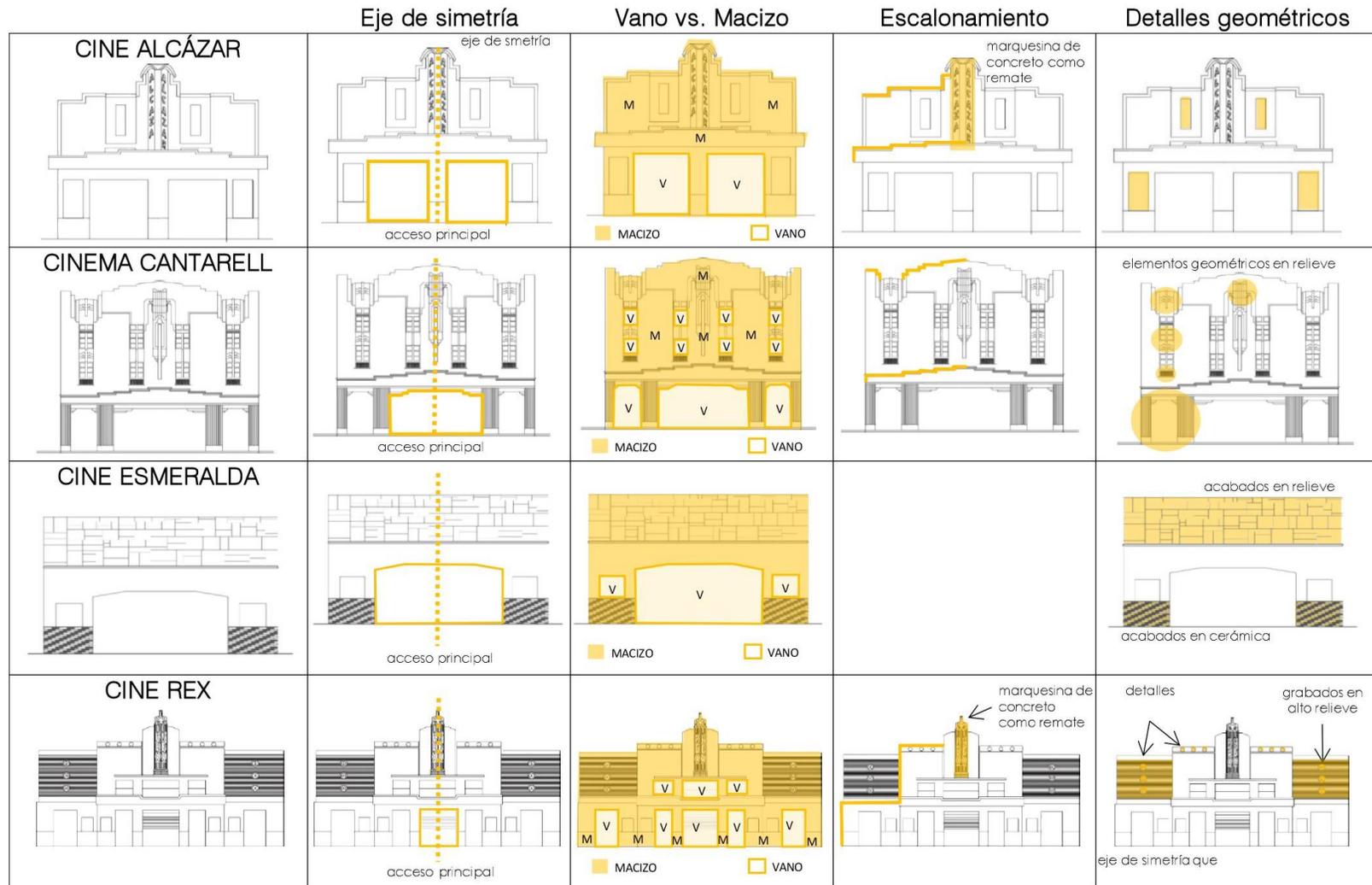


Figura 19. Análisis de fachada de las salas de proyección cinematográfica
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



4.2 Análisis particular de los entornos barriales

En los entornos barriales se pueden identificar de manera física algunas características que aportan información con la intención de crear comparativas relacionadas a la imagen urbana tipología. Esta información, complementada con recursos de origen catastral permite determinar los predios que han sufrido un cambio de uso de suelo.

Para determinar la tipología arquitectónica de cada uno de los predios en los paramentos en los que se insertan las salas de proyección cinematográfica se observan las características presentadas en la tabla 9 que corresponden a: época, tipología formal, tipología constructiva y partido.

El cambio de uso de suelo se determinó recurriendo a la información disponible en el catastro del Ayuntamiento de Mérida para comparar cronológicamente esta información en cada predio.

BARRIO DE SANTIAGO

La estructura de la plaza del barrio de Santiago está integrada por una plaza cívica, un mercado, un parque, una plazoleta arbolada con fuente y bancas y una parroquia con estacionamiento. Este es el único caso en el universo de estudio en el que la iglesia no está incluida en las fachadas del entorno inmediato a la plaza, sino integrado de manera central.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



PARAMENTO NORTE

555 Época 2, tipo 5	553A Época 2, tipo 5	551C Época 3, tipo 7	551B Época 3, tipo 9
553C Época 3, tipo 8	553 Época 2, tipo 5	551E Época 3, tipo 9	551 Época 1, tipo 1
553B Época 3, tipo 8	551A Época 2, tipo 4	551D Época 3, tipo 9	



PARAMENTO ORIENTE

480 Época 1, tipo 1	484 Época 3, tipo 9	490 Época 2, tipo 5	563B Época 2, tipo 5
480A Época 2, tipo 4	486 Época 1, tipo 1	490E Época 2, tipo 4	
482 Época 2, tipo 4	488 Época 3, tipo 9	490D Época 2, tipo 4	



PARAMENTO SUR

560 Época 3, sii	562 Época 2, Tipo 4	564 Época 2, tipo 5	566 Época 2, tipo 6
------------------	---------------------	---------------------	---------------------



PARAMENTO PONIENTE

497 Época 2, tipo 5	491B Época 2, tipo 5	489 Época 3, tipo 9	483 Época 2, tipo 6
495 Época 2, tipo 4	491 Época 2, tipo 5	487 Época 3, tipo 9	
493 Época 2, tipo 5	489A Época 3, tipo 9	485 Época 2, tipo 4	

Figura 20. Paramentos del entorno inmediato a la plaza de Santiago, Barrio de Santiago
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 18. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de Santiago

BARRIO DE SANTIAGO											
PARAMENTO NORTE - CALLE 57											
PREDIO	555	553C	553B	553A	553	551A	551C	551E	551D	551B	551
Época	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	1
Tipo	5	8	8	5	5	4	7	9	9	9	1
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 70											
PREDIO	480	480A	482	484	486	488	488	490	490E	490D	563B
Época	1	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2
Tipo	1	4	4	9	1	9	9	5	4	4	5
PARAMENTO SUR - CALLE 59											
PREDIO	560	562	564	566							
Época	3	2	2	2							
Tipo	-	4	5	6							
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 72											
PREDIO	497	495	493	491B	491	489A	489	487	485	483	
Época	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	
Tipo	5	4	5	5	5	9	9	9	4	6	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

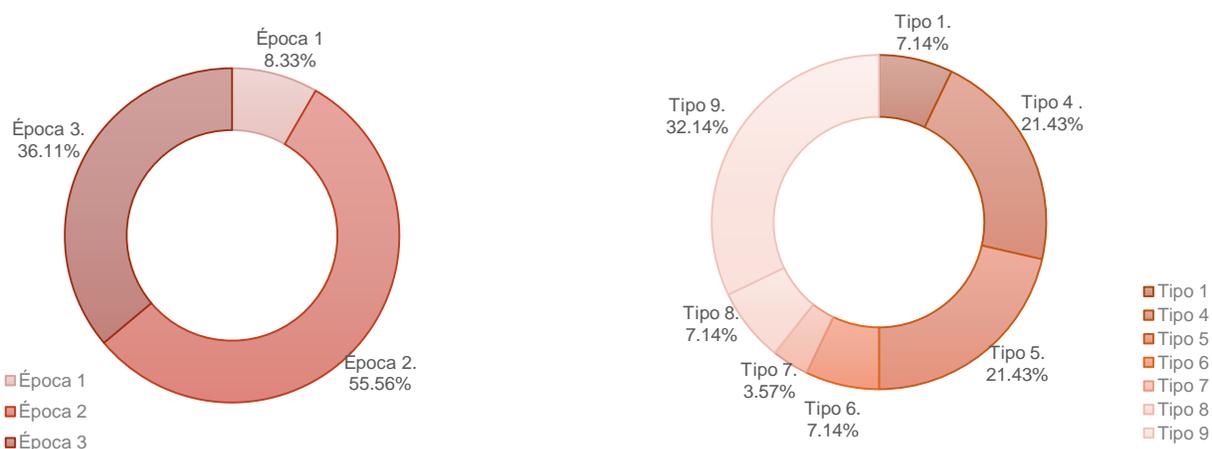


Figura 21. Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de Santiago
 Elaboración propia, IGGH, 2019

La relación entre los edificios según la época en la que fueron construidos y el tipo que las caracteriza (incluidas sus variantes) permite observar una predominancia tipológica en los cuatro paramentos: norte (calle 57), oriente (calle 70), sur (calle 59) y poniente (calle 72); mientras que presenta algunas rupturas con la llegada del movimiento moderno (al que

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

se adscribe el edificio del cine Rex ubicado en la calle 57), dado el énfasis vertical que muestra en su fachada.



Figura 22. Uso de suelo del entorno inmediato a la Plaza de Santiago, Barrio de Santiago
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019. Plano base: SIG Ayuntamiento de Mérida.

Tabla 19. Uso de suelo del entorno inmediato a la Plaza de Santiago, Barrio de Santiago

BARRIO DE SANTIAGO											
PARAMENTO NORTE - CALLE 57											
PREDIO	555	553C	553B	553A	553	551A	551C	551E	551D	551B	551
Antes	Habitación										
Después	Comercio	Recreación	Recreación	Comercio	Comercio	Comercio	Habitación	Comercio	Comercio	Comercio	Habitación
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 70											
PREDIO	480	480A	482	484	486	488	488	490	490E	490D	563B
Antes	Habitación	Comercio	Comercio	Comercio							
Después	Comercio										
PARAMENTO SUR - CALLE 59											
PREDIO	560	562	564	566							
Antes	Habitación	Habitación	Habitación	Urbano							
Después	Comercio	Comercio	Educación	Educación							
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 72											
PREDIO	497	495	493	491B	491	489A	489	487	485	483	
Antes	Habitación										
Después	Comercio	Comercio	Comercio	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Comercio	Comercio	Comercio	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

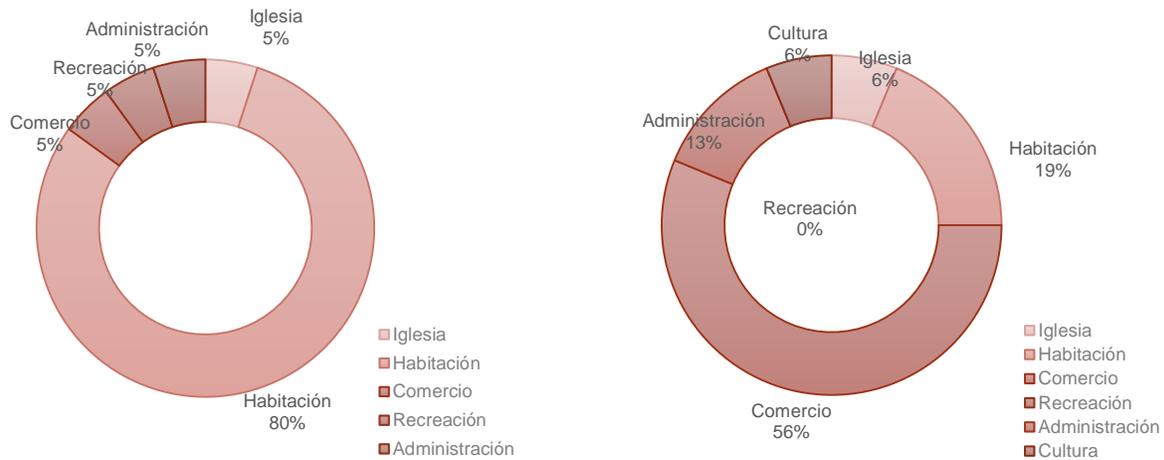


Figura 23. Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

En los gráficos y tablas se muestra una comparativa entre los usos de suelo más antiguos por cada predio que fueron encontrados en el registro catastral contra el uso de suelo actual; en estos se hace evidente un uso de suelo predominante durante el primer periodo, que se ha transformado de manera paulatina para albergar al comercio y la recreación (cine Rex).

PLAZUELA DEL JESÚS

La estructura de la plazuela del Jesús está integrada por un monumento al personaje ilustre Manuel Cepeda Peraza y dos callejones de uso peatonal paralelos a las calles 59 y 60; cuenta además con mobiliario urbano. La iglesia contigua por la calle 59 corresponde a la parroquia de la Tercera Orden, cuya fachada principal mira al poniente.

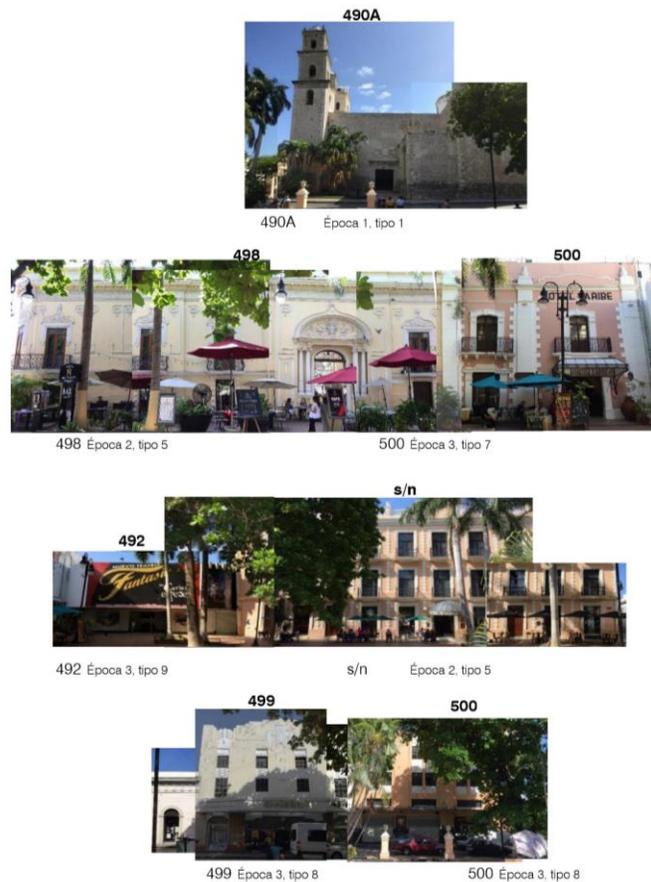


Figura 24. Paramentos del entorno inmediato a la plazuela del Jesús
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Tabla 20. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plazuela del Jesús

PLAZUELA DEL JESÚS										
PARAMENTO NORTE - CALLE 59										
PREDIO	490A									
Época	1									
Tipo	1									
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 58										
PREDIO	498	500								
Época	2	3								
Tipo	5	7								
PARAMENTO SUR - CALLE 61										
PREDIO	492	s/n								
Época	3	2								
Tipo	9	5								
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 60										
PREDIO	499	499								
Época	3	3								
Tipo	8	8								

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

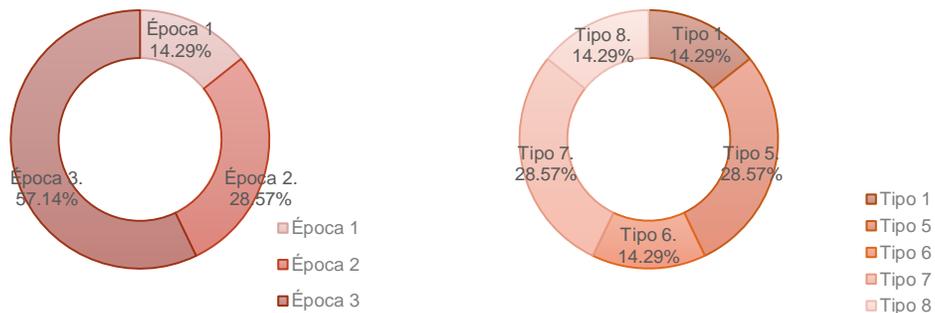


Figura 25. Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la Plazuela del Jesús
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

Características tipológicas

La relación entre los edificios según la época en la que fueron construidos y el tipo que las caracteriza (incluidas sus variantes) permite observar una concordancia tipológica entre los paramentos norte (calle 59) y calle 58 (entre sí); mientras que en el paramento sur (calle 61) se da una ruptura de épocas, que se ve reforzada por las construcciones de menor “edad” ubicadas en el paramento poniente (calle 60), en el cual se inserta el Ex-cinema Alcázar.

La variación entre épocas de construcción forma un entorno variable en el que no se ve continuidad proporcional, entre alturas y horizontalidad de las fachadas.

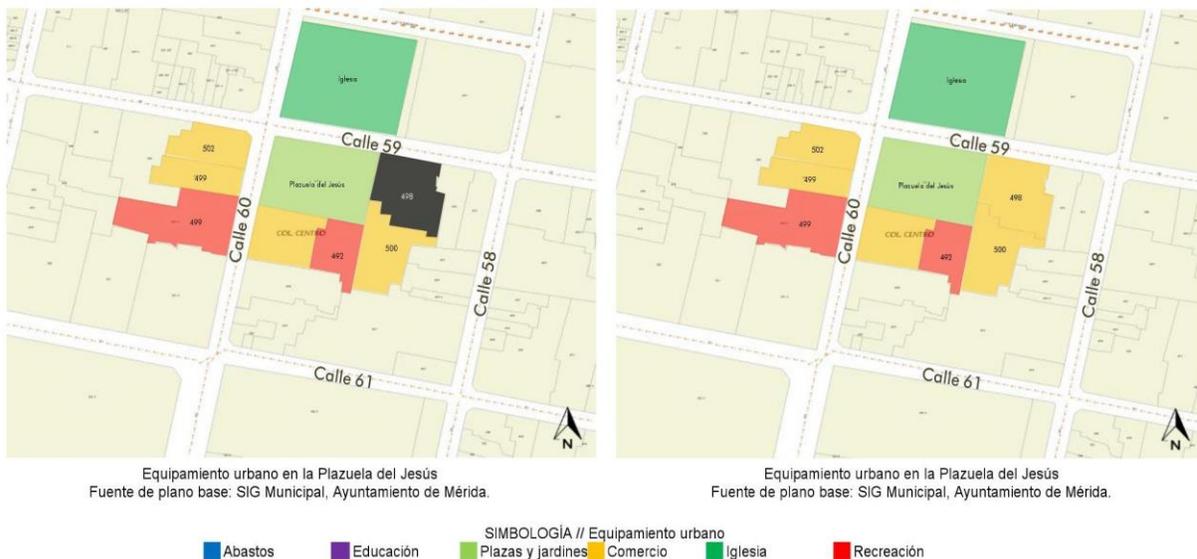


Figura 26. Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019. Plano base: SIG Ayuntamiento de Mérida.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 21. Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús

PLAZUELA DEL JESÚS										
PARAMENTO NORTE - CALLE 59										
PREDIO	490A									
Antes	Habitación									
Después	Iglesia									
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 58										
PREDIO	498	500								
Antes	Habitación	Comercio								
Después	Comercio	Comercio								
PARAMENTO SUR - CALLE 61										
PREDIO	492	s/n								
Antes	Recreación	Comercio								
Después	Recreación	Comercio								
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 60										
PREDIO	499	499	502							
Antes	Recreación	Recreación	Comercio							
Después	Recreación	Recreación	Comercio							

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

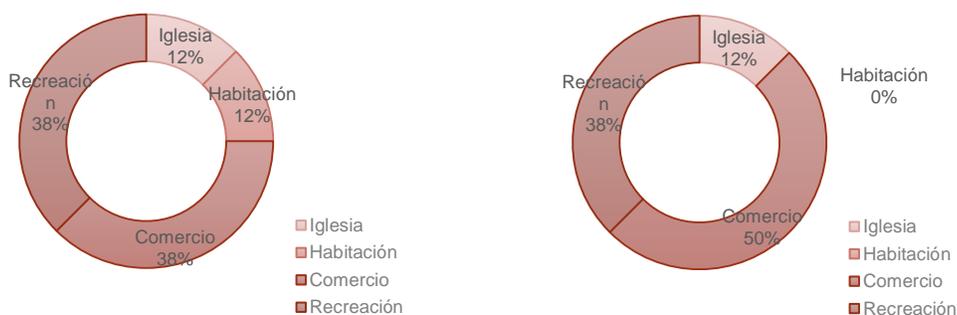


Figura 27. Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después
 Elaboración propia, IGGH, 2019

Uso de suelo

En los gráficos y tablas se muestra una comparativa entre los usos de suelo más antiguos por cada predio que fueron encontrados en el registro catastral contra el uso de suelo actual; en estos se hace evidente un uso de suelo comercial desde el registro original, la mayor parte de los usos se mantienen y se pierde el habitacional.

BARRIO DE LA MEJORADA

La estructura de la plaza del barrio de la Mejorada está integrada espacios ajardinados dispuestos alrededor de una plaza cívica central que alberga el monumento a los Niños Héroes de Chapultepec. La parroquia del barrio se encuentra, al igual que las anteriores alineada al paramento que mira al poniente.



Figura 28. Paramentos del entorno inmediato a la plaza de la Mejorada, Barrio de la Mejorada
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019



Tabla 22. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de la Mejorada

BARRIO DE LA MEJORADA										
PARAMENTO NORTE - CALLE 57										
PREDIO	451	449	447	445B	445A	445				
Época	2	2	2	2	3	3				
Tipo	5	5	5	4	8	9				
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 50										
PREDIO	464	464								
Época	2	1								
Tipo	5	1								
PARAMENTO SUR - CALLE 59										
PREDIO	426	428	432							
Época	2	2	2							
Tipo	5	4	6							
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 50A										
PREDIO	443	499	497	495	493A	493	491	489	487	
Época	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
Tipo	4	4	4	4	4	4	9	5	5	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

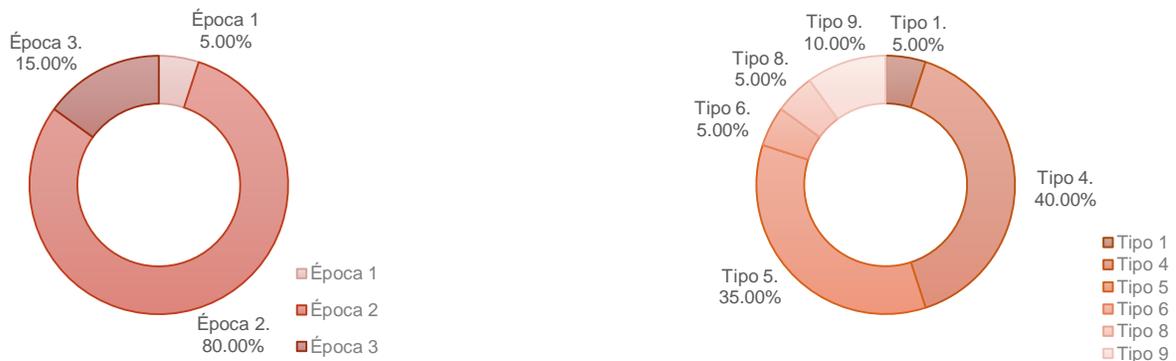


Figura 29. Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de la Mejorada
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

Características tipológicas

La relación entre los edificios según la época en la que fueron construidos y el tipo que las caracteriza es de las más heterogéneas entre los barrios analizados. Mientras que los paramentos norte (calle 57), oriente (calle 50) y sur (calle 59) presentan una importante variedad, es el paramento poniente (calle 72) el que presenta las características más homogéneas en el conjunto, por lo que en este, de igual manera, predomina la horizontalidad. La calle 57 presenta la mayor ruptura con el resto de los elementos arquitectónicos dado su énfasis vertical en fachada.



Figura 30. Uso de suelo del entorno inmediato al barrio de La Mejorada
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019. Plano base: SIG Ayuntamiento de Mérida.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 23. Uso de suelo del entorno inmediato a la plazuela del Jesús

BARRIO DE LA MEJORADA										
PARAMENTO NORTE - CALLE 57										
PREDIO	451	449	447	445B	445A	445				
Antes	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación				
Después	Comercio	Comercio	Comercio	Comercio	Comercio	Comercio				
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 50										
PREDIO	464	464								
Antes	Recreación	Iglesia								
Después	Recreación	Iglesia								
PARAMENTO SUR - CALLE 59										
PREDIO	426	428	432							
Antes	Habitación	Habitación	Administración							
Después	Cultura	Administración	Administración							
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 50A										
PREDIO	443	499	497	495	493A	493	491	489	487	
Antes	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Comercio	Habitación	Habitación	Habitación	
Después	Habitación	Comercio	Habitación	Habitación	Comercio	Comercio	Comercio	Habitación	Cultura	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

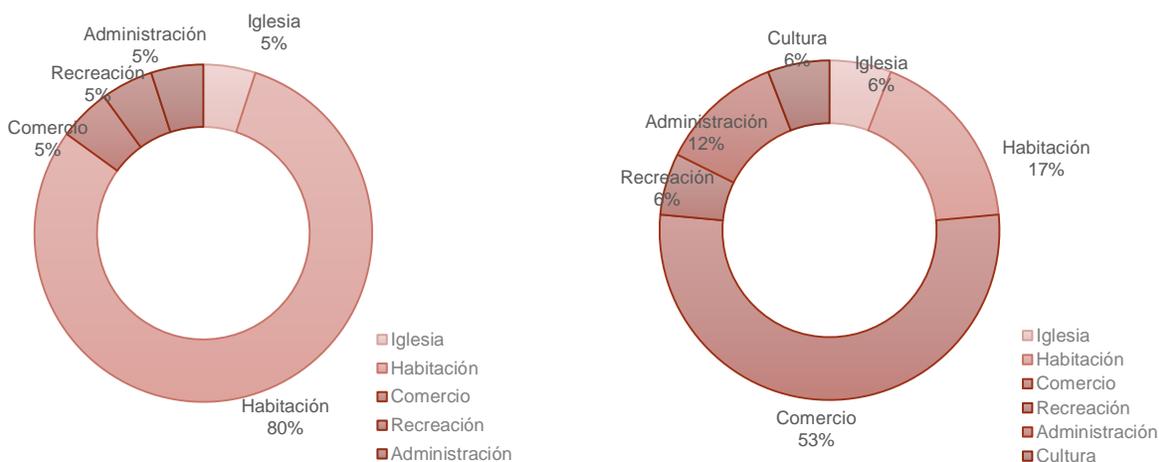


Figura 31. Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después. Plazuela del Jesús
Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

En los gráficos y tablas se muestra una comparativa entre los usos de suelo más antiguos por cada predio que fueron encontrados en el registro catastral contra el uso de suelo actual; en estos se hace evidente la pérdida habitacional por completo en el paramento norte (calle 57), mientras que convive y persiste en el paramento poniente (calle 50A) casi en igual número.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

BARRIO DE SAN CRISTÓBAL

La estructura de la plaza del barrio de Santiago está integrada por una plaza cívica, un pequeño monumento y zonas con mobiliario urbano y dos calles secundarias que la rodean en los costados norte y poniente. La iglesia de la parroquia de San Cristóbal mira al poniente al igual que el resto.



Figura 32. Paramentos del entorno inmediato a la plaza de San Cristóbal, Barrio de San Cristóbal
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 24. Tipología edificatoria de los paramentos del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal

BARRIO DE SAN CRISTÓBAL										
PARAMENTO NORTE - CALLE 69										
PREDIO	447E	447C	447D	447L	447K	447J				
Época	2	2	2	3	3	3				
Tipo	5	5	5	9	9	9				
PARAMENTO ORIENTE - CALLE 50										
PREDIO	s/n									
Época	1									
Tipo	1									
PARAMENTO SUR - CALLE 67A										
PREDIO	440A	442	442A	444	446					
Época	2	3	2	2	3					
Tipo	5	9	5	5	7					
PARAMENTO PONIENTE - CALLE 50A										
PREDIO	451	449A	449	447B	447A					
Época	1	3	3	2	2					
Tipo	1	9	8	5	4					

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

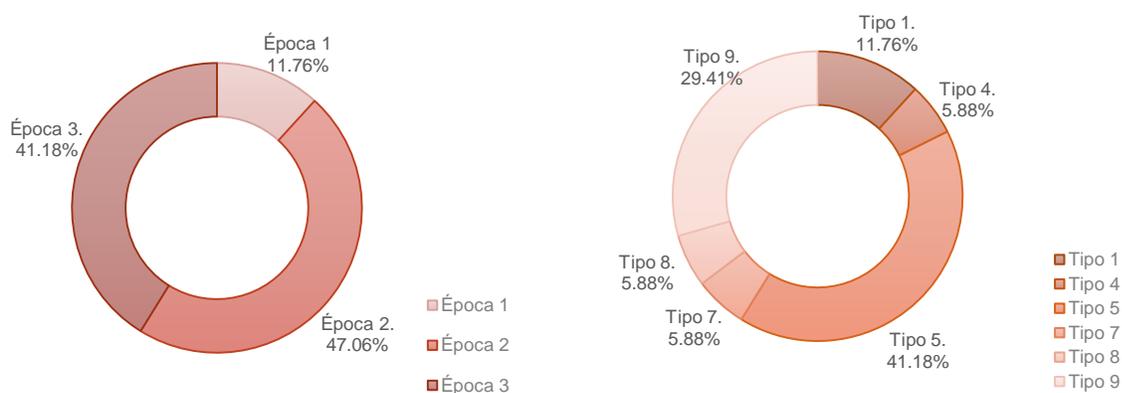


Figura 33. Épocas y tipos en los predios de los paramentos de la plaza del Barrio de San Cristóbal
Elaboración propia, IGGH, 2019

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



La relación entre los edificios según la época en la que fueron construidos y el tipo que las caracteriza permite observar una marcada variedad tipológica entre paramentos, siendo la más heterogénea de las que se encuentran en el presente estudio. El predio que albergaba al cine Esmeralda pasa desapercibido al no mantener al exterior ninguna característica que hiciera evidente su uso anterior.



Equipamiento urbano en el barrio de San Cristóbal
 Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

Equipamiento urbano en el barrio de San Cristóbal
 Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

SIMBOLOGÍA // Equipamiento urbano
 ■ Abastos ■ Educación ■ Plazas y jardines ■ Comercio ■ Iglesia ■ Recreación

Figura 34. Uso de suelo del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019. Plano base: SIG Ayuntamiento de Mérida.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
 Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.

Tabla 25. Uso de suelo del entorno inmediato a la plaza del Barrio de San Cristóbal

BARRIO DE SAN CRISTÓBAL										
PARAMENTO NORTE - CALLE 69										
PREDIO	447E	447C	447D	447L	447K	447J				
Antes	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación				
Después	Comercio	Comercio	Habitación	Comercio	Comercio	Comercio				

PARAMENTO ORIENTE - CALLE 50										
PREDIO	s/n									
Antes	Iglesia									
Después	Iglesia									

PARAMENTO SUR - CALLE 67A										
PREDIO	440A	442	442A	444	446					
Antes	Habitación	Comercio	Habitación	Habitación	Habitación					
Después	Comercio	Comercio	Habitación	Habitación	Habitación					

PARAMENTO PONIENTE - CALLE 50A										
PREDIO	451	449A	449	447B	447A					
Antes	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación	Habitación					
Después	Comercio	Comercio	Comercio	Comercio	Comercio					

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

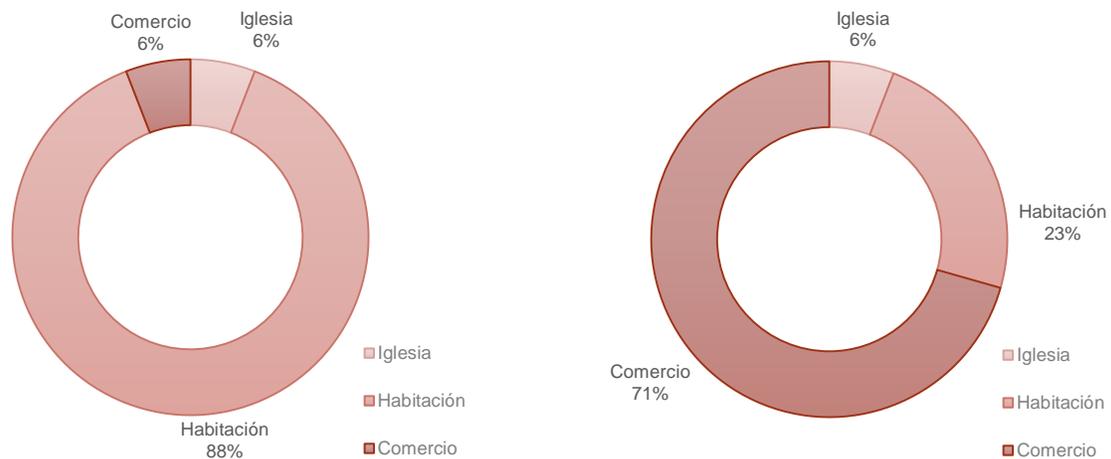


Figura 35. Porcentaje de cambio de uso de suelo: antes y después. Plaza de San Cristóbal
 Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

En la comparativa de uso de suelo se hace evidente la gran pérdida de uso habitacional para darle paso al uso comercial.



CONCLUSIONES PARCIALES

Si bien la relación entre los barrios analizados respecto a su tipología puede ser de lo más heterogénea, la característica que se repite en tres de los cuatro barrios coincide con la verticalidad insinuada en la fachada de los espacios que albergaron a las salas de proyección cinematográfica.

Las características vistas en las fachadas generan un cambio iterativo en la imagen urbana de los paramentos inmediatos a las plazas y plazuelas de los barrios y cuarteles de Mérida.

La mayor parte de los cambios de uso de suelo muestran una transición de habitacional a comercial, mientras que se conserva el uso urbano del equipamiento, como los relativos a la educación (nivel básico y superior), recreación (culto religioso) y parques y jardines.

En el caso de los cines la transformación era dual, ya mientras se modificaba el uso de suelo se promovía esta idea de actividad social colectiva en un edificio de nuevo género arquitectónico que insertaba un nuevo lenguaje con su aspecto en fachada.



Conclusiones

El mapeo durante la presente investigación permitió identificar una gran cantidad de salas de proyección cinematográfica en los barrios existentes de la ciudad de Mérida durante la primera mitad del siglo XX, que dicho sea de paso, revelaron una marcada tendencia a establecerse en los paramentos inmediatos de los barrios.

Las transformaciones urbano-arquitectónicas son resultado de nuevas necesidades que se manifiestan en edificios de nuevas formas físicas con una tipología arquitectónica diferente que en el caso de los cines se convierten en referentes urbanos con una imagen de modernidad que fue comunicada al público en general a través de las publicaciones periódicas circulantes durante la temporalidad en la que se acota la presente investigación.

Las necesidades a las que se hace referencia, producto de actividades emergentes se complementan con otros comercios y servicios, lo que significa viviendas transformadas por esta nueva vida social colectiva; ya que en el tránsito hacia la construcción de la primera sala de cine construida de manera específica para la proyección se dio una suerte de consolidación del género arquitectónico que estuvo alimentado del aprovechamiento y transformación de otros edificios. Estas nuevas condiciones tuvieron que ser reguladas, por lo que se establecieron normativas para la seguridad de los asistentes a las funciones.

Este nuevo género arquitectónico surgió como respuesta a las innovaciones tecnológicas que debían adaptarse más allá de la actualización de los aparatos de proyección a nuevas técnicas constructivas e instalaciones específicas como la iluminación decorativa o el aire acondicionado, aunado al uso de nuevos materiales acústicos, pero sobre todo a la introducción del cine sonoro en estos recintos.

La inserción de los cines en el paramento inmediato a las plazas de los barrios respondió al fortalecimiento de estas áreas como entidades concentradoras de actividades sociales colectivas de carácter económico y recreativo; además del reconocimiento de cada uno de los barrios como autónomo al contar cada uno con el mismo tipo de equipamiento urbano a la vez que eran referencias en el paisaje urbano.

Aunque cada barrio contaba con plazas centrales, dimensiones y tipologías diferentes entre sí caracterizadas por distintas épocas, su estructura se modificaba paulatinamente de



una en una hasta ser todas “similares”, así fue como los cines se integraron a los entornos barriales.

El cine como elemento individual, ajeno del resto de la configuración urbana proporciona información de una tipología que caracteriza al género arquitectónico. En este caso se reconoce su influencia a nivel urbano, no solo como recreación, sino también en su aspecto social y colectivo, lo que permite conocer un poco más de la dinámica de la ciudad.

Por lo tanto, los cines funcionaron en algunas ocasiones como elementos arquitectónicos caracterizadores de un barrio, en un nivel diferente al de las iglesias y las plazas, pero de igual manera presentes en la memoria colectiva de quienes vivían en los barrios y de quienes asistían a las actividades que se daban en sus plazas.

Aunque no ha sido posible determinar si el cine produjo la transformación urbano-arquitectónica en los entornos barriales, si se ha podido deducir que las salas de proyección contribuyeron al reforzamiento de la centralidad en los barrios y sus plazas, definitivamente hay cambios producidos en la imagen urbana y uso de suelo manifiestos en lo urbano y arquitectónico.

Han sido diversos los autores que han teorizado sobre la decadencia de las salas de cine construidas desde la década de 1920 hasta mediados de 1970, un género arquitectónico característico del siglo XX; entre estas teorías se encuentran la aparición de la televisión²⁶⁷, la falta o incapacidad de estacionamiento, la expansión de las ciudades, la comercialización de videos y el negocio de la renta de películas, la aparición de cinemas en centros comerciales, entre otros; sin embargo, sería importante revisar la situación específica de cada región para poder establecer una versión más acertada. Lo que es cierto, independientemente de las razones que lo provocaron, es que muchas de las salas que se construyeron en este período de cincuenta años han perdido su uso original.

²⁶⁷ El crecimiento de la población que tuvo a su disposición un televisor en casa obligó a las empresas cinematográficas a plantear estrategias que ayudaran a recuperar al público y que este acudiera a sus salas.



Entre las aportaciones que surgen de este tema de investigación se encuentran las metodológicas, la importancia del uso de las fuentes documentales en la construcción de un tema de investigación cuando no se cuenta con amplia historiografía al respecto, la historiográfica y la de las líneas de investigación que quedan abiertas.

Metodológicamente, este tema abordado en ocasiones anteriores de manera tangencial, permite a partir del sistema de registro y catalogación, identificar información relevante que contribuye a conocer las transformaciones urbano-arquitectónicas no solo del entorno inmediato a las plazas de barrio, sino también respecto a un determinado género arquitectónico como lo fueron los cines en este caso.

Respecto al uso de las fuentes documentales, el material aportado permite no solo dar un vistazo a las prácticas del usuario vinculado directamente con el cine, sino también con el uso del espacio público en los entornos inmediatos a los barrios, entre estas fuentes documentales se encuentran: gráficos, fotografías, planos y revistas especializadas en cinematografía, así como publicaciones generales que dan un amplio panorama contextual del período de trabajo que atañe al presente tema. Con este material fue posible contrastar información entre diversas fuentes, lo que permitió conocer los hechos urbanos (y sociales) en los que se dieron estas manifestaciones urbano-arquitectónicas.

En lo historiográfico se realizan aportaciones desde este género arquitectónico del siglo XX, además de las dinámicas sociales vinculadas con el entorno de los barrios que también tienen una influencia en las manifestaciones físicas de las transformaciones urbano-arquitectónicas. Además, aún hace falta cubrir dos temporadas más de la vida del cine en la ciudad de Mérida: el auge y la decadencia de la industria de las funciones de cine, hasta el momento en el que los cines se mudaron a las plazas comerciales.

Las líneas de investigación que quedan abiertas van desde la profundización en la identificación de las características de las vanguardias presentes en las salas cinematográficas, así como la aplicación de la metodología presentada en otros periodos,

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



áreas de estudio y/o géneros arquitectónicos; de igual manera, con miras a tener un panorama más amplio es posible realizar comparativas entre diversas localidades con estos mismos fenómenos urbano-arquitectónicos.

En resumen, reconocer la importancia de las salas de proyección cinematográfica de los entornos barriales de Mérida permite valorar al edificio no solo por sus características físicas pertenecientes a tal o cual tendencia del movimiento moderno, sino también por su aportación a la dinámica urbana que permitió su integración en un ámbito “colonial” durante el siglo XX.

Anexos

Anexo 1. Tipos de transformación urbana según diversos autores

Tabla 26. Tipos de transformación urbana según diversos autores

AUTOR	TIPO DE TRANSFORMACIÓN	ELEMENTOS DESENCADENANTES	RESULTADO
Carlo Aymonino	Crecimiento	Curso del tiempo	Nuevas formas arquitectónicas expresadas como testimonio físico
		Estructura de la propiedad	
		Modos de producción	
		Decisiones políticas	
	Expansión	Sistema viario	Nuevas funciones generan nuevos equipamientos, sus relaciones generan nuevos recorridos viarios
Organización espacial propuesta por los CIAM	Definición de nuevas funciones básicas:	Habitar	Reorganización espacial
		Trabajar	
		Divertirse	
		Circular	
Consolidación de actividades	Desarrollo económico, político y social	Generación de prototipos	
Manuel Castells	Evolución de la forma espacial	Forma de la estructura social base	Nueva forma urbana
		Desarrollo de los medios de comunicación	Nuevas actividades de producción y consumo
		Transporte colectivo	Dispersión urbana y nuevas vías rápidas de comunicación
	Articulación entre estructura social y nueva forma urbana	Progreso de las tecnologías	Modificación funcional
	Nueva estructura urbana	Organización institucional del Estado	Conjunto de procesos: integración, represión, dominación y regulación
	Renovación urbana	Segregación y consolidación	Salvaguarda de la ciudad central
René Massé	Transformación urbana	Costumbres	Cambios en el espacio público y privado
Malcolm J. Mosley	Expansión	Desarrollo económico y social	Nuevas funciones y modificaciones en el espacio geográfico
		Introducción y difusión de innovaciones: familiares y empresariales	
Patricio H. Randle	Evolución urbana	Dinámica urbana	Evolución de los componentes de la ciudad
	Movimiento y cambio urbano	Fenómenos urbanos	Construcción de modelos típicos
Aldo Rossi	Tensión entre áreas	Dinámica urbana	Memoria colectiva de los hechos urbanos

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



Inés Sánchez de Madariaga	Urbanismo de regularización	Higiene y circulación (solución a estos dos problemas)	Regularización de ciudades existentes a las nuevas exigencias de la sociedad
	Organización espacial por el CIAM (foro debate del funcionalismo)	Principales actividades humanas: trabajar, residir, circular, divertirse	Tratamiento urbano y arquitectónico específico a cada uno, provocando un espacio urbano separado y diferenciado
	Planificación	Instrumentos de progreso social	Modelos de ciudad
	Colonización y urbanización del territorio	Sistema de transporte	Nueva estructura de la ciudad
Julio Vinuesa Angulo	Urbanización	Focos de atracción de actividad económica y empleo	Transformación de una región
			Dotación a un terreno de infraestructura para lograr conexión, abastecimiento y saneamiento
	Reorganización	Necesidad de organizar la sociedad en el espacio Actividad comercial	Asentamiento estables de ventajas económicas que conformen una concentración espacial
	Urbanización	Desarrollo de transportes y comunicaciones	Crecimiento económico, mayores niveles culturales y progreso en general
	Expansión	Transporte urbano	Cambios a nivel territorial y en la configuración del espacio
			Desplazamientos intraurbanos
Desarrollo urbano	Progresión económica	Necesidad de suelo urbano para actividades complementarias	
Crecimiento espacial	Dinámica urbana	Modelos de organización	

Fuente: Elaboración propia, IGGH, 2019

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



Anexo 2. Fichas de catalogación arquitectónica

Datos generales

Denominación

Original: Cine Alcázar (1926, antes Odeón)

Actual: Estacionamiento Alcázar

Año de construcción: s/datos

Inauguración: Septiembre 1925

Propietario:

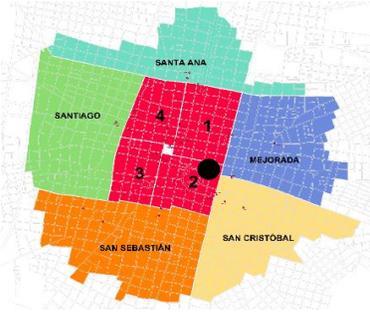
Constructor: Desconocido.

Dirección

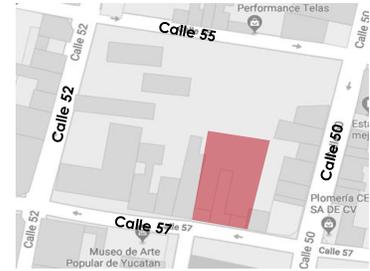
Calle: 59 No. 445 B

Cruzamientos: 52 y 50

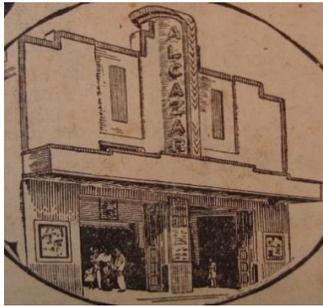
Barrio o colonia: Centro



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Google Maps, agosto de 2018



Diario de Yucatán, 01 enero 1951

Representaciones gráficas



Diario de Yucatán, 21 septiembre 1951



Fotografía: IGGH, 03 de junio de 2018

Vista actual

Características históricas

Evolución del edificio:

En agosto de 1925 se anunciaban las funciones en el cine Odeón, "un cine pequeño y decente situado en la Plaza de Mejorada, escrupulosa selección en sus programas. Funciones martes, jueves, sábados y domingos (1), situación que se modifica en septiembre, cuando con la misma descripción aparece el cine Alcázar en su lugar. (2)

Hacia 1950 la empresa "Cines de Yucatán, S. A. de C. V." destaca que esta sala, al igual que "Esmeralda" y "San Juan": siguen el adelanto de la época, instalando equipos nuevos y embelleciendo los locales, para cubrir las zonas de San Cristóbal, San Juan y Mejorada. (3)

En septiembre de 1951 se presentaba como un cine mejor, donde todo es moderno por la presentación de la novísima pantalla gigante RCA "de voz mágica", programa especial de inauguración, todo en Technicolor. (4)

En notas sobre el recuento de los cines existentes en la ciudad de Mérida se indica que este se cerró en 1957 (5), al parecer por insostenibilidad y por la falta de material atractivo y oportuno (6).

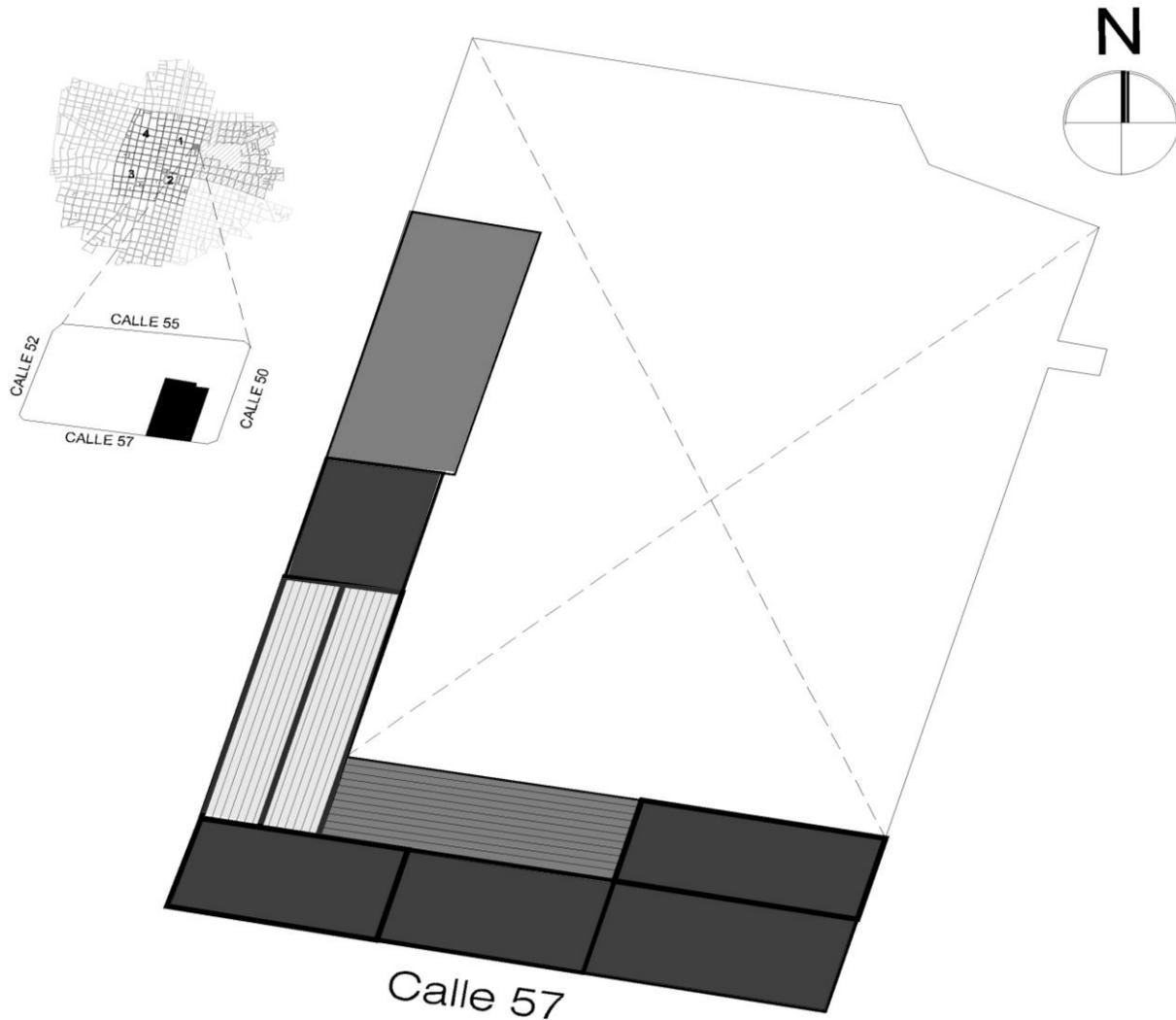
*Entre los empresarios que se han hecho cargo del cine Alcázar se encuentran Rafael de la Cruz Blanco, los hermanos Jorge y Antonio Rivas y las empresas Flores. (6)

Características arquitectónicas

Salas: <u> 1 </u>	Capacidad <u> s/dato </u> butacas	<input type="checkbox"/> fijas	<input checked="" type="checkbox"/> no fijas
Características	<input checked="" type="checkbox"/> vestíbulo	<input type="checkbox"/> servicios sanitarios	<input type="checkbox"/> ventilación natural
	<input checked="" type="checkbox"/> marquesina	<input type="checkbox"/> estacionamiento	<input type="checkbox"/> propio
Instalaciones	<input type="checkbox"/> hidráulica	<input type="checkbox"/> sanitaria	<input type="checkbox"/> iluminación
			<input type="checkbox"/> a. acondicionado
			<input type="checkbox"/> contiguo

Después de su cierre se convirtió en un estacionamiento público.

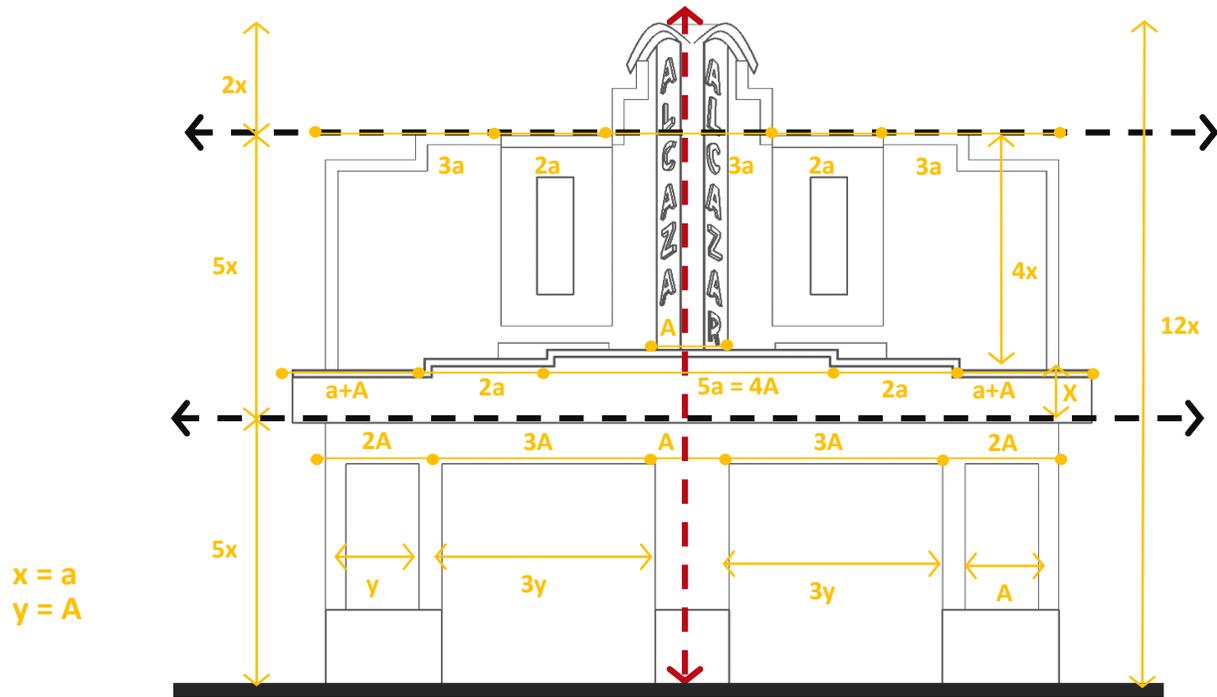
Plano catastral



Losa de concreto Volado de lámina Cubierta de huano

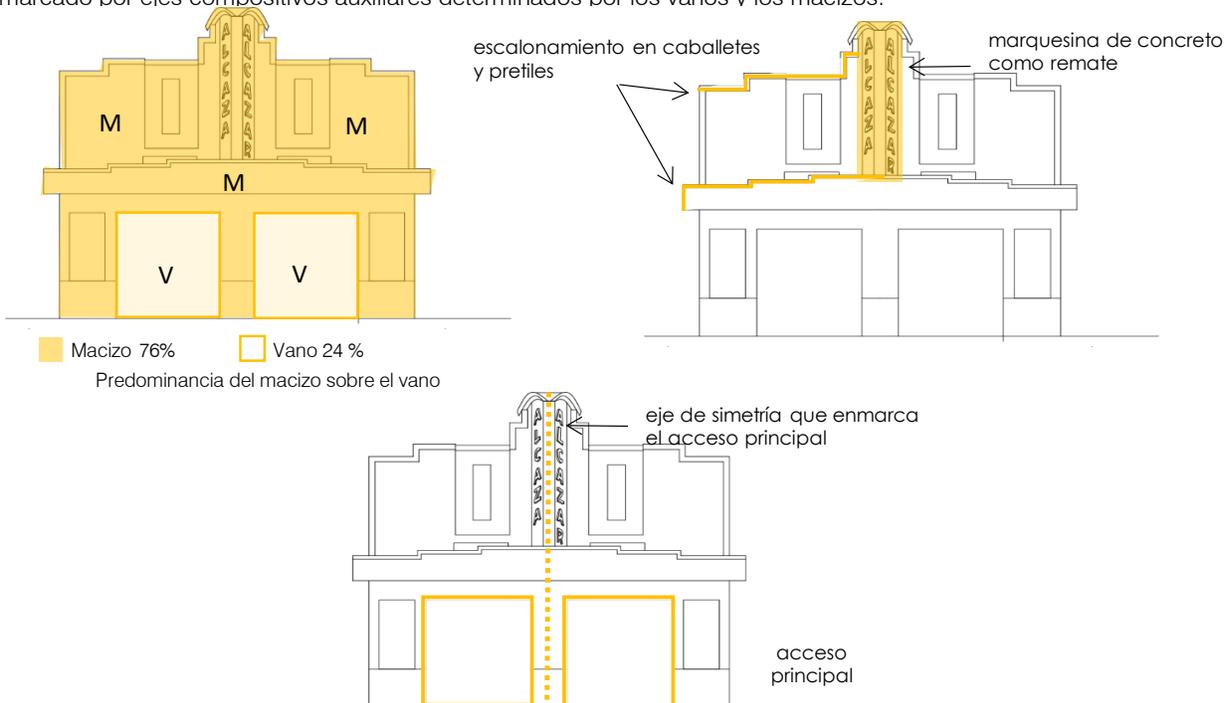
*Planta basada en plano catastral, de fecha 20 de julio de 2016.
Consulta en el Catastro del Municipio de Mérida el 09 de abril de 2018.

Análisis de fachada



Fachada principal

El eje compositivo de la fachada la divide de manera simétrica en sentido vertical y dos líneas horizontales dividen a la misma en tres secciones, dos de igual altura conformadas por la planta baa (de acceso) y un volado que forma una marquesina horizontal y un primer nivel, sobre el que descansa la marquesina vertical con el nombre para terminar en una tercera sección en la que se encumbra dicha marquesina. El primer nivel se compone por dos vanos que corresponden a las puertas de acceso y tres elementos macizos en una relación relativa de ancho de 2:3:1. En el segundo nivel se pueden determinar 3 secciones en proporción 3:2:3 en el sentido horizontal, de tal manera que la sección central se divide de nuevo para dar lugar a la marquesina. Se denomina por lo tanto que la fachada es simétrica en sentido vertical, con una predominancia horizontal y un ritmo marcado por ejes compositivos auxiliares determinados por los vanos y los macizos.



FICHA DE REGISTRO 001 OBRA ARQUITECTÓNICA

Forma

Niveles: 1

Esquema de composición	<input type="checkbox"/> central	<input type="checkbox"/> radial	<input checked="" type="checkbox"/> lineal	<input type="checkbox"/> agrupamiento
Foma predominante	<input type="checkbox"/> cuadrado	<input type="checkbox"/> círculo	<input checked="" type="checkbox"/> rectángulo	<input type="checkbox"/> otra
Simetría	<input checked="" type="checkbox"/> axial	<input type="checkbox"/> central	<input type="checkbox"/> multiaxial	<input type="checkbox"/> paralela
Jerarquía:				
Ritmo	<input type="checkbox"/> continuo	<input type="checkbox"/> espaciado	<input checked="" type="checkbox"/> acento rítmico	
Escala	<input type="checkbox"/> normal	<input type="checkbox"/> intermedia	<input type="checkbox"/> monumental	<input checked="" type="checkbox"/> urbana

Espacio

Exteriores

públicos: Vestíbulo
privados:

Interiores

públicos: Vestíbulo
privados: No existe construcción techada.

Relacion espacial	<input type="checkbox"/> interior a otro	<input type="checkbox"/> conexo	<input checked="" type="checkbox"/> contiguo	<input type="checkbox"/> vinculado	
Organización espacial	<input type="checkbox"/> central	<input checked="" type="checkbox"/> lineal	<input type="checkbox"/> radial	<input type="checkbox"/> agrupamiento	<input type="checkbox"/> en trama

Espacio que rige la distribución:

Técnicas y materiales de construcción

Tipo de estructura: Vestíbulo con muros de mampostería, techos de concreto y volado de lámina, no existe otra área techada, únicamente el frente.

Materiales predominantes: No existe construcción al interior, se pueden identificar algunos acabados de cerámica en las partes altas de los muros próximos al vestíbulo.

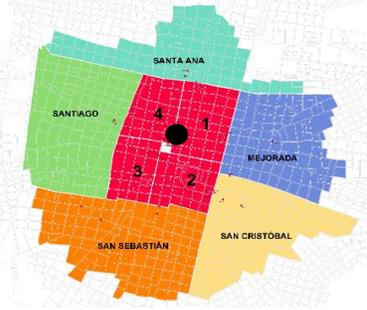
Datos generales

Denominación

Original: Cinema Cantarell (1936)
Actual: Elektra
Año de construcción: 1936
Inauguración: 1° de mayo de 1936
Propietario: Gastón Cantarell (1936)
Constructor: Ing. Rubio Ybarra. *

Dirección

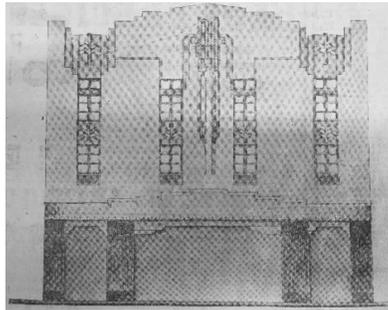
Calle: 60 No. 499
Cruzamientos: 57 y 59
Barrio o colonia: Centro



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Google Maps, 2018



Fuente: Diario del Sureste, abril 25 de 1936
Vista original



Fotografía: IGGH, mayo 1° de 2018
Vista actual

Características históricas

Evolución del edificio:

Desde el mes anterior a su inauguración, el cinema Cantarell era anunciado como el más moderno de la República (1), se presentaba como un cinema que contaría con el modernísimo equipo de refrigeración y acondicionamiento de aire, que mantendría el salón a una temperatura agradabilísima [sic], con un sonido de alta fidelidad RCA Photophone y proyección super-Simplex; con butacas pedidas especialmente para ofrecer una comodidad no igualada y de una posición que proporcionaba visión perfecta desde cualquier localidad (2). El cinema Cantarell contaba con un 'balcony', el lugar preferido por el público cinófilo [sic] en todas partes del mundo, con un piso parabólico aunque desconocido en Mérida, que es indispensable en todo cinema moderno, una innovación que podía apreciarse en este cinema, que produce su propia temperatura agradable. (3) Además, contaba con gabinetes sanitarios para damas y caballeros en el balcony y el lunetario, su equipo de refrigeración y acondicionamiento de aire eliminaba el calor y la humedad científicamente, conservando una temperatura fresca, sana y deliciosa; de profusa iluminación indirecta, que le da una suntuosidad y belleza digna de un cinema verdaderamente moderno, con efectos de luz perfectos.(4)

A ambos lados del hall de entrada se encuentran dos escaleras, cuyos escalones están revestidos de una especie de mármol negro, ambas conducen al balcony. Columnas estriadas adosadas a los muros de la sala, en color gris que aumentan el relieve respecto a las paredes de color salmón; los cristales alargados del sistema indirecto de iluminación se encuentran colocados en forma vertical. Las paredes tienen una textura elaborada con un motivo decorativo, de manera que se permita la "difusión" del sonido en la sala. El sistema de lunetas se encuentra alineado a una parábola invertida en el piso, por lo que la distancia que media entre una fila y otra, permitirá que el espectador que pase no estorbe a los demás ya en sus asientos. Con una capacidad de 1500 localidades, repartidas en 900 para el lunetario y 600 para el balcony. El sistema utilizado en el lunetario es del arquitecto americano Benslanger, que le da a cada asiento un sitio invariable, fijo, determinado técnicamente, por la inclinación hacia atrás de la butaca, que determina la ondulación del piso permite al espectador una posición cómoda de manera que quien se sienta delante no impida ver a quien se sienta detrás. Al lado izquierdo de las salas, detrás de unas puertas de cristal se conduce al foillet-fumador, a la salida de un corredor se encuentra un pequeño patio embaldosado, con una fuente que remata en una copa de cristal invertida, que será iluminada y de la que caerá agua como una cascada de oro sobre una serie de discos a una taza que será dotada de una colección de peces japoneses. En el foillet se instalaron, separados, servicios sanitarios para damas y caballeros.

FICHA DE REGISTRO 002

OBRA ARQUITECTÓNICA

En la planta alta se encuentran instalados los equipos de proyección y del mantenimiento de la atmósfera del Cinema; todo el piso está ocupado por la complicada y extraordinaria máquina "reguladora de la atmósfera". Los tres poderosos motores, los grandes refrigeradores, los tubos de entrada y salida de aire, poderosos, los termómetros, cables, llaves y otros objetos técnicos. En el tercer piso está la sala de proyección con sus dos potentes máquinas de proyección sistema "Super-Simplex", lo más moderno que se conoce hasta ahora. En el balcony las lunetas son del mismo tipo que las de abajo, aunque en esta ocasión el público del balcony contará con una terraza y servicios sanitarios para damas y caballeros, diferentes en motivos decorativos a los de la planta baja, así como en el color de los ladrillos vitromix. La pantalla estará dotada de dos autoparlantes, que distribuirán los sonidos hacia arriba ya hacia abajo, lo que permitirá una máxima acústica. mejorada con el revestimiento de estuco en las paredes, con un material especial que favorece la difusión uniforme y completa de las voces. (5)

Intervenciones:

En 1942 se anuncia la inauguración de las mejoras al Cinema Cantarell, "El primer cinema de Mérida donde nunca hace calor", consistentes en una nueva "Vox Mágica de la pantalla" de la RCA, proyectores Simplex E-7 de doble obturación, lámparas "Peerles-Magnarc" de super alta intensidad y dotadas de espejos gigantes, nuevas cortinas de seda y terciopelo, novedosa iluminación fluorescente, lentes ultra modernos "Bausch & Lomb Super-Cinephor" Anastigmáticos con superficie tratada y completamente corregidos para el Technicolor, pantalla sonora "Walker" de cristal y plata y moto generador Hertner Transverter. (6)

Hacia 1950, la empresa "Cines de Mérida, S.A. de C.V.", círculo del que formaba parte el cinema Cantarell anuncia para este que su fachada y vestíbulo quedarán transformados y elegantemente decorados. Los equipos de proyección y sonido se están modificando con los últimos adelantos y se instalará por primera vez en Mérida la pantalla "cycloramica", que marca el mayor adelanto en la reproducción de imágenes, además una sub-estación de corriente eléctrica estará lista en breve, para poder trabajar a su capacidad el equipo de refrigeración; todo el interior será bellamente decorado y el balcony contará con asientos acojinados. (7)

Más adelante, durante el mismo año, 1950 se anuncia el "Nuevo Cantarell Oro y Plata", el cine más elegante de la ciudad, con una pantalla Cycloramica de 20% mayor luminosidad, construida de tres capas separadas entre sí y de un material exclusivo sin perforaciones, la imagen se proyecta tan perfecta que se acerca mucho a la "tercera dimensión" (8), con una potente subestación eléctrica, proyección y sonida RCA modernizados, perfecto acondicionamiento de aire a toda su capacidad y elegante decorado (9).

Un percance ocurrió en 1956, durante la temporada de lluvias, cuando de la parte superior del edificio se desplomó la marquesina sobre la que se encontraba instalado un artefacto que contenía las instalaciones para el anuncio lumínico de las películas, desprendiéndose y quedando colgada una parte, cayendo al final la estructura de concreto y el aparato lumínico, al parecer se habían realizado trabajos de reparación en la obra, que debilitaron su base y al inundarse por la lluvia, el peso del agua y la poca resistencia provocaron que cediera la construcción de poco más de un metro de ancho y diez de largo. (10)

Para 1990, en los altos del cine Cantarell se encontraban las oficinas de la Compañía Operadora de Teatros (Cotsa), zona 8 dirigida por el jefe, Lic. Miguel Rubio Zaldívar, este cine en ese momento se encontraba clasificado como AAA, es decir, de alta calidad, con 1300 asientos acojinados, aire acondicionado y equipos de sonido, con avisos colocados en lugares visibles, un generador auxiliar de energía, nueve extinguidores y baños (11).

En 1994 se programaba un rescate del cine, un plan de modernización que incluía la construcción de dos salas de menor tamaño, que se aplazó para el año siguiente según información entregada al Diario por el gerente regional de la Compañía Operadora de Teatros, Raymundo Ramos Espinoza, ya que en la visita de los directivos nacionales y las condiciones del mercado se decidió prorrogar los trabajos de reestructuración. A partir de adquirir el edificio se ha trabajado en higiene, limpieza, fumigación y pequeñas mejoras, y aunque se aplazó la modernización se inició esta semana el remozamiento del inmueble, los trabajos comenzaron con el área de dulcería, para continuar con pisos, zonas de butacas y pintura, de igual manera se cambiará el piso por uno de vinil y se mejorarán los asientos. (12)

A inicios de 1997 existían planes para utilizar de nuevo el edificio donde funcionó el cine Cantarell, se ha trabajado en horario nocturno para retirar las butacas y otros equipos del inmueble. Permanece cerrado desde mediados de 1994, a raíz de que el Gobierno Federal vendió la Compañía Operadora de Teatros, que era propietario de esa y otras sales de Mérida y el resto del país. Con esta enajenación, los bienes pasaron a formar parte del grupo que encabezaba Ricardo Salinas Pliego (que incluyen Televisión Azteca y tiendas Elektra). (13).

FICHA DE REGISTRO 002

OBRA ARQUITECTÓNICA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

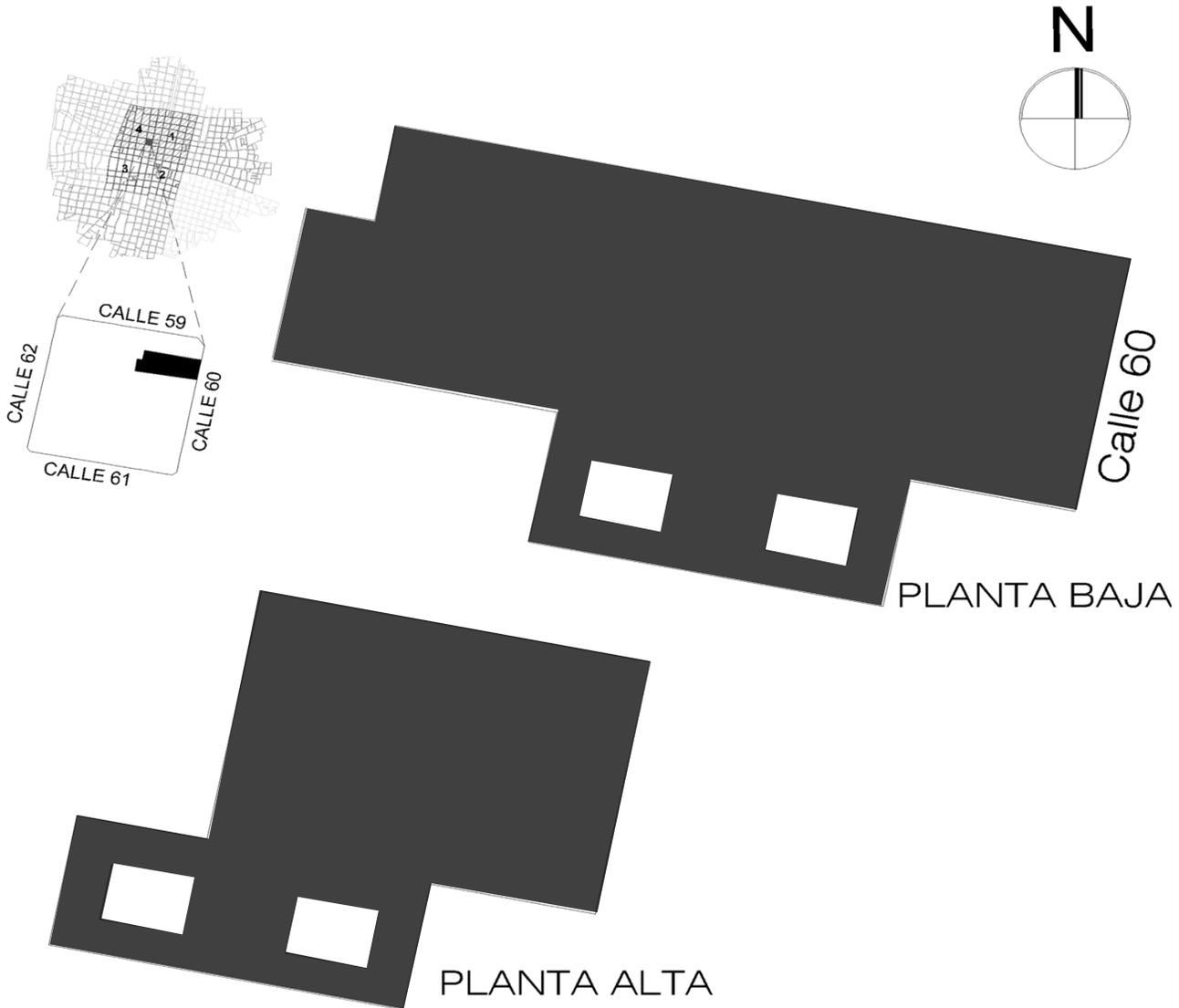
Fueron programados trabajos de demolición en 1997, clausurados por inspectores del ayuntamiento, que han iniciado a puerta cerrada en el Cine Cantarell, según los funcionarios estos trabajos se realizaban sin autorización para llevarse a cabo, por lo que personal de la Dirección de Desarrollo Urbano de la Comuna tomo acción al respecto; estos trabajos indicaron los trabajadores se encontraban a cargo de Miguel Rodríguez; al ingresar pudo notarse que el piso de mosaicos del edificio fue retirado, se hicieron excavaciones de por lo menos 70 centímetros, la pantalla de proyección ha desaparecido y parte de las paredes laterales fueron demolidas. La planta superior, donde se encontraban butacas y equipo de proyección aún se encuentra intacta. El predio es de 20 metros de frente por 60 de fondo. Los trabajadores emplearon un "taladro hidráulico" para perforar el piso y es que a pesar de no ser considerado histórico, el edificio "tiene importancia ambiental" según el director de Desarrollo Urbano, Francisco Zetina Espinosa. Se manejan versiones de que el edificio es de la empresa Elektra. Al momento de publicación de la nota se comunicó a través de directivos locales de Elektra que el ex.cinema Cantarell está en la lista de propiedades que maneja la inmobiliaria filial de la empresa, que es posible que esta sirva para una nueva tienda Elektra y/o es posible que exista bajo un nuevo concepto que podría incluir una pequeña sala de cine como "las que están de moda". (14)

*En publicidad del año 1950 (octubre 1º), el Ing. Rubio Ybarra, título de Ing. Civil del Rens. Poly. Inst. de Troy, N.Y., registrado en Yucatán y ciudad de México, con práctica de 37 años como arquitecto, menciona entre las obras que ha proyectado y construido el Cinema Cantarell.

Características arquitectónicas

Salas: <u> 1 </u>	Capacidad <u> 1500 </u> butacas	<input checked="" type="checkbox"/> fijas	<input type="checkbox"/> no fijas
Características	<input checked="" type="checkbox"/> vestíbulo	<input checked="" type="checkbox"/> servicios sanitarios	<input checked="" type="checkbox"/> a. acondicionado
	<input checked="" type="checkbox"/> marquesina	<input type="checkbox"/> estacionamiento	<input type="checkbox"/> propio
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> hidráulica	<input checked="" type="checkbox"/> sanitaria	<input checked="" type="checkbox"/> iluminación

Plano catastral

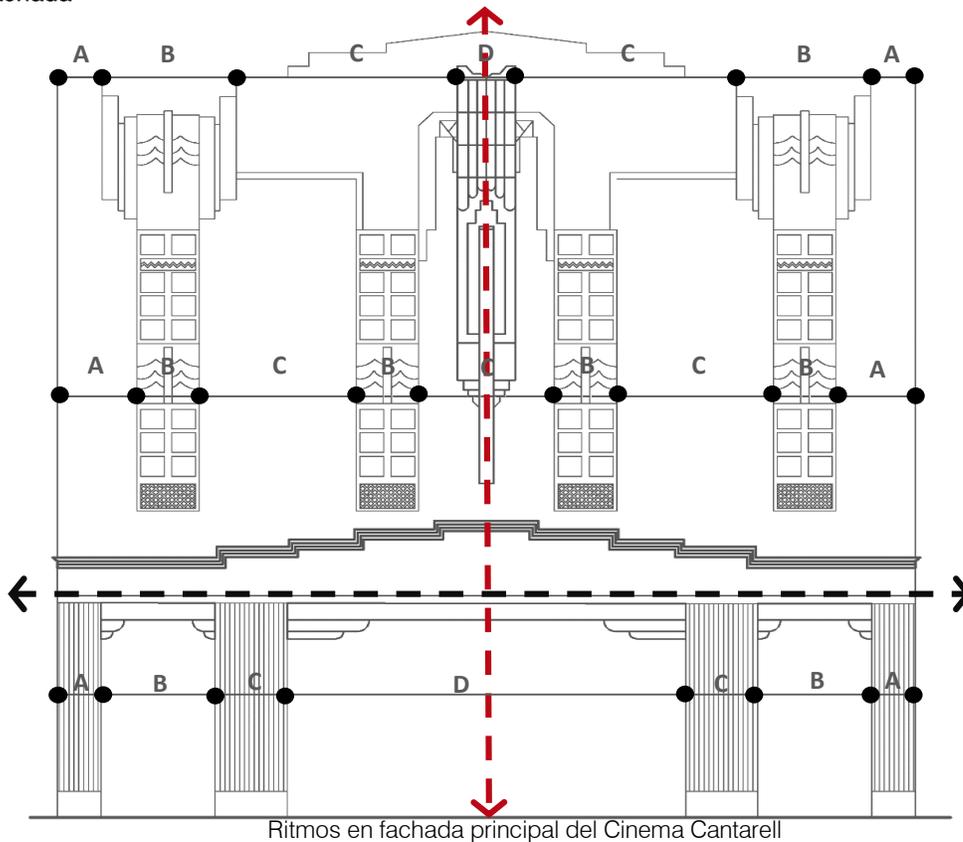


 Losa de concreto

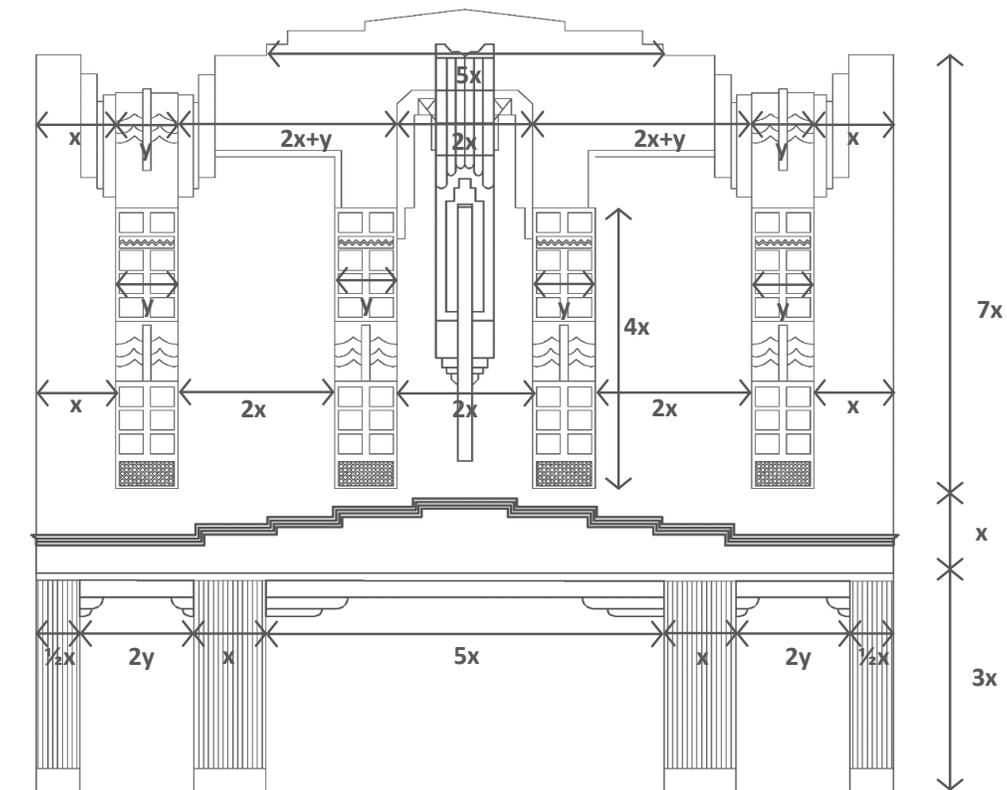
*Planta basada en plano catastral, de fecha 08 de enero de 1997.
Consulta en el Catastro del Municipio de Mérida el 09 de abril de 2018.

FICHA DE REGISTRO 002 OBRA ARQUITECTÓNICA

Análisis de fachada



Ritmos en fachada principal del Cinema Cantarell

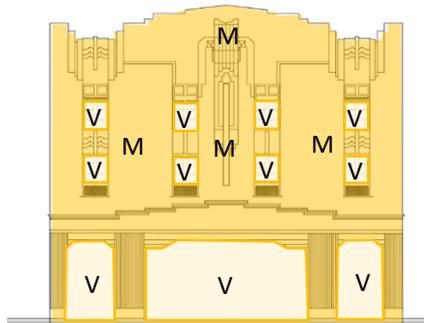


Proporciones en fachada principal del Cinema Cantarell

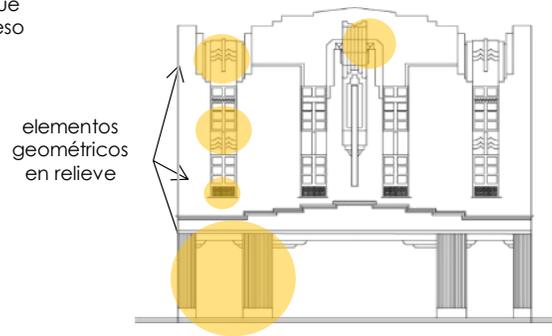
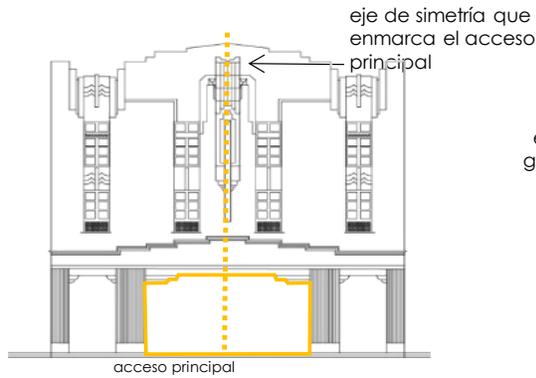
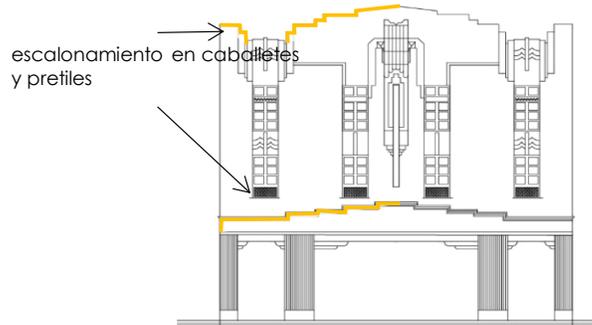
FICHA DE REGISTRO 002

OBRA ARQUITECTÓNICA

El eje compositivo de la fachada la divide de manera simétrica en sentido vertical y tres líneas horizontales dividen a la misma en tres secciones proporcionales compuestas por la planta baja (de acceso), un volado que compone una marquesina horizontal intermedia y un primer nivel que albergó la sala de proyección. En primer nivel se compone por tres puertas de acceso, formando un ritmo en una relación relativa de ancho de 1.5:5:1.5 entre ellas. En el primer nivel se alternan cuerpos vano/macizo en mayor número. Un frontón domina la parte más alta de la fachada, de un ancho idéntico al del acceso principal. Se denomina por lo tanto que la fachada es simétrica en sentido vertical, con una predominancia horizontal y un ritmo marcado por ejes compositivos auxiliares determinados por los vanos y los macizos.



Macizo 76% Vano 24 %
 Predominancia del macizo sobre el vano



Forma

Niveles: 1

- | | | | | |
|------------------------|---|-------------------------------------|--|--|
| Esquema de composición | <input type="checkbox"/> central | <input type="checkbox"/> radial | <input checked="" type="checkbox"/> lineal | <input type="checkbox"/> agrupamiento |
| Foma predominante | <input type="checkbox"/> cuadrado | <input type="checkbox"/> círculo | <input checked="" type="checkbox"/> rectángulo | <input type="checkbox"/> otra |
| Simetría | <input checked="" type="checkbox"/> axial | <input type="checkbox"/> central | <input type="checkbox"/> multiaxial | <input type="checkbox"/> paralela |
| Jerarquía: | | | | |
| Ritmo | <input type="checkbox"/> continuo | <input type="checkbox"/> espaciado | <input checked="" type="checkbox"/> acento rítmico | |
| Escala | <input type="checkbox"/> normal | <input type="checkbox"/> intermedia | <input type="checkbox"/> monumental | <input checked="" type="checkbox"/> urbana |

FICHA DE REGISTRO 002 OBRA ARQUITECTÓNICA

Espacio

Exteriores

públicos: Vestíbulo
privados:

Interiores

públicos: Vestíbulo, dulcería, sanitarios, lunetario, balcony.
privados:

Relacion espacial interior a otro conexo contiguo vinculado

Organización espacial central lineal radial agrupamiento en trama

Espacio que rige la distribución:

Técnicas y materiales de construcción

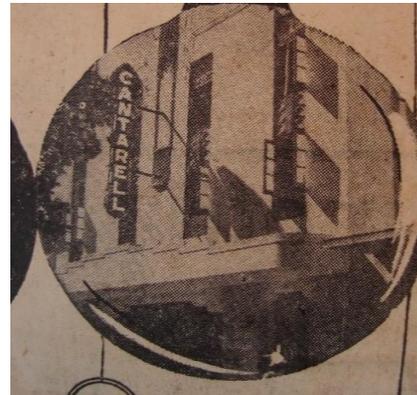
Tipo de estructura: Desconocida.

Materiales predominantes: Al momento de la construcción muros de recubrimiento acústico, pisos vitromex, iluminación artificial, equipo de aire acondicionado.

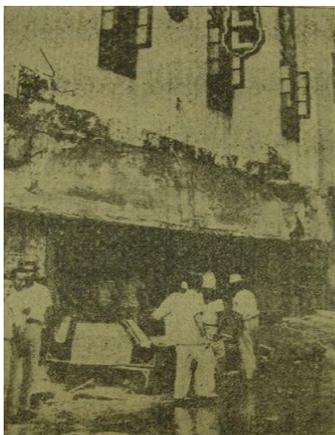
Archivo fotográfico (hemerográfico)



Aspecto de la inauguración del Cinema Cantarell
Diario del Sureste, mayo 03 de 1936



Anuncio de "Cines de Mérida", S. A. de C. V.
Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951



Desplome de la marquesina con anuncio lumínico
Diario de Yucatán, septiembre 08 de 1956



El Ayuntamiento detiene trabajos de demolición
Diario de Yucatán, febrero 27 de 1997

Documentación

Bibliografía

Metodología:

Guerrero Baca, Luis F. (1998). "Componentes de la tipología arquitectónica" en Estudios de tipología arquitectónica. México: UAM, 1998. pp. 55-69.

Referencias

- | | |
|---|--|
| (1) Diario del Sureste, abril 18 de 1936. | (8) Diario de Yucatán, abril 04 de 1950. |
| (3) Diario del Sureste, abril 21 de 1936. | (9) Diario de Yucatán, abril 08 de 1950. |
| (4) Diario del Sureste, abril 25 de 1936. | (10) Diario de Yucatán, septiembre 08 de 1956. |
| (5) Diario del Sureste, abril 26 de 1936. | (11) Diario de Yucatán, junio 09 de 1990. |
| (6) Diario de Yucatán, julio 13 de 1942. | (12) Diario de Yucatán, mayo 15 de 1994. |
| (7) Diario de Yucatán, enero 1° de 1950. | (13) Diario de Yucatán, enero 13 de 1997. |
| (8) Diario de Yucatán, abril 04 de 1950. | (14) Diario de Yucatán, febrero 27 de 1997. |

Hemerografía

Diario del Sureste, abril 18 de 1936, abril 21 de 1936, abril 25 de 1936, abril 26 de 1936, mayo 03 de 1936.
Diario de Yucatán, julio 13 de 1942, enero 1° de 1950, abril 04 de 1950, abril 08 de 1950, octubre 1° de 1950, enero 01 de 1951, septiembre 08 de 1956.

Acervos

CAIHY, fondo reservado y hemeroteca.

Recursos digitales

Catastro de Mérida, abril 09 de 2018.
Google Maps, visita el 28 de agosto de 2018.

Datos generales

Denominación

Original: Cine Esmeralda (1920)
Actual: Estacionamiento público "La Fortuna"
Año de construcción: 1920
Inauguración: 04 marzo 1920
Propietario: Sres. Gamboa y Flores
Constructor: Desconocido.

Dirección

Calle: 69 No. 442
Cruzamientos: 60 y 60A
Barrio o colonia: San Cristóbal



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Google Maps, 2018



Fuente: Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951

Vista original



Fotografía: Ileana Góngora, 11 de noviembre de 2018

Vista actual

Características históricas

Evolución del edificio:

El 4 de marzo de 1920 se anunciaba la inauguración del "moderno y elegante" cine Esmeralda esa misma noche, en la plaza del suburbio de San Cristóbal. En este se proyectaban películas como se interpretaban números musicales y variedades. La capacidad del local, según notas de la época corresponde a 2,500 personas; contaba con planta eléctrica propia y se encontraba "montado a la europea". (1)

Hacia 1922, el cine Esmeralda eran considerado uno de los principales salones de Mérida junto con el Montejo (Santa Ana), Rívoli (Santiago), Independencia (Plaza Grande) y Venecia (Chem-Bech). (2)

En 1925, se le denominaba "un bonito cine con todas las comodidades modernas". (3), mientras que en 1931 ya ofrecía un programa sonoro (4).

Intervenciones:

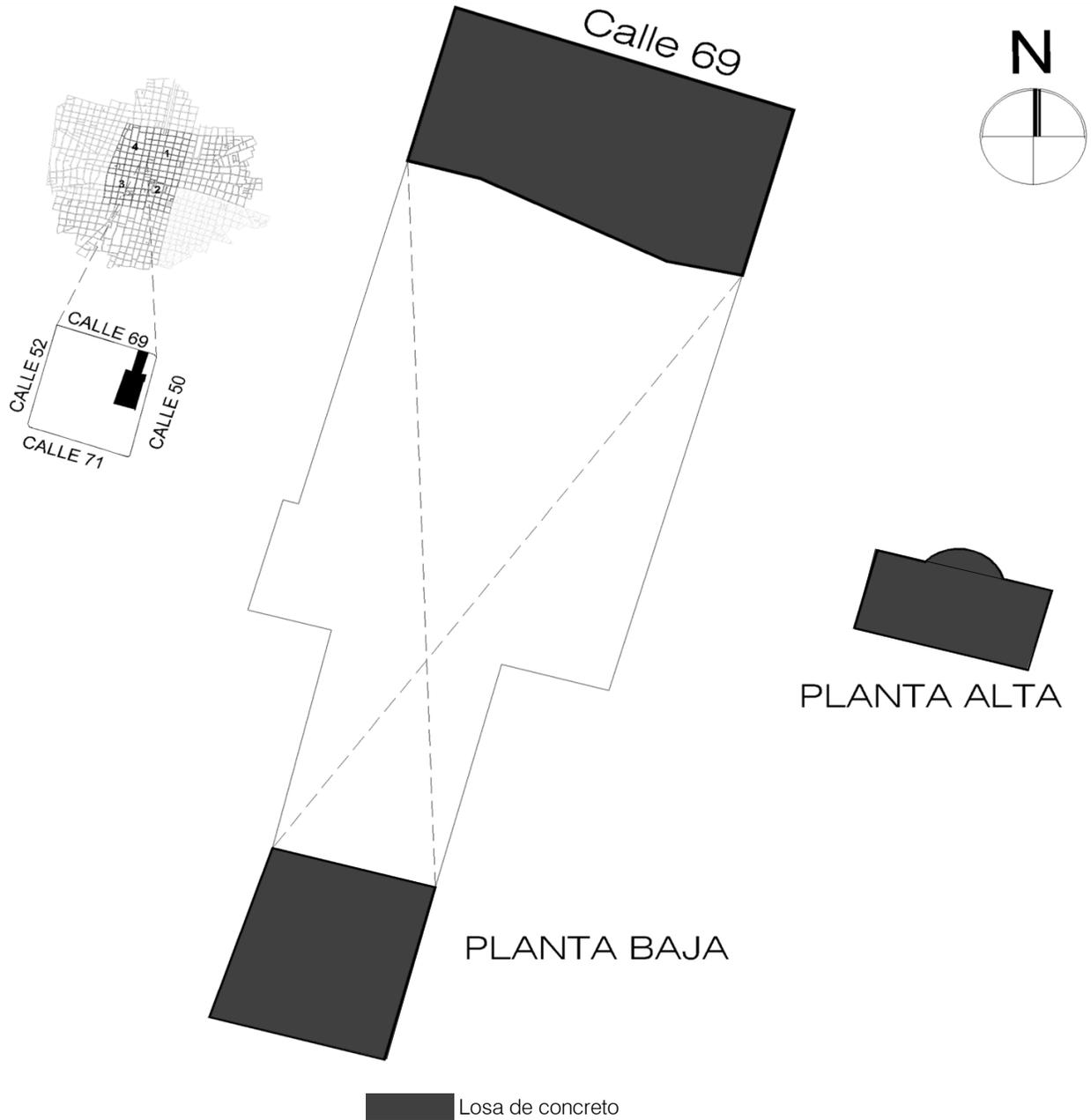
En 1950 el Cine Esmeralda pertenecía a Cines de Yucatán, S. A. de C. V. y anunciaba los siguientes cambios: "incorporación de equipos nuevos y embellecimiento de sus locales", tanto en este local como en el San Juan y Alcázar (que también pertenecían a esta sociedad). (5)

En enero de ese mismo año se instaló un nuevo equipo de sonido y proyección "RCA Symplex", con las primeras lámparas de proyección "FOREST" que se instalaron en Mérida". (6)

Características arquitectónicas

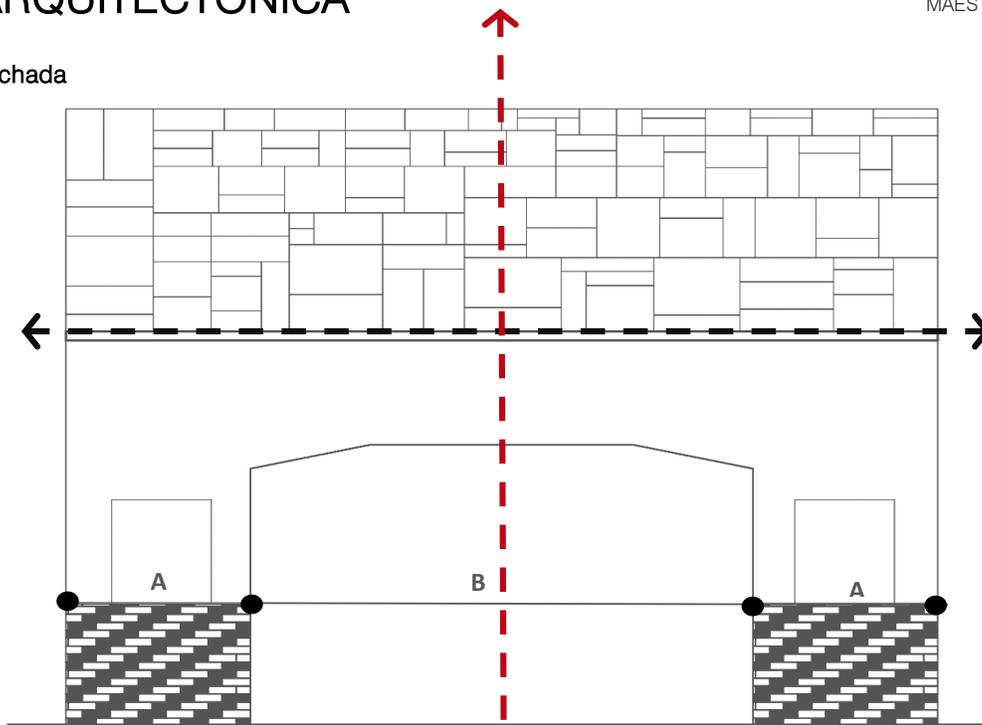
Salas: <u> 1 </u>	Capacidad <u> 2500 </u> butacas	<input type="checkbox"/> fijas	<input checked="" type="checkbox"/> no fijas
Características	<input checked="" type="checkbox"/> vestíbulo	<input checked="" type="checkbox"/> servicios sanitarios	<input checked="" type="checkbox"/> ventilación natural
	<input checked="" type="checkbox"/> marquesina	<input type="checkbox"/> estacionamiento	<input type="checkbox"/> a. acondicionado
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> hidráulica	<input checked="" type="checkbox"/> sanitaria	<input type="checkbox"/> contiguo
		<input checked="" type="checkbox"/> propio	
		<input checked="" type="checkbox"/> iluminación	

El área tan amplia con la que contaba el predio permitió que se convirtiera en un estacionamiento público.

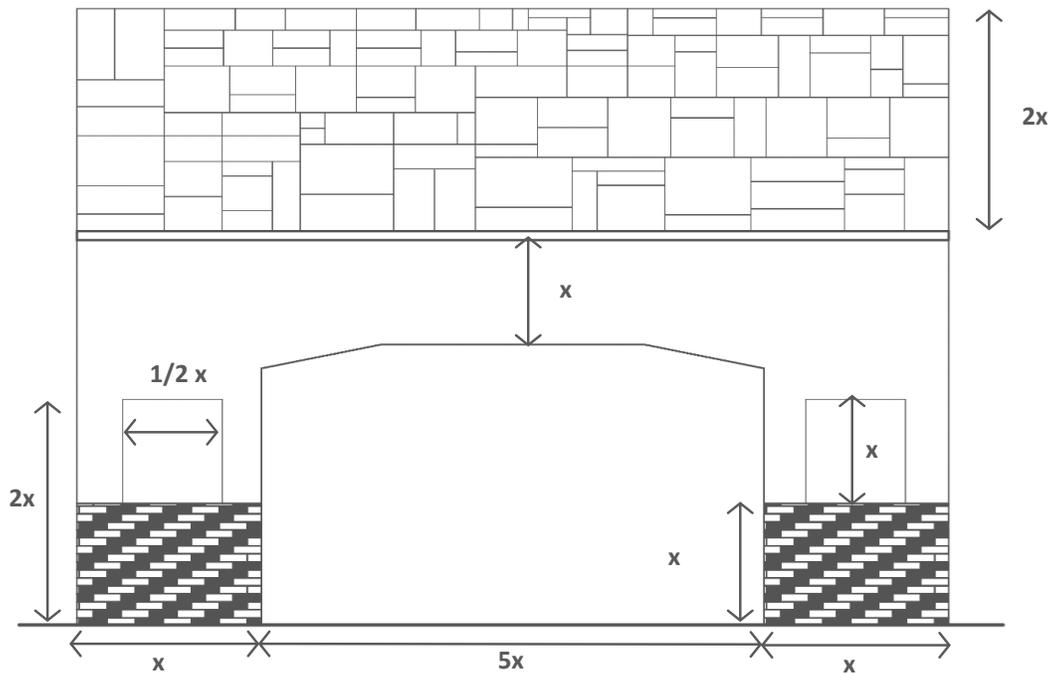


*Planta basada en plano catastral
Consulta en el Catastro del Municipio de Mérida el 09 de abril de 2018.

Análisis de fachada



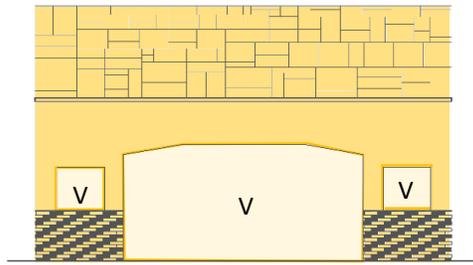
Ritmos en la fachada principal del Cine Esmeralda



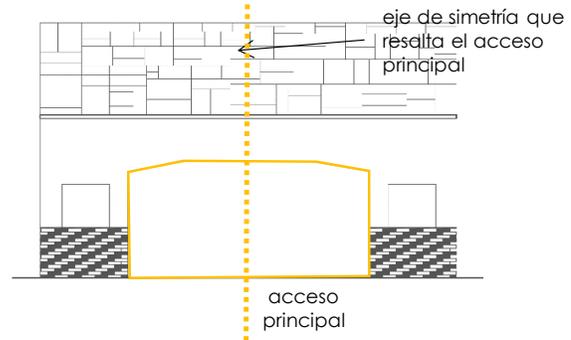
Proporciones en la fachada principal del Cine Esmeralda

El eje compositivo de la fachada la divide de manera simétrica en sentido vertical y dos líneas horizontales dividen a la misma en tres secciones compuestas por un rodapié de cerámica en la parte más baja, sobre el que se encuentran dos ventanas en un muro que remata en la marquesina y un tercer listón que corresponde a la planta alta y que alberga la sala de proyección. El área del acceso se abre en medio de un muro macizo con recubrimiento de cerámica en proporción 1:5:1, mientras que la parte intermedia no presenta texturas la parte superior, cuenta con estrías en ángulos rectos que forman rectángulos de diversas dimensiones. La fachada es simétrica en sentido vertical, con una predominancia horizontal y un ritmo marcado por el rodapié cubierto de cerámica.

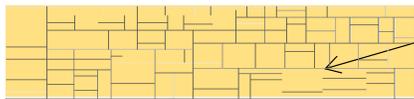
FICHA DE REGISTRO 003 OBRA ARQUITECTÓNICA



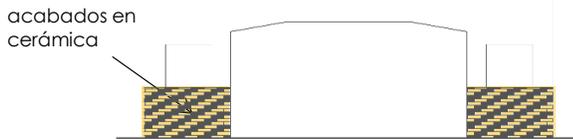
Macizo 70% Vano 30%
Ritmos alternados de vanos y macizos



acceso principal



acabados en relieve



acabados en cerámica

Texturas de los acabados

Forma

Niveles: 2

- | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| Esquema de composición | <input type="checkbox"/> central | <input type="checkbox"/> radial | <input checked="" type="checkbox"/> lineal | <input type="checkbox"/> agrupamiento |
| Foma predominante | <input type="checkbox"/> cuadrado | <input type="checkbox"/> círculo | <input checked="" type="checkbox"/> rectángulo | <input type="checkbox"/> otra |
| Simetría | <input checked="" type="checkbox"/> axial | <input type="checkbox"/> central | <input type="checkbox"/> multiaxial | <input type="checkbox"/> paralela |
| Ritmo | <input type="checkbox"/> continuo | <input checked="" type="checkbox"/> espaciado | <input type="checkbox"/> acento rítmico | |
| Escala | <input checked="" type="checkbox"/> normal | <input type="checkbox"/> intermedia | <input type="checkbox"/> monumental | <input type="checkbox"/> urbana |

Espacio

Exteriores

públicos:
privados:

Interiores

públicos: Vestíbulo, taquilla, sala de exhibición de películas.
privados: Cuarto de proyección

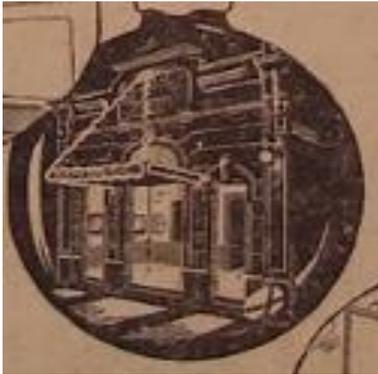
- | | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Relacion espacial | <input type="checkbox"/> interior a otro | <input type="checkbox"/> conexo | <input checked="" type="checkbox"/> contiguo | <input type="checkbox"/> vinculado | |
| Organización espacial | <input type="checkbox"/> central | <input checked="" type="checkbox"/> lineal | <input type="checkbox"/> radial | <input type="checkbox"/> agrupamiento | <input type="checkbox"/> en trama |
| Espacio que rige la distribución: | Planta libre. | | | | |

Técnicas y materiales de construcción

Tipo de estructura: No identificada.

Materiales predominantes: Concreto, láminas de zinc y madera.

Archivo fotográfico (hemerográfico)



Anuncio de "Cines de Mérida", S. A. de C. V.
Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951

Documentación

Bibliografía

Metodología:

Guerrero Baca, Luis F. (1998). "Componentes de la tipología arquitectónica" en Estudios de tipología arquitectónica. México: UAM, 1998. pp. 55-69.

Hemerografía

- (1) El Correo, 04 de marzo de 1920.
- (2) El Popular, 02 de agosto de 1922.
- (3) La Tijera, 09 de agosto de 1925.
- (4) Diario del Sureste, 29 de noviembre de 1931.
- (5) Diario de Yucatán, 1° de enero de 1950.
- (6) Diario de Yucatán, 19 de enero de 1950

Acervos

CAIHY, hemeroteca.

Recursos digitales

Google Maps, visita el 28 de mayo de 2018.

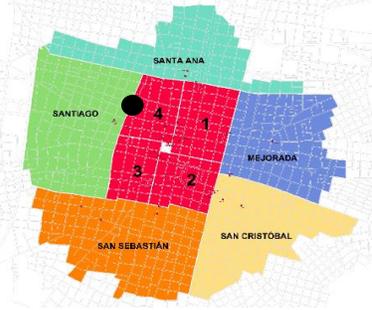
Datos generales

Denominación

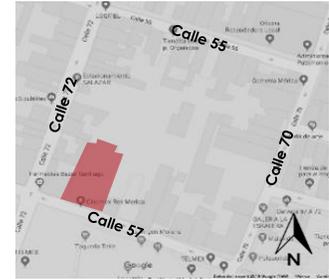
Original: Cine Rex (1949)
Actual: Cinemex Rex Mérida (2018)
Año de construcción: 1949
Inauguración: 13 enero 1949
Propietario: Desconocido.
Constructor: Desconocido.

Dirección

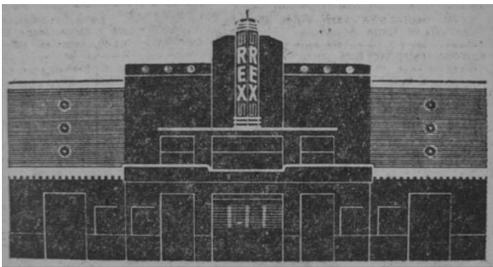
Calle: 57 No. 553 B
Cruzamientos: 72
Barrio o colonia: Santiago



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Google Maps, 2018



Fuente: Diario de Yucatán, 09 de enero de 1949
Vista original



Fotografía: IGGH, junio de 2018
Vista actual

Características históricas

Evolución del edificio:

En 1948 se anunció la próxima inauguración del Cine Rex, "un cine moderno en Santiago sin problemas de estacionamiento". (Ver referencia al final).

Inauguración (1949): La instalación y material eléctrico fue ejecutado y proporcionado por "Distribuidores Unidos", S. de R. L., "especializados en material eléctrico de superior calidad" (calle 63 No. 493A); acondicionamiento de la sala para la acústica: material CELOTEX acústico, proporcionado por Casa Molina Font de Mérida, S. A. (calle 58 No. 509); lámparas ornamentales de prismas para la decoración del lobby proporcionadas por Comercial Distribuidora S. de R. L. (calle 60 entre cines Principal y Cantarell); butacas del lunetario por Fernando S. Letayf (México, D. F.); ornamentación en fachada e interior con gas neón por Rótulos Neón (calle 58 No. 558); espejos que decoran el vestíbulo fabricados por Espejos Cárdenas (calle 53 No. 495). (Ver referencia al final).

Inauguración (1949): Tecnología de proyección compuesta por sonido Western Electric, proyección con aparatos SIMPLEX E-7, pantalla sonora RCA de doble luminosidad, lentes BAUSCH & LOMB, de superficie tratada, proporcionados por F. Mier y Hno. S. A. y RCA Victor Mexicana, S. A. (Ver referencia al final).

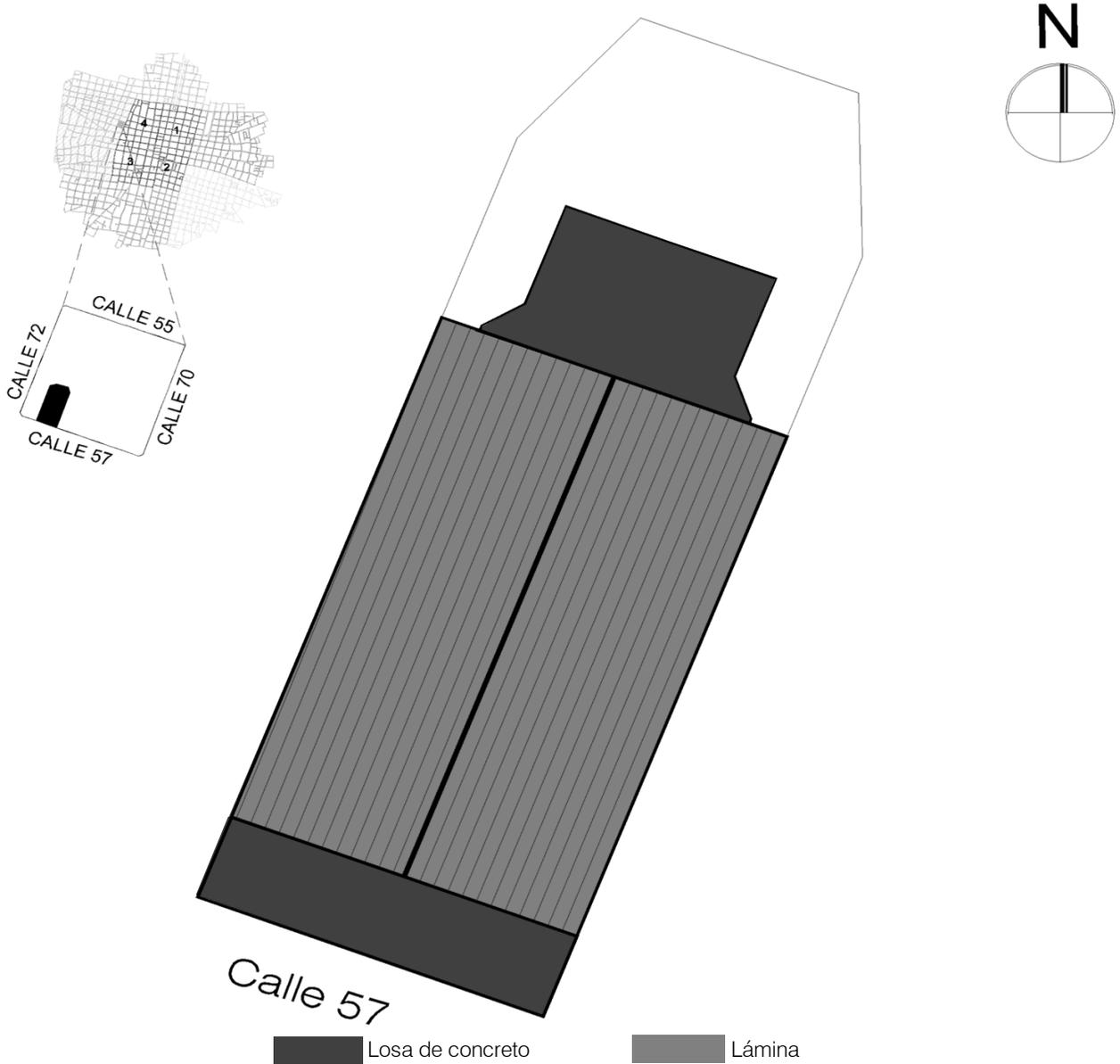
Intervenciones:

En 1950 el Cine Rex pertenecía a Cines de Yucatán, S. A. de C. V. y anunciaba los siguientes cambios: "Ya está en camino y muy pronto contará este Cine con un magnífico equipo de acondicionamiento de aire y en seguida las butacas acojinadas, para que el selecto público que gusta de las películas METRO, que en verdadera y absoluta exclusividad exhibe este Cine, disfrute del espectáculo con mayor comodidad". (Ver referencia al final).

Características arquitectónicas

Salas: <u> 2 </u>	Capacidad <u> </u> butacas	<input checked="" type="checkbox"/> fijas	<input type="checkbox"/> no fijas
Características	<input checked="" type="checkbox"/> vestíbulo	<input type="checkbox"/> servicios sanitarios	<input type="checkbox"/> ventilación natural
	<input checked="" type="checkbox"/> marquesina	<input type="checkbox"/> estacionamiento	<input checked="" type="checkbox"/> a. acondicionado
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/> hidráulica	<input checked="" type="checkbox"/> sanitaria	<input type="checkbox"/> contiguo
		<input checked="" type="checkbox"/> iluminación	

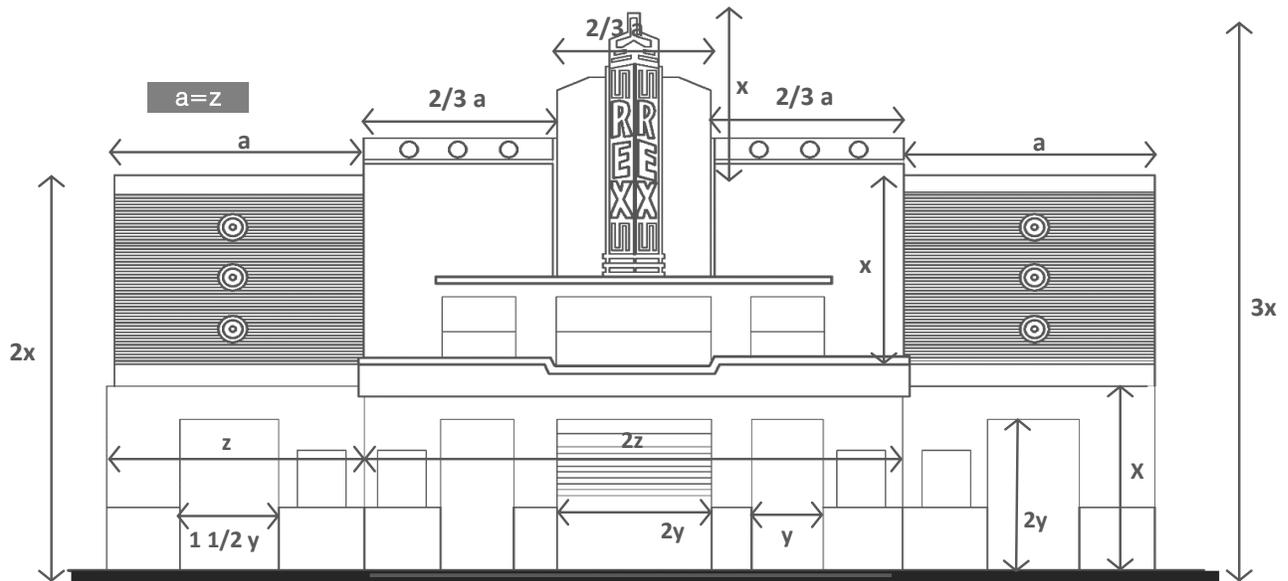
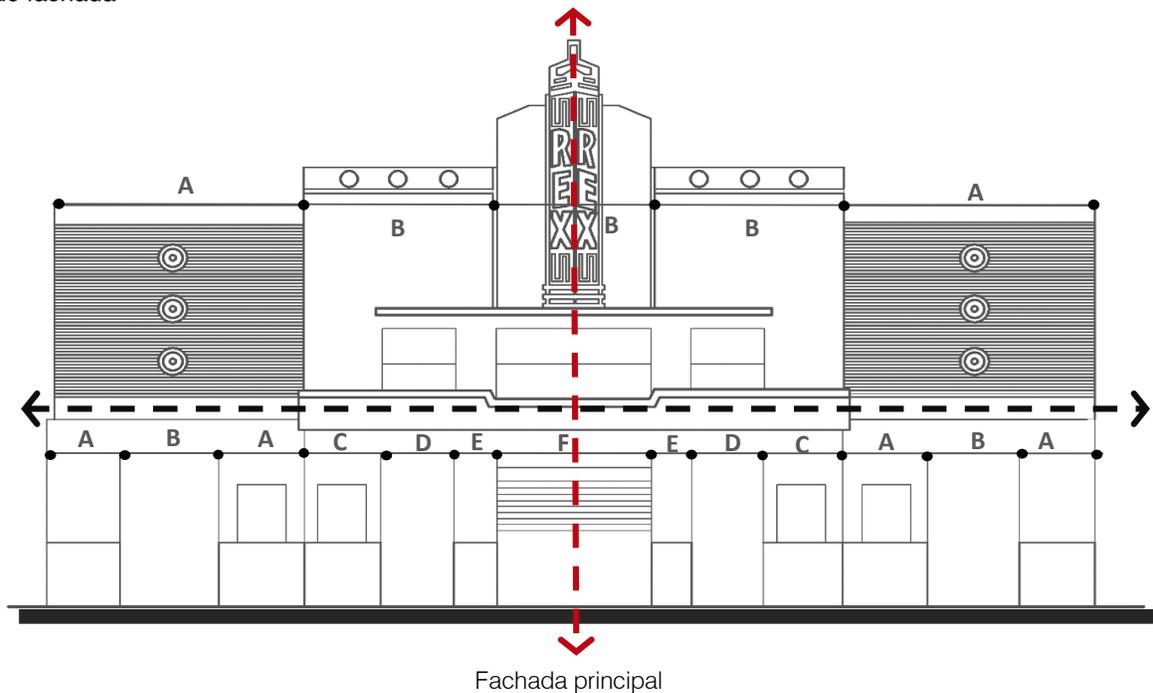
Ha pertenecido a cadenas de cines como Hollywood o Cinemex, las cuales han adaptado su tisonomia a las de la empresa en turno.



*Planta basada en plano catastral, de fecha 08 de enero de 1997.
Consulta en el Catastro del Municipio de Mérida el 09 de abril de 2018.

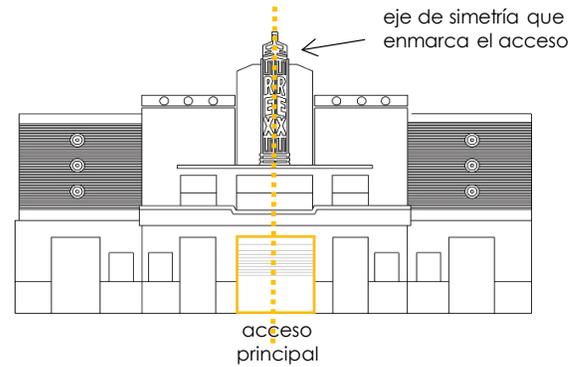
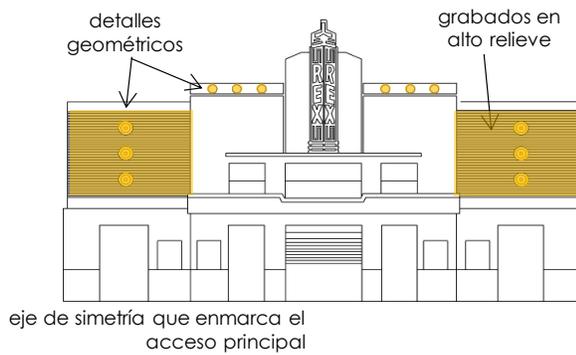
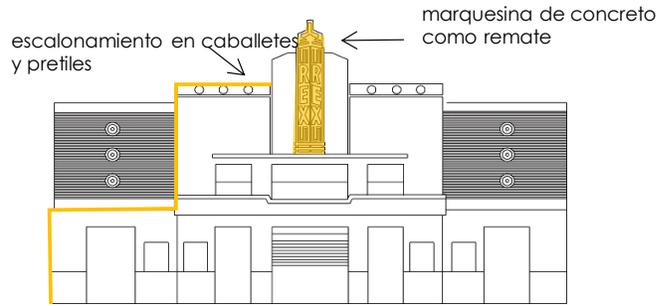
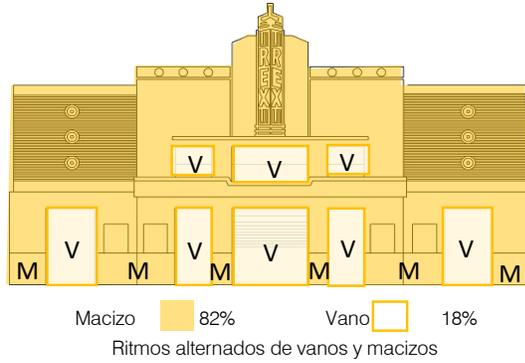
FICHA DE REGISTRO 004 OBRA ARQUITECTÓNICA

Análisis de fachada



El eje compositivo de la fachada la divide de manera simétrica en sentido vertical y dos líneas horizontales dividen a la misma en tres secciones proporcionales compuestas por la planta baja (de acceso), un primer nivel que alberga la sala de proyección y un último nivel ocupado por la marquesina. En primer nivel se compone por cinco puertas de acceso, en una relación relativa de ancho de 1:1.5:2 entre ellas y 2:1 en altura respecto al ancho de la puerta más angosta. En el segundo nivel se pueden determinar 3 secciones en proporción 1:2:1 en el sentido horizontal, de tal manera que la sección central se divide de nuevo en una proporción 1:3. Se denomina por lo tanto que la fachada es simétrica en sentido vertical, con una predominancia horizontal y un ritmo marcado por ejes compositivos auxiliares determinados por los vanos y los macizos.

FICHA DE REGISTRO 004 OBRA ARQUITECTÓNICA



Forma

Niveles: 2

- Esquema de composición central radial lineal agrupamiento
- Foma predominante cuadrado círculo rectángulo otra
- Simetría axial central multiaxial paralela
- Jerarquía:
- Ritmo continuo espaciado acento rítmico
- Escala normal intermedia monumental urbana

Espacio

Exteriores

públicos: Vestíbulo
privados:

Interiores

públicos: Vestíbulo, taquilla, sala de exhibición de películas.
privados: Cuarto de proyección

- Relacion espacial interior a otro conexo contiguo vinculado
- Organización espacial central lineal radial agrupamiento en trama

Técnicas y materiales de construcción

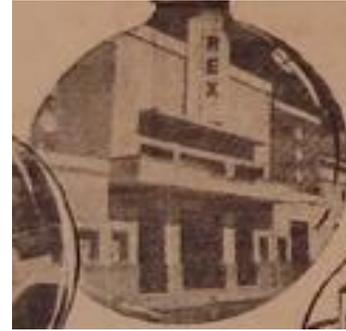
Tipo de estructura: Muros cargadores de mampostería de 50 cms de espesor, block de 20 cms; techos de lámina de zinc sobre armadura de acero, plafón de polietileno, entrepiso de vigueta y bovedilla.

Materiales predominantes: Muros con acabados de mosaico terrazo de 30x30 cms, listón de madera, tirol planchado, lambrín de madera, mayatex, acabados lisos de pintura a la cal. Pisos interceramic de 40x30 y de 30x30 cms, mosaico de pasta y cemento pulido en sala de exhibición.

Archivo fotográfico (hemerográfico)



Anuncio de inauguración del Cine Rex
Diario de Yucatán, 25 de diciembre de 1948



Anuncio de "Cines de Mérida", S. A. de C. V.
Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951

Documentación

Bibliografía

Metodología:

Guerrero Baca, Luis F. (1998). "Componentes de la tipología arquitectónica" en Estudios de tipología arquitectónica. México: UAM, 1998. pp. 55-69.

Hemerografía

Diario de Yucatán, 21 de diciembre de 1948.

Diario de Yucatán, 25 de diciembre de 1948.

Diario de Yucatán, 09 de enero de 1949.

Diario de Yucatán, 13 de enero de 1949.

Diario de Yucatán, 01 de enero de 1950.

Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951.

Acervos

CAIHY, hemeroteca.

Recursos digitales

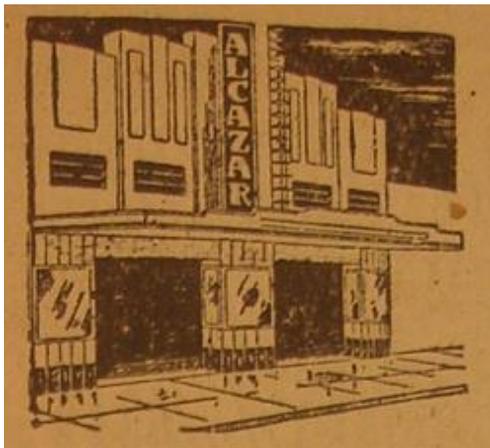
Google Maps, visita el 28 de mayo de 2018.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



Anexo 3. Fichas de catalogación urbana

Archivo fotográfico (hemerográfico)



Anuncio de "modernización" del cine Alcázar
Diario de Yucatán, 13 de septiembre de 1951



Anuncio de "Cines de Mérida", S. A. de C. V.
Diario de Yucatán, 01 de enero de 1951

Documentación

Bibliografía

Metodología:

Guerrero Baca, Luis F. (1998). "Componentes de la tipología arquitectónica" en Estudios de tipología arquitectónica. México: UAM, 1998. pp. 55-69.

Referencias

- (1) La Tijera, agosto 23 de 1925.
- (2) La Tijera, septiembre 27 de 1925.
- (3) Diario de Yucatán, enero 1° de 1950.
- (4) Diario de Yucatán, septiembre 13 de 1951.
- (5) Novedades de Yucatán, septiembre 24 de 1996.
- (6) Novedades de Yucatán, enero 25 de 1976.

Hemerografía

Diario de Yucatán, enero 1° de 1950, enero 1° de 1951, septiembre 13 de 1951.
Novedades de Yucatán, enero 25 de 1976, septiembre 24 de 1996.
La Tijera, agosto 23 de 1925, septiembre 6 de 1925.

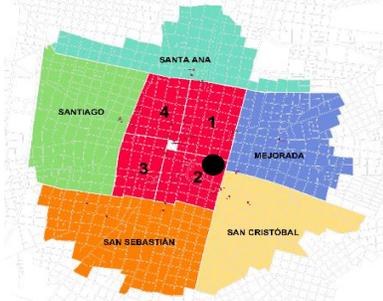
Acervos

CAIHY, hemeroteca.

Recursos digitales

Catastro de Mérida, visita el 09 de abril de 2018.
Google Maps, visita el 28 de agosto de 2018.

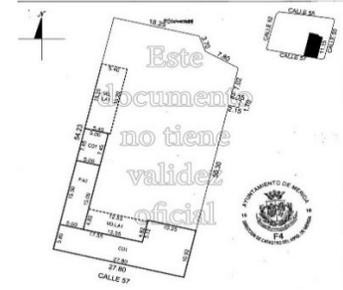
Emplazamiento



Ubicación del ex-cine Alcázar en el Barrio de la Mejorada
Fuente: Elaboración propia, 2018



Manzana del ex-cine Alcázar
Fuente: SIG, Ayuntamiento de Mérida, 2018



Predio 445B que ocupa el ex-cine Alcázar
Fuente: Catastro municipal, 2018

Equipamiento urbano



Equipamiento urbano en el barrio de la Mejorada
Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

SIMBOLOGÍA // Equipamiento urbano

■ Abastos	■ Educación	■ Plazas y jardines
■ Administración	■ Iglesia	■ Recreación
■ Comercio		

FICHA DE REGISTRO 001 URBANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Fachada Norte
Calle 57
449 Habitación
447 Habitación
445B Habitación
445A Habitación

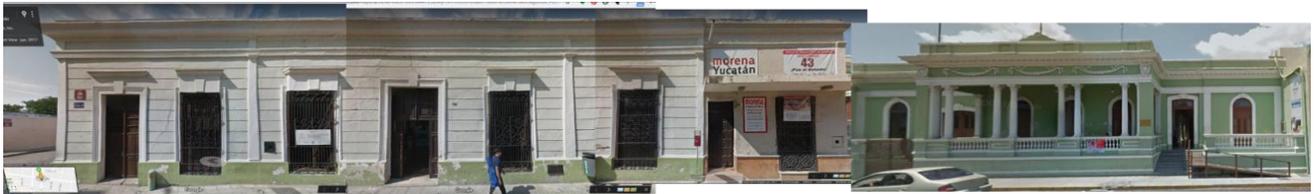
Fachada Poniente
Calle 50A
443 Habitación
499 Habitación
497 Habitación
495 Habitación
493A Habitación
493 Comercio
491 Habitación
489 Habitación
487 Habitación

Fachada Sur
Calle 59
426 Habitación
428 Habitación
432 Oficina

Plaza
50x59x50Ax57
Parque de La Mejorada

Fachada Oriente
Calle 50
464 Preescolar "Distrito Federal"
464 Facultad de Arquitectura UADY
464 Iglesia de la Mejorada

Tipología arquitectónica



Documentación

Bibliografía

Recursos digitales

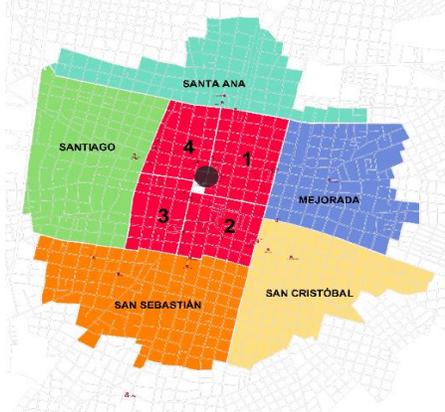
- SIG Web, Ayuntamiento de Mérida.

[<http://sigweb25.merida.gob.mx>]. Visita el 28 de mayo de 2018.

- Catastro Municipal, Ayuntamiento de Mérida

[<http://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/ordenamientoterritorial/>]. Visita: 28 de mayo de 2018.

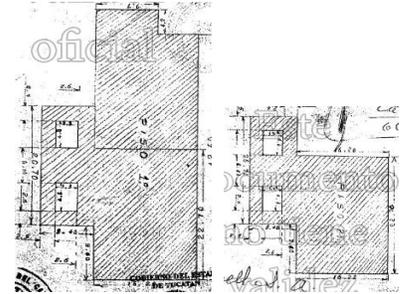
Emplazamiento



Ubicación del Cine Cantarell
Fuente: Elaboración propia, 2018



Ocupación del suelo, manzana del cine Cantarell
Fuente: SIG Ayuntamiento de Mérida, 2018



Predio 499 que ocupa el Cine Cantarell
Fuente: Catastro municipal, 2018

Equipamiento urbano



Equipamiento urbano en la Plazuela del Jesús
Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

FICHA DE REGISTRO 002

URBANA

SIMBOLOGÍA // Equipamiento urbano

- Abastos
 Comercio
- Educación
 Iglesia
- Plazas y jardines
 Recreación

Fachada Norte
 Calle 59
 490A Iglesia

Fachada Oriente
 Calle 58
 498 Comercio
 500 Comercio

Fachada Sur
 Calle 61
 492 Recreación

Fachada Poniente
 Calle 60
 499 Recreación
 499 Recreación
 502 Comercio

Tipología arquitectónica

490A



490A Época 1, tipo 1

498



498 Época 2, tipo 5

500



500 Época 3, tipo 7

s/n



s/n Época 2, tipo 5

492



492 Época 3, tipo 9

499



499 Época 3, tipo 8

500



500 Época 3, tipo 8

Documentación

Bibliografía

Metodología

Chico Ponce de León, Pablo. (1990) "Desarrollo histórico de la tipología arquitectónica de Progreso, Yucatán" en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. UADY: Mérida, Yucatán. pp. 5-19.

Recursos digitales

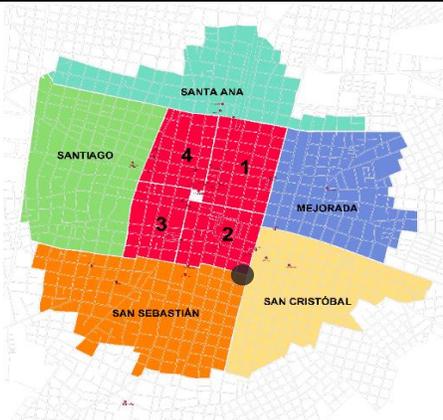
- SIG Web, Ayuntamiento de Mérida.

[<http://sigweb25.merida.gob.mx>]. Visita el 28 de mayo de 2018.

- Catastro Municipal, Ayuntamiento de Mérida

[<http://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/ordenamientoterritorial/>]. Visita: 28 de mayo de 2018.

Emplazamiento



Ubicación del ex-cine Esmeralda, Barrio San Cristóbal
Fuente: Elaboración propia, 2018



Uso del suelo, ex-cine Esmeralda
Fuente: SIG Ayuntamiento de Mérida, 2018



Predios 553B y 553C que ocupa el Cine Esmeralda
Fuente: Catastro municipal, 2018

Equipamiento urbano



Equipamiento urbano en el barrio de Santiago
Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

FICHA DE REGISTRO 003

URBANA

SIMBOLOGÍA // Equipamiento urbano

- Abastos
 Comercio
- Educación
 Iglesia
- Plazas y jardines
 Recreación

Fachada Norte
 Calle 69
 447E Comercio
 447C Comercio
 447D Habitación
 447L Comercio
 447K Comercio
 447J Comercio

Fachada Poniente
 Calle 50A
 451 Comercio
 449A Comercio
 449 Comercio
 447B Comercio
 447A Comercio

Fachada Sur
 Calle 67A
 440A Comercio
 442 Comercio
 442A Habitación
 444 Habitación
 446 Habitación

Fachada Oriente
 Calle 50
 Parroquia de San
 Cristóbal

 Plaza
 69x50Ax67Ax50
 Parque de San Cristóbal

Tipología arquitectónica



PARAMENTO NORTE

447E Época 2, tipo 1-b
 447K Época 2, sin tipo

447C Época 2, tipo 1-b
 447J Época 2, sin tipo

447D Época 2, tipo 1-b

447L Época 2, sin tipo

s/n



PARAMENTO ORIENTE

s/n Época 1



PARAMENTO SUR

440A Época 1, tipo 1
 446 Época 2, tipo 1-c

442 Época 2, sin tipo

442A Época 2, tipo 5-c

444 Época 2, tipo 3



PARAMENTO PONIENTE

451 Época 1, sin tipo
 447A Época 2, tipo-b

449A Moderno

449 Época 2, sin tipo

447B Época 2, tipo 3

Documentación

Bibliografía

Metodología

Chico Ponce de León, Pablo. (1990) "Desarrollo histórico de la tipología arquitectónica de Progreso, Yucatán" en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán. UADY: Mérida, Yucatán. pp. 5-19.

Recursos digitales

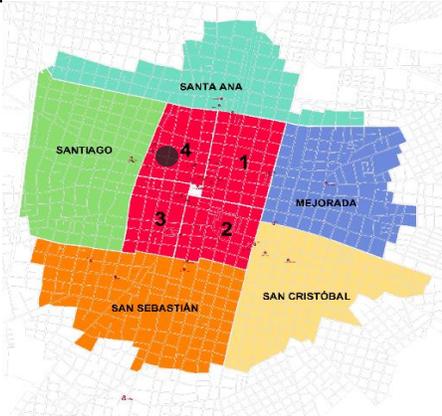
- SIG Web, Ayuntamiento de Mérida.

[<http://sigweb25.merida.gob.mx>]. Visita el 28 de mayo de 2018.

- Catastro Municipal, Ayuntamiento de Mérida

[<http://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/ordenamientoterritorial/>]. Visita: 28 de mayo de 2018.

Emplazamiento

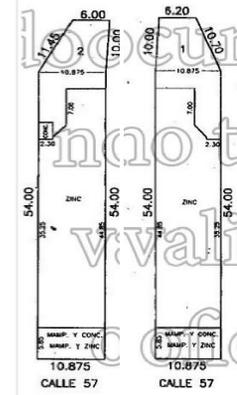


Ubicación del Cine Rex en el Barrio de Santiago
Fuente: Elaboración propia, 2018



Superficie construida

Ocupación del suelo, manzana del cine Rex
Fuente: SIG Ayuntamiento de Mérida, 2018



Predios 553B y 553C que ocupa el Cine Rex
Fuente: Catastro municipal, 2018

Equipamiento urbano



Equipamiento urbano en el barrio de Santiago

Fuente de plano base: SIG Municipal, Ayuntamiento de Mérida.

SIMBOLOGÍA // Equipamiento urbano

- Abastos
- Educación
- Plazas y jardines
- Comercio
- Iglesia
- Recreación

FICHA DE REGISTRO 004

URBANA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIDAD DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Fachada Norte
 Calle 57
 555 Comercio
 553C Recreación
 553B Recreación
 553A Comercio
 553 Comercio
 551A Comercio
 551C Habitación
 551E Comercio
 551D Comercio
 551B Comercio
 551 Habitación

Fachada Oriente
 Calle 70
 480 Comercio
 480A Comercio
 482 Comercio
 484 Comercio
 486 Comercio
 488 Comercio
 490 Comercio
 490E Comercio
 490D Comercio
 563B Comercio

Fachada Sur
 Calle 59
 560 Comercio
 562 Comercio
 564 Educación
 566 Educación
 Plaza
 s/n Iglesia
 s/n Plaza
 563A Abastos

Fachada Poniente
 Calle 72
 497 Comercio
 495 Comercio
 493 Comercio
 491B Vivienda
 491 Habitación
 489A Habitación
 489 Habitación
 487 Comercio
 485 Comercio
 483 Comercio

Tipología arquitectónica



PARAMENTO NORTE

555 Época 2, tipo 5
 553C Época 3, tipo 8
 553B Época 3, tipo 8

553A Época 2, tipo 5
 553 Época 2, tipo 5
 551A Época 2, tipo 4

551C Época 3, tipo 7
 551E Época 3, tipo 9
 551D Época 3, tipo 9

551B Época 3, tipo 9
 551 Época 1, tipo 1



PARAMENTO ORIENTE

480 Época 1, tipo 1
 480A Época 2, tipo 4
 482 Época 2, tipo 4

484 Época 3, tipo 9
 486 Época 1, tipo 1
 488 Época 3, tipo 9

490 Época 2, tipo 5
 490E Época 2, tipo 4
 490D Época 2, tipo 4

563B Época 2, tipo 5



PARAMENTO SUR

560 Época 3, sii

562 Época 2, Tipo 4

564 Época 2, tipo 5

566 Época 2, tipo 6



PARAMENTO PONIENTE

497 Época 2, tipo 5
 495 Época 2, tipo 4
 493 Época 2, tipo 5

491B Época 2, tipo 5
 491 Época 2, tipo 5
 489A Época 3, tipo 9

489 Época 3, tipo 9
 487 Época 3, tipo 9
 485 Época 2, tipo 4

483 Época 2, tipo 6

Documentación

Bibliografía

Metodología

Chico Ponce de León, Pablo. (1990) "Desarrollo histórico de la tipología arquitectónica de Progreso, Yucatán" en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán No. 3. UADY: Mérida, Yucatán. pp. 5-19.

Recursos digitales

- SIG Web, Ayuntamiento de Mérida.

[<http://sigweb25.merida.gob.mx>]. Visita el 28 de mayo de 2018.

- Catastro Municipal, Ayuntamiento de Mérida

[<http://isla.merida.gob.mx/serviciosinternet/ordenamientoterritorial/>]. Visita: 28 de mayo de 2018.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



Anexo 4. Fichas resumen de catalogación arquitectónica

FICHA RESUMEN ARQUITECTÓNICA

ARQ-001 / 1

Datos generales

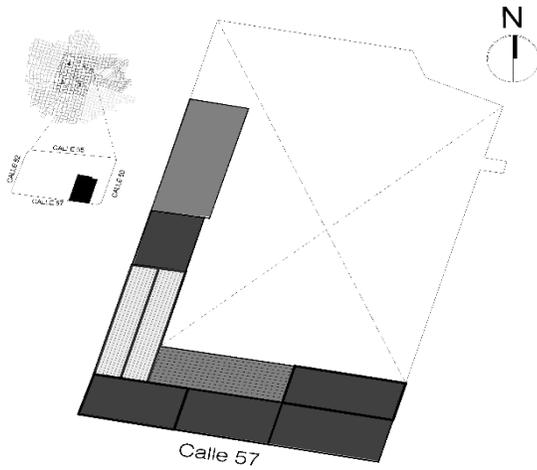
Denominación original	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Uso actual	Estacionamiento público	Tienda "Elektra"	Estacionamiento público	Cinemex Rex
Año de construcción	s/datos	1936	1920	1949
Inauguración	Septiembre 1925	1º mayo 1936	04 marzo 1920	13 enero 1949
Propietario	-	Gastón Cantarell (1936)	Sres. Gamboa y Flores	Desconocido
Constructor	Desconocido	Ing. Rubio Ybarra	Desconocido	Desconocido
Dirección	Calle 59 x 52 y 50	Calle 60 x 57 y 59	Calle 69 x 50 y 50A	Calle 57 x 70
Barrio	Mejorada	Plazuela del Jesús	San Cristóbal	Santiago
Emplazamiento				
Ubicación				
Representaciones gráficas				
Vista actual				

Características arquitectónicas

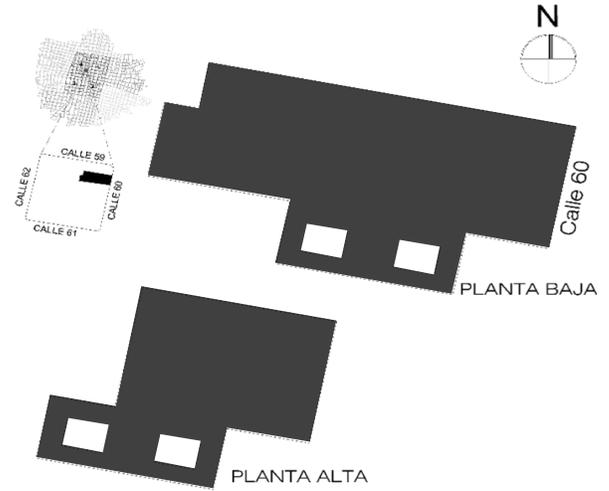
	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Salas	1	1	1	2
Capacidad (butacas)	Sin datos	1500	2500	Sin datos
Butacas	No fijas	Fijas	No fijas	Fijas
Características				
Vestíbulo	X	X	X	X
Servicios sanitarios		X	X	
Ventilación natural				
Aire acondicionado		X	X	X
Marquesina	X	X	X	X
Estacionamiento propio				
Estacionamiento contiguo				
Instalación hidráulica		X	X	X
Instalación sanitaria		X	X	X
Iluminación		X	X	X
Comentarios	Después de su cierre se convirtió en un estacionamiento público.		El área tan amplia con la que contaba el predio permitió que se convirtiera en un estacionamiento público.	Ha pertenecido a cadenas de cines como Hollywood o Cinemex, las cuales han adaptado su fisonomía a las de la empresa en turno.

Planos catastrales

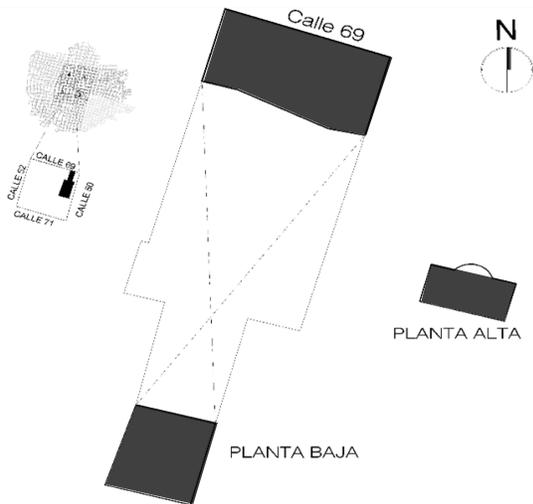
CINE ALCÁZAR



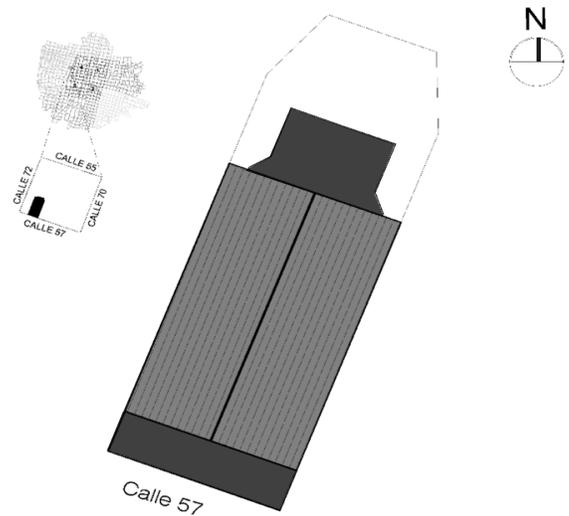
CINEMA CANTARELL



CINE ESMERALDA



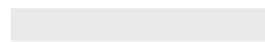
CINE REX



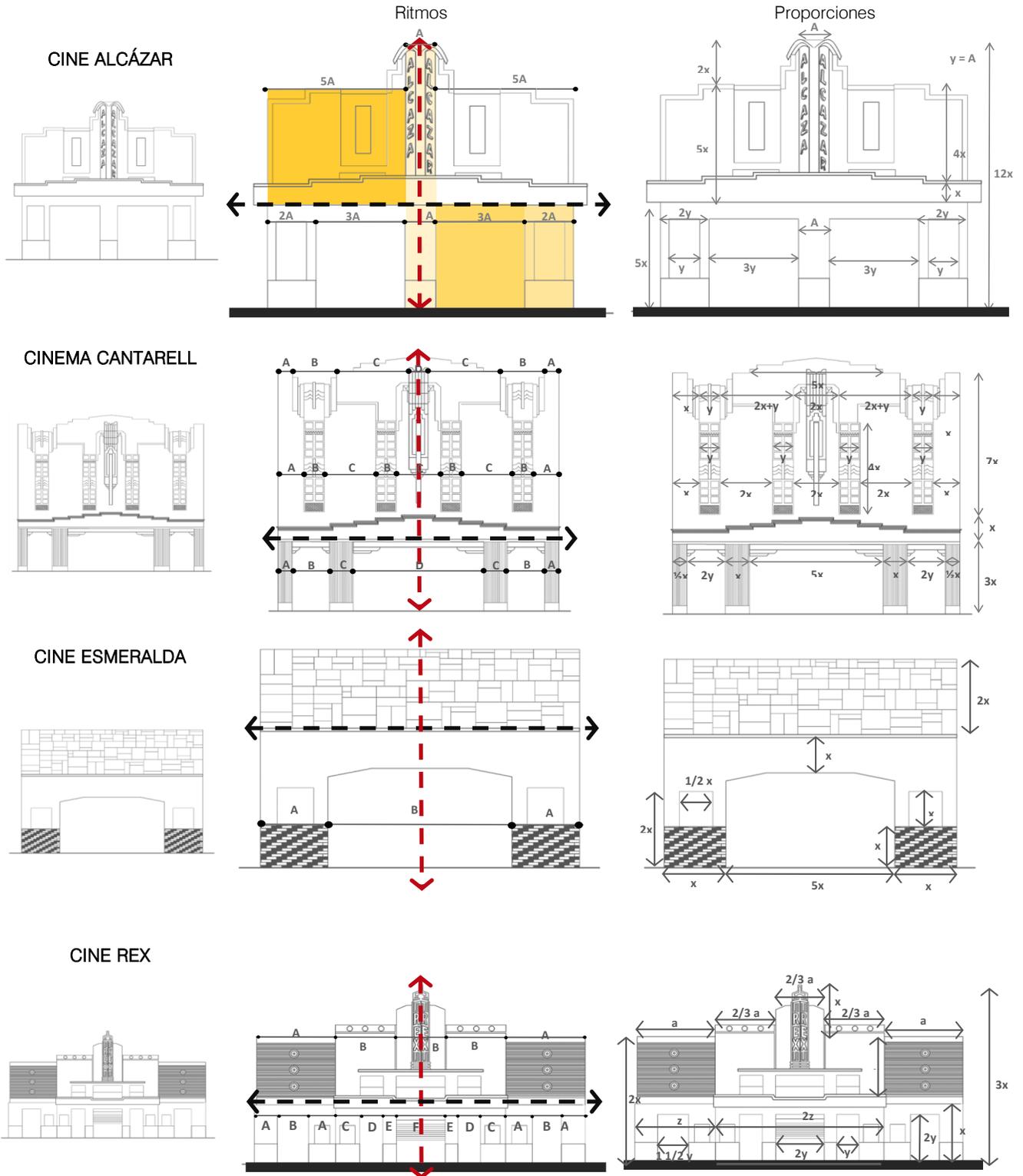
Simbología

 Losa de concreto

 Lámina metálica

 Cubierta vegetal (huano)

Análisis de fachada



	Eje de simetría	Vano vs. Macizo	Escalonamiento	Detalles geométricos
CINE ALCÁZAR				
CINEMA CANTARELL				
CINE ESMERALDA				
CINE REX				

FORMA

	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Niveles	1	2	2	2
Esquema de composición				
Central				
Radial				
Lineal	X	X	X	X
Agrupamiento				
Forma predominante				
Cuadrado				
Círculo				
Rectángulo	X	X	X	X
Otra				
Simetría				
Axial	X	X	X	X
Central				
Multiaxial				
Paralela				
Ritmo				
Continuo				
Espaciado			X	
Acento rítmico	X	X		X
Escala				
Normal			X	
Intermedia				X
Monumental				
Urbana	X	X		

ESPACIO

	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Exteriores				
Públicos	Vestíbulo	Vestíbulo		Vestíbulo
Privados				
Interiores				
Públicos	Vestíbulo	Vestíbulo, dulcería, sanitarios, lunetario y balcony	Vestíbulo, taquilla, sala de exhibición de películas	Vestíbulo, taquilla, sala de exhibición de películas
Privados	No existe construcción techada		Cuarto de proyección	Cuarto de proyección
Relación espacial				
Interior a otro				
Conexo				
Contiguo	X	X	X	X
Vinculado				
Organización espacial				
Central				
Lineal	X	X	X	X
Radial				
Agrupamiento				
En trama				
Espacio que rige la distribución			Planta libre	

TÉCNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

	CINE ALCÁZAR	CINEMA CANTARELL	CINE ESMERALDA	CINE REX
Tipo de estructura	Vestíbulo con muros de mampostería, techos de concreto y volado de lámina, no existe otra área techada, únicamente el frente	Desconocida	No identificada	Muros cargadores de mampostería de 50 cms de espesor, block de 20 cms; techos de lámina de zinc sobre armadura de acero, plafón de polietileno, entepiso de vigueta y bovedilla.
Materiales predominantes	No existe construcción al interior, se pueden identificar algunos acabados de cerámica en las partes altas de los muros próximos al vestíbulo	Al momento de la construcción muros de recubrimiento acústico, pisos vitromex, iluminación artificial, equipo de aire acondicionado	Concreto, láminas de zinc y madera	Muros con acabados de mosaico terrazo de 30x30 cms, listón de madera, tirol planchado, lambrín de madera, mayatex, acabados lisos de pintura a la cal. Pisos interceramic de 40x30 y de 30x30 cms, mosaico de pasta y cemento pulido en sala de exhibición.



Bibliografía

Obras citadas y consultadas

- Alfaro, Francisco y Alejandro Ochoa. (1997). *Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la ciudad de México*. D.F.: UAM Xochimilco.
- Arana, Gladys. (2013). Lecturas y cuestionamientos al plano topográfico de la ciudad de Mérida 1864-1867. Solitario devenir en la construcción de una historia local. En *Apuntes* 26 (1). pp. 150-169.
- Aróstegui, Julio. (1995). *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona: Grijalbo.
- Atala, Luis. (1990). *Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: "Santiago. Rescate integral del barrio"*. Mérida: Facultad de Arquitectura UADY.
- Ávila, Andrés. (2013) Las salas de cine diseñadas por las figuras de las vanguardias europeas. Aproximación a los orígenes de una tipología arquitectónica moderna, en *Revista de Arquitectura*, Vol. 15, enero-diciembre, 2013, Bogotá: Universidad Católica de Bogotá. pp. 84-101.
- Ávila, Andrés (2015a). Salas de cine en publicaciones de arquitectura de los años treinta. Una mirada al caso de los cinéac, en *Revista de Arquitectura*, Vol. 17, núm. 1, 2015. Bogotá: Universidad Católica de Colombia. pp. 44-61.
- Ávila, Andrés. (2015b) Sobre los inicios de la historiografía de salas de cine: la arquitectura de una actividad comercial moderna, en *DEARQ – Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, núm. 17, diciembre, 2015. Bogotá: Universidad de Los Andes. pp. 104-125
- Aymonino, Carlo. (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: H. Blume.
- Badillo, María. (2017). *Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: "Espacios para el esparcimiento en Mérida. Los cines de barrio: presente y pasado en la conformación de la ciudad"*. Mérida: Facultad de Arquitectura UADY.



- Briceño, José. (1992). *Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: "Centro histórico barrio de Santa Ana"*. Mérida: Facultad de Arquitectura UADY.
- Burgos, Rafael. (2004). "Cine Uxmal, un ejemplo de arquitectura neomaya en Progreso, Yucatán" en *Cuadernos de Arquitectura No. 17*. pp. 106-111
- Burgos, Santiago, et. al. (1968). *Gentes y cosas de mi tierra*. Mérida: s.n.
- Cámara, Gonzalo. (1977). *Catálogo histórico de Mérida: con los nombres de las calles*. Mérida: Área maya.
- Cannigia, Gianfranco y Gian Luigi Mattei. (1995). *Tipología de la edificación: estructura del espacio antrópico*. Madrid: Celeste. 192 pp.
- Canto, Emiliano. (2011). *Una historia a pie: Mérida y sus rumbos*. Mérida: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán.
- Castells, Manuel. (1984). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.
- Cetina, José. (1984). *Historia gráfica. Mérida de Yucatán 1542-1984*. Mérida: Basso Editores.
- Cetina, José. (1988). *Santiago, San Cristóbal. 2 barrios históricos de Mérida de Yucatán*. Mérida: Talleres Gráficos del Sudeste.
- Chalendar, Jacques de. (1973). *La planificación del tiempo*. Colección Nuevo Urbanismo No. 7; Madrid, España: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Chico, Pablo A. "Desarrollo histórico de la tipología arquitectónica de Progreso, Yucatán" en *Cuadernos de Arquitectura No. 3*. Mérida: FAUADY. pp. 5-20.
- Chico, Pablo. (1988). "La arquitectura como soporte publicitario" en *Cuadernos de Arquitectura No. 2*. pp. 17-28.
- Cocom, José. (1987). *Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: "Rescate del centro de barrio de la Mejorada"*. Mérida: FAUADY.
- Covo, Jacqueline. (1993). La prensa en la historiografía mexicana: problemas y perspectivas en *Historia mexicana*. Vol. 42, No. 3. pp. 689-710. Pág. 691. Consultado el 25 de febrero de 2018. Recuperado de: [<http://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2237/1882>].



- Díaz, Marco. (2007). *Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura: "Reivindicación y asimilación en la arquitectura art déco de Yucatán"*. Mérida: Facultad de Arquitectura UADY.
- Espadas, Aercel. (1991). "La nomenclatura de Mérida 1864-1877" en Cuadernos de Arquitectura No. 4. pp. 1-16.
- Espadas, Aercel. (1993). "Mérida: la traza borbónica última virreinal, primera modernización (tercera delimitación de la ciudad dual)" en *Mérida, el azar y la memoria*. Mérida: APAUADY. pp. 45-88.
- Ettinger, Catherine. (editora). (2008). *Situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana*. D.F.: UNAM.
- Faulstich, Werner y Helmut Korte (compiladores). (1997). *Cien años de cine. Una historia del cine en cien películas*. Volumen 1: 1895-1924. Desde los orígenes hasta su establecimiento como medio. D.F.: Siglo XXI.
- Fuentes, José y Magnolia Rosado. (1993). "La invención y evolución de Mérida: siglos XVI, XVII y XVIII" en *Mérida, el azar y la memoria*. Mérida: APAUADY. pp. 17-43.
- García, Ana y Lucía Tello. (1999). "Crecimiento contra desarrollo en Mérida, 1970-1992" en *Mérida, el azar y la memoria*. pp. 169-199. Mérida: APAUADY.
- García, Domingo. (1965). *Iniciación al urbanismo*. D.F.: Escuela Nacional de Arquitectura.
- González, Elvia y Marco Peraza. (1989). "El barrio de la Mejorada: centralización y olvido" en *Cuadernos de Arquitectura No. 3*. pp. 35-42.
- Gracia, Francisco de. (1992). *Construir en lo construido: la arquitectura como modificación*. Nerea.
- Grupo de Tecnología Alternativa. (1982). *¿Quién decide el futuro de Mérida?* Mérida: UDY, Escuela de Arquitectura.
- Guerrero, Luis F. (1998). "Componentes de la tipología arquitectónica" en *Estudios de tipología arquitectónica*. D.F.: UAM.



- Lavilla-Iribaren, Ana. (2016) Evolución paralela del relato fílmico y la arquitectura de los cines entre 1900 y 1930. Atención especial al caso español, en *Revista de Arquitectura*, Vol. 18, No. 2, 2016. Universidad Católica de Colombia. pp. 60-87.
- López, José. (1975) *Economía de los espacios del ocio*. Madrid: Colección Nuevo Urbanismo No. 14; Instituto de Estudios de Administración Local.
- Luján, Eduardo. (1992). *Mérida el despertar de un siglo*. Mérida: CULTUR.
- Massé, Carlos y René Pedroza (2002). *La complejidad en las ciencias. Método, institucionalización y enseñanza*. D.F.: El Colegio Mexiquense.
- Montaner, Josep. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaña, Alfredo (2010). Arquitectura para la exhibición de cine en el centro de Bogotá, en *Revista de Arquitectura*, Vol. 12, enero-diciembre, 2010, Bogotá: Universidad Católica de Colombia. pp. 79-87.
- Montejo, Francisco. (1986). Mérida en los años veinte. Mérida: Maldonado.
- Montero, Carlos y María Mayer. (2007). *Estudios de arquitectura y urbanismo del siglo XX*. Puebla: ICOMOS mexicano.
- Montes de Oca, Natalia . (2005). "Anécdotas sobre la colonia Miguel Alemán, tradiciones, costumbre y desarrollo" en *Cuadernos de Arquitectura No. 18*. pp. 86-95.
- Moreno, Delio. (1981). *Santa Lucía y sus vecinos de hace medio siglo*. Mérida: H. Ayuntamiento de Mérida.
- Moseley, Malcolm. (1977). *Centros de crecimiento en la planificación espacial*, Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Novelo, Antonio. (2001). *Mérida la de Yucatán*. Mérida: Gobierno del Estado, Instituto de Cultura, CONACULTA.
- Novelo, Antonio. (2014). *77 fragmentos meridianos*. Mérida: Gráfica Peninsular.
- Parkinson, David. (2011). *100 ideas que cambiaron el cine*. Blume.
- Plazola Cisneros, Alfredo (1996); *Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Tomo 3*. México D.F.: Noriega.
- Peniche, Roldán. (2015). *Mérida, reflejo de la historia de Yucatán*. Mérida: Dante.



- Peraza, Marco, et. al. (1993). *Mérida, el azar y la memoria*. Mérida: APAUADY.
- Peraza, Marco y Pablo Chico. (1993). "Mérida: recuerdos del porvenir" en *Mérida, el azar y la memoria*. Mérida: APAUADY. pp. 115-154.
- Peraza, Marco. (1997). "Los barrios de Mérida. Las parroquias y la espacialidad virreinal" en *Cuadernos de Arquitectura No. 10*. pp. 59-71.
- Peraza, Marco. (1997). *El origen reparador: el centro histórico en la Mérida moderna*. Mérida: UADY.
- Peraza, Marco. (2005). *Espacios de identidad. La centralidad urbana y el espacio colectivo en el desarrollo histórico de Yucatán*. Mérida: Fomento a la Producción Editorial en la UADY.
- Peraza, Marco. (coordinador). (2007). *Posrevolución y modernización: patrimonio siglo XX*. Mérida: UADY, FAUADY.
- Peraza, Marco. (2014). *Segunda modernidad arquitectónica. Proyectos y obras*. México, D. F., UAM.
- Ramírez, Alejandra. (2018). *Tesis para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura: "Estudio y control del proceso de gentrificación en el centro histórico del siglo XXI. Caso de estudio: Barrio de Santiago"*. Mérida: FAUADY.
- Ramírez, Gabriel. (1980). *El cine yucateco*. D.F.: UNAM.
- Randle, Patricio. (1972). *Evolución urbanística*, Buenos Aires: EUDEBA.
- Reyes, Aurelio de los. (2011). *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*. México, D. F.: Trillas.
- Roca, Miguel. (1987). *Habitar-construir-pensar: tipología, tecnología, ideología*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Rodríguez, Claudia. "Salas cinematográficas del siglo XX en Morelia, Michoacán. Revalorar para conservar." En Contreras Padilla, Alejandra (compiladora). 2002. *Arquitectura moderna mexicana: valores y significados en relación a su conservación. Selección de textos del 5ª Encuentro Nacional del "Comité Científico de Arquitectura del siglo XX de ICOMOS Mexicano, A.C.* México: Universidad Autónoma del Estado de México. pp. 291-298.



- Rodríguez, Humberto. (1984). *El hombre y la recreación*. D.F.: UAM-Azcapotzalco.
- Rodríguez, Humberto, y Ma. Sandoval. (2010). *Calidad de vida. Los espacios de recreación. Hacia una planeación integral*. Delegación Azcapotzalco. D.F.: UAM-Azcapotzalco.
- Rossi, Aldo. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. D.F.: Gustavo Gili.
- Sánchez, Inés. (1999). *Introducción al Urbanismo*. Madrid: Alianza.
- SEDESOL. (1993). *Plan Parcial del Centro Histórico de Mérida*. Mérida: FAUADY.
- Stevens, Quentin. (2007). *The Ludic City. Exploring the potencial of public spaces*. Nueva York: Routledge Taylor and Francis Group.
- Tapia, Jacqueline. (2011). *Tesis para obtener el grado de Maestro en Arquitectura: "Valoración de la compatibilidad del equipamiento urbano en la planeación urbana de las zonas históricas. Análisis del impacto de un subcentro urbano en el barrio histórico de San Cristóbal, Mérida"*. Mérida: FAUADY.
- Torres, María. (1999). "Evolución funcional del centro urbano de la ciudad de Mérida" en *Cuadernos de Arquitectura No. 11-12*. pp. 45-55.
- Torres, María. (2005). "Rescate de experiencias urbanas. Transformación y adecuación de la Colonia Miguel Alemán" en *Cuadernos de Arquitectura No. 18*. pp. 44-69.
- Torres, María. (2010). "Urbanismo moderno y crecimiento de la ciudad de Mérida, Yucatán durante la primera mitad del siglo XX" en *Cuadernos de Arquitectura No. 22*. pp. 54-69.
- Urzaiz, Enrique. (1987). "La arquitectura neo-maya post-revolucionaria en Yucatán" en *Cuadernos de Arquitectura No. 1*. pp. 68-79.
- Urzaiz, Enrique. (1994). *Arquitectura en tránsito. Patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Mérida, Yucatán*. Mérida: La botella.
- Urzaiz, Enrique. (2004). "Otra historia, otras arquitecturas en Yucatán. Después de la revolución mexicana" en *Cuadernos de Arquitectura No. 17*. pp. 34-42.



- Urzaiz, Enrique. (2007) (1). "Arquitectura de la modernidad posrevolucionaria en Mérida, Yucatán: el equipamiento urbano" en *Estudios de arquitectura y urbanismo del siglo XX*. Puebla, ICOMOS mexicano. pp. 235-252.
- Urzaiz, Enrique. (2007) (2). "No sólo es cuestión de género. El equipamiento urbano en Mérida a partir de la modernización posrevolucionaria" en *Posrevolución y modernización: patrimonio siglo XX*. pp. 20-39. Mérida: FAUADY.
- Urzaiz, Enrique. (2014). "Las dos caras de la Segunda Modernidad en el equipamiento urbano de Mérida" en *Segunda modernidad arquitectónica. Proyectos y obras*. D. F., UAM pp. 235-252.
- Vinuesa, Julio y María Vidal (1991). *Los procesos de urbanización*, Madrid: Síntesis.

Hemerografía

- Alba gema, 1914-1915.
- Álbum de artistas, 1917.
- Alma latina, 1913.
- Alma latina, 1916.
- Alma yucateca, 1914.
- Boxtorón, 1932-1933
- Caricatura, La, 1932-1935, 1937-1941, 1943, 1948, 1950.
- Ciclón, El, 1917.
- Cine sonoro, 1930
- Cineasta, 1937.
- Cinematógrafo, El, 1917.
- Cines, 1917-1918.
- Correo, 1918-1923.
- Diario del Sureste, 1931-1932, 1936-1949.
- Diario de Yucatán, 1940-1950.

Transformación urbano-arquitectónica de los entornos barriales.
Los cines en Mérida durante la primera mitad del siglo xx.



- Entreacto, El, 1917
- Espectador, 1910-1914.
- Pantalla, La, 1917.
- Popular, El, 1921-1923.
- Revista del cinema, 1916-1917.
- Revista Social, 1927-1930, 1932.
- Revista de Yucatán, 1924-1925.
- Tandas y tundas, 1916-1917.
- Tierra, 1922-1923, 1930-1931, 1943, 1945-1949.
- Tijera, La, 1925-1926.

Recursos digitales

- Biblioteca yucatanense
[<http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/>]

Acervos

- Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán (CAIHY)
Calle 60 No. 532, Centro. Mérida, Yucatán, México.