



Proyecto de Desarrollo
“Aprendizaje Basado en Proyectos Aplicado en los Contenidos de la
Asignatura de Español para Tercero de Primaria”

Psic. Héctor Francisco Flores Esquivel
Generación LIII

Asesor:
Jorge Alberto Ramírez de Arellano de la Peña

Mérida, Yucatán
2017

Índice

1. Introducción
2. Antecedentes
 - 2.1. México por una mejor educación
 - 2.2. Planteamiento del problema
 - 2.2.1. Justificación
 - 2.2.2. Resultados de Investigación PISA
 - 2.3. Lenguaje y comunicación, tercero de primaria
3. Fundamentación teórica
 - 3.1. Educación Tradicional ante los Nuevos Paradigmas Educativos
 - 3.2. Enfoque por Competencias y el Modelo Constructivista
 - 3.3. Aprendizaje Basado en Proyectos
 - 3.4. Arte en la Enseñanza de la Escritura, Lectura y Expresión del Español
 - 3.5. Énfasis en el estudiante
 - 3.6. Actitudes y roles docentes
 - 3.7. Evaluación de los Aprendizajes
4. Descripción del programa y Micro-proyectos.
 - 4.1. Unidades, recursos y objetivos
 - 4.2. Compilación de Arte Literario
 - 4.2.1. Chistes
 - 4.2.2. Poesía
 - 4.2.3. Cuentos

4.2.4. Adivinanzas

4.3. Enciclopedia Informativa

4.3.1. Folletos Informativos.

4.3.2. Artículos Científicos.

4.3.3. Notas Informativas.

4.3.4. Manufactura de Productos.

4.3.5. Recetas Caseras.

4.4. Sistema de Evaluación

5. Conclusiones

6. Bibliografía

I. Introducción.

La educación de una sociedad, así como en la educación básica, busca el perfeccionamiento del ser, ya sea para escapar del sufrimiento, como en pro del desarrollo de virtudes; tanto la una como la otra pone al ser en el planteamiento crítico de la situación en la que se encuentra y lo conduce a buscar estrategias y maneras eficaces de lograr satisfacer su deseo o necesidad, incluso si falla en el intento. El aprendizaje basado en proyectos fomenta estrategias que son eficientes ante la mirada multidireccional en la búsqueda del equilibrio (Ginger, S. 2005) en todos los elementos del contexto del aula; el estudiante parado en ese contexto se da cuenta de que es parte de esa diversidad de elementos y que tiene una influencia en el ambiente, el cual puede modificar o alterar. Es una labor difícil para todo ser humano, el darse cuenta de la atención que presta a su entorno, ya que se olvida que uno es ser activo del medio constantemente, incluso si no se da cuenta o se piensa que no lo es. Se requiere de detenimiento en la formación de un hábito de auto-análisis, mantenido por la constancia y profundidad en la reflexión para ir aprendiendo, poco a poco, las dinámicas conscientes e inconscientes que se transmiten en las relaciones sociales, entre el profesor y los estudiantes.

Durante el proceso de enseñanza, el profesor interactúa con los estudiantes para propiciar determinadas acciones dirigidas a desarrollar nuevas experiencias para que se desenvuelvan y construyan su aprendizaje conforme a sus descubrimientos, aciertos y errores. Al fomentar proyectos motivadores e interesantes, los alumnos se encuentran en situaciones en las que sus conocimientos previos sean utilizados de manera activa en la modificación de su entorno (Ausubel, 1983); se relacionan entre ellos para compartir sus conocimientos acerca de un tema y,

así, realizar acciones para concretar un producto que utilizarán para un determinado fin, como lo son las antologías de textos literarios y no literarios, presentes en este proyecto.

En cada etapa del proceso, el profesor tiene que incorporar el desarrollo de habilidades emocionales e intelectuales para que el aprendizaje de los contenidos sea más efectivo; y enfocarse a la autonomía del carácter académico con iniciativa por la exploración, la búsqueda de información, la creatividad, el auto-aprendizaje y la empatía.

2. Antecedentes

2.1. México por una mejor educación

Tomando en cuenta que el desarrollo de un individuo dependen sustancialmente del contexto familiar y la cultura en la que se desenvuelve, así como los patrones y modos de aprendizaje que le son los propios a estas, han sido turbias las dimensiones culturales y críticas por las que ha estado pasando la educación en México desde hace muchos años. Se tiene que dar énfasis al esquema de significados, expectativas, políticas y actitudes que limitan o movilizan las acciones individuales y colectivas tanto de los estudiantes, como de los profesores y administrativos de los diferentes sectores institucionales que dirigen el sistema educativo del país.

El propio currículum necesita adquirir sentido en el contexto en donde se implementa (Flores, 2003); es decir, que las finalidades establecidas en el currículum, se han de adecuar a las necesidades particulares de cada comunidad; tomando en cuenta los propios fines de los estudiantes, y las acciones del profesor para encaminar a estos en búsqueda de soluciones para cubrir las diferentes necesidades educativas que sobresalen.

La Secretaría de Educación Pública de México (SEP) es la institución que regula los fondos y la planeación de la educación pública en el país, establece el programa educativo que los profesores hoy en día siguen para cumplir con las metas educativas que se han propuesto en México para contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos (CONAFE, 2006); y que dan una pauta para la implementación de estrategias que desarrollen competencias que se establecen en la reforma educativa 2013 - 2018, así como en la malla curricular obligatoria para la educación básica 2016 y en el modelo educativo del 2017.

Es evidente la evolución que se pretende fomentar con la implementación de estas nuevas políticas educativas; la Reforma Educativa para el ciclo 2012 - 2018 pretende: *“formar personas más libres, autónomas, responsables, competitivas e íntegras; que puedan tener una perspectiva más amplia de la vida y construir un futuro conforme de sus expectativas y capacidades, de sus esfuerzos y aspiraciones”* (Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016, pág. 9). Lo cual supone un arduo trabajo para los profesores de educación básica del país para dar solución a los problemas que se enfrentan en el aula de clase: bajos niveles de matrícula, bajos niveles generales de aprendizaje, tasas de analfabetismo elevadas, deserción escolar, rendimiento académico bajo, y baja calidad de las prácticas docentes (Miranda, 2007).

El artículo 3º de la Constitución Mexicana asegura la educación básica gratuita para todos los niños del país y, así mismo; otras instituciones educativas pretenden asegurar la infraestructura de las instituciones educativas públicas, proporcionar los materiales adecuados y capacitar a los docentes.

Los sistemas educativos también requieren de innovaciones gubernamentales para que se vean beneficiados en la tarea de consolidar sus instituciones con educación de calidad. Eugenia

(2003) pone énfasis en la contextualización y las concepciones de la educación, ya que todo sistema educativo esta regulado por las políticas educativas que el Estado establece.

De acuerdo a los resultados de evaluaciones realizadas por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) en el 2015, y por la Organización de Colaboración y Desarrollo Económico (OCDE) con el Programa de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) en el 2012; el desempeño de los conocimientos y aprendizajes demostrados por lo estudiantes son deficientes. Esto da pauta a mencionar que las prioridades de los sectores políticos hacia la calidad de la educación requieren enfocar su atención a replantear e implementar adecuadamente las reformas escolares; y mantener un acceso equitativo a la educación básica, secundaria, técnica y superior.

El Programa Nacional de Desarrollo establece regulaciones para intentar dar respuesta a las problemáticas socioeconómicas que giran en torno a la educación del país; este programa cumple la responsabilidad de gestionar las instituciones y destinar los recursos para dirigir los modelos educativos hacia los fines establecidos por la sociedad y el Estado.

En la actualidad, no se ha logrado ofrecer una formación integral de muchas personas en el país; lo cual se observa cuando estos tienen que demostrar ciertas competencias laborales, académicas, personales o sociales. La aplicación de la reforma, mueve a que las instituciones y el personal docente se evalúen para dar cuenta de la visión y realidad del mundo actual y futuro; que se resignifiquen las necesidades, intereses y visión de las instituciones (Díaz - Barriga, 2013), a partir de los modelos y contenidos del programa que pretenden desarrollar las competencias del estudiante para enfrentar los retos que el mundo presenta.

La educación tiene que adecuarse a las cambiantes situaciones sociales, políticas y económicas de la realidad presente, modificar sus currículum y planes de estudio para la cantidad de exigencias que debe cumplir el perfil de egreso, acordes a las necesidades humanistas que protegen los valores y la vida. Por lo tanto, el fin educativo planteado institucionalmente es *“formar ciudadanos libres, participativos, informados, capaces de ejercer y defender sus derechos”* (Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria, pág. 7. SEP, 2016), tomando en cuenta los valores para ser responsables de sus acciones en un contexto que estimula sociedades más justas e influyentes dentro y fuera del aula de clase.

La Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, por sus siglas en inglés) establece cuatro pilares fundamentales en los que se debe estructurar la educación para que sea integral: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y a aprender a vivir juntos. De esta manera, la educación no únicamente se concentra en la adquisición del conocimiento, sino que también fomenta la influencia en el entorno, a participar y cooperar con los demás y al desarrollo social de los miembros de la comunidad.

Las propuestas de la UNESCO para la educación del siglo XXI pretenden “transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos”, debido a que estamos en la era de la tecnología y la información. La educación en México tiene también que incorporar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en las infraestructuras de educación; así como dentro de otros sectores como de salud, participación ciudadana, equidad y justicia social.

2.2. Planteamiento del problema

Como se menciona anteriormente, los resultados de las evaluaciones del INEE y de la OCDE, demostraron dificultades en los profesores de diseñar estrategias didácticas con métodos dirigidos a desarrollar las competencias de los estudiantes. Este trabajo diseña estrategias innovadoras, basadas en la creación de productos literarios de línea artística, con los cuales se pueden evaluar los contenidos del programa de Español. Ambas estrategias pedagógicas contempladas en este trabajo compaginan con el modelo educativo que la Secretaría de Educación Pública (SEP) establece el Programa de Estudios 2011, a partir de las regulaciones gubernamentales de la Reforma Educativa, el Programa Sectorial de Educación de Calidad, y la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria del 2016, así como en la legislación establecida en el país.

Muchos profesores todavía implementan de manera tradicional los componentes curriculares desglosados en la planeación educativa (SEP), sin dar cuenta de que la Reforma Educativa plantea un cambio total en las estrategias pedagógicas a utilizar. Los proyectos diseñados se han de planear con destreza para dirigir un salón de clase influido por conocimientos de diversos enfoques de la educación. Las habilidades y estrategias que desarrollen los alumnos, han de llevarlos a interactuar a nivel interpersonal e intrapersonal para el logro de diferentes objetivos; además de dedicar tiempo a que los estudiantes se fijan metas emocionales en cuestiones de motivación, auto-confianza, auto-observación, superación personal, conciencia de los demás y colaboración.

Un aula de la clase de tercero de primaria presenta peculiaridades en las interacciones sociales de los diferentes estudiantes que intervienen. Los alumnos están motivados por aprender y sobresalir en el desempeño académico para generar un sentido de competencia; o en su caso, de inferioridad (Erikson). Se requiere del fomento de la participación de los estudiantes para que sean los que socialicen los contenidos mediante su incorporación en proyectos significativos, y propiciar que lleguen a las deducciones lógicas de la realidad que observan.

Español como lengua materna es la asignatura donde se aplica el desarrollo de los proyectos que posteriormente se presentan, basándose en los contenidos establecidos para tercer grado de primaria y sus competencias genéricas, junto con los valores y actitudes que se pretenden formar en el plano institucional de la entidad. Básicamente, la propuesta se hace a partir de las necesidades y dificultades que se tiene para implementar los proyectos en niños de tercer grado. Pretende la adecuada implementación de los proyectos para que fomenten la creatividad, la búsqueda de soluciones y la responsabilidad autónoma del estudiante por alcanzar logros y adquirir conocimientos, habilidades y destrezas de manera significativa en escuelas de educación básica del país.

El uso adecuado del lenguaje y análisis de diferentes componentes establecidos en los contenidos de la materia, además de las dinámicas de los componentes relacionales y afectivos que los estudiantes presentan en el proceso de descubrir, de manera activa, los aprendizajes esperados en las competencias de la asignatura; puede desarrollar un desempeño óptimo y ser estimulante para el alumno mediante prácticas entretenidas en vez de monótonas.

Se requiere de una transformación de la cultura pedagógica, a partir de la formación continua de maestros en servicio (SEP, 2016), para que los profesores puedan dar respuesta ante

las exigencias de las condiciones escolares donde ejercen, y cumplir con los planes y programas aprobados por la SEP. La presente metodología es una manera de responder ante la necesidad de innovar y abrirse al cambio por parte de los profesores, estudiantes, administradores e investigadores (Barriga, D.; 2013); ya que pretende hacer viable el empleo de estrategias pedagógicas dirigidas a cubrir los propósitos planteados en los modelos y enfoques educativos contemplados institucionalmente en el país.

2.2.1. Justificación

Un México con calidad educativa, es lo que se persigue al implementar la estrategia del aprendizaje basado en proyectos, con énfasis tanto en textos literarios como no literarios. Estas estrategias se adaptan al Programa Nacional de Desarrollo para fortalecer la educación en el país, lo que supone que los docentes han de tener un acercamiento en la planificación e impartición de estrategias didácticas activas y con estructuras flexibles. “Existe la necesidad de transformar la forma en que se educa en México, e incluso se invita a los ciudadanos y profesionistas a dar sus aportaciones” (Miranda & Anthony; 2007), con estas palabras se expresa la relevancia de dar propuestas de solución a la débil operación del currículum que se ha llevado en las diferentes comunidades que desconocen de las nuevas tendencias educativas.

Para la elaboración de este trabajo, se recogen contenidos establecidos en el Plan de Estudios 2011 para desarrollar dos estrategias didácticas y técnicas de evaluación del método de aprendizaje basado en proyectos, con el fin de proporcionar referencias a otros profesores acerca de la congruencia entre el modelo constructivista con enfoque en competencias, y el establecimiento de objetivos y técnicas adecuadas en búsqueda de alcanzar las competencias que

se requieren evaluar del aprendizaje de los estudiantes que cursan asignaturas y contenidos de tercer grado de primaria; y así ampliar los aprendizajes significativos de los estudiantes de la Educación Básica.

Las nuevas propuestas de modelos educativos y las estrategias de enseñanza, como la presentada en este trabajo, fomentan el tipo de aprendizaje que se solicita en los ámbitos laborales e integrales de los estudiantes. Los resultados del desempeño académico de años pasados han demostrado resultados negativos, en parte, por el empleo de métodos tradicionales de educación; uno como profesor debe ejercer su profesión adaptándose a los continuos cambios de la sociedad. La presente técnica de aprendizaje basado en proyectos se centra en generar en el estudiante una actitud inquisitiva, de descubrimiento, investigación y pensamiento crítico (Miranda; Anthony; López; 2007).

2.2.2. Resultados de Investigación PISA

Las evaluaciones realizadas por el INEE han identificado diferentes factores que se presentan en la actuación docente de los profesores de educación básica. Estas sugieren diferentes hechos relacionados con la planeación de las estrategias didácticas que se debieran implementar en la práctica educativa en educación básica.

Para propósitos de este proyecto, se van a comparar los resultados que se dieron con la población comunitaria y a escala nacional (que incorpora la indígena unitaria, no unitaria, rural unitaria, rural no unitaria, urbana en contexto desfavorable, urbana en contexto favorable y privada); ambas con población de todos los estados del país.

Los resultados de acuerdo a las diversas áreas de evaluación son los siguientes:

Tabla 1.

Creencias de planeación e índice normalizado, (COEP, 2010)

| Modalidad: | Creencia de planear la secuencia didáctica que se desarrolla en el aula. | La planeación mensual debe girar en torno a una competencia | Índice normalizado de planeación |
|-------------------|---|--|---|
| Nacional | 90.6 % (0.6) | 54.1 % (1.1) | 37.5 (0.4) |

La anterior tabla muestra los bajos niveles del índice de planeación de las sesiones, lo cual contradice la ideología de contemplar didácticas planeadas sistemáticamente para alcanzar los objetivos esperados.

Nota: Recuperado de la base de datos del INEE, 2015. <http://www.inee.edu.mx>

En primera instancia se observa que los profesores están consientes de la importancia de contemplar diferentes situaciones didácticas que tomen en cuenta los intereses de los niños de educación básica. Sin embargo, es evidente que existen bajos resultados en la realización de planeaciones adecuadas que gire en torno a las competencias propuestas por las reformas. Se puede considerar que esta desfavorable situación puede derivarse de la falta de conocimiento de operar una planeación que se dirija a cumplir las competencias a partir de dinámicas con enfoque constructivista.

Tabla 2.

Tiempo dedicado a actividades grupales e individuales. (COEP, 2010)

| Modalidad: | Actividades grupales con un objetivo en común. | Actividades en grupos pequeños, con instrucciones distintas. | Actividades individuales. |
|-------------------|---|---|----------------------------------|
| Nacional | 38.2 % (0.6) | 24.1 % (1.1) | 18.6 (0.4) |

Nota: Recuperado de la base de datos del INEE, 2015. <http://www.inee.edu.mx>

Para que se lleven a cabo los enfoques educativos adecuadamente, los tipos de actividades que se realizan a nivel grupal tienen que sobresalir de las individuales. La situación se vuelve desfavorable al desempeñar con las competencias y objetivos educativos, ya que para que estos puedan desempeñarse, se requiere de mayores actividades en las que los estudiantes puedan interactuar con sus pares para que ellos puedan construir sus conocimientos.

Los profesores, por lo tanto, se encuentran con diferentes dificultades a la hora de realizar actividades de aprendizaje propicias para fomentar la colaboración entre los estudiantes. Algunas de estas dificultades se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3.

Dificultad percibida por los docentes, para la planeación didáctica. (COEP, 2010)

| Modalidad: | Muy difícil | Difícil | Fácil | Muy fácil |
|---|--------------------|-------------------|------------------|------------------|
| Planear situaciones didácticas que permitan atender simultáneamente a niños de distintos niveles de desarrollo. | 7.0 % (0.5) | 49.3 % (1.0) | 39.5% (1.0) | 4.2 % (0.4) |
| Desarrollar actividades de diferente complejidad que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. | 3.1 % (0.3) | 42.0 % (1.0) | 49.5% (1.0) | 5.4 % (0.4) |

Los resultados arrojan porcentajes altos de la dificultad que perciben los profesores en planear actividades didácticas integradoras e inclusivas. Nota: Recuperado de la base de datos del INEE, 2015. <http://www.inee.edu.mx>

Es notable la dificultad que se presenta por los profesores en implementar actividades que fomenten diferentes niveles cognoscitivos de las competencias que se pretenden desarrollar. La implementación de nuevas estrategias debiera fomentar la creatividad de los profesores en diseñar sus métodos de enseñanza que giren entorno a las competencias de lenguaje que pretenden aprender por los estudiantes.

2.3. Lenguaje y Comunicación en tercero de primaria

“Enseñar la lengua materna de español se fundamenta en los estudios sobre los procesos de adquisición de la lengua oral y escrita de la psicolingüística, la sociolingüística y la psicología constructivista” (SEP, 2016). Parte de la idea de que el lenguaje se produce, interpreta y transmite en la práctica de la interacción social; y así proporciona a los estudiantes las

oportunidades para utilizar, conocer y apreciar el lenguaje en diversos contextos reales de comunicación, producción y búsqueda de información.

Los objetivos planteados en el programa institucional de la Secretaría de la Educación Pública (2016) establecen que se busca en los estudiantes, la comprensión de la función estética de la lengua para comunicarse eficientemente y construir conocimientos mediante la producción y uso de diversos textos orales y escritos, empleando para ello las nociones gramaticales propias del español que garantizan la coherencia y la cohesión de las distintas manifestaciones culturales.

La educación básica pretende formar a los estudiantes a partir de dos competencias genéricas: para la vida social y personal; y para la vida académica o la cultura (Barriga, 2013). La profundización del contenido, se mantiene mediante la ampliación de las oportunidades de aprendizaje de nuevos contenidos, conocimientos regionales, locales e internacionales; proyectos de impacto social, orientación psicológica, coordinación entre profesores para llevar a cabo los proyectos y perpetuar experiencias vivenciales en campos reales del conocimiento, a partir de propuestas de aprendizaje basado en proyectos que incorporan en sus estrategias ciertos valores para la vida como la asertividad, comunicación, honradez, entusiasmo, tolerancia, responsabilidad, iniciativa, autoestima y perseverancia.

Las funciones del currículum nacional de la educación básica, según la SEP son:

- Establecer objetivos generales y particulares para el desarrollo de las competencias,
- Llevar a cabo de manera consistente los contenidos básicos y el desarrollo progresivo de habilidades, actitudes y valores para la convivencia,

- Presentar una secuencia lógica y una congruencia entre los campos formativos, asignaturas y tres de desarrollo, por grado y nivel; y una integración vertical a lo largo de los tres niveles (kinder, primaria, secundaria).

El programa de estudios en tercero de primaria divide en tres los componentes curriculares: los aprendizajes clave (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y comprensión del mundo natural y social), el desarrollo personal y social; y la autonomía curricular. Lenguaje y comunicación (SEP, 2016), "pretende que el alumno desarrolle a cabalidad sus capacidades lectoras y escritoras, y se transforme en un usuario pleno de la cultura". Para cubrir este objetivo se busca que los estudiantes adquieran ciertas habilidades y aprendizajes esperados en la producción contextualizada del lenguaje, a partir de diferentes interacciones orales y escritas; para analizar su producción de acuerdo a sus finalidades, destinatarios y tipos de textos. Otros componentes curriculares que confluyen con el modelo utilizado en el diseño curricular de la SEP (2016) implementa actividades de desarrollo personal: corporal, social, artístico, creativo y emocional.

La propuesta curricular para la educación obligatoria del 2016 plantea los propósitos establecidos para la enseñanza de Español en tercero de primaria:

- Participar en prácticas sociales relevantes de la lengua para construir los aprendizajes esperados
- Utilizar el lenguaje para organizar el pensamiento y el discurso; así como para analizar y resolver problemas personales y sociales de la vida cotidiana.
- Acceder a las diferentes expresiones culturales; y reconocer que forma parte de una comunidad extensa, diversa y dinámica.

- Emplear el lenguaje en la construcción del conocimientos y de los valores culturales.
- Desarrollar una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo
- Apreciar la lectura y la escritura como medios para el autoconocimiento y la comprensión de distintos puntos de vista.

Así mismo, los aprendizajes y habilidades esperados planteados en la asignatura de Español están vinculados con cuatro ejes que marcan las pautas de las competencias a desarrollar:

Tabla 4.
Ejes de competencias de la lengua Español. (SEP, 2016)

| Estudio | Literatura | Participación Social | Reflexión sobre el lenguaje y textos |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la biblioteca. - Investigación, análisis, evaluación y registro de información. - Comunicación oral de la información. - Producción y corrección de textos. | <ul style="list-style-type: none"> - Leer, compartir, producir e interpretar narraciones. - Leer, compartir, producir e interpretar canciones y poemas. | <ul style="list-style-type: none"> - Uso de documentos administrativos y legales - Análisis de medios de comunicación diversos: impresos (periódicos y revistas) y digitales (blogs y redes sociales). - Producción de una diversidad de textos con fines personales. | <ul style="list-style-type: none"> - Eje transversal de todas los ámbitos y niveles de la Educación Básica. - Proporcionar instrumentos conceptuales para el análisis del lenguaje y la comprensión |

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

3. Fundamentación Teórica

3.1. Educación tradicional ante los nuevos paradigmas educativos

El estudio de los procesos cognoscitivos del ser humano, aunado a la observación del desarrollo de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida y los análisis del desarrollo de la personalidad, han llevado a desarrollar diferentes teorías que pretenden explicar estos procesos que son observados en las conductas de los estudiantes. Se ha demostrado que la educación tradicional tiene la desventaja de ser poco motivadora, monótona y mecánica. Esto genera un problema en los estudiantes, estos se vuelven pasivos en su aprendizaje ocasionando que tengan mayores dificultades para razonar y asumir responsabilidades; habilidades necesarias para ingresar al mundo laboral, el cual requiere de cada vez mayores destrezas de tomas de decisiones y trabajo en equipo para los que ingresan a determinada empresa.

En la actualidad, la práctica profesional docente pretende poner mayor énfasis en el alcance de la autorrealización de los alumnos en todas las esferas de la personalidad; para alcanzar ese propósito, se requiere que el aprendizaje sea activo por parte del estudiante en un ambiente de respeto, comprensión y apoyo. Psicólogos como Fritz Pearls (1975) y Carl Rogers (1961), se centran en el crecimiento personal de los sujetos, en sus reflexiones sobre su identidad, su auto-conciencia y auto-estima. El humanismo da pie a desarrollar estrategias de aprendizaje que fomenten la originalidad, la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Promueve experiencias de influencia recíproca interpersonal, y busca provocar en los estudiantes sentimientos positivos hacia las asignaturas mediante la vinculación de los aprendizajes de los contenidos con aspectos cognitivos, afectivos y vivenciales.

La filosofía humanista que se incorpora en el plan de estudios de tercero de primaria se enfoca en la confianza de los potenciales de los estudiantes para trabajar en equipo y ser los propios constructores de su aprendizaje. Desde el 2006, en México se han intentado implementar, mediante las Reformas Educativas, enfoques pedagógicos dirigidos a adaptarse a los cambios que la UNESCO ha establecido en cuanto a la adecuada educación de la sociedad para fomentar un desarrollo sustentable a nivel global, y que envuelven al desarrollo de la sociedad mexicana. Los sustentos teóricos que avalan los métodos propuestos desde entonces se dirigen hacia el enfoque constructivista, es decir, se pretende que los estudiantes comprendan la realidad y evolucionen sus procesos cognoscitivos mediante la interacción directa con su entorno, buscando la información pertinente para progresar en una situación determinada. Utiliza métodos de evaluación formativa, adecuándola a la sumativa; y genera la participación activa mediante proyectos y trabajo colaborativo, para fomentar la autoevaluación y co-evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

Los principios pedagógicos establecidos en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria del 2016 (SEP) plantean el énfasis en:

- Enfocar el esfuerzo activo del aprendiz en los procesos de aprendizaje.
- Relacionar los conocimientos previos de los estudiantes a los contenidos del programa.
- Priorizar la motivación intrínseca del estudiante y retroalimentar sus intereses.
- Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado, a partir de metodologías del aprendizaje basado en proyectos.
- Ofrecer acompañamiento y modelar el aprendizaje.

- Reconocer la existencia, la naturaleza social y el valor del aprendizaje informal.
- Trascender la visión de la educación y la disciplina como un simple cumplimiento de normas.
- Entender la evaluación como un proceso intrínseco de la planeación.

Cabe dejar en claro que los cambios tecnológicos también son una variable importante en la educación de la población que queda marginada de los recursos técnicos y económicos para poder fomentar la competencia digital que se pretende impulsar a nivel nacional. Es importante que las acciones del sistema educativo del país y los fondos destinados a la educación se puedan utilizar para proporcionar tecnología para que los estudiantes sepan indagar en una realidad virtual que va en crecimiento a nivel global (Kendal, 1999). El enfoque por competencias dirige su atención a la implementación de las tecnologías como recurso pedagógico en las actividades planteadas en los planes de estudio, sin embargo; las escuelas públicas y algunas privadas, generalmente no cuentan con las herramientas, ni las oportunidades para garantizar la competencia digital.

Para que puedan generarse futuras aproximaciones a estrategias con el uso de tecnologías se tienen que incorporar una innovación en la infraestructura de las escuelas para incorporar salones virtuales. Mientras tanto, los profesores tienen que adaptar sus esfuerzos para cumplir de manera indirecta las competencias digitales, y dar énfasis en las demás competencias que se pueden fomentar favorablemente en los estudiantes.

3.2. Factores psicológicos del estudiante.

Los fines que persiguen se derivan de la formación integral de los individuos, es decir, del auto-concepto del estudiante a partir de la autorealización que perciba con sus logros académicos. Los cuatro pilares de la educación (saber hacer, saber ser, saber conocer, saber convivir con los demás), establecidos en los modelos educativos implementados en el país, derivan sus principios del enfoque por competencias.

En particular, las competencias lingüísticas son las abordadas para analizar en la implementación de los proyectos descritos en esta metodología; Chomsky (1970) enfatiza al concepto de competencia lingüística como un proceso propio del ser humano, con etapas evolutivas en el desarrollo genético, cuyo desempeño de las habilidades y destrezas se demuestran mediante diferentes dinámicas.

Al emprender determinada circunstancia para desarrollar los contenidos y aprendizajes esperados del uso del lenguaje, se induce y orienta a la formación del auto-concepto de los alumnos en el área académica, social, emocional e incluso, físico. El modelo constructivista plantea técnicas didácticas para la organización del pensamiento y el discurso que se necesitan para resolver problemas personales y sociales cotidianos (Schneider, Michael, Elsbeth, Stern. 2010). Trabajando en equipos, los estudiantes son sujetos a colaborar entre ellos dentro de las experiencias académicas para buscar maneras funcionales de adquirir sus conocimientos con el fin de que tengan un mejor desempeño y compartan el desarrollo de habilidades, valores, actitudes y normas esperadas para un determinado ciclo académico.

Los trabajos en equipo deben tener por objetivo el desarrollo de funciones psicológicas superiores a partir de la asociación de los aprendizajes nuevos con las experiencias pasadas que

vuelvan significativo el proceso de aprendizaje (Karlin y Viani, 2001). Al ser los estudiantes los responsables de reconstruir sus saberes, desarrollar su aprendizaje y formar un auto-concepto positivo manteniendo normas sociales de valores, se espera que la influencia de estos principios se mantengan en la interacción social de los procesos de aculturación, condicionamiento social y el trabajo colaborativo.

El trabajo de Cousinet (1881-1973) da mayor énfasis a la práctica del aprendizaje colaborativo que al individual; el reconocimiento, la retroalimentación y la construcción del conocimiento que se da en los procesos sociales conllevan a un aprendizaje significativo, y por lo tanto mayor comprensión y motivación hacia la tarea. Las aportaciones de Vygotsky (1896-1934), destacan la importancia de la interacción social y la aculturación en el aprendizaje; desarrolla la teoría de la zona de desarrollo próximo, en la cual menciona que son las interacciones sociales en las que se desenvuelve el individuo las que propician el aprendizaje de una persona a lo largo de su desarrollo. Argumenta también, la importancia de la exposición de los estudiantes a situaciones reales para adquirir determinada información a partir de la zona de desarrollo proximal que el aula propicia para experimentar y probar nuevas habilidades.

El enfoque sociocultural señala la importancia de la interacción social en los procesos de aprendizaje con justa razón, ya que vivimos en comunidad con otras personas e interactuamos para poder satisfacer diferentes necesidades, como la alimentación, la vivienda, el reconocimiento, entre otras. En un aula de clases, la motivación se ha visto como uno de los motores del aprendizaje significativo, el interés por las experiencias previas de los estudiantes funciona como combustible para que los estudiantes dirijan su atención en los contenidos. Se puede considerar la clave para fomentar la habilidad de aprender a aprender, en el cual se espera

que el estudiante se fije objetivos y estrategias para alcanzarlos, es decir, se vuelva autónomo en su aprendizaje.

La motivación intrínseca de las personas para realizar una acción tiene que ser foco de atención de la educación al abordar los esquemas de pensamiento y preceptos de los estudiantes, sus intereses y expectativas, e incluso sus procesos de organizar la información para su adquisición. El desarrollo de proyectos que hagan participe al estudiante, que sean suficientemente complejos para que puedan trabajar en equipos, y que tengan pertinencia en el entorno en el que se encuentran; es indispensable para relacionar los conocimientos adquiridos previamente con los nuevos por adquirir.

Erik Erikson denomina laboriosidad frente a inferioridad, a la etapa caracterizada por la satisfacción de sentimientos de dominio, destrezas y aptitudes; sin embargo, el fracaso de esta etapa conlleva a sentimientos de insuficiencia; mostrando menos interés y motivación, distanciando a los estudiantes de las actividades académicas. Conocer los comportamientos que se esperan para determinada etapa de desarrollo de la vida de una persona sirve a los profesores para establecer objetivos adecuados en búsqueda de que los estudiantes puedan avanzar en la construcción de los aprendizajes de los contenidos escolares.

Piaget (1957) explica dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje en sentido amplio, el cual se adquiere con el desarrollo biológico; y el aprendizaje en sentido estricto, que son los contenidos del programa educativo. Propiciar una educación integral en los estudiantes, significa coordinar las acciones planteadas en los contenidos a realizar en el programa educativo tienen para que sean congruentes con la evolución cognoscitiva y social de los estudiantes. La educación básica es transmitida a una población de edades tempranas de desarrollo, por lo que,

uno como profesor tiene que ser empático y consciente de la etapa de desarrollo en la que se encuentre el estudiante de acuerdo a su edad y nivel educativo que cursa.

Desde el aspecto biológico, los estudiantes de un grupo de tercer año de primaria se encuentra desarrollando las operaciones concretas del pensamiento (Piaget), esto quiere decir que comienza a emplear apropiadamente la lógica y el razonamiento al tomar en cuenta la variedad de aspectos que resultan de enfrentarse ante situaciones determinadas.

Durante el transcurso de la realización de un proyecto, es favorable que el alumnado tenga la oportunidad de observar y analizar los elementos de una situación para que pueda moverse a emplear diferentes estrategias y procesar más información en la medida en que las etapas del proyecto avanzan y se complican.

Entre los 7 y 9 años los niños poseen un vocabulario de 10,000 a 18,000 palabras aproximadamente (Feldman, 2007), su conciencia lingüística o metalingüística se desarrolla a partir de la comprensión del uso adecuado de la pragmática en conversaciones, en el dominio gramatical, y en el aumento de la comprensión de la sintaxis (combinación de palabras en oraciones); sin embargo la descodificación de oraciones se pueden dar incongruencias al intentar integrar la entonación o tono de la oración, al igual que ciertos fonemas pueden resultar problemáticos para algunos niños.

Los contenidos se deben abordar a partir del respeto a la dignidad y la inclusión de los estudiantes para llegar a entendimientos profundos y aprendizajes significativos. Es importante distinguir los tipos de inteligencia (Gardner, 2003), las necesidades de educación especial, los problemas de aprendizaje o los trastornos afectivos de los estudiantes para que los profesores

puedan desarrollar las estrategias adecuadas en la implementación de los nuevos modelos educativos y así, los estudiantes tengan la oportunidad de ser retroalimentados en cuanto a sus habilidades, ideas acerca de los contenidos y sentimientos con respecto a la realidad que les toca vivir.

Implementar adecuadamente las estrategias y métodos educativos que se plantean en las Reformas Educativas desde el 2006 sugiere mayor implicación afectiva en la búsqueda de los objetivos de aprendizaje para los estudiantes. Al estar en interacción constante con diferentes ideologías, en búsqueda de objetivos compartidos, es fundamental propiciar la tolerancia ante situaciones ambiguas. Uno como profesor también tiene un papel importante en el moldeamiento de las actitudes que se quieren formar; incluso cuando el énfasis se pone en el estudiante, no quedan excluidas las destrezas que el profesor necesita llevar a cabo en el método de aprendizaje basado en proyectos, con método constructivo y enfoque en competencias.

3.3. Aprendizaje Basado en Proyectos

El aprendizaje basado en proyectos es un método vinculado al enfoque por competencias y al modelo constructivista (Tobón, 2005); consiste en diseñar situaciones interesantes, motivadoras, objetivas y útiles con base en los contenidos del programa y que permitan el trabajo activo del estudiante. Es una metodología centrada en el alumno, utilizada para fomentar estrategias de aprendizaje que permitan a las personas pasar por niveles de habilidades diferentes, a partir de objetivos adecuados al nivel de desarrollo de los estudiantes; en el caso de una antología literaria, los estudiantes han de aprender a investigar, compartir lecturas,

reflexionar acerca de los contenidos y producir diferentes textos que les permitan expresar sus conocimientos acerca de un tema.

La adecuación de los modelos y métodos educativos se enfoca principalmente hacia los alumnos con el fin de que se vuelvan más autónomos y responsables de su propio aprendizaje. Se da énfasis en el trabajo en equipo para adquirir y aplicar sus conocimientos, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales y metacognitivas durante el proceso de los proyectos. Mediante la colaboración, los estudiantes definen el problema o analizan los elementos de la situación del proyecto, identifican los objetivos de este a partir de los contenidos; recaudan información desde varias fuentes, ya sean conocimientos previos o investigaciones de texto y de campo, para analizar y tomar decisiones creativas basados en un pensamiento crítico, reflexivo y sensitivo.

Se observa alto reconocimiento de logro (Brewster and Fager, 2000) en los estudiantes que se ven envueltos en situaciones y que resuelven gracias a sus méritos intelectuales y colaborativos; en la actualidad, es relevante fomentar estas actitudes en los niños para prepararlos para la vida laboral futura (Blank, 1997; Dickinson, 1998).

Con estos modelos, son los estudiantes quienes aportan sus experiencias ante situaciones asociadas con los contenidos de las asignaturas para estimular su motivación y atención durante la sesión de clase. Así se pueden observar diferentes conductas, actitudes y habilidades que se esperan que adquieran: como la división de tareas, comunicación asertiva, jerarquías de trabajo, co-evaluación y retroalimentación constante entre los estudiantes. Interactuar como participantes activos en las tomas de decisiones en la elaboración de un proyecto escolar, en relación con diferentes personas con quienes puede adquirir aprendizajes indirectos, motivan a que su

desempeño sea satisfactorio tanto para él mismo como para las personas que intervienen en su proceso de aprendizaje.

Dada la complejidad que se requiere en los proyectos para fomentar el trabajo colaborativo, se sugiere llevar el desarrollo del proyecto por diferentes etapas, desde el planteamiento de la situación hasta la producción tangible de una evidencia que se pueda compartir con otras personas. La primera etapa en la realización de la antología literaria consiste en la investigación de diferentes textos literarios como poemas, cuentos, chistes y adivinanzas que los estudiantes comentarán para su reflexión. Después de varias sesiones los estudiantes han de llegar a un punto en el que comiencen a producir textos literarios con ideas propias de la realidad que perciben. Cabe recalcar que hay que tener claros los roles que toman los estudiantes a lo largo de todo el proceso, sobretodo, las funciones que desempeñan para desarrollar habilidades, actitudes, valores y la responsabilidad en el seguimiento de reglas del proyecto o de normas sociales; por ejemplo, al escribir su antología de textos literarios, han de aprender a compartir sus ideas y emociones, acerca de diversos temas, de una manera clara y coherente, tanto de manera escrita como oral.

El proceso para incorporar un proyecto como estrategia de enseñanza requiere de estas etapas (Bottoms y Webb, 1998):

1. Presentación de la situación: Es el principio del proyecto, se explica el tipo de situación o problemática al cual se es presentado, junto con las instrucciones redactadas adecuadamente; al igual que las especificaciones, procesos, recursos, productos esperados y criterios de

evaluación. Se elaboran en esta etapa la lista de participantes y los roles que se requieren, así como los estándares de calidad y las reglas del proyecto.

2. Identificar los objetivos de aprendizaje: Los estudiantes describen los elementos esenciales, contenidos, habilidades sociales y destrezas académicas, a partir de los contenidos del proyecto; así como, los conocimientos previos y las expectativas de adquisición que tienen de estos.
3. Seguimiento sistemático de instrucciones: Esta etapa consiste en desarrollar diferentes técnicas para recolectar información de los conceptos y principios requeridos para la elaboración del proyecto, algunos ejemplos son la lluvia de ideas, las preguntas guía, investigaciones, entrevistas, etc. Se siguen los lineamientos o criterios de evaluación establecidos, así como tiempos límites de revisiones y entregas. (Bryson, 1994; Rankin 1993)
4. Elaboración del producto: Como producto se entiende a la evidencia de los aprendizajes; es decir, la construcción de hipótesis, ó el diseño de un plan de trabajo; al igual que recomendaciones pertinentes ante una situación, o soluciones eficientes ante una problemática.
5. Aplicación en el contexto: En el proceso se requiere de la aplicación directa del producto en el entorno del estudiante para que se puedan replantear los resultados en una situación real, y así trascienda el proyecto a ser un aprendizaje significativo.
6. Evaluación del proceso: Monitoreo y retroalimentación constante durante todo el proceso, desde el inicio del proyecto, hasta la evaluación formativa de los procesos de aprendizaje de los contenidos, y la sumativa del producto final.

Resulta eficiente implementar proyectos para que los alumnos desarrollen sus aprendizajes en situaciones más complejas. En la etapa en la que se encuentran los niños de tercero de primaria, requieren de desafíos acordes a sus posibilidades, que les generen entusiasmo, interés e iniciativa; proyectos planeados para que el razonamiento del estudiante pase por niveles ascendentes para una comprensión profunda, genera en ellos mayor creatividad y flexibilidad al tomar decisiones; además de ser responsables y comprometidos de su propio aprendizaje de por vida (Thomas, 1998), y de realizar auto-observaciones de las propias necesidades de aprendizaje.

Es importante también que los proyectos se diseñen acordes a la sensibilidad hacia ciertos esquemas de la cultura local (Railsback, 2002), como lo son las tradiciones, el bagaje cultural, las leyendas o los mitos, así como tabúes o idiosincracias; estos pueden fomentar mayor pertinencia y cohesión del grupo si se planean de manera apropiada para que los estudiantes genera reflexiones más internas hacia personas identificados con estos.

3.4. Arte en la enseñanza del lenguaje.

Considerando la amplitud de estrategias a utilizar para implementar proyectos, se da suma importancia al arte para la enseñanza de la lengua del español. En el aula de clase, los niños se entusiasman en realizar proyectos artísticos en los cuales tienen la oportunidad de expresar su sentir y pensar acerca de los temas que más les atraigan; así, emplean el lenguaje escrito y hablado para formular ideas completas, a partir de la abstracción del arte.

Tomando en cuenta que los estudiantes están en diversas etapas de desarrollo de su lenguaje, han de aprender diferentes formas de escribir, leer o expresar textos; el empleo de las artes literarias

para aprender a utilizar correctamente la lengua española es una útil técnica alterna a la tradicional que da una contribución vital al desarrollo de los niños (Friedenberg, 1968). Por ejemplo, al contemplar diferentes fotografías, el alumnado puede reflexionar acerca de las imágenes que observa y plasmar aquella idea abstracta, en un pensamiento que tenga sentido para el estudiante, además de dar a entender a los demás lo que infiere a partir de una ilustración.

Nicholson (2016) menciona que las prácticas tradicionales para enseñar el lenguaje como lo son: aprender vocabularios en listas, conjugar verbos sin relación o responder ejercicios monótonos, en los cuales únicamente hay que llenar espacios o seleccionar respuestas, llegan a ser aburridos para los niños y no genera interés, ni un aprendizaje realmente significativo. Las artes son una característica indispensable al diseñar la planeación de ambos de proyectos presentados, sobretodo porque fomentan la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico y la libertad de escoger lo que se pretende aprender, de esta manera cada niño puede producir una evidencia diferente del aprendizaje esperado en la asignatura del español (Kohl, 1968).

Ejemplos de textos artísticos literarios que sirven como técnicas pedagógicas para desarrollar proyectos son los poemas, que propician que los estudiantes se interesen en la lectura, escritura o selección de aquellos a los cuales se tiene un gusto particular, ya sea por su contenido temático, tipo de expresión o sentimientos que expresa. Al leer los poemas en voz alta, los niños practican diversas funciones cognoscitivas como son la entonación de la lectura, a partir de las emociones, y el ritmo que mejora la velocidad y comprensión lectora.

Estudiantes de tercero de primaria, debido a la edad en la que se encuentran, tienen el deseo de poder expresar sus ideales (Kizer, 1968); los poemas, las fábulas, los cuentos, las leyendas o diferentes metáforas, pueden llegar a ser interesantes y alentadores para que los

estudiantes empleen el lenguaje de diferentes maneras. Incluso elaborar tiras cómicas, escribir en papeles sobre la pared, pintar murales, lienzos u hojas, escribir chistes o adivinanzas; todo esto puede conllevar a los estudiantes a plantearse preguntas para que puedan analizar los contenidos de estos productos artísticos y fomentar el dialogo analítico (Kohl, 1968). Estas técnicas son utilizadas a lo largo del ciclo escolar para fomentar y propiciar en los estudiantes un desarrollo creativo y motivador, que los estimule a la búsqueda de información y el intercambio de ideas, mediante la expresión oral o escrita del lenguaje.

Trabajar con productos artísticos para enseñar a expresar sus ideas con el lenguaje de español, favorece la conceptualización de diferentes aspectos de la vida interna del estudiante y plasmarla en un argumento poético; para lo cual el maestro indaga mediante el juego y de manera creativa aquello que quiere representar el niño a partir del poema, o cualquier otro texto literario (Kizer, 1968). Incluso, poder dar las oportunidades de aproximarse al empleo del lenguaje del español comenzando por la expresión del lenguaje corporal, pintando con los dedos, bailando y cantando, tocando algún instrumento, o actuando (Wersen, 1968).

Sir. Robbinson (2006) reflexiona acerca de la creatividad argumentando en que todas las personas tenemos el potencial a aprender de manera creativa. Para que cualquier aptitud pueda pasar de un potencial a que lo manifiesten en la realidad, hay una serie de condiciones personales que se deben tomar en cuenta según Gagné (1940): motivación adecuada, perseverancia y auto-concepto positivo; estos elementos generan una influencia en las competencias y destrezas cognitivas de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, sobretodo porque los estudiantes están pasando por una etapa crítica en el desarrollo social de su vida.

3.6. De las actitudes, roles y demandas al docentes

Cuando el profesor se para frente al grupo, tiene que tomar en cuenta que es modelador de la exigencia moral y cultural de la formación de la personalidad de sus estudiantes. Ideas de psicoanalistas como las de Carl Jung (1875 - 1961), entre otros, ayudan a entender algunas conductas y actitudes inconscientes de los estudiantes, derivados de conflictos impulsivos y naturales de su desarrollo, así como de la cultura que habita. El desenvolvimiento de los estudiantes dentro del proyecto de la antología literaria ha de ser flexible, fomentando en las secuencias didácticas la empatía con las situaciones que viven los alumnos, y mantener una relación positiva entre el maestro, los estudiantes, la institución y los familiares.

Tendencias actuales en la educación modificaron el papel del profesor en su labor docente. Debido a estos cambios de enfoques en la educación, el profesor se encarga de fomentar en los proyectos que el estudiante aprenda a aprender, mediante la investigación, la iniciativa y la colaboración; así como la motivación de para el descubrimiento y profundización de la información. De igual manera, es importante generar un clima de cordialidad, respeto y compañerismo para propiciar un ambiente positivo en el cual se pueda confiar cuando se tenga alguna duda o aclaración acerca del proceso de elaboración de la antología.

El profesor da mayor énfasis al desarrollo del estudiante y a su participación activa en su formación académica, funcionando meramente como guía de los alumnos en las oportunidades de aprendizaje proporcionadas y la evaluación del proceso de los proyectos. La función del profesor es movilizar a los estudiantes, a través de sus intereses personales (Boekaerts, M. 2010) a adquirir conocimientos nuevos acerca de un tema particular y relacionarlos con los esperados en el programa educativo de la SEP, con el fin que exista una relación entre los aspectos de

cognición y emocionales de los estudiantes. El profesor tiene que ser auténtico con la experiencia vivida por el estudiante en su desarrollo, mostrar interés y centrar su atención en las investigaciones que realiza y en las aportaciones que hace durante las sesiones.

Debido a que los modelos actuales se enfocan en el estudiante, es importante que los objetivos y aprendizajes esperados que se quieran alcanzar, sean tomando en cuenta tanto el plan de estudio y las preferencias de los estudiantes. A.I. Gates (1942) menciona que hay alumnos que no necesitan mucho del profesor para motivarse a estudiar, estos estudiantes son entusiastas por realizar las tareas escolares marcadas por el profesor. También existen alumnos que no están habituados a tener iniciativa para realizar las dinámicas que se establecen. Por lo mismo, el maestro debe saber dirigir los ideales socioculturales y utilizarlos como bases para que el alumno aprenda; así como tener conocimiento profundo de los temas y los objetivos de aprendizaje, para que la planeación de las dinámicas se dirija a generar situaciones que ponga a los estudiantes a participar activamente en la selección de literatura de acuerdo a sus contextos socioculturales en las cuales el individuo pueda identificarse íntegramente en el proceso educativo.

Existen diversas estrategias y técnicas de trabajo grupal que permiten el uso de métodos alternativos de evaluación, el diseño de proyectos que integren los contenidos del programa, da pie a la retroalimentación constante hacia el alumno y la descripción específica de las áreas a mejorar.

El papel del maestro es encaminar los esfuerzos de los estudiantes hacia una evolución ascendente de sus procesos psicológicos y de aprendizaje, de acuerdo a los niveles establecidos en los objetivos de aprendizaje. Presentar la gradual complejidad de los proyecto, motiva al

estudiante a que sea participante activo dentro de experiencias reales, que facilitan y estimulan el pensamiento pertinente al estadio de desarrollo en que se encuentran (Piaget). Por lo que las actividades de aprendizaje han de ir complicando sus procesos para que los estudiantes puedan

3.7. Evaluación de los Aprendizajes

La siguiente propuesta de proyectos sirve tanto para el desarrollo de competencias lingüísticas, como para evaluar los aprendizajes esperados; ambos proyectos están diseñados para emplear estrategias de evaluación variadas y personalizadas, y de esta manera ampliar el uso de la prueba objetiva por alternativas de evidencias auténticas como medios de evaluación.

Estas variaciones se tienen que realizar para que la evaluación sea congruente con las competencias que se espera adquiera el estudiante, estableciendo niveles de avance de los objetivos del proyecto que se evalúan durante las diferentes etapas del proceso de adquisición de los contenidos. Mediante las evaluaciones formativas se encamina a los estudiantes a un adecuado desarrollo de sus potenciales y capacidades, desde el inicio del proceso hasta el análisis de los resultados.

Es recomendable seguir un proceso de evaluación (Jorba y Casellas, 1997; Mórás y Solé, 1990; Santos, 1993; Wolf, 1988), a la par que se deciden las técnicas y estrategias de aprendizaje que se requieren para cumplir adecuadamente con los objetivos del programa de la asignatura:

1. Identificar los objetivos de evaluación basándose en los contenidos del programa.
2. Criterios de realización del proyecto y de los resultados esperados, especificados claramente a los estudiantes.

3. Instrumentos, técnicas y procedimiento sistemáticos congruentes con los objetivos que se quieren cumplir.
4. Emisión de juicios y evaluaciones por parte de los estudiantes, retroalimentados por el profesor.
5. Toma de decisiones fundados en el análisis de los elementos del proyecto

La evaluación en este enfoque requiere que se realice de manera participativa y colaborativa entre los estudiantes y el profesor. A esto que se incluyan la co-evaluación entre los estudiantes, la autoevaluación individual y la heteroevaluación por parte del profesor. Se realizan a lo largo del proceso de aprendizaje para verificar y corregir el desempeño de los contenidos, así como su funcionalidad, y la actitud responsable del estudiante por su educación.

4. Descripción del programa

A partir de lo establecido en la malla curricular de la SEP (2011), es importante que durante el proceso de la elaboración de determinado proyecto se estimule el desarrollo de diferentes habilidades de lecto-escritura, como la comprensión e interpretación del lenguaje oral y escrito, la búsqueda y el manejo de la información, las propiedades y los tipos de texto, las modalidades lectoras de la escritura y ortografía, y el análisis aspectos sintácticos y semánticos de la producción lingüística.

Las modificaciones realizadas al Plan de Estudios del 2011 para llevar a cabo la secuencia didáctica de contenidos de la asignatura de Español para tercero de primaria, se enfocan en la integración de los proyectos didácticos mediante “Micro-proyectos” de carácter longitudinal entre las unidades y contenidos; la descripción de la aplicación práctica de la

metodología de proyectos sugerida para abordar los contenidos del lenguaje y la lingüística, enfatiza la creatividad y autenticidad en las situaciones específicas contextualizadas al aula (Hymes, 1996).

El ciclo escolar está compuesto por cinco bloques divididos en bimestres, cada bloque conlleva a tres proyectos didácticos de acuerdo a los ámbitos de estudio, literatura y participación social; cuyos objetivos dirigen a desarrollar las competencias disciplinares establecidas (SEP, 2011):

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

En la Malla Curricular Obligatoria de la SEP (2016) se establecen los indicadores de competencia, como se muestra en la tabla 1, y los temas a abordar en los proyectos de cada bimestre. Son tres los ámbitos de aprendizaje determinados por cada ámbito de aprendizaje: de estudio, literatura y participación social. En cada ámbito se determinan los temas a aprender y los indicadores de las competencias específicas; a su vez, estos temas se distribuyen en los proyectos realizados por cada bloque para fomentar el empleo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en la situación real de su entorno.

Tabla 5.
Ámbito de Estudio. (SEP, 2016)

| Temas | Indicadores de competencia |
|--|---|
| Uso de la Biblioteca | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir los libros del rincón de lectura y la manera de clasificar empleando el sistema decimal universal. - Seleccionar obras de diversos autores o temas, para compartir con sus compañeros. |
| Investigación, análisis, evaluación y registro de información | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el contenido relevante en textos informativos, a partir de indicadores textuales, oraciones primarias y secundarias. - Sintetizar textos informativos, acerca de temas naturales y sociales. |
| Comunicación oral de la información | <ul style="list-style-type: none"> - Explicar diferentes procesos, naturales y sociales, mediante el uso de notas, diagramas de flujo, mapas mentales, y con el apoyo de recursos digitales si se cuentan con ellos. |
| Producción y corrección de textos | <ul style="list-style-type: none"> - Definir criterios de corrección y edición con base en las características de forma y contenido de los textos informativos. - Analizar y evaluar los textos de los estudiantes a partir de los criterios establecidos, para verificar la pertinencia de su publicación en el periódico mural o boletín escolar. |

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

Abordar las competencias para hacer uso de la biblioteca mediante un proyecto integrador consiste en la elaboración real de una biblioteca del aula para que los estudiantes puedan organizar, clasificar, seleccionar y hacer revisiones de diferentes tipos de textos a lo largo de todo el ciclo escolar. Tiene la característica de ser transversal en todas las unidades, debido a que se agregan a la biblioteca los textos informativos específicos para que los estudiantes realicen investigaciones acerca de los contenidos de las asignaturas del programa; además de almacenar las producciones de textos que los estudiantes realizan, tanto en proyectos del ámbito de estudio como de literatura y participación social de la asignatura Español.

La “Enciclopedia de Textos Informativos” se describe para cumplir con los diferentes niveles de aprendizaje que se establecen en el ámbito de estudio: la organización y uso de la biblioteca del aula, la elaboración de folletos para comunicar medidas de seguridad ante

desastres naturales o accidentes, la redacción de artículos científicos para el diseño de una revista científica, y la descripción de un manual de manufactura de productos de la región. Cabe recalcar que los estudiantes se motivan a participar en el auto-análisis y la reflexión de las acciones sociales de los proyectos cuando estos conllevan a experiencias vivenciales que pueden palpar directamente en su entorno.

Tabla 6.
Ámbito de Literatura. (SEP, 2016)

| Temas | Indicadores de competencia |
|---|--|
| Leer, compartir, producir e interpretar narraciones | <ul style="list-style-type: none"> - Explorar, leer, interpretar y comentar obras dramáticas. - Elegir o adaptar una obra para ser representada. - Inventar un texto dramático a partir de esquemas. |
| Leer, compartir, producir e interpretar canciones y poemas | <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar, interpretar, producir y compartir poemas considerando las características de forma y contenido de los modelos seleccionados. - Elaborar una antología de poemas. |

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

Algunos proyectos de la asignatura de Español contienen textos literarios en los cuales los estudiantes pueden apreciar diferentes formas de expresión estética y artística, como son los cuentos y los poemas. El desenvolvimiento de los estudiantes en actividades académicas, que también emplean medios artísticos para su realización propicia una formación personal que da pie a una mejor aceptación y visión de la interculturalidad

Es necesario integrar los contenidos del ámbito literario en la “Compilación de Arte Literario” que realiza cada estudiante, en el cual tendrá la oportunidad de clasificar en diferentes tipos de textos las secciones del cuaderno para escribir cuentos, poemas, adivinanzas y chistes. Los textos literarios que redactan en cada sección de la antología pueden ser retomados de otros autores, de igual manera se ha de fomentar la libertad de redactar narraciones propias para estos

tipos de textos. Al finalizar el ciclo escolar, los estudiantes han de leer los textos más significativos que anotaron para explicar la influencia que estos han tenido durante el proceso de aprendizaje y en su vida personal.

Son cuatro los contenidos que fomentan el logro de los indicadores de las competencias: Chistes, poesía, mis cuentos favoritos y el acertijo. Es importante aclarar que el contenido del ámbito de literatura esencialmente ha de ser creativo y sensible a las ideas originales de los estudiantes; en vista de estimular la atención, constancia y comprensión de estos, los profesores han de ser auténticos en la dirección del proceso de elaboración de los proyectos artísticos y literarios, e indagar en los significados que le atribuyen sus alumnos.

Tabla 7.
Ámbito de Participación Social. (SEP, 2016)

| Temas | Indicadores de competencia |
|---|---|
| Uso de documentos administrativos y legales | <ul style="list-style-type: none"> - Explorar cartas formales (en formato impreso y electrónico) para solicitar servicios. - Redactar reglamento para el servicio de la Biblioteca del Aula. |
| Análisis de medios de comunicación diversos: impresos y digitales. | <ul style="list-style-type: none"> - Escoger y analizar noticias difundida en varios medios (impresos o digitales). - Analizar posturas sobre la noticia elegida. - Producir un texto argumentativo con el análisis de las noticias. |
| Producción de una diversidad de textos con fines personales | <ul style="list-style-type: none"> - Escribir con fines privados (un cuaderno de notas, un diario o un blog), con la periodicidad que cada uno elija. - Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria |

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

Todas las competencias específicas pretenden alcanzar el objetivo general mediante la enseñanza de los contenidos, habilidades y aprendizajes esperados de cada unidad. Proyectos que generan comprensión y reconocimiento de logros del desempeño social, fomenta mayor motivación y un aprendizaje significativo en los estudiantes que cursan la educación básica. Al tener la oportunidad de demostrar sus habilidades y destrezas en actividades sociales reales, los

alumnos desarrollan pensamiento crítico, favorecen la iniciativa y colaboración en el cumplimiento de sus responsabilidades sociales.

Con estos proyectos se pretende involucrar a los estudiantes en actividades dinámicas, que involucre a los padres de familia y la coordinación escolar en la planeación, implementación y retroalimentación de los proyectos como modelos de participación social. Los contenidos para llevar a cabo en el ámbito social del aula son: Directorio del aula, autobiografía, historia familiar, periódico mural, satisfacción escolar, y la receta de la abuela. El fin que buscan los proyectos es la formación ética, respeto a la dignidad y vida humana, animal, ambiental, y la legalidad de las normativas escolares en afán de desarrollar el autoconocimiento y aceptación de si mismo en un entorno social.

Las competencias disciplinares de la adquisición del lenguaje fomentan comunicarse adecuadamente en la sociedad, en diversas situaciones que les permitan interpretar la realidad y analizar diferentes medios de comunicación oral o escrito, para poder tomar decisiones pertinentes a la cultura y contexto en que están inmersos.

4.1. Lectura y Escritura

Son diferentes las etapas para aprender a leer, por lo que los objetivos de aprendizaje han de planearse a partir de bajos niveles de aprendizaje, la identificación de letras del alfabeto o escribir palabras cortas. Posteriormente, los estudiantes desarrollan la pronunciación adecuada, es decir, la habilidad de decir los nombres del alfabeto y el sonido que van con las palabras (Feldman, 2007). Ambas de estas habilidades son esperadas en estudiantes de tercero de primaria por lo que es importante retroalimentar y corregir el desempeño de los alumnos. Otra habilidad que se ha de desarrollar después de la escritura de diferentes textos literarios, es la lectura en voz

alta, con fluidez; cuya complejidad se tiene que ir graduando hasta poder darle un sentido a las ideas principales y disminuir los esfuerzos en la pronunciación y fluidez. A partir de cuarto de primaria hasta la secundaria, la lectura ya se utiliza como medio de aprendizaje; posterior al nivel secundaria los estudiantes ya han de plantear diferentes puntos de vista en las lecturas (Chall, 1979).

La enseñanza recíproca es una técnica muy utilizada para enseñar estrategias de comprensión lectora, según Vigotsky (en Feldman, 2007) se les enseña a los estudiantes a leer por encima el contenido de un texto, para después plantear preguntas de comprensión acerca del tema principal, resumir los párrafos o hacer esquemas mentales; las habilidades más elevadas consisten en explicar los temas principales aportando ejemplos de situaciones reales o ideas propias acerca de la lectura. Esta técnica se recomienda emplear cuando se escogen las lecturas que se escogerán en los proyectos del presente trabajo.

Tabla 8.
Ámbito de Participación Social. (SEP, 2016)

| | Ámbito de Estudio | Ámbito de Estudio | Ámbito de Participación Social |
|------------------|---|---|--|
| Primer bimestre | “Usemos la biblioteca” Los alumnos elaboran el fichero y reglamento para el servicio de la biblioteca del aula. | “Chistes” Los estudiantes escriben chistes para presentarlos frente a una audiencia. | “Directorio del salón” El alumno organiza datos en un directorio para organizar sus propósitos y funciones. |
| Segundo bimestre | “Comunicar medidas de seguridad” Los estudiantes elaboran un folleto para informar acerca de un tema de seguridad. | “Declamamos poemas” El alumnado representa poemas para expresar sentimientos frente a una audiencia. | “Historia Familiar” El estudiante elabora un árbol genealógico para contar su historia familiar. |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| Tercer bimestre | <p>“Revista científica” Los estudiantes elaboran una revista de divulgación científica para niños.</p> | <p>“Autobiografía” El estudiante escribe un relato autobiográfico para compartir con sus compañeros.</p> | <p>“Periódico mural” Los estudiantes difunden noticias sobre sucesos en la comunidad mediante un periódico mural.</p> |
| Cuarto bimestre | <p>“Manufactura de mi comunidad” El estudiante redacta un proceso de fabricación o manufactura.</p> | <p>“Cuentos clásicos” Los estudiantes describen escenarios, personajes y acontecimientos para elaborar libro de cuentos.</p> | <p>“Satisfacción escolar” Los estudiantes eligen al representante del salón mediante una encuesta.</p> |
| Quinto bimestre | <p>“Integración de Proyectos” Los alumnos elaboran portafolios de evidencias de las experiencias significativas del ciclo escolar.</p> | <p>“Adivina, adivinador” El alumnado comparte adivinanzas ante una audiencia.</p> | <p>“La receta de la abuela” Los estudiantes escriben un recetario de remedios caseros.</p> |

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

Adeuar los micro-proyectos en la planeación de la secuencia de los contenidos de la asignatura Español para tercero de primaria gira entorno al desarrollo del aprendizaje del grupo en un contexto que da sentido a los contenidos; los cuales están relacionados entre sí, de manera sistemática y longitudinal; empleando el lenguaje oral y escrito para aprender.

4.2. Micro-proyecto: Compilación de Arte Literario

La compilación de arte literario consiste en el empleo de un cuaderno dividido en secciones que contengan diferentes tipos de textos literarios que se enseñan a lo largo del ciclo escolar. Los estudiantes tienen la oportunidad de escribir chistes, poemas, cuentos y adivinanzas de diferentes autores e incluso inventar sus propios textos literarios.

El cuaderno se divide en cuatro secciones que se abordan en el primer, segundo, cuarto y quinto bimestre. Durante el primer bimestre los estudiantes buscan diferentes chistes y pueden escoger sus favoritos para anotar en el cuaderno; en el segundo bimestre son poemas de diferentes autores los que pueden escribir; a lo largo del cuarto bimestre buscan y redactan diferentes cuentos infantiles y al final del quinto bimestre incorporan adivinanzas al cuaderno.

Tabla 9.

Competencias disciplinares. (SEP, 2016)

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.- Analizar la información y empleo el lenguaje para la toma de decisiones.- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México |
|--|

Nota: Recuperado de la Malla Curricular para la Educación Obligatoria, 2016.

Las competencias esperadas a cumplir con el micro-proyecto corresponden al ámbito literario, en el cual se espera que los estudiantes puedan leer, compartir, interpretar y producir narraciones literarias. Al elaborar una compilación de arte literario pueden también diferenciar diferentes estilos de textos literarios para compartir con sus compañeros y familiares.

4.2.1. Chistes

A partir de los contenidos del tema de chistes, los estudiantes reconocen la función y los recursos lingüísticos de los chistes mediante diversas actividades de aprendizaje como anotar en esquemas los usos que se le dan a los chistes y los elementos que lo hacen cómicos. Puede ser de gran ayuda clasificar ejemplos de chistes que empleen los diferentes recursos lingüísticos, anotando estos en el Compendio de Arte Literario.

De igual manera es fundamental que aprendan a expresar oralmente los recursos lingüísticos: comparación, juegos de palabras y palabras de doble significado; mediante la demostración de su uso en ejemplos de chistes.

Tabla 10. *Aprendizajes esperados en el tema de chistes. (SEP, 2016)*

| |
|---|
| Función y elementos de los chistes. |
| Expresión oral de recursos lingüísticos en los chistes. |
| Discurso directo y discurso indirecto |
| El guión y los diálogos. |
| Juegos de palabras |
| Palabras con doble significado. |
| Comparación de palabras. |
| Mayúsculas después de signos de interrogación y admiración. |
| Signos de admiración e interrogación. |

Es necesario que los estudiantes distinguan el empleo del discurso directo e indirecto, para hacerlo se pueden apoyar en cuadros de doble entrada, señalando sus diferencias ortográficas y narrativas, al identificar su aplicación en ejemplos de chistes.

A partir de los discursos directos el alumnado verifica el empleo del guión remarcando de color rojo su uso en diálogos de chistes. También se fomenta así la comprensión del uso de mayúsculas después de los signos de admiración e interrogación, corrigiendo con color rojo los errores ortográficos correspondientes en los chistes escritos en el “Compendio de Arte Literario”, para diferenciar su uso en nombres propios, al inicio de una oración y después de signos de interrogación y admiración.

4.2.2. Poemas

A partir de los contenidos estudiados con el tema de la poesía, los estudiantes identifican las funciones y características generales de los poemas ejemplificando con la oratoria los recursos literarios que se emplean para enfatizar los sentimientos que se expresan en la poesía.

Se investigan, leen e interpretan diversos ejemplos de poemas de diferentes autores para que el alumnado identifique la relación entre el contexto de vida de algunos autores y su manifestación literaria, realizando una reflexión escrita de los sentimientos que los autores le quieren dar a la poesía, a partir de la época en la que vivieron. Los alumnos identifican los contextos en los que vivieron los autores de determinados poemas en discusiones grupales con apoyo de presentaciones videos documentales de las biografías de estos autores.

Tabla 11. *Aprendizajes esperados en el tema de poemas.*

| |
|--|
| Funciones y características generales de los poemas. |
| Autores de los poemas, sus contextos y estilos literarios. |
| Lectura de poesía en voz alta. (Ritmo, rima y entonación) |
| Sentido literal y figurado. |
| Símil |
| Onomatopeya |
| Metáfora |
| División silábica. |
| Sílaba tónica. |

A lo largo de las sesiones, tiene la oportunidad de emplear el uso del ritmo, la rima y la entonación en la oratoria de poemas a partir de la lectura de poesía en voz alta. De esta manera también comparan el sentido literal y figurado para contrastar las semejanzas y

diferencias entre el lenguaje en sentido figurado con el del sentido literal.

Los estudiantes identifican el empleo del símil, onomatopeyas y metáforas en textos literarios, a partir de la investigación de poemas que los emplean, al igual que dividen palabras

en monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas.

4.2.3. Cuentos Clásicos

Para cubrir los objetivos del tema, el alumnado redacta un cuento describiendo a los personajes, los escenarios y la relación de acontecimientos sucedidos entre los personajes, empleando adecuadamente las reglas ortográficas correspondientes.

Tabla 12. *Aprendizajes esperados en el tema de cuentos.*

| | |
|--|--|
| Trama de cuentos | Las diferentes actividades de aprendizaje que se desarrollan en clase ayudan a los estudiantes a narrar cuentos describiendo los rasgos físicos y características de los diferentes personajes, la relación del antagonista hacia el protagonista, identificar personajes principales y secundarios, |
| Orden de acontecimientos (Tiempos verbales en presente y pasado) | |
| Personajes antagonistas y protagonistas. | |
| Descripción de personajes principales y secundarios | |
| Descripción de escenarios en un cuento | |
| Adjetivos para describir personajes y lugares. | |
| Adverbios para describir acciones | |
| Campos semánticos | |
| Uso de s - c - z | |

emplear adjetivos para describir escenarios y adverbios para detallar las acciones realizadas.

Para aprender las reglas ortográficas, deben utilizar adecuadamente tiempos verbales y signos de interrogación correspondientes, y desarrollar de manera coherente y ordenada la trama de un cuento mediante la redacción de acontecimientos que suceden a diferentes personajes descritos en la introducción, el desarrollo y la conclusión del cuento.

El alumnado puede apoyarse de diagramas que especifiquen los sucesos ocurridos en la introducción, el desarrollo y la conclusión de un cuento, empleando los verbos en presente o

pasado adecuadamente para clasificar el orden de los acontecimientos. También es de mucha utilidad la redacción de un primer borrador, que luego pueden ir modificando conforme reciben retroalimentación del profesor.

Se puede aprovechar la extensión de vocabulario empleado en los cuentos para clasificar los campos semánticos de las palabras que encuentran al leer cuentos clásicos; así como practicar reglas ortográficas para reconocer el uso adecuado de los vocabularios del uso de la s - c - z.

4.2.4. Adivinanzas

Tabla 13. *Aprendizajes esperados en el tema de adivinanzas*

Los alumnos redactan adivinanzas en el cuaderno de arte literario para identificar las funciones y características de las adivinanzas, así como reforzar los recursos lingüísticos que se pueden emplear en su redacción, a partir de la complejidad de las metáforas, comparaciones o preguntas.

| |
|---|
| Funciones y características de las adivinanzas |
| Clasificación de adivinanzas (tema, orden alfabético, título) |
| Recursos literarios |
| Homónimos |
| Uso de y y ll |
| Uso de w y palabras extranjeras |
| Uso de h |

También pueden practicar el uso de homónimos en la redacción de diferentes adivinanzas, así como reglas ortográficas empleadas en palabras que usen “y” o “ll”; “w” y “h” al subrayar con color palabras con esta en diferentes adivinanzas.

4.3. Micro-proyecto: Enciclopedia de Textos Informativos

Partiendo de los objetivos del ámbito de estudio, que giran entorno a la investigación, evaluación y registro de información de textos informativos, se pretende fomentar en los estudiantes las habilidades de indagar en diferentes fuentes de información, temas relevantes en la actualidad que sean interesantes para los niños y que también generen una perspectiva amplia del mundo que les rodea.

Los estudiantes diseñan, a lo largo del ciclo escolar, una enciclopedia donde tienen la oportunidad de explicar diferentes procesos, naturales o sociales, mediante el uso de notas, diagramas de flujo, mapas mentales e ilustraciones o recortes; con el fin de que puedan producir y corregir sus propios textos, y luego publicar aquella enciclopedia o tenerla para comunicar la información a sus familiares y amigos.

La enciclopedia puede girar entorno a un tema en específico, se sugiere que el estudiante escoja un lugar del mundo para dirigir el contenido a las cualidades de este lugar. Se escribirán acerca de diferentes temas, como lo son los desastres naturales (folletos), desarrollos científicos (artículos científicos), noticias que afectan a la comunidad (notas informativas), procesos de fabricación de productos (manufactura) y procesos de elaboración de medicina tradicional (recetas). El alumnado realiza investigaciones acerca de estos temas, pero especificando el entorno cultural del Estado o País que haya escogido.

Durante el segundo bimestre comienzan a elaborar la “Enciclopedia Informativa” con el uso de los folletos; este proyecto comprende también el tema de los artículos científicos y noticias informativas a lo largo del tercer bimestre; se cursa el tema de la manufactura en el

cuarto bimestre, y al último bimestre se redactan las recetas caseras.

4.3.1. Folletos

Que los estudiantes comprendan los usos y características de los folletos informativos es importante para que aprendan a distinguir las funciones de los folletos para comunicar hechos informativos, comparar distintos tipos de folletos, emplear diagramas, mapas mentales, cuadros comparativos y mapas conceptuales para organizar la información encontrada en diversos textos informativos; empleando para su organización títulos, subtítulos, el tipo de contenido e ilustraciones.

Tabla 14. *Aprendizajes esperados en el tema de folletos*

| | |
|---|--|
| Usos y características de los folletos. | En la enciclopedia informativa, los estudiantes aprenden a utilizar diversos esquemas mentales, identifican las estructuras de los diagramas y cuadros, y elaborar mapas mentales, mapas conceptuales, diagramas y cuadros comparativos acerca de la información |
| Diagramas y Cuadros | |
| Desastres Naturales | |
| Prevención de accidentes y medidas de seguridad | |
| Índices y búsqueda de información. | |
| Títulos y subtítulos. | |
| Uso de b - v | |
| Uso de la g, güe-. güi, y j. | |

encontrada acerca de los desastres naturales, que se comunican mediante folletos informativos.

De igual manera, los estudiantes redactan los contenidos de los folletos acerca de las características de los desastres naturales y sus medidas de seguridad, distinguiendo las estructuras de los folletos en diversos diagramas, organizados de manera sistemática en un esquema que estructure las secciones del folleto para su elaboración.

Así, los estudiantes recopilan información acerca de las medidas de seguridad para terremotos, huracanes, tornados, inundaciones e incendios que suceden en determinado lugar del mundo, mediante investigaciones en textos informativos diversos. Identifican en el índice los contenidos de textos informativos para realizar las investigaciones correspondientes y seleccionan los títulos y subtítulos del folleto a partir del contenido presentado en el texto informativo; y redactan la información en la “Enciclopedia de Textos Informativos” para realizar el diseño del borrador del folleto a producir.

La redacción que los estudiantes hacen sirve también para que puedan aprender las reglas ortográficas de las palabras que empleen “b” o “v”; ya que identifican el uso de b - v subrayando las palabras encontradas en los texto que empleen la regla ortográfica, así como verifican el uso correcto de la “g”, “güe”, “güi” y “j” al completar las palabras en la redacción de algunos textos, entre otros ejercicios de ortografía.

4.3.2. Notas Periodísticas.

Las notas informativas son la segunda sección de la Enciclopedia de Textos Informativos en la cual los estudiantes identifican las características principales de los periódicos describiendo en un mapa mental sus elementos: funciones, secciones con titulares, columnas e ilustraciones.

Esta segunda parte del proyecto consiste en redactar notas periodísticas de diferentes secciones informativas: deportes, política, entretenimiento, acontecimientos locales o internacionales, etc. en la Enciclopedia de Textos Informativos.

En un inicio, los estudiantes van a hacer la exploración de periódicos reales para identificar las partes de la noticia más importantes, realizar resúmenes y, posteriormente, narrar con sus palabras las notas periodísticas, especificando la relación entre los hechos ocurridos en

un sitio, los involucrados y la temporalidad de estos; otorgándoles así un sentido de causa y efecto.

Tabla 15. *Aprendizajes esperados en el tema de notas periodísticas*

| |
|---|
| Características, funciones y organización. (Columnas y titulares) |
| Secciones. |
| Narración de causa y efecto en una nota periodística: el hecho, el sujeto, la manera, el sitio, el tiempo y la causa. |
| Paráfrasis |
| Resumen |
| Voz pasiva y voz activa. |
| Frases adjetivas de modo y tiempo. |

Los estudiantes tienen que clasificar las notas periodística en sus elementos: el hecho, el sujeto, la manera, el sitio, el tiempo y la causa. Para realizar estas actividades, se recomienda emplear diagramas que especifiquen los datos anteriores. Es importante que aprendan a identificar los elementos que componen una nota periodística al explorar el hecho, el sujeto, la manera, el sitio, el tiempo y la causa, a partir de las preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Por qué?, acontecieron los sucesos de la nota periodística.

Después de tener claros estos elementos en las notas informativas encontradas en los periódicos, es momento de aprender a emplear el recurso de la paráfrasis para reescribir los datos clave de los acontecimientos leídos, narrando los sucesos con sus propias palabras para darle sentido lógico a los eventos; resumiendo en una secuencia lógica los acontecimientos, y empleando diagramas que apoyen a especificar el orden en que se pretende reescribir la nota periodística.

Aprender a redactar con sus propias palabras requiere que los alumnos empleen la voz pasiva y la voz activa al redactar los sucesos leídos en los periódicos; de igual manera, es

importante que aprendan diferentes frases adjetivas de modo y tiempo, así como adverbios para describir los acontecimientos.

4.3.3. Artículos Científicos

La tercera sección de la Enciclopedia de Textos Informativos consiste en redactar artículos de carácter científico, organizando gráficamente los títulos, subtítulos, ilustraciones y contenido del tema que se redacta. Para realizar dicha práctica se inicia el proyecto con la exploración de revistas científicas para niños, a partir de los cuales los niños pueden distinguir las funciones de los textos informativos de un artículo científico.

Tabla 16. *Aprendizajes esperados en el tema de artículos científicos*

Los estudiantes identifican artículos científicos con la presentación de varios ejemplos de revistas científicas de diversas temáticas. El alumnado selecciona aquellos artículos que sean de su interés para realizar resúmenes de estos, utilizan notas para recabar la información más relevante y emplean el lenguaje literal para redactar artículos científicos con sus propias palabras.

| |
|--|
| Funciones y organización de la revista. |
| Ilustraciones y fotografías |
| Tipos de texto. |
| Lenguaje literal. |
| Títulos y subtítulos. |
| Uso del presente indicativo en la reacción de textos expositivos |

En esta parte del proyecto, los estudiantes realizan investigaciones de diversas fuentes de información, tanto de revistas científicas, textos informativos o textos digitales. Es importante que el alumnado aprenda a usar adecuadamente las notas en un cuaderno diferente para,

posteriormente, integrar los datos más relevantes del tema escogido al redactar un determinado artículo científico en la “Enciclopedia de Textos Informativos”.

Cuando el estudiante redacta sus artículos científicos tiene que emplear correctamente el lenguaje literal, por lo que es importante que el estudiante identifique este tipo de lenguaje, ya sea al escuchar textos científicos que lo emplean o al leer diferentes ejemplos de textos informativos que utilizan el lenguaje literal, incluso al comparar este con el lenguaje figurado.

Después de realizar las notas de la información más importante del tema que se escoge para redactar el artículo científico, los estudiantes tienen que inventar los títulos y subtítulos para éste; puede ser de mucha ayuda el elaborar un diagrama de la estructura jerárquica de la secuencia de títulos y subtítulos del artículo, a partir del contenido del texto informativo.

A la par que los estudiantes redactan los artículos científicos, también buscan ilustraciones y fotografías, o los dibujan ellos mismos, de acuerdo al contenido de los artículos científicos. En la Enciclopedia de Textos Literarios elaboran el diseño del formato a utilizar para organizar la estructura del artículo. Al explorar las revistas científicas y textos informativos, el alumnado ha de identificar los verbos en presente indicativo, y verifican el uso correcto del presente indicativo al redactar artículos científicos.

4.3.4. Manufactura de Productos.

En la cuarta sección de la Enciclopedia de Textos Informativos, los estudiantes aprenden a redactar procesos de elaboración de diversos productos que se manufacturan en una comunidad específica.

Durante este tema, el alumnado realiza investigaciones acerca de diversos procesos de manufactura y las funciones de determinados productos. A partir de estas investigaciones, los

estudiantes identifican los materiales con los que están elaborados algunos productos: naturales o artificiales.

Tabla 17. *Aprendizajes esperados en el tema de manufactura de productos.*

| |
|---|
| Productos elaborados de diferentes materiales. |
| Diagramas para describir procesos. |
| Palabras de orden temporal: primero, en seguida, después, finalmente, cuando, entonces. |
| Verbos en presente indicativo |

Los alumnos enumeran y describen detalladamente los pasos del proceso de elaboración de ciertos productos, es importante que el alumnado emplee la toma de notas de las investigaciones bibliográficas y digitales realizadas en clase acerca de estos.

Para redactar estos procesos, los estudiantes seleccionan las palabras de orden temporal correspondientes a la secuencia de manufactura del producto elegido para incorporarlas a la redacción de los pasos del proceso de elaboración, diferenciando aquellas que se utilizan al inicio, durante el desarrollo y al concluir el proceso; al igual que emplean verbos en presente indicativo para describir las acciones a realizar en el proceso de elaboración de un producto.

4.3.5. Remedios Caseros

Al elaborar la quinta sección de la Enciclopedia de Textos Informativos, los alumnos elaboran un recetario de remedios caseros para algunos usos cotidianos de higiene y cuidado personal o a malestares presentados generalmente; redactando en éste los distintos procedimientos a seguir para cada remedio, así como sus ingredientes.

El tema de remedios caseros fomenta que los estudiantes aprendan las funciones de

hierbas curativas a partir de información encontrada en diferentes fuentes bibliográficas o digitales.

Tabla 17. *Aprendizajes esperados en el tema de remedios caseros*

| |
|--|
| Hierbas curativas |
| Usos cotidianos en el hogar (higiene y cuidado personal, o malestares) |
| Estructura y organización |
| Modo de preparación |
| Títulos, subtítulos e ilustraciones |
| Verbos en infinitivo |
| Ingredientes |
| Nexos o palabras y frases de relación. |
| Uso de c, q y k |
| Dos puntos |
| Uso de x y palabras indígenas |

El alumnado diseña la estructura de los recetario de remedios caseros esquematizando los títulos, subtítulos e ilustraciones del recetario de acuerdo a las funciones de las recetas y las hierbas curativas (higiene y cuidado personal, o malestares).

Los estudiantes conocen así los procedimientos de preparación de diversas recetas caseras, mediante la redacción de la secuencia de los pasos a seguir para la preparación de cada receta, empleando números o viñetas en la redacción de los usos, ingredientes exactos y procedimientos de elaboración.

En la redacción que realicen de los procesos de preparación, el alumnado emplea verbos en infinitivo en las acciones a seguir durante los pasos preparación de una receta casera; de igual manera, verifican el adecuado uso de palabras que emplean “c”, “q” y “k”, remarcando con rojo la aplicación de la regla ortográfica encontrada en la redacción del informe de la encuesta. Otras reglas ortográficas que el alumnado ha de verificar es el uso de los dos puntos y de la “x” en palabras indígenas, remarcando con color las palabras indígenas encontradas en diferentes textos informativos.

4.4. Sistema de Evaluación.

La manera de evaluar la asignatura español consiste en sumar las calificaciones obtenidas en cada bimestre, los cuales se promedian a partir de actividades de aprendizaje, un proyecto y el examen objetivo. Cada bimestre se evalúa de forma independiente con una calificación en un porcentaje basado en el cien por ciento.

Tabla 18.

Evaluación por Bimestre

| ADA's | Micro - proyecto | Evaluación Objetiva | Total |
|-------|------------------|---------------------|-------|
| 50% | 30% | 20% | 100% |

El micro-proyecto va a variar de acuerdo al bimestre que se evalúa y al proyecto que se emplea.

La calificación final del curso surge al promediar los resultados obtenidos en cada bloque del ciclo escolar y agregar los porcentajes de los Micro-proyectos que integran los contenidos de todos los bimestres. En este sentido, le corresponde un veinte por ciento a cada bimestre con excepción del quinto, el cual tiene agregado los dos proyectos integradores que completan la calificación final.

Tabla 19.

Evaluación Anual

| Bloques | Portafolio de Tareas |
|---|----------------------|
| Portafolio de Tareas de Español. Bimestre 1 | 8% |
| Portafolio de Tareas de Español. Bimestre 2 | 8% |
| Portafolio de Tareas de Español. Bimestre 3 | 8% |
| Portafolio de Tareas de Español. Bimestre 4 | 8% |

| | |
|---|------|
| Portafolio de Tareas de Español. Bimestre 5 | 8% |
| Proyecto. Chistes. Bimestre 1 | 8% |
| Proyecto. Poemas. Bimestre 2 | 8% |
| Proyecto. Enciclopedia Informativa. Bimestre 3. | 8% |
| Proyecto. Cuentos. Bimestre 4 | 8% |
| Proyecto. Adivinanzas. Bimestre 5 | 8% |
| Evaluación objetiva. Español. Bimestre 1. | 4% |
| Evaluación objetiva. Español. Bimestre 2 | 4% |
| Evaluación objetiva. Español. Bimestre 3 | 4% |
| Evaluación objetiva. Español. Bimestre 4 | 4% |
| Evaluación objetiva. Español. Bimestre 5 | 4% |
| Total: | 100% |

Tanto el proyecto del Compendio de Arte Literario, como la Enciclopedia de Textos Informativos, se evalúan en el quinto bimestre en la integración de los proyectos, tomando en cuenta los criterios especificados en las rúbricas.

Cada micro - proyecto maneja diferentes criterios de evaluación acordes a rúbricas donde se definen los aprendizajes esperados, habilidades y competencias requeridas para su elaboración, que se basan en los contenidos que se abordan a lo largo del ciclo escolar

La forma de evaluar el proyecto “Compilación de Arte Literario” y “La Enciclopedia de Textos Informativos” es independiente a los proyectos programados para cada bimestre. Se realizará dos tipos de evaluaciones, uno de manera formativa cuando los estudiantes estén elaborando las redacciones de determinado texto literario, apoyando a los estudiantes a modificar aquellas faltas que puedan surgir en su proceso de formación.

De igual manera, la evaluación sumativa requiere del diseño de una rúbrica que incluya la organización de las secciones del cuaderno, la creatividad y decorado de sus apartados, la ortografía y claridad en la redacción de los textos y la información pertinente que tiene que contener cada texto literario (título, subtítulo, autor).

Tabla 20.

Ejemplo de planeación didáctica para enseñar chistes.

| Sesión | Objetivo | Estrategia didáctica | Evidencia | Recursos |
|--------|--|--|---|--|
| 1 | Deducir que los chistes son textos literarios. | <p>Introducción Mediante un complemento digital los estudiantes verán y escucharán un show de comedia.</p> <p>Desarrollo. Los estudiantes cuentan chistes para identificar los elementos y las funciones de los chistes como textos literarios, mediante preguntas de reflexión que responden individualmente y se comunican en plenaria</p> <p>Cierre. Se les informará sobre el proyecto que realizarán en las siguientes sesiones para la presentación de un show de comedia.</p> | ADA1. Responder preguntas de reflexión acerca de los chistes para comprender sus elementos y funciones como textos literarios. | Complemento digital de un show de comedia. |
| 2 | Identificar los tipos de habilidades lingüísticas utilizados en chistes. | <p>Introducción Se les presenta a los estudiantes ejemplos de chistes que emplean diferentes recursos lingüísticos: palabras con doble significado, comparación de palabras, descripción de situaciones, narraciones y diálogos.</p> <p>Desarrollo Se les da la tarea de investigar en libros de chistes, dos para que copien en la libreta con los elementos ortográficos correspondientes. Posteriormente se remarcan elementos ortográficos que caracterizan la narración de los chistes que emplean distintos tipos de habilidades lingüísticas (guión largo, signos de interrogación y exclamación, punto y mayúsculas).</p> <p>Cierre Se narran los chistes anotados empleando las habilidades lingüísticas correspondientes.</p> | ADA2. Escribir dos chistes tomando en cuenta las habilidades lingüísticas diferentes, y remarcar con diferentes colores los elementos ortográficos que los componen: guión largo, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, etc. | Textos literarios de chistes. |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 3 | Identificar el recurso lingüístico de la semejanza de pronunciación. | <p>Introducción Comienza la sesión mostrando a los estudiantes diferentes ejemplos de chistes que emplean distintos recursos lingüísticos para que identifiquen el de semejanza de pronunciación.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes van a investigar en los libros de la biblioteca o en internet algunos chistes que utilizan el recurso de la semejanza de pronunciación. Posteriormente remarcarán con diferentes colores los elementos ortográficos que componen al chiste.</p> <p>Cierre El alumnado va a narrar los chistes empleando la expresión de la ortografía convencional correspondiente.</p> | ADA3. Redacción de dos chistes que utilizan el recurso de la semejanza de pronunciación; y remarcar con diferentes colores los elementos ortográficos que los componen: guión largo, puntos suspensivos, signos de interrogación y exclamación, etc. | Textos literarios de chistes. |
| 4 | Utilizar el recurso lingüístico del juego de palabras. | <p>Introducción Estarán colocadas diferentes tarjetas en las paredes que contienen frases incompletas, se les pide a los estudiantes que encuentren las frases que completan los chistes.</p> <p>Desarrollo Los alumnos, formados en equipos, utilizan el recurso de juego de palabras para escribir dos chistes empleando los elementos ortográficos correspondientes.</p> <p>Cierre Un representante del equipo narra el chiste escrito al grupo.</p> | ADA4. Redacción de dos chistes utilizando el recurso del juego de palabras. | Hojas con frases incompletas de chistes con juegos de palabras. |
| 5 | Distinguir entre el lenguaje literal y el figurado. | <p>Introducción Se entabla un diálogo con los estudiantes, explicando las características, y mostrando ejemplos, del lenguaje literal y figurado.</p> <p>Desarrollo Los alumnos, en equipos, redactan un chiste que emplea el lenguaje literal y figurado para representar un sketch.</p> <p>Cierre Los estudiantes reflexionan acerca del uso de lenguaje figurado para la redacción y narración de chistes.</p> | ADA5. Representación de un sketch de chistes por parte de los estudiantes. | Ejemplos de chistes que utilicen diálogos. |
| 6 | Diferenciar los discursos directo e indirecto mediante el uso de signos de interrogación, admiración y puntuación. | <p>Introducción A los estudiantes se les enseña dos ejemplos de chistes que emplean el discurso directo y discurso indirecto para que expliquen sus diferencias ortográficas y de expresión oral.</p> <p>Discurso Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo de los elementos ortográficos presentes en ambos chistes.</p> <p>Cierre Se les muestra un complemento audiovisual de un show de comedia para motivarlos a inventar un chiste en casa.</p> | ADA6. Cuadro comparativo de los elementos ortográficos que se emplean en el discurso directo y discurso indirecto. | Ejemplos de chistes con discurso indirecto. |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 7 | Inventar un chiste valiéndose de los aprendizajes logrados. | <p>Introducción Se desarrolla una plática abordando el proyecto que han de realizar y se describen los elementos a evaluar del producto a entregar.</p> <p>Desarrollo En esta sesión los educandos escribirán su propio chiste tomando como modelo aquellos que han leído y escuchado durante las sesiones del proyecto.</p> <p>Cierre Los estudiantes comenzarán a contar sus chistes.</p> | ADA7. Inventar dos chistes utilizando los diferentes recursos literarios y elementos gráficos correspondientes. | Rúbricas de evaluación del show de comedia. Hojas en blanco |
| 9 | Evaluar textos en cuanto a su forma y contenido. | <p>Inicio En esta sesión, los estudiantes contarán sus chistes al salón para co-evaluar la redacción y su empleo en el discurso.</p> <p>Desarrollo En plenaria, el alumnado organiza la logística de la presentación del show de chistes.</p> <p>Cierre Se elabora un repaso de los elementos que se toman en cuenta para redactar y contar un chiste.</p> | ADA9. Organización de la presentación de chistes inventados ante una audiencia. | Chistes de estudiantes. Hojas en blanco |
| 10 | Evaluar el desempeño y los aprendizajes esperados. | Los estudiantes tienen la oportunidad de contar los chistes que inventaron ante una audiencia y verificar si se expresan los recursos literarios adecuadamente. | Show de Comedia | Audiencia |
| 11 | Evaluar el desempeño y los aprendizajes esperados. | <p>Inicio Es el cierre del proyecto, en plenaria se motiva a los estudiantes a mencionar sus perspectivas de su desempeño durante el show de comedia.</p> <p>Desarrollo Los estudiantes responden algunas preguntas de reflexión acerca del desempeño y resultados observados en el "Show de comedia".</p> <p>Cierre Se desarrolla una charla en la que los estudiantes pueden reflexionar acerca de los contenidos de la unidad y sus reflexiones acerca de su desempeño. También se aborda la relación de la oración de chistes con la de los poemas, tema que iniciará en la siguiente unidad.</p> | Autoevaluación de los aprendizajes. | Autoevaluación |

Rúbrica de evaluación del “Compendio de Arte Literario”

| | Excelente (10) | Adecuado (9) | En desarrollo (8) | Principiante (7) |
|----------------|---|---|---|---|
| Chistes | Empleo adecuado de todos los recursos literario en diversos chistes: juegos de palabras, comparación de palabras, palabras con doble significado, discurso directo e indirecto. | Empleo de la mayoría de los recursos literarios en diversos chistes. (juegos de palabras, comparación de palabras, palabras con doble significado, discurso directo e indirecto). | Empleo de mínimo tres recursos literarios en diversos chistes. (juegos de palabras, comparación de palabras, palabras con doble significado, discurso directo e indirecto). | Se emplean únicamente uno o dos recursos literarios en algunos chistes (juegos de palabras, comparación de palabras, palabras con doble significado, discurso directo e indirecto). |
| Poemas | Redacta y expresa diversos sentimientos en poemas, empleando el sentido figurado, a partir de metáforas, onomatopeyas y símil. | Redacta y expresa sentimientos en poemas, empleando el sentido figurado, a partir de dos de los recursos literarios: metáforas, onomatopeyas y símil. | Redacta y expresa sentimientos en algunos poemas, empleando el sentido figurado, a partir de uno de los recursos literarios: metáforas, onomatopeyas y símil. | Copia poemas de otros autores pero no redacta ni inventa poemas propios empleando el sentido figurado. |
| Cuentos | Desarrolla la trama de cuentos de manera precisa; contienen detalles creativos al describir a los personajes principales, antagonistas y secundarios, además de escenarios; las tramas están organizadas en una secuencia lógica. | La mayor parte de los cuentos tienen hechos precisos, detalles creativos al describir a los personajes y escenarios; las tramas están organizadas en una secuencia lógica. | Algunos cuentos tienen hechos precisos, detalles creativos al describir a los personajes y escenarios; las tramas están organizadas en una secuencia lógica. | Muchos cuentos no presentan hechos precisos, la descripción de los personajes y los escenarios es pobre; las tramas presentan desorden y poca secuencia lógica. |

| | Excelente (10) | Adecuado (9) | En desarrollo (8) | Principiante (7) |
|---|--|--|--|--|
| Adivinanzas | Redacta e inventa adivinanzas empleando todos los recursos literarios: metáforas, símil, onomatopeyas, juegos de palabras, palabras con doble significado, o comparación de palabras. | Redacta e inventa adivinanzas empleando la mayoría de los recursos literarios: metáforas, símil, onomatopeyas, juegos de palabras, palabras con doble significado, o comparación de palabras. | Redacta e inventa adivinanzas empleando mínimo dos de los recursos literarios: metáforas, símil, onomatopeyas, juegos de palabras, palabras con doble significado, o comparación de palabras. | Copia adivinanzas que emplean los recursos literarios, pero no inventa adivinanzas propias. |
| Coherencia en el lenguaje escrito. | Las reglas ortográficas están empleadas correctamente y remarcadas para su verificación: Mayúsculas, signos de admiración e interrogación, acentuación, adjetivos, adverbios, palabras con s, c, z, y, ll, w, h. | Las reglas ortográficas están empleadas correctamente pero no todas están remarcadas para su verificación: Mayúsculas, signos de admiración e interrogación, acentuación, adjetivos, adverbios, palabras con s, c, z, y, ll, w, h. | Comete errores ortográficos en al menos dos reglas específicas, pero remarca su verificación y corrección: Mayúsculas, signos de admiración e interrogación, acentuación, adjetivos, adverbios, palabras con s, c, z, y, ll, w, h. | Comete errores en la mayoría de las reglas ortográficas: Mayúsculas, signos de admiración e interrogación, acentuación, adjetivos, adverbios, palabras con s, c, z, y, ll, w, h. |

Rúbrica de evaluación de la “Enciclopedia Informativa”

| | Excelente (10) | Adecuado (9) | En desarrollo (8) | Principiante (7) |
|------------------------------|--|--|--|--|
| Folletos | Empleo adecuado de diversos diagramas, cuadros y esquemas para informar acerca de los desastres naturales; utilizando los títulos y subtítulos correspondientes al tema, y las reglas ortográficas del uso de b, v, g, güe-, güi-, y j. | Empleo adecuado de diversos diagramas, cuadros y esquemas para informar acerca de desastres naturales; cometiendo máximo dos errores en el uso de títulos, subtítulos, y de las reglas ortográficas del uso de b, v, g, güe-, güi-, y j. | Empleo adecuado de al menos dos diagramas, cuadros y esquemas para informar acerca de desastres naturales; cometiendo máximo dos errores en el uso de títulos, subtítulos, y de las reglas ortográficas del uso de b, v, g, güe-, güi-, y j. | Errores en el empleo de diagramas, cuadros y esquemas que dificultan comprender la información acerca de desastres naturales; además de diversos errores en el uso de títulos, subtítulos, y de las reglas ortográficas del uso de b, v, g, güe-, güi-, y j. |
| Notas Periodísticas | Redacta con sus propias palabras y narra notas periodísticas con coherencia en la relación de causa y efecto, identificando claramente el hecho, el sujeto, la manera, el sitio, el tiempo y la causa; tanto en voz pasiva como en activa. | Redacta con sus propias palabras y narra notas periodísticas con dos errores en la relación de causa y efecto, identificando cuando menos el hecho, el sujeto, la manera, el sitio, el tiempo y la causa. | Redacta con sus propias palabras y narra notas periodísticas con más de dos errores en la relación de causa y efecto, identificando cuando menos el hecho, el sujeto, la manera y la causa. | Copia noticias de periódicos, identificando los hechos, el sujeto, el tiempo, la manera y la causa. |
| Artículos Científicos | Redacta con sus propias palabras diversos artículos relacionados entre sí, empleando correctamente los títulos, subtítulos, ilustraciones y el presente indicativo. | Redacta con sus propias palabras tres artículos relacionados entre sí, empleando correctamente los títulos, subtítulos, ilustraciones y el presente indicativo. | Redacta con sus propias palabras dos artículos relacionados entre sí, cometiendo pocos errores en los títulos, subtítulos, ilustraciones y el presente indicativo. | Redacta un artículo con sus propias palabras, cometiendo ciertos errores en los títulos, subtítulos, ilustraciones y del presente indicativo. |

| | Excelente (10) | Adecuado (9) | En desarrollo (8) | Principiante (7) |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| Manufactura de Productos | Redacta y describe dos procesos de manufactura de un producto de una comunidad, empleando diagramas adecuadamente, palabras de orden temporal: primero, en seguida, después, finalmente, cuando, entonces; además del uso adecuado del verbos en presente indicativo. | Redacta y describe dos procesos de manufactura de un producto de una comunidad, empleando diagramas, cometiendo errores en las palabras de orden temporal: primero, en seguida, después, finalmente, cuando, entonces; además errores en verbos con presente indicativo. | Redacta y describe un proceso de manufactura de un producto de una comunidad, empleando diagramas adecuadamente, palabras de orden temporal: primero, en seguida, después, finalmente, cuando, entonces. | Redacta y describe un proceso de manufactura de un producto de una comunidad, empleando diagramas, cometiendo errores en las palabras de orden temporal: primero, en seguida, después, finalmente, cuando, entonces. |
| Remedios Caseros | Redacta con sus palabras cinco remedios caseros, especificando con títulos, subtítulos e ilustraciones el modo de preparación, los ingredientes y los usos cotidianos (higiene, cuidado personal, malestares); emplea adecuadamente nexos o palabras de relación, las reglas ortográficas del uso de los dos puntos, de c, q, k, x. | Redacta con sus palabras cuatro remedios caseros, especificando con títulos, subtítulos e ilustraciones el modo de preparación, los ingredientes y los usos cotidianos (higiene, cuidado personal, malestares); emplea adecuadamente nexos o palabras de relación, las reglas ortográficas del uso de los dos puntos, de c, q, k, x. | Redacta con sus palabras tres remedios caseros, cometiendo máximo dos errores en los títulos, subtítulos e ilustraciones el modo de preparación, los ingredientes y los usos cotidianos (higiene, cuidado personal, malestares); emplea adecuadamente nexos o palabras de relación, las reglas ortográficas del uso de los dos puntos, de c, q, k, x. | Redacta con sus palabras un remedio casero, cometiendo máximo dos errores en los títulos, subtítulos e ilustraciones el modo de preparación, los ingredientes y los usos cotidianos (higiene, cuidado personal, malestares); emplea adecuadamente nexos o palabras de relación, las reglas ortográficas del uso de los dos puntos, de c, q, k, x. |

5. Conclusiones.

La especialización en docencia, ayuda a concientizar a los profesionales en educación a reflexionar y diseñar un plan de clase con el objetivo de que los estudiantes sean capaces de hacer cosas nuevas, que sean creativos, inventivos y descubridores; que se formen para que puedan verificar, criticar y dudar acerca de la información que se otorga. Con los proyectos se le da énfasis a valores que desarrollan de manera integral las facultades humanas, las competencias del lenguaje, el interés y motivación de los estudiantes, y la convivencia armónica con otras personas. Al ser personalizados los proyectos que realizan los estudiantes, dado que cada quien escoge la temática de la que quiere hablar en los contenidos del programa, tienen la oportunidad de contemplar y reflexionar diferentes creencias, maneras de pensar y de expresarse. De igual manera, se propicia la libertad en los estudiantes de expresar sus ideas de una manera respetuosa, fomentando la fraternidad, solidaridad y justicia por la integridad de las personas. Un aspecto a percatarse en la dinámica de los proyectos “Compendio de Arte Literario” y la “Enciclopedia de Textos Informativos”, es el evolucionismo intelectual que conlleva; es decir, el progresivo acceso a etapas superiores de cognición (Flores, 2000) como observar, identificar, clasificar, analizar, deducir, evaluar, aplicar o crear.

La educación tiene muchas teorías e investigaciones que marcan pautas en la planeación y redacción de actividades, estrategias y métodos de aprendizaje, acordes con el desarrollo social y los paradigmas actuales que las reformas legales defienden y pretenden implementar; la exploración de nuevas fronteras genera nuevas oportunidades educativas.

6. Referencias Bibliográficas:

- Aguilar, Monteverde, Alonso. *Globalización y Capitalismo*. México: Plaza & Janés, 2002.
- Araya, V., Alfaro, M, Andonegui, M. *Constructivismo: Orígenes y perspectivas*. Laurus, vol. 3, núm. 24. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, Venezuela, 2007.
- Bello, María E. *Educación y globalización, los discursos educativos en Iberoamérica*. México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2003.
- CAREL (Central Atlantic Regional Educational Laboratory) *Children and the Arts. Presentations from a writing conference*. Airlie House, Virginia. 1968.
- CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo). *Los contextos sociales de las escuelas primarias de México*. CONAFE, México. 2006.
- Dalbor, J.B. *Spanish pronunciation, theory and practice*. Thomson Heinle, 3ª Edición. Estados Unidos de America, 1997.
- Díaz, A. *La investigación curricular en México 2002-20011*. 1ª Edición, ANUIES. México, 2013.
- Feldman, R. *Desarrollo Psicológico a través de la vida*. Pearson Prentice Hall. México, 2007.
- Gobierno de la República Mexicana. *Plan Nacional de Desarrollo 2013 - 2018*. México, 2013.

- Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. *Las Estrategias y Técnicas didácticas en el rediseño*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. México, 2005.

- Miranda, F.; Anthony, H.; López y Mota, A. *Mejora de la Calidad Educativa en México: Posiciones y propuestas*. 1ª Edición. México, D.F. 2007.

- Moacir Gadotti, *Historia de las ideas pedagógicas*; México, 2003; siglo XXI editores, 4a edición

- N. Sollod, Robert; P. Wilson, John. *Teorías de la personalidad: Debajo de la máscara*. 8ª edición. Mc Graw Hill Educación, México, D.F. 2009.

- Pearls, F.; Baumgardner, P. *Terapia Gestalt*. Segunda Edición, Pax Editorial, México D.F. 2003

- Pimienta, J. *Evaluación de los Aprendizajes: Un enfoque basado en competencias*. Instituto Superior Pedagógico de la Habana, Cuba. Universidad Anáhuac, México. Pearson Educación, México. 2008.

- Railsback, J. *Project Based Instruction: creating excitement for learning*. Northwest Regional Educational Laboratory. USA. 2002.

- Robinson, K. *Out of our Minds*. Capstone, Publishing Ltd. United Kingdom, 2011.

- Secretaría de Educación Pública, *Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro, educación básica primaria, tercer grado*. México, 2012.

- Secretaría de Educación Pública, SEP. *Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*. México, 2016.

- Smith, R. *Culture and the Arts in Education. Critical Essays on shaping human experience*. Teachers College, Colombia University. 2006.
- Taylor and Francis Group. *Educational Studies. Official Journal of the American Educational Studies Association*. Volume 53, Number 1. Routledge, 2017.
- Tobón y Tobón, S., Pimienta, J.H., García, J. *Secuencia didáctica: Aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson, México. 2010.
- UNESCO: Oficina Internacional de Educación. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* U, vol. XXIV, nos 3-4, 1994, págs. 529-542. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, París, 1999.