

arcoiris musical

Curso de capacitación para profesores

arcoiris musical

Paquete Didáctico

**Curso de capacitación para profesores
sobre el Método de Educación Musical
“Arcoiris Musical”**

María de Lourdes Farías Echeverría

Lic. en Educación Musical



1. Manual de Operaciones



Contenido de esta sección

I. Introducción.....	33
III. Descripción general del curso	35
2.1 Competencia del curso.....	37
2.2 Contenido del curso	38
2.3 Criterios de Evaluación.....	40
III. Contenido del paquete.....	44
IV. Modo de uso	45
4.1 Relación de ADAS.....	46
4.3 Relación de presentaciones	51
VI. Observaciones para el instructor	52





I. Introducción

El curso de capacitación de profesores sobre el **método de educación musical “Arcoíris Musical”**, está relacionada estrechamente con las asignatura **Educación Artística (música, expresión corporal y danza)** ya que provee de herramientas para desarrollo e implementación de materiales educativos en el aula, así como las estrategias necesarias para su implementación, lo que permitirá al futuro licenciado en educación preescolar fortalecer su perfil de egreso y destacarse en el campo laboral siendo capaz de ofrecer alternativas novedosas de instrucción manteniendo la calidad de su trabajo a través de competencias de egreso sólidas en el área de la docencia.

El presente paquete didáctico ofrece al instructor que impartirá el curso de formación para profesores sobre el método de educación musical “Arcoíris Musical”: materiales, estrategias y guías de las sesiones acerca de los temas de estrategias grupales y materiales, pasando por los conceptos básicos de las estrategias y características de los materiales que se pueden utilizar en situaciones de enseñanza que le permitan al estudiante explorar las opciones que se les presentan y puedan afrontar con éxito las situaciones de enseñanza de sus clases.

El instructor podrá modificar el contenido del paquete, utilizarlo parcialmente o complementándolo con otros recursos que considere, lo fundamental es que el estudiante adquiera y desarrolle las competencias declaradas en el programa de estudio de la asignatura y fortalezca su perfil de egreso.

Este manual de operaciones es para uso exclusivo del instructor, para que lo oriente en el contenido y uso del paquete.



II. Justificación

La Reforma Educativa reciente, contempla varios objetivos principales con los que se busca beneficiar a más mexicanos y dos se encuentran directamente ligados a la situación actual del país en materia de Educación Musical:

- Una mejora sustancial de la calidad de la educación
- Una educación inclusiva que esté al alcance de todos

Y busca llegar a ello con: La formación continua y el desarrollo profesional del docente. La Reforma Educativa afirma que **el avance del sistema educativo depende del avance profesional de sus maestros.**

La Reforma impide que la autoridad obligue a los maestros a seguir cursos que poco o nada tienen que ver con sus necesidades reales. La formación continua de los maestros tendrá mejores condiciones para llevarse a cabo en el modelo que ubica a la escuela al centro del sistema educativo y estimula el buen desempeño profesional.

Lo que justifica el presente Curso de Capacitación para docentes, ya que la capacitación del profesor de Educación Artística en el Método de Educación Musical "Arcoíris Musical", le proveerá de estrategias y técnicas adecuadas a la etapa de desarrollo de los niños en preescolar que puede incorporar en sus planeaciones didácticas.



El método de Educación Musical “Arcoíris Musical” es una propuesta pedagógica fundamentada en la musicalización ciudadana como fin, contribuyendo a la formación integral de los niños y jóvenes, a través de vivencias musicales gratas y significativas.

Para ello es de suma importancia la profesionalización del docente, una formación integral, y atendiendo a ello se ha diseñado el presente curso.

“La educación musical del ciudadano requiere un educador que demuestre en su quehacer diario: preparación ideológica, científica, humanística, psicopedagógica, sociológica, artística y el dominio de habilidades relacionadas con diferentes especialidades de la música que garanticen el contenido de cada uno de los componentes de la educación musical.” (Sánchez, 2001)

III. Descripción general del curso

En la educación musical conviene distinguir tres ámbitos de formación claramente diferenciados: formación musical profesional, formación docente para el ámbito musical, y música como parte de la formación general. (Longueira, 2011) Particularmente el curso de capacitación para docentes sobre el método de Educación Musical “Arcoíris Musical” se encuentra situado en el ámbito de la formación docente para el área musical.

Con el curso de capacitación para docentes sobre el método de Educación Musical “Arcoíris Musical” se busca además de capacitar al profesorado poner a su disposición una experiencia vivencial rica y placentera que le inspire y dónde pueda expresarse, relajarse y reencontrarse consigo mismo a través de música.

También está orientado a la reflexión: “¿Qué podemos hacer con la música además de escucharla, interpretarla o crearla? Hablar de ella, de lo que nos sugiere y nos emociona, de su significado, de su estilo de su estructura, de su función “de todo aquello de la música que las palabras pueden expresar.” Zaragoza (2009:76) Está encaminado a la sensibilización, hacia una escucha integral (con todos los



sentidos), según Zaragoza un buen *escuchador* sabe que su habilidad le exige una actitud activa ante la música y un conocimiento de los diversos contextos en los que puede darse la percepción musical; estar atento, y “no perder de vista” cada detalle en la experiencia musical, tanto para el docente, como para el niño.

En una invitación continua a: ¡Amar la música, amar la vida, amarnos!

Para ello se ha diseñado el presente curso de manera dinámica y con un sentido muy práctico y vivencial; y porque no con un toque de diversión y alegría. Que el profesor viva esta experiencia, aprenda a partir de ella y entonces pueda llevar al aula la música viva.

Perfil de ingreso

El egresado de licenciatura interesado en inscribirse al curso de capacitación para docentes sobre el método de Educación Musical “Arcoiris Musical” requiere poseer ciertas competencias para alcanzar niveles de desempeño óptimo acorde a lo planteado a continuación, las cuales son:

- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Participa de manera colaborativa con diversos grupos y en distintos ambientes.
- Actúa con sentido ético en práctica docente.
- Respeta la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género.
- Se expresa adecuadamente de manera oral y escrita en su propia lengua.
- Desarrolla sus habilidades comunicativas para adquirir nuevos lenguajes.
- Emplea las tecnologías de la información y la comunicación.
- Promueve relaciones armónicas para lograr metas comunes.

Duración



Total: 50 hrs

5 hrs a la semana

Horario: Sábado 8 am a 1 pm

Número de sesiones: 10 sesiones

50 horas presenciales

2.1 Competencia del curso

Incorpora técnicas y estrategias para su planeación didáctica aprendidas del método de educación musical "Arcoiris Musical", con el fin de fomentar el desarrollo de las capacidades musicales y desarrollo humano integral de sus alumnos.

2.2 Competencias disciplinares

- ✓ **Competente en la expresión musical:** Canta, formando parte de una agrupación o en solitario, que baile o al menos sincronice el movimiento con otros intérpretes, y sabe utilizar un instrumento musical para interpretar melodías o acompañamientos con un dominio técnico aceptable, ya sea leyendo partituras (convencionales o no convencionales) o interpretando "de oído".
- ✓ **Competencia creativa:** Innova a través del uso de materiales diversos para crear música, desde instrumentos tradicionales a tecnológicos.
- ✓ **Competencia perceptiva:** Experimenta conscientemente diferentes niveles de percepción musical, "desde el puramente sensorial (música de fondo), pasando por la escucha emocional (evocación

Curso de capacitación para profesores



de imágenes, pensamientos, sentimientos o audición sinestésica que puede suscitar la música) o la escucha analítica (comprensión del discurso musical)".

- ✓ **Competencia musicológica:** Conceptualiza la terminología musical, identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical.

- ✓ **Competencia Instrumental o axiológica:** Toma conciencia de las posibilidades de transferencia que desarrolla la escucha y la práctica musical respecto a las habilidades del pensamiento global y secuencial y otras habilidades cognitivas descritas anteriormente.

2.2 Contenido del curso

No.	Unidades	Sesiones	HP	HNP
I	Generalidades del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”	1	5	
II	Tres elementos de la Música en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”	2	10	
III	Relación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” con otras disciplinas	2	10	
IV	Creatividad en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”	2	10	
V	Aplicación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”	3	15	
	Total:	10	50	



Estructura del curso

El curso de capacitación para docentes sobre el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” se divide en cinco unidades de aprendizaje.

La Unidad I Generalidades del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” tiene como fin la revisión de las bases teóricas del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” que permita a los estudiantes reconocer sus fundamentos y el valor del mismo para el desarrollo integral de los niños. Se consideran tres aspectos distintos:

1. Origen del Método
2. Propuesta Educativa
3. Fundamentos Pedagógicos

En la unidad II el estudiante practica una audición activa y práctica tres de los elementos de la Música, que son la Melodía, el Ritmo, la Armonía y los trabaja mediante la experimentación personal con el sonido y su posterior organización y codificación desde la propuesta del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”.

La unidad de aprendizaje III tiene como finalidad mostrar la relación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” con otras disciplinas,



Uno de los pilares del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” es la creatividad, es por ello que la Unidad de aprendizaje IV presenta la propuesta sobre el desarrollo de la creatividad en el Método de Educación.

En esta unidad el alumno descubre y valora las posibilidades representativas, comunicativas y expresivas del lenguaje musical (alternativo) como vehículo socializador y generador de conocimientos a través de la creación de grafías musicales no convencionales y posteriormente la utilización de las mismas. Tendrán la oportunidad de experimentar la genialidad de componer su propia melodía musical con la escala pentatónica mayor.

La unidad de aprendizaje V tiene como fin la integración de los conocimientos adquiridos durante las unidades II, III y IV del programa, a través de la realización de una “clase” que muestre la implementación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” en el aula. Como apoyo para su elaboración se utilizará el cancionero proporcionado que enriquecerá el repertorio del docente y brindará diversidad de técnicas y estrategias para implementar en el aula a través de la aportación de sus pares. Además le permitirá al estudiante experimentar con la metodología presentada y, posteriormente, aplicar sus conocimientos para favorecer la creación de ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula. Como trabajo final los estudiantes realizarán un video de una clase muestra en donde se pueda observar la aplicación del material didáctico que diseñó.

2.3 Criterios de Evaluación

Evaluación formativa: En cada sesión.

Evaluación sumativa: Al final del curso.

Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje.



El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Instrumentos de evaluación

Las evidencias para la evaluación del proceso serán:

- **Dinámica para el aprendizaje:** Serán actividades de tipo prácticas que se llevarán a cabo de forma presencial, éstas son de suma importancia ya que permitieran evidenciar el desempeño del alumno en cuanto a las habilidades musicales y pedagógicas presentadas en el Método de Educación Musical "Arcoiris Musical".
- **Actividades de aprendizaje:** Serán las actividades sumativas que permitan poner en práctica los contenidos de las unidades de aprendizaje, y que permiten identificar los avances y las áreas de oportunidad y mejora. Estas serán ponderadas y se incluirán en el portafolio de evidencias.
- **Registro fotográfico y video:** En el que se observen los procesos de ejecución para evaluar su desempeño global.
- **Portafolio de evidencias** Que contenga todos los trabajos realizados por los estudiantes y que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso.

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación ya que esto permite poner atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de la música se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el proceso artístico es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también utilizar la **autoevaluación y coevaluación**

Curso de capacitación para profesores



argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán cómo ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

Sistema de acreditación

7 de calificación mínima aprobatoria con un 85 % de asistencia mínima

Descripción del producto final

La muestra final se entregará al (la) Facilitador(a) junto con el Portafolio de evidencias en el tiempo establecido; se realizará un rol de presentaciones y dicho producto será compartido en plenaria y se llevará a cabo la autoevaluación y coevaluación (con sus respectivas hojas de valoraciones y los rubros y habilidades a evaluar claramente definidos y relacionados a las competencias respectivas para recibir una retroalimentación con base a los criterios de la rúbrica.

La muestra final (Trabajo integrador) es un video con una duración mínima de 5 minutos y una máxima de 10 minutos, de un momento en clase dónde se pueda apreciar el uso de su material didáctico diseñado durante el curso. Será necesario consultar la rúbrica del producto integrador para conocer los parámetros a evaluar.

La calificación del curso está distribuida de la siguiente manera:

Tipo de Actividades	Valor (%)
Demostraciones	30%



Portafolio de evidencias	30%
Autoevaluación y coevaluación del producto final	10 %
Muestra final (Trabajo integrador) Video de una clase muestra	30%

Nota: estos criterios de evaluación son generales y las actividades a realizarse se detallarán más adelante.



III. Contenido del paquete

- **Programa de Estudios**

Se refiere al documento que concentra las unidades, objetivos, criterios de evaluación, número de sesiones, referencias bibliográficas y estrategias de enseñanza-aprendizaje en el curso.

- **Secuencia Didáctica.**

Se refiere al desglose las unidades, competencias, actividades de aprendizaje y los criterios de evaluación, así como el grado de dominio que se espera del estudiante en el curso.

- **Planes de clase**

El guion o plan de clase son los documentos que definen las actividades y tareas que se realizan en cada sesión de clase presencial durante el tiempo que dure la asignatura. Se definen las unidades, temas, objetivos por cada clase, los recursos a utilizar, así como el tiempo estimado, la metodología y la bibliografía.

- **Instructivos de las actividades de aprendizaje.**

En este curso se describen cada una de las tareas que se deben realizar en la asignatura, para su mejor comprensión, todas las actividades que se realicen tendrán el nombre de **ADA**, donde se describe el tema, los materiales, las instrucciones, los productos y el puntaje.

- **Instructivos de las dinámicas para el aprendizaje.**

En este curso se describen cada una de las dinámicas que han sido diseñado las cuales permiten construir conocimiento de una forma creativa y activa y se describe el tema, los propósitos, los materiales y las instrucciones.

- **Presentaciones**

Es el conjunto de materiales gráfico que usa el profesor para las clases, en ellas se encuentran los contenidos de los temas y se sintetizan de forma que el estudiante pueda comprenderlos.



- **Materiales de lectura (básicas y adicionales)**

Son los materiales que apoyan los temas de la asignatura, donde el estudiante encontrará las fuentes bibliográficas que sustentan los conceptos, teorías y procesos del desarrollo de procesos y ambientes de aprendizaje.

IV. Modo de uso

Al principio del curso, el instructor debe asegurarse de haber revisado y actualizado (si se requiere) los contenidos del programa de estudios, ya que a pesar de que la naturaleza y las temáticas de la asignatura no estén sujetas a grandes cambios en pequeños periodos de tiempo siempre se debe realizar una revisión del contenido y los materiales para verificar si la información que en ellos se presenta puede tener actualizaciones o modificaciones, se pretende que esta asignatura sea de carácter innovador en cuanto a las diversas estrategias de diseño, implementación y evaluación de los entornos virtuales de aprendizaje.

En el apartado de la descripción del curso se encuentran a detalle las características del mismo, las políticas a seguir por el instructor y los estudiantes, además de la naturaleza de las actividades que realizarán ambos y un cronograma de las actividades que comprende todo el curso. Se recomienda que el instructor previamente revise y actualice el cronograma y el listado de actividades de acuerdo a las necesidades que encuentre o las indicaciones que haya recibido en evaluaciones previas.

Cabe mencionar que la información relacionada a la descripción del curso sea distribuida a los estudiantes y sea explicada para la aclaración de dudas, el establecimiento de acuerdos y compromisos, las reglas del juego en el curso y la calendarización de las actividades en el mismo.

Los planes de clase son la descripción de las actividades a realizar en cada una de las 30 sesiones que se prevé para la asignatura, cada plan contiene el objetivo de la sesión, el listado de actividades en esa sesión, el tiempo en minutos que ocupará cada actividad y la bibliografía en que se sustenta la clase. En cada plan se encuentra especificada que tarea, actividad y presentación se utilizará para la sesión

Curso de capacitación para profesores



correspondiente, así como los materiales que se requieren para las actividades. Asimismo, hay dinámicas sugeridas para la sesión. Cuentan con un instructivo con las indicaciones generales para realizar la actividad, que es de uso exclusivo del instructor.

Las ADAS están listadas en orden numérico, de igual manera, cada una contiene un instructivo en el cual se menciona el tipo de actividad a realizar, la descripción sobre lo que el estudiante deberá realizar y las características que se solicitan para éstas. Cabe aclarar que el instructor tiene la libertad de realizar modificaciones de acuerdo a las necesidades del entorno, los recursos que se posean y la disposición de los estudiantes al momento de impartir la asignatura. En el siguiente cuadro se enlista las actividades programadas para el curso:

4.1 Relación de ADAS

ADA	DESCRIPCIÓN	SESIÓN
1	Experiencia musical en la primera infancia: Se pide a los participantes que recuerden sus experiencias musicales durante de su niñez, que recuerden alguna anécdota de cómo fué la instrucción musical.	
2	Lluvia de ideas: Se pedirá que anoten las ideas principales sobre el video "Arcoiris Musical"	
3	Mapa cognitivo de cajas: De manera individual los estudiantes elaborarán un mapa cognitivo de cajas sobre la lectura la educación musical en la responsabilidad cívica de las artes.	
4	Collage: Elaborarán un collage que plasme las ideas principales del tema Las bases psicológicas de la educación musical.	
5	Sociodrama El ser humano y la música: En equipos los alumnos representarán a partir de un sociodrama la importancia de la música para el ser humano	
6	Memorama movimiento y cuerpo: Se sortearán los conceptos del tema y en parejas realizarán un par de tarjetas con el nombre del concepto y su dibujo asociado.	
7	Creación de un modelo rítmico: Los alumnos realizarán la representación gráfica de un modelo rítmico.	
8	El ritmo de una canción: Elegir una canción, después sustituirán el ritmo con su propuesta de modelo rítmico de la ADA 7.	

Curso de capacitación para profesores



9	Do, re, mi canción: Se sortearán diversas canciones y se pedirá a los alumnos sustituir la melodía de la canción con los colores de las notas musicales y los gestos de fonomimia.	
10	El montaje: Los alumnos realizarán el montaje de su canción en dos momentos, primero enseñando el ritmo y letra y luego agregando la melodía con fonomimia.	
11	Experiencia musical: Los alumnos realizarán una lluvia de ideas con las características del método "Arcoiris Musical" que identificarán durante la muestra arte circense y música que presentará el visitante a la clase.	
12	Arcoiris Musical y otras disciplinas: Se pedirá a cada alumno que elija un área o disciplina para realizar su relación del método "Arcoiris Musical", por ejemplo historia, geografía, danza. Desarrollará una actividad que "una" ambas disciplinas de manera creativa y lúdica.	
13	Feria de actividades: El profesor instalará estaciones con diferentes dinámicas y productos de las actividades realizadas. En pares podrán elegir que estación visitar para realizar las diversas actividades.	
14	Cuatro seres creativos: En equipos describirán un guión que contenga las características principales del ser creativo que representan. Y posteriormente presentarán una dramatización.	
15	Bloqueadores de la creatividad: El grupo se divide en equipos, cada uno realizará un organizador gráfico que exprese las características de uno de los seis bloqueadores de la creatividad.	
16	Creandoando: Elaborarán una grafía musical no convencional donde deberán sustituir la melodía por colores y los valores rítmicos por diferentes figuras que los representen.	
17	Mi clase arcoiris musical: Se pedirá a los alumnos el diseño de un plan de clase utilizando todos los recursos vistos en clase. Deberá relacionar su clase con otra disciplina, emplear instrumentos, grafías musicales, fonomimia, improvisación, presentar su canción creativamente. Deberá incorporar al menos 5 técnicas, recursos y/o materiales del curso.	
	Actividad de aprendizaje final: Arcoiris musical en... El alumno presentará en clase su video mostrando la aplicación de la propuesta metodológica del curso. Se dispondrá de 15 minutos para la presentación y 5 minutos para la retroalimentación de dicho video por parte del grupo, el profesor y el alumno mismo.	

Para cumplir con el criterio de evaluación del "portafolio de evidencias" que se encuentra en la secuencia didáctica de la asignatura, el alumno deberá reunir aquellas actividades que considere importantes para su formación en esta asignatura. En el instructivo del portafolio se detalla las características que deberá tener y la forma de entrega.

Curso de capacitación para profesores



Las presentaciones impresas son los modelos de los materiales que el instructor utilizará como un apoyo para la exposición de los temas respectivos de cada unidad. Si se cuenta con los recursos se pueden utilizar las presentaciones proporcionadas en el disco compacto.

4.2 Relación de Dinámicas para el aprendizaje

DINÁMICA	DESCRIPCIÓN	SESIÓN
1	De presentación: Ésta dinámica tiene tres momentos 1. Ejercicios de acercamiento interpersonal 2. Presentación por tarjetas. 3. 3. Juego 3 veces el nombre.	
2	De sondeo: De manera individual pasar a la pizarra y anotar una características de los métodos de educación musical que conocen y una cualidad de la educación musical, buscando no repetir.	
3	Habilidades psicomotrices básicas: Guiados por la música realizar la habilidad motriz básica que el profesor señale al toque de la campana: correr, saltar, rodar, girar, gatear, caminar.	
4	El pulso. En equipos de trabajo, se les asignara un tipo de matriz que deberán de desarrollar a partir de alguna problemática que existe área educativa de México.	
5	Sonidos largos y cortos: Individualmente, cada estudiante deberá de Desarrollar un diagrama de correlación creativo y adecuado a un tema de su elección.	
6	Patrones rítmicos: El profesor marca el pulso musical con la voz mientras marca diferentes patrones rítmicos a todo el grupo, quienes producen la propuesta rítmica percutiendo el suelo con palitos.	
7	Twister rítmico: En equipo de tres o cuatro integrantes, se turnaran y un integrante dictará a otro para realizar diversas figuras rítmicas en el twister. Y al final reproducirá el ritmo completo.	
8	Dictado rítmico grupal: Se pedirá a los alumnos que se sienten en círculo, el profesor comenzará palmeando un ritmo en la espalda del alumno de la derecha quien deberá reproducirlo con su voz, luego ese alumnos percutirá una nueva propuesta rítmica en la espalda de su compañero de la derecha.	
9	Expresión y relajación: Expresión corporal libre con los ojos cerrados utilizando papel crepé guiados por la música.	
10	Escala mayor: Se entona y práctica la escala mayor con campanas de colores.	
11	Fonomimia: Se entona y práctica la escala mayor con gestos de las manos.	
12	Salto musicales: Los alumnos practicarán los intervalos "saltos musicales" saltando de un color (nota) a otro color (nota) y que serán representados por tapetes de yoga de colores. Se buscará reconocer los saltos y cantarlos.	

Curso de capacitación para profesores



13	Dictado melódico: Se dictarán breves melodías, los alumnos podrán copiar su dictado con palitos de colores.	
14	Arcoiris musical y yoga: Una serie de 4 actividades del yoga que se han diseñado utilizando música mientras se practican posturas, respiración, relajación y meditación. Un pequeño acercamiento a la amplia propuesta del método uniendo estas disciplinas.	
15	Arcoiris musical y artes plásticas: Caminarán por todo el espacio, luego con la música moverán los listones al ritmo de la música. Se pide que cierren sus ojos y muevan el listo al ritmo de la música, luego podrán utilizar plastilina para representar la melodía que están escuchando.	
16	Arcoiris musical e idiomas: Se practicará la letra en inglés de Engine, engine utilizando el ritmo, y luego cantando.	
17	Arcoiris musical y matemáticas: Se repasarán los valores rítmicos con el modelo rítmico, después se pedirá en parejas que elaboren restas y sumas musicales.	
18	Arcoiris musical y ecología: Se cantará la foca Marisol y se reflexionará sobre el calentamiento global y la calidad de vida en cautiverio de las focas.	
19	Inducción a la creatividad: En parejas tomen una tarjeta y comenten sobre la pregunta, y que den ejemplos. Al finalizar podrán presentar lo comentado por su compañero.	
20	El despertar del artista: Pintarán lo que la música sugiere con la técnica garabato y al último lo intentarán con los ojos cerrados.	
21	Había una vez: Los participantes escucharán diversos estímulos sonoros y luego se pedirá que escriban un poema, ensayo o historia a partir de lo escuchado.	
22	Musicograma: Después de escuchar el cuento del gato y los ratones y la música de Mozart podrán diferenciar los diferentes momentos musicales y cuando aparece el gato y cuando los ratones.	
23	Reciclaje sonoro: Los participantes podrán elegir diversos materiales de reciclaje para diseñar un instrumento musical.	
24	Canon: Los participantes imitan los patrones rítmicos dado con un compás de retraso los movimientos que el solista hace con su instrumento creado en la dinámica 24.	
25	Improvisando: Después de escuchar la escala pentatónica probarán mezclar los diferentes sonidos con el instrumento de su elección.	
26	Composición: Seguirán las instrucciones detalladas para realizar una composición sencilla con la escala mayor.	
27	La selva: Los animales se encuentran en la selva para encontrar a su pareja deberán emitir su voz y escuchar la que ella emite.	
De cierre	Dinámica para el aprendizaje final : Camino acompañado Colocados cara a cara dejando un camino para que su compañero pase con los ojos cerrados para recibir muestras de afecto por parte de sus compañeros.	10





4.3 Relación de presentaciones

Número	Título	Sesión
1	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del método de educación musical "Arcoiris Musical" 	1
2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la educación musical? 	1
3	<ul style="list-style-type: none"> • La educación musical en la responsabilidad cívica de las artes 	1
4	<ul style="list-style-type: none"> • El valor humano de la educación musical 	1
5	<ul style="list-style-type: none"> • Las bases psicológicas de la educación musical 	1
6	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia del movimiento en la Educación Musical 	2
7	<ul style="list-style-type: none"> • El pulso (Actividades) 	2
8	<ul style="list-style-type: none"> • La tarea de enseñar melodías o canciones. 	3
9	<ul style="list-style-type: none"> • Fonomimia 	3
10	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los cotidiáfonos? 	7



4.4 Anexos

VI. Observaciones para el instructor

Las actividades deberán estar centradas en el aprendizaje del alumno y en su trabajo final, es conveniente que los alumnos trabajen en equipo con el fin de desarrollar actitudes de compromiso y responsabilidad.

De ser posible se debe apoyar en una plataforma en línea para que el estudiante se familiarice con este tipo de medios. Evite utilizar la plataforma solo como un medio pasivo para subir o descargar información, explore y conozca todas las ventajas y características que la plataforma ofrece para el curso y motive al estudiante a conocerlas y utilizarlas de igual manera.

Mantenga informado al estudiante de sus avances y calificaciones, también manera asegúrese de que las instrucciones y el desempeño que usted espera les quede claro y no existan confusiones al respecto.

Provea al alumno de todo el material disponible para esta asignatura para que tenga los elementos suficientes sobre los temas que se tratarán en la clase.

Establezcan claramente el plan de trabajo a realizar, calendarizando las actividades, considerar los días que no habrá clases, las fechas de asesoría o tutoría, así como de las sanciones cuando no se cumplan los plazos y tiempos acordados.



GLOSARIO

Método: Conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen.

Pedagogía: Conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

Didáctica: Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Técnica: La técnica supone que, en situaciones similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una forma de actuar ordenada que consiste en la repetición sistemática de ciertas acciones.

Estrategia pedagógica: Son aquellas acciones del profesor con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje, utilizando técnicas didácticas los cuales permitan construir conocimiento de una forma creativa y dinámica.

Actividad de aprendizaje: Se refieren a todas aquellas tareas que el alumno debe realizar para llevar a cabo el proyecto: analizar, investigar, diseñar, construir y evaluar.

Dinámica para el aprendizaje: Son un instrumento de liberación que posibilita un intercambio de experiencias y sentimientos. Conlleva un acercamiento entre personas lo que permite conocer mejor al resto, superar trabas emocionales y sociales e integrarse a las realidades de otros. Implica también, un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades comunicativas de los alumnos.



Educación Musical: El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Creatividad: Supone progreso introducir aspectos novedosos en los campos donde desplegamos nuestra inteligencia, pero siempre sobre una base de estabilidad sólida y de conocimiento validado socialmente porque, a falta de un criterio mejor, el consenso social resulta imprescindible.

Material didáctico: Recurso para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, por ejemplo libros o un programa multimedia que permite hacer prácticas educativas.

Escala musical: Sucesión ordenada de sonidos musicales o notas, dentro del ámbito limitado. Según el número de sonidos que se empleen se denominan las escalas como: pentatónicas (cinco notas; muy común en la música oriental), hexátónicas (seis), diatónica (siete) y dodecafónica o cromática (doce sonidos).

Escala modo mayor: Las escalas musicales en modo mayor son las que tienen una distancia tercera mayor entre el primer y el tercer grado, y una tercera menor entre el tercer y el quinto grado.

Escala pentatónica: Es una escala musical formada por intervalos de segunda consecutivos.

Ritmo: Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

Grafía: Signo gráfico o conjunto de ellos con que se representa un sonido o una palabra en la escritura.

Melodía: Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

Cotidiáfonos: Son instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidianos, de sencilla construcción, que producen sonidos mediante simples mecanismos de excitación.





2. Programa del curso



Curso de capacitación para profesores



Competencia	Reconoce las generalidades del método de educación musical humanista "Arcoiris Musical" con base a sus antecedentes, marco teórico y la presentación del método.			
No. de horas	5			
Temas	Subtemas	Sub subtemas	Objetivos/Propósitos	Actividades/Dinámicas
1. "Arcoiris Musical"			Reconocerá las características generales del método de Educación Musical "Arcoiris Musical".	<p>Dinámica para el aprendizaje 1 De presentación: Ésta dinámica tiene tres momentos</p> <p>4. Ejercicios de acercamiento interpersonal</p> <p>5. Presentación por tarjetas.</p> <p>6. Juego 3 veces el nombre.</p> <p>Dinámica para el aprendizaje 2 De sondeo: De manera individual pasar a la pizarra y anotar una características de los métodos de educación musical que conocen y una cualidad de la educación musical, buscando no repetir.</p> <p>Lluvia de ideas: Se pedirá que anoten las ideas</p>



principales sobre el video "Arcoiris Musical".

2. Propuesta Educativa

2.1. La Educación Musical en la responsabilidad cívica de las artes

2.1.1. El valor humano de la educación musical

Expresará los datos bibliográficos más relevantes que anota el autor acerca de Edgar Willems.

Mapa cognitivo de cajas: De manera individual los estudiantes elaborarán un mapa cognitivo de cajas sobre la lectura la educación musical en la responsabilidad cívica de las artes.

2.1.2. La música como derecho universal

Explicará la relación del el artículo 7 de la Declaración de los Derechos Humanos y 5 funciones básicas de la música que cita la autora.

2.1.3. Siglo XX apogeo y crisis de la educación

Describirá las características generales de los métodos más significativos del siglo XX como son Willems, Orff,

Curso de capacitación para profesores



musical Suzuki, Kodaly y Dalcroze.

2.1.4. Música y sociedad en la era de la globalización

Expresará cuáles son los retos en la Educación Musical en la actual según la autora.

2.1.5. ¿Hay demasiada música en el mundo?

Distinguirá las recomendaciones que se mencionan de manera figurada en el texto sobre la música como alimento social.

2.1.6. Políticas culturales. Nexos y contradicciones.

Revisará las políticas culturales y de educación del municipio, estado, gobierno federal.

2.1.7. La capacitación del

Describirá la relación del texto con la oferta académica en el área de educación artística y

Curso de capacitación para profesores



		maestro	musical al revisar los planes de estudio.	
		2.1.8.Educación y civismo, responsabilidades compartidas.	Expresará su opinión acerca de las políticas educativas liberales al revisar en las noticias más significativas sobre el tema en el año 2016.	
3. Fundamentos Pedagógicos	3.1 Las bases psicológicas de la Educación Musical	3.1.1.Los comienzos	Identificar los elementos de la iniciación musical en la primera infancia propuestos por Edgar Willems.	Collage: Elaborarán un collage que plasme las ideas principales del tema Las bases psicológicas de la educación musical.
		3.1.2. Las canciones	Reconocerá las características más importantes que menciona el autor al momento de elegir una canción.	

Curso de capacitación para profesores



3.1.3.El ritmo

Identificará las ideas principales que presenta el texto acerca del ritmo.

Unidad II Tres elementos de la Música en el Método de Educación Musical				
Competencia	Practica la melodía, el ritmo y la armonía como propone el método de educación musical humanista "Arcoiris Musical".			
No. de horas	10			
Temas	Subtemas	Sub subtemas	Objetivos/Propósitos	Actividades/Dinámicas
4. Ritmo	4.1 La importancia del movimiento en la Educación Musical	4.1.1 Dimensiones sonoras del gesto corporal.	Explicará al grupo con sus propias palabras la importancia del desarrollo rítmico a través de gesto corporal y su relación con la Educación Musical.	<p>Dinámica para el aprendizaje 3 Habilidades psicomotrices básicas:</p> <p>Guiados por la música realizar la habilidad motriz básica que el profesor señale al toque de la campana: correr, saltar, rodar, girar, gatear, caminar.</p> <p>Memorama movimiento y cuerpo: Se sortearán los conceptos del tema y en</p>



parejas realizarán un par de tarjetas con el nombre del concepto y su dibujo asociado.

4.1.2 Hacia una educación por el movimiento.

Explicará al grupo con sus propias palabras la importancia del desarrollo rítmico a través de gesto corporal.

Dinámica para el aprendizaje 4 El pulso. En equipos de trabajo, se les asignara un tipo de matriz que deberán de desarrollar a partir de alguna problemática que existe área educativa de México.

4.1.3 Abstracción de los parámetros musicales a partir del movimiento corporal.

Mencionará la relación del movimiento corporal y Educación Musical.

Dinámica para el aprendizaje 5 Sonidos largos y cortos: Individualmente, cada estudiante deberá de Desarrollar un diagrama de correlación creativo y adecuado a un tema de su elección.

4.2 Propuesta temática

4.2.1 El cuerpo como medio de percepción y

Reconocerá los principales conceptos

Curso de capacitación para profesores



relación.

por medio de la descripción escrita del significado acompañada de una imagen.

4.2.2 El movimiento expresivo.

Reconocerá los principales conceptos sobre el movimiento expresivo.

4.2.3 El sentido rítmico.

Reconocerá los principales conceptos.

Creación de un modelo

rítmico: Los alumnos realizarán la representación gráfica de un modelo rítmico.

Dinámica para el aprendizaje 6 Patrones

rítmicos: El profesor marca el pulso musical con la voz mientras marca diferentes patrones rítmicos a todo el grupo, quienes producen la



propuesta rítmica
percutiendo el suelo con
palitos.

**Dinámica para el
aprendizaje 7 Twister rítmico:**

En equipo de tres o cuatro
integrantes, se turnaran y un
integrante dictará a otro
para realizar diversas figuras
rítmicas en el twister. Y al final
reproducirá el ritmo
completo.

El ritmo de una canción:

Elegir una canción, después
sustituirán el ritmo con su
propuesta de modelo rítmico
de la ADA 7.

**Dinámica para el
aprendizaje 8**

Dictado rítmico grupal: Se
pedirá a los alumnos que se
sienten en círculo, el profesor
comenzará palmeando un



ritmo en la espalda del alumno de la derecha quien deberá reproducirlo con su voz, luego ese alumnos percutirá una nueva propuesta rítmica en la espalda de su compañero de la derecha.

Dinámica para el aprendizaje 8 Expresión y

Relajación: Expresión corporal libre con los ojos cerrados utilizando papel crepé guiados por la música.

4.2.4 La danza.

Reconocerá los principales conceptos.

5. Melodía

5.1 Preludio: La tarea de enseñar melodías o canciones.

5.1.1 El análisis es previo a la elección del procedimiento.

Nombrará los 4 pasos más importantes para la elección de un contenido melódico.

Do, re, mi canción: Se sortearán diversas canciones y se pedirá a los alumnos sustituir la melodía de la canción con los colores de las notas musicales y los



gestos de fonomimia.

5.1.2 Con independencia de cualquier clasificación toda melodía o canción tiene una personalidad propia conferida con sus características internas.

Nombrará los dos procedimientos para el montaje de un contenido melódico.

El montaje: Los alumnos realizarán el montaje de su canción en dos momentos, primero enseñando el ritmo y letra y luego agregando la melodía con fonomimia.

5.1.3 Los pasos que han de seguir en el momento del acto didáctico han de ser preparados con esmero.

Nombrar los dos procedimientos para el montaje de un contenido melódico.

5.2 Ejemplos

5.2.1 Ejemplo 1: Lectura de motivos melódicos.

Identificar el procedimiento de montaje de una canción por motivos melódicos por medio de la entonación de una canción.

Curso de capacitación para profesores



	5.2.2 Ejemplo 2: Exposición de secciones.	Identificar el procedimiento de montaje de una canción por exposición de secciones por medio de la entonación de una canción.
	5.3 Postuldio: Notas anexas al interludio	Expresar de manera oral su opinión sobre los comentarios del autor.

Unidad III Relación del Método de Educación Musical "Arcoiris Musical" con otras disciplinas				
Competencia	Descubre el uso de otras disciplinas en el método de educación musical humanista "Arcoiris Musical".			
No. de horas	10			
Temas	Subtemas	Sub subtemas	Objetivos/Propósitos	Actividades/Dinámicas
6. Un ejemplo de bases curriculares basadas en la	6.1 Interrelación de expresiones	6.1.1 Experiencia perceptiva.		Experiencia musical: Los alumnos realizarán una lluvia de ideas con las características del método



experiencia musical.

“Arcoiris Musical” que identificarán durante la muestra arte circense y música que presentará el visitante a la clase.

6.1.2 Experiencia expresiva

6.1.3 Experiencia Comunicativa

6.2 Percepción sonora

6.2.1 Expresiva

6.2.2 No-expresiva

6.3 Expresión sonora

6.3.1 Corporal-vocal-verbal

6.3.2 Corporal-vocal-no-verbal

6.3.3 Corporal-constante

7. “Arcoiris Musical” y Yoga

Dinámica para el aprendizaje 14 Arcoiris musical y yoga: Una serie de 4 actividades del yoga que se han diseñado utilizando música mientras se practican



posturas, respiración, relajación y meditación. Un pequeño acercamiento a la amplia propuesta del método uniendo estas disciplinas.

8. "Arcoiris Musical" y Artes Plásticas

Dinámica para el aprendizaje 15 Arcoiris musical y artes plásticas:

Caminarán por todo el espacio, luego con la música moverán los listones al ritmo de la música. Se pide que cierren sus ojos y muevan el listo al ritmo de la música, luego podrán utilizar plastilina para representar la melodía que están escuchando.

9. "Arcoiris Musical" e idiomas

Dinámica para el aprendizaje 16 Arcoiris musical e idiomas:

Se practicará la letra en inglés



de Engine, engine utilizando el ritmo, y luego cantando.

10. “Arcoiris Musical” y Matemáticas

Dinámica para el aprendizaje 17 Arcoiris musical y matemáticas: Se repasarán los valores rítmicos con el modelo rítmico, después se pedirá en parejas que elaboren restas y sumas musicales.

11. “Arcoiris Musical” y Ecología

Dinámica para el aprendizaje 18 Arcoiris musical y ecología: Se cantará la foca Marisol y se reflexionará sobre el calentamiento global y la calidad de vida en cautiverio de las focas.

Unidad IV Creatividad en el método de educación musical “Arcoiris Musical”

Competencia Crea grafías musicales no convencionales, instrumentos cotidiáfonos, partituras arcoiris e improvisa a partir de la escala diatónica mayor de forma creativa.

No. de horas 10



Temas	Subtemas	Sub subtemas	Objetivos/Propósitos	Actividades/Dinámicas
12. ¿Qué es la creatividad?	12.1 La persona creativa.			<p>Dinámica para el aprendizaje 19 Inducción a la creatividad: En parejas tomen una tarjeta y comenten sobre la pregunta, y que den ejemplos. Al finalizar podrán presentar lo comentado por su compañero.</p> <p>Cuatro seres creativos: En equipos describirán un guión que contenga las características principales del ser creativo que representan. Y posteriormente presentarán una dramatización.</p>
	12.2 El proceso creativo.			
	12.3 El pensamiento creativo.			
	12.4 El ambiente.			
	12.5 El producto creativo.			
13. Bloqueadores de la creatividad	13. 1 ¿Qué son los bloqueos?	13.1.1 Bloqueos cognitivos.		<p>Bloqueadores de la creatividad: El grupo se divide en equipos, cada uno realizará un organizador gráfico que exprese las características de uno de los seis bloqueadores de la creatividad.</p>
		13.1.2 Bloqueos emocionales.		
		13.1.3 Bloqueos físicos.		



Dinámica para el aprendizaje 20 El despertar del artista: Pintarán lo que la música sugiere con la técnica garabato y al último lo intentarán con los ojos cerrados.

Dinámica para el aprendizaje 21 Había una vez: Los participantes escucharán diversos estímulos sonoros y luego se pedirá que escriban un poema, ensayo o historia a partir de lo escuchado.

13.1.4 Bloqueos socioculturales.

13.1.5 Bloqueos perceptuales.

13.1.6 Bloqueos espirituales

14. Grafía musical

14.1 Grafía musical no convencional.

14.1.1 Tipos de grafía musical no convencional.

Dinámica para el aprendizaje 22

Musicograma: Después de escuchar el cuento del gato y los ratones y la música de Mozart podrán diferenciar los



		diferentes momentos musicales y cuando aparece el gato y cuando los ratones.
15. Grafía arcoiris	<p>15.1 La melodía en la grafía musical arcoiris.</p> <p>15.2 El ritmo en la grafía musical arcoiris</p>	<p>Creandoando: Elaborarán una grafía musical no convencional donde deberán sustituir la melodía por colores y los valores rítmicos por diferentes figuras que los representen.</p>
16. Elaboración de instrumentos musicales	16.1 Cotidiáfonos	<p>Dinámica para el aprendizaje 23 Reciclaje sonoro: Los participantes podrán elegir diversos materiales de reciclaje para diseñar un instrumento musical.</p> <p>Dinámica para el aprendizaje 24 Canon: Los participantes imitan los patrones rítmicos dado con un compás de retraso los</p>



		movimientos que el solista hace con su instrumento creado en la dinámica 24.
17. Escalas pentatónicas.	<p>17.1 Estructura de la escala pentatónica mayor.</p> <p>17.2 Improvisación con de la escala pentatónica mayor.</p> <p>17.3 Composición con la escala pentatónica mayor.</p>	<p>Dinámica para el aprendizaje 25</p> <p>Improvisando: Después de escuchar la escala pentatónica probarán mezclar los diferentes sonidos con el instrumento de su elección.</p> <p>Dinámica para el aprendizaje 26 Composición: Seguirán las instrucciones detalladas para realizar una composición sencilla con la escala mayor.</p>

Unidad V	Aplicación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”			
Competencia	Planea una clase utilizando los materiales creados y estrategias didácticas mostradas a partir del método de educación musical humanista “Arcoiris Musical”			
No. de horas	15			
Temas	Subtemas	Sub subtemas	Objetivos/Propósitos	Actividades/Dinámicas



18. Presentación

de microclase

Arcoiris.

Desarrollar la propuesta de una microclase utilizando las técnicas y estrategias propuestas en el curso sobre el método "Arcoiris Musical"

Mi clase arcoiris musical: Se pedirá a los alumnos el diseño de un plan de clase utilizando todos los recursos vistos en clase.

Deberá relacionar su clase con otra disciplina, emplear instrumentos, grafías musicales, fonomimia, improvisación, presentar su canción creativamente. Deberá incorporar al menos 5 técnicas, recursos y/o materiales del curso.

Dinámica para el

aprendizaje 27 La selva: Los animales se encuentran en la selva para encontrar a su pareja deberán emitir su voz y escuchar la que ella emite.

19. Presentación

del producto

final.

Desarrollar la propuesta de una microclase utilizando las técnicas y

Actividad de aprendizaje final: Arcoiris musical en... El alumno presentará en clase su video mostrando la aplicación de la propuesta



estrategias propuestas en el curso sobre el método "Arcoiris Musical"

metodológica del curso. Se dispondrá de 15 minutos para la presentación y 5 minutos para la retroalimentación de dicho video por parte del grupo, el profesor y el alumno mismo.

Dinámica para el aprendizaje final : Camino acompañado

Colocados cara a cara dejando un camino para que su compañero pase con los ojos cerrados para recibir muestras de afecto por parte de sus compañeros.



3. Planes de Sesión



Contenido

Plan de Sesión 1.....	80
Plan de Sesión 2.....	83
Plan de Sesión 3.....	85
Plan de Sesión 4.....	87
Plan de Sesión 5.....	90
Plan de Sesión 6.....	92
Plan de Sesión 7.....	94
Plan de Sesión 8.....	96
Plan de Sesión 9.....	97
Plan de Sesión 10.....	99



Plan de Sesión 1.

Unidad I: Generalidades del Método de Educación Musical “Arcoíris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificará el método de Educación Musical “Arcoíris Musical”. • Reconocerá el valor del método de Educación Musical “Arcoíris Musical” a partir del valor humano de la Educación Musical. 		
Resumen: <i>Arcoíris Musical</i> es un método educativo que pretende crear técnicas innovadoras y creativas para la enseñanza de las artes musicales, su creadora María de Lourdes Farías parte de su propia experiencia musical y docente creando una integración de ambos conocimientos, la autora involucra algunas áreas de su propia formación profesional tales como: la pedagogía, psicología, sociología, teoría musical, filosofía y distintos métodos de educación, <i>Arcoíris Musical</i> se apoya de diferentes disciplinas como el yoga y la meditación; para atender posibles necesidades de los seres humanos en la infancia. La metodología de enseñanza musical incorpora el uso de colores, la voz, el cuerpo e instrumentos musicales, como herramientas que permitan el alcance de los objetivos del método.		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del instructor. • Llenado del Cuadro CQA 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 1: De presentación 	Participación (desempeño)
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de Aprendizaje 1: Experiencia musical en la infancia. 	Actividad de aprendizaje 1 (Producto, desempeño)
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del programa del curso 	

Curso de capacitación para profesores

15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica 2: Sondeo 	
20'	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del video: "El método de Educación Musical Arcoiris Musical" por parte del docente. https://present.me/view/352073-educacion-musical-arcoirisMusical 	
20'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 2: Lluvia de ideas 	Actividad de aprendizaje 2 (Participación, desarrollo, el desempeño)
20'	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura: La educación musical en la responsabilidad cívica de la artes. http://www.violetadegainza.com.ar/revista_peru.pdf 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 3: Mapa cognitivo "La Educación Musical en la responsabilidad cívica de las artes" 	Actividad de aprendizaje 3 (Participación, desarrollo)
5'	<ul style="list-style-type: none"> Receso 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos realizarán la lectura: Las bases psicológicas de la Educación Musical http://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 4: Collage 	Actividad de aprendizaje 4 (desempeño, producto)
10'	<ul style="list-style-type: none"> Visualizar el video: La importancia de la música en el ser humano. https://www.youtube.com/watch?v=xxroJ0WcMj0&feature=youtu.be 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 5: Sociodrama El Ser humano y la música 	Actividad de aprendizaje 5 (desempeño, producto)
25'	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del tema: "Limitaciones del Método 	

Curso de capacitación para profesores



	de Educación Musical Arcoiris Musical" por parte del profesor.	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación
Tarea para la siguiente sesión: Ninguna Tareas complementarias: Ninguna		
Materiales a utilizar: Vídeo Método de Educación "Arcoiris Musical" https://present.me/view/352073-educacion-musical-arcoirisMusical ", equipo de cómputo, bocinas, videoprojector, papel bond, plumones.		
Bibliografía:		



Plan de Sesión 2.

Unidad II: Tres elementos de la Música en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Practicará diferentes formas de ejecución rítmica del método Arcoiris Musical. 		
Resumen: <p>La clave de la educación rítmica se encuentra, una vez más, en el propio carácter del educador. ¿Vive el movimiento natural? ¿Sabe que este se origina en el desplazamiento en el tiempo y en el espacio del centro de gravedad de su cuerpo? Pensamos en el movimiento corporal, pero la mayoría de los educadores comprendieron la importancia del cuerpo y de sus elementos fisiológicos (respiración, latidos del corazón, movimientos diversos, la marcha), cuando tuvieron que despertar y desarrollar el sentido rítmico en los alumnos (Willems, 1998, p.114).</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista. 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la clase anterior con la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado cuadro CQA 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 3: Habilidades psicomotrices básicas 	Participación
30'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del tema por parte del profesor: La importancia del movimiento en la educación musical 	

Curso de capacitación para profesores



25'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 6: Memorama Movimiento y Cuerpo 	Actividad de aprendizaje 6 (desempeño)
15'	<ul style="list-style-type: none"> Receso 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 7: Creación de un modelo rítmico 	Actividad de aprendizaje 7 (desempeño, producto)
15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 4: El pulso 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 5: Sonidos largos y cortos 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 6: Patrones rítmicos 	Participación
25'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 7: Twister rítmico 	Participación
25'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 8: Dictado rítmico grupal 	Participación (desempeño)
20'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 8: El ritmo de una canción 	Actividad de aprendizaje 8 (desempeño).
20'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 9: Expresión y relajación. 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación
Tarea para la siguiente sesión: Tareas complementarias: Ninguna		
Materiales a utilizar: Formatos de archivos, equipo de cómputo, twister, pintura, materiales diversos de mercería, hojas, colores, plumones, tijeras		
Bibliografía: http://www.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-importancia-del-movimiento-en-la-educacion-musical		



Plan de Sesión 3.

Unidad II Tres elementos de la Música en el Método de Educación Musical		
“Arcoíris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión de clases, el alumno:		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá los pasos idóneos para el montaje de canciones. • Practicará la melodía y la armonía como propone el Método de Educación Musical. 		
Resumen:		
<p>La enseñanza de una melodía o canción siempre es una tarea delicada y compleja, pues son numerosos los aspectos que hay que cuidar para su transmisión ideal. Cada maestra de cada escuela infantil debería poder cantar musicalmente, con una voz lo bastante bien colocada. El niño no debería preocuparse por su voz, pero debería cantar por imitación; de ahí la importancia de la voz del profesor. (Willems, 1998, p.38)</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	• Pase de lista	
15'	• Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior.	Participación (Desempeño)
60'	• Exposición del tema por parte del profesor: La tarea de enseñar melodías o canciones.	
30'	• Desarrollo de la actividad de aprendizaje 9: Do, re, mi canción	Participación (Desempeño)
15	• Dinámica para el aprendizaje 10: Escala Diatónica Mayor	Participación
15'	• Lectura: Sistemas auxiliares para la enseñanza del diseño melódico: Fonomimia	



15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 11: Fonomimia 	Participación (Desempeño)
30'	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema por parte del profesor: Pasos para el montaje de una canción (Rompecabezas, trenecito) 	
60'	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la actividad de aprendizaje 10: El montaje 	Participación (Desempeño)
15'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 12: Saltos musicales 	Participación (Desempeño)
20'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 13: Dictado melódico 	Participación (Desempeño)
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	
<p>Materiales a utilizar: Lista impresa, Actividad de aprendizaje 3 impresa, computadoras, videoprojector, fotocopias de la información del tema, cartulinas, plumones, pintarrón.</p>		
<p>Bibliografía: http://aula.grao.com/revistas/aula/024-la-educacion-musical--influencia-del-medio/la-tarea-de-ensenar-melodias-o-canciones</p>		



Plan de Sesión 4.

Unidad III Relación del método de educación musical “Arcoíris Musical” con otras disciplinas		
<p>Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocerá la utilidad de la música en el aprendizaje de otras disciplinas con un enfoque creativo e innovador. 		
<p>Resumen: En la elaboración del Proyecto Curricular de Centro debemos tener en cuenta que música puede jugar dos papeles o tomar dos enfoques diferentes: educación musical (como objetivo) y música para educar (como medio). Ambos comparte una misma finalidad: el desarrollo integral de la persona. Entendemos la Educación Musical como un proceso evolutivo que llevará al alumnado a descubrir y potenciar sus capacidades musicales de tal forma que, al mismo tiempo, le permitan comprender y ser crítico con el entorno acústico, artístico y social. Por otro lado, y al margen de la definición anterior, la música es un recurso y una vía para facilitar la educación global del alumnado debido a la significatividad del lenguaje musical. (Alsina, 2010, p. 55) Podemos utilizar la música para conocer el mundo, como un recurso en otras áreas.</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> Pase de lista 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	
10'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado cuadro CQA 	Participación
30'	<ul style="list-style-type: none"> Exposición del tema por parte del profesor: Un ejemplo de bases curriculares basadas en la experiencia musical. 	Participación
25'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 11: Experiencia musical 	Actividad de aprendizaje Participación
25'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica 14 para el aprendizaje: Arcoíris Musical y Yoga 	Participación
10	<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentación de la dinámica 14 	Participación

Curso de capacitación para profesores



5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 15 para el aprendizaje: Arcoiris Musical y Artes plásticas 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la dinámica 15 	Participación
5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 16 para el aprendizaje: Arcoiris Musical e Idiomas 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la dinámica 16 	Participación
5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 17 para el aprendizaje: Arcoiris Musical y matemáticas 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la dinámica 17 	Participación
5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica 18 para el aprendizaje: Arcoiris musical y ecología 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la dinámica 18 	Participación
5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad de aprendizaje 12: Arcoiris Musical y otras disciplinas 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación



Tarea para la siguiente sesión:

Tareas complementarias:

Materiales a utilizar:

Lista impresa, computadora, videoprojector, presentación 3, actividad de aprendizaje 4 impresa.

Bibliografía:

Alsina, P. (2003). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. España: Graó.



Plan de Sesión 5.

Unidad III Relación del Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” con otras disciplinas		
<p>Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentará la relación de la música con otras disciplinas como un recurso para el aprendizaje. • Desarrollará una propuesta para relacionar la música con otras áreas o disciplinas. 		
<p>Resumen: En la elaboración del Proyecto Curricular de Centro debemos tener en cuenta que música puede jugar dos papeles o tomar dos enfoques diferentes: educación musical (como objetivo) y música para educar (como medio). Ambos comparte una misma finalidad: el desarrollo integral de la persona. Entendemos la educación musical como un proceso evolutivo que llevará al alumnado a descubrir y potenciar sus capacidades musicales de tal forma que, al mismo tiempo, le permitan comprender y ser crítico con el entorno acústico, artístico y social. Por otro lado, y al margen de la definición anterior, la música es un recurso y una vía para facilitar la educación global del alumnado debido a la significatividad del lenguaje musical. (Alsina, 2010, p. 55) Podemos utilizar la música para conocer el mundo, como un recurso en otras áreas.</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	Participación
120'	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de aprendizaje 12: Arcoiris Musical y otras disciplinas 	Actividad de aprendizaje 12 (desempeño, producto).
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la actividad 12 	Participación
60'	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de aprendizaje 13: Feria de actividades 	Actividad de aprendizaje 13 (participación, producto).
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Receso 	



40'	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la actividad 13 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación
<p>Tarea para la siguiente sesión:</p> <p>Tareas complementarias:</p>		
<p>Materiales a utilizar: Lista impresa, computadora, videoprojector</p>		
<p>Bibliografía: Alsina, P. (2003). <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula.</i> España: Graó.</p>		



Plan de Sesión 6.

Unidad IV Creatividad en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá las características de la creatividad inmersas en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” 		
Resumen:		
<p>El pensamiento creativo, al igual que el tipo de pensamiento requerido para solucionar los test de CI, implica un proceso de resolución de problemas. Pero, a la vez, exige que el sujeto utilice sus propios conocimientos y experiencias para elaborar una respuesta que satisfaga una profunda necesidad de autoexpresión. Los problemas que demandan un tipo de pensamiento creativo son aquellos que admiten más de una respuesta correcta, y en esta categoría se encuentran prácticamente todos los problemas básicos que enfrentamos al crecer. (Lageman, 1983 , p. 26)</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista 	
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado cuadro CQA 	Participación.
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 19: Inducción a la creatividad 	Participación
30'	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema por parte del profesor ¿Qué es la creatividad? 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de aprendizaje 14: Cuatro seres creativos 	Actividad de aprendizaje 14 (participación, desarrollo, producto).
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación El pensamiento creativo por parte del docente 	Participación (desempeño)
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 20: Había una vez... 	Participación
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	

Curso de capacitación para profesores



80'	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de aprendizaje 15: Bloqueadores de la creatividad 	Actividad de aprendizaje 15 (desempeño, producto).
20'	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de las grafías musicales por parte del profesor 	
20'	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de la actividad de aprendizaje 16: Creandoando 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación.
Tarea para la siguiente sesión:		
Tareas complementarias:		
Materiales a utilizar: Lista impresa, computadora, videoprojector.		
Bibliografía: Guilford, J. P., Lagemann, J. K., Eisner, E. W., Singer, J. L., Wallach, M. A., Kogan, N., Sieber, J. E. y Torrance, E. P. (1983) <i>Creatividad y Educación</i> . Barcelona: Paidós Educador. Erdmenger, E. y Waisburd, G. (2006) <i>El poder de la música en el aprendizaje</i> . México: Trillas		



Plan de Sesión 7.

Unidad IV Creatividad en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Conocerá las características de la creatividad inmersas en el Método de Educación Musical “Arcoiris Musical” 		
Resumen: El pensamiento creativo, al igual que el tipo de pensamiento requerido para solucionar los test de CI, implica un proceso de resolución de problemas. Pero, a la vez, exige que el sujeto utilice sus propios conocimientos y experiencias para elaborar una respuesta que satisfaga una profunda necesidad de autoexpresión. Los problemas que demandan un tipo de pensamiento creativo son aquellos que admiten más de una respuesta correcta, y en esta categoría se encuentran prácticamente todos los problemas básicos que enfrentamos al crecer. (Lageman, 1983 , p. 26)		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	Participación
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 21: El despertar del artista 	Participación.
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la escala pentatónica por parte del profesor. 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 22: Improvisando 	Participación, desempeño.
5'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
30'	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica para el aprendizaje 23: Composición 	Participación.
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición del tema ¿Qué son los cotidiáfonos? por parte del profesor. 	

Curso de capacitación para profesores



60'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 24: Reciclaje sonoro 	Participación, desempeño.
35'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 25: Canon 	Participación.
35'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica para el aprendizaje 26: Musicograma 	Participación.
15'	<ul style="list-style-type: none"> Descanso 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación.
Tarea para la siguiente sesión:		
Tareas complementarias:		
Materiales a utilizar:		
Lista impresa, equipo de computo, bitácora impresa, materiales reciclados para cotidianos.		
Bibliografía: Guilford, J. P., Lagemann, J. K., Eisner, E. W., Singer, J. L., Wallach, M. A., Kogan, N., Sieber, J. E. y Torrance, E. P. (1983). <i>Creatividad y Educación</i> . Barcelona: Paidós Educador.		
Erdmenger, E. y Waisburd, G. (2006) <i>El poder de la música en el aprendizaje</i> . México: Trillas		



Plan de Sesión 8.

Unidad V Aplicación del Método de Educación Musical “Arcoíris Musical”		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicará las técnicas del método Arcoíris Musical. 		
Resumen: Siendo nuestro propósito ocuparnos más de la educación musical que da la ejecución instrumental, hemos encarado ante todo el aspecto esenciales de la música. El educador debe, en efecto, tener en cuenta las posibilidades potenciales de los alumnos y por consiguiente la naturaleza de los primeros elementos del don musical: instinto rítmico, oído e inteligencia musicales en sus diferentes manifestaciones. (Willems, 1987.p.244)		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	• Pase de lista	
15'	• Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior.	Participación
10'	• Llenado cuadro CQA	
225'	• Desarrollo y retroalimentación de la Actividad de aprendizaje 16.	Participación (desempeño, desarrollo, producto)
25'	• Dinámica para el aprendizaje 27: La selva	Participación
15'	• Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje)	Participación
Tarea para la siguiente sesión:		
Tareas complementarias:		
Materiales a utilizar:		
Bibliografía: Willems, E. (1987) <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i> . Barcelona: Paidós		



Plan de Sesión 9.

Unidad V Aplicación del Método de Educación Musical “Arcoíris Musical”		
<p>Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicará las técnicas del método Arcoíris Musical. 		
<p>Resumen: Siendo nuestro propósito ocuparnos más de la educación musical que de la ejecución instrumental, hemos encarado ante todo el aspecto esencial de la música. El educador debe, en efecto, tener en cuenta las posibilidades potenciales de los alumnos y por consiguiente la naturaleza de los primeros elementos del don musical: instinto rítmico, oído e inteligencia musicales en sus diferentes manifestaciones. (Willems, 1987,p.244)</p>		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> • Pase de lista 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	Participación.
225'	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y retroalimentación de la actividad de aprendizaje 17: Mi clase “Arcoíris Musical” 	Actividad de aprendizaje 17 (desempeño)



15'	<ul style="list-style-type: none"> • Descanso 	
20'	<ul style="list-style-type: none"> • Encargo del producto final 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> • Llenado de la BITACORA COL (Compresión Ordenada del Leguaje) 	Participación
Tareas para la siguiente sesión:		
Tareas complementarias:		
Materiales a utilizar:		
Lista impresa, computadora, videoprojector, presentación prezi		
Bibliografía: Willems, E. (1987) <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i> . Barcelona: Paidós		



Plan de Sesión 10.

Presentación del Producto Final		
Objetivo(s): Al finalizar la sesión, el alumno:		
<ul style="list-style-type: none"> Reflexionará sobre su desempeño en el curso. 		
Resumen:		
Actividades (mins.)		
Tiempo	Descripción	Evidencia – producto a evaluar
10'	<ul style="list-style-type: none"> Pase de lista. 	
15'	<ul style="list-style-type: none"> Retroalimentación con la BITACORA COL de la sesión anterior. 	Participación.
10'	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de portafolios 	
150'	<ul style="list-style-type: none"> Presentación del producto final: Arcoiris Musical en... 	
25'	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación y coevaluación 	
40'	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de cierre: Camino acompañado 	Participación
20'	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre el curso 	Participación
10'	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de constancias 	
20'	<ul style="list-style-type: none"> Clase abierta al público 	
Tareas para la siguiente sesión:		
Tareas complementarias:		
Materiales a utilizar:		
Bibliografía		



5. Instructivos de las Actividades de Aprendizaje



Contenido de esta sección

Actividad de Aprendizaje 1 103

Actividad de Aprendizaje 2 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 3 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 4 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 5 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 6 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 7 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 8 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 9 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 10 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 11 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 12 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 13 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 14 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 15 **¡Error! Marcador no definido.**

Actividad de Aprendizaje 16 **¡Error! Marcador no definido.**

Curso de capacitación para profesores



Actividad de Aprendizaje 17	¡Error! Marcador no definido.
Actividad de Aprendizaje Final	106



Denominación de la actividad:	Experiencia musical en la primera infancia
Tiempo o período:	15 minutos
Tamaño del grupo:	Todo el salón.
Objetivo de la actividad:	Reflexionar sobre su propia experiencia musical durante la primera infancia.
Materiales	Colores, hojas blancas, plumones.
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes presentan en plenaria una historieta que cuenta su propia experiencia musical.
Instrucciones:	Se pide a los participantes que recuerden sus experiencias musicales durante su niñez, que recuerden alguna anécdota, cómo fue la instrucción musical, fue grato o desagradable, qué características tenía el profesor, qué hacía en sus clases o si fue en su casa el primer contacto, cuál es su recuerdo más antiguo en cuanto al contacto musical. Después se pedirá que ilustren a manera de historieta su experiencia
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Una representación gráfica (historieta)
Recursos para el aprendizaje:	
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> Participación del estudiante. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Que la historieta represente las experiencias musicales de su primera infancia.



Denominación de la actividad:	Lluvia de ideas
Tiempo o período:	20 minutos
Tamaño del grupo:	Todo el salón.
Objetivo de la actividad:	Nombrar las ideas principales de acuerdo al video visto.
Materiales	Video "Arcoiris Musical", nube de papel, gotas de papel a color, plumones.
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes construir una lluvia de ideas a partir del video sobre el método de educación musical "Arcoiris Musical"
Instrucciones:	<p>Después de visualizar el video sobre el método de educación musical "Arcoiris Musical" se pedirá a los alumnos que anoten las ideas principales.</p> 
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Una representación de una lluvia de ideas de manera oral, o escrita.
Recursos para el aprendizaje:	https://present.me/view/352073-educacion-musical-arcoiris
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i> Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> Participación de todos los integrantes del grupo. Se permitió la exposición de ideas. Hubo un moderador.



4. Se obtuvo información sobre el tema.

Productos:

1. Una representación de la lluvia de ideas (fotografía).

Curso de capacitación para profesores

Actividad de Aprendizaje 3

Denominación de la actividad:	Mapa cognitivo de cajas																
Tiempo o período:																	
Tamaño del grupo:	Individual.																
Objetivo de la actividad:	Describir las ideas principales del tema “La educación musical en la responsabilidad cívica de las artes”, a partir de un mapa cognitivo de cajas.																
Materiales	Rotafolio, plumones de colores.																
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes realizan un mapa cognitivo de cajas que contenga las ideas principales de la lectura.																
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> Después de realizar la lectura, realizar un mapa cognitivo en un rotafolio utilizando diferentes colores que contenga la siguiente información: <table border="1" data-bbox="661 812 1417 1161"> <tr> <td>El valor humano de la educación musical</td> <td>Expresará los datos bibliográficos más relevantes que anota el autor acerca de Edgar Willems.</td> </tr> <tr> <td>La música como derecho universal</td> <td>Explicará la relación del artículo 7 de la Declaración de los Derechos Humanos y 5 funciones básicas de la música que cita la autora.</td> </tr> <tr> <td>Siglo XX apogeo y crisis de la educación musical</td> <td>Describirá las características generales de los métodos más significativos del siglo XX como son Willems, Orff, Suzuki, Kodaly y Dalcroze.</td> </tr> <tr> <td>Música y sociedad en la era de la globalización</td> <td>Expresará cuáles son los retos en la Educación Musical en la actual según la autora.</td> </tr> <tr> <td>¿Hay demasiada música en el mundo?</td> <td>Distinguirá las recomendaciones que se mencionan de manera figurada en el texto sobre la música como alimento social.</td> </tr> <tr> <td>Políticas culturales. Nexos y contradicciones.</td> <td>Revisará las políticas culturales y de educación del municipio, estado, gobierno federal.</td> </tr> <tr> <td>La capacitación del maestro</td> <td>Describirá la relación del texto con la oferta académica en el área de educación artística y musical al revisar los planes de estudio.</td> </tr> <tr> <td>Educación y civismo o responsabilidades compartidas.</td> <td>Expresará su opinión acerca de las políticas educativas liberales al revisar en las noticias más significativas sobre el tema en el año 2016.</td> </tr> </table>	El valor humano de la educación musical	Expresará los datos bibliográficos más relevantes que anota el autor acerca de Edgar Willems.	La música como derecho universal	Explicará la relación del artículo 7 de la Declaración de los Derechos Humanos y 5 funciones básicas de la música que cita la autora.	Siglo XX apogeo y crisis de la educación musical	Describirá las características generales de los métodos más significativos del siglo XX como son Willems, Orff, Suzuki, Kodaly y Dalcroze.	Música y sociedad en la era de la globalización	Expresará cuáles son los retos en la Educación Musical en la actual según la autora.	¿Hay demasiada música en el mundo?	Distinguirá las recomendaciones que se mencionan de manera figurada en el texto sobre la música como alimento social.	Políticas culturales. Nexos y contradicciones.	Revisará las políticas culturales y de educación del municipio, estado, gobierno federal.	La capacitación del maestro	Describirá la relación del texto con la oferta académica en el área de educación artística y musical al revisar los planes de estudio.	Educación y civismo o responsabilidades compartidas.	Expresará su opinión acerca de las políticas educativas liberales al revisar en las noticias más significativas sobre el tema en el año 2016.
El valor humano de la educación musical	Expresará los datos bibliográficos más relevantes que anota el autor acerca de Edgar Willems.																
La música como derecho universal	Explicará la relación del artículo 7 de la Declaración de los Derechos Humanos y 5 funciones básicas de la música que cita la autora.																
Siglo XX apogeo y crisis de la educación musical	Describirá las características generales de los métodos más significativos del siglo XX como son Willems, Orff, Suzuki, Kodaly y Dalcroze.																
Música y sociedad en la era de la globalización	Expresará cuáles son los retos en la Educación Musical en la actual según la autora.																
¿Hay demasiada música en el mundo?	Distinguirá las recomendaciones que se mencionan de manera figurada en el texto sobre la música como alimento social.																
Políticas culturales. Nexos y contradicciones.	Revisará las políticas culturales y de educación del municipio, estado, gobierno federal.																
La capacitación del maestro	Describirá la relación del texto con la oferta académica en el área de educación artística y musical al revisar los planes de estudio.																
Educación y civismo o responsabilidades compartidas.	Expresará su opinión acerca de las políticas educativas liberales al revisar en las noticias más significativas sobre el tema en el año 2016.																
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Mapa cognitivo de cajas. 																
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía																
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p>																



	<p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Participación del estudiante.2. Se presentó la exposición de ideas. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mapa cognitivo de cajas
--	--

Denominación de la actividad:	Collage
Tiempo o período:	25 minutos
Tamaño del grupo:	Individual
Objetivo de la actividad:	Expresar las características que describe el autor sobre la iniciación musical.
Materiales	Pegamento, revistas, hojas, tijeras.
Introducción o presentación de la actividad:	Los alumnos presentaran un collage que exprese las características de la iniciación musical.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> Después de leer el artículo sobre las bases psicológicas de la educación musical realizarán un collage que contenga las características descritas en la bibliografía. Podrán utilizar las revistas proporcionadas, rotarlas, explorar y elegir las imágenes que plasmen las ideas principales sobre el tema. Después será presentado el collage en plenaria. 
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Collage
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía



Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Participación del estudiante.2. Se permitió la exposición de ideas.3. Se obtuvo información sobre las ideas principales del tema. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Una collage
---	---

Denominación de la actividad:	Sociodrama el Ser Humano y la Música
Tiempo o período:	30 minutos
Tamaño del grupo:	Por equipos
Objetivo de la actividad:	Representar la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano a través del sociodrama.
Materiales	Baúl de disfraces
Introducción o presentación de la actividad:	Los alumnos representaran a partir de un sociodrama la importancia de la música.
Instrucciones:	Después de visualizar el video La importancia de la música en el ser humano, se reunirán en equipos para comentar su opinión sobre el tema, exponer sus experiencias y vivencias. A continuación organizarán el sociodrama, a modo de una pieza teatral, elegirán los personajes, el contexto, la historia, el vestuario, quien representará a cada personaje. Después contarán con 5 minutos para realizar la representación. Y finalmente se reunirá todo el grupo para realizar la reflexión sobre los beneficios que brinda a las personas la música.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión escrita sobre la importancia de la música para el ser humano.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> Participación de todos los integrantes de los equipos. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Reflexión escrita.

Curso de capacitación para profesores

● ● ● ● ● ● ●
Actividad de Aprendizaje 6

Denominación de la actividad:	Memorama Movimiento y Cuerpo
Tiempo o período:	25 minutos
Tamaño del grupo:	En pares
Objetivo de la actividad:	Reconocerá los principales conceptos por medio de la descripción escrita del significado acompañada de una imagen.
Materiales	carton, hojas blancas, plumones, lápices, resitol en barra.
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes presentan los conceptos más importantes sobre el cuerpo como medio de expresión y relación.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se sorteará uno de los siguientes conceptos por pareja Autoconciencia y control Lateralidad Coordinación Movimiento Contramovimiento Respiración asimilada al movimiento Relajación Educación-reeducación postural • Se pedirá a cada para que investigue acerca del concepto dado. • Realizarán un par de tarjetas una con un dibujo asociado al concepto y otra con el nombre del concepto. • Se pedirá que cada pareja presente su concepto • Después todo el salón jugará memorama con las tarjetas.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Memorama
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	Esta actividad se realizará en clase.



	<p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Participación de todos los integrantes de los equipos. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Memorama
--	--

Denominación de la actividad:	Creación de un modelo rítmico										
Tiempo o período:	30 minutos										
Tamaño del grupo:	En grupos de tres estudiantes.										
Objetivo de la actividad:	Representar un modelo rítmico.										
Materiales	Foamy de colores, plumones, tijeras, silicón frío.										
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes realizarán un modelo rítmico que contenga las figuras de redonda, blanca, negra, y corchea alternativo.										
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la representación gráfica de un modelo rítmico. 										
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Modelo rítmico 										
Recursos para el aprendizaje:	<table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 20px;"> <tr> <td></td> <td>ti-ri-ti-ri</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ti-ti</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ta</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ta-ah</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ta-ah-ah-ah</td> </tr> </table> 		ti-ri-ti-ri		ti-ti		ta		Ta-ah		Ta-ah-ah-ah
	ti-ri-ti-ri										
	ti-ti										
	ta										
	Ta-ah										
	Ta-ah-ah-ah										
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> Originalidad del producto presentado. Presentación de una propuesta creativa. Elaboración detallada del producto. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Modelo rítmico 										



Actividad de Aprendizaje 8

Denominación de la actividad:	El ritmo de una canción
Tiempo o período:	20 minutos
Tamaño del grupo:	En grupos de tres integrantes. (Los mismos de la actividad anterior)
Objetivo de la actividad:	Representar el ritmo de una canción a partir de un modelo rítmico alternativo.
Materiales	Partitura de una canción, foamy, plumones, tijeras, pegamento, diversos materiales de mercería.
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes sustituyen los valores rítmicos tradicionales por los de su propuesta del modelo rítmico.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir y/o sortear una canción. • Los alumnos sustituirán el los valores rítmicos por la propuesta del modelo rítmico que elaboraron. • Después tendrán 5 minutos para presentarlo al grupo.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Material rítmico la canción
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación de todos los integrantes de los equipos. 2. Creatividad del material presentado <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Material rítmico la canción



Denominación de la actividad:	Do, re, mi canción
Tiempo o período:	30 minutos
Tamaño del grupo:	En equipos de tres
Objetivo de la actividad:	Sustituir la melodía de una canción por los colores propuestos en el método de educación musical "Arcoiris Musical" y con la Fonomimia.
Materiales	Presentación 1 (explicación previa) y bibliografía.
Introducción o presentación de la actividad:	Apoyar el proceso del aprendizaje de las notas con colores y gestos de la mano es elemental en el método "Arcoiris Musical". En esta actividad se busca que el docente desarrolle la práctica de la sustitución de las notas de la partitura por colores y gestos de la mano.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Elegir y/o sortear una canción. • Los alumnos sustituirán las notas musicales de la partitura por colores y gestos de la mano. • Se realizará en power point y se entregará impreso.
Producto(s) esperado(s):	Presentación de power point impresa
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación de todos los integrantes de los equipos. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de power point impresa

Denominación de la actividad:	El montaje
Tiempo o período:	60 minutos
Tamaño del grupo:	En equipos de tres personas
Objetivo de la actividad:	Realizar el montaje de su canción, desglosando el ritmo y la melodía.
Materiales	Presentación 1 (explicación previa) y bibliografía,
Introducción o presentación de la actividad:	El montaje de las canciones es de suma importancia. Se buscará enseñar primero el ritmo, la canción con el ritmo y la melodía asistido de los colores y fonomimia.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada grupo realizará el montaje de su canción, mostrando primero el ritmo y luego la melodía utilizando los colores y fonomimia. • Antes de realizar el montaje se buscará realizar una introducción creativa a la enseñanza de la canción (adivinanza, cuento, presentación con títeres, actuación etc.)
Producto(s) esperado(s):	Breve plan de su presentación impreso.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación de todos los integrantes de los equipos. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Breve plan de su presentación impreso.



Denominación de la actividad:	Experiencia Musical
Tiempo o período:	25 minutos
Tamaño del grupo:	Todo el salón.
Objetivo de la actividad:	Identificar las características del método “Arcoíris Musical” en la propuesta de arte circense y música.
Materiales	Los que el alumno requiera.
Introducción o presentación de la actividad:	Los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer el trabajo de Tatiana Salcido artista circense que implementa la música en su clases de arte circense para niños.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> Después de la visita de Tatiana los alumnos realizarán una lluvia de ideas donde plasmen los elementos del método “Arcoíris Musical” que se reflejen en la propuesta de arte circense y música.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Una representación de una lluvia de ideas de manera escrita.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i> Participación</p> <p>Productos: 1. Una representación de la lluvia de ideas (escrita).</p>



Denominación de la actividad:	Arcoiris Musical y otras disciplinas
Tiempo o período:	15 min por participante
Tamaño del grupo:	Individual
Objetivo de la actividad:	El alumno propondrá una dinámica sobre la relación del método “Arcoiris Musical” con otra disciplina/área
Materiales	Los que el alumno considere necesario para la actividad.
Introducción o presentación de la actividad:	Idear o describir nuevas actividades es una de las preocupaciones de cualquier docente. El capítulo de propuestas de actividades es quizás el primero que busca un profesor o una profesora en el índice de un libro de didáctica. Por otra parte, a la vez que es uno de los aspectos más agradecidos en el momento de realizar cualquier planificación, es también uno de los más delicados, pues es en las actividades donde todo entrará en juego (reflexiones, metodología, previsiones, objetivos, contenidos...). (Alsina, 2010, p. 90 - 91)
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a cada alumno que elija un área o disciplina para realizar su relación del método “Arcoiris Musical”, por ejemplo historia, geografía, danza. • Desarrollará una actividad que “una” ambas disciplinas de manera creativa y lúdica.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Documento con la descripción de la actividad que contenga información sobre el tema del área que eligió, materiales, instrucciones, objetivo, tiempo, bibliografía, propuesta, tema musical con que se vinculará.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Se dispondrá de una semana para la planificación de esta actividad y será presentada durante las sesión 5</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i> Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación del estudiante. 2. Hubo una propuesta innovadora 3. Se permitió la exposición de ideas



Productos:

1. Documento escrito

Actividad de aprendizaje 12



Denominación de la actividad:	Feria de actividades
Tiempo o período:	60 minutos
Tamaño del grupo:	En parejas
Objetivo de la actividad:	Integrar los conocimientos de las primeras cinco sesiones a través del establecimiento de estaciones con diferentes actividades y dinámicas que permitan al alumnos reafirmar lo aprendido.
Materiales	Materiales de las actividades y dinámicas anteriores
Introducción o presentación de la actividad:	Ésta actividad tiene como finalizada la integración los contenidos de las primeras 5 sesiones, por ello el instructor será libre de elegir de todas las actividades y dinámicas previas cuáles empleará en la Feria.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a los alumnos que formen parejas, y que esperen fuera del aula con los ojos cerrados. • Mientras tanto el profesor instalará “estaciones” con diferentes dinámicas y productos de las actividades realizadas durante las primeras sesiones. Para facilitar la ejecución dejará una tarjeta con la instrucción de esa actividad. • Pedirá a las parejas que pasen al salón con los ojos cerrados, al abrirlos podrán elegir qué estación visitar para realizar las actividades. • Al toque de la campana la pareja deberá salir de la estación y visitar otra.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • No aplica
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Se dispondrá de una semana para la planificación de esta actividad y será presentada durante las sesión 5</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p>



	<p>1. Participación del estudiante.</p> <p>Productos:</p> <p>1. No aplica</p>
--	--



Denominación de la actividad:	Cuatro seres creativos
Tiempo o período:	30 minutos
Tamaño del grupo:	Dividirse en 4 grupos
Objetivo de la actividad:	Reconocer los 4 seres creativos que describe el autor Roger Von Oeck.
Materiales	Disfraces diversos, hojas, lapicero
Introducción o presentación de la actividad:	La invitación en esta propuesta de creatividad es, es potenciar de forma consiente en cada persona los cuatro seres que se llevan dentro para fortalecer al ser total.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortearán los cuatro seres creativos (explorador, artista, juez, guerrero) • Cada equipo dispondrá de 5 minutos para organizar la dramatización, escribir un guión que contenga las características principales del ser creativo que represente. Elegir el atuendo. • Cada equipo dispondrá de 3 minutos para realizar su presentación, mientras que los otros equipos pueden tratar de adivinar qué ser creativo se está representado. • Después en plenaria se comentará sobre qué ser consideran poseen en mayor manera, ideas sobre cómo potenciar los 4 seres creativos, por qué consideran que son importantes estas características, etc.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Guión
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación de todos los integrantes de los equipos. 2. Se obtuvo información sobre el tema central.



	<p>Productos:</p>
--	--------------------------

	<p>1. Guión</p>
--	-----------------

Actividad de aprendizaje 14



Denominación de la actividad:	Bloqueadores de la creatividad
Tiempo o período:	80 minutos
Tamaño del grupo:	Se divide el grupo en 6 equipos
Objetivo de la actividad:	Al finalizar la sesión el alumno describirá las características de los bloqueos de la creatividad (bloqueos cognitivos, emocionales, físicos, socioculturales, perceptuales, espirituales)
Materiales	Cartulina, plumones, crayolas.
Introducción o presentación de la actividad:	Los bloqueos de la creatividad son miedos e inseguridades que se manifiestan en actitudes negativas que impiden expresar el yo. En ésta actividad se busca que los alumnos tomen conciencia de estos bloqueos que pueden impedir su desempeño personal y docente.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Se divide el grupo en 6 equipos y se sortean los 6 bloqueos de la creatividad. • Cada equipo realizará un organizador gráfico que exprese las características de dicho bloqueo. • El organizador deberá contener propuestas para disolver los bloqueos. • Al término cada equipo expondrá su organizador. • En plenaria se reflexionará sobre sus propias experiencias.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participación de todos los integrantes de los equipos. 2. Se permitió la exposición de ideas. 3. Hubo un moderador. 4. Se obtuvo información sobre el tema central. <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizador gráfico



--	--

Actividad de aprendizaje 15



Denominación de la actividad:	Creandoando
Tiempo o período:	20 minutos
Tamaño del grupo:	Individual
Objetivo de la actividad:	Crear una grafía musical no convencional de una canción.
Materiales	Equipo de computo
Introducción o presentación de la actividad:	Las grafías musicales no convencionales son formas de escribir la música en un lenguaje sencillo y atractivo para los niños. Será fundamental que el docente de música desarrolle
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • Cada participante dispondrá de 20 minutos para realizar la grafía musical de su canción en power point. • Deberá sustituir la melodía por colores y los valores rítmicos por diferentes figuras que los representen. Se adjunta ejemplo en la sección de anexos.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Grafía musical no convencional.
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i></p> <p>Desempeño:</p> <p>Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grafía musical no convencional impresa

Denominación de la actividad:	Mi clase "Arcoiris Musical"
Tiempo o período:	15 minutos para cada participante
Tamaño del grupo:	Individual
Objetivo de la actividad:	Diseñar una clase con los elementos del método de educación musical "Arcoiris Musical"
Materiales	Los que el alumno considere.
Introducción o presentación de la actividad:	En este punto del curso el alumno contará con los recursos necesarios para el diseño de una microclase desde la propuesta del del método de educación musical "Arcoiris Musical". Se busca que ponga en práctica todo visto en el curso.
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> Se pedirá a los alumnos el diseño de un plan de clase utilizando todos los recurso vistos en clase. Deberá relacionar su clase con otra disciplina, emplear instrumentos, grafías musicales, fonomimia, improvisación, presentar su canción creativamente. Deberá incorporar al menos 5 técnicas, recursos y/o materiales del curso.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> Plan de sesión
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i> Desempeño Productos: 1. Plan de sesión</p>

Denominación de la actividad:	“Arcoíris musical” en....
Tiempo o período:	20 minutos
Tamaño del grupo:	Individual
Objetivo de la actividad:	Presentar su video de la puesta en marcha de una clase “Arcoíris Musical” en su espacio de trabajo.
Materiales	Equipo de computo y video.
Introducción o presentación de la actividad:	
Instrucciones:	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno presentará en clase su video mostrando la aplicación de la propuesta metodológica del curso. • Se dispondrá de 15 minutos para la presentación y 5 minutos para la retroalimentación de dicho video por parte del grupo, el profesor y el alumno mismo.
Producto(s) esperado(s):	<ul style="list-style-type: none"> • Video de una clase
Recursos para el aprendizaje:	Bibliografía
Estrategias y criterios de evaluación:	<p>Esta actividad se realizará en clase.</p> <p><i>Criterios de evaluación:</i> Desempeño</p> <p>Productos: 1. Video de una clase</p>



PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

-Instrucciones-

TAMAÑO DEL GRUPO: Individual.

El portafolio de evidencias debe contener los siguientes productos:

1. Evidencias obligatorias

- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 6
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 7
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 9
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 13
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 14
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 15
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 16
- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 17



- ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE FINAL

1. Bitácora COL (Comprensión Ordenada del Leguaje)

Uno por sesión (9 bitacoras). Deberá ser llenada al finalizar cada sesión.

Se encuentra anexa la bitácora

2. Cuadro CQA

Uno por unidad (siendo un total de 5 cuadros). Las primeras dos columnas deben llenarse al principio de cada unidad y la tercera columna deberá ser llenada al finalizar cada unidad.

3. Reflexión individual acerca del curso

Fecha para la entrega del trabajo: _____.

Forma de entrega: Carpeta de arillos (añadir separadores por sección)

Es fundamental la organización y limpieza del portafolio, no se aceptan Actividades de Aprendizajes hechas a lápiz o con letra ilegible, impresiones borrosas. De preferencia que las hojas tengan protectores.