

Paquete didáctico de la asignatura
Historia del Arte
para 5º semestre de bachillerato

LAV. Mariana Isabel Ceballos Herrera
Generación LV

Paquete didáctico presentado para obtener el diploma
de Especialista en Docencia

Asesor:
Mtro. Francisco May Ayuso

Mérida, Yucatán
Mayo, 2018

Presentación

El presente Paquete Didáctico fue desarrollado para la asignatura de Historia del Arte, la cual es optativa, de carácter semestral y se imparte en quinto semestre del Plan de Estudios de Bachillerato de las Escuelas Preparatorias Estatales e Incorporadas a la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY). Por tanto, se realizó teniendo como base la Guía docente de la asignatura, proporcionada por la SEGEY, pero se ha incorporado también algunos ajustes en lo referente a la duración de las sesiones y el orden de los temas, así como correcciones consideradas pertinentes a la redacción de la contextualización, competencia e intencionalidad formativa de la asignatura y a las competencias de los bloques.

Para su correcta aplicación se diseñó un Manual de Operaciones que explica cada uno de los apartados de los que consta este paquete, así como la relación que guardan éstos entre sí, de acuerdo a una finalidad y enfoques específicos que orientan las actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje propuestas.

Índice

Presentación	2
Manual de operaciones	4
Programa del curso	8
Planes de clase	38
Relación de actividades de aprendizaje	169
Recursos didácticos	215
Anexo 1	
Formatos y lecturas para ADAS	423

Manual de Operaciones

Sobre la asignatura

Historia del arte, como asignatura optativa del plan de estudios de Bachillerato General Propedéutico de la SEGEY, se relaciona con las asignaturas que pertenecen al campo disciplinar de Ciencias sociales y contribuye al desarrollo de los siguientes atributos: sensibilidad estética, pensamiento creativo, pensamiento crítico e identidad.

La signatura Historia del Arte pretende despertar en el alumno la curiosidad por conocer y comprender la producción artística de la humanidad a través del tiempo, así como percibir el Arte como una expresión del hombre, un lenguaje al que es posible sensibilizarse por medio de la observación de las obras artísticas, el conocimiento de su contexto y la reflexión en torno a ellas.

El plan de estudios propuesto por la SEGEY otorga a esta asignatura un sentido teórico-práctico, ya que cada tema se encuentra relacionado con los principales campos de la creación artística que se presentan a lo largo de la historia, en las cuales los jóvenes deberán realizar trabajos en los que desarrollen su creatividad, capacidad de observación, análisis y sentido crítico, por lo que propone una planeación didáctica por competencias y con enfoque socioformativo.

Sobre el Paquete Didáctico

De acuerdo con lo anterior, el Paquete Didáctico de esta asignatura está conformado por los siguientes apartados: planeación didáctica o programa del curso, planes de sesión, relación de actividades de aprendizaje (ADAS), recursos didácticos y dos anexos, uno que incluye los formatos de cuadros comparativos y ejercicios que forman parte de las ADAS, y otro que contiene los ejercicios y actividades complementarios que servirán para la integración de conocimientos en algunas de las sesiones y que no poseen valor dentro de la evaluación cuantitativa del curso.

A continuación, se explica en qué consiste cada apartado y la correspondencia que guarda con los demás.

Programa del curso

Como se mencionó anteriormente, posee ajustes en lo referente a la duración de las sesiones y el orden de los temas, así como correcciones consideradas pertinentes a la redacción de la contextualización, competencia e intencionalidad formativa de la asignatura y a las competencias de los bloques. Tiene un enfoque socioformativo y está basado en competencias.

Se consideró replantearlo siguiendo el formato de la Universidad Autónoma de Yucatán por considerarlo más completo y específico en cuanto a la cantidad de datos solicitados sobre la información general de la asignatura, pero, cabe aclarar que continúa apegándose al contenido, totalidad de horas y competencias a desarrollar propuestas en el programa original de la Dirección de Educación Media Superior de la SEGEY.

Planes de clase

El programa de Historia del Arte para 5º semestre de bachillerato está diseñado para una duración total de 70 horas, de las cuales 54 son presenciales y 16 no presenciales, de acuerdo con lo establecido en la guía docente oficial. Dichas horas están repartidas en 65 sesiones de 50 minutos cada una.

Cada plan de clase posee 8 apartados: datos de identificación, contenido, recursos didácticos, estrategias de enseñanza y aprendizaje, valoración de los aprendizajes, tarea, bibliografía y referencias, y observaciones.

Los *datos de identificación* contienen el nombre del docente, el nivel de estudios, el número y título del bloque, la fecha de la sesión y su tiempo estimado de duración, junto con las competencias del bloque que dicha clase ayudará a desarrollar y el objetivo de aprendizaje.

En el apartado de *contenido* está compuesto por el tema y el subtema de la sesión, así como de un breve resumen de la información que se proporcionará durante la clase.

En los *recursos didácticos* se señala cuáles de éstos emplearemos durante la sesión y, en las *estrategias de enseñanza y aprendizaje* se desglosan las acciones a realizar, especificando su orden y duración.

En la *valoración de los aprendizajes* se mencionan las estrategias de evaluación que serán empleadas y en la sección de *tareas* está la descripción de la ADA correspondiente al tema y alguna otra actividad considerada necesaria para complementar el tema de la sesión u obtener conocimientos previos para la siguiente.

Cada plan de clase está vinculado con sus respectivas ADAS en la sección de tareas de modo que éstas se marquen con anticipación a la fecha de entrega y se vaya recordando a los estudiantes el cumplimiento de las mismas conforme se esté desarrollando el tema de dicha ADA.

Por último, en *bibliografía y referencias*, se adjuntan los datos de las fuentes de información que dan sustento al tema tratado, mientras que en *observaciones* se incluyen líneas en blanco para las anotaciones pertinentes sobre las experiencias del docente al término de la sesión.

Relación de actividades de aprendizaje (ADAS)

La relación de ADAS está conformada por: 15 actividades de aprendizaje, dos proyectos de reinterpretación de obra, tres diarios reflexivos y tres pruebas escritas, cada una de ellas con sus respectivos datos, instrucciones e instrumentos de evaluación.

Las actividades de aprendizaje seleccionadas aumentan de complejidad de manera gradual de acuerdo a las competencias de cada uno de los tres bloques en los que se divide el contenido temático de la asignatura.

❖ Las ADAS 1 a 6 pertenecen al Bloque I y tienen objetivos de aprendizaje básicos: identificar y comparar rasgos característicos. Por lo tanto, constan principalmente de organizadores gráficos (mapas mentales,

cuadros descriptivos y comparativos) y foros mediados por un Sistema de Gestión del Aprendizaje (en este caso la plataforma Moodle). Sólo la última ADA corresponde a ensayo corto cuyo objetivo es introducirlos al nivel de las actividades que se realizarán en el siguiente bloque y que corresponden más al análisis de las influencias del contexto en las obras de arte.

Posteriormente se incluyen un diario reflexivo; un proyecto de reinterpretación de una obra de arte que consiste en la realización de una obra plástica o audiovisual sustentada en una investigación, en los conocimientos adquiridos durante el bloque y en el análisis del proceso creativo; y una prueba escrita.

Cabe aclarar que tanto las ADAS como el diario reflexivo corresponden a la evaluación de proceso, mientras el proyecto y la prueba escrita forman parte de la evaluación de producto. La inclusión de una prueba escrita dentro de la evaluación de producto es opcional, incluso su ponderación propuesta equivale al 15% de la calificación total del bloque. La aplicación de dicha prueba o su cambio por otra estrategia de evaluación queda a criterio del docente de acuerdo a las normas de su institución y a las características y necesidades de sus estudiantes.

Los instrumentos de evaluación propuestos para las ADAS del Bloque I son, principalmente rúbricas para los organizadores gráficos y para el ensayo, y listas de cotejo para la participación en foros.

❖ Las ADAS 7 a 12 pertenecen al Bloque II y tienen objetivos de aprendizaje vinculados al análisis de las influencias del contexto histórico-social en las manifestaciones artísticas. Por lo tanto, constan principalmente de análisis críticos de imágenes, lecturas y películas, ensayos, foros mediados por un Sistema de Gestión del Aprendizaje (Moodle) y un diario reflexivo, todo ello como parte de la evaluación de proceso.

Posteriormente se incluyen dentro de la evaluación de producto: un proyecto de reinterpretación de una obra de arte cuyo nivel de complejidad es mayor al anterior y una prueba escrita igualmente de carácter opcional.

Los instrumentos de evaluación propuestos para las ADAS del Bloque II son: claves, rúbricas para los ensayos y análisis críticos de lecturas, listas de cotejo y escalas de apreciación para foros y análisis.

❖ Las ADAS 13 a 15 pertenecen al Bloque III y tienen objetivos de aprendizaje vinculados a la argumentación, la formación de una postura personal y el trabajo colaborativo. Por lo tanto, la evaluación de proceso consta de un ensayo, un WebQuest en el SGA (Moodle) que incluye una exposición en equipo y una simulación con juego de roles como productos esperados; un análisis crítico y un diario reflexivo.

La evaluación de producto, esta vez, únicamente la conforma una prueba escrita con formato oficial de la Secretaría de Educación Pública (de carácter obligatorio) que abarca los contenidos de todo el curso (Bloques I, II y III) con una ponderación del 50% de la calificación total del Bloque III.

Los instrumentos de evaluación propuestos para las ADAS del Bloque III son: claves, rúbricas para los ensayos y análisis críticos de lecturas, listas de cotejo y escalas de apreciación para foros y análisis. Los formatos de cuadros y lecturas que cada actividad requiera para realizarse se ubican en el Anexo 1.

Recursos didácticos

Al tratarse de una asignatura que requiere muchos recursos visuales, se eligieron presentaciones de diapositivas en PowerPoint, imágenes digitales, imágenes impresas a color, impresiones de ejercicios como crucigramas y cuestionarios, vídeos (cuyos títulos, duración y enlaces se muestran en cada plan de sesión) y objetos reales y pizarrón.

Los recursos didácticos están organizados por sesión y cada plan de clase hace referencia a ellos.

Anexo 1: formatos y lecturas para las ADAS

En este apartado están organizados los formatos de cuadros comparativos, cuadros descriptivos y hojas de preguntas de las ADAS que lo requieran. Están ordenados por el número de actividad de aprendizaje a la que pertenecen e, igualmente, cada actividad hace mención del apartado donde se ubica el formato requerido.

Programa del curso

DATOS GENERALES DE IDENTIFICACIÓN					
Nombre de la asignatura	Historia del Arte				
Tipo	Optativa (Bachillerato General Propedéutico)				
Modalidad	Mixta				
Ubicación	5º Semestre				
Duración total en horas	70	Horas presenciales	54	Horas no presenciales	16
Créditos	4				
Requisitos académicos previos	<p><u>Competencias previas:</u></p> <p>Identifica a las ciencias sociales y humanidades como construcciones en constante evolución. Relaciona sus prácticas sociales, culturales, económicas y políticas como parte de las interpretaciones de los hechos históricos que han tenido lugar en distintas épocas y contextos. Participa como agente social de cambio a través de la valoración de las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género. Selecciona entre las distintas fuentes del conocimiento aquellas que le resultan pertinentes para intervenir en el entorno social.</p>				

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Reconocer la importancia de la historia del arte como testimonio de la cultura y del hombre, analizando las características de los diferentes modos de representación que se han producido a lo largo de la historia dentro del contexto en que fueron creados mediante la aplicación de estrategias que promuevan el uso de las tecnologías de la información y comunicación así como del pensamiento creativo, crítico y reflexivo con la finalidad de generar juicios de valor y argumentos que desemboquen en una postura personal con respecto al arte tomando en cuenta el compromiso ético con su futuro campo laboral.

CONTEXTUALIZACIÓN

Ante un mundo globalizado y una sociedad en constante cambio que muestra una notable influencia de los medios de comunicación audio-visual, se vuelve una necesidad fomentar en los jóvenes la reflexión en torno a su identidad y sensibilizarlos a las diferentes manifestaciones artísticas promoviendo el intercambio de ideas y valoraciones sobre dichas manifestaciones; algunas de ellas consideradas como patrimonio artístico-cultural tanto de México como de la humanidad, por lo que también cobra importancia fomentar el respeto y el comportamiento ético en torno a ellas.

Es así como estudio de la Historia del arte pretende despertar en los jóvenes la curiosidad por conocer y comprender la producción artística de la humanidad a través del tiempo, así como percibir el Arte como una expresión del hombre, un lenguaje al que es posible sensibilizarse por medio de la observación de las obras artísticas, el conocimiento de su contexto y la reflexión en torno a ellas.

De igual manera el estudio de esta disciplina es de vital importancia para que los jóvenes con intereses vocacionales en el campo de las artes, las letras y el diseño, desarrollen una postura personal crítica y reflexiva con respecto a las manifestaciones artísticas que los guíe hacia una actitud responsable y éticamente comprometida con su futuro quehacer profesional.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES QUE SE MOVILIZAN EN LA ASIGNATURA

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

UNIDADES Y COMPETENCIAS			
Unidades	Competencias	Duración	
		HP	HNP
<p>Bloque I: Iniciemos con arte</p> <p>23 sesiones de 50 min.</p>	<p>Comparar las diversas manifestaciones del arte antiguo y medieval a través del estudio de sus rasgos característicos para desarrollar la sensibilidad estética e identidad cultural expresando juicios que consideren la naturaleza de dichas manifestaciones y mostrando una actitud respetuosa en torno a ellas, tanto en entornos reales como en ambientes mediados por las TIC.</p>	19	5
<p>Bloque II: El renacer del Arte</p> <p>21 sesiones de 50 min.</p>	<p>Analizar la influencia de las circunstancias histórico-sociales del Renacimiento a la Edad Moderna en las representaciones artísticas de estos periodos mediante la construcción de argumentos deductivos e inductivos transmitidos de manera oral, escrita o por medio de las TIC para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo considerando la emisión de juicios valorativos sobre obras de arte que conforman el patrimonio cultural de la humanidad.</p>	17	5
<p>Bloque III: El Arte es lo de hoy</p> <p>21 sesiones de 50 min.</p>	<p>Formular argumentos en torno a las manifestaciones artísticas del s. XX y contemporáneas con base en la investigación documental de las circunstancias histórico-científicas que las determinaron, mediante el trabajo colaborativo y uso de las TIC, para generar una postura personal con respecto al arte tomando en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos y el compromiso ético con su futuro campo laboral.</p>	18	6

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS GENÉRICAS EN LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENÉRICAS	UNIDAD I	UNIDAD II	UNIDAD III
1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.			✓
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	✓	✓	✓
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	✓	✓	✓

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.		✓	✓
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	✓	✓	✓
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.		✓	✓
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	✓	✓	✓
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.			✓
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.		✓	✓

SECUENCIA DIDÁCTICA BLOQUE I

Bloque I	Iniciemos con Arte
Competencia	Comparar las diversas manifestaciones del arte antiguo y medieval a través del estudio de sus rasgos característicos para desarrollar la sensibilidad estética e identidad cultural expresando juicios que consideren la naturaleza de dichas manifestaciones y mostrando una actitud respetuosa en torno a ellas, tanto en entornos reales como en ambientes mediados por las TIC.

SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			
				Descripción	Recursos y materiales	Duración	
						HP	HNP
Tema 1. El origen del arte	Definir los conceptos básicos empleados en el estudio de la historia del arte. Identificar las principales funciones y	- Definición de conceptos: arte, obra de arte, historia del arte.	Participación en foros Aprendizaje basado en TIC	ADA 1: Foro Arte y sociedad Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / No hay 2ª entrega. <u>INSTRUCCIONES:</u> De manera individual, leer texto "Arte y sociedad" de Juan José Barreiro y participar en el foro correspondiente del SGA	Texto en formato digital (formato PDF facilitado por el docente a través del SGA)	19	5

	características de la obra de arte.	- Características y contexto de la obra de arte	Aprendizaje autónomo y reflexivo	<p>escribiendo un argumento con base en las siguientes preguntas guía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la función social del arte? - ¿Cuáles son las características de la obra de arte? <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> Participación en el foro del SGA.</p>	Foro de Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)		
Tema 2. Arte prehistórico	<p>Identificar el contexto, las características del arte paleolítico, mesolítico y neolítico, así como sus manifestaciones más representativas.</p> <p>Comparar las características de dichas manifestaciones mediante el uso de organizadores gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Paleolítico - Mesolítico - Neolítico 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Uso de organizadores gráficos</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 2: Cuadro comparativo arte rupestre</p> <p>Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u> De manera individual elabora un cuadro comparativo sobre las manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico. A su vez elabora un mapa con la ubicación geográfica de desarrollo de dichos períodos. Incluye imágenes de 3 obras representativas del período que más haya llamado tu atención y, a modo de conclusión, elabora una reflexión sobre las manifestaciones de dicho período seleccionando contrastando sus diferencias con los otros dos periodos restantes.</p> <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> - Cuadro comparativo en formato digital o impreso siguiendo los criterios establecidos por el formato.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Formato digital de cuadro comparativo</p> <p>Procesador de textos</p> <p>Libro de texto</p>		

<p>Tema 3. Arte prehispanico</p>	<p>Identificar el contexto, las características de las principales culturas prehispanicas, así como sus manifestaciones más representativas.</p> <p>Comparar las características de dichas manifestaciones mediante el uso de organizadores gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y geográfico: Mesoamérica - Preclásico: Olmecas - Clásico: Totonacas y Teotihuacanos - Clásico: Mayas - Posclásico: Toltecas y Mexicas 	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Uso de organizadores gráficos</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 3: Cuadro comparativo arte prehispanico Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u> Con el apoyo de una presentación de imágenes digitales y de su libro de texto, de manera individual identificarán las características de las manifestaciones artísticas de las siguientes culturas prehispanicas: olmecas, totonacas, teotihuacanos, mayas, toltecas y mexicas. Y realizarán un cuadro comparativo con dichas características de acuerdo a un formato que se les entregará.</p> <p>Individualmente elaborarán un mapa con la ubicación geográfica de desarrollo de dichas culturas, incluirán imágenes de 3 obras representativas de la cultura que más haya llamado su atención y, a modo de conclusión, elaborarán una reflexión sobre las manifestaciones de dicha cultura seleccionada contrastando sus diferencias con algunas de las otras culturas prehispanicas vistas.</p> <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> - Cuadro comparativo en formato digital o impreso siguiendo los criterios establecidos por el formato.</p>	<p>Presentación en PowerPoint</p> <p>Pizarrón</p> <p>Formato digital de cuadro comparativo</p> <p>Procesador de textos</p>	
---	---	---	---	---	--	--

<p>Tema 4. Arte Antiguo</p>	<p>Identificar el contexto, las características de las principales civilizaciones antiguas, así como sus manifestaciones más representativas.</p> <p>Comparar características del contexto y cosmovisiones de diferentes civilizaciones e identificar sus influencias en sus modos de representación.</p>	<p>- Arte Mesopotámico</p> <p>- Arte Egipcio</p> <p>- Arte en India y China</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Uso de organizadores gráficos</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p> <p>Participación en foros</p>	<p>ADA 4: Mapa mental Antiguas civilizaciones Valor máximo 1ª entrega: 15 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts (sólo para mapa mental)</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u> 1. En equipos de trabajo colaborativo, con el apoyo de su libro de texto identificarán las características del contexto y las manifestaciones artísticas de las antiguas civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, India y China. Posteriormente realizarán un mapa mental con dichas características en pliegos de papel bond para pasar a exponerlos frente al resto del grupo.</p> <p>2. De manera individual, a modo de conclusión, participará en el foro correspondiente al tema (en el SGA) escribiendo una reflexión donde explique las semejanzas y diferencias entre los contextos, cosmovisiones y características de las manifestaciones de cada una de las civilizaciones expuestas.</p> <p><u>PRODUCTOS ESPERADOS:</u> - Mapa mental (10 pts) - Participación en foro del SGA (5 pts)</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Libro de texto</p> <p>Papel bond (pliegos)</p> <p>Plumones y colores</p> <p>Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)</p>	
<p>Tema 5. Arte Clásico</p>	<p>Identificar el contexto, las</p>	<p>- Arte Griego</p>	<p>Análisis crítico</p>	<p>ADA 5: Escultura y Arquitectura grecorromana</p>	<p>Pizarrón</p>	

	<p>características de las principales manifestaciones del arte clásico, así como sus principales representantes.</p> <p>Identifica el desarrollo de las manifestaciones artísticas como un proceso de influencia e intercambio culturales dependiente del contexto en que se genera.</p>	<p>- Arte Romano</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Uso de organizadores gráficos</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <p>1. De manera individual, a partir de la observación de un vídeo documental sobre la escultura y arquitectura grecorromanas, mediante lluvia de ideas, identificarán las características y principales autores de la escultura griega y romana, así como de la arquitectura de estas dos civilizaciones.</p> <p>2. Con base en el vídeo documental visto y la lectura de los correspondientes temas en su libro de texto, realizarán un cuadro descriptivo sobre la escultura griega y romana y un cuadro comparativo sobre las características de la arquitectura de estas dos civilizaciones, con base en formatos establecidos.</p> <p>Al finalizar responde dos preguntas guía a modo de conclusión.</p> <p><u>PRODUCTOS ESPERADOS:</u></p> <p>En un mismo documento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuadro descriptivo sobre escultura grecorromana - Cuadro comparativo sobre arquitectura grecorromana siguiendo los criterios del formato establecido - Conclusión 	<p>Vídeo</p> <p>Libro de texto</p> <p>Formatos impresos de cuadros descriptivo y comparativo (impresiones)</p>	
--	--	----------------------	---	---	--	--

<p>Tema 6. Arte Medieval</p>	<p>Identificar la influencia del contexto como factor determinante de los distintos modos de representación y significación de las obras artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arte Paleocristiano: arte sepulcral e iglesia triunfante. - Arte Bizantino - Arte Islámico - Arte Románico - Arte Gótico: Arquitectura y contexto - Arte Gótico: Pintura italiana y flamenca. 	<p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 6: Ensayo sobre Arte Medieval Valor máximo 1ª entrega: 5 pts / No hay 2ª entrega.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • En un documento de Word, elabora un ensayo de máximo 2 cuartillas donde compares dos obras de arte medieval vistas al final del bloque explicando la relación que guarda el contexto con las semejanzas y diferencias presentes entre ambas obras. • El ensayo deberá tener la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Desarrollo - Conclusiones • Para desarrollar el tema puedes investigar más sobre el estilo, obra o artista. Al finalizar Subir a SGA <p><u>PRODUCTOS ESPERADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo escrito en formato digital (documento de Word) de mínimo 1 cuartilla y máximo 2, interlineado simple. 	<p>Procesador de textos</p> <p>Libro de texto</p> <p>Internet</p>	
-------------------------------------	--	--	---	--	---	--

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EVALUACIÓN DE PROCESO		
Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Organizadores gráficos	Cubre la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. La totalidad de las civilizaciones o periodos como sus características a describir o comparar.	40 pts (10 pts c/u)
Foros	Formula argumentos con base en las problemáticas, preguntas o temas planteados.	15 pts
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta todos los datos solicitados en forma correcta, plenamente identificable, clara y legible. - Plantea de forma concreta y suficiente el tema a tratar en el trabajo, de forma clara y precisa. - Sus juicios y valoraciones están claramente expresados y bien fundamentados. - - - - - Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. 	5 pts
Diario reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una reflexión por escrito sobre las características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase y sobre otros aprendizajes obtenidos durante cada semana. - Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente. - Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones. 	10 pts
TOTAL		70%

EVALUACIÓN DE PRODUCTO		
Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Proyecto: Reinterpretación de una obra de arte	<ul style="list-style-type: none"> - Se basa en una obra artística medieval. - Mezcla características de otros estilos vistos a lo largo del bloque - Se fundamenta en una investigación documental sobre las obras seleccionadas y su contexto. - Realiza una reflexión por escrito sobre el proceso creativo que siguió durante la reinterpretación o re-significación. 	15 pts

Prueba de desempeño	Responde acertadamente a diversos reactivos y preguntas sobre los contenidos vistos durante el bloque.	15 pts
TOTAL		30%

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

Evaluación de proceso	70%
Evaluación de producto	30%
Total	100%

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DOMINIO

Puntaje	Categoría	Descripción
90 – 100	Sobresaliente (SS)	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora su propia definición de arte con base en una reflexión personal • Identifica las principales características que debe poseer una obra de arte. • Identifica y compara el contexto, las cosmovisiones y las características de las civilizaciones de los periodos prehistórico, prehispánico, antiguo y medieval, así como sus manifestaciones artísticas más representativas. • Organiza la información. • Identifica el desarrollo de las manifestaciones artísticas como un proceso de influencia e intercambio culturales dependiente del contexto en que se da. • Identifica la influencia del contexto como factor determinante de los distintos modos de representación y significación de las obras artísticas. • Valora el arte como expresión de ideas, sensaciones y emociones. • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio. • Expresa de manera simbólica (oral, escrita o plástica) significados propios y compartidos. • Muestra una actitud respetuosa hacia las diversas manifestaciones artísticas.

80 – 89	Satisfactorio (SA)	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora su propia definición de arte. • Identifica la mayoría de las características que debe poseer una obra de arte. • Identifica y compara el contexto y las características de las civilizaciones de los periodos prehistórico, prehispanico, antiguo y medieval, así como algunas de sus manifestaciones artísticas más representativas. • Organiza la información. • Identifica el desarrollo de las manifestaciones artísticas como un proceso de intercambio cultural que depende del contexto que se da. • Identifica al contexto como un factor que influye en los distintos modos de representación y significación de las obras artísticas. • Valora el arte como expresión de ideas. • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido entre culturas en un tiempo y espacio determinados. • Expresa de manera simbólica (oral, escrita o plástica) significados compartidos. • Muestra una actitud respetuosa sólo hacia aquellas manifestaciones artísticas que no entren en conflicto con sus prejuicios, valores o sistema de creencias,
60 – 79	Suficiente (S)	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una definición de arte. • Identifica algunas de las características que debe poseer una obra de arte. • Identifica el contexto y las características de las civilizaciones de los periodos prehistórico, prehispanico, antiguo y medieval. Compara sus manifestaciones artísticas más representativas. • Organiza la información. • Identifica a las manifestaciones artísticas como un proceso de comunicación entre individuos. • Identifica al contexto como un factor que influye en la significación que se da a las obras artísticas. • Valora el arte como expresión de sensaciones. • Experimenta el arte como un fenómeno comunicativo. • Expresa, de manera oral o escrita, significados personales. • Muestra una actitud respetuosa sólo hacia aquellas manifestaciones artísticas que valora.
0 - 59	No acreditado (NA)	<ul style="list-style-type: none"> • No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA FORMACIÓN INTEGRAL

DIMENSIONES DE LA FI	ACTIVIDADES
Cognitiva	Búsqueda y evaluación de información proveniente de Internet para promover el uso del pensamiento crítico. Elaboración de un diario reflexivo.
Social	Participación en foros
Emocional	Participación en una sesión de reflexión para el reconocimiento y manejo de las emociones de los estudiantes después de una práctica o actividad.
Valoral-actitudinal	Interacción con otros de manera respetuosa durante las sesiones de la asignatura.
Física	Actividades que permitan variar la posición de los estudiantes. Salidas al aire libre (al patio de la escuela)

REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2008). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.
- Barreiro, Juan José (1977). Arte y sociedad. Editorial Edicol, S.A.-ANUIES.

SECUENCIA DIDÁCTICA BLOQUE II

Bloque II	El renacer del Arte
Competencia	Analizar la influencia de las circunstancias histórico-sociales del Renacimiento a la Edad Moderna en las representaciones artísticas de estos periodos mediante la construcción de argumentos deductivos e inductivos transmitidos de manera oral, escrita o por medio de las TIC para desarrollar el pensamiento crítico reflexivo considerando la emisión de juicios valorativos sobre obras de arte que conforman el patrimonio cultural de la humanidad.

SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			
				Descripción	Recursos y materiales	Duración	
						HP	HNP
Tema 7. Renacimiento	Analizar la relación entre los significados y formas de representación de las obras de arte con el contexto en que fueron creadas.	- Quattrocento italiano - Cinquecento italiano - Renacimiento al Norte de Europa - Manierismo italiano y español	Lluvia de ideas Aprendizaje colaborativo Análisis crítico	ADA 7. Imagen comentada: Pintura Gótica y Renacentista Valor máximo 1ª entrega: 5 pts / No hay 2ª entrega. <u>INSTRUCCIONES:</u> • Actividad para realizar en clase y en binas. • A cada bina se le entregará la imagen impresa de una pintura del periodo gótico y otra renacentista. Observarán a detalle la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 o 228-230) y del pie de página de la imagen impresa, escribirán en una hoja en blanco lo siguiente: · Título de la obra, año y autor · ¿Qué representa la obra? (Describan lo que vean en ella)	Imágenes impresas Libro de texto	17	5

				<ul style="list-style-type: none"> · De acuerdo a su libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Se trata de una pintura renacentista? ¿Por qué? (señalen al menos 4 características que justifiquen su respuesta) · Mencionen algún elemento o símbolo de la imagen que les haya llamado la atención y por qué. · ¿Cuál consideran que fue la aportación técnica y temática de este estilo pictórico al desarrollo del arte? <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> Análisis escrito sobre una imagen de obra renacentista.</p>			
Tema 8. Arte Barroco	Identificar la influencia del contexto socioeconómico en el desarrollo del arte, mediante un análisis de caso de la sociedad barroca y su comparación con el contexto actual.	- Barroco en Italia, Francia y Holanda	<p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 8. Análisis crítico de película: “La joven con el arete de perla”</p> <p>Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual visiona la película “La joven con el arete de perla” (2003) de Peter Webber, cuyo enlace está en la plataforma Moodle del curso. • Posteriormente, en un hoja en blanco, escribe un comentario de acuerdo a la siguiente guía: <ul style="list-style-type: none"> – ¿En qué período y lugar está ambientada la trama de la película? – ¿Qué ideología o religión profesan los personajes? – De acuerdo a las características del personaje de Johannes Vermeer ¿Cuál deduces que era el papel del artista en aquella época? 	Vídeo	Impresiones	

	<p>Analiza los sincretismos simbólicos en las manifestaciones artísticas y a través de ellos reconoce al arte como un proceso en contaste transformación.</p>	<p>- Barroco español y sus influencias en México</p>	<p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>(Características de la labor del pintor y su importancia social) – ¿A qué derechos era acreedor el mecenas Pieter van Ruijven por el hecho de patrocinar las obras de Vermeer? – ¿Consideras que en la actualidad aún existe la relación mecenas-artista? ¿Por qué?</p> <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> Análisis escrito sobre la película.</p> <p>ADA 9: Ensayo sobre arquitectura Barroca en México Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual investigarán en su libro de texto y en internet las influencias de la arquitectura barroca en México y seleccionará la imagen de un edificio para realizar un ensayo argumentando porqué ese edificio es considerado barroco y cuál es su importancia dentro del estilo. • El ensayo deberá tener la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Desarrollo - Conclusiones • Es importante incluir una imagen de la obra arquitectónica 	<p>Uso de las TIC</p> <p>Libro de texto</p> <p>Procesador de textos</p> <p>Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)</p>	
--	---	--	--	--	---	--

		- Rococó		<p>seleccionada, así como su ficha técnica (al pie de la imagen) conformada por los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre del edificio - Ubicación geográfica - Año de realización - Arquitecto <p>• El archivo se enviará a través del SGA.</p> <p><u>PRODUCTO ESPERADO:</u> Ensayo escrito en archivo Word o PDF con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Formato:</u> fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5 - <u>Extensión mínima</u> de 1 ½ cuartillas y máxima de 3, con imagen y ficha técnica. 		
Tema 9. Arte Neoclásico	Analiza la influencia del contexto en la expresión artística individual y el papel del individuo como agente transformador de dicho contexto.	- Neoclásico europeo y Goya	<p>Análisis de caso</p> <p>Participación en foro</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 10: Análisis de caso y Foro. Goya: El Pintor de Cámara rebelde Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / No hay 2ª entrega.</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente elaborará un análisis de caso con base en la lectura Francisco de Goya: el pintor de cámara rebelde”, adjunta a la plataforma Moodle (SGA) en un archivo Word o PDF, siguiendo la guía propuesta. - Posteriormente participará en el foro correspondiente al tema habilitado en el SGA 	<p>Texto en formato digital (facilitado por el docente a través del SGA)</p> <p>Foro del Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)</p> <p>Procesador de textos</p>	

	<p>Analiza los factores políticos y sociales que influyeron en el desarrollo del neoclásico en nuestro país, así como las características de su el legado artístico en nuestros días.</p>	<p>- Neoclásico en México</p>	<p>Participación en foro</p> <p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>PRODUCTO ESPERADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de caso por escrito (subir archivo digital) (5 pts) - Participación en foro del SGA (5 pts) <p>ADA 11: Foro: Neoclásico en México Valor máximo 1ª entrega: 10 pts / No hay 2ª entrega.</p> <p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda del apartado titulado “Neoclásico en México” de la pág. 284 de tu libro de texto y del contenido presentado en la clase correspondiente al tema participa en el foro de Moodle compartiendo tu reflexión en torno a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Entre todos los acontecimientos que marcaron el inicio del neoclásico en México, ¿por qué la fundación de Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España es el acontecimiento clave para el desarrollo de este periodo artístico? 2. ¿De qué manera influye el movimiento de independencia en el desarrollo del arte neoclásico en nuestro país? 	<p>Libro de texto</p> <p>Uso de las TIC</p> <p>Foro del Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)</p>	
--	---	-------------------------------	---	--	--	--

				<p>PRODUCTO ESPERADO: - Participación en foro del SGA</p>		
<p>Tema 10. Arte del s. XIX</p>	<p>Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a finales del s. XIX.</p>	<p>- Romanticismo y Realismo</p> <p>- Arquitectura del s. XIX: Historicismo, Arquitectura de Hierro y Modernismo</p>	<p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 12: Análisis crítico “Arquitectura del s. XIX” Valor máximo 1ª entrega: 15 pts / Valor máximo 2ª entrega: 12 pts</p> <p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, con ayuda del tema “Arquitectura del s. XIX” de tu libro de texto (págs. 300-303) y de información relacionada que investigues en otras fuentes, selecciona la imagen de un edificio representativo de alguno de los estilos arquitectónicos desarrollados en este periodo. • Posteriormente, elabora un análisis crítico en un documento de Word, de máximo 4 cuartillas, siguiendo la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra arquitectónica, fotografía, ficha técnica y breve descripción del edificio. - Explica el contexto social, político y económico en que fue construida. - Argumenta por qué esa obra seleccionada pertenece al estilo que se le adjudica y no a otros estilos. - Argumenta cuál consideras que es su importancia social, histórica y/o artística. - A modo de conclusión escribe tu valoración personal sobre la obra. 	<p>Libro de texto</p> <p>Uso de las TIC</p> <p>Procesador de textos</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> • El documento se entregará impreso <p>PRODUCTO ESPERADO: Análisis impreso con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formato: fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5 - Extensión mínima de 2 cuartillas y máxima de 4, con imagen y ficha técnica de la obra al pie de dicha imagen o a un costado de ella. 			
--	--	--	--	---	--	--	--

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EVALUACIÓN DE PROCESO		
Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Foros	Formula argumentos con base en las problemáticas, preguntas o temas planteados.	15 pts
Resolución de casos	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve de manera lógica y coherente los problemas o cuestiones planteadas. - Consulta fuentes de información documental o iconográfica - Argumenta y emite juicios valorativos. 	20 pts
Ensayo y análisis crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta todos los datos solicitados en forma correcta, plenamente identificable, clara y legible. - Plantea de forma concreta y suficiente el tema a tratar en el trabajo, de forma clara y precisa. - Sus juicios y valoraciones están claramente expresados y bien fundamentados. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. 	25 pts
Diario reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una reflexión por escrito sobre las actividades que más le llamaron la atención y los aprendizajes obtenidos en cada sesión. - Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente - Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones. 	10 pts
TOTAL		70%

EVALUACIÓN DE PRODUCTO		
Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Reinterpretación de obra de arte	<ul style="list-style-type: none"> - Se basa en una obra artística de alguno de los estilos vistos durante el bloque. - Se fundamenta en una investigación documental sobre las obras seleccionadas y su contexto. - Realiza una reflexión por escrito sobre el proceso creativo que siguió durante la reinterpretación o re-significación. 	15 pts
Prueba de desempeño	Responde acertadamente a diversos reactivos y preguntas sobre los contenidos vistos durante el bloque.	15 pts
TOTAL		30%

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO	
Evaluación de proceso	70%
Evaluación de producto	30%
Total	100%

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DOMINIO		
Puntaje	Categoría	Descripción
90 – 100	Sobresaliente (SS)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y compara los factores histórico-sociales que influyeron en las representaciones artísticas del Renacimiento hasta la Edad Moderna. • Establece las relaciones entre el simbolismo de una obra de arte y el contexto político, económico y social en el que fue creada. • Identifica y analiza sincretismos simbólicos en las manifestaciones artísticas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce al arte como un proceso en constante transformación. • Identifica y analiza las relaciones que se dan entre el contexto y el individuo durante el proceso de expresión/creación artística. • Analiza los factores históricos, políticos y sociales que influyeron en el legado artístico de nuestro país. • Argumenta sus observaciones mediante análisis deductivos e inductivos que expresa de manera oral, escrita o por medio de las TIC. • Emite juicios valorativos sobre obras de arte consideradas patrimonio cultural de la humanidad de manera crítica, reflexiva y con actitud de respeto.
80 – 89	Satisfactorio (SA)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y compara los factores histórico-sociales que influyeron en las representaciones artísticas del Renacimiento hasta la Edad Moderna. • Identifica la relación entre la obra de arte y el contexto en el que fue creada. • Identifica sincretismos simbólicos en algunas obras. • Reconoce al arte como un proceso en constante transformación. • Reconoce la influencia recíproca entre el artista y su contexto. • Identifica los factores históricos, políticos y sociales que influyeron en el legado artístico de nuestro país. • Argumenta sus observaciones mediante análisis deductivos o inductivos que expresa de manera oral, escrita o por medio de las TIC. • Emite juicios valorativos sobre obras de arte de manera reflexiva y con actitud de respeto.
60 – 79	Suficiente (S)	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica factores histórico-sociales que influyeron en las representaciones artísticas del Renacimiento hasta la Edad Moderna. • Reconoce a la obra de arte como parte de un contexto determinado • Reconoce al arte como un proceso. • Reconoce la influencia del artista en su entorno. • Identifica los acontecimientos que influyeron en el legado artístico de nuestro país. • Justifica sus observaciones mediante argumentos inductivos que expresa de manera escrita o por medio de las TIC. • Emite juicios valorativos sobre obras de arte, con actitud de respeto.
0 - 59	No acreditado (NA)	No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA FORMACIÓN INTEGRAL

DIMENSIONES DE LA FI	ACTIVIDADES
Cognitiva	Búsqueda y evaluación de información proveniente de Internet para promover el uso del pensamiento crítico. Elaboración de un diario reflexivo y análisis críticos.
Social	Participación en foros Análisis de casos.
Emocional	Participación en una sesión de reflexión para el reconocimiento y manejo de las emociones de los estudiantes después de una práctica o actividad.
Valoral-actitudinal	Interacción con otros de manera respetuosa durante las sesiones de la asignatura
Física	Actividades que permitan variar la posición de los estudiantes.

REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2008). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

SECUENCIA DIDÁCTICA UNIDAD III

Bloque III	El Arte es lo de hoy
Competencia	Formular argumentos en torno a las manifestaciones artísticas del s. XX y contemporáneas con base en la investigación documental de las circunstancias histórico-científicas que las determinaron, mediante el trabajo colaborativo y uso de las TIC, para generar una postura personal con respecto al arte tomando en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos y el compromiso ético con su futuro campo laboral.

SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			
				Descripción	Recursos y materiales	Duración	
						HP	HNP
Tema 10. Arte del s. XIX	Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a finales del s. XIX y principios del s. XX.	- Circunstancias históricas y científicas que determinaron el arte de los s. XIX y XX	Análisis crítico Aprendizaje autónomo y reflexivo	<p>ADA 13: Ensayo “Arte y contexto. La transición del s. XIX al XX” Valor máximo 1ª entrega: 20 pts / Valor máximo 2ª entrega: 16 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la pág. 298 de tu libro de texto y de la lectura en PDF “<i>Circunstancias históricas</i>”, (adjunta en el Moodle del curso) haz lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Individualmente elabora un ensayo en un documento de Word, de máximo 4 cuartillas, donde expreses tu punto de vista sobre el tema. • El ensayo deberá tener la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Desarrollo - Conclusiones 	Libro de texto Texto en formato digital (facilitado por el docente a través del SGA) Procesador de textos	18	6

				<ul style="list-style-type: none"> • Para desarrollar el tema puedes consultar más fuentes aparte de las facilitadas. • El documento se enviará a través del SGA del curso. <p>PRODUCTO ESPERADO: Ensayo escrito en archivo Word o PDF con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formato: fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5 - Extensión mínima de 2 cuartillas y máxima de 4. 			
<p>Tema 11. Vanguardias Artísticas del s. XX</p>	<p>Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a finales del s. XIX y principios del s. XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Impresionismo y Postimpresionismo - Fauvismo - Cubismo - Futurismo - Neoplasticismo o De Stijl - Expresionismo: El Puente y el Jinete Azul. - Dadaísmo - Surrealismo 	<p>Exposición de un tema en clase</p> <p>Aprendizaje colaborativo</p> <p>Juego de roles</p> <p>Aprendizaje basado en evidencias</p> <p>Aprendizaje mediado por las TIC</p>	<p>ADA 14: WebQuest “Una exposición de Vanguardia” Valor máximo 1ª entrega: 50 pts / No hay 2ª entrega.</p> <p>INSTRUCCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se formarán en equipos de trabajo colaborativo de 3 integrantes, en el que cada miembro elegirá uno de los siguientes roles: artista, curador o crítico de arte. • Una vez seleccionado el rol a desempeñar, los tres integrantes elegirán una de las vanguardias artísticas propuestas por el docente para trabajar y se definirán las fechas de entrega de los productos. • Posteriormente cada estudiante accederá al WebQuest adjunto en 	<p>Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA)</p> <p>Textos en formato digital (PDF facilitados por el docente a través del SGA)</p> <p>Uso de las TIC</p> <p>Internet</p> <p>Libro de texto Procesador de textos</p> <p>Presentación de PowerPoint</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo abstracto - Pop Art - Arte conceptual y arte-acción. 		<p>el SGA Moodle, en la página del curso para leer detenidamente el proceso y las rúbricas de la actividad correspondiente.</p> <p><u>PRODUCTOS ESPERADOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación en PowerPoint (con su correspondiente exposición grupal) con base en una investigación documental sobre el movimiento de vanguardia seleccionado. - Una obra plástica reinterpretada en alguna técnica artística que no sea pintura, con sus respectivas fichas técnicas, presentación, argumentación del proceso creativo y crítica grupal. 	<p>Instrumentos y materiales plásticos o software de edición de imagen, audio o video, para elaboración y presentación de obra.</p>		
<p>Tema 12. Arte mexicano del s. XX</p>	<p>Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a principios del s. XX en México.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuela mexicana de pintura y realismo social mexicano (muralismo) - Estridentismo: Taller de la Gráfica Popular - La Generación de la Ruptura 	<p>Análisis crítico</p> <p>Aprendizaje autónomo y reflexivo</p>	<p>ADA 15: Análisis crítico del arte mexicano del s. XX</p> <p>Valor máximo 1ª entrega: 20 pts / Valor máximo 2ª entrega: 16 pts</p> <p><u>INSTRUCCIONES:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, con ayuda del capítulo 26 “Arte mexicano de los s. XIX y XX” de tu libro de texto (págs. 342-349 y 351) y de información relacionada que investigues en otras fuentes, selecciona la imagen de una pintura de caballete, mural o grabado representativo del arte mexicano de este periodo. 	<p>Libro de texto</p> <p>Uso de las TIC</p> <p>Procesador de textos</p>		

- Posteriormente, elabora un análisis crítico de dicha obra en un documento de Word, de máximo 3 cuartillas, siguiendo la siguiente estructura:
 - Título de la obra, imagen, ficha técnica y breve descripción de la obra (¿qué representa?: tema, personajes, significado).
 - Explica el contexto social, político y económico que se vivía en México cuando fue realizada la obra y cómo influyó dicho contexto en su realización.
 - Argumenta cuál consideras que es la importancia social, histórica y/o artística de la obra.
 - A modo de conclusión escribe tu valoración personal sobre la obra.

- El documento se entregará impreso

PRODUCTO ESPERADO:

Análisis impreso con las siguientes características:

- **Formato:** fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5
- **Extensión mínima** de 1 ½ cuartillas y máxima de 3, con imagen y ficha técnica de la obra al pie de dicha imagen o a un costado de ella.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EVALUACIÓN DE PROCESO

Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Ensayo y análisis crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta todos los datos solicitados en forma correcta, plenamente identificable, clara y legible. - Plantea de forma concreta y suficiente el tema a tratar en el trabajo, de forma clara y precisa. - Sus juicios y valoraciones están claramente expresados y bien fundamentados. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. 	40 pts
Simulación de Exposición en un Museo de Arte	<ul style="list-style-type: none"> - Cada integrante de equipo cumple con las tareas asignadas de acuerdo a su rol. - Presentan las obras de acuerdo a los criterios establecidos de tiempo y forma, explican el proceso de realización y técnica empleada. - Realizan una crítica de las obras de los otros equipos emitiendo argumentos fundamentados en el conocimiento de las características de cada movimiento de vanguardia. 	30 pts
Exposición con presentación en PowerPoint	<ul style="list-style-type: none"> - Presentan un documento en PowerPoint que cumple con los criterios establecidos de tiempo y forma. - La información presentada es producto de un proceso de investigación documental (presentan las fuentes de donde obtuvieron la información). - En la exposición participan todos los integrantes del equipo y cumplen con los requerimientos establecidos en la rúbrica sobre el dominio del tema y la expresión verbal. 	20 pts
Diario reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una reflexión por escrito sobre las actividades que más le llamaron la atención y los aprendizajes obtenidos en cada sesión. - Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente - Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones. 	10 pts
TOTAL		50%

EVALUACIÓN DE PRODUCTO

Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Prueba de desempeño	Responde acertadamente a diversos reactivos y preguntas sobre los contenidos vistos durante la totalidad de los Bloques (I, II y III).	100 pts
TOTAL		50%

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO	
Evaluación de proceso	50%
Evaluación de producto	50%
Total	100%

DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES DE DOMINIO

Puntaje	Categoría	Descripción
90 – 100	Sobresaliente (SS)	<ul style="list-style-type: none"> Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a finales del s. XIX y principios del s. XX. Analiza la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de los movimientos desarrollados a principios del s. XX en México. Formula argumentos en torno a las manifestaciones artísticas del s. XX y contemporáneas con base en la investigación documental de las circunstancias histórico-científicas que las determinaron. Trabaja de manera colaborativa y emplea efectivamente las TIC. Muestra en sus reflexiones una postura personal con respecto al arte tomando en cuenta la aplicación de los conocimientos adquiridos y el compromiso ético con su futuro campo laboral.
80 – 89	Satisfactorio (SA)	Formula argumentos en torno a las manifestaciones artísticas del s. XX y contemporáneas con base en la investigación documental de las circunstancias histórico-científicas que las determinaron. Trabaja de manera colaborativa y emplea las TIC. Muestra en sus reflexiones una postura personal con respecto al arte tomando una postura ética para con su futuro campo laboral.
60 – 79	Suficiente (S)	Formula argumentos en torno a las manifestaciones artísticas del s. XX y contemporáneas con base en la investigación documental. Trabaja de manera colaborativa y muestra en sus reflexiones una postura personal con respecto al arte tomando una postura ética para con su futuro campo laboral.
0 - 59	No acreditado (NA)	No cumple con ninguno de los criterios establecidos.

ACTIVIDADES QUE FOMENTAN LA FORMACIÓN INTEGRAL

DIMENSIONES DE LA FI	ACTIVIDADES
Cognitiva	Búsqueda y evaluación de información proveniente de Internet para promover el uso del pensamiento crítico.
Social	Resolución de estudios de caso en equipos de trabajo colaborativo. Juego de roles.
Emocional	Participación en una sesión de reflexión para el reconocimiento y manejo de las emociones de los estudiantes después de una práctica o actividad.
Valoral-actitudinal	Interacción con otros de manera respetuosa durante las sesiones de la asignatura
Física	Actividades que permitan variar la posición de los estudiantes.

REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2008). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

Planes de sesión

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 1

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 27 de agosto de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Objetivo de aprendizaje:			
Definir y analizar los conceptos de arte, obra de arte e historia del arte.			

CONTENIDO

Tema 1:	El origen del arte	Subtema:	-Definición de conceptos: arte, obra de arte, historia del arte
Resumen:			
El arte es un lenguaje que actúa como medio de comunicación social cuya finalidad es transmitir un significado que influya en el espectador de su época por medio de la aportación de ideas, el reflejo de la realidad, la creación de fantasías, así como la provocación de emociones y sentimientos; de ahí la trascendencia de la historia del arte.			
A su vez, la obra de arte es el resultado de múltiples factores que reflejan la visión del mundo de su respectivo autor y constituye un tesoro incalculable para entender la cultura donde fue creada.			
La tarea de la historia del arte es el estudio de las obras de arte en sus diferentes ramas con la finalidad de efectuar su valoración artística e histórica, difundir su valor y procurar su adecuada conservación.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones con definiciones.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Presentación de contenidos y tareas del bloque	10 min
Introducción	
Presentación de tema y objetivo	2 min
<u>Inducción:</u> Preguntar retóricamente. ¿Qué es el arte? ¿Qué es ser artista? Ofrecer a cada estudiante papelitos doblados que contengan definiciones de arte. Se pedirá a los alumnos que gusten participar que lean en voz alta dichas definiciones.	5 min
Desarrollo	
<u>Presentación de diapositivas:</u> sobre definición de conceptos.	18 min
<u>Preguntas indagatorias:</u> antes de definir cada concepto, preguntarles a los estudiantes que expliquen sus preconcepciones (sobre arte, artista, obra de arte, historia del arte y estética).	

Integración o cierre <u>Reacción escrita inmediata:</u> cada estudiante hará en su diario reflexivo un breve resumen que contenga las ideas más importantes discutidas durante la clase. Conclusión	10 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reacción escrita inmediata (en diario reflexivo)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 22-23 de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 2

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 28 de agosto de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de la obra de arte y su relación con el contexto social.			

CONTENIDO

Tema 1:	El origen del arte	Subtema:	- Características y contexto de la obra de arte
Resumen: La obra de arte es el resultado de múltiples factores que reflejan la visión del mundo de su respectivo autor y constituye un tesoro incalculable para entender la cultura donde fue creada. Una obra de arte debe poseer las siguientes características: artificialidad (ser una producción humana), originalidad, debe comunicar (emplear un lenguaje) y ser producto de una actividad mental, técnica y emocional.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
<u>Preguntas de inducción:</u> ¿qué es una obra de arte?, ¿qué podemos percibir en ella?, ¿tiene alguna función?, ¿cuál?	10 min
Desarrollo <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre la estructura de la obra de arte. <u>Actividad:</u> presentar 4 obras de arte diferentes: pintura, escultura, instalación y música. Pedir a los estudiantes que identifiquen qué características formales y conceptuales tienen en común. Comentar en plenaria. <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre las características de la obra de arte.	20 min

Integración o cierre <u>Actividad individual:</u> pedir a cada estudiante que haga un mapa mental con los conceptos y características aprendidas en clase. <u>Instrucciones</u> para realizar la ADA 1 Conclusión	13 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Mapa mental

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 1: Foro Arte y sociedad (SGA MOODLE). **Valor:** 10 pts. **Entrega:** desde el martes 28 de agosto / 15:00 hrs. hasta el jueves 30 de agosto / 23:55 hrs.

Leer las págs. 44-48 (Arte paleolítico) de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Barreiro, Juan José (1977). Arte y sociedad. Editorial Edicol, S.A.-ANUIES.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 3

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 29 de agosto de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de las manifestaciones artísticas del periodo paleolítico.			

CONTENIDO

Tema 2:	Arte prehistórico	Subtema:	- Paleolítico
Resumen:			
El deseo de supervivencia del ser humano trajo consigo las primeras manifestaciones artísticas, las cuales entrañan una gran carga de contenido mágico y religioso. El arte-magia surge como una necesidad natural de autoprotección de los primeros grupos humanos.			
La prehistoria es el largo periodo que abarca desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura. Se divide en 3 periodos: paleolítico, mesolítico y neolítico; cada uno de éstos con representaciones artísticas particulares.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
Presentación de tema y objetivo	2 min
<u>Inducción con imagen:</u> cuevas de Altamira.	3 min
Desarrollo	
<u>Presentación de diapositivas:</u> sobre el contexto del arte prehistórico	5 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre arte del paleolítico	20 min
Los estudiantes identificarán las características de las imágenes: colores, figuras que representan...	

Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo anotarán la obra o aprendizaje que les haya sido más importante o significativo. <u>Instrucciones para realizar ADA 2</u> Conclusión	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Apuntes para cuadro comparativo (**ADA 2**).

Leer la pág. 48 (Arte del Mesolítico y del Neolítico) de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 4

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 30 de agosto de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de las manifestaciones artísticas del periodo mesolítico y compararlas con el paleolítico.			

CONTENIDO

Tema 2:	Arte prehistórico	Subtema:	- Mesolítico
Resumen: El deseo de supervivencia del ser humano trajo consigo las primeras manifestaciones artísticas, las cuales entrañan una gran carga de contenido mágico y religioso. El arte-magia surge como una necesidad natural de autoprotección de los primeros grupos humanos. La prehistoria es el largo periodo que abarca desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura. Se divide en 3 periodos: paleolítico, mesolítico y neolítico; cada uno de éstos con representaciones artísticas particulares.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo.
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
- <u>Inducción con vídeo:</u> "La prehistoria en 6 minutos". Fragmento 00:00-05:00 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=G2tUkEvoIM	8 min
- Comentar el vídeo con el grupo	
Desarrollo <u>Inducción:</u> Escena de caza de la cueva de Valtorta, España. Pedir a los estudiantes que describan la imagen. <u>Presentación de imágenes:</u> sobre arte del mesolítico	5 min 15 min

Los estudiantes identificarán las características de las imágenes: colores, figuras que representan... Establecerán comparaciones con las imágenes del paleolítico.	
Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo anotarán la obra o aprendizaje que les haya sido más importante o significativo. Continuación de cuadro comparativo Conclusión	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reflexión personal.
Cuadro comparativo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Apuntes para cuadro comparativo (**ADA 2**).

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 5

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 30 de agosto de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de las manifestaciones artísticas del periodo neolítico y compararlas con el paleolítico y el mesolítico.			

CONTENIDO

Tema 2:	Arte prehistórico	Subtema:	- Neolítico
Resumen:			
El deseo de supervivencia del ser humano trajo consigo las primeras manifestaciones artísticas, las cuales entrañan una gran carga de contenido mágico y religioso. El arte-magia surge como una necesidad natural de autoprotección de los primeros grupos humanos.			
La prehistoria es el largo periodo que abarca desde la aparición del hombre hasta la invención de la escritura. Se divide en 3 periodos: paleolítico, mesolítico y neolítico; cada uno de éstos con representaciones artísticas particulares.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Inducción:</u> ¿Han escuchado el término <i>megalitismo</i> o arquitectura <i>megalítica</i> ? (presentar imágenes de menhir, dolmen y crómlech)	15 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre arte del neolítico. Exposición por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre la edad de los metales.	13 min

<p>Actividad: en plenaria, pedir a los estudiantes que comparen las características de las estructuras del neolítico y la edad de los metales. El docente las anotará en el pizarrón a modo de lluvia de ideas.</p> <p>Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes</p> <p>Actividad individual: en su diario reflexivo harán un listado de los conceptos que consideren son clave para el tema.</p> <p>Continuación de cuadro comparativo (ADA 2)</p> <p>Conclusión</p>	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 2: Cuadro comparativo. Arte prehistórico. **Valor:** 10 pts. **Entrega:** Lunes 03 de septiembre / 7:50 hrs

Leer las págs. 80-82 de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 6

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 03 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características del contexto geográfico e histórico de las civilizaciones mesoamericanas. • Identificar las características de las manifestaciones artísticas desarrolladas por la cultura olmeca durante el periodo preclásico. 			

CONTENIDO

Tema 3:	Arte prehispánico	Subtemas:	- Contexto histórico y geográfico: Mesoamérica - Preclásico: Olmecas
Resumen: El arte que se produjo por las diversas civilizaciones mesoamericanas fue original, no recibió influencia de las culturas occidentales; se distingue por ser monumental o colosal, aunque también pequeño o mobiliario y puede afirmarse que lo que lo determinó fueron la cosmovisión, la memoria, los propósitos legitimadores y un interés vital profundo. No obstante, esta afirmación corresponde a una visión parcial, pues los vestigios hallados apenas corresponden a un pequeño porcentaje de un mundo que aún permanece en el subsuelo. La selección de culturas y arte que se presenta está basada en las regiones propuestas por el INAH, bajo el entendido de que los vestigios son testimonio del grado cultural al que habían llegado quienes los elaboraron. Es así como dicha selección comprende las obras de arquitectura, escultura, cerámica y pintura más reconocidas, nacional e internacionalmente, de las siguientes culturas: olmecas, totonacas, teotihuacanos, mayas, toltecas y mexicas. Los olmecas son la primera cultura mesoamericana en alcanzar el nivel de civilización, se desarrollan durante el periodo preclásico en la región de la costa del Golfo de México, al sur de Veracruz y occidente de Tabasco. Sus principales centros ceremoniales son San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes. En escultura destacan sus cabezas monumentales, la figura de "El luchador", sus estatuillas de jadeíta y "El señor de las limas". En cerámica sobresalen las figurillas denominadas "Baby face".			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	

Presentación de tema y objetivo	2 min
Recordar con los estudiantes los períodos y regiones en que se divide Mesoamérica.	5 min
Desarrollo	
<u>Inducción:</u> imagen de cabeza olmeca. Preguntar ¿a qué cultura pertenece? ¿qué más me podrían decir de esta cultura?	8 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre contexto y obra de la cultura olmeca. Explicación por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	20 min
Integración o cierre	
Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes (el docente los escribirá en la pizarra).	10 min
<u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la pieza olmeca que más les haya llamado la atención mencionando sus características y posible significado o función.	
Conclusión	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 83-84 (cuadro sobre la pirámide de los Nichos y Teotihuacanos) de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 7

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 04 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por las culturas totonaca y teotihuacana durante el periodo clásico en Mesoamérica.			

CONTENIDO

Tema 3:	Arte prehispánico	Subtemas:	- Clásico: Totonacas y Teotihuacanos
Resumen:			
La cultura totonaca se desarrolló durante el periodo clásico en la región de la costa del Golfo de México, en lo que actualmente es Papantla, Veracruz. En arquitectura destaca su centro ceremonial El Tajín con la Pirámide de los Nichos y en escultura sus figurillas antropomorfas denominadas "Caritas sonrientes".			
Por su parte, la cultura teotihuacana , que también pertenece al periodo clásico, se desarrolló en la región del Altiplano central, en la zona de lo que actualmente es el Valle de México. Destaca su centro ceremonial Teotihuacan, con las pirámides del Sol, de la Luna y la "Calzada de los muertos", con un estilo arquitectónico que los caracteriza.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo (proporcionado por el docente) e impresiones (cuestionario).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Inducción:</u> imagen de la pirámide de los Nichos. Preguntar ¿cómo se llama este edificio? ¿a qué cultura pertenece? ¿qué más me podrían decir de este edificio o de esa cultura?	5 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre contexto y obra de la cultura totonaca. Explicación por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	10 min
<u>Previo al vídeo:</u> se entregará a los estudiantes, de manera individual un cuestionario para que respondan con la información del vídeo.	15 min

<p><u>Vídeo</u>: Teotihuacan (Editado con fines didácticos con duración de 07:33 min.) Originales tomados de: "Teotihuacan. Piedras que hablan" https://www.youtube.com/watch?v=dRpKmvEtau4 + "Teotihuacan. El diálogo entre la arquitectura y el lugar" https://www.youtube.com/watch?v=lpYEagiSIYg. <u>Posterior al vídeo</u>: se dará tiempo a los estudiantes para responder el cuestionario.</p> <p>Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes: comentar las respuestas del cuestionario y características clave de la cultura totonaca. <u>Instrucciones</u> para realizar ADA 3 Conclusión</p>	13 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Cuestionario

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 3: Cuadro comparativo. Arte prehispánico. **Valor:** 10 pts. **Entrega:** lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs.

Leer las págs. 86-88 (Mayas) de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 8

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 05 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por la cultura maya durante el periodo clásico en Mesoamérica.			

CONTENIDO

Tema 3:	Arte prehispánico	Subtemas:	- Clásico: Mayas
Resumen:			
La cultura maya se desarrolló durante los tres periodos que abarca la época prehispánica, sin embargo, nos centraremos en su periodo de esplendor: el periodo clásico.			
Esta civilización ocupó la región del Sudeste de México y parte de Centroamérica. En arquitectura se destacó por la creación de la bóveda falsa o "Arco maya" y la aportación de diversos estilos constructivo: Petén, Usumacinta, Motagua, Río Bec, Chenes, Puuc y Maya-Tolteca, cada uno con sus respectivas particularidades estéticas. En su escultura llaman la atención sus estelas, la figura del "Chac-mool" y la máscara mortuoria del rey Pakal; en pintura destacan los frescos de Bonampak (Chiapas) y, entre su cerámica, las vasijas policromadas y sus figurillas de Jaina (Campeche).			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Inducción:</u> imagen del arco de Labná. Preguntar ¿a qué cultura pertenece? ¿qué más me podrían decir de los mayas?	8 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre contexto y obra de la cultura maya. Exposición por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	20 min
Integración o cierre	

Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes (el docente los escribirá en la pizarra). <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la pieza o edificio maya que más les haya llamado la atención mencionando sus características. Conclusión	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 3: Cuadro comparativo. Arte prehispánico. **Valor:** 10 pts. **Entrega:** lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs.

Leer las págs. 89-92 (Culturas del altiplano central en el posclásico) de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 9

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 06 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por la cultura tolteca durante el periodo posclásico en Mesoamérica.			

CONTENIDO

Tema 3:	Arte prehispánico	Subtemas:	- Posclásico: toltecas y mexicas
Resumen:			
Los toltecas y los mexicas se desarrollaron durante el periodo Posclásico en la región del Altiplano Central, donde se ubican los actuales Estados de Tlaxcala, Hidalgo, México, Morelos y Puebla (toltecas) y la zona del Lago de Texcoco (Mexicas). La arquitectura tolteca destaca por sus centros ceremoniales Tula (Hidalgo), Cacaxtla (Tlaxcala) y Xochitecatl, así como por sus esculturas y relieves en piedra basáltica como son sus atlantes, tzompantlis y coatepantlis. En pintura sobresalen los murales de la "Batalla de Cacaxtla" y en cerámica las estatuillas femeninas de Xochitecatl.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Inducción:</u> imagen de los atlantes de Tula. Preguntar ¿cómo se denomina a estos pilares/esculturas o este lugar? ¿a qué cultura pertenece? ¿qué más me podrían decir de los toltecas?	8 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre contexto y obra de la cultura tolteca. Exposición por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	20 min

Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes (el docente los escribirá en la pizarra). <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la pieza o edificio tolteca que más les haya llamado la atención mencionando sus características. Conclusión	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 10

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 06 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por la cultura mexicana durante el periodo posclásico en Mesoamérica.			

CONTENIDO

Tema 3:	Arte prehispánico	Subtemas:	- Posclásico: Toltecas y Mexicas
Resumen: Los toltecas y los mexicas se desarrollaron durante el periodo Posclásico en la región del Altiplano Central, donde se ubican los actuales Estados de Tlaxcala, Hidalgo, México, Morelos y Puebla (toltecas) y la zona del Lago de Texcoco (Mexicas). La arquitectura mexica destaca por la creación de un sistema de construcción denominado "cimentación por estacas" mismo que fue empleado para la edificación de Tenochtitlan cuyo principal edificio fue el Templo Mayor. En escultura destacan la "Piedra del Sol", el "Monolito de Coyolxahuqui" y la figura de Coatlicue, así como el penacho de Moctezuma en arte plumario.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Inducción:</u> imagen del Monolito de Coyolxahuqui. Preguntar ¿Han visto antes esta pieza? ¿cómo se llama? ¿a qué cultura pertenece? ¿qué más me podrían decir de los mexicas?	8 min
<u>Presentación de imágenes:</u> sobre contexto y obra de la cultura mexicana o azteca. Exposición por parte del docente y comentarios de los estudiantes.	20 min
Integración o cierre	

Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes (el docente los escribirá en la pizarra). <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la pieza o edificio mexicana que más les haya llamado la atención mencionando sus características. Conclusión	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 3: Cuadro comparativo. Arte prehispánico. **Valor:** 10 pts. **Entrega:** lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs.

Leer las págs. 52-57 de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 11

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 10 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por la civilización mesopotámica.			

CONTENIDO

Tema 4:	Arte antiguo	Subtemas:	- Arte Mesopotámico
Resumen:			
<p>Mesopotamia, que significa "Tierra entre ríos", es una gran depresión que se encuentra al norte del golfo Pérsico y recibe las aguas de los ríos Tigris y Éufrates. Hace más de 6000 años aparecieron ahí los primeros núcleos urbanos que desarrollaron una arquitectura caracterizada por construcciones religiosas denominadas Zigurats, palacios y murallas como la "Puerta de Ishtar".</p> <p>Entre sus manifestaciones artísticas destacan relieves como el código de Hammurabi y la estela de Naram-Sin, esculturas de bulto redondo como las figurillas de los Patesi, la escultura colosal de los Iamassu del templo de Khorsabad y la cerámica vidriada que recubre el "Friso de los leones".</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón, papel bond y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo ADA 4: <u>Instrucciones</u>	25 min

<ul style="list-style-type: none"> - En clase, se dividirán en equipos de trabajo colaborativo de 4 a 5 integrantes. Se asignará una civilización por equipo: Mesopotamia/Egipto/India/China - Cada equipo leerá el capítulo del libro correspondiente a la civilización que le tocó (págs.52-78) y seleccionará las características relevantes de su contexto histórico, geográfico e ideológico y cada una de las disciplinas artísticas que desarrolló. - En un pliego de papel bond, cada equipo realizará un mapa mental con los aspectos relevantes tomados de la lectura. Se deberán emplear imágenes y conceptos. Se pegarán todos los mapas en la pared del salón. - Pasará a exponer su mapa el equipo al que le haya tocado Mesopotamia. 	<p>10 min</p> <p>8 min</p>
<p>Integración o cierre Recapitulación de puntos importantes por parte de los estudiantes (el docente los escribirá en la pizarra y explicará la información que haya hecho falta). Conclusión</p>	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Elaboración de mapa mental **(ADA 4)**.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para el resto de los equipos:

ADA 4: Mapa mental / Foro: Antiguas civilizaciones (SGA MOODLE). **Valor:** Mapa mental= 10 pts / Foro=5 pts.

Entrega: Participar en foro desde el lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs hasta el miércoles 12 de septiembre / 23:55 hrs.

TAREA (para todo el grupo): Leer las págs. 59-67 de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 12

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 11 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas por la civilización egipcia.			

CONTENIDO

Tema 4:	Arte antiguo	Subtemas:	- Arte Egipcio
Resumen:			
La civilización egipcia se desarrolló hace más de 3000 años a lo largo del valle del río Nilo. La figura del faraón y sus creencias sobre la vida más allá de la muerte son elementos que marcan sus representaciones artísticas.			
En arquitectura, la pirámide (tumba del faraón) es su construcción más representativa aunque también edificaron mastabas e hipogeos y diseñaron varios tipos de capiteles de columnas: palmiformes, papiroformes, lotiformes y hatóricos.			
Destaca también su escultura monumental, con la Esfinge de Gizeh y la estatuaria real, así como su escultura naturalista como "El escriba sentado" y el busto de Nefertiti. Pictóricamente, los murales de sus tumbas dejan entrever sus rigurosos cánones de representación como la perspectiva torcida, la perspectiva jerárquica, uso de colores planos, delineado de figuras y empleo de tonos rosados y amarillos para la piel de las mujeres y tonos pardos-rojizos para las pieles de los hombres.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, papel bond y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
Presentación de tema y objetivo	2 min
Presentación de imágenes: recapitulación del tema anterior con ayuda de imágenes.	10 min
Desarrollo	

ADA 4: - Pasará a exponer su mapa mental el equipo al que le haya tocado Egipto. - Presentación de diapositivas: sobre arte Egipcio (para completar información que haya hecho falta y ejemplificar obra con imágenes)	10 min
	13 min
	10 min
Integración o cierre <u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la obra o característica del arte egipcio que más les haya llamado la atención mencionando sus características. Conclusión por parte de los estudiantes.	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase. Presentación de mapas mentales (**ADA 4**).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 69-76 de su libro de Historia del Arte

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 13

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 12 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y las manifestaciones artísticas desarrolladas en los períodos antiguos de India y China.			

CONTENIDO

Tema 4:	Arte antiguo	Subtemas:	- Arte en India y China
<p>Resumen: Los propósitos religiosos acompañaron a gran parte del arte antiguo chino a través de sus grandes dinastías, por ejemplo: sus ofrendas funerarias de bronce. La elaboración de objetos cotidianos de porcelana y seda se fueron puliendo hasta rebasar el rango de la utilidad inmediata y destacar por su carácter ornamental. Por su parte, las condiciones geográficas dieron pie a su obra arquitectónica más representativa: la muralla china.</p> <p>Desde sus etapas históricas tempranas, India se vio influida por múltiples culturas, lo que dio lugar a un arte ecléctico. El conocimiento de esta cultura fue escaso hasta que los griegos, con Alejandro Magno al frente, conquistaron parte de este territorio en el s. IV a.C. Sus primeros asentamientos se pueden ubicar entre 2500 y 1500 a.C. entre los ríos Indo y Ganges, entre las cuales destacan Mohenjo-Daro (actual Pakistán) y Harappa, donde se han encontrado figurillas que rinden culto a la fertilidad y dan indicios del desarrollo de las artes escénicas como "La Bailarina".</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, papel bond y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min

<p>Desarrollo</p> <p>ADA 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasará a exponer su mapa mental el equipo al que le haya tocado India - <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre India (para completar información que haya hecho falta y ejemplificar obra con imágenes) - Pasará a exponer su mapa mental el equipo al que le haya tocado China - <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre arte en China (para completar información que haya hecho falta y ejemplificar obra con imágenes) <p>Integración o cierre</p> <p><u>Actividad individual:</u> en su diario reflexivo describirán la obra o característica del arte de China o India que más les haya llamado la atención mencionando sus características.</p> <p>Conclusión por parte de los estudiantes.</p>	<p>10 min 6 min</p> <p>10 min 6 min</p> <p>11 min</p>
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase. Presentación de mapas mentales (**ADA 4**).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 103-113 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 14

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 13 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto y de la arquitectura desarrollada por la civilización griega.			

CONTENIDO

Tema 5:	Arte clásico	Subtemas:	- Arte Griego
Resumen: Con Grecia nacen los conceptos de canon, orden y belleza; el ser humano crea un arte para su propio espíritu y, más importante aún: se pone en manifiesto la existencia del pensamiento occidental, la filosofía. Los dioses se asumen como seres imperfectos, susceptibles de tener los mismos defectos que los hombres, lo cual condicionó un arte cuyas representaciones principales fueron las construcciones civiles y los templos. El arte griego se caracteriza por estar hecho a medida del hombre, por el empleo de las matemáticas para lograr la armonía y la perfección técnica. En arquitectura destacan sus tres órdenes: dórico, jónico y corintio, así como sus templos, teatros, ágoras y stoas.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo proporcionado por el docente, impresiones (formato de cuadro comparativo ADA 5).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
<u>Inducción:</u> preguntar a los estudiantes si han oído la historia del laberinto de Creta y presentarles imágenes del Palacio de Knosos.	5 min
Desarrollo <u>Presentación de imágenes:</u> sobre arquitectura griega.	20 min

Durante la presentación de las imágenes pedir a los estudiantes que recuerden temas que hayan visto en etimologías grecolatinas (dioses, órdenes griegos y tipos de edificios) y que vayan identificando las características de las estructuras.	
Integración o cierre Recapitulación con vídeo: "Arquitectura grecorromana" (editado por el docente para fines didácticos). Duración 10:00 min. <u>Instrucciones e inicio de ADA 5</u> : cuadro comparativo sobre arquitectura grecorromana. Conclusión	18 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Cuadro comparativo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 15

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 13 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de la escultura griega.			

CONTENIDO

Tema 5:	Arte clásico	Subtemas:	- Arte Griego
Resumen:			
La escultura griega destaca por su naturalismo y expresión. Se clasifica en tres principales periodos: arcaico, caracterizado por la creación de estatuas hieráticas masculinas y femeninas denominadas Kuoros y Korai; clásico, donde destacan las aportaciones técnicas y obras de artistas como Mirón, Policleto, Fidias, Scopas, Lisipo y Praxíteles; y el helenístico, caracterizado por la valoración del movimiento y la expresividad de los cuerpos. Desarrollaron también la cerámica y la pintura.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo proporcionado por el docente, impresiones (formato de cuadro descriptivo ADA 5)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Presentación interactiva:</u> sobre escultura griega. Se pedirá a algunos estudiantes (uno por uno, seleccionados al azar) que pasen a navegar por la presentación y leer las explicaciones. El docente actuará como guía haciendo preguntas o aclarando dudas. La presentación por sí misma permite que el estudiante estudie el tema, repase con ayuda de vídeos y se evalúe con un mini juego tipo Jeopardy.	25 min

Integración o cierre Recapitulación con vídeo: "Escultura grecorromana" (editado por el docente para fines didácticos). Duración 12:00 min. <u>Instrucciones y realización de ADA 5:</u> cuadro descriptivo sobre escultura grecorromana. Conclusión	18 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Cuadro descriptivo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 120-128 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 16

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 17 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características de la arquitectura y escultura romana mediante la comparación con obras griegas.			

CONTENIDO

Tema 5:	Arte clásico	Subtemas:	- Arte romano
Resumen:			
En Roma el arte adquirió un carácter más pasional e irracional; no fue un medio de representar la realidad, sino de provocar emociones y exaltar la imagen del emperador (de su poder). En la arquitectura mezcla elementos existentes para crear nuevos: los órdenes toscano y compuesto y el arco de medio punto. Desarrolla diversas construcciones: templos, casas, termas, anfiteatros, teatros, circos, acueductos, columnas conmemorativas y arcos del triunfo.			
En escultura destacan el retrato y el relieve, dividiéndose en tres principales periodos: republicano (retratos realistas), imperial (retratos idealizados) y bajo imperial (retrato tosco sin detalle y de grandes dimensiones).			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre arquitectura romana. A modo de repaso. Pedir a los estudiantes que expliquen las características de la arquitectura romana de acuerdo a los videos vistos y a las lecturas previas marcadas.	15 min

<p><u>Presentación de diapositivas:</u> sobre escultura romana. A modo de repaso. Pedir a los estudiantes que expliquen las características de la escultura romana de acuerdo a los vídeos vistos y a las lecturas previas marcadas.</p>	15 min
<p>Integración o cierre <u>Actividad individual:</u> cada estudiante escribirá en su diario reflexivo una descripción de la obra griega o romana que más le haya llamado la atención explicando sus características y posible significado y función. Conclusiones por parte de los estudiantes.</p>	13 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reflexión personal

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Entrega de cuadros comparativos ya terminados sobre escultura y arquitectura grecorromana (ADA 5). **Valor:** 5 pts c/u.
Entrega: martes 18 de septiembre / 7:50 hrs.

Leer las págs. 132-136 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 17

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 18 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar las características del contexto en que se desarrolló el arte paleocristiano. Identificar las características de la arquitectura y pintura paleocristianas.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	- Arte paleocristiano: arte sepulcral e iglesia triunfante.
Resumen: En la creación y configuración del arte paleocristiano se advierte un lento proceso evolutivo paralelo a la estructuración de la vida cristiana. Todo aquello que conforma esta vida se va reflejando en la creación artística que, en los primeros años (en la etapa denominada arte sepulcral), se ve entorpecida en su desarrollo por el intento del Estado romano de detener la difusión del cristianismo, otorgándole un carácter tosco y de clandestinidad; y en el segundo periodo (iglesia triunfante), tras la división del Imperio en oriente y occidente y el edicto de Milán, da lugar a la consolidación de la arquitectura y la iconografía paleocristiana. Arquitectónicamente destacan los <i>tituli</i> , las catacumbas y las basílicas. Pictóricamente, sobresale la iconografía de los murales ubicados al interior de las catacumbas y las basílicas.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones (crucigrama), libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Presentación de diapositivas:</u> sobre arte paleocristiano. <u>Preguntas:</u> ¿Qué son las catacumbas? ¿Qué significa el crismón paleocristiano? ¿Qué simboliza el pez en el cristianismo y por qué? ¿Qué son los Martyria? ¿Qué son los Baptisterios?	23 min

Integración o cierre <u>Actividad individual:</u> a cada estudiante se entregará un crucigrama sobre arte paleocristiano y bizantino para que responda las casillas correspondientes al tema visto (pueden consultar su libro). En plenaria comentarán sus respuestas Conclusiones por parte de los estudiantes.	20 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Crucigrama

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 136-142 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 18

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 19 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Comparar las características del contexto en que se desarrolló el arte paleocristiano y bizantino. Identificar las características del arte bizantino.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	- Arte bizantino
Resumen:			
Arte bizantino se denomina a las manifestaciones artísticas realizadas en Constantinopla (parte oriental) tras la división del Imperio romano y su consecuente periodo de riqueza y prosperidad. Se divide en 1ª, 2ª y 3ª edad de oro.			
Arquitectónicamente sigue destacando la basílica de origen paleocristiano, agregando el uso de la cúpula y la planta central. A su vez, desarrollan el arte musivario durante la 1ª y 2ª edad de oro, y la pintura de iconos durante la 3ª edad de oro.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones (papelitos con preguntas), rompecabezas (impresión a color de un mosaico bizantino cortado en múltiples piezas).
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción - Inducción con rompecabezas: se entregará a cada alumno una pieza de un rompecabezas con el que formarán la imagen de un mosaico bizantino (cada pieza representará una tesela). Armarán dicho rompecabezas pegando las piezas en la pared o en la pizarra. Preguntas: ¿Habían visto esta imagen antes? ¿En qué técnica parece estar realizada? ¿Es una pintura? - Presentación de tema y objetivo	15 min

Desarrollo Presentación de diapositivas: sobre arte bizantino.	15 min
Integración o cierre <u>Actividad en binas:</u> se entregará a los estudiantes un papel doblado que contendrá una pregunta sobre el tema. Tendrán 2 minutos para ponerse de acuerdo y dar su respuesta en voz alta. Si no saben la respuesta se quedará en espera hasta que todas las binas hayan tenido su turno. Al final se responderá con ayuda de su libro de texto la respuesta a las preguntas inconclusas. Conclusiones por parte de los estudiantes.	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Trabajo en equipo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 144-152 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 19

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 20 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
<u>Disciplinares:</u>			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto en que se desarrolló el arte islámico y analizar su influencia sobre sus principales manifestaciones artísticas.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	- Arte islámico
Resumen:			
La cultura islámica se basó en una gran riqueza cultural. Supo aglutinar las influencias de los pueblos que había conquistado tomando como elementos unificadores la religión musulmana y la lengua árabe. El Corán, su libro sagrado, prohibía la representación de la figura humana para evitar que ésta pueda convertirse en objeto de culto, por lo que las manifestaciones que tuvieron mayor desarrollo fueron la arquitectura, a través de la construcción de mezquitas y palacios, así como las artes menores como la cerámica.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo (online), impresiones (ejercicio de relacionar columnas).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
Presentación de tema y objetivo	2 min
<u>Inducción con vídeo:</u> "Arte islámico" Duración del 00:00-05:28 min. Enlace https://www.youtube.com/watch?v=zERLVOGuFLg	8 min
Comentarios sobre el vídeo.	
Desarrollo	

<p><u>Presentación de diapositivas:</u> sobre arte islámico.</p> <p><u>Preguntas:</u> ¿Cuál es la diferencia entre el término <i>islámico</i> y <i>musulmán</i>? ¿Por qué este estilo tuvo su máxima expresión en la arquitectura? ¿Cómo influyen sus creencias religiosas en sus representaciones artísticas? ¿Cuántos tipos de arcos conocen y cuáles creen fueron desarrollados por los islámicos? ¿Conocen los tipos de decoraciones islámicas? ¿Qué tipo de edificios desarrollaron? Mencionen algún edificio de estilo islámico que conozcan.</p> <p>Integración o cierre</p> <p><u>Actividad individual:</u> a cada estudiante se entregará un ejercicio de relacionar columnas. Una de las columnas contendrá imágenes de tipos de arcos, tipos de edificios y elementos decorativos y la otra columna tendrá los respectivos conceptos pero en desorden. Se dará a los estudiantes tiempo para que respondan. En plenaria comentarán sus respuestas.</p> <p><u>Instrucciones</u> para la ADA 6. Conclusiones.</p>	<p>20 min</p> <p>15 min</p>
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de relacionar columnas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 6: Ensayo sobre arte medieval (SGA MOODLE). Valor: 5 pts. Entrega: desde el jueves 20 de septiembre / 15:00 hrs., hasta el lunes 24 de septiembre / 7:50 hrs.

TAREA: Leer las págs. 158-164 y 170-172 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 20

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 20 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto y características de la arquitectura y pintura del periodo románico.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	- Arte románico
Resumen:			
Mientras el arte bizantino tenía una influencia muy alta en oriente, en el antiguo Imperio romano de occidente, alterado por la presencia de los pueblos germánicos, se dio un proceso de retroceso artístico en el que los nuevos protagonistas se limitaron a copiar los elementos artísticos ya existentes en las obras romanas dando como resulta un arte pobre que reflejaba la cultura de los pueblos bárbaros.			
La arquitectura románica destaca por la construcción de iglesias y de los primeros monasterios. Y la pintura , con imágenes religiosas en espacios interiores cuya finalidad narrativa, simbólica y efectista contribuye a recrear el ambiente místico y sobrenatural que envuelve al cristiano de la época.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, audio (canto gregoriano), cartulinas con frases, infografía.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	5 min
<u>Inducción con audio del periodo románico:</u> canto gregoriano e imagen del Cristo pantocrátor de la Iglesia de San Clemente de Tahull.	
Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo	8 min
<u>Presentación de diapositivas:</u> contexto y etapas del arte románico.	

<p><u>Actividad en equipo</u>: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. Cada equipo estudiará una infografía proporcionada por el docente y con ayuda de las páginas 162 y 163 de su libro completarán la información agregando el significado de la planta de cruz latina, descripción de los elementos sustentantes y otros simbolismos y funciones en sus representaciones.</p>	15 min
<p>Integración o cierre <u>Actividad en binas</u>: el docente proyectará la imagen del Cristo pantocrátor de la Iglesia de San Clemente de Tahull y entregará a cada pareja una característica de ésta escrita en un pedazo de cartulina. Cada bina tendrá que ubicar dicha característica y pegarla sobre la proyección. En plenaria discutirán dichas características presentes en la obra y las escribirán en su infografía. <u>Instrucciones</u> para la realización del proyecto final. Conclusiones.</p>	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proyecto: Reinterpretación de obra. **Valor:** 15 pts. **Entrega:** Miércoles 26 de septiembre / 7:50 hrs

TAREA: Leer las págs. 174-178 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 21

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 24 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto y características de la arquitectura del periodo gótico.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	Arte Gótico: arquitectura y contexto
Resumen:			
El periodo gótico se extiende cronológicamente desde finales del siglo XII hasta principios del siglo XV y su arte constituye la expresión más lograda de la evolución cultural, política y económica de Europa durante la Edad Media.			
La religión cristiana continuó siendo el trasfondo de sus representaciones artísticas, de manera que en la arquitectura , el edificio más característico es la catedral en la que se introducen elementos como el arco ojival, los arbotantes, contrafuertes, pináculos y vitrales.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo (online), libro, impresiones (ejercicio con imagen para autocompletar).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo <u>Presentación de diapositivas:</u> contexto y subestilos arquitectónicos góticos.	5 min

<p>Actividad individual: los estudiantes observarán las imágenes de catedrales de las páginas 176 y 177 de su libro, las compararán entre sí, e identificarán a qué subestilo gótico pertenecen: flamígero o vertical. Anotarán las conclusiones en su libro, debajo de cada imagen.</p>	8 min
<p>Con ayuda de las páginas 176, 177 y 180 de su libro, identificarán los elementos de la arquitectura gótica con ayuda de imágenes que el docente proyectará.</p>	10 min
<p>El docente presentará el <u>vídeo</u> de un recorrido virtual por el interior de la catedral de Chartres ("Un mundo solemne de luces: Catedral de Chartres". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=N6_J90Zz5vs).</p>	5 min
<p>Integración o cierre</p> <p>Actividad en binas: se entregará a cada pareja una imagen de una estructura gótica para que identifiquen sus elementos llenando las casillas correspondientes. En plenaria discutirán sus resultados. Conclusiones.</p>	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio con imagen para autocompletar

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 183-185 y 226-230 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 22

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 25 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
<u>Disciplinarias:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto y características de la pintura del periodo gótico.			

CONTENIDO

Tema 6:	Arte medieval	Subtemas:	Arte Gótico: pintura italiana y flamenca
Resumen: La religión cristiana continuó siendo el trasfondo de sus representaciones artísticas, de manera que, en la pintura , los temas religiosos conforman la denominada "escuela italiana o florentina" mientras que los temas más realistas y enfocados al ser humano convencional, con la aportación técnica del óleo sobre tabla, dio origen a la llamada "escuela flamenca".			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones con imágenes y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
<u>Inducción:</u> imagen de miniatura gótica. El docente explicará los soportes en los que se desarrolló la pintura del periodo gótico.	3 min
Presentación de tema y objetivo	2 min
Desarrollo	
<u>Presentación de diapositivas:</u> pintura gótica italiana, internacional y flamenca.	12 min

<p><u>Video</u>: "El matrimonio Arnolfini comentado" Duración 01:55-5:55 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=vmaf5A4vU1c</p>	4 min
<p><u>Presentación de diapositivas</u>: el Bosco. <u>Video con explicación</u>: "El jardín de las delicias". Duración 03:13 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=p-63oQ1iUVM</p>	5 min 4 min
<p>Integración o cierre <u>Actividad en binas</u>: a cada pareja se entregará una hoja con una imagen de pintura estilo italiano o flamenco. Cada hoja tendrá unas preguntas que deberán contestar de acuerdo a la imagen que les haya tocado y con ayuda de las páginas 183-185 o 226-230 de su libro. En plenaria se discutirán sus resultados. Se llegará a una conclusión grupal sobre el tema.</p>	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación de características.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 23

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 26 de septiembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	I. Iniciemos con Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Integrar los contenidos vistos en el bloque mediante la presentación de un proyecto de reinterpretación de una obra de arte.			

CONTENIDO

Tema :	Integración	Subtemas:	
Resumen: Presentación de los proyectos de reinterpretación de obra de los estudiantes.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
Presentación del objetivo	3 min
Explicación de la dinámica (instrucciones)	
Desarrollo	
Presentación de los proyectos y explicación frente al grupo.	35 min
Integración o cierre	
Conclusión de la actividad con comentarios por parte de los alumnos	7 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Argumentación de las propuestas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- E. H. Gombrich (2009). La historia del Arte. Editorial Phaidon.

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 24

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 08 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura del 1er periodo del renacimiento italiano.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Quattrocento italiano
Resumen:			
Se denomina renacimiento al movimiento cultural occidental de los siglos XV y XVI que postulaba la rehabilitación del hombre y el mundo frente al espíritu teológico medieval. Esta época estuvo llena de innovaciones en todos los campos, especialmente en lo político, social y filosófico con la afirmación del platonismo y el humanismo.			
El renacimiento en Italia se divide en dos periodos principales: quattrocento y cinquecento, cada uno con características específicas en sus manifestaciones artísticas.			
El quattrocento nace a principios del s. XV, impulsado por artistas que revolucionarán el concepto de arte: Brunelleschi y Alberti en arquitectura .			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Presentación de contenidos y tareas del bloque	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imagen: El hombre de Vitrubio 	2 min 3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u> 	10 min

- <u>Presentación de imágenes</u> de obras arquitectónicas representativas para identificar y comentar sus características en plenaria.	10 min
• Integración o cierre	6 min
- <u>Reacción escrita inmediata</u> : cada estudiante hará en su libreta un breve resumen que contenga las ideas más importantes discutidas durante la clase.	4 min
- Conclusión	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 194-209 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 25

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 09 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la escultura y pintura del 1er periodo del renacimiento italiano.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Quattrocento italiano
Resumen:			
Se denomina renacimiento al movimiento cultural occidental de los siglos XV y XVI que postulaba la rehabilitación del hombre y el mundo frente al espíritu teológico medieval. Esta época estuvo llena de innovaciones en todos los campos, especialmente en lo político, social y filosófico con la afirmación del platonismo y el humanismo.			
El renacimiento en Italia se divide en dos periodos principales: quattrocento y cinquecento, cada uno con características específicas en sus manifestaciones artísticas.			
El quattrocento nace a principios del s. XV, impulsado por artistas que revolucionarán el concepto de arte: Ghiberti, Donatello y Verrocchio en escultura ; y Masaccio, Fra Angélico, Uccello, Botticelli y Mantegna en pintura .			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, hojas impresas (Hojas 1 y 2 del **ADA 7**. Ver en **Anexo 1**), libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imágenes de esculturas: "David" de Donatello y "David" de Verrocchio. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir a los estudiantes que describan la imagen. ▪ ¿Qué diferencia o semejanza guardan entre sí ambas esculturas? ▪ ¿Pertenece al periodo gótico? ¿Por qué? 	<p>2 min</p> <p>8 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas sobre escultura</u> 8 min - <u>Inducción con imagen:</u> fresco “La Trinidad”, 1428 de Masaccio. 5 min <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir a los estudiantes que describan la imagen. ▪ ¿Qué diferencia tiene esta imagen con respecto a la pintura del periodo gótico? - ADA 7: dar instrucciones. Responder en parejas. 10 min • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - En plenaria comentar las respuestas del ADA 7. Pedir a los estudiantes que mencionen ejemplos de obra con características similares a las del ADA. 10 min - Conclusión. 2 min 	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Realización del ADA 7

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer págs. 209-214 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 26

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 10 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y analizar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura y escultura del 2º periodo del renacimiento italiano. 			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Cinquecento italiano
Resumen:			
<p>El nombre de cinquecento alude genéricamente al segundo ciclo del renacimiento en Italia concretado en el s. XVI. Se trata de un período pleno, de apogeo en las novedades introducidas por el quattrocento. Destacan en arquitectura Donato Bramante y Miguel Ángel Buonarrotti, siendo este último también reconocido pintor y escultor. Sobresalen también Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Tiziano en pintura.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, vídeo (online), pizarrón, libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imagen de: "Basílica de San Pedro" en el Vaticano, de Miguel Ángel. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preguntar si conocen dicho edificio, si lo han visitado. ▪ Hacer un breve recorrido virtual en el siguiente enlace: http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html ▪ Mientras se realiza el recorrido, El docente explicará la historia de la basílica y su estructura (las partes del templo: ábside, altar, transepto...). Pedirá a los estudiantes que describan el ambiente o sensación generada por el espacio interior y exterior del templo. 	<p>2 min</p> <p>15 min</p>

<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo<ul style="list-style-type: none">- <u>Presentación de diapositivas sobre arquitectura.</u> Exposición por parte del docente.- <u>Inducción con vídeo documental:</u> "La vida privada de una obra maestra. El David de Miguel Ángel", del minuto 44:46 al 46:30.<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Previo al vídeo:</u> preguntar a los estudiantes ¿qué representa o simboliza dicha escultura?▪ https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/la-vida-privada-de-una-obra-maestra-el-david-de-miguel-angel-video_4e2413f46.html- <u>Presentación de diapositivas sobre escultura.</u> Exposición por parte del docente.• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad:</u> cada estudiante escribirá en un papel una breve reflexión sobre las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">▪ ¿Por qué se menciona en el vídeo que el David representa al hombre moderno?▪ ¿Cuáles de sus características son representativas del pensamiento renacentista? ¿Por qué?- Los estudiantes intercambiarán sus reflexiones y leerán algunas de ellas para discutir las en plenaria y llegar a la conclusión de la sesión.	6 min 8 min 4 min 10 min.
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer págs. 214-216 y 217-221 de su libro de Historia del Arte.

Opcional: ver vídeo completo "La vida privada de una obra maestra. El David de Miguel Ángel". Enlace: https://www.documaniatv.com/arte-y-cine/la-vida-privada-de-una-obra-maestra-el-david-de-miguel-angel-video_4e2413f46.html

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 27

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 11 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la pintura del 2º periodo del renacimiento italiano. - Comparar dichas características con las de la pintura del quattrocento. 			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Cinquecento italiano
Resumen:			
<p>El nombre de cinquecento alude genéricamente al segundo ciclo del renacimiento en Italia concretado en el s. XVI. Se trata de un período pleno, de apogeo en las novedades introducidas por el quattrocento. Destacan en arquitectura Donato Bramante y Miguel Ángel Buonarrotti, siendo este último también reconocido pintor y escultor. Sobresalen también Leonardo da Vinci, Rafael Sanzio y Tiziano en pintura.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, imágenes de pinturas renacentistas impresas a color.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imagen de: "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli para recordar en lluvia de ideas las características de la pintura del quattrocento (escribirlas en el pizarrón) 	2 min 8 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo 	20 min

<ul style="list-style-type: none">- <u>Presentación de diapositivas</u> sobre pintura del cinquecento. (Exposición por parte del docente).- Pedir a algunos estudiantes que pasen a escribir en el pizarrón características que observen en las obras presentadas, teniendo como referencia las características escritas sobre el quattrocento. <ul style="list-style-type: none">• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad</u>: en parejas. Se entregará a cada bina una imagen impresa (a color) de una pintura renacentista (diferente a las presentadas en clase). Tendrán que identificar si pertenecen al quattrocento o al cinquecento y, posteriormente formar grupos según el periodo en el que hayan ubicado su pintura. <p>En plenaria, cada bina de cada grupo explicará brevemente por qué consideró que su obra pertenece al quattrocento o al cinquecento según sea el caso.</p> <ul style="list-style-type: none">- Reflexión a modo de conclusión: ¿Cuál es la principal diferencia entre la pintura del quattrocento y del cinquecento italianos? Comentar en plenaria.	12 min
	3 min.
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 28

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 11 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u>			
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la pintura del renacimiento en Holanda y Alemania.			
– Comparar dichas características con las de la pintura renacentista italiana.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Renacimiento al Norte de Europa
Resumen:			
Se denomina renacimiento al movimiento cultural occidental de los siglos XV y XVI que postulaba la rehabilitación del hombre y el mundo frente al espíritu teológico medieval. Esta época estuvo llena de innovaciones en todos los campos, especialmente en lo político, social y filosófico con la afirmación del platonismo y el humanismo.			
En el norte de Europa , especialmente en <u>Holanda y Alemania</u> , la reforma protestante tuvo una influencia decisiva en las características del arte renacentista en dichos países. Destacan pintores como Pieter Brueghel "El viejo", Grünewald, Durero, Hans Holbein "El joven" y Lucas Cranach "El viejo", cuyas características particulares y su interés por el retrato contrastó con las temáticas cristianas y mitológicas predominantes en la pintura renacentista italiana.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, láminas de pinturas renacentistas a color (empleadas en la sesión anterior).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> Introducción <ul style="list-style-type: none"> – <u>Previo al vídeo</u>: pregunta retórica ¿Qué sucedía en otros países durante el renacimiento? – <u>Inducción con vídeo documental</u>: "La Humanidad: el renacimiento" del minuto 26:05 al 30:58. (Sobre la imprenta de Gutenberg). En lace: https://www.youtube.com/watch?v=MxM1Hir0uDk 	10 min

<ul style="list-style-type: none">- Presentación de tema y objetivo• Desarrollo<ul style="list-style-type: none">- <u>Presentación de diapositivas</u> sobre pintura fuera de Italia. Exposición por parte del docente.- Al observar las obras más representativas pedir a los estudiantes que describan lo que ven en cada imagen.- Con ayuda de las láminas de pintura renacentista de la sesión anterior, preguntar ¿en qué se diferencia cada uno de los ejemplos de pintura no italiana con las del quattrocento o cinquecento? ¿Qué semejanzas tienen?• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">- Preguntar: ¿Los pintores italianos trabajaron el retrato y el autorretrato? Pedir ejemplos.- Con ayuda de su libro, compararán "La dama del armiño" de Da Vinci (pág. 217), "El cardenal" y "El Papa León X" de Rafael (pág. 222) y el Autorretrato de Rafael (pág. 221) con el autorretrato de Durero (pág. 224).- Escribirán en una hoja una breve reflexión sobre las diferencias entre el autorretrato de Durero y una de las obras sugeridas.- Compartir con el grupo a modo de conclusión.	25 min
	10 min.
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reflexión escrita.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 216-217 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 29

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 15 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura y pintura del renacimiento en España. – Comparar dichas características con las de la arquitectura y pintura renacentista italiana.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Renacimiento al Norte de Europa
Resumen:			
Se denomina renacimiento al movimiento cultural occidental de los siglos XV y XVI que postulaba la rehabilitación del hombre y el mundo frente al espíritu teológico medieval. Esta época estuvo llena de innovaciones en todos los campos, especialmente en lo político, social y filosófico con la afirmación del platonismo y el humanismo.			
En España , el renacimiento se desarrolla tardíamente debido al arraigo de las formas propias del gótico. Arquitectónicamente se divide en dos periodos: el primer renacimiento y el renacimiento imperial. El primero caracterizado por el desarrollo del estilo plateresco y la construcción de universidades, y el segundo por la exaltación del imperio de Carlos V y la edificación de palacios y hospitales. Pictóricamente se siguen tratando los temas religiosos con influencias del estilo de la pintura flamenca.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, video (online), pizarrón, libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> – <u>Previo al vídeo:</u> pregunta retórica ¿Qué sucedía en España durante el renacimiento? – <u>Inducción con vídeo documental:</u> “La Humanidad: el renacimiento” del minuto 38:00 al 43:17. (Lucha contra los moros). Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=MxM1Hir0uDk 	6 min

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u> sobre arquitectura. Exposición por parte del docente. - <u>Discutir grupalmente:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Por qué se denomina Plateresco al estilo del Primer renacimiento? ▪ ¿Cómo influyó la arquitectura islámica en el estilo plateresco? 	17 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u> sobre pintura. Exposición por parte del docente. - Conforme se presenten los ejemplos de obra en las diapositivas, los estudiantes, observando los ejemplos de pintura flamenca de su libro (págs. 228-230) responderán en plenaria ¿En qué características de esta pintura española pueden ver la influencia de la pintura flamenca? 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - En una hoja los estudiantes escribirán <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una diferencia entre la arquitectura renacentista italiana y la española con un ejemplo de obra c/u. ▪ Una diferencia entre la pintura renacentista italiana y la española con un ejemplo de obra c/u. - Compartir con el grupo a modo de conclusión. 	10 min.
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio comparativo de arquitectura y pintura italiana y española.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 232-233 de su libro de Historia del Arte.
Ver documental completo "La Humanidad: el renacimiento". Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=MxM1Hir0uDk>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 30

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 16 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura, escultura y pintura del manierismo italiano.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Manierismo italiano y español
Resumen:			
<p>El manierismo aparece en el s. XVI como respuesta al optimismo vital del renacimiento; se origina en Venecia y se extiende a España y Europa central. Es un periodo en el que se pierden los cánones propios de la belleza clásica: las proporciones, la armonía, la serenidad y el equilibrio.</p> <p>En Italia, se caracteriza por la exageración y la distorsión. Arquitectónicamente se logra una concepción dinámica del espacio, libertad decorativa y se distorsiona el orden y la proporción; ejemplo de ello son las obras de Giulio Romano y Andrea Palladio. En escultura cobran importancia los diferentes puntos de vista y las formas serpentinadas basadas en la composición asimétrica y contorsionada del cuerpo humano provocando efectos de tensión física y psicológica; ejemplo de ello son las esculturas de Benvenuto Cellini y Giambologna. En pintura las composiciones se vuelven densas dando lugar al denominado <i>horror vacui</i>, predomina el uso de ejes diagonales, los cuerpos humanos se alargan y se emplean colores fríos y brillantes; artistas de este estilo fueron Correggio, Parmigianino y Tintoretto.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón e imágenes impresas a color.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> Introducción <ul style="list-style-type: none"> - <u>Pregunta de inducción:</u> Si el máximo dominio de la técnica y la máxima expresión de la belleza ya habían sido logradas durante el cinquecento por Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael ¿Cuál es el curso que toma el arte después de ello? ¿Qué sucede después de que el arte ha alcanzado dicha "perfección" técnica y conceptual? 	6 min

<ul style="list-style-type: none"> - Discutir en plenaria - Presentación de tema y objetivo 	2 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo - <u>Presentación de 3 imágenes</u> sobre arquitectura manierista. - Discusión grupal sobre las características de dichos edificios. 	6 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de 3 imágenes</u> de escultura manierista. - Discusión grupal sobre la escultura "Perseo con la cabeza de Medusa" (1545-54) de Benvenuto Cellini: Atendiendo a la representación del cuerpo humano, ¿qué diferencias observan entre esta escultura y el "David" de Donatello, de Verrocchio y de Miguel Ángel? 	8 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u> sobre pintura (se inicia presentando 1 obra de Rafael como transición del cinquecento al manierismo). - Discusión grupal: identificación de características manieristas en una obra de Correggio, Parmigianino y Tintoretto. 	7 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre - <u>Actividad en binas</u>: se entregará a los estudiantes una hoja con una imagen a color de una escultura o una pintura manierista o renacentista, con sus respectivas fichas técnicas y diferentes a los ejemplos vistos en clase. En dicha hoja escribirán si la imagen que les tocó es manierista o renacentista especificando las características que observaron en ella y que les llevó a deducir esa respuesta. - Se seleccionará a una pareja por imagen para comentar sus ejercicios en plenaria. - Conclusión. 	16 min.
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación de características.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 233-237 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 31

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 17 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura, escultura y pintura del manierismo español. – Comparar dichas características con las del manierismo italiano.			

CONTENIDO

Tema 7:	Renacimiento	Subtema:	- Manierismo italiano y español
Resumen:			
El manierismo aparece en el s. XVI como respuesta al optimismo vital del renacimiento; se origina en Venecia y se extiende a España y Europa central. Es un periodo en el que se pierden los cánones propios de la belleza clásica: las proporciones, la armonía, la serenidad y el equilibrio.			
En España , el siglo XVI representa la ruptura espiritual de una Europa que cuestiona los principios del catolicismo y, con ello, la hegemonía de este país, fomentando la aparición de movimientos contradictorios: uno partidario de la exteriorización espiritual a través de obras que lleguen al alma del creyente, y otro, de carácter más íntimo y mesurado. Destacan principalmente en pintura "El Greco" y Luis de Morales, en escultura Alonso de Berruguete y Juan de Juni. Mientras que en arquitectura se desarrolla un nuevo estilo, el herreriano, denominado así en honor a su representante Juan de Herrera.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, libro, vídeo (online) e impresiones (test).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> – Presentación de tema y objetivo – <u>Vídeo de inducción:</u> "Historia del Arte 2.0 Sacrificio de Isaac Alonso Berruguete 1527-32 MNE Valladolid", fragmentos 00:00-00:10, 00:30-01:57 y 03:06-05:00. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=5yUOXVa5bgI 	2 min 5 min

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de imágenes</u>: el Escorial, obra escultórica de Berruguete y Juni, obra pictórica de Gaspar Becerra y Luis de Morales. - Conforme el docente presenta las imágenes solicitar a los estudiantes que comparen dichas obras manieristas con las italianas ¿Qué semejanzas hay entre ellas? ¿Hay alguna diferencia? ¿Cuál o cuáles? - <u>Presentación de 3 imágenes</u> de la pintura de “El Greco” - Una de esas imágenes será “La trinidad” (1577-79), cuyas características se solicitará sean explicadas por estudiantes seleccionados al azar, de acuerdo a la lectura previa que hicieron del tema (marcada la clase anterior: págs. 233-237 de su libro de Historia del Arte). • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en binas</u>: se entregará a los estudiantes un ejercicio a modo de test para que respondan. - Cierre. 	<p>15 min</p> <p>8 min</p> <p>15 min</p>
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Test o prueba escrita.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 244-251 de su libro de Historia del Arte.

Ver vídeo completo “Historia del Arte 2.0 | Sacrificio de Isaac | Alonso Berruguete | 1527-32 | MNE | Valladolid” Enlace:
<https://www.youtube.com/watch?v=5yUOXVa5bgI>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroa, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 32

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 18 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. <u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura, escultura y pintura del barroco italiano.			

CONTENIDO

Tema 8:	Arte barroco	Subtema:	- Barroco en Italia, Francia y Holanda
Resumen:			
El periodo barroco representa el símbolo más claro de la opulencia de los reyes europeos; los objetos artísticos sirvieron como instrumento de vanagloria y propaganda de sus monarquías. De nuevo se hace presente la ruptura del equilibrio clásico, aunque devuelve la unidad a las artes y la primacía a la arquitectura.			
Barroco significa “perla irregular”. La obra de este periodo no respeta las normas de la armonía y cae en la exageración. Nace en Italia y posteriormente se difunde por toda Europa durante los s. XVII y XVIII; el movimiento de las formas y la libre expresión de sentimientos (teatralidad) fueron sus principales características.			
En Italia destacan Francesco Borromini en arquitectura y Lorenzo Bernini en escultura y arquitectura. En pintura se desarrollan tres escuelas: el clasicismo de Annibale Carracci, el tenebrismo representado por Caravaggio y el barroco decorativo.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo y hojas impresas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> – Presentación de tema y objetivo 	2 min 3 min

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Vídeo de inducción</u>: "ROMA, EL BARROCO", fragmento 17:55-19:25 (Origen del término Barroco). Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=aUeNCvPeRf4 	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: sobre contexto y arquitectura barroca italiana. Exposición por parte del docente. 6 min - <u>Vídeo documental</u>: "ROMA, EL BARROCO", fragmento 20:23-25:36 (Iglesia de San Carlos de las 4 Fuentes de Borromini). Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=aUeNCvPeRf4 6 min - <u>Presentación de diapositivas</u>: sobre escultura barroca italiana. 7 min <ul style="list-style-type: none"> o Al llegar a la imagen de la escultura "David" de Bernini, preguntar a los estudiantes: ¿Cómo son su postura y gestos a comparación del David de Miguel Ángel? ¿Qué sensaciones o emociones transmite esta escultura de Bernini? 6 min - <u>Presentación de imágenes</u>: pintura barroca. 15 min • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en binas</u>: se entregará una hoja a los estudiantes con la imagen de una pintura, escultura o edificio barroco (diferente a los vistos en clase) para que escriban las características que los hacen ser considerados pertenecientes a dicho estilo. - Se seleccionará a una bina por cada imagen para comentar sus conclusiones al grupo - Cierre. 	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación de características y argumentación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 262 y 263 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 33

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 18 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.			
<u>Disciplinares:</u>			
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar las características de estilo, principales obras y autores de la pintura barroca en Holanda, Flandes (Bélgica) y Francia.			
– Comparar dichas características con las de la pintura barroca italiana.			

CONTENIDO

Tema 8:	Arte barroco	Subtema:	- Barroco en Italia, Francia y Holanda
Resumen:			
Barroco significa “perla irregular”. La obra de este periodo no respeta las normas de la armonía y cae en la exageración. Nace en Italia y posteriormente se difunde por toda Europa durante los s. XVII y XVIII; el movimiento de las formas y la libre expresión de sentimientos (teatralidad) fueron sus principales características.			
La pintura flamenca de este periodo está representada por Rubens, Van Dyck y Jordaens quienes introducen temas como el bullicio de la vida alegre y del ocio aristócrata además de los temas mitológicos y el retrato. En Holanda , la burguesía demanda obras de arte pequeñas y, además del retrato, se empieza a interesar por temas como la vida cotidiana y el paisaje, teniendo como principales exponentes a Rembrandt, Frans Hals y Vermeer. Por último, en Francia se desarrollan tres estilos: el naturalismo-tenebrista de George de La Tour, el clasicismo de Nicolás Poussin y el estilo de la Academia Real de Bellas Artes, cuyo representante es Le Brun.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, rompecabezas (imágenes impresas a color t/tabloide cortadas en 16 piezas)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción – Presentación de tema y objetivo – <u>Actividad de inducción:</u> el grupo se dividirá en 4 equipos. 	<p style="text-align: center;">2 min</p> <p style="text-align: center;">10 min</p>

<ul style="list-style-type: none">▪ A cada equipo se entregará un rompecabezas con la imagen de una pintura representativa del barroco en Francia, Holanda, Flandes y una de Caravaggio (Italia).• Desarrollo<ul style="list-style-type: none">– <u>Presentación de imágenes:</u> pintura barroca fuera de Italia.▪ Una vez armados los rompecabezas, el docente proyectará las imágenes para que cada equipo describa sus características (tema, colores, personajes...) al resto del grupo.▪ Iniciará el equipo al que le haya tocado la obra de Caravaggio recordando sus características de la pintura barroca italiana.• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">▪ El docente presentará un ejemplo más de artista y obra por país para recapitular– <u>Actividad:</u> el docente dibujará un cuadro comparativo en el pizarrón donde escribirá las características de la pintura italiana o pegará un ejemplo de ésta. Cada equipo pasará a escribir una semejanza y una diferencia que guarde con ella la pintura de uno de los países vistos en clase y (cada equipo comparará un país diferente al que le tocó en su rompecabezas).– Cierre a modo de conclusión.	18 min
	5 min 10 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Trabajo en equipo
Actividad de identificación de características
Ejercicio de comparación

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 8. Análisis crítico de película “La joven con el arete de perla”. **Valor:** 10 pts. **Entrega:** lunes 22 de octubre.
Leer las págs. 251-253 y 256-261 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könnemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 34

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 22 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.			
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u>			
1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura, escultura y pintura del barroco español.			

CONTENIDO

Tema 8:	Arte barroco	Subtema:	- Barroco español y sus influencias en México
Resumen:			
Barroco significa "perla irregular". La obra de este periodo no respeta las normas de la armonía y cae en la exageración. Nace en Italia y posteriormente se difunde por toda Europa durante los s. XVII y XVIII; el movimiento de las formas y la libre expresión de sentimientos (teatralidad) fueron sus principales características.			
En España , durante el s. XVII, se crea un estilo arquitectónico : el churrigüesco, teniendo como exponentes a los Churriguera, quienes concedían más importancia a la decoración que a los elementos estructurales. En escultura se desarrolla el uso de la madera policromada y con ello el auge de la imaginería cuya temática es fundamentalmente religiosa; sus representantes son Gregorio Fernández y Martínez Montañez. En pintura destacan Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo, cada uno con características propias pero atraídos en común por los temas humanos.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo o audio (música barroca), libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - <u>Inducción</u>: música barroca española de José Marín (Tonos humanos, 1690) de fondo. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=-u1AkaIvUPg "No sé yo cómo es" - José Marín. 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: arte barroco español. Exposición por parte del docente. 	15 min

<ul style="list-style-type: none">- Actividad en binas: con ayuda de las imágenes y descripciones de obra que se hallan en su libro (págs. 255-261), los estudiantes seleccionarán una de ellas y, atendiendo a sus características, elaborarán un cuento o narración corta sobre los personajes y tema de la pintura.	15 min
<ul style="list-style-type: none">• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">- Actividad: se elegirá a 2 binas para pasar al frente a compartir su cuento y explicar qué características de la pintura seleccionada les inspiró a escribirlo.- Cierre a modo de conclusión.	12 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de redacción con argumentación oral.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 9. Ensayo: "Arquitectura barroca en México" (MOODLE). **Valor:** 10 pts. **Entrega:** desde el lunes 22 de octubre a las 15:00 horas hasta el jueves 25 de octubre a las 7:00 horas.

Leer las págs. 268-270 y 273-276 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 35

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 23 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Analizar las circunstancias históricas, sociales e ideológicas que dieron lugar al sincretismo en el arte colonial novohispano.			

CONTENIDO

Tema 8:	Arte barroco	Subtema:	- Barroco español y sus influencias en México
Resumen:			
<p>Nueva España fue virreinato español de 1535 a 1821 e incluía el territorio de lo que hoy es Arizona, California, Colorado, Nevada, Nuevo México, Utah y de México hasta Costa Rica. En el arte de esta época se pone de manifiesto la transculturación que se vivió bajo la diversidad y riqueza de tradiciones, condición que dio como resultado un sincretismo único, plasmado en lo que se ha dado en llamar arte novohispano.</p> <p>Las manifestaciones artísticas fueron impulsadas por las órdenes religiosas que llegaron: los franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, que en su afán de comunicarse con los indígenas emplearon como valioso instrumento las imágenes religiosas en pintura y escultura que, además, tuvieron funciones evangelizadoras y pedagógicas.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo e impresiones (cuestionario y crucigrama)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - <u>Preguntas de inducción:</u> ¿Conocen alguna hacienda/convento? ¿Han entrado a una/uno? ¿Cómo es la disposición del edificio o de qué partes consta? ¿Se han preguntado sobre su origen e historia? - Presentación de tema y objetivo 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo 	2 min

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Previo al vídeo</u>: se entregará a cada estudiante un cuestionario que responderán con información del vídeo. - <u>Vídeo</u>: "El Alma de México 05: florecimiento del Barroco". Fragmentos 08:36 – 12:22, 14:40-17:38 y 25:38-27:30 Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=xZ4bvAWJhA0&t=25s - <u>Posterior al vídeo</u>: los estudiantes responderán el cuestionario. 	15 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: sobre partes del convento novohispano 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad individual</u>: se entregará a cada estudiante un crucigrama sobre las partes del convento novohispano. Una vez resuelto comentarán sus respuestas en plenaria. - Cierre a modo de conclusión. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase
Cuestionario
Crucigrama

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 9. Ensayo: "Arquitectura barroca en México" (MOODLE). **Valor:** 10 pts. **Entrega:** desde el lunes 22 de octubre a las 15:00 horas hasta el jueves 25 de octubre a las 7:00 horas.

Leer las págs. 264-266 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 36

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 24 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la escultura y pintura del periodo rococó.			

CONTENIDO

Tema 8:	Arte barroco	Subtema:	- Rococó
Resumen:			
El estilo rococó surge en Francia durante los reinados absolutistas de Luis XV y Luis XVI por lo que estará al servicio de la corona para exaltar su esplendor. Se caracteriza por la ligereza, la fragilidad y la gracia. De gusto aristocrático, prefiere los motivos clásicos con patrones más racionales en oposición a la emoción e irracionalidad del barroco.			
Destacan en este periodo las artes decorativas como la porcelana y la tapicería y las esculturas decorativas de Pigalle y Falconet. En pintura destacan los lienzos de Watteau y Fragonard y se desarrolla la técnica del pastel, mientras que en arquitectura no se dan cambios trascendentales, sólo cambian las fachadas y aspectos decorativos al interior de los edificios.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, objeto real, pizarrón, audio de música rococó (style galant).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción con objeto real</u>: presentar a los estudiantes una taza o plato de porcelana perteneciente al estilo y preguntar ¿Han visto antes vajillas o juegos de té con este decorado? ¿Dónde? ¿Qué piensan cuando ven este objeto? - Presentación de tema y objetivo 	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: arte rococó. Exposición por parte del docente. 	2 min
	20 min

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Preguntas</u>: conforme pasan las imágenes de las diapositivas. ¿Qué condiciones del contexto en Francia fueron favorables para que surja el rococó? ¿Por qué se desarrollaron más las artes decorativas durante este periodo? ¿Por qué destacan los temas amorosos y la mujer en estas obras? 	
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre 	8 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción durante la actividad</u>: alguna pieza musical de Jean Philippe Rameau, Georg Philipp Telemann o Johann Christian Bach. 	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en binas</u>: el docente proyectará la imagen de la pintura “El certamen musical (1754)” de Fragonard. Cada bina escribirá en una hoja las características del estilo que encuentra en dicha pintura. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, en plenaria, cada bina participará aportando una característica. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cierre a modo de conclusión. 	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 279-283 y 284 (desde escultura neoclásica)- 285 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 37

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 25 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u>			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la arquitectura y escultura del periodo neoclásico en Francia, Inglaterra, España y E.U.A.			

CONTENIDO

Tema 9:	Arte neoclásico	Subtema:	- Neoclásico europeo y Goya
Resumen:			
El neoclasicismo surge durante la segunda mitad del s. XVIII, en el marco de la Ilustración. En esta época se descubrieron las zonas arqueológicas de Herculano, en 1738, y Pompeya en 1748, en Grecia; iniciando con ello un fuerte interés por las artes clásicas en Europa.			
El neoclásico es un estilo artístico que se formó en las academias, con cánones estilísticos estrictos, restrictivos y clasistas. Tuvo a sus máximos exponentes en la corte francesa, durante la dictadura de Napoleón, por lo que tuvo un carácter político propio al ser bandera de la Revolución Francesa.			
En arquitectura destacan autores como Soufflot (Francia), Campbell (Inglaterra), Sabatini y Villanueva (España) y Bulfinch y Hoban (E.U.A.); mientras que en escultura sus máximos representantes son Antonio Cánova y Bertel Thorvaldsen.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, audio (música del neoclásico o clasicismo) e impresiones (imágenes de esculturas).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción:</u> presentar imágenes del Capitolio y la Casa Blanca y preguntar ¿Qué edificios son éstos? ¿Dónde se ubican? ¿A qué estilo pertenecen? - Presentación de tema y objetivo 	<p style="text-align: right;">3 min 2 min</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: sobre arquitectura y escultura neoclásica. Exposición por parte del contexto. - <u>Preguntas</u>: conforme pasan las imágenes de las diapositivas. ¿Qué condiciones del contexto en Francia fueron favorables para que surja este movimiento? ¿Por qué tuvo su principal desarrollo en las academias de arte? - Se pedirá a los estudiantes que vayan identificando las características que observen en las obras arquitectónicas y escultóricas de las imágenes. 	25 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción durante la actividad</u>: música de Mozart, Haydn o Beethoven. - <u>Actividad en binas</u>: se entregará a los estudiantes una hoja con imágenes de las esculturas “Perseo con la cabeza de medusa”, una de Cánova (1806) y otra de Benvenuto Cellini (Manierismo, 1545-54). A modo de comparación escribirán las diferencias y semejanzas entre ellas y, al final deducirán cuál de ellas es neoclásica justificando su respuesta. - Posteriormente, en plenaria, se seleccionará a 2 binas para que comenten sus argumentos. - Cierre a modo de conclusión. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación de características, comparación y argumentación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 286-287 (pintura neoclásica) y 288-290 (Francisco de Goya) de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 38

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 25 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u>			
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.			
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u>			
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
– Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la pintura neoclásica.			
– Identificar las características de estilo de la pintura de Francisco de Goya (neoclásico español) y compararla con las anteriores.			

CONTENIDO

Tema 9:	Arte neoclásico	Subtema:	- Neoclásico europeo y Goya
Resumen:			
El neoclásico es un estilo artístico que se formó en las academias, con cánones estilísticos estrictos, restrictivos y clasistas. Tuvo a sus máximos exponentes en la corte francesa, durante la dictadura de Napoleón, por lo que tuvo un carácter político propio al ser bandera de la Revolución Francesa.			
En pintura destacan autores como Jacques Louis David (Inglaterra) y Auguste Dominique Ingres (Francia). Mientras que en España destaca un personaje que revolucionará la pintura aportando un estilo personal: Francisco de Goya.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, audio (música del clasicismo) y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> – Presentación de tema y objetivo – <u>Inducción:</u> comentar la música que escucharon de fondo la clase anterior (Mozart, Haydn y/o Beethoven) y explicar que, en cuestión musical, se denomina clasicismo a este periodo. 	2 min 3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> – <u>Actividad individual:</u> los estudiantes observarán la imagen “La bañista de Valpincon”, 1808, de Ingres (pág. 294 de su libro) y con ayuda de la lectura de las págs. 286 y 292-293 (Ingres) identificarán las características de la obra. 	15 min

<ul style="list-style-type: none"> - El docente escribirá en el pizarrón las características identificadas por los estudiantes a modo de lluvia de ideas. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: sobre pintura neoclásica. Exposición por parte del docente. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción durante la actividad</u>: música de Mozart, Haydn o Beethoven. - <u>Actividad individual</u>: en la pág. 289 los estudiantes observarán la imagen de la “Maja desnuda” de Goya y la compararán con la bañista de Ingres (actividad anterior) y describirán con un solo concepto una emoción o sensación que les transmitan ambas obras. - El docente escribirá en el pizarrón los conceptos a modo de lluvia de ideas y comentará la obra de Goya. - Cierre a modo de conclusión. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 10. Análisis de caso y Foro: “El pintor de cámara rebelde: Francisco de Goya” (MOODLE). **Valor:** 10 pts. **Entrega:** desde el jueves 25 de octubre a las 15:00 horas hasta el martes 30 de octubre a las 23:00 horas.

Leer la pág. 284 (Neoclásico en México) de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 39

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 29 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar los factores políticos y sociales que influyeron en el desarrollo del neoclásico en nuestro país. - Identificar las características de estilo neoclásico que permanecen en el legado artístico de nuestro país en la actualidad. 			

CONTENIDO

Tema 9:	Arte neoclásico	Subtema:	- Neoclásico en México
<p>Resumen:</p> <p>Con influencia francesa, el neoclásico en México tiene su espacio de desarrollo en la Academia de San Carlos, conducida por el arquitecto Manuel Tolsá, quien fuera autor del Palacio de Minería, obra maestra del neoclásico en América.</p> <p>En este periodo destacan otros autores de origen mexicano como Francisco Tresguerras en arquitectura y Pedro Patiño Ixtolinque en escultura.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones (ejercicio de relacionar columnas).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción:</u> ¿Alguno de ustedes ha tomado clases en una escuela de arte? ¿Por qué van a una de estas escuelas? ¿Cuál es su objetivo? ¿Se han preguntado cuándo surgen las primeras academias de arte en nuestro país? - Presentación de tema y objetivo 	5 min
	2 min

<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: contexto del neoclásico en México. Comentar con los estudiantes ¿Qué sucede en México después del Colonialismo? ¿Cómo habrá influido la independencia de México en la adopción y desarrollo de este estilo? ¿De qué manera este estilo encaja en la ideología promovida durante el Porfiriato? 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de imágenes</u>: escultura y arquitectura - El docente solicitará a los estudiantes que describan las características de las obras proyectadas y las escribirá en el pizarrón a modo de lluvia de ideas. 	15 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad individual</u>: se entregará a los estudiantes un ejercicio para relacionar imágenes de obra vistas en clase con sus respectivos autores. - Los resultados se comentarán en clase a modo de participación. - Cierre a modo de conclusión. 	13 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de relacionar columnas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 11. Foro: "El Neoclásico en México" (MOODLE). **Valor:** 10 pts. **Entrega:** desde el lunes 29 de octubre a las 15:00 horas hasta el lunes 05 de noviembre a las 23:00 horas.

Leer las págs. 291-294 y 306 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroa, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 40

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 30 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la pintura del romanticismo en Europa.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Romanticismo
Resumen:			
<p>El romanticismo surge a mediados del s. XVIII en Gran Bretaña, se basa en la subjetividad y el sentimiento, al tiempo que se interesa por la arquitectura gótica y lo pintoresco. Tiene un carácter rebelde que da cabida a posturas dispares desde el punto de vista ideológico. Se caracteriza así por el individualismo, la sensibilidad, el inconformismo y un sentimiento de huida en el espacio.</p> <p>Encuentra su principal expresión en la literatura, música y pintura, teniendo entre sus máximos exponentes a los franceses Géricault y Delacroix, a David Friedrich y los Nazarenos en Alemania y a Constable y Turner en Inglaterra. Incluso propiciará el desarrollo de una cuarta escuela de pintura: El Barbizón, cuyos representantes son Theodore Rousseau y Camille Corot. En arquitectura, a este estilo suele denominarse Historicismo, ya que dio pie a los llamados <i>revivals</i> o <i>neos</i>, pero este tema se verá en la sesión 42.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, audio (Mendelssohn o música del romanticismo) e imágenes de pinturas (impresas a color, en t/postal).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción: "Felix Mendelssohn - The Symphony No. 3 "Scottish" - 4th movement". Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=IQuPWR93Nkk Comentar la música con los estudiantes. • Desarrollo 	2 min 5 min

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: contexto y características del romanticismo y temas de la pintura. 	6 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en grupo</u>: Se entregará a cada estudiante un ejemplo de obra (impresa en tamaño postal) de alguno de los autores de este estilo de manera que a cada uno le toque una imagen diferente. De acuerdo con los tres temas de la pintura explicados por el docente, los estudiantes se agruparán en Pinturas de denuncia, nacionalistas y del paisaje. Posteriormente cada grupo explicará porqué cada obra corresponde a dicho tema. 	10 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: el docente expondrá los principales representantes y obras de cada tema aclarando dudas y reafirmando aciertos de la actividad anterior. 	14 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad individual</u>: cada estudiante escribirá en una hoja un resumen breve de todo lo que recuerde de la clase (reacción escrita inmediata). - Cierre a modo de conclusión. 	8 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Actividad de identificación de características con argumentación oral
Reacción escrita inmediata (resumen del tema)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 307-311 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 41

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 31 de octubre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar el contexto, características de estilo, principales obras y autores de la pintura del realismo en Francia e Inglaterra.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Realismo
Resumen:			
<p>El realismo alcanza su máxima expresión en Francia durante la mitad del s. XIX en pintura y literatura, y es un movimiento que trata de plasmar objetivamente la realidad. Ideológicamente se vincula con el socialismo ya que se aprecia en sus obras un interés por la situación de las clases más desfavorecidas de la sociedad surgida de la Revolución Industrial. Una parte de sus autores adopta una actitud comprometida con el proletariado llevando a cabo un arte combativo y de denuncia, mientras que otra parte mantiene una postura moderada dulcificando la visión de la realidad.</p> <p>En pintura destacan Gustave Courbet, Jean-Francois Millet y Honoré Daumier, mientras que en Inglaterra sobresalen John Everet Millais, Ford Madox Brown y Dante Gabriel Rossetti quienes conforman una tercera escuela de pintura denominada Los Prerrafaelitas.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - <u>Inducción</u>: hablar sobre el contexto (la naciente revolución industrial y su impacto en Francia) a modo de narración invitando a los estudiantes a que se imaginen en aquella época. 	2 min 5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u>: características y principales obras/pintores del realismo 	20 min

<ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad</u>: mientras se presenta cada imagen, solicitar a los estudiantes que describan a los personajes (vestimenta, expresiones y actividad), el ambiente o paisaje y deduzcan el tema.- El docente escribirá en el pizarrón aspectos importantes que los estudiantes logren identificar sobre las pinturas. <p>• Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Actividad individual</u>: con ayuda del texto de la pág. 310 de su libro cada estudiante realizará en una hoja un breve análisis crítico en el que compare las dos imágenes de obra presentadas en la misma página (“La lavandera”, de Daumier y “Las espigadoras”, de Millet), relacionando características y conceptos vistos en clase.- Se pedirá a dos estudiantes que compartan su análisis.- Los estudiantes realizarán comentarios a modo de conclusión.	18 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Análisis crítico. Argumentación oral.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 299-303 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 42

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 01 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p><u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar y comparar las características, obras y autores principales de los estilos arquitectónicos del s. XIX: historicismo y arquitectura de hierro.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Arquitectura del s. XIX: Historicismo, Arquitectura de Hierro y Modernismo
Resumen:			
Durante el s. XIX , los avances tecnológicos y nuevos materiales producidos por la Revolución Industrial influenciaron el desarrollo de la arquitectura dando lugar a tres estilos principales: historicismo, arquitectura de hierro y modernismo.			
El historicismo se caracteriza por la creación de edificios con apariencia de estilos anteriores pero construidos con nuevos materiales como el hierro y el hormigón. Ejemplo de ello es el Palacio de Westminster del arquitecto Charles Barry, representante del sub estilo neogótico.			
La arquitectura de hierro se preocupa por desarrollar obras de ingeniería de rápida construcción y bajo costo, dando énfasis a la estructura empleando materiales como el hierro y el cristal. Ejemplo de este estilo son el hoy desaparecido Palacio de Cristal de Joseph Paxton y la Torre Eiffel de Gustave Eiffel.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, hojas impresas (cuadro comparativo y cuestionario), libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imágenes de la Revolución Industrial y preguntas. 	<p>2 min</p> <p>3 min</p>

<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo<ul style="list-style-type: none">- <u>Presentación de imágenes</u> para identificar características de cada estilo mediante lluvia de ideas. 14 min- <u>Actividad</u>: cuestionario 6 min• Integración o cierre<ul style="list-style-type: none">- Síntesis del tema 5 min- Actividad con cuadro comparativo 11 min- Instrucciones para proyecto de reinterpretación y conclusión 4 min	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Solución de cuestionario y cuadro comparativo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proyecto de reinterpretación. **Valor:** 15 pts. **Entrega:** lunes 05 de noviembre a las 23:00 horas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 43

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 01 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
- Identificar las características, obras y autores principales de la arquitectura modernista. - Comparar dichas características con las de la arquitectura historicista y la arquitectura de hierro.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Arquitectura del s. XIX: Historicismo, Arquitectura de Hierro y Modernismo
Resumen:			
Durante el s. XIX , los avances tecnológicos y nuevos materiales producidos por la Revolución Industrial influenciaron el desarrollo de la arquitectura dando lugar a tres estilos principales: historicismo, arquitectura de hierro y modernismo.			
La arquitectura del modernismo se caracteriza por crear edificios decorativos y funcionales dando importancia tanto a la forma como a la estructura, empleando materiales como el hormigón armado y el hierro forjado. Sus máximos exponentes son Víctor Horta con la Casa Tassel y Antonio Gaudí con La iglesia de la Sagrada Familia.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, hojas impresas de la clase anterior y libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con imagen de arquitectura modernista y preguntas. 	2 min 3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de imágenes</u> para identificar características del estilo mediante lluvia de ideas. - <u>Actividad:</u> continuar cuestionario 	14 min 6 min
<ul style="list-style-type: none"> • Integración o cierre <ul style="list-style-type: none"> - Síntesis del tema 	5 min

- Actividad con cuadro comparativo	12 min
- Conclusión	3 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Solución de cuestionario y cuadro comparativo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proyecto de reinterpretación. **Valor:** 15 pts. **Entrega:** lunes 05 de noviembre a las 23:00 horas.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 44

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 05 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	II. El renacer Arte		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u> 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Reforzar los conceptos y características estilísticas aprendidas durante el bloque mediante la presentación de un proyecto de obra y su correspondiente argumentación.			

CONTENIDO

Tema:	Repaso. Presentación de Proyectos	Subtema:	
Resumen: Repaso de los contenidos vistos durante el bloque a través de la presentación de los proyectos de reinterpretación realizados por los estudiantes.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del objetivo - Explicación de la dinámica (instrucciones) 	3 min
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los proyectos y explicación frente al grupo. 	35 min

• Integración o cierre - Conclusión de la actividad con comentarios por parte de los alumnos	7 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Argumentación de las propuestas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 45

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 21 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar y analizar las circunstancias históricas y científicas que influyeron en las transformaciones artísticas de finales del s. XIX y principios del s. XX.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Circunstancias históricas y científicas que determinaron el arte de los s. XIX y XX
Resumen:			
<p>La Revolución Industrial, así como las diversas guerras y conflictos sociales, políticos y económicos que el mundo experimenta durante este periodo traen como resultado una gran variedad de corrientes artísticas, algunas de ellas opuestas entre sí, entre las que se encuentran el impresionismo, el postimpresionismo, el fauvismo, el expresionismo y el cubismo.</p> <p>El progreso técnico que trajo consigo la Revolución Industrial dio un vuelco importante a la vida social, económica y política de Europa. Si los progresos de la ciencia y la industria llenaron de esperanza el futuro de la humanidad, sus repercusiones sobre el proletariado provocaron inquietud. Esta realidad suscitaba un arte diferente...</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Imágenes digitales, pizarrón, cámara fotográfica análoga y/o rollo de película.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de contenidos y tareas del bloque	15 min
- Inducción con objeto real: cámara fotográfica análoga y rollo de película.	3 min
- Presentación de tema y objetivo de la sesión	2 min
Desarrollo	
- <u>Presentación de imágenes</u> sobre la invención de la litografía y la fotografía.	15 min

<ul style="list-style-type: none">- El docente irá contando la historia, explicando los procesos y actores principales de dichos acontecimientos. Se presentarán imágenes de las primeras fotografías mientras se hacen preguntas a los estudiantes sobre lo que observan en las mismas. <p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Reacción escrita inmediata</u>: cada estudiante escribirá en su diario reflexivo una descripción de la imagen o de algún concepto o información que le haya sido significativo durante la sesión.- Conclusión.	10 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reflexión personal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 46

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 22 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
Identificar y analizar las circunstancias históricas y científicas que influyeron en las transformaciones artísticas de finales del s. XIX y principios del s. XX.			

CONTENIDO

Tema 10:	Arte del s. XIX	Subtema:	- Circunstancias históricas y científicas que determinaron el arte de los s. XIX y XX
Resumen:			
<p>La Revolución Industrial, así como las diversas guerras y conflictos sociales, políticos y económicos que el mundo experimenta durante este periodo traen como resultado una gran variedad de corrientes artísticas, algunas de ellas opuestas entre sí, entre las que se encuentran el impresionismo, el postimpresionismo, el fauvismo, el expresionismo y el cubismo.</p> <p>El progreso técnico que trajo consigo la Revolución Industrial dio un vuelco importante a la vida social, económica y política de Europa. Si los progresos de la ciencia y la industria llenaron de esperanza el futuro de la humanidad, sus repercusiones sobre el proletariado provocaron inquietud. Esta realidad suscitaba un arte diferente...</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Imágenes digitales, presentación en PowerPoint, pizarrón, impresión (estampa japonesa).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo de la sesión	2 min
- Inducción con imagen: impresión de una estampa japonesa.	5 min
Desarrollo	
- <u>Presentación de imágenes</u> sobre la difusión de la fotografía, sus primeros retoques a color.	25 min
- <u>Presentación de imágenes</u> sobre estampa japonesa o ukiyo-e.	

- <u>Actividad</u> : los estudiantes describirán las imágenes de estampas japonesas presentadas por el docente tratando de identificar sus temas, personajes, colores y formas características comunes. El docente tomará nota en el pizarrón a modo de lluvia de ideas.	13 min
Integración o cierre	
- <u>Reacción escrita inmediata</u> : cada estudiante escribirá en su diario reflexivo un resumen de todo lo que recuerden sobre el tema tratado en clase.	
- Conclusión.	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Resumen para diario reflexivo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 13: Ensayo "Arte y contexto. La transición del s. XIX al XX". **Entrega:** lunes 26 de noviembre. **Valor:** 20 pts.
Leer las págs. 311-315 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 47

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 22 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética. <u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivos de aprendizaje:			
– Identificar las características, principales obras y representantes de la pintura impresionista. – Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento.			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Impresionismo
Resumen:			
Con motivo de la exposición de París de 1874, Monet presenta su obra "Impresión: sol naciente", de donde provendrá el nombre de impresionistas , término empleado por el crítico Louis Leroy para definir despectivamente la forma de entender y hacer la pintura de un grupo de artistas conformado por Camille Pissarro, Auguste Renoir, Claude Monet, Edouard Manet, Paul Cézanne, Edgar Degas, Alfred Sisley, entre otros.			
Este movimiento tiene sus raíces en el realismo, pero a diferencia de éste, el impresionismo presenta una realidad percibida por el pintor en un momento dado. De este modo rompe con el pasado clásico al considerar la línea, el volumen y el claroscuro como algo superfluo y mostrarse a favor de una pintura más científica y moderna. Hallan su fundamentación en la teoría del color y la percepción, implementando así una técnica basada en la descomposición de los colores, pincelas sueltas y ausencia de tonos negros.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones (cuestionario y crucigrama), libro.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
– Presentación de tema y objetivo	2 min
– <u>Inducción con imagen:</u> pintura impresionista. Hacer preguntas de diagnóstico sobre lo que sepan del tema.	5 min
Desarrollo	
	8 min

<ul style="list-style-type: none"> - <u>Presentación de diapositivas</u> sobre el contexto y características generales. Exposición por parte del docente. 	14 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad con presentación de imágenes</u>: el docente escribirá en el pizarrón los tres principales elementos que tienden a destacar los pintores impresionistas en sus obras: luz y color, dibujo y paisaje. Posteriormente, mientras presenta las imágenes de obra de cada autor representativo irá preguntando a los estudiantes sobre lo que ven en la imagen y cuál de esos tres elementos destaca de manera general en la obra de dicho autor. 	16 min
<p>Integración o cierre</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en binas</u>: se entregará a cada pareja un ejercicio que consta de un cuestionario (para que respondan con ayuda de su libro: págs. 312-315) y un crucigrama. 	
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Instrucciones</u> para realizar la ADA 14. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Conclusión grupal. 	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase
Ejercicio (cuestionario con crucigrama)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 14: WebQuest "Una exposición de Vanguardia" / Exposición con presentación en PowerPoint/Prezzi. **Entrega:** Del lunes 26 de noviembre al lunes 10 de diciembre. **Valor:** 20 pts (Próxima sesión: postimpresionismo)

Leer las págs. 316-318 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 48

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 26 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes de la pintura postimpresionista. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Postimpresionismo
Resumen:			
<p>El postimpresionismo surge como un movimiento reaccionario al impresionismo. Para los pintores postimpresionistas no basta con reproducir instantáneamente la realidad; más bien la observan y la convierten al color, el instrumento básico de su lenguaje pictórico y se dan más licencias como retomar el uso de la línea de contorno y el color negro. Sus representantes son: Paul Cézanne, Vincent Van Gogh, Paul Gauguin y Henri de Toulouse-Lautrec.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas postimpresionistas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min
- <u>Actividad en equipos:</u> el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo	10 min

identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo.	
Integración o cierre – <u>Recapitulación del tema</u> : el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. – Conclusión grupal.	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 318-320 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 49

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 27 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes de la pintura fauvista. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Fauvismo
Resumen:			
<p>El fauvismo deriva del término francés <i>fauve</i>, que significa fiera, surge a principios del s. XX y su intención es plasmar la sensación interna del artista. Se caracteriza por su violencia cromática sin correspondencia con la realidad, es decir, emplea colores intensos separados por contornos bien definidos y se desinteresa por la perspectiva y el volumen, buscando sólo el placer en la contemplación de la obra. Sus principales representantes son Henri Matisse, André Derain y Maurice de Vlaminck.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas fauvistas.
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min 10 min

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en equipos: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. <p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación del tema: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 32-323 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 50

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 28 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del cubismo. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Cubismo
Resumen:			
<p>El cubismo hace referencia a la reducción de la representación de un objeto a cubos o volúmenes geométricos. Este movimiento pictórico considera que la representación en perspectiva es un recurso óptico falso como cualquier otro, por lo que propone descomponer al objeto plasmándolo en sus volúmenes esenciales, es decir, no representándolo tal como se ve, sino como es, lo que obliga al observador a hacer un ejercicio mental.</p> <p>El cubismo tiene tres vertientes: analítico, sintético y hermético, y sus principales representantes son Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas o collages cubistas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en equipos: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. 	10 min
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación del tema: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer la pág. 331 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 51

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 29 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del futurismo. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Futurismo
Resumen:			
<p>El futurismo puede ser definido como un "cubismo dinámico", su intención es representar, con el sólo recurso del color, el efecto del dinamismo que produce un mismo objeto; para ello multiplica las posiciones de un cuerpo de la misma forma que lo hacía el cine lento de los primeros tiempos.</p> <p>Surge en Italia, en virtud de un manifiesto que hiciera Marinetti en 1909, en el que preconizaba el triunfo de la velocidad en el arte pictórico como un símbolo y la conquista máxima de la civilización presente. Exalta la originalidad, aunque sea temeraria y violenta, el dinamismo y la desmaterialización. Posteriormente se vinculará al movimiento fascista.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas futuristas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	

- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min
- <u>Actividad en equipos</u> : el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo.	10 min
Integración o cierre	15 min
- <u>Recapitulación del tema</u> : el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta.	
- Conclusión grupal.	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 327-328 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 52

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 29 de noviembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<u>Genéricas:</u> 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.			
<u>Disciplinares:</u> 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.			
Objetivo de aprendizaje:			
- Identificar las características, principales obras y representantes del neoplasticismo (<i>De Stijl</i>). - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento.			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Neoplasticismo o De Stijl
Resumen:			
La revolución cubista tiene en Holanda un desarrollo especial gracias a la constitución de un grupo de artistas en torno a la revista De Stijl (El estilo) publicada entre 1917 y 1926. Uno de sus representantes más destacados, Piet Mondrian, expresaba su convencimiento de que las formas objetivas de expresión de la pintura no pueden derivarse de la imitación de la naturaleza cambiante, sino que deben ser creadas. Su objetivo fue ganar formas de armonía visual, reduciendo los medios pictóricos a sus elementos constructivos básicos.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, imagen digital y vídeo documental.
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	2 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min
- <u>Actividad grupal:</u> en plenaria, el docente proyectará la imagen de la pintura "Broadway Boogie Woogie (1943)" de Piet Mondrian y preguntará a los estudiantes: ¿Qué ven? (Invitando a que la	7 min

describan) ¿Qué les transmite la obra? ¿Consideran que su sencillez técnica denota falta de significado? ¿Cualquiera puede hacer pinturas como esa? – Vídeo: Documental “Piet Mondrian”, (fragmento 6 de 6), 00:45-050:11. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=4AdrNg9Djd0&index=5&list=PLA037EF5686018149	5 min
Integración o cierre – Recapitulación del tema: el docente aclarará dudas, destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. – Conclusión grupal.	14 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
 Participación en clase.
 Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 30-321 de su libro de Historia del Arte.

Ver serie completa Documental “Piet Mondrian”. Seis vídeos. Enlace:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLA037EF5686018149>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 53

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 03 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales escuelas, obras y representantes de la pintura expresionista. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Expresionismo: El Puente y el Jinete Azul
Resumen:			
<p>Actualmente hablamos de expresionismo para hacer referencia a un arte empeñado en la renovación política y social en la Alemania de principios del s. XX. En el primer tercio de ese siglo tienen lugar dos manifestaciones expresionistas: El Puente (Die Brücke, Dresde, 1905) y El Jinete Azul (Der Blaue Reiter, Munich, 1912). Los primeros empleaban siluetas de colores intensos y oscuros para transmitir tormento y angustias interiores; destacan Munch, Nolde y Kirchner. Los segundos daban mayor importancia a la relación entre las formas coloreadas y dibujadas que al contenido descriptivo, destacando entre ellos Kandinsky y Klee.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas y grabados expresionistas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min 10 min

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en equipos: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. <p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rescapitulación del tema: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 326-327 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 54

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 04 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del dadaísmo. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Dadaísmo
Resumen:			
<p>La Primera Guerra Mundial separó los grupos de pintores que se habían formado en París, Munich o Milán, y era de esperarse que dichos pintores expresaran su rechazo hacia los sistemas de alianzas, la carrera armamentista y las manifestaciones políticas, además del rechazo de la lógica cotidiana y el amor por el absurdo.</p> <p>En torno al Café Voltaire de Zurich se reunieron algunos de ellos, con la intención de generar actividades que expresaran su gusto por la polémica, la sorpresa y la experimentación, naciendo así el dadaísmo, cuya principal intención era la provocación. Entre ellos destacan Hans Arp, Picabia y Marcel Duchamp.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de imágenes de obra dadaístas, audio (poemas sonoros dadaístas).
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min

<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado 	15 min
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Inducción</u>: poemas sonoros dadaístas de fondo durante la siguiente actividad. - <u>Actividad en equipos</u>: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. 	10 min
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Recapitulación del tema</u>: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 331-332 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 55

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 05 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del surrealismo. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Surrealismo
Resumen:			
<p>La pintura surrealista aparece en escena desde la exposición de 1925 en la galería Pierre de París, con artistas como Arp, Max Ernst, Man Ray, Klee, De Chirico y Miró, a los que se añadirían Dalí y Magritte cuatro años más tarde.</p> <p>El surrealismo no es un movimiento con unidad de estilo, sino una serie de investigaciones de artistas individuales, influenciados por la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud, y cada uno con un estilo propio. Buscaban en la teoría de lo inconsciente e irracional una posibilidad de cambio de la vida, la sociedad, el arte y el hombre.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas surrealistas.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	3 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min 10 min

<ul style="list-style-type: none"> - Actividad en equipos: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. <p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rescapitulación del tema: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 328-329 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 56

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 06 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del expresionismo abstracto o <i>action painting</i>. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Expresionismo abstracto
Resumen:			
<p>Con el nombre de expresionismo abstracto se conoce a la pintura de Estados Unidos durante las décadas de los 40's y 50's que tiene tendencia a la forma abstracta y posee un foco visible y concreto: Nueva York. Se caracteriza por el rechazo a lo material y una actitud de pesimismo posterior a la 2ª Guerra Mundial, el empleo de gran formato (casi mural) y por un fuerte compromiso artístico-político por parte de sus autores, quienes van desde posturas revolucionarias hasta reaccionarias.</p> <p>A partir de la obra DE Jackson Pollock, su principal representante, tuvo una rápida difusión por considerarse un cambio novedoso en la pintura de Estados Unidos. Otro de sus representantes fue Marc Rothko.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, imagen digital y vídeo-documental.
--

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	2 min
Desarrollo	

- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min
- <u>Previo al video</u> : el docente proyectará una obra de Jackson Pollock y preguntará al grupo: ¿Es la aparente facilidad de ejecución de esta pintura sinónimo de falta de significado o vacío conceptual? ¿Cuál fue el objetivo de Pollock al crear el action-painting? ¿Qué vieron en este tipo de pintura los demás artistas que rápidamente les interesó y quisieron obtener resultados similares?	7 min
- <u>Vídeo</u> : fragmento de "Pollock. El artista y el mito. Action Painting", 05:55-09:42. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=J1Z2bXWBiYc	4 min
Integración o cierre	15 min
- <u>Recapitulación del tema</u> : el docente aclarará dudas, destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta.	
- Conclusión grupal.	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer la pág. 333 de su libro de Historia del Arte.
Ver el vídeo completo "Pollock. El artista y el mito. Action Painting". Duración: 21:45 min. Enlace <https://www.youtube.com/watch?v=J1Z2bXWBiYc>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 57

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 06 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del pop art. - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dicho movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Pop art
Resumen:			
<p>Hacia 1960, como reacción a las corrientes informalistas (y al expresionismo abstracto), se manifiestan los primeros síntomas de una vuelta al arte representativo debido al desgaste de la abstracción y a la repetición de sus modelos, que lo volvían incomprensible al público.</p> <p>Es así como surge el pop art, un arte popular y destinado a un público amplio, pasajero y efímero. Se define como un arte fácil de consumir y de olvidar, barato, producido en serie, llamativo y querido por la juventud... Los tiempos habían cambiado y tanto la recuperación económica como la sociedad de consumo eran un hecho. A estas novedades responde el pop art, y por eso su desarrollo es mayor en las sociedades más desarrolladas desde el punto de vista económico: Estados Unidos e Inglaterra.</p> <p>Toma sus temas de la cultura de la calle con preferencia en los estereotipos publicitarios, busca la máxima simplificación y sus técnicas se vuelven industriales: las imágenes se fabrican en serie y se venden como productos de supermercado.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de pinturas pop art.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min

<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14) 	<p>2 min 3 min</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado - <u>Actividad en equipos</u>: el grupo se dividirá en equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes impresas de obras representativas del estilo expuesto. Cada equipo identificará en la imagen que le tocó al menos tres características del estilo, que se hayan mencionado en la exposición o que estén en su libro, y las escribirán en una hoja para, posteriormente, discutir las con el grupo. 	<p>15 min 10 min</p>
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Recapitulación del tema</u>: el docente recordará y destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta. - Conclusión grupal. 	<p>15 min</p>
TOTAL	<p>50 min</p>

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase
Participación en clase.
Actividad de identificación
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ADA 14: 2ª parte del WebQuest "Una exposición de Vanguardia" / Presentación de obra plástica, visual o audiovisual. **Entrega:** martes 11 de diciembre. **Valor:** 30 pts

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 58

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 10 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas. 5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características, principales obras y representantes del arte conceptual y el arte-acción (<i>happening y performance</i>). - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de dichos movimientos. 			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	- Arte conceptual y arte-acción
Resumen:			
<p>El proceso de desmaterialización de la obra culmina en el llamado Arte como Idea (<i>Art as idea</i>). La idea es la que da origen a la obra de arte y el hecho de que ésta no llegue a realizarse carece de importancia. Fueron muchos los artistas que, desde fines de los 60's hasta mediados de los 70's, se destacaron por este tipo de arte, cuyo principal teórico es Joseph Kosuth.</p> <p>Es así como el también llamado arte conceptual se caracteriza por indagar las conexiones entre el lenguaje y la percepción visual, el replanteamiento del papel del espectador como personaje importante en el proceso final de creación de la obra, la valoración del proceso reflexivo y el replanteamiento de los medios de expresión. Todo ello culminando en una mayor conexión entre arte y sociedad, tomando en cuenta el compromiso político y las influencias de los medios de comunicación.</p> <p>Por otra parte, cuando se habla de "Arte en acción", se hace referencia a aquellas actividades que se desarrollaron bajo la denominación de happening, las cuales no son representaciones, sino vivencias que subrayan la relación entre arte y vida. Se caracterizan por tener una forma abierta, es decir, sin principio ni fin establecidos; por ser de carácter efímero, se producen una vez y luego desaparecen; por descontextualizar el hecho y el objeto y por el deseo de interesar al público para que éste participe en su creación y desarrollo.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, videos de happening y performances.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
- Instrucciones para la dinámica de exposición (ADA 14)	2 min
Desarrollo	
- <u>Exposición del tema</u> por parte del equipo asignado	15 min
- <u>Previo a los vídeos</u> : el docente pedirá a los estudiantes que traten de identificar un concepto o idea clave en cada acción (performance o happening) para discutirla grupalmente al final de cada vídeo.	2 min
- <u>Vídeo</u> : happening "Painting/Retoque" (2008) de Francis Alys, 00:33-03:33 y 07:20-8:20. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ij2RYjQO2Hc	7 min
- <u>Vídeo</u> : performance "Cut piece" (1965) de Yoko Ono, 00:23-01:55 y 07:11-09:10. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=8Sc47KfJjcl	7 min
	10 min
Integración o cierre	
- <u>Recapitulación del tema</u> : el docente aclarará dudas, destacará los aspectos más importantes mencionados por el equipo expositor y complementará la información en caso de haber sido incompleta.	
- Conclusión grupal.	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Exposición de un tema en clase. Participación en clase. Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Ver los vídeos completos:

"Painting/Retoque" (2008) de Francis Alys. Duración: 08:28 min. Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=ij2RYjQO2Hc>

"Cut piece" (1965) de Yoko Ono. Duración: 09:18 min. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=8Sc47KfJjcl>

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.
- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 59

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 11 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>1.1 Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte. 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas. 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue. 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
Integrar los contenidos del tema 11: Vanguardias artísticas del s. XX			

CONTENIDO

Tema 11:	Vanguardias Artísticas del s. XX	Subtema:	
Resumen:			
Exposición producto de ADA 14: "Una exposición de vanguardia" con juego de roles simulando estar en un Museo de Arte.			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
<p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del objetivo - Explicación de la dinámica (instrucciones) 	3 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de los proyectos, explicación frente al grupo y crítica. 	40 min
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conclusión de la actividad con comentarios por parte de los alumnos 	7 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Crítica y argumentación de las propuestas.
Obra reinterpretada

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 342-343 y 345 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 60

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 12 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de la Escuela Mexicana de pintura (pintura de caballete). - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- Escuela Mexicana de Pintura y Realismo Social Mexicano (muralismo)
Resumen:			
<p>El término Escuela Mexicana de Pintura es empleado por los historiadores para referirse al período que abarca de 1921 hasta la primera mitad del s. XX en México, que abarcó la producción tanto de artistas nacionales como extranjeros. Se caracteriza por expresar un discurso al alcance del pueblo a través de imágenes de artistas mexicanos que, por primera vez, se concentran en sus raíces para lograr un arte propio destacando el movimiento revolucionario y resumiendo la historia nacional para promover una ideología nacionalista bajo un discurso social y revolucionario.</p> <p>Fruto de esta escuela son los grandes muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, así como los pintores de caballete Gerardo Murillo Dr. Atl, Saturnino Herrán, Francisco Goitia, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y, el artista yucateco Emilio Castro Pacheco.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de obra representativa de la pintura de caballete.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	2 min
- Presentación de tema y objetivo	5 min

<p>- Inducción: imagen de artista pintando en un caballete para explicar el concepto. ¿Saben qué es un caballete y a que se refiere la frase "pintura de caballete"?</p>	
<p>Desarrollo</p>	12 min
<p>- Actividad con imágenes: el docente entregará a los estudiantes (previamente reunidos en grupos alrededor de una mesa) imágenes impresas de pinturas de caballete de la Escuela Mexicana de Pintura para que identifiquen elementos que tengan en común. Compartir en plenaria.</p>	11 min
<p>- Presentación de diapositivas: el docente explicará a detalle las características generales, obras y autores representativos del movimiento.</p>	
<p>Integración o cierre</p>	15 min
<p>- Actividad en equipos: los estudiantes se formarán en equipos de 3 integrantes. El docente les proporcionará una imagen impresa de alguna pintura de caballete de la Escuela Mexicana para que elaboren un análisis con base en las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué representa la imagen? ▪ ¿Qué características de la Escuela Mexicana de Pintura están presentes en la obra? ▪ De acuerdo con sus características ¿Consideras que esta obra podría formar parte de alguna vanguardia europea? ¿Cuál? ¿Por qué? <p>- Comentario de conclusiones, en plenaria.</p>	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación.
Argumentación oral.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 346-348 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könnemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 61

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 13 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo de la Escuela Mexicana de pintura (muralismo). - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- Escuela Mexicana de Pintura y Realismo Social Mexicano (Muralismo)
Resumen:			
<p>El término Escuela Mexicana de Pintura es empleado por los historiadores para referirse al período que abarca de 1921 hasta la primera mitad del s. XX en México, que abarcó la producción tanto de artistas nacionales como extranjeros. Se caracteriza por expresar un discurso al alcance del pueblo a través de imágenes de artistas mexicanos que, por primera vez, se concentran en sus raíces para lograr un arte propio destacando el movimiento revolucionario y resumiendo la historia nacional para promover una ideología nacionalista bajo un discurso social y revolucionario.</p> <p>Fruto de esta escuela son los grandes muralistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, así como los pintores de caballete Gerardo Murillo Dr. Atl, Saturnino Herrán, Francisco Goitia, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y, el artista yucateco Emilio Castro Pacheco.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones a color t/carta de obra representativa de la pintura mural.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min
	8 min

<p>- Inducción con imágenes: el docente entregará a los estudiantes (previamente reunidos en grupos alrededor de una mesa) imágenes impresas de pinturas murales de la Escuela Mexicana de Pintura para que identifiquen elementos que tengan en común. Compartir en plenaria.</p>	
<p>Desarrollo</p>	15 min
<p>- Exposición por parte del docente sobre acontecimientos históricos de principios del s. XX en México, relevantes al tema.</p>	
<p>- Actividad grupal: en lluvia de ideas, los estudiantes analizarán la relación entre los acontecimientos mencionados en la presentación y las características de las imágenes que se les presentó en la actividad de inducción.</p>	10 min
<p>Integración o cierre</p>	
<p>- Actividad en binas: con base en 3 preguntas guía, los estudiantes harán la interpretación de la obra mural "El henequén" de Fernando Castro Pacheco.</p>	10 min
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuáles son los gestos y actitudes de los personajes? ▪ ¿Qué acción representa la imagen? ▪ ¿Consideran que esta obra podría ser parte de la Escuela Mexicana de Pintura? ¿Por qué? 	
<p>- Comentario de conclusiones, en plenaria.</p>	
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Ejercicio de identificación.
Argumentación oral.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Leer las págs. 349 y 351 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könnemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 62

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Jueves 13 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo del Estridentismo y el Taller de la Gráfica Popular en México. - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- Estridentismo: Taller de la Gráfica Popular
Resumen:			
<p>Durante la época de la Revolución mexicana se formó un grupo de intelectuales y artistas en apoyo de la causa revolucionaria, denominada Liga de Escritores y Artistas revolucionarios (LEAR) la cual derivó, tras su disolución, en la fundación del Taller de la Gráfica Popular, que retomaba la tradición del grabado mexicano heredada por Posadas.</p> <p>Fue fundado por Leopoldo Méndez, Luis Arenal y Pablo O'Higgins para el uso social del arte y proveer a cada hogar obrero de éste como medio de divulgación de los hechos revolucionarios y vehículo de denuncia. Su propósito era acercar el arte a la clase trabajadora mostrando que los artistas luchan fielmente a su lado poniendo su capacidad creativa al servicio del pueblo. Se identificaba ideológicamente con el Partido Comunista Mexicano.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, vídeo, impresiones (imágenes de grabados t/carta).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- <u>Inducción con vídeo:</u> Introducción de "Río escondido, película mexicana" (1948), 00:00-02:40 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=DwNxUR5dN1g	5 min
- Presentación de tema y objetivo	2 min

<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad en equipo</u>: los estudiantes formarán equipos de 3 integrantes. El docente entregará a cada equipo imágenes de grabados pertenecientes al TGP, los cuales tendrán que observar para identificar sus características a modo de lluvia de ideas mientras el docente anota en el pizarrón los conceptos importantes. - <u>Presentación de diapositivas</u>: Estridentismo y TGP. Exposición por parte del docente. 	15 min
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lista focalizada</u>: de acuerdo con el tema visto en la clase cada estudiante escribirá en su diario reflexivo una lista de los conceptos y autores que recuerden y consideren importantes. - Conclusión. 	12 min
	6 min
	5 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Lista focalizada en diario reflexivo

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

ADA 15: Análisis crítico del arte mexicano del s. XX. **Entrega:** miércoles 19 de diciembre. **Valor:** 20 pts.
Leer las págs. 349 y 351 de su libro de Historia del Arte.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 63

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Lunes 17 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el desarrollo del Estridentismo y el Taller de la Gráfica Popular en México. - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- Estridentismo: Taller de la Gráfica Popular
Resumen:			
<p>Durante la época de la Revolución mexicana se formó un grupo de intelectuales y artistas en apoyo de la causa revolucionaria, denominada Liga de Escritores y Artistas revolucionarios (LEAR) la cual derivó, tras su disolución, en la fundación del Taller de la Gráfica Popular, que retomaba la tradición del grabado mexicano heredada por Posadas.</p> <p>Fue fundado por Leopoldo Méndez, Luis Arenal y Pablo O'Higgins para el uso social del arte y proveer a cada hogar obrero de éste como medio de divulgación de los hechos revolucionarios y vehículo de denuncia. Su propósito era acercar el arte a la clase trabajadora mostrando que los artistas luchan fielmente a su lado poniendo su capacidad creativa al servicio del pueblo. Se identificaba ideológicamente con el Partido Comunista Mexicano.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón, vídeo, impresiones (cuestionario).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	
- Presentación de tema y objetivo	2 min 5 min

<ul style="list-style-type: none"> - Inducción con vídeo: Nota de Canal Once "Itinerario - Pasión sobre papel. Leopoldo Méndez y el Taller de Gráfica Popular", Duración: 02:46 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=EUQJoewBxVc 	18 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad en binas: cuestionario sobre arte mexicano de los s. XIX y XX. El docente entregará a cada pareja un cuestionario para que respondan con ayuda de las págs. 342-351 de su libro. 	
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de la actividad anterior se comentarán los resultados en plenaria. - De manera individual, los estudiantes realizarán una reflexión breve sobre los temas de arte mexicano vistos en clase, en su diario reflexivo. - Posteriormente, los que quieran comentarán sus reflexiones al resto del grupo y junto con el docente llegarán a una conclusión del tema. 	10 min 10 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase
Cuestionario
Reflexión personal

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 64

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Martes 18 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el surgimiento de la llamada Generación de la Ruptura en México. - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- La Generación de la Ruptura
Resumen:			
<p>Un grupo de artistas mexicanos y extranjeros se reunieron en la década de los 50. Su intención: reaccionar contra lo que percibían como los gastados valores de la Escuela Mexicana de Pintura. La crítica Teresa del Conde, en "Un siglo de arte mexicano 1900-2000", llamó a ese colectivo: Generación de la Ruptura.</p> <p>José Luis Cuevas, Vicente Rojo Almazán, Juan Soriano, Arnaldo Coen, Gabriel Ramírez, Manuel Felguérez y Enrique Echeverría son algunos de los jóvenes que formaron parte de ese colectivo que buscó romper con los muralistas mexicanos, cuya temática revolucionaria y nacionalista había sido la hegemonía en el arte después de la Revolución.</p> <p>Los miembros de la Generación de la Ruptura abrieron el diálogo creativo y retomaron lo que sucedía en Europa. Su obra fue de tal impacto que los creadores contemporáneos están influidos por esta corriente que, a medio siglo de haberse gestado, cambió la forma de ver el arte en México.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Presentación en PowerPoint, pizarrón, impresiones (lectura).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	2 min

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Inducción con lectura: artículo "Generación de ruptura" de Victoria García Jolly, tomado de Revista Algarabía 127 en: http://algarabia.com/algarabia-127/generacion-de-ruptura/ Comentar la lectura en plenaria. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de diapositivas: generación de la ruptura. Exposición por parte del docente. - Presentación de imágenes de pinturas y esculturas representativas para identificar y comentar sus características en plenaria. <p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación: cada estudiante hará en su libreta un breve resumen que contenga las ideas más importantes discutidas durante la clase. - Conclusión. 	<p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p> <p>8 min</p> <p>5 min</p>
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

HISTORIA DEL ARTE

Plan de Clase 65

Docente:	L.A.V. Mariana Isabel Ceballos Herrera	Fecha:	Miércoles 19 de diciembre de 2018
Nivel:	6º semestre / Bachillerato	Tiempo estimado:	50 min.
Bloque:	III. El arte es lo de hoy		
Competencia(s) del Bloque:			
<p><u>Genéricas:</u></p> <p>2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.</p> <p>6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.</p> <p><u>Disciplinares:</u></p> <p>2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>			
Objetivo de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de los contextos político, social y tecnológico en el surgimiento de la llamada Generación de la Ruptura en México. - Identificar las características del movimiento. 			

CONTENIDO

Tema 12:	Arte mexicano del s. XX	Subtema:	- La Generación de la Ruptura
Resumen:			
<p>Un grupo de artistas mexicanos y extranjeros se reunieron en la década de los 50. Su intención: reaccionar contra lo que percibían como los gastados valores de la Escuela Mexicana de Pintura. La crítica Teresa del Conde, en "Un siglo de arte mexicano 1900-2000", llamó a ese colectivo: Generación de la Ruptura.</p> <p>José Luis Cuevas, Vicente Rojo Almazán, Juan Soriano, Arnaldo Coen, Gabriel Ramírez, Manuel Felguérez y Enrique Echeverría son algunos de los jóvenes que formaron parte de ese colectivo que buscó romper con los muralistas mexicanos, cuya temática revolucionaria y nacionalista había sido la hegemonía en el arte después de la Revolución.</p> <p>Los miembros de la Generación de la Ruptura abrieron el diálogo creativo y retomaron lo que sucedía en Europa. Su obra fue de tal impacto que los creadores contemporáneos están influidos por esta corriente que, a medio siglo de haberse gestado, cambió la forma de ver el arte en México.</p>			

RECURSOS DIDÁCTICOS

Vídeo, imágenes impresas de obra de Manuel Felguérez (a color t/postal con ficha técnica al reverso).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actividades	Tiempo
Tiempo de tolerancia / Encendido de equipo/ Pase de lista	5 min
Introducción	

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tema y objetivo - Vídeo: "La generación de la ruptura". Duración: 00:59 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=WkryN1N2dG4 Comentar vídeo en plenaria. Recordar la sesión anterior. 	5 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad en equipos: los estudiantes se formarán en grupos de tres integrantes. A cada equipo se le entregará una imagen de obra de Felguérez (diferente imagen para cada equipo). La observarán y, tomando en cuenta las características del tema visto en las sesiones anteriores y con ayuda de la ficha técnica, discutirán entre ellos ¿qué quiso transmitir el artista en la obra? ¿Cuál fue su intención? - Posteriormente compartirán sus conclusiones con el resto de los equipos 	20 min
<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo: tráiler sobre documental "El caos y el orden: Tráiler Oficial Cinépolis Distribución" de Miguel A. Tobías. Duración: 02:38 min. Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=-Hv3mJeola0 	5 min
<p>Integración o cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recapitulación: a modo de reflexión, cada estudiante escribirá una reflexión con base en las preguntas ¿Cómo consideras que sería el estilo de las obras de arte actuales (en México) si no hubiera aparecido la generación de la ruptura? ¿Cuál de las características de este movimiento consideras es la más relevante para el desarrollo del arte en nuestro país? - Conclusión. 	15 min
TOTAL	50 min

VALORACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Participación en clase.
Reflexión personal.
Trabajo en equipo
Argumentación oral

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Bibliografía básica:

- Farga, Ma. del Rosario (2013). Historia del Arte. Editorial Pearson.

Bibliografía complementaria:

- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill.

- Mendoza Mariscal, Laura (2013). Historia del Arte. Editorial Trillas.

- Kraube, Ana-Carola (1995). Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días. Könemann

OBSERVACIONES

Relación de actividades de aprendizaje ADAS

ADA 1: Foro “Arte y sociedad” (SGA MOODLE)

TEMA 1: El origen del arte. / Clase 1 y 2

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts** / No hay 2ª entrega.

OBJETIVO: *Identificar las principales funciones y características de la obra de arte.*

INSTRUCCIONES:

1. De manera individual, leer texto “Arte y sociedad” de Juan José Barreiro, adjunto como archivo PDF en la sección “Lecturas” de la página del curso en Moodle (**ver ANEXO 1**).
2. Participar en el foro correspondiente del SGA escribiendo un argumento con base en las siguientes preguntas guía:
 - ¿Cuál es la función social del arte?
 - ¿Cuáles son las características de la obra de arte?

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Producto esperado:** Participación en el foro del SGA.
- **Fecha:** Desde el **martes 28 de agosto / 15:00 hrs.** hasta el **jueves 30 de agosto / 23:55 hrs.**

**Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Escala de apreciación:**

Participación en Foro “Arte y sociedad”	Satisfactorio	Suficiente	No acreditado
Argumenta las respuestas de cada pregunta planteada tomando como referencia las ideas principales del texto proporcionado.			
- ¿Cuál es la función social del arte?	3 pts	1.5 pts	0 pts
- ¿Cuáles son las características de la obra de arte?	3 pts	1.5 pts	0pts
Establece un diálogo con sus compañeros (complementa ideas planteadas por otros, cuestiona,...)	2 pts	1 pts	0 pts
Discute opiniones con sus compañeros.	2 pts	1 pts	0 pts
TOTAL	10 pts		

ADA 2: Cuadro comparativo “Arte prehistórico”

TEMA 2: Arte prehistórico. / Clases: 3, 4 y 5

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts** / 2ª entrega: 8 pts

OBJETIVO: *Comparar las características de las manifestaciones artísticas más representativas de los períodos paleolítico, mesolítico y neolítico mediante el uso de organizadores gráficos.*

INSTRUCCIONES:

1. De manera individual elabora un cuadro comparativo sobre las manifestaciones artísticas de los periodos paleolítico, mesolítico y neolítico de acuerdo con el contenido visto en las sesiones correspondientes y el Capítulo 4 de tu libro de texto (págs. 44–50) siguiendo el formato adjunto (**ANEXO 1**)
2. En otra hoja t/carta elabora un mapa con la ubicación geográfica de desarrollo de dichos períodos e incluye imágenes de 3 obras representativas del período que más haya llamado tu atención.
3. A modo de conclusión, elabora una reflexión sobre las manifestaciones de dicho período seleccionado contrastando sus diferencias con los otros dos periodos restantes.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Producto esperado:** Cuadro comparativo en formato digital o impreso siguiendo los criterios establecidos por el formato.
- **Fecha:** Lunes 03 de septiembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Mal Pre-formal	No suficiente Receptivo	Regular Resolutivo (fundamental)	Bien Autónomo	Excelente Estratégico
<p>Formato: Se realiza con letra de molde totalmente legible o computadora (tipografía libre) e incluir datos de identificación: <i>nombre del alumno, grupo, asignatura y fecha</i>. Si no cumple con las especificaciones antes mencionadas perderá el 20% del total de la calificación de la actividad.</p>					
Cantidad de contenido solicitado	Hace falta más del 50% del contenido solicitado	Cubre entre el 50% y 69% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 70% y 89% del contenido. Se observan las civilizaciones, faltan periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 90% y 99% del contenido. Se observan civilizaciones y periodos pero faltan aspectos a comparar.	Cubre la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. La totalidad de las civilizaciones o periodos como sus aspectos a comparar
Valor: 3 pts.	0 pt.	0.5 pt.	1 pt.	2 pts.	3 pts.
Calidad de los contenidos descritos	Describe menos del 49% de las características solicitadas	Describe entre el 50% y 69% del total de las características solicitadas	Describe entre el 70% y 89% del total de las características solicitadas	Describe entre el 90% y 99% del total de las características solicitadas	Describe la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. (Cubre todas las características a describir)
Valor: 3 pts.	0 pt	0.5 pt	1 pt	2 pts.	3 pts.
Ortografía	La evidencia presenta más de 11 errores ortográficos	La evidencia presenta entre 8 y 10 errores ortográficos	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos	La evidencia presenta de uno o cero errores ortográficos.
Valor: 1 pt	0 pt	0.2 pt	0.5 pt	0.7 pt	1 pt
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> No contiene los elementos solicitados 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene 2 de los 3 elementos solicitados y sólo uno de ellos cumple con las 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene los 3 elementos solicitados pero 2 de ellos no cumple con las 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene los 3 elementos solicitados pero alguno de ellos no cumple con las 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene el mapa de la civilización representando correctamente su ubicación geográfica.

		características requeridas. • Contiene sólo 1 de los 3 elementos solicitados y cumple con las características requeridas	características requeridas. • Contiene sólo 2 de los 3 elementos solicitados y ambos cumplen con las características requeridas	características requeridas.	<ul style="list-style-type: none"> • Contiene 3 imágenes de obras representativas correspondientes a la civilización seleccionada. • Contiene un texto de la autoría del alumno relacionado con el tema
Valor: 3 pts.	0 pt.	1 pt.	2 pt.	2.5 pt.	3 pts.
10 pts	TOTAL				

ADA 3: Cuadro comparativo “Arte prehispánico”

TEMA 3: Arte prehispánico. / Clases: 6, 7, 8, 9 y 10.

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts** / 2ª entrega: 8 pts

OBJETIVO: *Identificar el contexto y las manifestaciones artísticas más representativas de las principales culturas prehispánicas mesoamericanas para comparar sus características mediante el uso de organizadores gráficos.*

INSTRUCCIONES:

1. Con el apoyo de una presentación de imágenes digitales y del Capítulo 9 de tu libro de texto (págs. 80-92), de manera individual identifica las características de las manifestaciones artísticas de las siguientes culturas prehispánicas: olmecas, totonacas, teotihuacanos, mayas, toltecas y mexicas. Y realiza un cuadro comparativo con dichas características de acuerdo con el formato adjunto (**ANEXO 1**).
2. Posteriormente elabora un mapa con la ubicación geográfica de desarrollo de dichas culturas, incluyendo imágenes de 3 obras representativas de la cultura que más haya llamado tu atención y, a modo de conclusión, elabora una reflexión sobre las manifestaciones de dicha cultura seleccionada contrastando sus diferencias con algunas de las otras culturas prehispánicas vistas.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Producto esperado:** Cuadro comparativo en formato digital o impreso siguiendo los criterios establecidos por el formato.
- **Fecha:** Lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente

Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Mal Pre-formal	No suficiente Receptivo	Regular Resolutivo (fundamental)	Bien Autónomo	Excelente Estratégico
<p>Formato: Se realiza con letra de molde totalmente legible o computadora (tipografía libre) e incluir datos de identificación: <i>nombre del alumno, grupo, asignatura y fecha</i>. Si no cumple con las especificaciones antes mencionadas perderá el 20% del total de la calificación de la actividad.</p>					
Cantidad de contenido solicitado	Hace falta más del 50% del contenido solicitado	Cubre entre el 50% y 69% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 70% y 89% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 90% y 99% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. La totalidad de las civilizaciones o periodos como sus aspectos a comparar
Valor: 3 pts.	0 pt.	0.5 pt.	1 pt.	2 pts.	3 pts.
Calidad de los contenidos descritos	Describe menos del 49% de las características solicitadas	Describe entre el 50% y 69% del total de las características solicitadas	Describe entre el 70% y 89% del total de las características solicitadas	Describe entre el 90% y 99% del total de las características solicitadas	Describe la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. (Cubre todas las características a describir)
Valor: 3 pts.	0 pt	0.5 pt	1 pt	2 pts.	3 pts.
Ortografía	La evidencia presenta más de 11 errores ortográficos	La evidencia presenta entre 8 y 10 errores ortográficos	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos	La evidencia presenta uno o cero errores ortográficos.
Valor: 1 pt	0 pt	0.2 pt	0.5 pt	0.7 pt	1 pt
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> No contiene los elementos solicitados 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene 2 de los 3 elementos solicitados y sólo uno de ellos cumple con las características requeridas. Contiene sólo 1 de los 3 elementos solicitados y cumple con las características requeridas 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene los 3 elementos solicitados pero 2 de ellos no cumple con las características requeridas. Contiene sólo 2 de los 3 elementos solicitados y ambos cumplen con las características requeridas 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene los 3 elementos solicitados pero alguno de ellos no cumple con las características requeridas. 	<ul style="list-style-type: none"> Contiene el mapa de la civilización representando correctamente su ubicación geográfica. Contiene 3 imágenes de obras representativas correspondientes a la civilización seleccionada. Contiene un texto de la autoría del alumno relacionado con el tema
Valor: 3 pts.	0 pt.	1 pt.	2 pt.	2.5 pt.	3 pts.

10 pts	TOTAL
--------	-------

ADA 4: Mapa mental y Foro “Antiguas civilizaciones” (SGA MOODLE)

TEMA 4: Arte antiguo. / Clases: 11, 12 y 13

Valor máximo 1ª entrega: **15 pts** / 2ª entrega: 10 pts (sólo para el mapa mental)

OBJETIVOS:

1. *Identificar el contexto y las manifestaciones artísticas más representativas de las principales civilizaciones antiguas.*
2. *Comparar las características de sus contextos y cosmovisiones para analizar cómo influyeron en sus modos de representación.*

INSTRUCCIONES:

1. En clase, se dividirán en equipos de trabajo colaborativo de 4 a 5 integrantes.
2. Se asignará una civilización por equipo: Mesopotamia/Egipto/India/China
3. Cada equipo leerá el capítulo del libro correspondiente a la civilización que le tocó (págs.52-78) y seleccionará las características relevantes de su contexto histórico, geográfico e ideológico y cada una de las disciplinas artísticas que desarrolló.
4. En un pliego de papel bond, cada equipo realizará un mapa mental con los aspectos relevantes tomados de la lectura.
5. Se deberán emplear imágenes y conceptos.
6. Se pegarán todos los mapas en la pared del salón y cada equipo pasará a explicarlo.
7. De manera individual, a modo de conclusión, participarán en el foro correspondiente al tema (en el SGA) escribiendo una reflexión donde explique las semejanzas y diferencias entre los contextos, cosmovisiones y características de las manifestaciones de cada una de las civilizaciones expuestas.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Mapa mental (10 pts) + Participación en foro del SGA (5 pts)
- **Fechas:**
 - Mapa mental: Lunes 10 de septiembre / 7:50 hrs.
 - Foro: Desde el **lunes 10 de septiembre** / 7:50 hrs. hasta el **miércoles 12 de septiembre** / 23:55 hrs.

Se evaluará de acuerdo a los siguientes instrumentos:
Lista de cotejo (para mapa mental)

¿El mapa mental cumple con los siguientes requisitos?	Cumple	No cumple
¿Señala gráficamente la civilización a la que alude? (1 pt)	1 pts	0 pts
¿Incluye información visual sobre el contexto histórico, geográfico o ideológico? (2 pts)	2 pts	0 pts
¿Incluye todas las disciplinas en las que la civilización asignada se desarrolló? (3 pts)	3 pts	0 pts
¿Incluye imágenes y conceptos? (1 pt)	0 pts	1 pts
¿El diseño es coherente, legible y limpio? (3 pts)	3 pts	0 pts
TOTAL	10 pts	

Escala de apreciación (para participación en foro)

Participación en foro	Satisfactorio	Suficiente	No acreditado
Expone sus puntos de vista sobre las principales semejanzas y diferencias entre las manifestaciones artísticas de cada una de las 4 civilizaciones expuestas.	2 pts	1 pt	0 pts
Argumenta sus observaciones con base en la información de su libro de texto.	1 pt	0.5 pts	0 pts
Hace referencia a otras fuentes documentales consultadas (las menciona o adjunta bibliografía, link, ...).	1 pt	0.5 pts	0 pts
Intercambia opiniones con sus compañeros.	1 pt	0.5 pts	0 pts
TOTAL	5 pts	2.5 pts	0 pts

ADA 5: Cuadros comparativos “Escultura y arquitectura grecorromanas”

TEMA 5: Arte clásico. / Clases: 14, 15 y 16.

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts** / Valor máximo 2ª entrega: 8 pts

OBJETIVOS:

1. *Identificar el contexto, las características de las principales manifestaciones del arte clásico, así como sus principales representantes.*
2. *Identifica el desarrollo de las manifestaciones artísticas como un proceso de influencia e intercambio culturales dependiente del contexto en que se genera.*

INSTRUCCIONES:

1. De manera individual, a partir de la observación de un vídeo documental sobre la escultura y arquitectura grecorromanas, mediante lluvia de ideas, identificarán las características y principales autores de la escultura griega y romana, así como de la arquitectura de estas dos civilizaciones.
2. Con base en el vídeo documental visto y la lectura de los correspondientes temas en su libro de texto (Cap. 11: Grecia, págs. 103-112 y Cap. 13: Roma, págs. 121-128) realizarán, de acuerdo los formatos adjuntos (**ANEXO 1**):
 - Un cuadro comparativo entre las características de la arquitectura griega y romana
 - Un cuadro descriptivo sobre la escultura griega y romana
3. Al finalizar, responde las siguientes preguntas guía a modo de conclusión.
 - ¿El retrato griego y el retrato romano desempeñaron la misma función? Justifica tu respuesta.
 - ¿Cuál es la principal diferencia entre la arquitectura griega y la arquitectura romana?

CRITERIOS DE ENTREGA:

- Productos esperados:

En un mismo documento

- ✓ Cuadro descriptivo sobre escultura grecorromana
- ✓ Cuadro comparativo sobre arquitectura grecorromana siguiendo los criterios del formato establecido
- ✓ Conclusión

– Fecha: Martes 18 de septiembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Mal Pre-formal	No suficiente Receptivo	Regular Resolutivo	Bien Autónomo	Excelente Estratégico
Formato: Se realiza con letra de molde totalmente legible o computadora (tipografía libre) e incluir datos de identificación: <i>nombre del alumno, grupo, asignatura y fecha</i> . Si no cumple con las especificaciones antes mencionadas perderá el 20% del total de la calificación de la actividad.					
Cantidad de contenido solicitado	Hace falta más del 50% del contenido solicitado	Cubre entre el 50% y 69% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 70% y 89% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre entre el 90% y 99% del contenido. Faltan civilizaciones, periodos y/o aspectos a comparar	Cubre la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. La totalidad de las civilizaciones o periodos como sus aspectos a comparar
Valor: 3 pts.	0 pt	0.5 pt	1 pt	2 pts	3 pts
Calidad de los contenidos descritos	Describe menos del 49% de las características solicitadas	Describe entre el 50% y 69% del total de las características solicitadas	Describe entre el 70% y 89% del total de las características solicitadas	Describe entre el 90% y 99% del total de las características solicitadas	Describe la totalidad de los temas solicitados para el trabajo. (Cubre todas las características a describir)
Valor: 3 pts.	0 pt	0.5 pt	1 pt	2 pts	3 pts
Ortografía	La evidencia presenta más de 11 errores ortográficos	La evidencia presenta entre 8 y 10 errores ortográficos	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos	La evidencia presenta uno o cero errores ortográficos.
Valor: 2 pt	0 pt	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> No elabora una conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una conclusión con base en las preguntas guía pero la idea que expresa no es clara aunque ni se relaciona con el tema. Se evidencia que no hubo análisis ni reflexión sobre el contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una conclusión pero no con base en las preguntas guía. Muestra coherencia con el tema y se nota que hubo una reflexión sobre el contenido estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una conclusión con base en las preguntas guía pero la idea que expresa no es clara aunque sí se relaciona con el tema. Se evidencia que hubo falta análisis y reflexión sobre el contenido estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora una conclusión con base en las preguntas guía, de manera clara y coherente con el tema de manera que evidencia un análisis y reflexión sobre el tema.
Valor: 2 pt	0 pt	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts
10 pts	TOTAL				

ADA 6: Ensayo “Arte Medieval” (SGA MOODLE)

TEMA 6: Arte medieval. / Clases: 17, 18, 19, 20, 21 y 22.

Valor máximo 1ª entrega: 5 pts / No hay 2ª entrega.

OBJETIVO: *Identificar la influencia del contexto como factor determinante de los distintos modos de representación y significación de las obras artísticas.*

INSTRUCCIONES:

1. En un documento de Word, elabora un ensayo de máximo 2 cuartillas donde compares dos obras de arte medieval vistas al final del bloque explicando la relación que guarda el contexto con las semejanzas y diferencias presentes entre ambas obras.
2. El ensayo deberá tener la siguiente estructura:
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusiones

Nota: Para desarrollar el tema puedes investigar más sobre el estilo, obra o artista.
3. Al finalizar Subir a SGA

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Ensayo escrito en formato digital (documento de Word) de mínimo 1 cuartilla y máximo 2, interlineado simple.
- **Fecha:** Desde el **jueves 20 de septiembre / 15:00 hrs.** hasta el **lunes 24 de septiembre / 7:50 hrs.**

Se evaluará de acuerdo a la siguiente

Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Introducción	Menciona los títulos de las obras de arte a comparar en el trabajo (no describe las imágenes ni presenta los datos de la ficha técnica). No menciona quiénes fueron sus autores ni el contexto en que fueron creadas. Es notorio que no hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo o el artista.	Menciona las obras de arte a comparar en el trabajo (no describe las imágenes, pero presenta la mayoría de los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores, pero no el contexto en que fueron creadas. Es notorio que no hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo o el artista.	Describe las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes, pero no presenta los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores y explica sólo un aspecto del contexto en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre uno de los siguientes aspectos: la obra, el estilo o el artista.	Describe de forma suficiente las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes y presenta la mayoría de los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores y explica el contexto social y político en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre dos de los siguientes aspectos: la obra, el estilo y/o el artista.	Describe de forma concreta las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes y presenta todos los datos de la ficha técnica). Especifica quiénes fueron sus respectivos autores y explica el contexto social, político y económico en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo y el artista.
Valor: 1 pt	0 pt	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pt	1 pt
Argumentación	Carece de argumentos que expliquen la influencia del contexto en, al menos, una semejanza o una diferencia presente entre las obras seleccionadas para el trabajo.	Argumenta la relación que guarda uno de los contextos no mencionados en la introducción con al menos una semejanza o una diferencia presente entre las obras antes mencionadas.	Argumenta la relación que guarda uno de los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas, aunque no lo hace de forma precisa y su redacción carece de coherencia o divaga	Argumenta coherentemente aunque no de forma concreta la relación que guardan la mayoría de los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas.	Argumenta de forma concreta y coherente la relación que guardan los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas.
Valor: 2 pts	0 pt	0.5 pt	1 pt	1.5 pts	2 pts
Conclusiones	No expresa juicios ni valoraciones. No hace ni un solo comentario fundamentado en su argumentación previa. Carece de análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos. Repite los argumentos planteados con anterioridad, pero de forma vaga. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos, tampoco se fundamentan en su argumentación. No ofrece análisis, pero sí valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.
Valor: 1 pt	0 pt	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pt	1 pt
Ortografía	La evidencia presenta más de 10 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 7 y 9 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 0 y 1 error ortográfico.
Valor: 1 pt	0 pt	0.25 pt	0.5 pt	0.75 pt	1 pt
5 pts	TOTAL				

Diario reflexivo

Valor máximo: 10 pts

INSTRUCCIONES:

- Al final de cada semana de clase (de las 4 primeras semanas que dura el Bloque I) el estudiante realizará por escrito, a mano, una serie de reflexiones en torno a los siguientes puntos:
 - Realiza una reflexión por escrito sobre las características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase y sobre otros aprendizajes obtenidos durante cada semana.
 - Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente
 - Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Entrega de un documento en formato digital impreso o escrito a mano.
- **Fecha:** miércoles 26 de septiembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Lista de cotejo:

Diario reflexivo	Cumple	No cumple
Realiza una reflexión por escrito sobre: <ul style="list-style-type: none"> – Características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase – Aprendizajes significativos obtenidos cada semana 	2 pts 2 pts	0 pts 0 pts
Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente	1 pt	0 pts
Evalúa su disposición al aprendizaje y participación semanalmente	1 pt	0 pts
Evidencia la realización semanal de las reflexiones anteriores paulatinamente durante las 4 semanas que dura el bloque (no son hechas todas a última hora). <ul style="list-style-type: none"> – 1ª semana – 2ª semana – 3ª semana – 4ª semana 	1 pt 1 pt 1 pt 1 pt	0 pts 0 pts 0 pts 0 pts
TOTAL	10 pts	

Proyecto: Reinterpretación de una obra de arte

Valor máximo 1ª entrega: 15 pts / No hay 2ª entrega.

INSTRUCCIONES:

1. En binas elaboran la reinterpretación de una obra artística del periodo medieval mezclando sus características con las de una obra de otro período o cultura visto a lo largo del bloque I. Dicho trabajo se fundamenta en una investigación previa así como en la reflexión sobre el proceso creativo de la misma, de manera que se atribuya un significado nuevo a la obra.

CRITERIOS DE ENTREGA:

Productos esperados:

- Ejercicio plástico (dibujo, pintura, escultura, maqueta), literario (poema o cuento escrito físicamente o en formato digital), musical (mp3 o podcast) o audiovisual (vídeo, animación). Y su explicación oral frente al grupo.
- Investigación y reflexión escritas.

Factores a evaluar:

- Se basa en una obra artística medieval.
- Mezcla características de otros estilos vistos a lo largo del bloque
- Se fundamenta en una investigación documental sobre las obras seleccionadas y su contexto.
- Realiza una reflexión por escrito sobre el proceso creativo que siguió durante la reinterpretación o re-significación.

Fecha: miércoles 26 de septiembre / 7:50 hrs

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Lista de cotejo:

¿El ejercicio plástico cumple con los siguientes requisitos?	Si	No
Representa uno de los siguientes estilos medievales: paleocristiano, bizantino, islámico, románico o gótico	1 pt	0
Mezcla características de otros estilos vistos a lo largo del bloque	1 pt	0

Es un diseño final (resultado de la combinación de ambos estilos) es original (no es copia de uno ya existente)	1 pt	0
Se fundamenta en una investigación documental sobre las obras seleccionadas y su contexto.	1 pt	0
La investigación se entrega por escrito	1 pt	0
En su investigación escrita menciona las fuentes consultadas	1 pt	0
Realiza una reflexión por escrito sobre el proceso creativo que siguió durante la reinterpretación o re-significación	1 pt	0
Sobre el proceso creativo escrito explica lo siguiente: ¿Cómo surge la idea? (1 pt) ¿Cómo llevó a cabo la idea y/o cómo eligió los materiales? (1 pt) ¿Se enfrentó con problemas en la elaboración? (1 pt) ¿Observó sus estados emocionales durante dicho proceso? ¿Cuáles fueron? (1 pt)	4 pt	0
El diseño u objeto artístico tiene un mensaje claro, un significado o contenido.	1 pt	0
La manufactura es limpia	1 pt	0
El alumno expuso su trabajo frente al grupo mostrando claridad y dominio sobre la idea-concepto que quiso expresar en su diseño u objeto artístico	1 pt	0
El trabajo fue entregado en el tiempo y forma establecidos	1 pt	0
TOTAL	15 pts	

Evaluación Parcial Escrita (Bloque I)

Valor máximo 1ª entrega: **15 pts** / No hay 2ª entrega.

Fecha: jueves 27 de septiembre / 7:00 – 8:40 hrs.

Se evaluará de acuerdo a una Clave

ADA 7. Imagen comentada: Pintura gótica y renacentista (En clase)

TEMA 7: Renacimiento. / Clases: 24 a 31

Valor máximo 1ª entrega: **5 pts** / No hay 2ª entrega.

Objetivo: *realizar un análisis comparativo de dos pinturas, una gótica y otra renacentista.*

INSTRUCCIONES:

- Actividad para realizar en clase y en binas.
- A cada bina se le entregará la imagen impresa de una pintura del periodo gótico y otra renacentista (**ANEXO 1**).
- Observarán a detalle la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 o 228-230) y del pie de página de la imagen impresa, escribirán en una hoja en blanco lo siguiente:
 - Título de la obra, año y autor **(1 pt)**
 - ¿Qué representa la obra? (Describan lo que vean en ella) **(1 pt)**
 - De acuerdo a su libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Se trata de una pintura renacentista? ¿Por qué? (señalen al menos 4 características que justifiquen su respuesta) **(1 pt)**
 - Mencionen algún elemento o símbolo de la imagen que les haya llamado la atención y por qué. **(1 pt)**
 - ¿Cuál consideran que fue la aportación técnica y temática de este estilo pictórico al desarrollo del arte? **(1 pt)**

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Hoja de ejercicio con respuestas
- **Fecha:** martes 09 de octubre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a una clave.

ADA 8. Análisis crítico de película: “La joven con el arete de perla”

TEMA 8: Arte barroco. / Clases: 32 y 33

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts** / Valor máximo 2ª entrega: **8 pts**

Objetivo: *Identificar la influencia del contexto socioeconómico en el desarrollo del arte, mediante un análisis de caso de la sociedad barroca y su comparación con el contexto actual.*

INSTRUCCIONES:

- De manera individual ve la película “La joven con el arte de perla” (2003) de Peter Webber, cuyo enlace está en la plataforma Moodle del curso.
- Posteriormente, en una hoja en blanco, escribe un comentario de acuerdo a la siguiente guía:
 - ¿En qué período y lugar está ambientada la trama de la película?
 - ¿Qué ideología o religión profesan los personajes?
 - De acuerdo a las características del personaje de Johannes Vermeer ¿Cuál deduces que era el papel del artista en aquella época?
(Características de la labor del pintor y su importancia social)
 - ¿A qué derechos era acreedor el mecenas Pieter van Ruijven por el hecho de patrocinar las obras de Vermeer?
 - ¿Consideras que en la actualidad aún existe la relación mecenas-artista? ¿Por qué?

Nota: no escribas las preguntas en tu comentario. Redáctalo sólo con tus respuestas.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- En una hoja en blanco, a mano o en computadora.
- Mínimo 1 cuartilla (si es a computadora: letra calibre, 12 pt, interlineado sencillo.)
- Lunes 22 de octubre / 7:00 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
1ª y 2ª Preguntas Valor: 2 pts.	<u>No responde</u> las preguntas solicitadas, <u>no muestra claridad ni coherencia en su redacción</u> . No hace referencia a la película. 0 pt.	<u>No responde</u> las preguntas solicitadas, <u>no muestra claridad ni coherencia en su redacción</u> . No hace referencia a la película. 0 pt.	Responde las dos preguntas solicitadas, pero <u>muestra poca claridad y coherencia en su redacción</u> . Hace referencia a la película. 0.5 pt	<u>Responde 1 de las dos preguntas solicitadas</u> mostrando claridad y coherencia en su redacción y haciendo referencia a la película. 1 pts	Responde las dos preguntas solicitadas mostrando claridad y coherencia en su redacción y haciendo referencia a la película. 2 pts
3ª Pregunta Valor: 2 pts.	<u>No hace referencia a la película ni muestra un proceso reflexivo</u> . <u>Posee problemas de redacción</u> : hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0 pt.	Hace referencia a la película y muestra un proceso reflexivo, pero <u>posee problemas de redacción</u> . Hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0.5 pt.	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película pero <u>no muestra un proceso reflexivo en su redacción</u> . 1 pt	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado, <u>no hace referencia a la película</u> pero muestra un proceso reflexivo en su redacción. 1.5 pts	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película y mostrando un proceso reflexivo en su redacción. 2 pts
4ª Pregunta Valor: 2 pts.	<u>No hace referencia a la película ni muestra un proceso reflexivo</u> . <u>Posee problemas de redacción</u> : hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0 pt.	Hace referencia a la película y muestra un proceso reflexivo, pero <u>posee problemas de redacción</u> . Hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0.5 pt.	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película pero <u>no muestra un proceso reflexivo en su redacción</u> . 1 pt	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado, <u>no hace referencia a la película</u> pero muestra un proceso reflexivo en su redacción. 1.5 pts	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película y mostrando un proceso reflexivo en su redacción. 2 pts
5ª Pregunta Valor: 2 pts.	<u>No hace referencia a la película ni muestra un proceso reflexivo</u> . <u>Posee problemas de redacción</u> : hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0 pt.	Hace referencia a la película y muestra un proceso reflexivo, pero <u>posee problemas de redacción</u> . Hace falta coherencia y claridad en la argumentación. 0.5 pt.	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película pero <u>no muestra un proceso reflexivo en su redacción</u> . 1 pt	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado, <u>no hace referencia a la película</u> pero muestra un proceso reflexivo en su redacción. 1.5 pts	Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la película y mostrando un proceso reflexivo en su redacción. 2 pts

Ortografía Valor: 2 pts.	La evidencia presenta más de 8 errores ortográficos 0 pt.	La evidencia presenta entre 6 y 7 errores ortográficos 0.5 pt.	La evidencia presenta hasta 5 errores ortográficos 1 pt	La evidencia presenta de 1 a 4 errores 1.5 pts	La evidencia no presenta errores ortográficos 2 pts
------------------------------------	--	---	--	---	--

ADA9. Ensayo: Arquitectura Barroca en México (MOODLE)

TEMA 8: Arte Barroco / Clases: 34 y 35

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts**

Valor máximo 2ª entrega: **8 pts**

Objetivo: *Reconocer el carácter mediador de las representaciones artísticas ante enfrentamientos culturales manifestado en la creación de sincretismos simbólicos.*

INSTRUCCIONES:

- De manera individual investigarán en su libro de texto y en internet las influencias de la arquitectura barroca en México y seleccionará la imagen de un edificio para realizar un ensayo argumentando porqué ese edificio es considerado barroco y cuál es su importancia dentro del estilo.
- El ensayo deberá tener la siguiente estructura:
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusiones
- Es importante incluir una imagen de la obra arquitectónica seleccionada, así como su ficha técnica (al pie de la imagen) conformada por los siguientes datos:
 - Nombre del edificio
 - Ubicación geográfica
 - Año de realización
 - Arquitecto
- El archivo se enviará a través del SGA.

CRITERIOS DE ENTREGA:

Producto esperado: ensayo escrito en archivo Word o PDF con las siguientes características:

- Formato: fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5
- Extensión mínima de 1 ½ cuartillas y máxima de 3, con imagen y ficha técnica.
- Fecha de entrega: desde el **lunes 22 de oct./ 15:00 horas** hasta el **jueves 25 de oct./ 7:00 horas**.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Introducción	Menciona los títulos de las obras de arte a comparar en el trabajo (no describe las imágenes ni presenta los datos de la ficha técnica). No menciona quiénes fueron sus autores ni el contexto en que fueron creadas. Es notorio que no hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo o el artista.	Menciona las obras de arte a comparar en el trabajo (no describe las imágenes, pero presenta la mayoría de los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores, pero no el contexto en que fueron creadas. Es notorio que no hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo o el artista.	Describe las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes, pero no presenta los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores y explica sólo un aspecto del contexto en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre uno de los siguientes aspectos: la obra, el estilo o el artista.	Describe de forma suficiente las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes y presenta la mayoría de los datos de la ficha técnica). Menciona quiénes fueron sus autores y explica el contexto social y político en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre dos de los siguientes aspectos: la obra, el estilo y/o el artista.	Describe de forma concreta las obras de arte a comparar en el trabajo (describe las imágenes y presenta todos los datos de la ficha técnica). Especifica quiénes fueron sus respectivos autores y explica el contexto social, político y económico en que fueron creadas. Es notorio que hubo una investigación previa sobre la obra, el estilo y el artista.
Valor: 2 pt	0 pt	1.5 pt	1 pt	0.5 pt	2 pt
Desarrollo	Carece de argumentos que expliquen la influencia del contexto en, al menos, una semejanza o una diferencia presente entre las obras seleccionadas para el trabajo.	Argumenta la relación que guarda uno de los contextos no mencionados en la introducción con al menos una semejanza o una diferencia presente entre las obras antes mencionadas.	Argumenta la relación que guarda uno de los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas, aunque no lo hace de forma precisa y su redacción carece de coherencia o divaga	Argumenta coherentemente aunque no de forma concreta la relación que guardan la mayoría de los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas.	Argumenta de forma concreta y coherente la relación que guardan los contextos que mencionó en la introducción con las semejanzas y diferencias presentes entre las obras descritas.
Valor: 4 pts	0 pt	1 pt	2 pts	3 pts	4 pts

Conclusiones	No expresa juicios ni valoraciones. No hace ni un solo comentario fundamentado en su argumentación previa. Carece de análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos. Repite los argumentos planteados con anterioridad, pero de forma vaga. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos, tampoco se fundamentan en su argumentación. No ofrece análisis, pero sí valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.
	Valor: 2 pt	0 pt	1.5 pt	1 pt	0.5 pt
Ortografía	La evidencia presenta más de 10 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 7 y 9 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 0 y 1 error ortográfico.
	Valor: 2 pt	0 pt	1.5 pt	1 pt	0.5 pt
10 pts	TOTAL				

ADA 10. Análisis de caso y foro. “Goya: El pintor de cámara rebelde” (MOODLE)

TEMA 9: Arte neoclásico / Clases: 37 y 38

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts**

Objetivo: *Reconocer el papel del artista como agente transformador de la realidad social y a la obra de arte como testimonio de su cultura.*

INSTRUCCIONES:

- Individualmente elaborarán un análisis de caso con base en la lectura Francisco de Goya: el pintor de cámara rebelde “, adjunta a la plataforma Moodle (SGA) (**ver ANEXO 1**) en un archivo Word o pdf, basándose en dos de las siguientes preguntas propuestas (a elegir):
 - Explica cómo influyó la ideología de la época en que vivió Goya en su trabajo como pintor de cámara.
 - Explica cómo influyó la ideología de la época en que vivió Goya en su serie de grabados titulada “*Caprichos*”.
 - ¿Por qué su pintura “*Fusilamientos del 3 de mayo de 1808*” pese a narrar un hecho histórico específico aún se considera relevante?
 - ¿Se puede considerar a Goya como pintor neoclásico?
 - ¿Por qué crees que la obra de Goya es estudiada de forma individual?
- Posteriormente participarán en el foro correspondiente al tema habilitado en el SGA.

PRODUCTO ESPERADO:

- Análisis de caso por escrito (subir archivo digital) (5 pts)
- Participación en foro del SGA (5 pts)

CRITERIOS DE ENTREGA:

- Fecha de entrega: desde el **jueves 25 oct./ 15:00 hrs.** hasta el **martes 31 de oct. / 23:00 hrs.**

Se evaluará de acuerdo a los siguientes instrumentos:

Rúbrica (para Análisis):

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
<p>1ª Pregunta</p> <p>Valor: 22 pts.</p>	<p><u>No hace referencia a la lectura ni muestra un proceso reflexivo. Posee problemas de redacción:</u> hace falta coherencia y claridad en la argumentación.</p> <p>0 pt.</p>	<p>Hace referencia a la lectura y muestra un proceso reflexivo, pero <u>posee problemas de redacción.</u> Hace falta coherencia y claridad en la argumentación.</p> <p>0.5 pt.</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la lectura pero <u>no muestra un proceso reflexivo</u> en su redacción.</p> <p>1 pt</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado, <u>no hace referencia a la lectura</u> pero muestra un proceso reflexivo en su redacción.</p> <p>1.5 pts</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la lectura y mostrando un proceso reflexivo en su redacción.</p> <p>2 pts</p>
<p>2ª Pregunta</p> <p>Valor: 2 pts.</p>	<p><u>No hace referencia a la lectura ni muestra un proceso reflexivo. Posee problemas de redacción:</u> hace falta coherencia y claridad en la argumentación.</p> <p>0 pt.</p>	<p>Hace referencia a la lectura y muestra un proceso reflexivo, pero <u>posee problemas de redacción.</u> Hace falta coherencia y claridad en la argumentación.</p> <p>0.5 pt.</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la lectura pero <u>no muestra un proceso reflexivo</u> en su redacción.</p> <p>1 pt</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado, <u>no hace referencia a la lectura</u> pero muestra un proceso reflexivo en su redacción.</p> <p>1.5 pts</p>	<p>Argumenta clara y coherentemente el contenido solicitado haciendo referencia a la lectura y mostrando un proceso reflexivo en su redacción.</p> <p>2 pts</p>

Ortografía	La evidencia presenta más de 8 errores ortográficos	La evidencia presenta entre 6 y 7 errores ortográficos	La evidencia presenta hasta 5 errores ortográficos	La evidencia presenta de 1 a 4 errores	La evidencia no presenta errores ortográficos
Valor: 1 pts.	0 pt.	0.2 pt.	0.5 pt	0.7 pts	1 pts

Escala de apreciación (para participación en foro)

Participación en foro	Satisfactorio	Suficiente	No acreditado
Comparte su conclusión sobre el análisis realizado.	2 pts	1 pt	0 pts
Argumenta sus observaciones con base en la lectura y/o su libro de texto.	2 pts	1 pt	0 pts
Intercambia opiniones con sus compañeros.	1 pt	0.5 pts	0 pts
TOTAL	5 pts	2.5 pts	0 pts

ADA11. Foro: El Neoclásico en México (MOODLE)

TEMA 9: Arte neoclásico / Clases: 39

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts**

Objetivo: *Identificar los factores políticos y sociales que influyeron en el desarrollo del neoclásico en nuestro país, así como su legado artístico en nuestros días.*

INSTRUCCIONES:

- Con ayuda del apartado titulado “Neoclásico en México” de la pág. 284 de tu libro de texto y del contenido presentado en la clase correspondiente al tema participa en el foro de Moodle compartiendo tu reflexión en torno a las siguientes preguntas:

1. Entre todos los acontecimientos que marcaron el inicio del neoclásico en México, ¿por qué la fundación de Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España es el acontecimiento clave para el desarrollo de este periodo artístico? **(5 pts)**
2. ¿De qué manera influye el movimiento de independencia en el desarrollo del arte neoclásico en nuestro país? **(5 pts)**

CRITERIOS DE ENTREGA:

- Escribir las 2 respuestas en el foro de MOODLE.
- **Fecha de entrega:** desde el **martes 30 oct./ 15:00 hrs.** hasta el **lunes 05 nov./ 23:00 hrs.**

ADA12. Análisis crítico: Arquitectura del s. XIX

TEMA 10: Arte del s. XIX / Clases: 42 y 43

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts**

Objetivo: *Identificar los factores políticos y sociales que influyeron en el desarrollo del neoclásico en nuestro país, así como su legado artístico en nuestros días.*

INSTRUCCIONES:

- De manera individual, con ayuda del tema “Arquitectura del s. XIX” de tu libro de texto (págs. 300-303) y de información relacionada que investigues en otras fuentes, selecciona la imagen de un edificio representativo de alguno de los estilos arquitectónicos desarrollados en este periodo.
- Posteriormente, elabora un análisis crítico en un documento de Word, de máximo 3 cuartillas, siguiendo la siguiente estructura:
 - Título de la obra arquitectónica, fotografía, ficha técnica y breve descripción del edificio.
 - Explica el contexto social, político y económico en que fue construida.
 - Argumenta por qué esa obra seleccionada pertenece al estilo que se le adjudica y no a otros estilos.
 - Argumenta cuál consideras que es su importancia social, histórica y/o artística.
 - A modo de conclusión escribe tu valoración personal sobre la obra.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- El documento se entregará impreso.
- **Formato:** fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5

- Extensión mínima de 2 cuartillas y máxima de 4, con imagen y ficha técnica de la obra al pie de dicha imagen o a un costado de ella.
- **Fecha de entrega:** lunes 05 de noviembre/ 07:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Lista de cotejo

ADA 12: Arquitectura del s. XIX	Si	No
Título de la obra arquitectónica	0.5 pts	0 pts
Fotografía	0.5 pts	0 pts
Ficha técnica	0.5 pts	0 pts
Breve descripción física del edificio	0.5 pts	0 pts
- Explica el contexto social, político y económico en que fue construido el edificio.	2 pts	0 pts
- Argumenta por qué esa obra seleccionada pertenece al estilo señalado	2 pts	0 pts
- Argumenta la importancia social, histórica y/o artística del edificio.	2 pts	0 pts
- A modo de conclusión escribe su valoración personal sobre la obra.	2 pts	0 pts
TOTAL	10 pts	

Diario reflexivo

Valor máximo: **10 pts**

INSTRUCCIONES:

2. Al final de cada semana de clase (de las 4 primeras semanas que dura el Bloque II) el estudiante realizará por escrito, a mano, una serie de reflexiones en torno a los siguientes puntos:

- Realiza una reflexión por escrito sobre las características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase y sobre otros aprendizajes obtenidos durante cada semana.
- Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente
- Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Entrega de un documento en formato digital impreso o escrito a mano.
- **Fecha:** jueves 01 de noviembre / 7:50 hrs

Proyecto: Reinterpretación de obra

Valor máximo 1ª entrega: **15 pts**

Objetivo: *Analizar la influencia del contexto cultural en las representaciones artísticas mediante un la re-interpretación de una obra adecuándola al contexto actual.*

INSTRUCCIONES:

- Cada estudiante seleccionará una obra representativa de alguno de los períodos estudiados en el bloque.
- Dicha obra puede ser de cualquier disciplina artística y no necesariamente tiene que ser tomada del libro, por lo que se requiere que el estudiante investigue más a fondo sobre las obras realizadas en cada período.
- Una vez seleccionada la obra el estudiante realizará lo siguiente:
 - Seleccionar imágenes donde se muestre detalladamente la pieza: si es pintura, 1 imagen; si es escultura o arquitectura, 2 imágenes.
 - Investigar los datos de la obra: Título, año y lugar de realización, autor, período artístico al que pertenece.
 - Investigar el contexto social, político e ideológico en que fue realizada la obra y cómo influyó éste en su temática y/o en su representación.
 - Investigar simbolismos/significados presentes en la obra.
 - Explicar en un párrafo por qué seleccionó esa obra.
- La imagen de obra con su ficha técnica (datos) se presentará en una página tamaño carta, de manera que la imagen ocupe al menos el 60% de ésta.

- El resto de la investigación la redactará en una extensión mínima de 1 cuartilla, con fuente Calibri 12 e interlineado sencillo, adjuntando las referencias web o bibliográficas.
- **REINTERPRETACIÓN:** Este ejercicio supone la transformación de la obra, tanto en su *forma* (material y composición) como en su *contenido* (significación). Para ello, el estudiante deberá:
 - Rehacer la obra en una técnica o disciplina diferente a la de la pieza original.
 - Por ejemplo: si la pieza original es arquitectónica se puede reinterpretar pictóricamente.
 - Se puede emplear un fragmento de la imagen para generar un patrón de diseño.
 - Se puede re-hacer como una representación teatral, vídeo, coreografía, poema, cuento...
 - Agregar un nuevo significado a la obra, por ejemplo:
 - Re-contextualizándola (a la actualidad)
 - Atribuyéndole un significado personal
 - Otorgándole una función (utilidad)
- En mínimo una cuartilla explicará su proceso de reinterpretación usando como guía las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles fueron los criterios de selección de la disciplina o técnica para hacer la reinterpretación?
 - ¿Te enfrentaste con problemas técnicos en la elaboración? ¿Cuáles fueron?
 - Explica cómo fue el proceso de re-significación. (¿Qué símbolos o significados personales añadiste a la obra y por qué seleccionaste esos?)
 - ¿Cuáles fueron tus estados emocionales durante dicho proceso? Explícalos.
 - A modo de conclusión: ¿A manera personal, consideras que te fue de utilidad este ejercicio de reinterpretación? Explica por qué.

NOTA: Las preguntas son sólo una guía. No las redactes en tu descripción del proceso.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- Portada con nombre de la asignatura, título de la actividad, título de la obra seleccionada, nombre del alumno y fecha de entrega.
- Extensión mínima: 3 cuartillas (1 de imagen, 2 de texto) con las especificaciones mencionadas en las instrucciones.
- Adjuntar ejercicio de reinterpretación:
 - Si es texto, anexas al documento.
 - Si es formato digital (audio, video, imagen), entregar en USB o enviar al siguiente correo 2 días antes de la fecha de entrega solicitando confirmación de recepción: mceballos@cela.edu.mx
 - Si es obra plástica (escultura, modelo 3D, dibujo, pintura, cartel, utensilio, ...), presentarlo físicamente la fecha programada.
- Lunes 05 de noviembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Lista de Cotejo:

PROYECTO DE REINTERPRETACIÓN DE OBRA	Si	No
Investigación		
Presenta portada con los requisitos establecidos: – Título de la actividad – Título de la obra seleccionada – Nombre del alumno – Fecha de entrega	0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt	
Adjunta imágenes donde se aprecia a detalle la obra seleccionada.	0.5 pt	
Presenta la ficha técnica de la obra: – Título, año – Lugar de realización – Autor – Período artístico al que pertenece.	0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt	
Cumple con los criterios de formato establecido para el texto: – Extensión mínima de 1 cuartilla – Fuente Calibri 12 – Interlineado sencillo – Presenta referencias web o bibliográficas	0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt 0.5 pt	
Explica el contexto social, político e ideológico en que fue realizada la obra y su influencia en esta última.	2 pt	
Explica simbolismos/significados presentes en la obra.	1 pt	
Explica en un párrafo los criterios de selección de la obra.	0.5 pt	
Reinterpretación		
Explica su proceso de reinterpretación: – Menciona los criterios de selección de la disciplina o técnica para la reinterpretación – Explica si hubo problemas técnicos en la elaboración – Explica cómo fue el proceso de re-significación. (Símbolos/significados personales añadidos y su selección). – Explica los estados emocionales percibidos durante dicho proceso.	1 pt 0.5 pt 1 pt 0.5 pt	

A modo de conclusión explica cuál fue la aportación de este ejercicio a su concepción del arte	1 pt	
Presentó el ejercicio de reinterpretación (en formato físico, digital o impreso, según sea el caso)	1 pt	
TOTAL	15 pts	

Evaluación Parcial Escrita (Bloque II)

Valor máximo 1ª entrega: **15 pts** / No hay 2ª entrega.

Fecha: jueves 08 de noviembre / 7:00 – 8:40 hrs.

Se evaluará de acuerdo a una Clave

ADA 13: Ensayo “Arte y contexto. La transición del s. XIX al XX” (Moodle)

TEMA 10: Arte del s. XIX / Clases: 45 y 46

Valor máximo 1ª entrega: **20 pts** / Valor máximo 2ª entrega: 16 pts

OBJETIVO: *Identificar la influencia del contexto en los distintos modos de representación y significación de las obras artísticas.*

INSTRUCCIONES:

- Con ayuda de la pág. 298 de tu libro de texto y de la lectura en PDF “Arte del s. XX: Circunstancias históricas e influencias científicas”, (adjunta en el Moodle del curso) (**ver ANEXO 1**) haz lo siguiente:
 - Individualmente elabora un ensayo en un documento de Word, de máximo 4 cuartillas, donde expreses tu punto de vista sobre el tema.
- El ensayo deberá tener la siguiente estructura:
 - Introducción
 - Desarrollo
 - Conclusiones
- Para desarrollar el tema puedes consultar más fuentes aparte de las facilitadas.
- El documento se enviará a través del SGA del curso.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- Ensayo escrito en archivo Word o PDF con las siguientes características:
- Formato: fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5
- Extensión mínima de 2 cuartillas y máxima de 4. Se harán inválidas las respuestas copiadas literalmente del texto.
- **Fecha:** lunes 26 de noviembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Introducción	No plantea el tema o temas a tratar de manera concreta y precisa, divaga	Plantea el tema pero de una forma muy superficial	Plantea el tema o temas a tratar pero no con claridad ni totalidad.	Plantea de forma concreta y clara, aunque no suficientemente el tema a abordar.	Plantea de forma concreta y suficiente el tema o temas a tratar en el trabajo, de forma clara y precisa.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
Argumentación	Carece de argumentos. No los elabora.	Elabora argumentos mal estructurados.	Elabora argumentos persuasivos, aunque la estructura no es adecuada.	Elabora argumentos persuasivos con fundamentos explícitos. Estructura lógica adecuada.	Elabora argumentos persuasivos con fundamentos explícitos. Estructura lógica adecuada.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
Conclusiones	No expresa juicios ni valoraciones. No hace ni un solo comentario fundamentado en su argumentación previa. Carece de análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos. Repite los argumentos planteados con anterioridad, pero de forma vaga. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos, tampoco se fundamentan en su argumentación. No ofrece análisis, pero sí valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
Ortografía	La evidencia presenta más de 10 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 7 y 9 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 5 a 7 errores ortográficos.	La evidencia presenta de 2 a 4 errores ortográficos.	La evidencia presenta entre 0 y 1 error ortográfico.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
20 pts	TOTAL				

ADA 14: WebQuest “Una exposición de Vanguardia”

TEMA 11: Vanguardias artísticas del s. XX / Clases: 47 a 59

Valor máximo 1ª entrega: 50 pts / No hay 2ª entrega.

INSTRUCCIONES:

- Se formarán en equipos de trabajo colaborativo de 3 integrantes, en el que cada miembro elegirá uno de los siguientes roles: artista, curador o crítico de arte.
- Una vez seleccionado el rol a desempeñar, los tres integrantes elegirán una de las vanguardias artísticas propuestas por el docente para trabajar y se definirán las fechas de entrega de los productos.
- Posteriormente cada estudiante accederá al WebQuest adjunto en el SGA Moodle, en la página del curso para leer detenidamente el proceso y las rúbricas de la actividad correspondiente.

PRODUCTOS ESPERADOS:

- Una presentación en PowerPoint (con su correspondiente exposición grupal) con base en una investigación documental sobre el movimiento de vanguardia seleccionado.
- Una obra plástica reinterpretada en alguna técnica artística que no sea pintura, con sus respectivas fichas técnicas, presentación, argumentación del proceso creativo y crítica grupal.

Instrucciones de la WebQuest



[Inicio](#) | [Introducción](#) | [Tareas](#) | [Proceso](#) | [Evaluación](#) | [Conclusión](#) | [Créditos](#)

Una exposición de Vanguardia

Trabajo colaborativo para 5º semestre de Preparatoria

Historia del Arte

Diseñada por: Mariana Ceballos
mariana_isabelch@hotmail.com



Inicio | **Introducción** | Tareas | Proceso | Evaluación | Conclusión | Créditos

Introducción

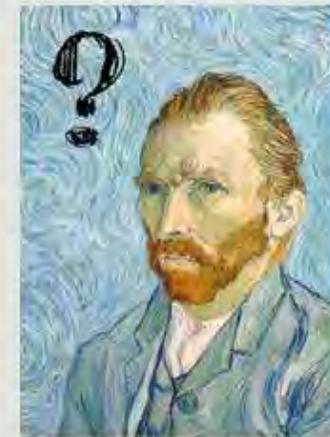
¿Cuántas veces hemos ido a un museo o galería de arte sin darnos cuenta del inmenso trabajo que hay detrás de la exposición que visitamos?

Y es que montar una exposición no sólo se trata de colgar cuadros en la pared. Toda exposición está guiada por un tema y requiere del trabajo conjunto de varios expertos en el área.

¡Esta ocasión te propongo tomar el rol de alguno de esos expertos!
Junto con tus compañeros crearás de forma muy sencilla tu propia exposición de arte y actuarás como artista, curador o crítico. Para ello te propongo como tema: las vanguardias del s. XX

Para lograr el reto necesitarás investigar el contexto, características y principales exponentes de algunos de los movimientos de vanguardia, así como las actividades que desempeñan cada uno de los roles propuestos.

¿Aceptas el reto?





Inicio | Introducción | **Tareas** | Proceso | Evaluación | Conclusión | Créditos

Tareas

Para esta actividad creativa se requiere que trabajes en equipo para presentar dos productos:

- ✓ Una presentación en power point (con su correspondiente exposición grupal)
- ✓ Una obra plástica reinterpretada en alguna técnica artística que **no** sea pintura.

Al final, las obras plásticas producidas para esta actividad son las que formarán parte de “Una exposición de Vanguardia” que se realizará en el salón, y la investigación previa que realizarás te servirá para explicar y justificar tu obra.

Cada integrante del equipo desarrollará un rol relacionado con alguno de los profesionales que participan en el desarrollo de una exposición, así que se te requerirá actuar como tal: como todo un profesional de las artes y el diseño.

Aunque se designen roles, el trabajo será en conjunto, ya que será necesario que todos los miembros del equipo dominen el tema porque a cada uno le tocará actuar en diferentes momentos del desarrollo de esta actividad.





Inicio | Introducción | Tareas | **Proceso** | Evaluación | Conclusión | Créditos

Proceso

[Ver continuación](#)

Martes 21 de noviembre:

1. Se formarán en equipos de 3 integrantes, en el que cada miembro elegirá uno de los siguientes roles: artista, curador o crítico de arte.
2. Una vez seleccionado el rol a desempeñar, los tres integrantes elegirán una de las vanguardias artísticas propuestas por el docente para trabajar.
3. Una vez seleccionada su vanguardia de trabajo, cada miembro accederá a la página del curso en Moodle, sección **Lecturas** e investigará en los archivos adjuntos que correspondan a su tema los siguientes aspectos:
 - El contexto social y tecnológico en que surgió y se desarrolló la vanguardia seleccionada
 - Sus características técnicas, visuales y principales temas.
 - Principales exponentes y obras representativas.
4. Con dicha información, los miembros del equipo elaborarán una presentación en Powerpoint tomando como modelo la presentación titulada **"Impresionismo"**, adjunta en la página del curso en Moodle, sección **Diapositivas y películas**.

Del lunes 27 de noviembre / Al miércoles 06 de diciembre:

5. De acuerdo a la fecha programada junto con el docente, cada equipo expondrá la vanguardia seleccionada con ayuda de su presentación.
6. De manera interna el equipo elegirá a uno de los principales artistas de su vanguardia para que represente el miembro que desempeñará el rol de artista.
7. Una vez seleccionado el artista prepararán una presentación con su fotografía o autorretrato y 3 de sus obras representativas.



Inicio | Introducción | Tareas | **Proceso** | Evaluación | Conclusión | Créditos

...Proceso *(continuación)*

Jueves 30 de noviembre y Jueves 07 de diciembre:

8. Los **curadores** de los grupos que ya hayan expuesto se reunirán en mesa panel para argumentar los criterios de selección de su artista señalando su relevancia y aportaciones dentro del movimiento vanguardista seleccionado *(con ayuda de la presentación preparada en la instrucción 7.)*
9. Los **artistas** de cada equipo seleccionarán una obra del pintor que les haya tocado representar y reinterpretarán dicha obra rehaciéndola en una técnica diferente a la pintura: dibujo, collage, relieve, escultura, animación; pero conservando sus características impresionistas... Usando libremente su creatividad y con ayuda de los integrantes de su equipo.
10. Para la realización de la obra contarán con un lapso de 1 semana.

Miércoles 13 de diciembre:

11. Se presentarán las obras en el salón de clase.
12. Cada **artista** presentará su obra y explicará el proceso de realización y técnica empleados.
13. Cada **crítico** de arte será asignado a un equipo diferente para argumentar si la obra de ese otro equipo cumple o no con las características del estilo y por qué.





Inicio | Introducción | Tareas | Proceso | **Evaluación** | Conclusión | Créditos

Evaluación

De la Exposición

Se evaluará con base en la siguiente lista de cotejo:

		¿La exposición cumple con los siguientes requisitos?	Si	No
Introducción	Se presentan formalmente a sí mismos (1 pt)		✓	
	Presentan el tema que van a exponer (1 pt)		✓	
	Ubican el estilo/vanguardia en el tiempo y lugar en que surge (1 pt)		✓	
	Presentan el contexto histórico (acontecimientos más importantes que influenciaron el movimiento artístico) (2 pt)		✓	
Dominio del tema	Muestra un excelente dominio del tema: el contenido ha sido bien estudiado y asimilado (2 pt)		✓	
	La información corresponde a las referencias sugeridas (1 pt)		✓	
	Responde preguntas/ Aclara dudas (1pt)		✓	
Estructura y contenido	La exposición muestra una estructura claramente organizada y una lógica coherente (1 pt)		✓	
	El texto de la presentación es legible y muestra una clara redacción (2 pt)		✓	
	Muestra a los principales artistas exponentes del estilo (2 pt)		✓	
	Muestra al menos 1 ejemplo de obra de cada autor mencionado (con título e imagen) (2 pt)		✓	
	Las imágenes ocupan mínimo la mitad de la diapositiva (su tamaño permite apreciarlas con claridad) (2 pt)		✓	
Expresión verbal	La expresión verbal es excelente. Volumen suficiente, buena dicción. Se comprende todo lo que dice (2 pt)		✓	
	¿El expositor lee toda la información de los recursos de apoyo? (-1 pt)			✓
Total			20 pts	

Ver evaluación del ejercicio de reinterpretación



Inicio | Introducción | Tareas | Proceso | Evaluación | Conclusión | Créditos

Evaluación

Del ejercicio de reinterpretación:

El ejercicio plástico de reinterpretación se evaluará con base en la siguiente lista de cotejo:

REINTERPRETACIÓN DE OBRA	Si	No
El curador:		
Presenta una imagen de la obra original.	2 pt	
Presenta la ficha técnica de la obra original: <ul style="list-style-type: none"> - Título, año - Lugar de realización - Autor - Vanguardia a la que pertenece. 	4 pts	
Presenta la ficha técnica de la obra reinterpretada: <ul style="list-style-type: none"> - Título, año - Lugar de realización - Autor - Vanguardia a la que pertenece. 	4 pts	
Explica los criterios de selección de la obra original	2 pt	
El artista:		
Explica su proceso de reinterpretación: <ul style="list-style-type: none"> - Menciona los criterios de selección de la disciplina o técnica para la reinterpretación - Explica si hubo problemas técnicos en la elaboración - Explica cómo fue el proceso de re-significación. (Símbolos/significados personales añadidos y su selección). - Explica los estados emocionales percibidos durante dicho proceso. 	8 pts	
El crítico del equipo:		
Explica al menos simbolismos/significados presentes en la obra original.	4 pts	
Defiende la obra reinterpretada de su equipo ante los demás críticos con argumentos válidos (relacionados con las características de la vanguardia asignada).		
Cuestiona los criterios de selección de obra de los demás equipos.	6 pts	
Cuestiona si la técnica en que se hizo la reinterpretación es la adecuada.		
TOTAL	30 pts	





Inicio | Introducción | Tareas | Proceso | Evaluación | **Conclusión** | Créditos

¿



?



Inicio | Introducción | Tareas | Proceso | Evaluación | Conclusión | **Créditos**

Créditos

Imágenes:

- Imagen del banner: <http://artefeed.com/vincent-van-gogh/>
- Imagen de introducción: *Autorretrato*, 1889. Vincent Van Gogh. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait_\(Van_Gogh_September_1889\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait_(Van_Gogh_September_1889).jpg)
- Imagen de conclusión: <http://www.galeriasdeartebarcelona.com/arte-humor/>

Bibliografía básica y de consulta:

- Farga, María del Rosario. *Historia del Arte*. Editorial Pearson, 2008.
- Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). *Historia del Arte*. Mc Graw Hill.
- Mendoza Mariscal, Laura (2013). *Historia del Arte*. Editorial Trillas.
- Kraube, Ana-Carola (1995). *Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días*. Könemann

La exposición en clase se evaluará con la siguiente
Lista de cotejo

Valor máximo 1ª entrega: 20 pts / No hay 2ª entrega.

	¿La exposición cumple con los siguientes requisitos?	Si	No
Introducción	Se presentan formalmente a sí mismos (1 pt)	✓	
	Presentan el tema que van a exponer (1 pt)	✓	
	Ubican el estilo/vanguardia en el tiempo y lugar en que surge (1 pt)	✓	
	Presentan el contexto histórico (acontecimientos más importantes que influenciaron el movimiento artístico) (2 pt)	✓	
Dominio del tema	Muestra un excelente dominio del tema: el contenido ha sido bien estudiado y asimilado (2 pt)	✓	
	La información corresponde a las referencias sugeridas (1 pt)	✓	
	Responde preguntas / Aclara dudas (1pt)	✓	
Estructura y contenido	La exposición muestra una estructura claramente organizada y una lógica coherente (1 pt)	✓	
	El texto de la presentación es legible y muestra una clara redacción (2 pt)	✓	
	Muestra a los principales artistas exponentes del estilo (2 pt)	✓	
	Muestra al menos 1 ejemplo de obra de cada autor mencionado (con título e imagen) (2 pt)	✓	
	Las imágenes ocupan mínimo la mitad de la diapositiva (su tamaño permite apreciarlas con claridad) (2 pt)	✓	
Expresión verbal	La expresión verbal es excelente. Volumen suficiente, buena dicción. Se comprende todo lo que dice (2 pt)	✓	
	¿El expositor lee toda la información de los recursos de apoyo? (-1 pt)		✓
Total		20 pts	

**El ejercicio plástico se evaluará con la siguiente
Lista de cotejo**

Valor máximo 1ª entrega: 30 pts / No hay 2ª entrega.

REINTERPRETACIÓN DE OBRA	Si	No
El curador:		
Presenta una imagen de la obra original.	2 pt	
Presenta la ficha técnica de la obra original: <ul style="list-style-type: none"> - Título, año - Lugar de realización - Autor - Vanguardia a la que pertenece. 	4 pts	
Presenta la ficha técnica de la obra reinterpretada: <ul style="list-style-type: none"> - Título, año - Lugar de realización - Autor - Vanguardia a la que pertenece. 	4 pts	
Explica los criterios de selección de la obra original	2 pt	
El artista:		
Explica su proceso de reinterpretación: <ul style="list-style-type: none"> - Menciona los criterios de selección de la disciplina o técnica para la reinterpretación - Explica si hubo problemas técnicos en la elaboración - Explica cómo fue el proceso de re-significación. (Símbolos/significados personales añadidos y su selección). - Explica los estados emocionales percibidos durante dicho proceso. 	8 pts	
El crítico del equipo:		
Explica al menos simbolismos/significados presentes en la obra original.	4 pts	

Defiende la obra reinterpretada de su equipo ante los demás críticos con argumentos válidos (relacionados con las características de la vanguardia asignada).	6 pts	
Cuestiona los criterios de selección de obra de los demás equipos.		
Cuestiona si la técnica en que se hizo la reinterpretación es la adecuada.		
TOTAL	30 pts	

ADA 15: Análisis crítico del arte mexicano del s. XX

TEMA 12: Arte mexicano del s. XX / Clases: 60 a 65

Valor máximo 1ª entrega: **20 pts** / Valor máximo 2ª entrega: 16 pts

INSTRUCCIONES:

- De manera individual, con ayuda del capítulo 26: “Arte mexicano de los s. XIX y XX” de tu libro de texto (págs. 342-349 y 351) y de información relacionada que investigues en otras fuentes, selecciona la imagen de una pintura de caballete, mural o grabado representativo del arte mexicano de este periodo.
- Posteriormente, elabora un análisis crítico de dicha obra en un documento de Word, de máximo 3 cuartillas, siguiendo la siguiente estructura:
 - Título de la obra, imagen, ficha técnica y breve descripción de la obra (¿qué representa?: tema, personajes, significado).
 - Explica el contexto social, político y económico que se vivía en México cuando fue realizada la obra y cómo influyó dicho contexto en su realización.
 - Argumenta cuál consideras que es la importancia social, histórica y/o artística de la obra.
 - A modo de conclusión escribe tu valoración personal sobre la obra.

PRODUCTO ESPERADO:

Análisis impreso con las siguientes características:

- Formato: fuente arial o calibri, tamaño 11, interlineado 1.5
- Extensión mínima de 1 ½ cuartillas y máxima de 3, con imagen y ficha técnica de la obra al pie de dicha imagen o a un costado de ella.

CRITERIOS DE ENTREGA:

- El documento se entregará impreso.
- **Fecha:** miércoles 19 de diciembre / 7:50 hrs.

Se evaluará de acuerdo a la siguiente Rúbrica:

Aspectos a evaluar	Pre-formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Descripción de la obra	No describe la obra a analizar ni plantea el tema de manera concreta y precisa, divaga.	No describe la obra a analizar. Plantea el tema pero de una forma superficial.	Describe visualmente la obra a analizar (de forma superficial) y plantea el tema a tratar pero no con claridad ni totalidad.	No describe todos los aspectos solicitados de la obra a analizar aunque sí plantea de forma concreta y clara el tema a abordar.	Describe todos los aspectos solicitados de la obra a analizar y plantea de forma concreta y suficiente el tema a tratar en el trabajo, de forma clara y precisa.
Valor: 3 pts.	0 pt.	1 pt.	1.5 pts.	2 pts.	3 pts
Contexto	Carece de argumentos que expliquen la influencia del contexto sobre la obra analizada. No hubo una investigación previa sobre el tema.	No argumenta, pero describe vagamente o de forma superficial la influencia del contexto social, político y/o económico mexicano sobre la obra analizada. Es notorio que no hubo una investigación previa sobre el tema.	Argumenta coherentemente, aunque no de forma concreta la influencia de, al menos, dos de los contextos solicitados en la obra analizada. Es notorio que hubo una investigación previa sobre el tema.	Argumenta coherentemente, aunque no de forma concreta la influencia del contexto social, político y económico mexicano sobre la obra analizada. Es notorio que hubo una investigación previa sobre el tema.	Argumenta de forma concreta y coherente la influencia del contexto social, político y económico mexicano sobre la obra analizada. Es notorio que hubo una investigación previa sobre el tema.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
Argumentación	Carece de argumentos. No los elabora.	Elabora argumentos mal estructurados.	Elabora argumentos persuasivos, aunque la estructura no es adecuada.	Elabora argumentos persuasivos con fundamentos explícitos. Estructura lógica adecuada.	Elabora argumentos persuasivos con fundamentos explícitos. Estructura lógica adecuada.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts

Conclusión	No expresa juicios ni valoraciones. No hace ni un solo comentario fundamentado en su argumentación previa. Carece de análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos. Repite los argumentos planteados con anterioridad, pero de forma vaga. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia la falta de un proceso reflexivo en su redacción.	Los juicios y valoraciones expresados no son concretos, tampoco se fundamentan en su argumentación. No ofrece análisis, pero sí valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. No ofrece análisis ni valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.	Expresa juicios y valoraciones concretos, fundamentados en su argumentación previa. Ofrece análisis y valoraciones de puntos de vista alternativos. Evidencia un proceso reflexivo en su redacción.
Valor: 5 pts.	0 pt.	1.5 pts.	2.5 pts	3.5 pts	5 pts
Ortografía	La evidencia presenta más de 8 errores ortográficos	La evidencia presenta entre 6 y 7 errores ortográficos	La evidencia presenta hasta 5 errores ortográficos	La evidencia presenta de 1 a 4 errores	La evidencia no presenta errores ortográficos
Valor: 2 pts.	0 pt.	0.5 pt.	1 pt	1.5 pts	2 pts
TOTAL					20 pts

Diario reflexivo

Valor máximo 1ª entrega: **10 pts**

INSTRUCCIONES:

- Al final de cada semana de clase (de las 4 primeras semanas que dura el Bloque I) el estudiante realizará por escrito, a mano, una serie de reflexiones en torno a los siguientes puntos:
 - Realiza una reflexión por escrito sobre las características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase y sobre otros aprendizajes obtenidos durante cada semana.
 - Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente
 - Evalúa su disposición al aprendizaje y participación en cada una de las sesiones

CRITERIOS DE ENTREGA:

- **Productos esperados:** Entrega de un documento en formato digital impreso o escrito a mano.
- **Fecha:** miércoles 19 de diciembre / 7:50 hrs.

**Se evaluará de acuerdo a la siguiente
Lista de cotejo:**

Diario reflexivo	Cumple	No cumple
Realiza una reflexión por escrito sobre: <ul style="list-style-type: none"> - Características y obras que más le hayan llamado la atención de las culturas vistas en clase - Aprendizajes significativos obtenidos cada semana 	2 pts 2 pts	0 pts 0 pts
Escribe sugerencias de mejora de las actividades o los materiales presentados por el docente	1 pt	0 pts
Evalúa su disposición al aprendizaje y participación semanalmente	1 pt	0 pts
Evidencia la realización semanal de las reflexiones anteriores paulatinamente durante las 4 semanas que dura el bloque (no son hechas todas a última hora). <ul style="list-style-type: none"> - 1ª semana - 2ª semana - 3ª semana - 4ª semana 	1 pt 1 pt 1 pt 1 pt	0 pts 0 pts 0 pts 0 pts
TOTAL	10 pts	

Examen integrador: prueba objetiva (Bloques I, II y III):

Valor máximo 1ª entrega: **100 pts** / No hay 2ª entrega.

Fecha: viernes 12 de enero de 2018 / 7:00 – 9:00 am

Se evaluará de acuerdo a una Clave

Recursos didácticos

Clase 1: diapositivas



ARTISTA

- ✓ **productor**
- ✓ **transforma la realidad**
- ✓ **Condición social:** cambia con el tiempo (artesano, monje, erudito, bohemio...)
- ✓ **Reconocimiento social**
- ✓ **Cualidades:**
 - sensibilidad
 - creatividad
 - habilidad manual/expresiva
 - conocimiento técnico



OBRA DE ARTE

- ✓ **producción humana**
- ✓ **Utiliza un lenguaje:** expresa / comunica
- ✓ **producto de actividad:** mental + técnica + emocional
- ✓ **posee valor simbólico**

HISTORIA DEL ARTE

[Sistema de conocimiento ordenado de cómo en cada lugar y cada momento ciertas formas que llamamos arte han sido producidas (reconocidas o no) por sus contenedores y conservadas (o destruidas) como documentos de una cultura]

L. Fernández Aristas
tomado de: Figueras, Antonio.
Historia del Arte. 1.º grado. 1991. p.38

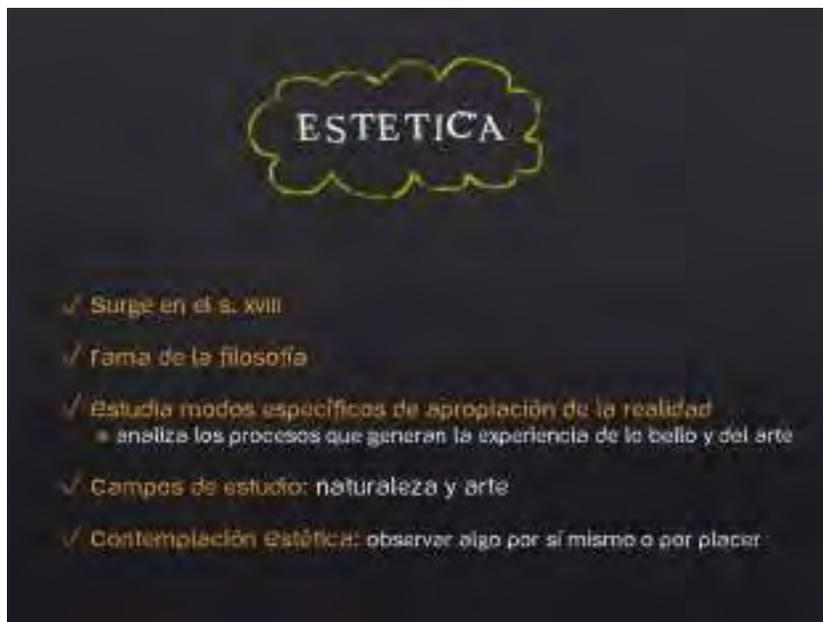
HISTORIA DEL ARTE

Objeto de estudio

la obra de arte

En sus contextos

socioeconómico,
político y religioso



Clase 2: diapositivas



Sabemos que...

- Es una producción humana
- Emplea un lenguaje
- Es producto de una actividad mental + técnica + emocional
- Posee valor simbólico



Otras características

Toda obra de arte es...

- Perceptible
- Auténtica
- Original



FUNCIONES COMUNICATIVAS

¿Cuál es la intención de la obra?

- Temática
- Estética
- Pictórica



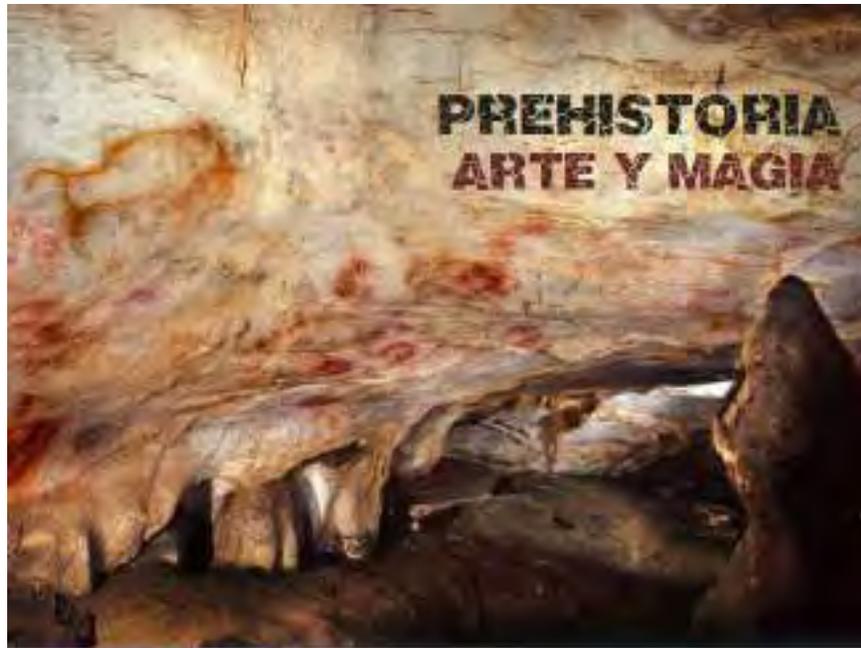
NIVELES DE SIGNIFICACIÓN

¿Cómo comprender el valor de la obra?

- Motivación del creador
- Valor de la obra en su época
- Vigencia de la obra



Clase 3: diapositivas



PERIODOS

EDAD DE PIEDRA	EDAD DE LOS METALES
<ul style="list-style-type: none">• PALEOLÍTICO• MESOLÍTICO• NEOLÍTICO	<ul style="list-style-type: none">• EDAD DE COBRE• EDAD DE BRONCE• EDAD DE HIERRO

Auriñaciense



Auriñaciense

Venus de Brassempouy



Francia (25,000 a.C.)
Marfil / 3.5 cm de altura
No está en exposición

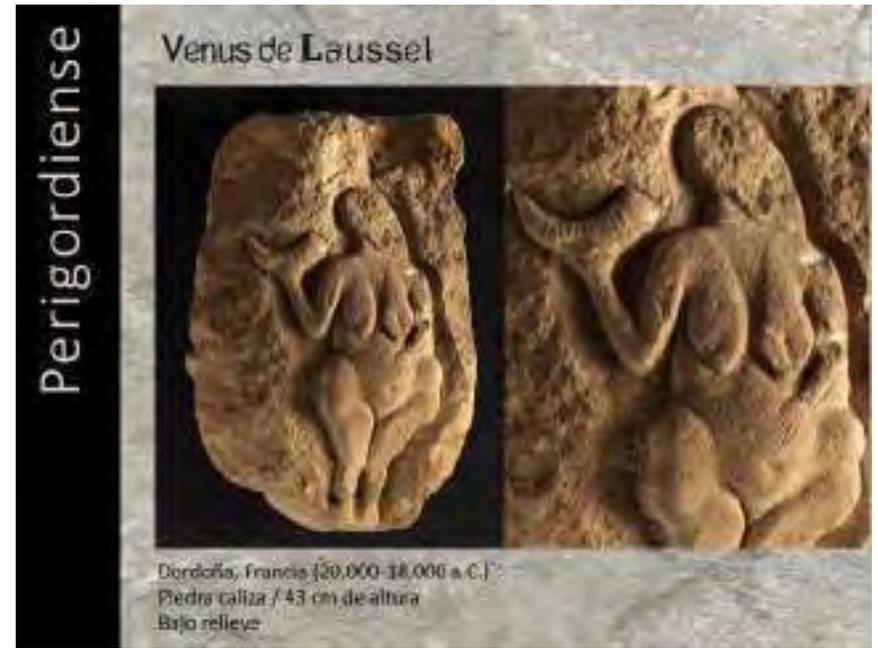
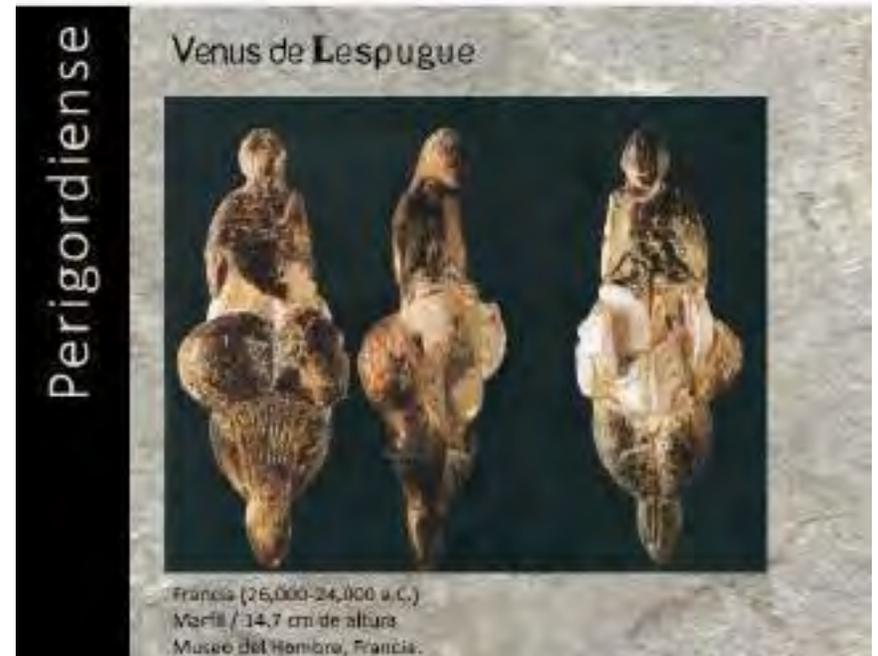
Auriñaciense

Venus de Willendorf



Alemania (28,000 - 22,000 a.C.)
Roca caliza / 11 cm de altura x 6 cm x 4.5 cm
Museo de Historia Natural de Viena





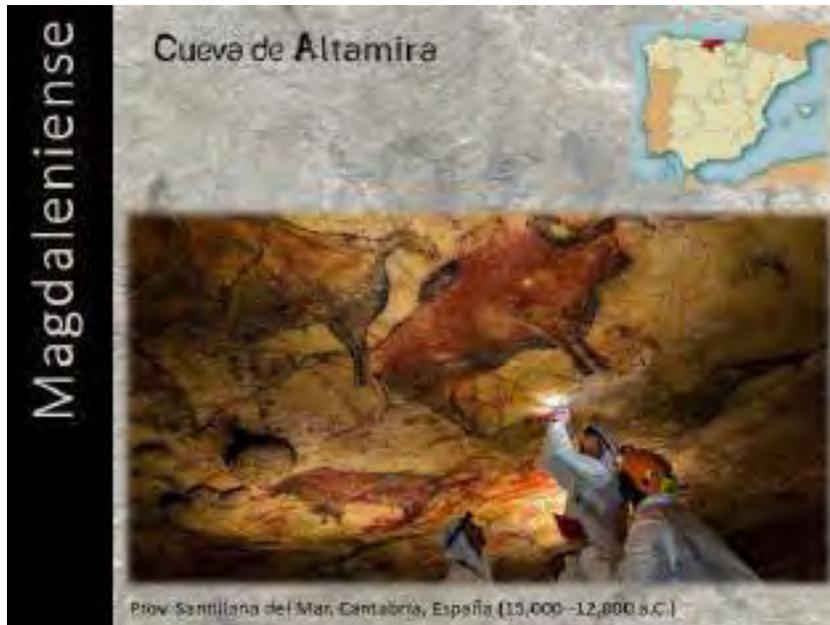
Perigordienne

Cueva de Lascaux



Mantignac, Bordolña, Francia (18,000-17,000 A.C.)



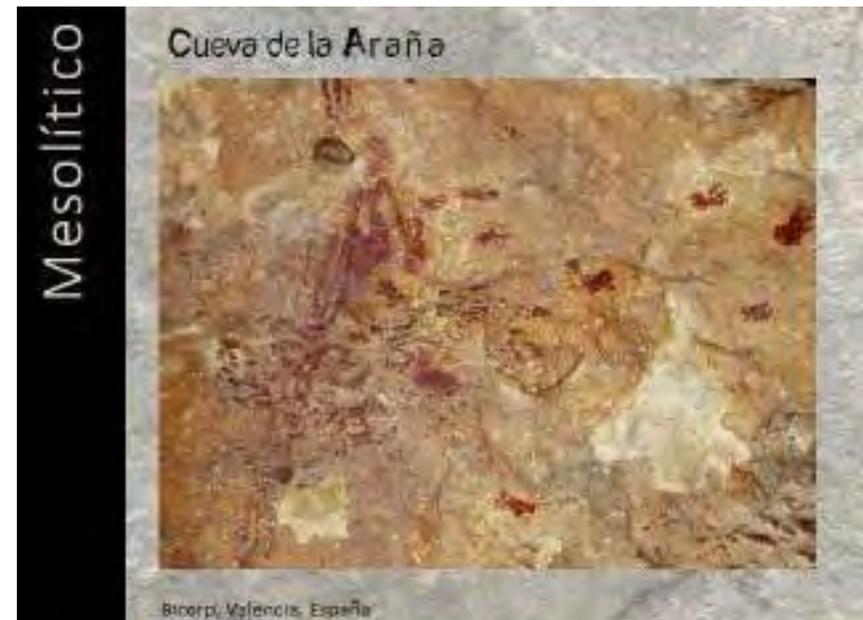


PALEOLÍTICO



- pinta en cuevas → imágenes genéricas
- el animal es el protagonista
- pinta con fines mágico-religiosos
 - animales (machos muertos y hembras preñadas) → buena caza
 - figuras femeninas con atributos sexuales desarrollados → fertilidad
- superpone figuras
- usa pigmentos minerales
- técnicas → soplado, delineado y taponado

Clase 4: diapositivas





MESOLITICO

- pintura → describe escenas
- el protagonista es el hombre (individual o en grupo)
- diferencia entre hombre y mujer
- casi no superpone dibujos
- se realiza en abrigos (barrancos)
- monocromática
- esquemática
- mancha

Clase 5: diapositivas

Megalitismo

Construcciones con grandes piedras:

- enterramientos colectivos
- santuarios
- límites territoriales

Megalitismo



Menhir



Alineamiento



Dolmen

Neolítico

Estatuas Menhir



Dama de Saint-Sermin, Aveyron, Francia

Neolítico

El Stonehenge



Wiltshire, Inglaterra

Neolítico

La Roche aux Fées

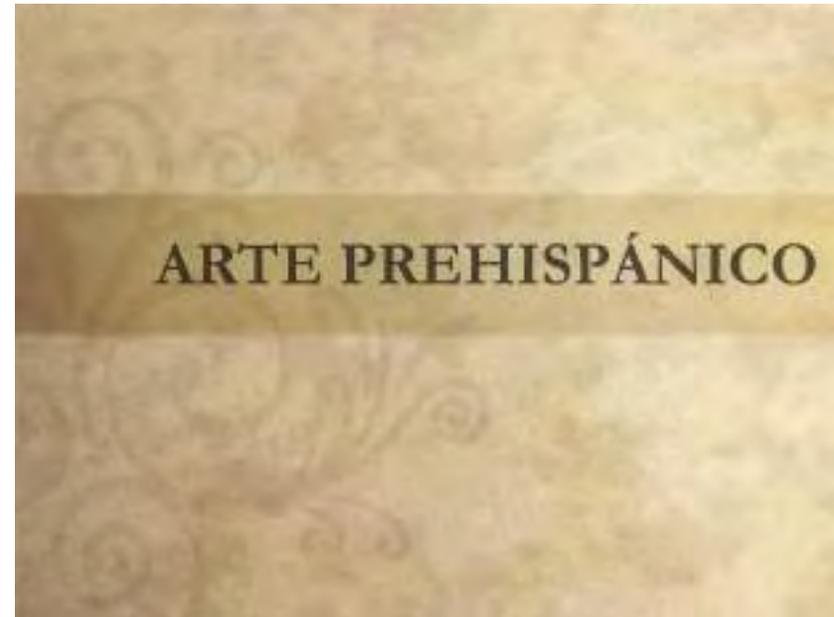


Ille-et-Vilaine, Francia

NEOLITICO

- influyen el sedentarismo y la agricultura
- surge la arquitectura megalítica
- desarrollo de la cerámica → barro cocido, lomo y bruñido
- pintura → representación de guerreros armados
- pintura → abstracta, geométrica
- inicia el empleo de metales

Clase 6: diapositivas





PERÍODOS	
Preclásico	2,500 a.C. - 00 d.C.
Clásico	200 - 900 d.C.
Posclásico	900 - 1521 d.C.

PERÍODO	REGIÓN	CIVILIZACIONES
Preclásico	Costa del Golfo	Olmecas
	Occidente de México	Chupicuaro Capachá
Clásico	Costa del Golfo	Totonacas
	Altiplano central	Totihuacanos
	Oaxaca	Zapotecas
	Maya (o Sudeste de México)	Mayas
Posclásico	Altiplano central	Totécas
		Mexicas





Olmecas / La cultura Madre / UBICACIÓN

- ↳ Inicios: 1.800 a.C.
- ↳ Decadencia: 500 a.C. - 100 a.C.
- ↳ Sur de Veracruz y occidente de Tabasco

GOLFO DE MEXICO
ZONA OLMECA

Olmecas / La cultura Madre / CENTROS

- ↳ San Lorenzo → 1200 - 900 a.C.
- ↳ La Venta → 900 - 400 a.C.
- ↳ Tres Zapotes → 400 - 200 a.C.

Tres Zapotes
La Venta
San Lorenzo

Olmecas / La cultura Madre / CONTEXTO

- ↳ 1ª Civilización Mesoamericana
- ↳ *Olmec* → "Tierra de goma" = *Olmeca* "Habitantes de la tierra del hule"
- ↳ Agricultura → de Autoconsumo y para comercio (trueque)
- ↳ Sistema social: Sacerdotes, Constructores y Artesanos, Comerciantes y Agricultores.
- ↳ Religión politeísta → Importante culto al jaguar

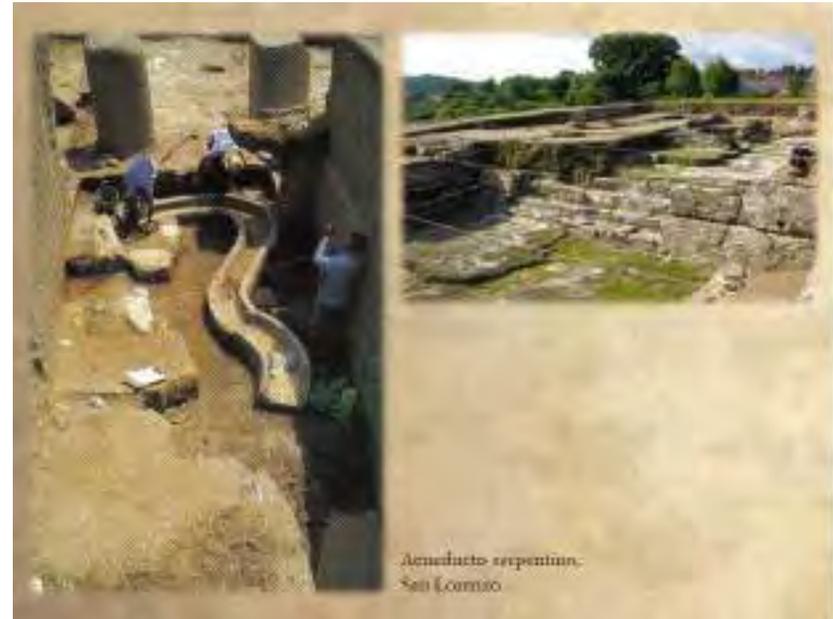
Three Olmec artifacts: a jaguar head, a jaguar mask, and a seated female figure.

Olmecas / La cultura Madre / ARQUITECTURA

- Estructuras alineadas en base a ejes perpendiculares orientados hacia puntos cardinales.
- Pirámides y plataformas alrededor de plaza principal.

SAN LORENZO

- Cuenca del río Coatzacoalcos (inundaciones anuales)
- Centro ceremonial → usado para baños rituales
- Contaba con sistema de drenaje hidráulico (cajas de piedra con tapa)
- Materiales perecederos



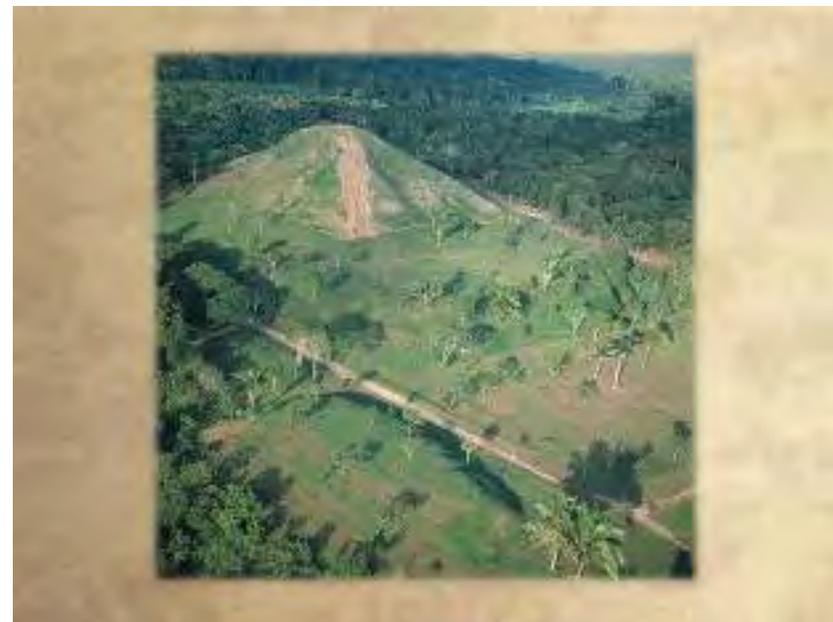
Olmecas / La cultura Madre / ARQUITECTURA

LA VENTA (Humanguillo, Tabasco)

- Sobre un islote entre 2 ríos
- Eje norte-sur
- Pirámide más antigua de Mesoamérica
- Pirámide A1 → 1er antecedente de estructura escalonada



Primera pirámide de barro y piedra
Altura: 31 m
Diámetro aprox. 128 m



Olmecas / La cultura Madre / ESCULTURA

- ↳ Escultura Monumental → Cabezas colosales
- ↳ Altares monolíticos → personajes con niño-jaguar en brazos
- ↳ Representación más realista: El luchador
- ↳ Materiales → piedra, jadeita, hematita, amatista...
- ↳ Acabado pulido, redondo y sólido
- ↳ Rasgos de jaguar: labios gruesos con comisuras caídas, nariz ancha, ojos rasgados oblicuos.



Altar No. 4 / La Venta



El luchador



Basalto / Altura: 66 cm
Representa a un jugador de pelota sentado

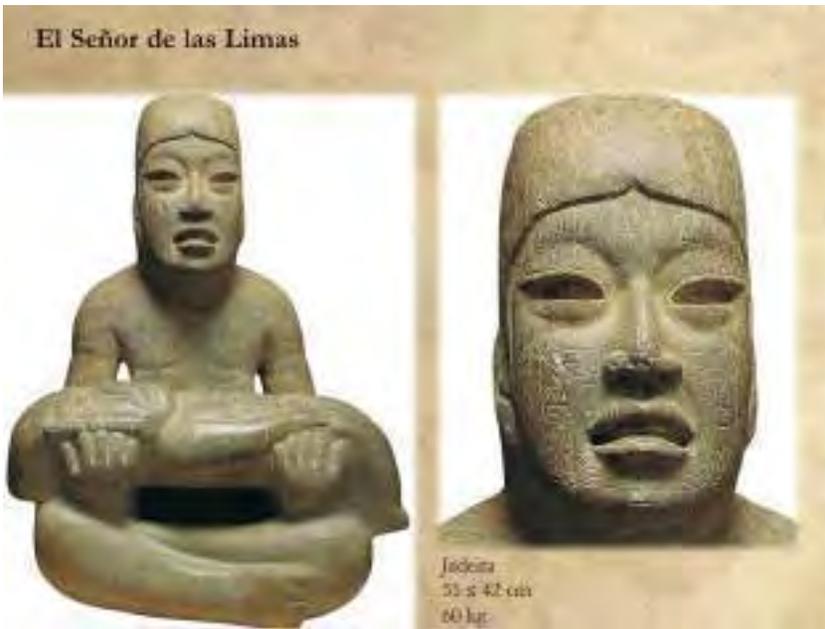
Estatuillas de jadeíta



Ofrenda del Altar No. 4 / La Venta



El Señor de las Limas



Olmecas / La cultura Madre / CERÁMICA

- ↳ Vasijas con grabados geométricos, antropomorfos y zoomorfos
- ↳ Color blanco o negro con líneas blancas o rojizas
- ↳ Fines rituales y funerarios

Escultura en cerámica:

- ↳ Baby face → rasgos y expresiones infantiles



Clase 7: diapositivas, vídeo y cuestionarios



El Tajín / Totonacas / CONTEXTO

- 1) *Tajín* → en totonaco = "Ciudad del Trueno"
- 2) Agricultura, caza y caza
- 3) Sistema teocrático
- 4) Religión politeísta



Dios Tain
(del trueno)

El Tajín / Totonacas / ARQUITECTURA

Elementos destacados:

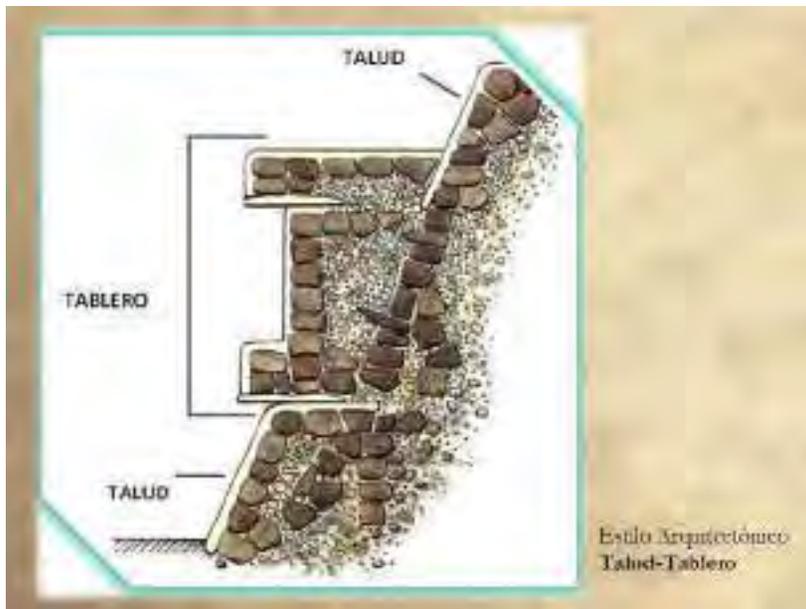
- 1) Nichos
- 2) Grecas → Xicalcoltichqui (voluta) y Greca escalonada
- 3) Talud (pendiente) y Tablero (plataforma sobresaliente)



Greca Xicalcoltichqui o de Voluta



Greca escalonada



El Tajín / Totonacas / ARQUITECTURA

Pirámide de los Nichos

- 1) *Pirámide de Papantla* / *Pirámide de las Historias de los Siete*
- 2) Templo con 365 cavidades → días del calendario solar
- 3) Estilo Talud-Tablero
- 4) Base rectangular → Seis cuerpos superpuestos
- 5) Horizontalidad y geometría → rigidez y orden





El Tajín / Totonacas / ESCULTURA

- ☞ Materiales → cerámica y piedra
- ☞ Figurillas antropomorfas → ojos rasgados, caritas sonrientes
- ☞ Figurillas zoomorfas → con volutas entrelazadas



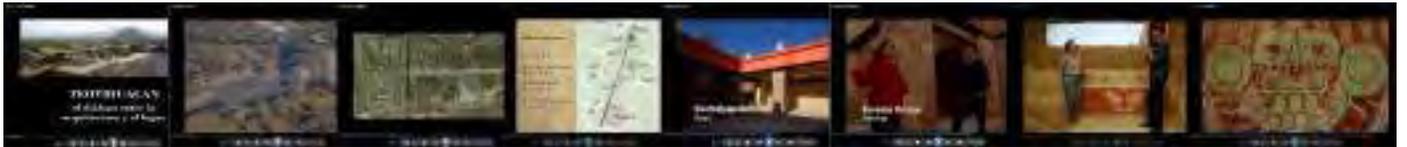


Teotihuacan Editado

Video: Teotihuacan (Editado con fines didácticos. Duración de 07:33 min.)

Videos originales tomados de:

- “Teotihuacan. Piedras que hablan”. Canal 22. Publicado el 13 de mayo de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=dRpkMvEtau4>
- “Teotihuacan. El diálogo entre la arquitectura y el lugar”. Recorridos arquitectónicos de México. Publicado en 11 de noviembre de 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=lpYEagiSIYg>.



1. 2017

2017

ACTIVIDAD: Teotihuacan

1. Demuestra cómo se planificó esta ciudad en su momento.

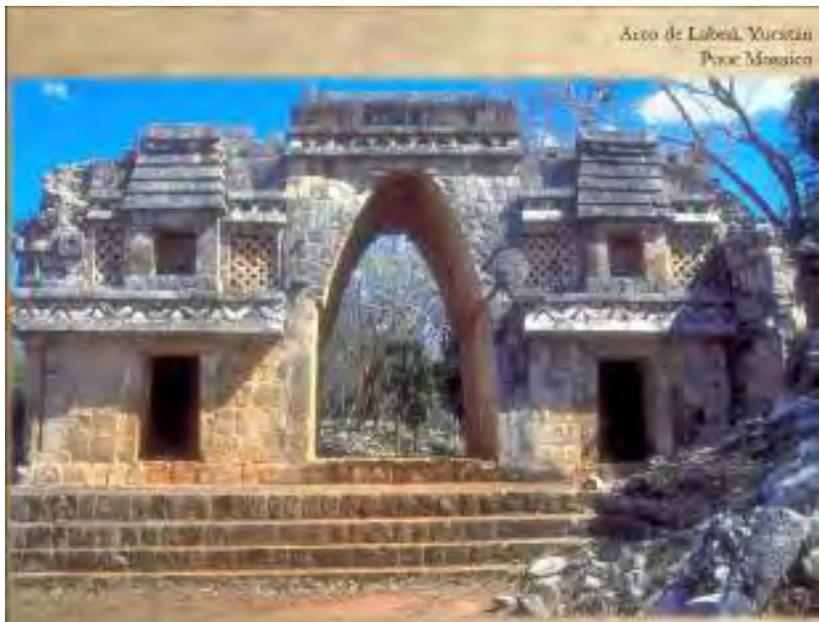
2. ¿Cuáles eran las tareas de los sacerdotes en esta ciudad? ¿Qué edificios les correspondían?

3. Menciona al menos tres de las usanzas más importantes de Teotihuacan.

4. ¿Cuál es el significado de la pintura en los edificios de Teotihuacan? ¿Y al menos dos más? ¿Por qué?

(C) 2017 por el autor. Todos los derechos reservados. Este documento es propiedad de la autora.

Clase 8: diapositivas



Mayas/UBICACIÓN

⌚ Datación → 2000 a.C.
a finales del s. XVII (1690 aprox.)

⌚ Sudeste de México y
parte de Centroamérica

Uxmal, Chichén Itzá, Labná, Tikal, Palenque, Copán, Guatemala, Belize, Honduras

Mayas/CONTEXTO

⌚ Esplendor → 300 - 900 d.C.

⌚ Gobernante → *Ajau* = "rey o señor"

⌚ Ciudades-Estado → *Ajauw* = "Señorio"

⌚ Religión politeísta. Dioses principales:

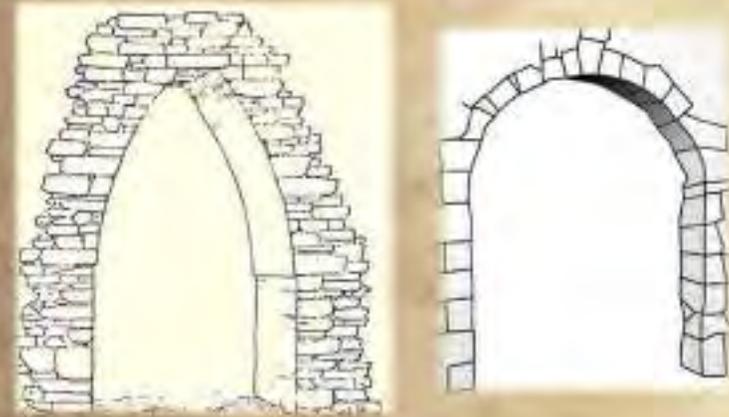
- Kukulcán
- Chaac

Mayas/ARQUITECTURA

- Materiales → piedra caliza, mármol y madera de zapote
- Aporta la bóveda Maya o bóveda falsa
- Uso de cresterías, estelas y altares
- Uso de plataformas altas para los templos



Mayas/ARQUITECTURA



Arco Maya

Mayas/ARQUITECTURA

Estilos principales

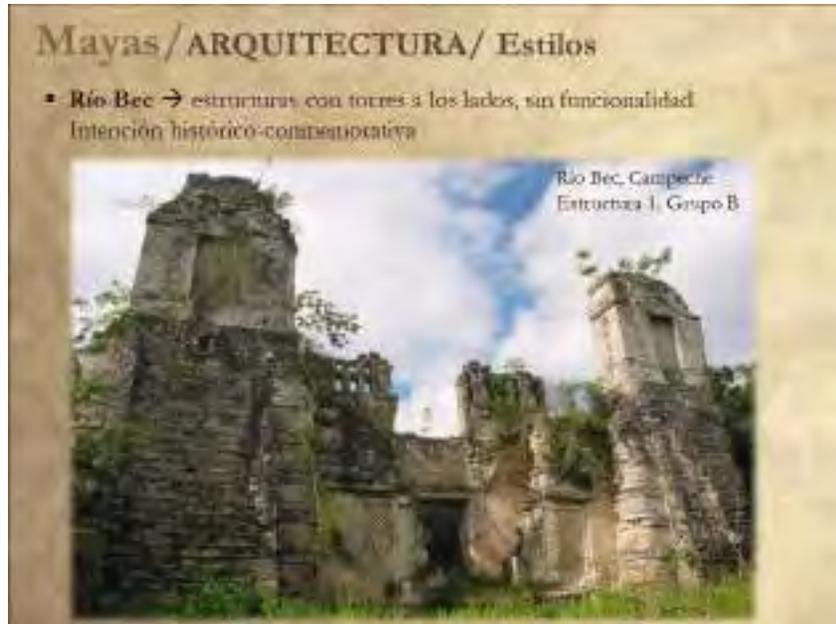
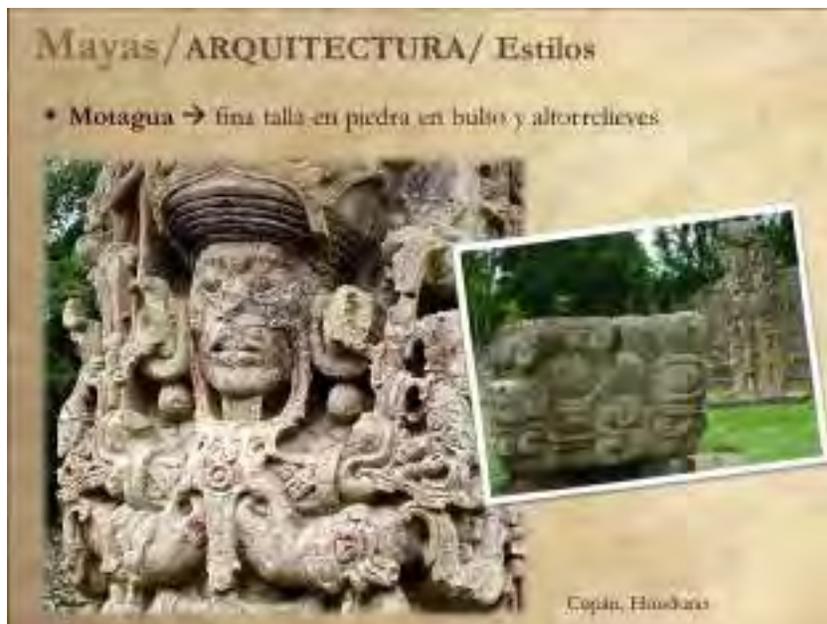
- Petén
- Usumacinta
- Motagua
- Rio Bec
- Chenes
- Puuc
- Maya Yaltesca



Mayas/ARQUITECTURA/ Estilos

- Petén → verticalidad, uso de cresterías, esquinas redondeadas.





Mayas/ARQUITECTURA/ Estilos

- **Chenes** → decoración a base de piedras cortadas tipo mosaico. La entrada simula unas fauces.



Huchelil, Campeche
Estructura 2

Mayas/ARQUITECTURA/ Estilos

- **Puuc** → muros lisos en la parte inferior y ornamentados en la parte superior con diseños geométricos, grecas y mascarones. Tipos: Mosaico y Junquillo.



Uxmal, Yucatán
Casa de los rostros
Puuc Junquillo

Mayas/ARQUITECTURA/ Estilos

- **Maya-Tolteca** → Columnatas con amplios espacios interiores, talud-tablero, serpientes empujadas, atlantes.



Chichén Itzá, Yucatán
Templo de los guerreros o de las Mil columnas

Mayas/ ESCULTURA

- 2) **Materiales** → roca caliza, jade
- 2) **Técnicas:** Altorrelieves adosados a edificios y bajorrelieves
- 2) **Estilo:** realista
- 2) **Temas:** gobernantes-sacerdotes importantes

Destacan

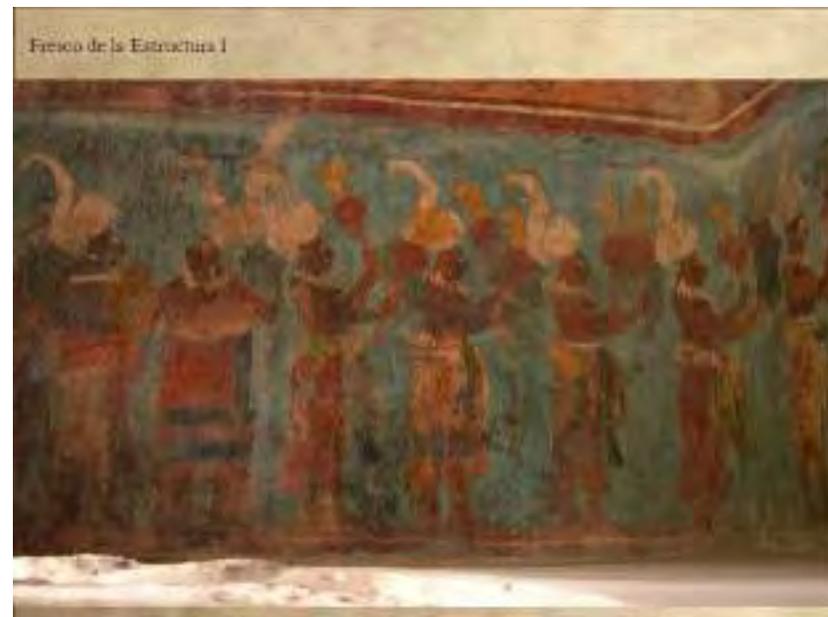
- 2) *Chac-Mool* = "Gorra Roja" (Estilo Maya-Tolteca)
- 2) *Máscara Mortuoria de Pakal* (Jade con perla y obsidiana)



Mayas/PINTURA

- 8) Técnicas → murales al fresco y al temple. En códices y vasijas.
- 8) Temas: guerra, sacrificios, celebraciones y gobernantes deificados.
- 8) Colores: azul maya, verde y ocres.
- 8) Estilo: trazo realista de la figura humana y detalle de la indumentaria, composiciones dinámicas usando ejes diagonales.

- 8) Destacan los frescos de Bonampak (Chiapas).
- 8) Significa "Muros pintados"





Mayas / CERÁMICA

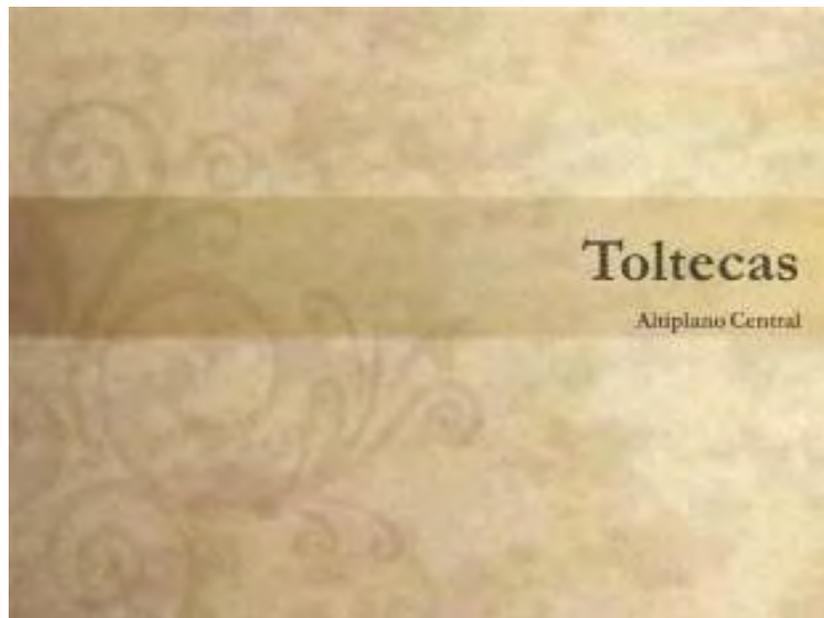
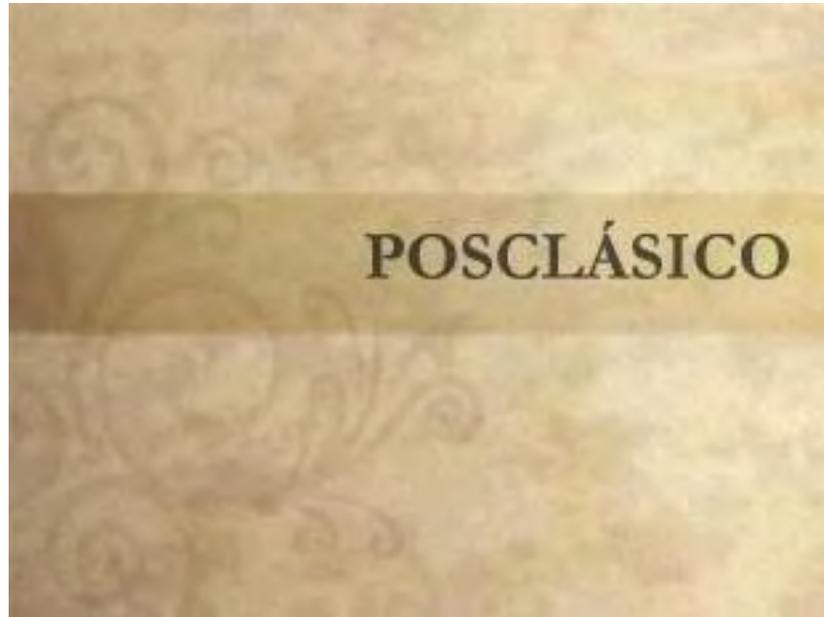
- ↳ Utilitaria → Vasijas policromadas (estilos diversos)
- ↳ Amplia gama de colores y acabado pulido
- ↳ Figurillas de Jaina → figuras realistas de barro



Figuras de Jaina, Campeche



Clase 9: diapositivas



Toltecas / CONTEXTO

☞ *Toltecatl* = "Mordedor de Tula"

☞ Gobierno dirigido 1º por Sacerdotes, luego por Nobleza militar

☞ Agricultura - Cultivo de Amacanto

☞ Religión politeísta:

- Quetzalcóatl (representado como hombre: *Ce Acatl Topiltzin*)
- Xipe-Totec (Dios descollado)
- Tezcatlipoca (Espeto humeante)
- Tlahuizcalpantecuhtli (Señor de la aurora o Estrella del Alba = Venus)



Toltecas / CONTEXTO

☞ Centros Principales:

- Tula (Tollan-Xicocotitlan)
- Xochucalco
- Cacaxtla
- Xochimestl



Toltecas / TULA



☞ *Tollan-Xicocotitlan* → "Lugar de los juncos - Cerca del cerro Xicoco"

☞ En Tula de Allende, Hidalgo

☞ Esplendor → 900 - 1200

☞ Capital - Fundada por *Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl*
Una caña - Ntro. príncipe Quetzalcóatl



Toltecas / TULA - Arquitectura

☞ Buscaban efectos decorativos

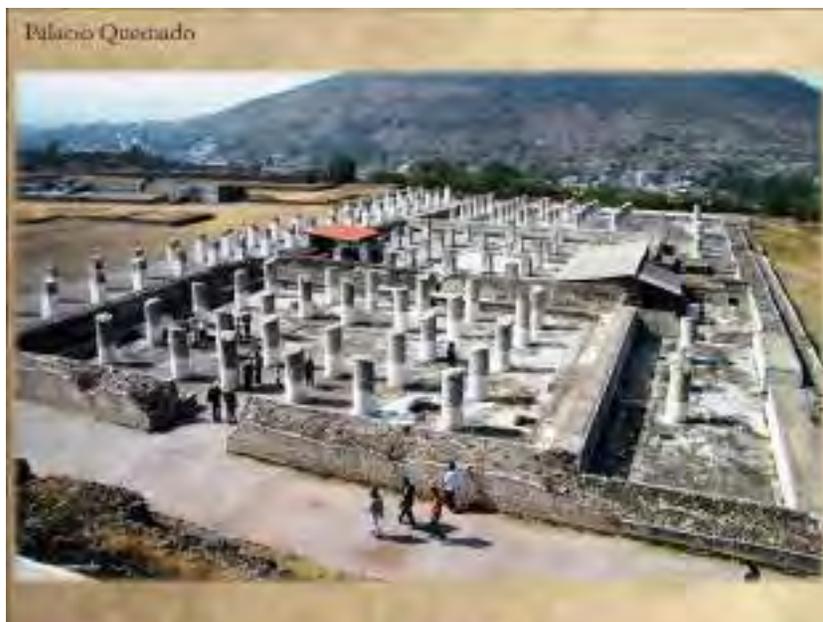
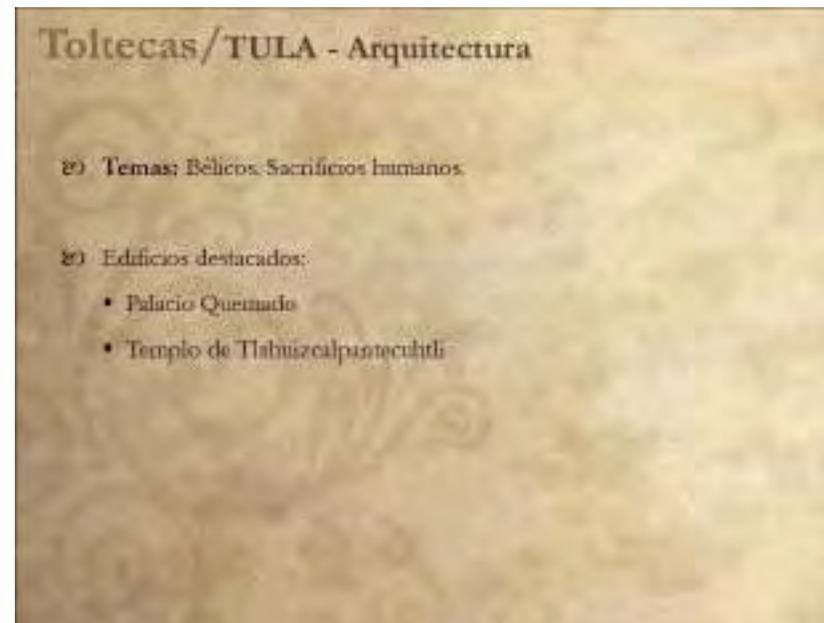
☞ Aportaciones:

- Espacios abiertos (columnas frente a entradas principales)
- Pilares con diseño en forma de serpiente
- Atlantes

☞ Frisos con relieves representando:

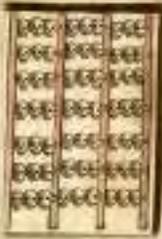
- Jaguares y águilas devorando corazones
- Calaveras emergiendo de fauces de serpiente





Toltecas/TULA - Escultura

- 10 Material → Piedra basáltica.
- 11 Altura (48m de altura)
- 12 Cuatropantli (Muro de las Serpientes)
- 13 Tzompantli (Muro de cráneos)



Toltecas/TULA - Escultura

Cuatropantli



Muro del Cuatropantli, Tula, Tlaxcala

Toltecas/TULA - Escultura

Tzompantli



Toltecas/CACAXTLA

- 10 Cacaxtlá → "Lugar de cacaxtles (cinastos)"
- 11 En Nativitas, Tlaxcala
- 12 Esplendor → 600-750 d.C.
- 13 Destacan sus coloridos murales al fresco de estilo realista
 - Temas: mitos y escenas bélicas



Toltecas/CACAXTLA



Mural de la Batalla de Ceacala. Fragmento.

Toltecas/CACAXTLA



Toltecas/XOCHITECATL

- ☞ *Xochitecatl* → "Lugar de las flores"
- ☞ En Nativitas, Tlaxcala - Cerro Xochitécatl al Este de Cacaxtla.
- ☞ Esplendor → 600 -750 d.C.
- ☞ Destacan sus enterramientos y la Pirámide de las Flores
- ☞ Estatuillas de deidades femeninas → Culto a la fertilidad



Toltecas/XOCHITECATL



Estatuillas femeninas



Clase

Mexicas/UBICACIÓN

- ↳ Datación → De 1360 (abandono de Tula) hasta la conquista
- ↳ Altiplano central → Lago de Texcoco
- ↳ Tenochtitlan → Ciudad Edo. fundada en 1325

A map of the central Mexican region showing the location of Tenochtitlan on the western shore of Lake Texcoco. A red dot marks the city's location, and the text "Tenochtitlan" is written below it.

Mexicas/CONTEXTO

- ↳ *Mexihātl*
- ↳ *O Azteca* = Provenientes de Aztlan
- ↳ Gobierno → *Tlacuētil* = "Orador"
- ↳ Caza, pesca y recolección.
- ↳ Tíbu insectera. Impuso su dominio mediante guerras y alianzas.
- ↳ Religión politeísta.
 - Huitzilopochtli (Dios principal de la Guerra)

An illustration of a Mexica ritual, showing a large stone structure with a staircase leading up to a platform where a ritual is taking place. A sun symbol is visible in the background.

10: diapositivas

Mexicas / ARQUITECTURA

↳ Cimentación por estacas → Construcción por niveles para solucionar el hundimiento causado por el terreno fangoso de la región

↳ Embarcadero con tres calzadas:

- Iztapalapa (al sur)
- Tacuba (al oeste)
- Topoyuc (al norte)

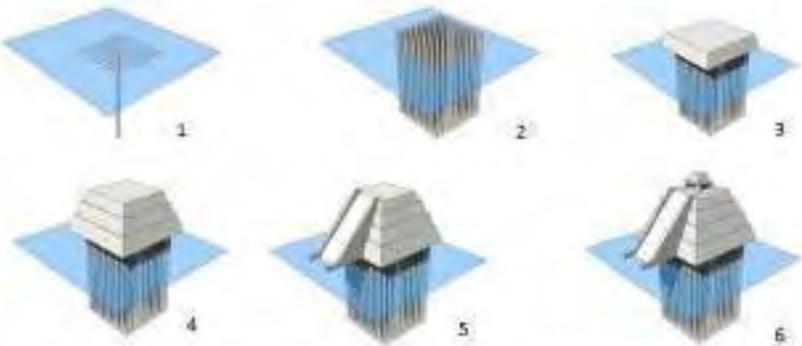


Mexicas / ARQUITECTURA



Mexicas / ARQUITECTURA

Cimentación por estacas:

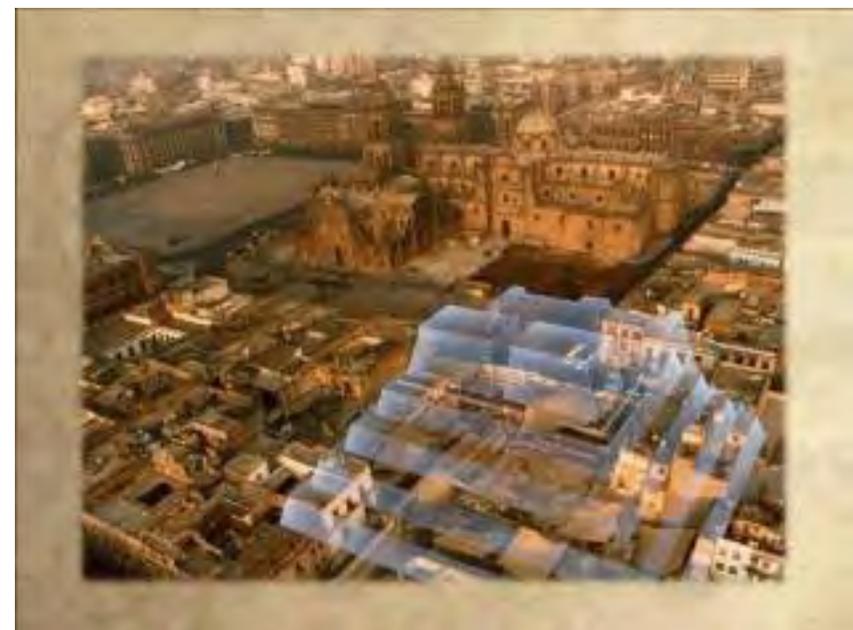
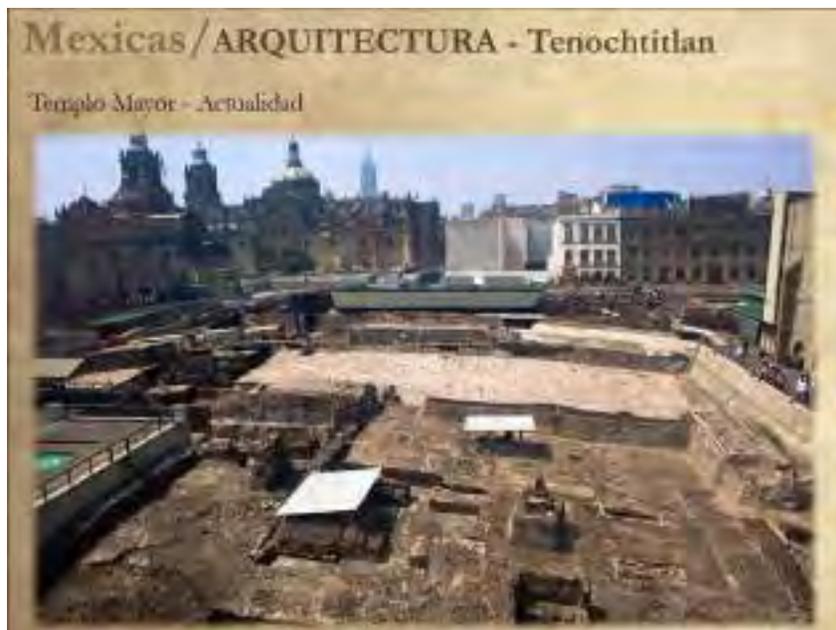
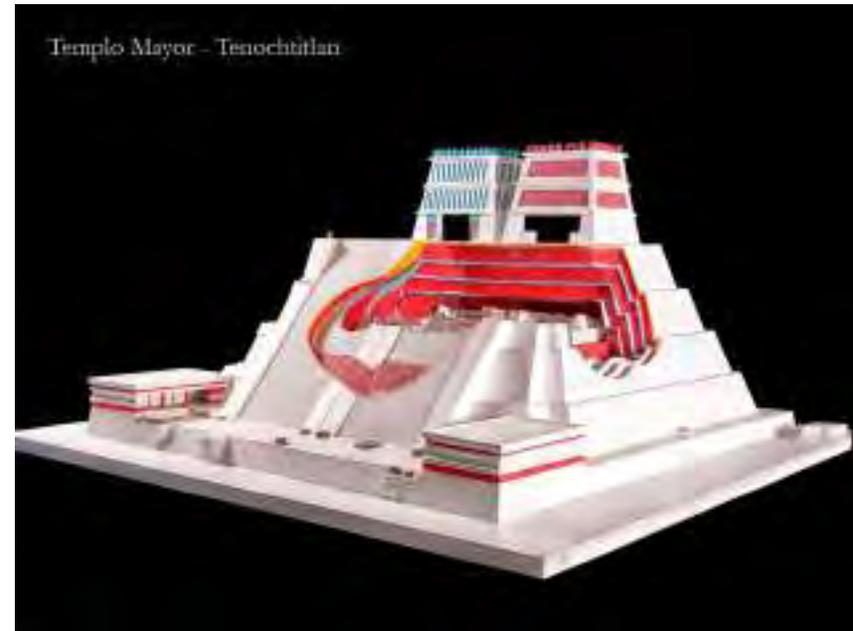
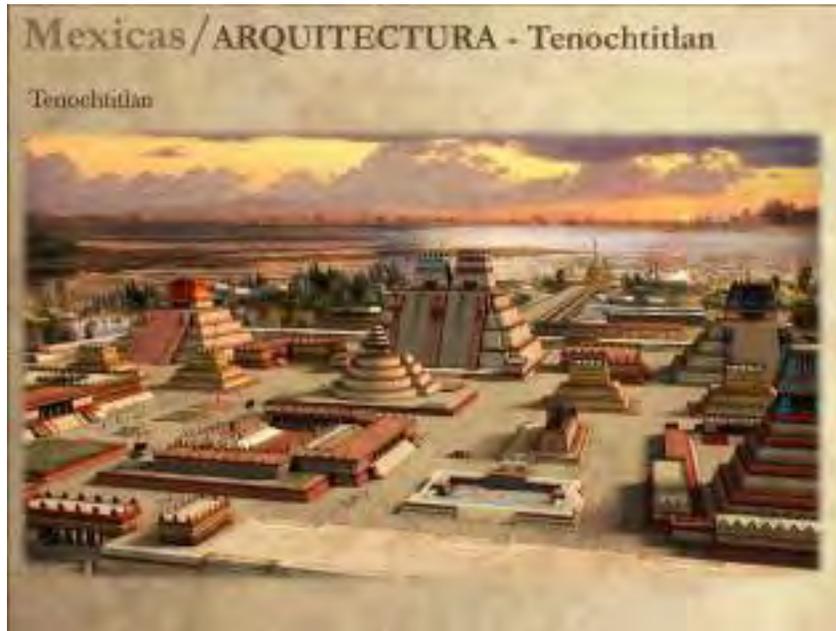


Mexicas / ARQUITECTURA - Tenochtitlan

↳ Edificios principales

- Pirámide de Coatepec o **Templo Mayor** (al Centro de la Cd.)
- Dividió la Cd. en 4 barrios
- Casa de Huitzilopochtli
- Casa de Tláloc





Mexicas/ESCULTURA

- ☉ Materiales → Piedra y cerámica
- ☉ Detalles decorativos
- ☉ Temas → Mitología, dioses humanizados, animales divinos, guerreros
- ☉ Destacar:
 - La Piedra del Sol (Altar de sacrificios de guerra)
 - Coatlicue
 - La Gran Piedra redonda o Monolito de Coyolxauhqui

Mexicas/ESCULTURA

La Piedra del Sol

Esculturas Aztecas
Representa al dios Tláhuiztlipalcaté



Coatlicue



Mexicas/ARTE PLUMARIO

- ☉ Realizado por artesanos "amantecas" (*amantecayotl*)
- ☉ Materiales → Plumas de colibrí, tucán, guacamaya y quetzal
- ☉ Significados → sabiduría del ser humano, vida.
- ☉ Usos: tocados, brazaletes, penachos, uniformes de guerreros y escudos nobiliarios
- ☉ Penacho de Moctezuma





UBICACIÓN

‡ Zona Norte →

Alta Mesopotamia = Asiria

- Clima estepario; poca humedad. Montañosa.

‡ Zona Sur →

Baja Mesopotamia = Caldea y Sumeria

- Zona pantanosa, fértil, abundante arcilla.

‡ Centro → Acad



CONTEXTO

- ‡ Sistema de escritura cuneiforme
- ‡ Realización de calendarios agrícolas
- ‡ Sacerdote gobernante → *Patesi*
- ‡ Primeros imperios
- ‡ Código de Hammurabi



e 12: diapositivas

ARQUITECTURA | Características

- ≠ No aparecen ventanas (por el calor), aberturas en el techo
- ≠ No hay columnas, formas muy macizas
- ≠ Amplias puertas de acceso, a veces muy decoradas
- ≠ Arquitectura al servicio del poder



ARQUITECTURA | Características

- ≠ **Materiales:** introducen el ladrillo cocido
 - Crudo o sin cocer = adobe
- ≠ **Elementos constructivos:**
 - Arco de medio punto con adobes
 - Bóveda de cañón
 - Gruesos muros
 - Formas geométricas simples



Zigurat de Ur (Sumeria)



Planta: 60 x 45 m
Altura: 21m
(3 niveles)

ARQUITECTURA | Palacio

- ≠ Patio en torno al cual se disponen las habitaciones
- ≠ **Palacios-Ciudad:** almacenes, zona administrativa y zona residencial
- ≠ Con santuarios en el interior
- ≠ Rodeado por una muralla con una sola puerta de acceso

Funciones:
Fortificación + Ciudad + Residencia real



Babilonia Puerta de Ishtar

Construida por Nabucodonosor II, en Babilonia



Reconstrucción de
Asulejo de Ishtar
Medida: 10 x 14 m

Escultura de bulto redondo Patesi Gudea



Escultura sedente del Patesi
Gudea de Lagash
Altura: 46 cm / Ø 23 cm aprox.
Piedra (diorita)



Escultura en relieve Estela de Hammurabi



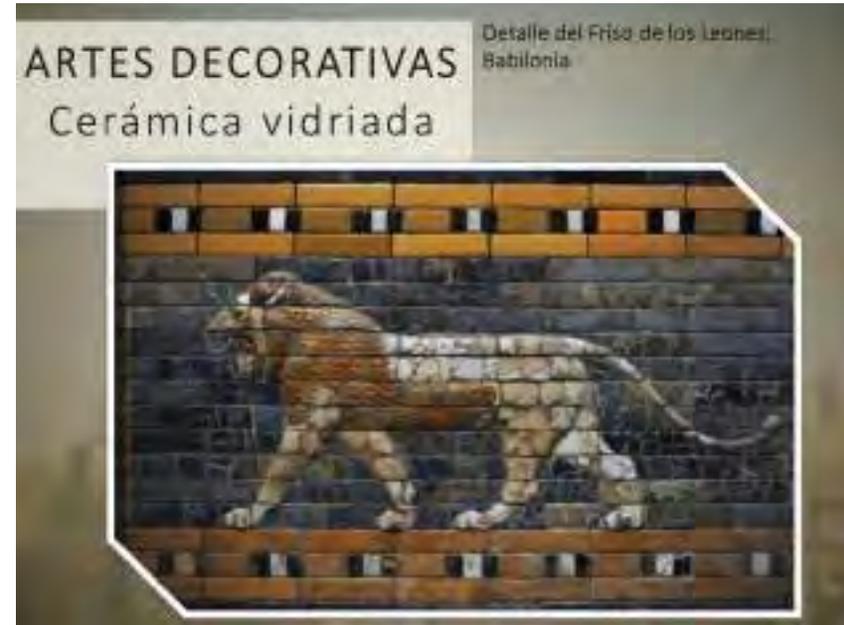
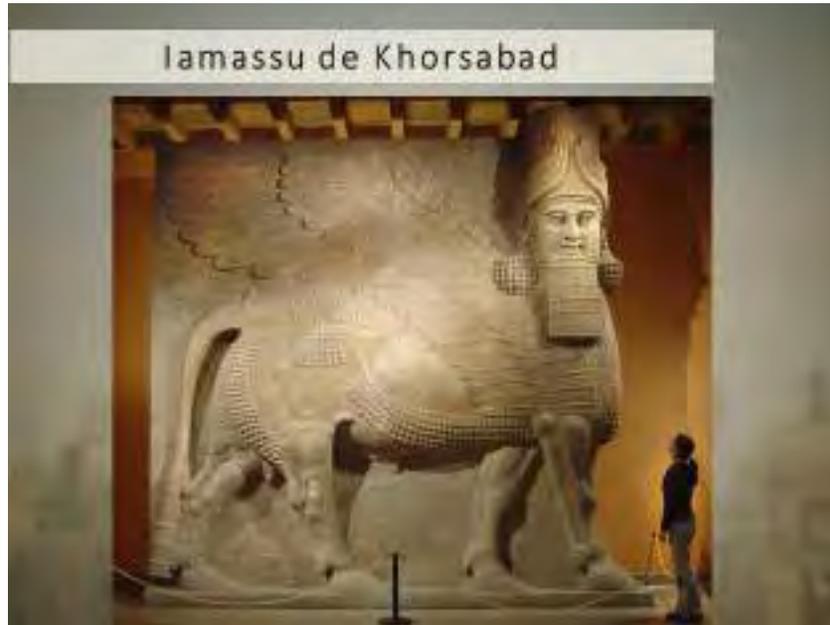
Hammurabi ante el Dios Shamash



Relieves Asirios

Leona herida / De Assurbanipal cazando leones





SÍMBOLOS RELIGIOSOS



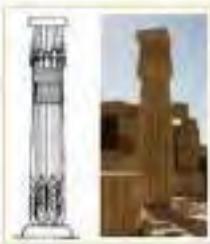
- ▶ Representación totémica
- ▶ Los dioses representan:
 - Elementos de la naturaleza → sol, luna, fertilidad ...
 - Ideas abstractas → Felicidad, amor, verdad y justicia
- ▶ Creencia en la vida después de la muerte y en la resurrección de los faraones } Vivir para honrar a sus muertos

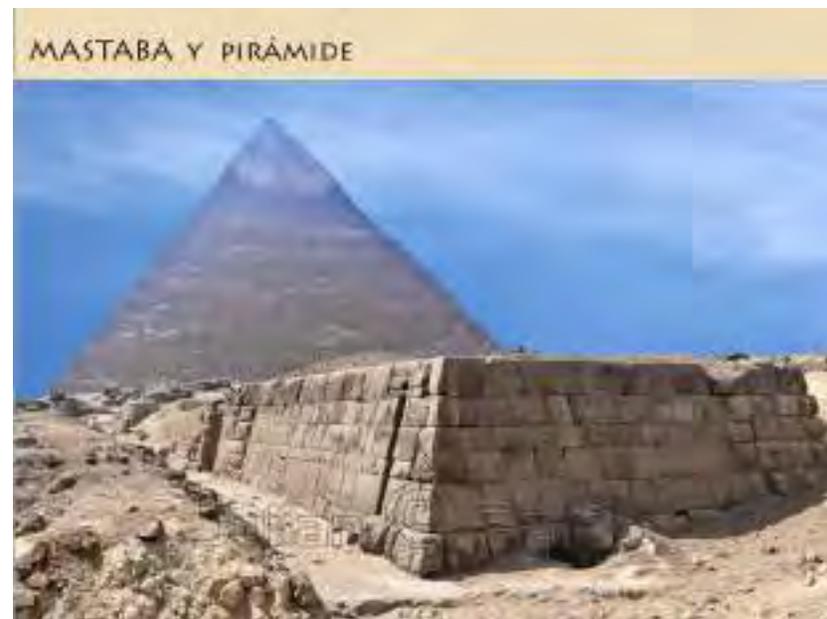
DIOSES



Isis Ra Horus Anubis Bastet Hathor

ESTILOS DE COLUMNAS

	
PAPIRIFORME CERRADA	LOTIFORME CERRADA
	
HATHÓRICA	PALMITIFORME



PIRÁMIDE ESCALÓNADA DE DJÓSER



HIPOGEOS DEL VALLE DE LOS REYES



TEMPLO DE KARNAK



ESCULTURA

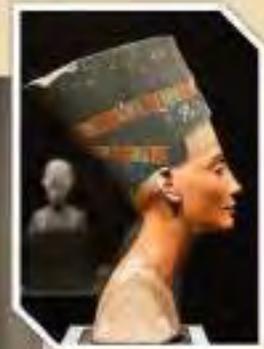
- ▶ **Materiales:** Piedra, terracota y madera (policromadas)
- ▶ **Ley de frontalidad** → para verse de frente. Estricta simetría
- ▶ **Función** → retrato funerario
- ▶ **Representación hierática del faraón vs representación realista de personajes anónimos.**
- ▶ **Tipos** → Paletas decoradas / Bulto redondo / Representaciones naturalistas

ESCRIBA SENTADO



Piedra caliza policromada.
Ojos de cuarzo blanco, ébano y cristal
de roca.
Altura: 53,7 cm.

BUSTO DE NEFERTITI



Piedra caliza y yeso
Altura: 48 cm

PINTURA Y BAJORRELIEVES

► CONVENCIONALISMOS DE REPRESENTACIÓN

- Perspectiva torcida
- Superposición de figuras para sugerir profundidad
- Figuras planas → delineadas y con colores lisos
- Color de piel → rosa-amarillo / mujeres y Pardo-rojizo / hombres
- Perspectiva jerárquica

ESCENA AGRÍCOLA DE LA TUMBA DE MENNA





UBICACIÓN

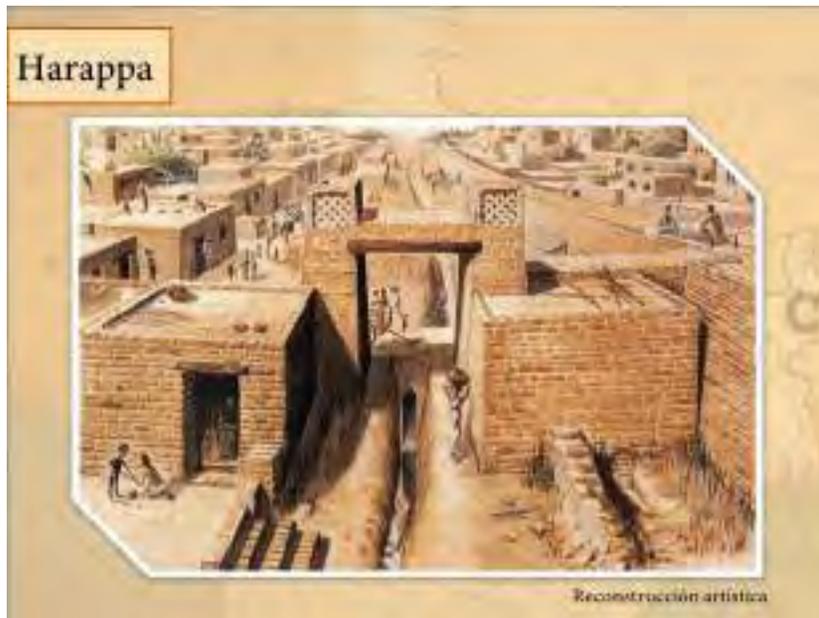
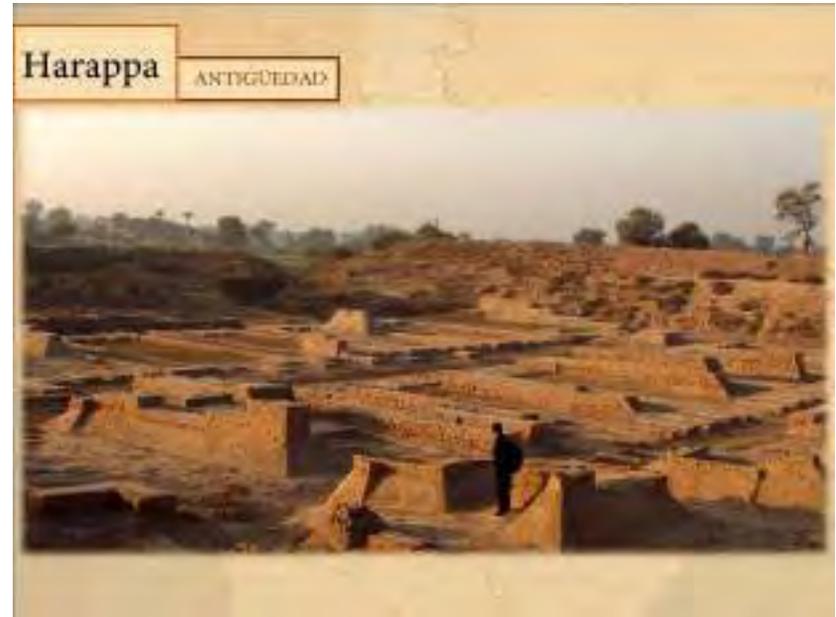
- ❖ Entre los ríos Indo y Ganges, los montes Zagros y el Himalaya.
- ❖ Ciudades principales:
 - Mohenjo-Daro
 - Harappa (Actual Pakistán)
- ❖ Etapas:
 - Antigüedad
 - Arte Budista
 - Arte Brahmánico
 - Influencia Islámica



Clase 13:



diapositivas



PERÍODO VÉDICO

- ❖ Invasión por pueblos arios
- ❖ Adopción del lenguaje sánscrito.
- ❖ Mayor desarrollo literario (pocos vestigios arqueológicos)
- ❖ Redacción de *Los Vedas*, texto religioso con el que nace el Hinduismo.
 - Mahábhārata (poema épico)
 - El Ramayana (poema épico)
 - Los Upanishads (relatos filosóficos)

Los Vedas

PERÍODO VÉDICO



CHINA

UBICACIÓN

- ❖ Tiene sus orígenes en Pekín hace más de 4.000 años en el yacimiento arqueológico que se denomina "La Ciudad perdida".
- ❖ Sus manifestaciones artísticas estuvieron condicionadas al poder que ejercieron sus dirigentes político-religiosos. Por eso será más fácil dividirlos por dinastías.
- ❖ **Dinastías principales:**
 - Shang
 - Zhou
 - Época de los reinos combatientes

Dinastía Shang



Map showing the territory of the Shang Dynasty (red) and current boundaries of China and Mongolia (dashed line).

- ❖ Yacimiento de Anyang: Manejo de la seda, ornamentos de jade y 26 tipos diferentes de vasijas de cobre y bronce
- ❖ Yacimiento de Sanxingdui: máscaras y estatuas de bronce destruidas, de diversos tamaños (algunas colosales – 3m de alto)

Dinastía Shang

Gran tumba de Anyang



Dinastía Shang

Vasijas de bronce



He

Hu

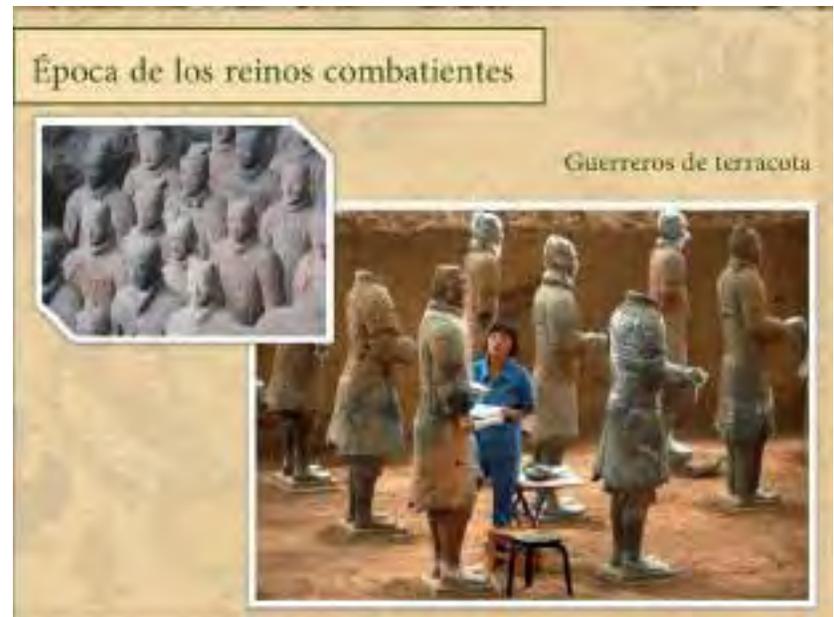
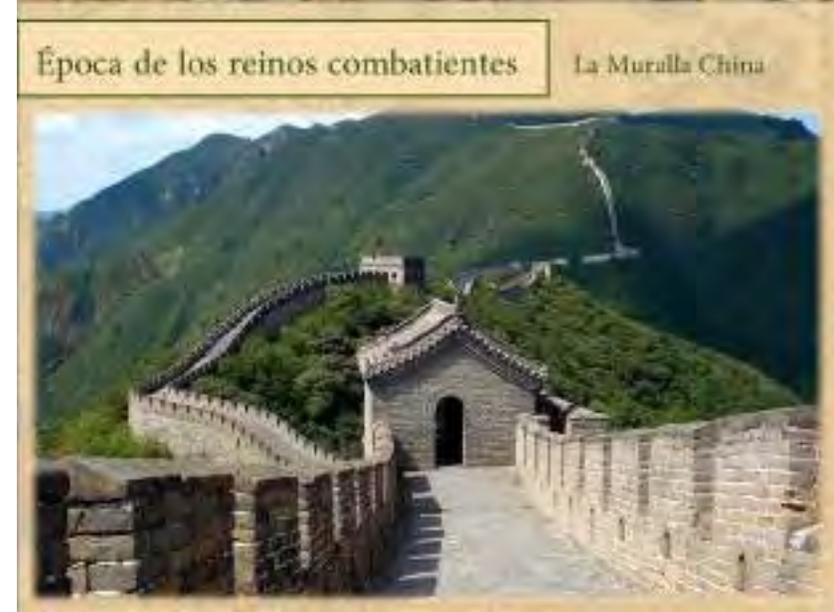
Ding

Dinastía Shang

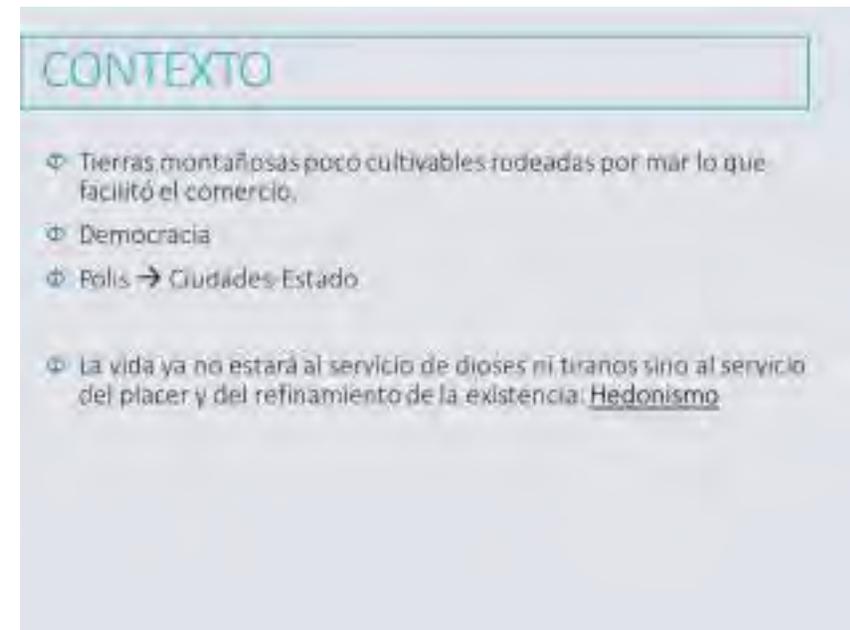
Sanxingdui



Máscaras de bronce



Clase 14: diapositivas, vídeo.



CARACTERÍSTICAS DEL ARTE GRIEGO

- ☉ Arte como Mimesis → Arte = imitación de la naturaleza
- ☉ Predominio de la razón → Búsqueda de la perfección o el ideal.
Los llevada a "L'art pour l'art" (arte por el arte) para "mimesis" (representación) y "poiesis" (creación).
- ☉ Antropocentrismo → el tema del arte será el hombre

"El hombre como medida de todas las cosas"

(Protagoras)

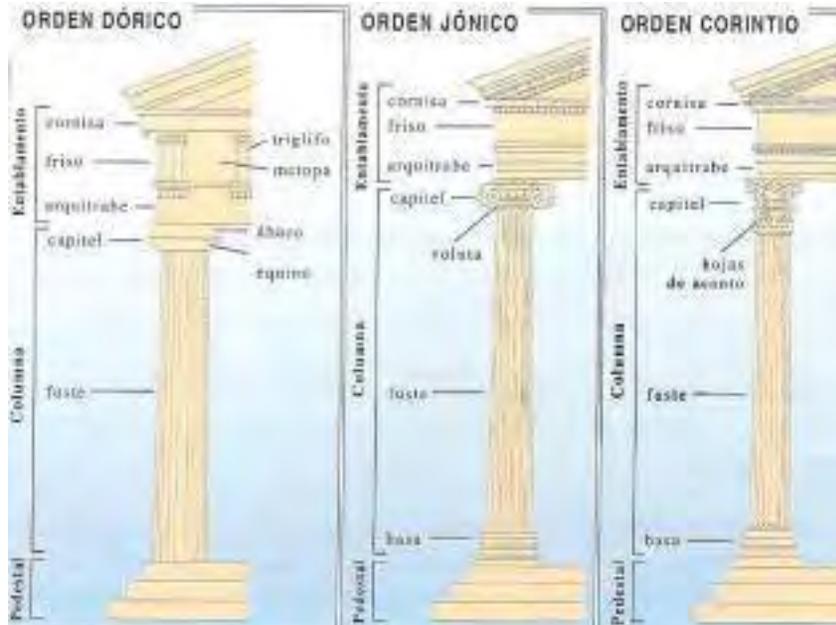
ARQUITECTURA

CARACTERÍSTICAS

- ☉ Materiales: piedra y posteriormente mármol
- ☉ Arquitectura arcastrabada: predominio de líneas horizontales y verticales (sin arcos ni bóvedas)
- ☉ Destacan las columnas que sostienen frisos y frontones.

ÓRDENES

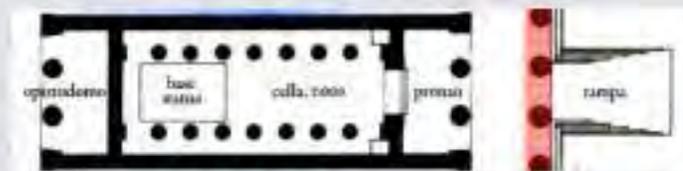
- ☉ Dórico
- ☉ Jónico
- ☉ Corintio

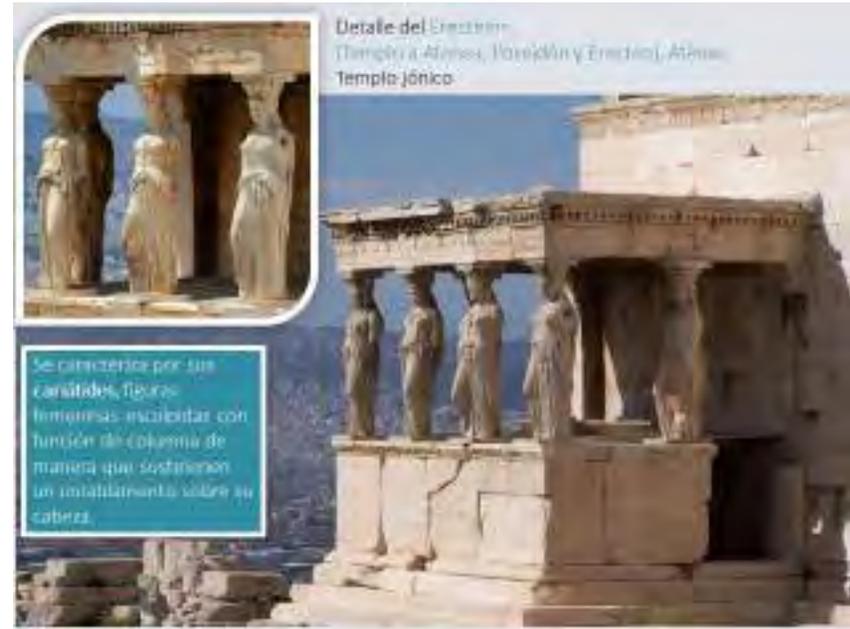


ARQUITECTURA

TIPOS DE EDIFICIOS

- ☉ Acropolis: primero fue residencia de reyes, luego de dioses.
- ☉ Templo: de planta rectangular. De diferentes tipos según la distribución de sus columnas. Se compone de:
 - Pronaos - pórtico principal rematado por dos pilastras
 - Naos o Cella - sala central rectangular donde se ubicó la estatua de dios.
 - Opistódomo - espacio opuesto a la entrada.





ARQUITECTURA

...TIPOS DE EDIFICIOS...

- **Teatro**—destinado a la representación de tragedias. Las gradas eran excavadas en la falda de una colina.
- **Auditorium**—graderío
- **Órchestra**—espacio situado en el centro, destinado al coro
- **Skené**—escenario

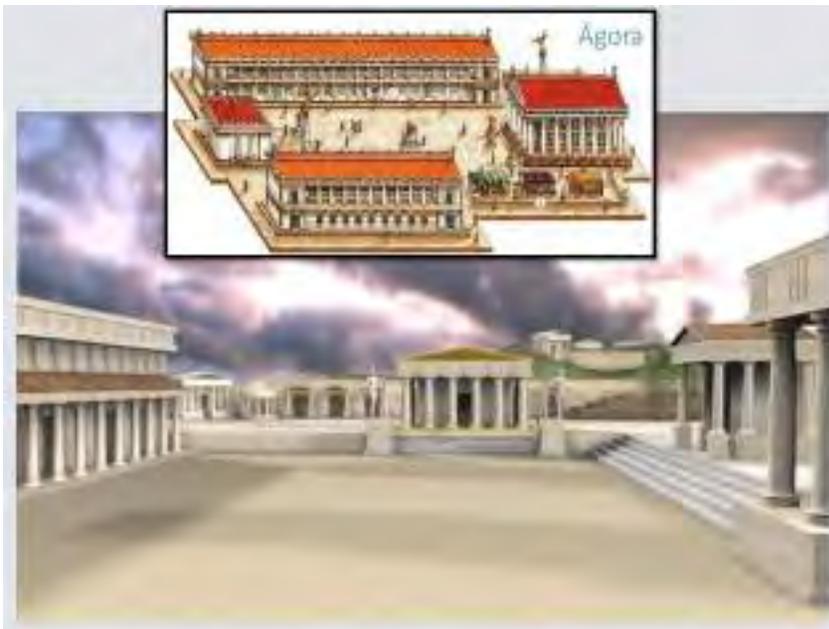
Teatro
(Dinamarca)



ARQUITECTURA

...TIPOS DE EDIFICIOS...

- ⊕ Stadium, gimnasio o Palestra: destinado a las competencias atléticas. Edificio alargado.
- ⊕ Agora: espacio abierto usado como plaza pública.
- ⊕ Stoa: largos pórticos rectangulares con frescos o mosaicos.
- ⊕ Bouleuterión: destinado a la celebración de asambleas.





Bouleuterion de Priene



Arquitectura Grecorromana

Video: "Arquitectura grecorromana" (Editado con fines didácticos. Duración de 10:00 min.)

Vídeo original tomado de:

- "Arte (Historia universal 04) Mundo Clásico". Mega Arte. Publicado el 03 de abril de 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=899HDwR0zyE>



Clase 15: diapositivas, vídeo. (Capturas de los menús principales)



ESCULTURA GRIEGA

PERÍODO CLÁSICO | Siglos V-IV a.C.

Características:

- Se perfecciona la representación de la anatomía humana.
- Tendencia a la idealización de la figura humana.
- Destacan escultores con aportaciones y obras específicas.

Escultores destacados:



Mirón Policleto Fidias Praxiteles Scopas Lisipo

ESCULTURA GRIEGA

PERÍODO HELENÍSTICO | Siglos III-I a.C.

Características:

- Se representa ahora a niños, ancianos y mujeres.
- Poses con mayor naturalismo y sensualidad.
- Adquieren importancia las escuelas escultóricas.

Obras destacadas:



Torso Victoria Venus Laocoonte

REPASO: VIDEO



Período Arcaico

NEW

REPASO: VIDEO



Período Clásico

NEW

JEOPARDY

Periodo Arcaico	Periodo Clásico	Periodo Hellenístico
50	50	50
100	100	100
200	200	300

MENU

CRÉDITOS

- Imágenes
Louvre Museum Official Website: <http://www.louvre.fr>
- Vídeo
Louvre...
- Información
Farga Ma. del Rosario (2013), Historia del Arte, 2ª Edición,
Pearson, México.

MENU



Escultura Grecorromana

Vídeo: "Escultura grecorromana" (Editado con fines didácticos. Duración de 12:50 min.)

Vídeo original tomado de:

- "Arte (Historia universal 04) Mundo Clásico". Mega Arte. Publicado el 03 de abril de 2016.
<https://www.youtube.com/watch?v=899HDwR0zyE>



Clase 16: diapositivas



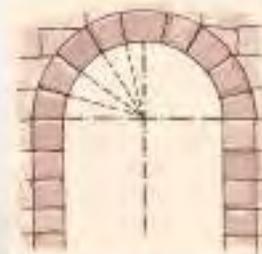
ARQUITECTURA ROMANA

- ❖ Está al servicio de la sociedad urbana (Es funcional)
- ❖ Órdenes arquitectónicos:
 - Dórico, Jónico (volutas diagonales) y Corintio
 - Compuesto → Jónico + Corintio
 - Toscano → Fuste liso (De origen etrusco)



ARQUITECTURA ROMANA

- ❖ Elementos constructivos
 - Materiales → Ladrillo y adobe (Reputilia), Mármol (Ingenua), Hormigón recubierto de mármol.
 - Elementos sustentantes → Arco de medio punto (El arco con mampuesto decorativa)



Bóveda de cañón
Se forma a partir de la sucesión de arcos de medio punto



Cúpula
Se forma a partir del giro de un arco de medio punto sobre su propio eje

- Obras de ingeniería: Acueductos



Acueducto de Segovia, España

Edificios Civiles: Casas → Las hay de tres tipos:



Insulae
De varios pisos para clases menos favorecidas.

Domus
Para familias privilegiadas.

Villas
Casas de campo con extensas áreas de jardín.

Edificios Civiles: Termas



Centro recreativo de reunión y baños públicos.

Ejemplo: **Terma de Caracalla**



• **Edificios de espectáculos: Anfiteatro**



Vetustísima de dos teatros clásicos. De planta elíptica. Era sede de batallas mortales, lucha de gladiadores y caza de fieras.

Ejemplo: Anfiteatro de Pompeya



• **Edificios de espectáculos: Teatro**



Las gradas están exentas del terreno, la proscenium es semicircular y el coro pasa a un espacio lateral llamado "tribuna".

Ejemplo: Teatro de Aspendos.

- Edificios de espectáculos: Circo



Destinado a carreras de caballos y competiciones atléticas. Tiene planta estrecha y alargada con gradas a los costados y una espina que lo divide en 2 pistas.

- Residuos religiosos: Templos

Se construyen dentro de la ciudad y presentan clara influencia griega (de planta cuadrada) y etrusca (de planta circular).



Templo de Portunus, Roma.
S. I a.C., Jónico.



Templo de Vesta, Roma.

- Commemorativos: Arcos del triunfo y Columnas conmemorativas

Tienen relieves que narran victorias millares.



Columna de Trajano, Roma.



Arco de Constantino, Roma.

ESCULTURA ROMANA

- ❖ Dos tipos de escultura: el retrato y el relieve
- ❖ **Retrato**: Su función es immortalizar personajes importantes. Al principio son realistas pero en la época imperial se vuelven idealistas. Según la forma de representación del emperador pueden ser:
 - **Busto** → de la cabeza hasta los hombros.
 - **Thoracata** → con uniforme militar
 - **Togata** → con toga de patricio
 - **Apoteósica** → semidesnudo
 - **Ecuestre** → montado sobre un caballo.



Busto de Julio César



Busto de Marco Aurelio



Augusto de Prima Porta (Thoracata)



Augusto de la Vía Labicana (Togata)



Augusto Apoteósico (representado como Júpiter)



Augusto Ecuestre



Ara Pacis (Altar - Monumento a la Paz)



Sarcófago de Portonaccio, 180 d.C.

PINTURA

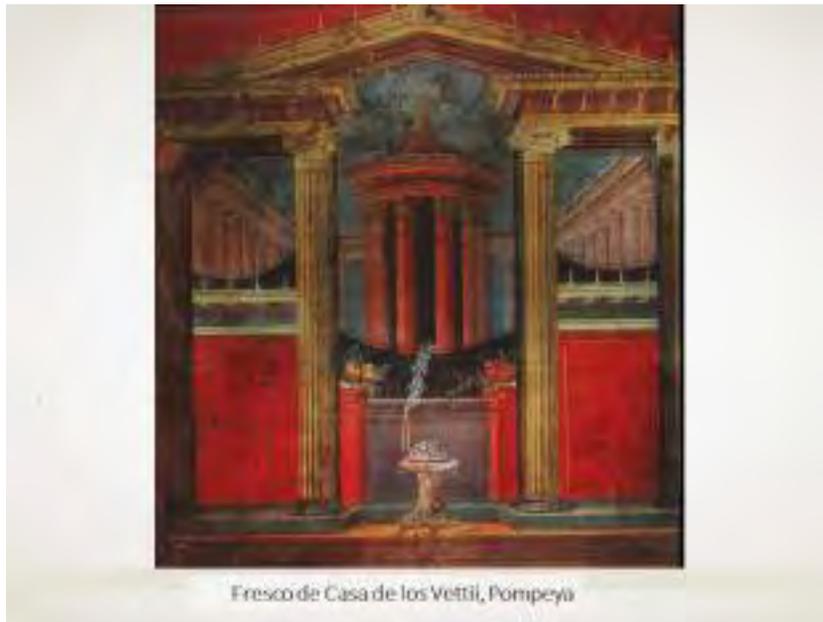
- ❖ Frescos
- ❖ Temas: paisajes, bodegones, mitología, retratos...
- ❖ Dan efectos de profundidad con acabados arquitectónicos
- ❖ Destacan los frescos de Pompeya



Retrato de joven poetisa (Sala)



Bodegón



Fresco de Casa de los Vettii, Pompeya

MOSAICOS

- ❖ Función: ornamentación de paredes y suelos
- ❖ Temas: geométricos, retratos y escenas históricas o mitológicas.
- ❖ Hechos con piezas de cerámica pequeñas llamadas "teselas" o fragmentos de mármol.



Mosaicos geométricos



Mosaico mitológico (Medusa)

Clase 17: diapositivas y crucigrama



CONTEXTO

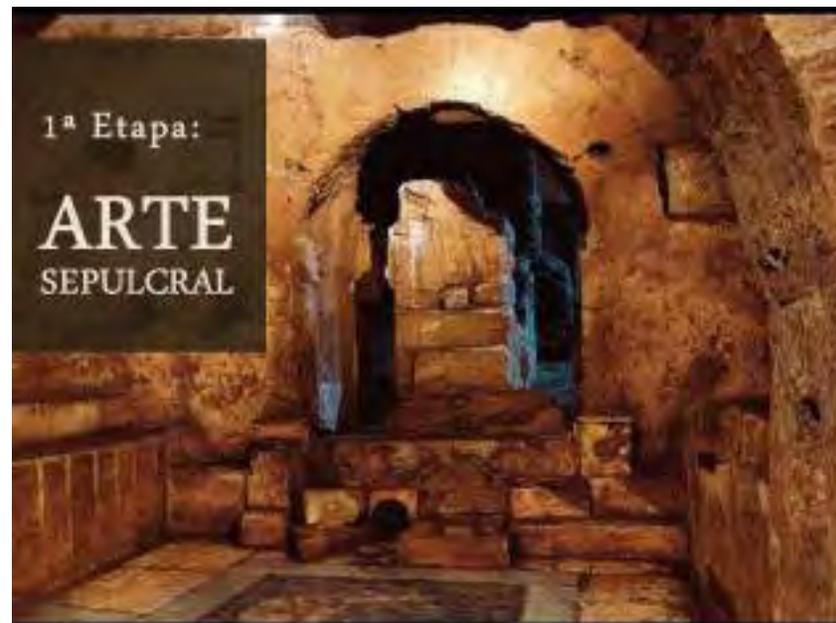
- × Decadencia del imperio Romano a partir del s. III d.C. (Crisis adriana, perturbaciones de los siglos, invasiónes bárbaras)
- × 313 d.C. → Edicto de Milán
- × 395 d.C. → División del Imperio a la muerte de Teodosio:

Imperio Romano de Occidente	Imperio Romano de Oriente
Controlado por Teodosio	Gobernado por Arcadio
Italia, Galla, Francia, España, Portugal, Inglaterra y Norte de África	Grecia, Macedonia, Turquía, Siria, Armenia y Egipto
Capital → Milán (l. Roma)	Capital → Constantinopla (l. Bizancio)

- × 476 d.C. → Caída del Imperio Romano de Occidente

CONTEXTO

- × Nace en Roma, durante su periodo de decadencia.
- × Se divide en dos etapas:
 - Arte sepulcral (o Primitivo) → De escaso desarrollo artístico. Termina con el edicto de Milán.
 - Paleocristiana (o Iglesia triunfante) → Después de edicto de Milán, s. IV a VI. Libre derecho de culto y posesión.



ARTE SEPULCRAL **CARACTERÍSTICAS**

- ✗ Arte reducido a la clandestinidad
- ✗ Deja de ser expresión de la belleza sensible para convertirse en un medio de acceder a la paz espiritual
- ✗ Se desarrolla en los *Tituli* y en las Catacumbas
 - *Tituli* → casas de patricios convertidos (salas adecuadas)
 - *Catacumbas* → excavaciones subterráneas

ARTE SEPULCRAL *Tituli* Tituli San Martín del Monte, Roma



Copyright © Debra Ann Frost

ARTE SEPULCRAL **Catacumbas** Catacumba de Santa Priscilla, Roma



ARTE SEPULCRAL **Catacumbas** Catacumba de Santa Priscilla, Roma



ARTE SEPULCRAL **CARACTERÍSTICAS**

En general son intervenciones de Dios concediendo salvación a sus fieles, escenas piadosas.

*** Pintura:**

- Imágenes planas sin perspectiva
- Sin cánones de representación
- Es simbólica y expresiva
- **Iconografía:**
1 - Temas paganos
2 - Temas del Antiguo y Nvo. Testamento



El buen pastor
Símbolo de Cristo salvando al fiel

PINTURA **TEMAS PAGANOS**



Orante
Con los brazos abiertos, alma en paz divina.

PINTURA **TEMAS PAGANOS**

Cásmón



Simbolo de inmortalidad.



Alfombrado
Bautismo de Cristo, Espíritu Santo.

PINTURA **TEMAS PAGANOS**



ICHTHYS

Fish (PISCIS)
Escrito en griego forma las siglas de Jesús Cristo de Dios Hijo Salvador (Iesous Christos Theou Uios Soter)



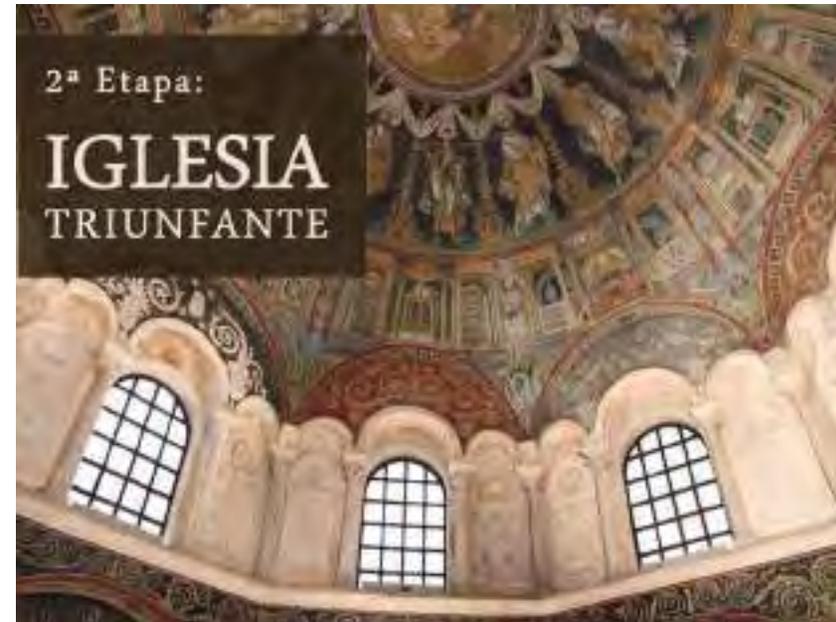
Orante
Símbolo cristiano por excelencia. Simboliza la pureza, inocencia y mansedumbre del hombre justo.

PINTURA **TEMAS BÍBLICOS**



Daniel frente a los leones
Descenso de Cristo al Infierno

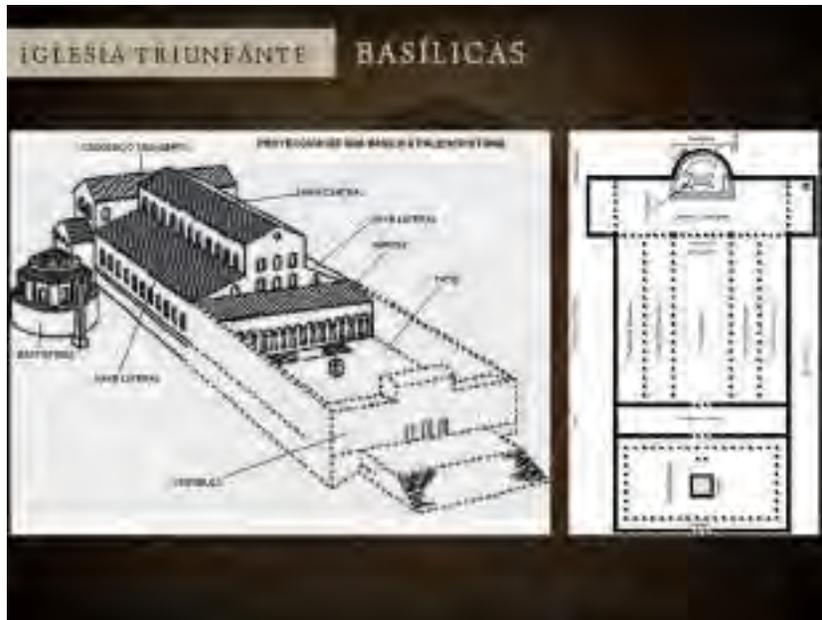
San Pedro y San Pablo
Simboliza la eucaristía



IGLESIA TRIUNFANTE **CARACTERÍSTICAS**

- ✧ El cristianismo se vuelve religión oficial.
- ✧ Se desarrolla una arquitectura capaz de albergar a grandes masas:
 - Basílicas
 - Martyria
 - Baptisterios
- ✧ La escultura adquiere papel secundario. Se usa sólo como decoración de sarcófagos.
- ✧ Se empiezan a decorar/ilustrar manuscritos sagrados (arte miniar) Biblias y evangelios





IGLESIA TRIUNFANTE **CARACTERÍSTICAS**

✘ **Basílicas:**

- Exterior austero, de ladrillo / Riqueza en decorado interno.
- Estructura
 - Planta rectangular
 - Orientada de Oeste (entrada) a Este (altar hacia Jerusalén)
 - Tiene de 3 a 5 naves (siempre con dos apáides en la nave central)
 - Tiene tres áreas: Pública, Semipública y Privada.



IGLESIA TRIUNFANTE **CARACTERÍSTICAS**

✘ **Martyria:**

- Edificios conmemorativos de mártires (donde se rendía culto a sus reliquias)
- Estructura
 - Planta central con cúpula
 - Tres círculos concéntricos
 - Equivalente a los mausoleos o tholos griegos.



IGLESIA TRIUNFANTE CARACTERÍSTICAS

✳ Baptisterios:

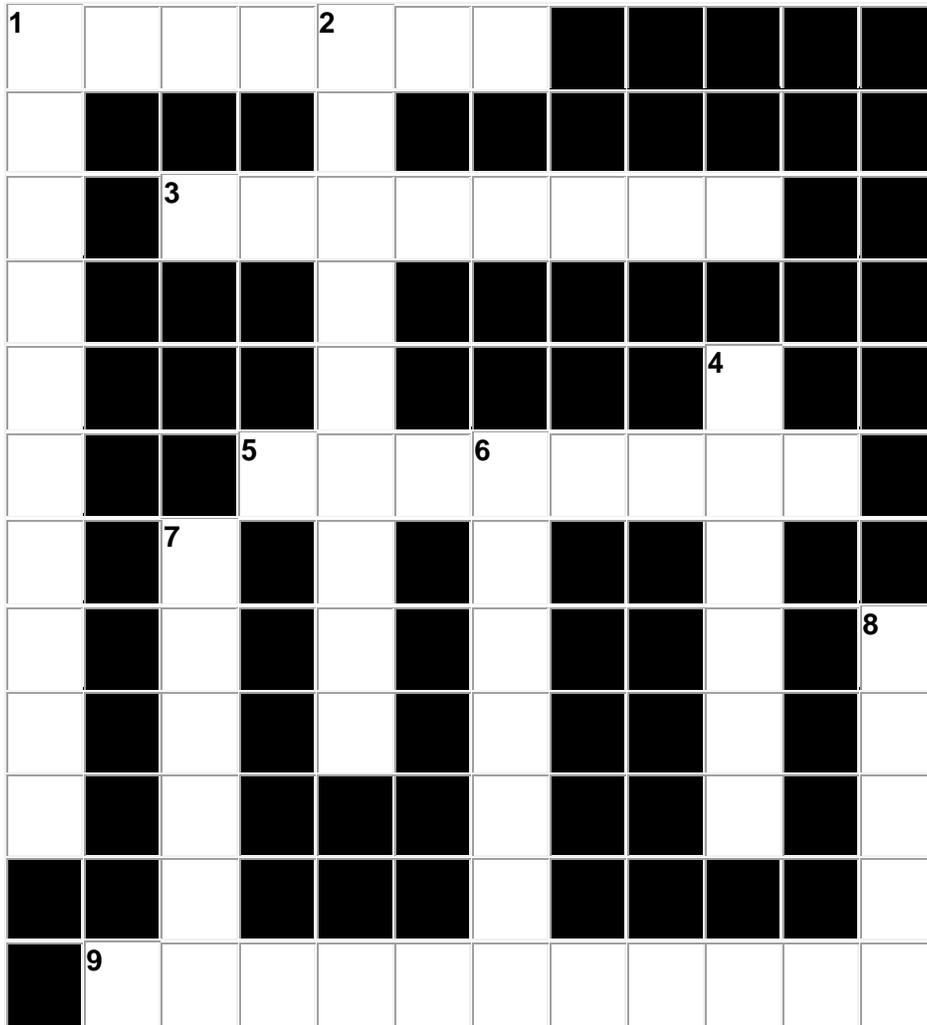
- Edificios especiales para rituales de bautismo
- Estructura → Planta circular
Pila bautismal al centro
Después del s. V se construye como anexo de los templos

SECTION A-B

PLANTA



Crucigrama: Arte Paleocristiano y Bizantino



Horizontales:

Monograma o abreviatura compuesta por las letras griegas X y P entrelazadas, o por la P cruzada en su trazo vertical por una barra horizontal, iniciales de Jesus Xristos.

1



3

Construcción religiosa de origen paleocristiano característica de la Etapa Iglesia Triunfante. Conformada por una planta en forma de cruz latina † y techos de dos aguas. (Singular)

5

Construcción de origen paleocristiano, de carácter conmemorativo, donde se rendía culto a las reliquias de los mártires. Estructuralmente era de planta central y tenía una cúpula. Se construyó durante la etapa conocida como Iglesia Triunfante.

9

Edificios paleocristianos construidos especialmente para rituales de bautismo durante la etapa denominada Iglesia Triunfante.

Verticales:

1

Excavaciones subterráneas que servían de tumbas y lugares de congregación durante la etapa sepulcral del Arte Paleocristiano. (Plural)

2

Así se denomina al arte del mosaico.

4

Lugares de reunión y culto cristiano durante el paleocristianismo primitivo o sepulcral. Eran casas de patricios conversos a las que se introducían arreglos para adecuarla a su nueva función religiosa.

6

Nombre que reciben las piedras empleadas para hacer mosaicos. Pueden ser de varios colores y tamaños.

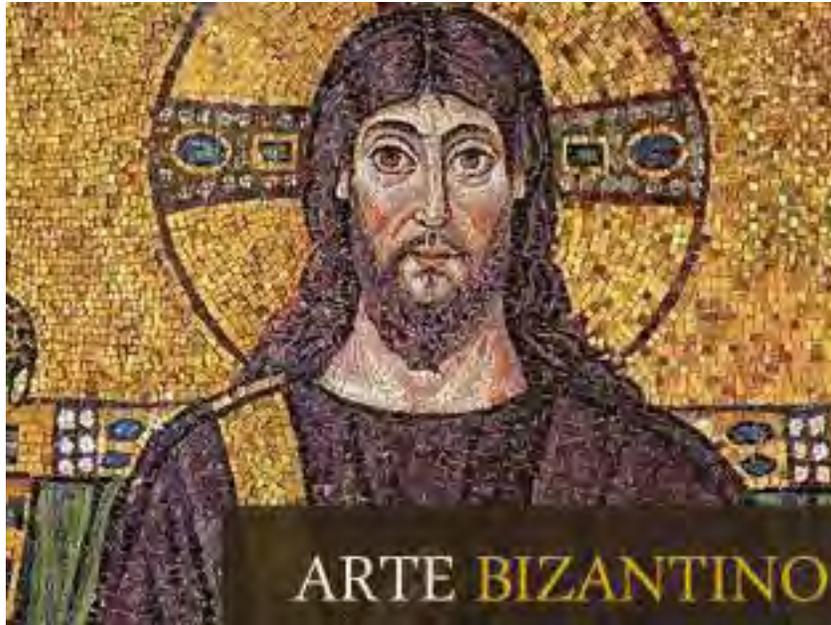
7

Bóveda o cubierta semi-esférica que cubre una construcción. Muy empleada en la arquitectura bizantina.

8

Pintura sobre tabla característica del el arte bizantino. Consiste en una tabla de madera alisada con yeso y lámina de oro sobre la que se pintan al temple imágenes de cristo, la virgen y los santos.

Clase 18: diapositivas y preguntas



UBICACIÓN

- ✗ Imperio Bizantino entre 330 y 1453.
- ✗ Auge → Durante el imperio de Justiniano (527-565)

ETAPAS

- ✗ 1ª Edad de Oro → Desde el imperio de Justiniano (s. VI) al s. VII
- ✗ 2ª Edad de Oro → s. IX al XII
- ✗ 3ª Edad de Oro → s. XII hasta la Caída del Imperio Bizantino (1453)

ARQUITECTURA

- ✗ Materiales → piedra y ladrillo recubierto con mármol o mosaicos.

- ✗ Características:

- Cúpula principal al centro y cúpulas pequeñas alrededor
- Colosalismo – Simboliza el poderío de Bizancio
- Contraste entre austeridad externa y decorado interno
- Dos tipos de iglesia: 1. Planta de cruz griega central, 2. Planta rectangular



- ✗ Obras principales:

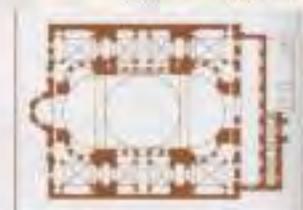
- Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla (1ª Edad de Oro)
- Iglesia de San Vital de Rávena (1ª Edad de Oro)

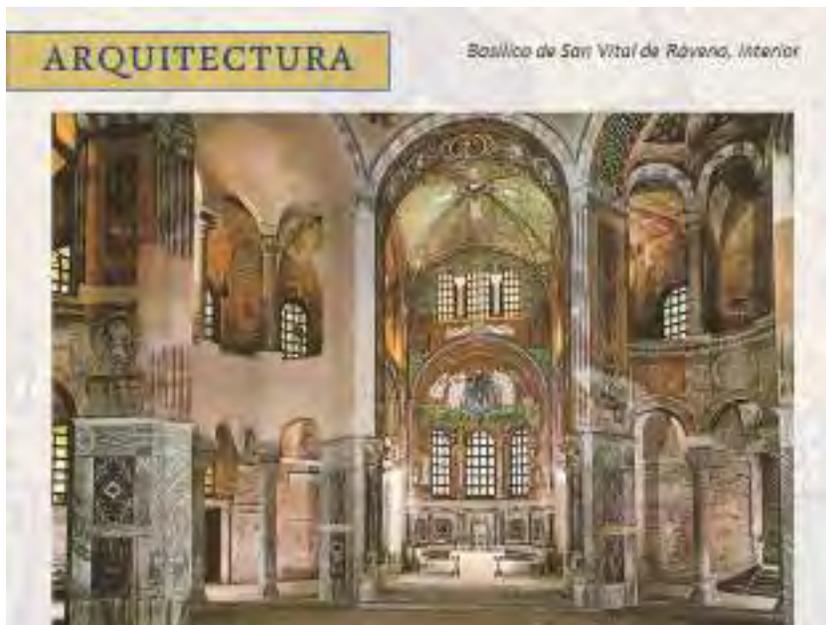
ARQUITECTURA

Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla
(Hoy Estambul)



Edificio bizantino que fue reconstruido tras sufrir 2 incendios. Con la conquista de Bizancio por parte de los turcos se convirtió en mezquita.





ARTE MUSIVARIO Y PINTURA

✗ **Mosaicos** → carácter decorativo. Las teselas pueden ser de vidrio y de diversos tamaños.

- Perspectiva jerárquica
- Fondos planos, geométricos. Sin paisajes. Dan sensación de irrealidad.
- Colores brillantes
- Cristo y la Virgen son representados rígidos, de frente, intempORALES.
- **Obras destacadas** → Cristo Pantocrátor / Mosaico de Justiniano con su séquito

✗ **Pintura** → realizada al fresco

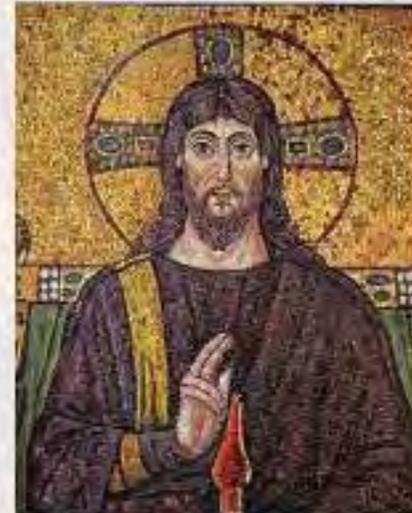
- Describe escenas bíblicas y vidas de santos.
- Representa Cristo Pantocrátor (todopoderoso)

MOSAICOS



Mosaico de Justiniano con su séquito

MOSAICOS



Cristo Pantocrátor

ICONOS

- ✦ Aportación Bizantina: es una pintura sobre tabla
 - Nace de la devoción a María, santos y mártires
 - Representan a estos personajes de manera hierática (rígido, falta de expresividad) y frontal.
 - Alcanzan su auge en la 3ª Edad de Oro
 - Elaboración: sobre una tabla de madera dura se coloca una fina capa de yeso o tela recubierta de yeso. Luego se cubre con una delgada lámina de oro sobre la cual se pinta la imagen del santo al temple (yema de huevo + pigmentos minerales + agua)

ICONOS



La Virgen y el niño

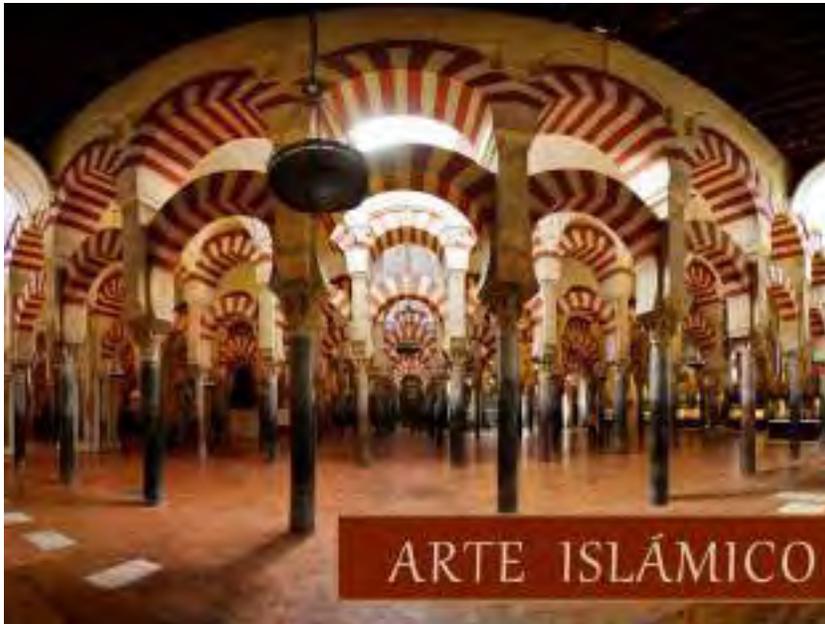


Iconostasio de la Iglesia de la Intercesión de la Virgen, Rusia.

Preguntas para recortar:

¿Por qué se denomina así al arte Bizantino?
¿Qué simboliza el Crismón paleocristiano?
¿En qué períodos se divide el arte bizantino?
¿Cuáles son las diferencias entre la basílica paleocristiana y la basílica bizantina?
¿Qué obras arquitectónicas son ejemplos de la arquitectura Bizantina? (Menciona 2)
¿Aparte de la arquitectura, qué otras disciplinas artísticas se desarrollaron durante el período Bizantino?
¿Qué caracteriza al mosaico bizantino?
¿Qué son las teselas?
Describe dos ejemplos de mosaico bizantino
¿A qué se denomina ícono bizantino y cuáles son sus características?

Clase 19: diapositivas y ejercicio de relacionar columnas



CONTEXTO Y UBICACIÓN

- Origen → Arabia, s. VII
- De Arabia era originario Mahoma y allí se encuentra La Meca (la ciudad santa a la que los creyentes musulmanes deben acudir al menos una vez en la vida).
- La predicación + la guerra santa = expansión territorial del Islam, desde la Península Ibérica hasta la India.
- *Islam* = "sumisión"
- *Musulmán* = "creyente"

CONTEXTO Y UBICACIÓN

- Dios → Alá
- Profeta → Mahoma
- Libro sagrado → El Corán

↓

Prohíbe representar figuras humanas para evitar sean objetos de culto = Iconoclasta

CARACTERÍSTICAS

- Desarrollo de la arquitectura
- Especial atención a la decoración
- Sincretismo artístico – Unificador
- Es iconoclasta
- Decorados abstractos (geométricos u orgánicos)
- Rítmico, repetitivo, colorido y virtuoso
- *Horror vacui*



CARACTERÍSTICAS

MOTIVOS ABSTRACTOS

La disposición reiterativa y repetitiva de los recursos ornamentales, que se multiplican hasta el infinito, generan sensaciones de movilidad, agitación y densidad ornamental (*horror vacui*).

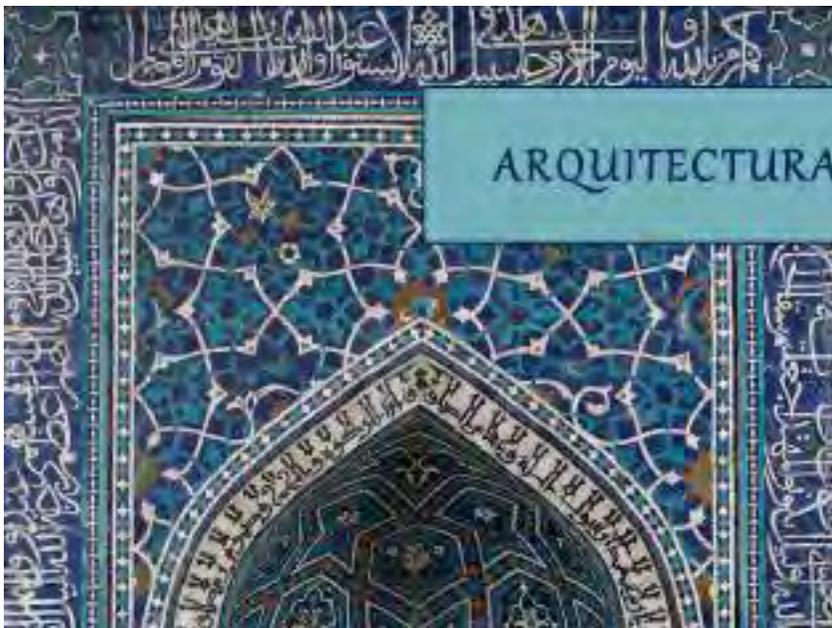


Motivo vegetal u orgánico



Motivo geométrico

ARQUITECTURA



Arquitectura

- Retoma elementos de culturas anteriores
- Simpleza exterior vs exuberancia interior
- Materiales → pobres. Ladrillo, mampuesto, madera y yeso.
- Elementos sustentantes:
 - Columnas de fuste delgado (con capiteles corintios)
 - Arcos (de varios tipos)



Arquitectura AUSTERIDAD VS EXUBERANCIA



Austeridad exterior Exuberancia interior

This slide compares two architectural styles. On the left, a photograph shows a simple, austere exterior wall of a building. On the right, a photograph shows the interior of a mosque, featuring a highly ornate and exuberant dome with intricate geometric and floral patterns.

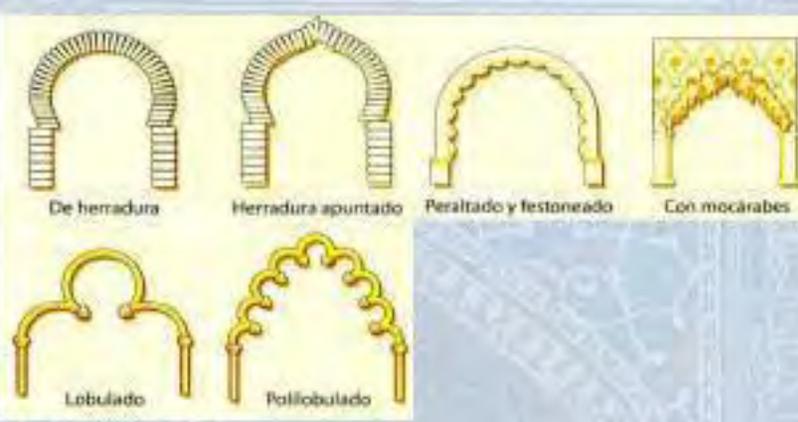
Arquitectura MATERIALES POBRES



Yeserías Ladrillo

This slide illustrates the use of humble materials in Islamic architecture. The left photograph shows a detail of a wall with intricate white plasterwork (yeserías) and a brick arch. The right photograph shows a brick tower with a decorative facade made of brickwork.

Arquitectura ARCOS



De herradura Herradura apuntado Peraltado y festoneado Con mocárabes
Lobulado Polilobulado

This slide displays six diagrams of different arch types. The first row shows: 'De herradura' (a simple semi-circular arch), 'Herradura apuntado' (a pointed arch), 'Peraltado y festoneado' (a raised arch with a scalloped edge), and 'Con mocárabes' (an arch with a decorative, scalloped edge). The second row shows: 'Lobulado' (a lobed arch) and 'Polilobulado' (a multi-lobed arch).

Arquitectura ARCOS



Arcos de herradura y polilobulado de la Mezquita de Córdoba

This slide shows two photographs of arches from the Mezquita de Córdoba. The left photograph shows a simple semi-circular arch (de herradura) with a decorative facade. The right photograph shows a multi-lobed arch (polilobulado) with a decorative facade.

Arquitectura

Elementos sustentados:

- Cúpulas → Concedían sentido divino. Fin decorativo.
- Bóvedas (de cañón y de arista)

Elementos decorativos:

- Yesería – Revestimiento de yeso con decorado geométrico o floral.
- Alicatado – Composiciones geométricas de mosaicos-azulejos.
- Ataurique – Motivos vegetales planos.
- Epigráfica – Escritura decorativa (Versos del Corán).



Arquitectura

ELEMENTOS DECORATIVOS




Marrakech (Marruecos)
Tumbas saadianas. Alicatados y bandas epigráficas

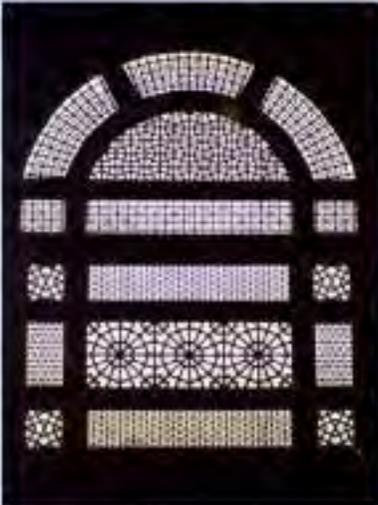
Ataurique



Epigráfica. Verso 2040006

Arquitectura

ELEMENTOS DECORATIVOS




Arquitectura

CÚPULAS



Cúpula de media naranja o sarmenítica



Cúpulas de mosaicos



Cúpula de arcos o nervios cruzados



Tipos de cúpulas

Arquitectura

CÚPULAS

• Usa cubiertas:



Artesanado de madera

Bóveda de mosaicos (como estalactitas)

Bóveda de crucería califal

Cúpula gallonada



Arquitectura

CÚPULA de la Mezquita de la Roca



Arquitectura

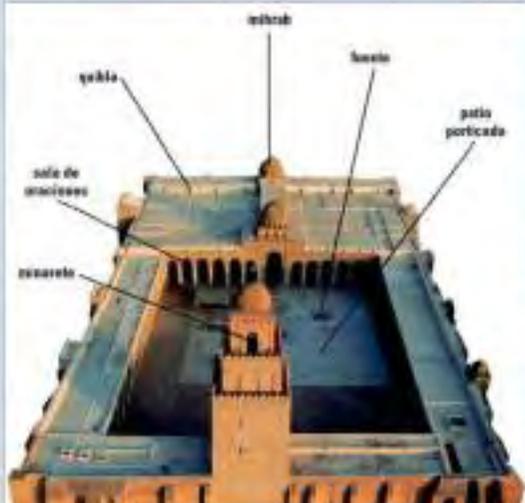
⇒ Tipos de edificios:

- Mezquita – lugar de oración
- Palacio
- Mausoleo
- Madraza – escuela
- Fortificaciones

⇒ La Mezquita:

- Predominio de la horizontalidad
- Sobresalen la *Mezquita de Damasco*, la *Mezquita de Omar en Jerusalén*

La Mezquita



minarete

mihrab

cupula

patio porticado

sala de oraciones

La Mezquita

Mezquita de Damasco, Período Omeya



MEZQUITA DE LA ROCA (Damasco)

La Mezquita de la Roca, construida en el siglo VII, es un ejemplo de la arquitectura omeya en Damasco. Su gran cúpula, que cubre una planta octogonal, es un elemento característico de este período. La fachada está decorada con mosaicos y arcos de herradura.

La Mezquita de la Roca de la Roca es el primer ejemplo de arquitectura omeya en Damasco. Su gran cúpula, que cubre una planta octogonal, es un elemento característico de este período. La fachada está decorada con mosaicos y arcos de herradura.

La Mezquita

Mezquita de Córdoba (Sala de oración)



La Mezquita

Mezquita de Córdoba (Mihrab)



Arquitectura

Elementos del Palacio:

- Mexuar – zona oficial
- Harén – zona privada
- Zona destinada a las fiestas

Palacios

La Alhambra



Palacios

La Alhambra (Palacio de los Leones)



Palacios

La Alhambra (Mocárabes)



Mausoleos

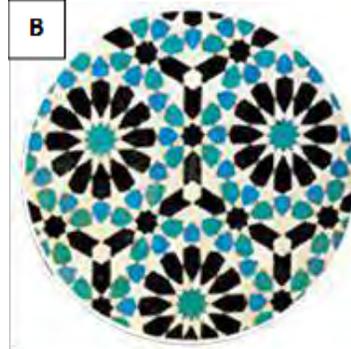
Taj-Mahal



Arte Islámico

Elementos decorativos y tipos de arcos

Instrucciones: coloca en el paréntesis de la derecha la clave de la imagen que ejemplifique cada concepto.



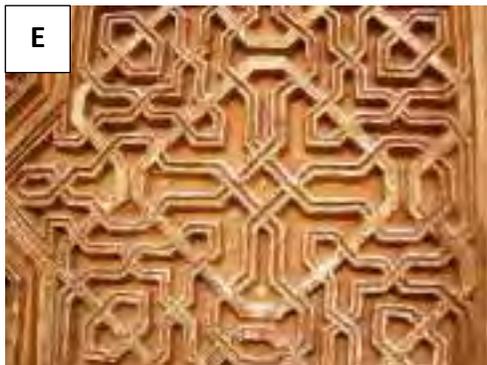
Motivos

Ataurique ()

Lacería ()

Caligráfica ()

Alicatado ()





Arcos

De Herradura ()

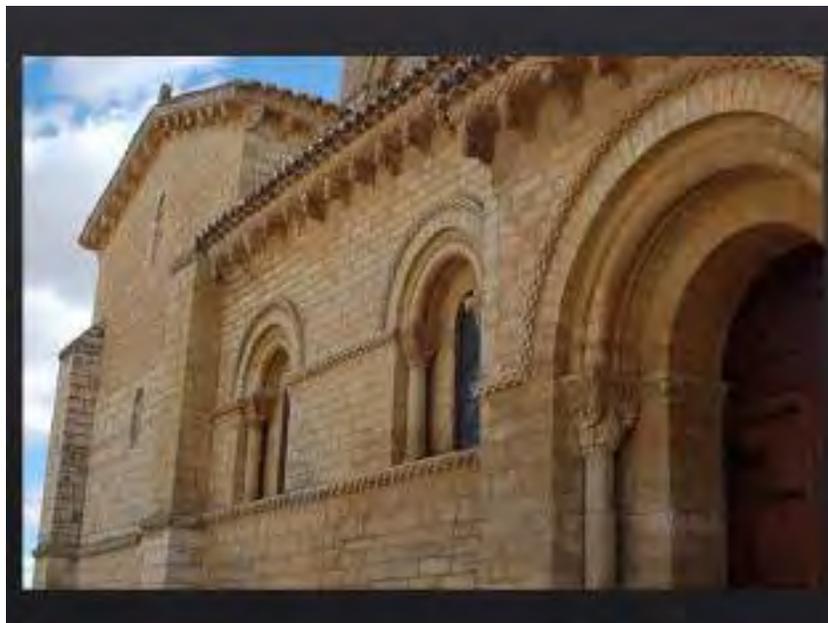
Trilobulado ()

Polilobulado ()

Mocárabe ()

Clase 20: diapositivas e infografía





Arquitectura ROMÁNICA

Ubicación: Francia, Alemania, Italia, Inglaterra y España.



¿A qué se llama ROMÁNICO?

El nombre Románico surgió con el fin de designar a las obras de los pueblos romanizados de los siglos XI y XII para diferenciarlas de los pueblos bárbaros.

Es así como la arquitectura medieval heredó características del arte romano y tuvo influencia del arte bizantino.

Contexto Histórico

- Desarrollo de una sociedad feudal.
- La iglesia adquiere poder a través de los inderes exóticos.
- Inician peregrinaciones y cruzadas.

CARACTERÍSTICAS

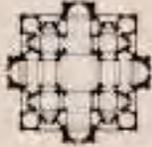


- Estructuras macizas
- El interior de los edificios es oscuro
- Horizontalidad y masividad

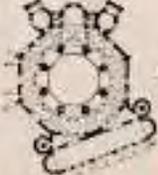
Tipos de planta



De cruz latina (Basilica)



De cruz griega



Polygonal

Elementos sustentantes



Columna



Capitel



Arco griego



Arco romano



Arquivoltas

Tipos de Edificios

Función civil y militar

CASTILLOS

Función religiosa

MONASTERIOS

EJEMPLOS



Iglesia de Santa María de Eunate, Navarra, España.

Iglesia de San Martín de Frómista, Palencia, España.

¿Cuál es la FUNCIÓN del ARTE ROMÁNICO?

La arquitectura y la pintura, siendo reflejo de un mensaje vinculado con el premio y el castigo.

Por lo tanto tendrán una función docente y moralizante vinculada con la lucha entre el bien y el mal, provocando el desprecio a lo mundano y la búsqueda de lo espiritual, lo que se refleja en la austeridad y simplicidad de sus representaciones.

ANEXO

Pintura ROMÁNICA



Christo Pantocrator (Tudópolense). Pintura del ábside de la Iglesia de San Clemente de Tudó.

BIBLIOGRAFÍA:

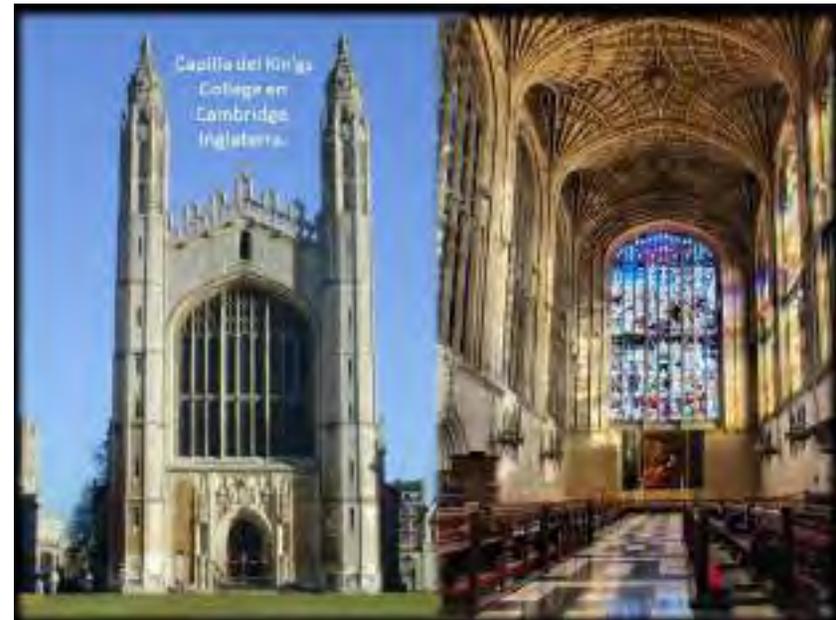
- Yanga, María del Rosario (2012). Historia del Arte. Editorial Porrua.
- Fajardo, Antonio, Fernández, M., Ferrás (1992). Historia del Arte. No Drua HB.

CREDITOS:

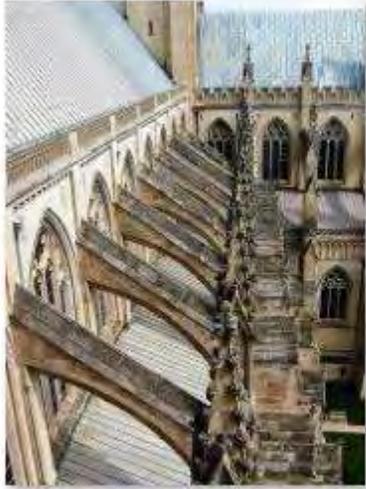
Infografía creada para la asignatura Historia del Arte, 5º semestre de bachillerato.
© Los derechos de las imágenes pertenecen a sus respectivos autores. El uso de las mismas en esta infografía es con fines educativos.
Elaborada por L.A. Mariana Ceballos Mérida, Tuxtla - México, 2017.



Clase 21: diapositivas, imágenes y ejercicio para autocompletar



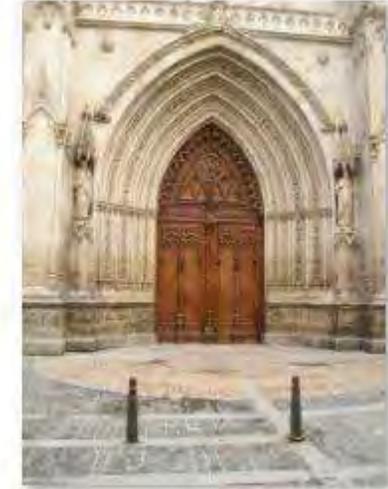
Imágenes de elementos arquitectónicos



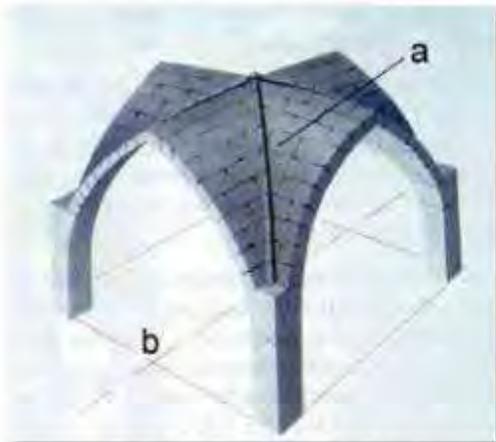
ARBOTANTE Westminster



ARBOTANTE Estrasburgo



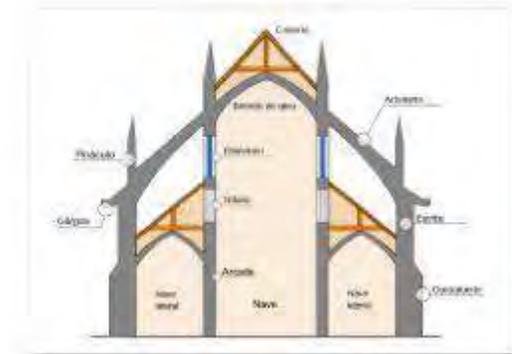
ARCO APUNTADO Santiago de Bilibia



BÓVEDA DE CRUCERÍA 1



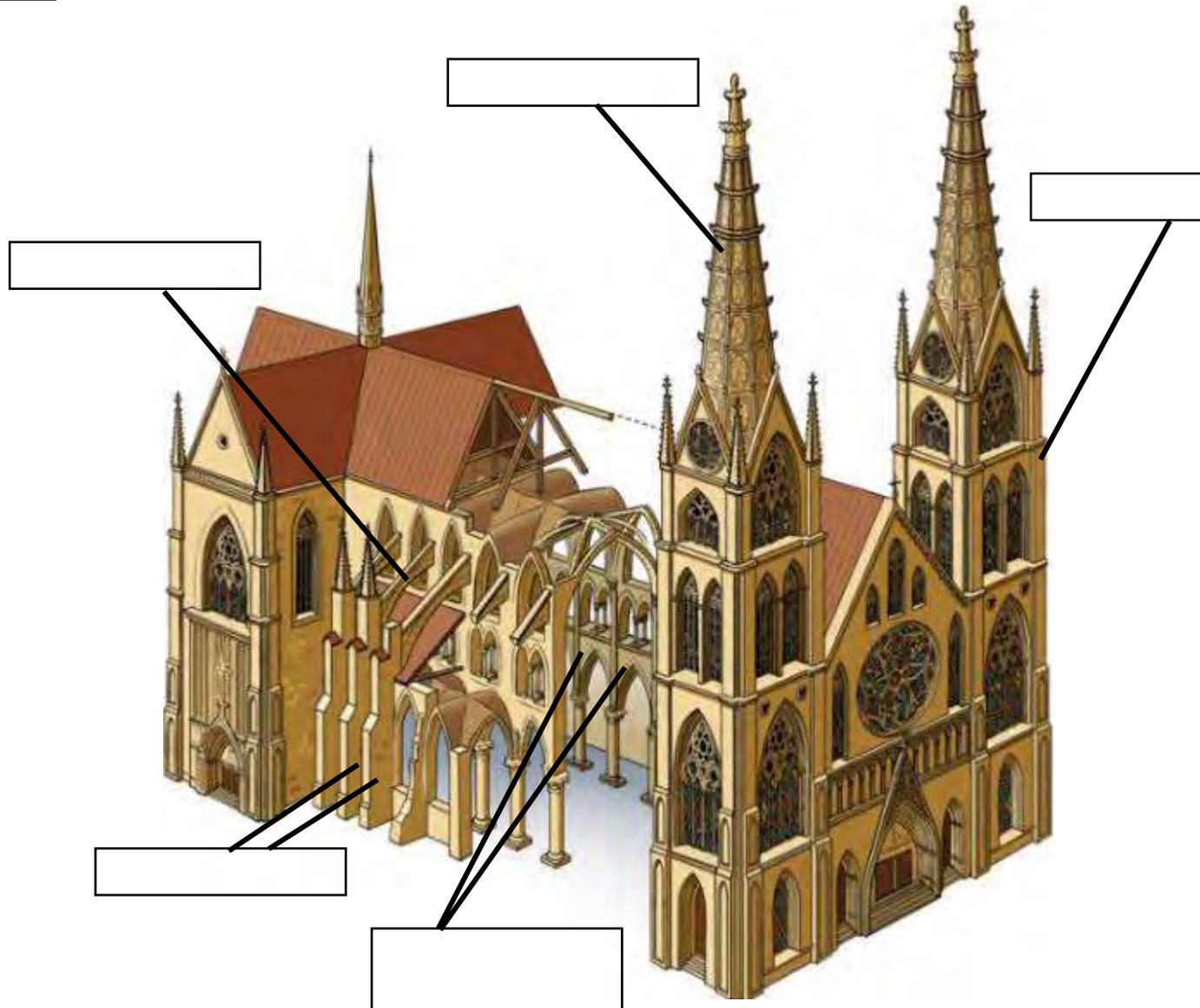
BÓVEDA DE CRUCERÍA 2



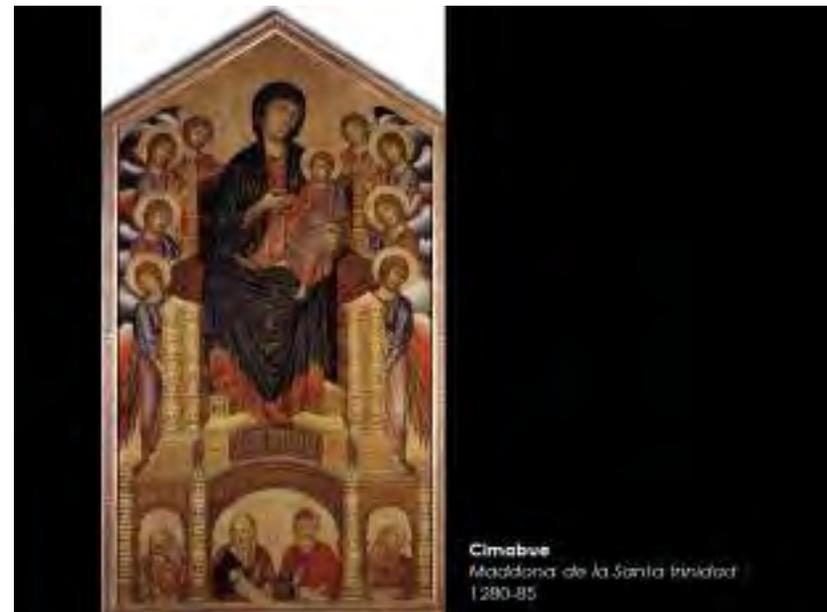
ESCTRUCTURA BASILICAL GÓTICA

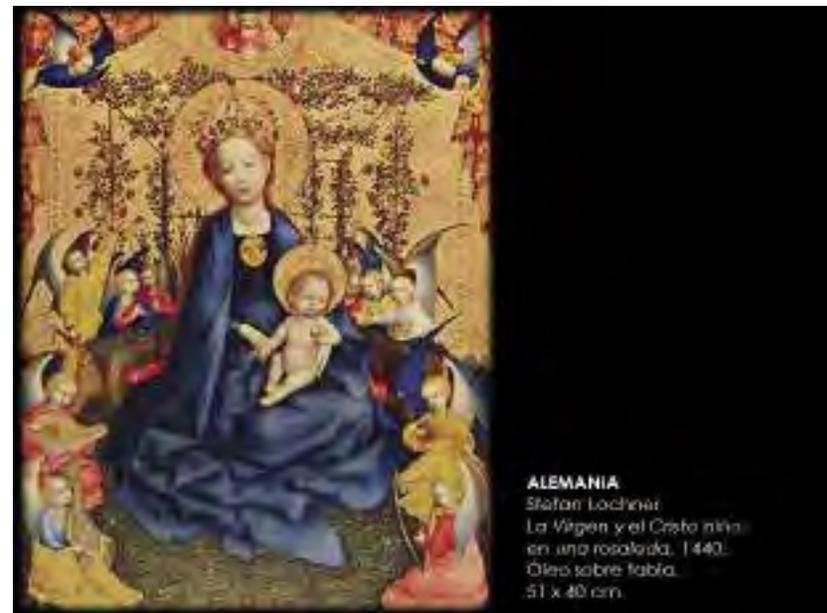
ACTIVIDAD

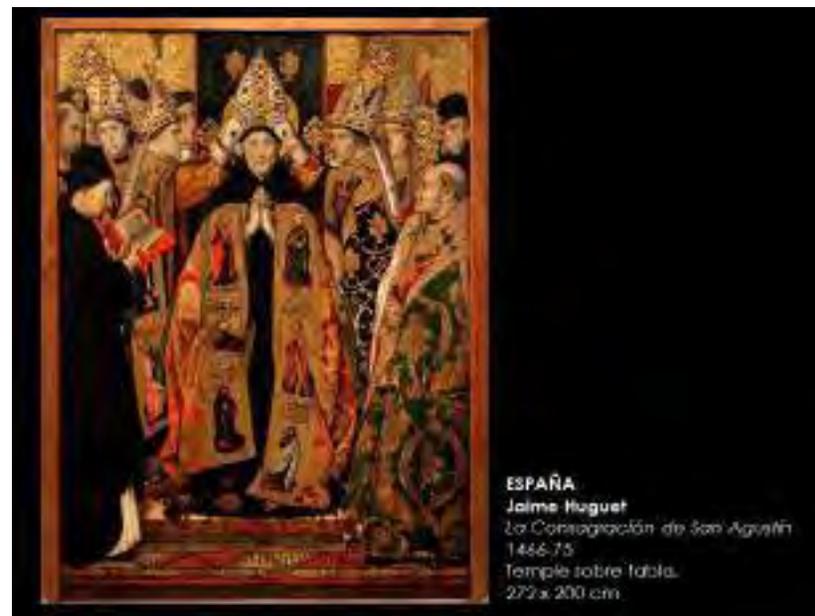
I. Instrucciones: escribe dentro del recuadro el nombre correspondiente a cada uno de los principales elementos de la arquitectura gótica.



Clase 22: diapositivas y ejercicio con imágenes









EL BOSCO

La mesa de los 7 pecados capitales
Tríptico de El jardín de los delicias
Tríptico del Carro de Heno



Jheronimus Bosch. Mesa de los 7 pecados capitales, 1505. Óleo s/tabla, 120 x 140 cm



Jheronimus Bosch, Tríptico el Jardín de las delicias, 1503. Óleo s/tabla, 220 x 97 cm



Jheronimus Bosch, Tríptico el Carro de Heno, 1502. Óleo s/tabla, 147 x 212 cm

ACTIVIDAD
Pintura Gótica

INSTRUCCIONES: Observa la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 o 228-230) y del pie de página de la imagen impresa, responde lo siguiente:

1. ¿Qué representa la obra?

2. De acuerdo a tu libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Por qué? (señala al menos 4 características que justifiquen tu respuesta).



Giotto di Bondone, *Lamento por Cristo muerto* (Fragmento del ciclo *Escenas de la vida de Cristo*) hacia 1304-06. Fresco. Capella Scrovegni, Padua

Los cuadros de Giotto eran muy realistas en su tiempo. El pintor dispuso a sus personajes de pie en el suelo y sustituyó el tradicional fondo de oro por un paisaje. El *Lamento por Cristo muerto* contiene un sentimiento muy profundo de dolor. San Juan levanta las manos desesperadamente mientras la Virgen María abraza por última vez a su difunto hijo. También la postura de las dos mujeres con la cara cubierta revela dolor. Incluso el grupo de ángeles, aunque todavía forma parte de la iconografía medieval, se ha "humanizado": retuercen las manos de forma suplicante, lloran y mueven las alas sin control llenando el cielo con su lamento.

Con su pintura Giotto introdujo una nueva forma de representación en el arte: superó la tradición de la Edad Media por la que los personajes se disponían siguiendo una perspectiva jerárquica. El principio de perspectiva que contenían sus creaciones, la corporeidad de sus personajes y su individualidad fueron los fundamentos sobre los que se desarrolló la pintura del Renacimiento.

ACTIVIDAD

Pintura Gótica

INSTRUCCIONES: Observa la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 o 228-230) y del pie de página de la imagen impresa, responde lo siguiente:

3. ¿Qué representa la obra?

4. De acuerdo a tu libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Por qué? (señala al menos 4 características que justifiquen tu respuesta).



Jan van Eyck. *Los esposos Arnolfini*, 1434. Temple sobre tabla, 82 x 60 cm. National Gallery, Londres

El gran don de Jan van Eyck para plasmar correctamente la perspectiva, su detallismo y la configuración realista de las figuras y del espacio lo convierten en el precursor de la representación realista. *Los esposos Arnolfini*, representación naturalista de una pareja en una habitación típicamente burguesa, marca el cambio de la pintura sacra hacia la pagana. El hombre y la mujer se encuentran en la habitación matrimonial vestidos con excelentes ropas para contraer matrimonio. Ante ellos un perro como símbolo de la fidelidad matrimonial. Encima de ellos una única vela encendida simboliza la presencia de Cristo. El pintor ha plasmado la ceremonia en el cuadro y ha dado fe de ella con la firma: "Johannes van Eyck hic fuit" (Johannes van Eyck estuvo presente) puede leerse sobre el espejo, en el que también se aprecian los púddinos.

Clase 24: diapositivas

Renacimiento en Italia

L.A.V. Mariana I. Ceballos Herrera

Antecedentes

- Periodo Gótico (s. XII- s. XV)
- Teocentrismo
- Primitivos flamencos (naturalismo)
- Cambio de actitud: apertura; el artista como observador de la naturaleza.
- Desarrollo de la actividad mercantil y la burguesía.
- Invención de la imprenta*



Características generales

- Etapa de desarrollo cultural producida en Europa durante los s. XV y XVI, principalmente en la ciudad de Florencia, Italia.
- Quattrocento (s.XV)
- Cinquecento (s.XVI).
- Interés por recuperar la antigüedad clásica (griecolatina).
- Antropocentrismo.



... Características generales

- Humanismo / Revaloración del artista como individuo.
- Surgen los mecenas.
- Se comercializa la obra de arte. Surgen las colecciones.



Lorenzo de Médici, el Magnífico



Papa Julio II (retrato de Miguel Ángel)



Papa León X (retrato de Miguel Ángel)



Arquitectura

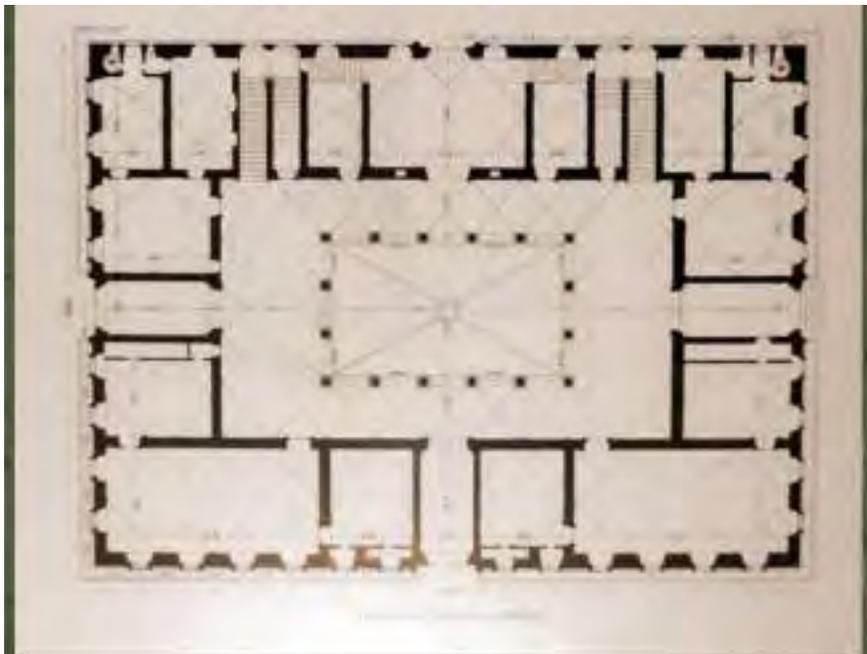
Características generales

- Redescubrimiento del **tratado de Vitruvio: Las diez libros de Arquitectura**,
 - Belleza - Utilidad.
 - Simetría y proporción a la escala humana.
- Inspiración en las ruinas grecorromanas.
- **Materiales:** ladrillo y aparejo con placas de mármol.
- **Construcciones:** villas, plazas, palacios, uso de la cúpula.



Arquitectura Civil / VILLAS / Villa Médici





Quattrocento

• Filippo Brunelleschi

- Usa el arco de medio punto, la cúpula, la planta cuadrada
- Cúpula de Santa María de Florencia
- Hospital de los Inocentes (1419-1434)

• León Baptista Alberti

- Importancia de proporciones matemáticas, funcionalidad.
- Fachada de Santa María Novella (1458-1470)

Brunelleschi: el Hospital de los Inocentes de Florencia.



Se trata de una de sus obras más tempranas en la que ya se muestra el tipo de pórtico sostenido por fajas cilíndricas y arcos de medio punto sobre zócalo esculpido y patio interior con el mismo trazo clásico.



Clase 25: diapositivas



Características generales

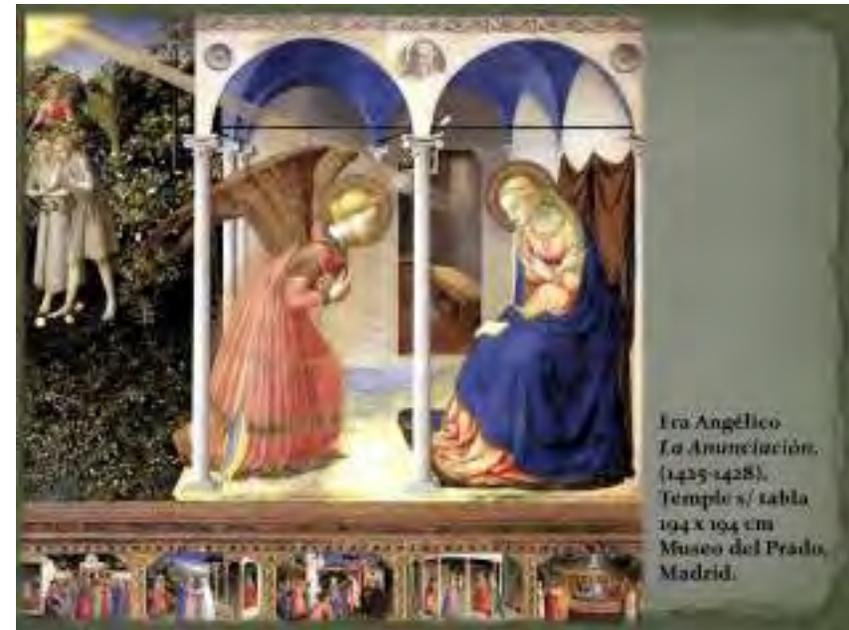
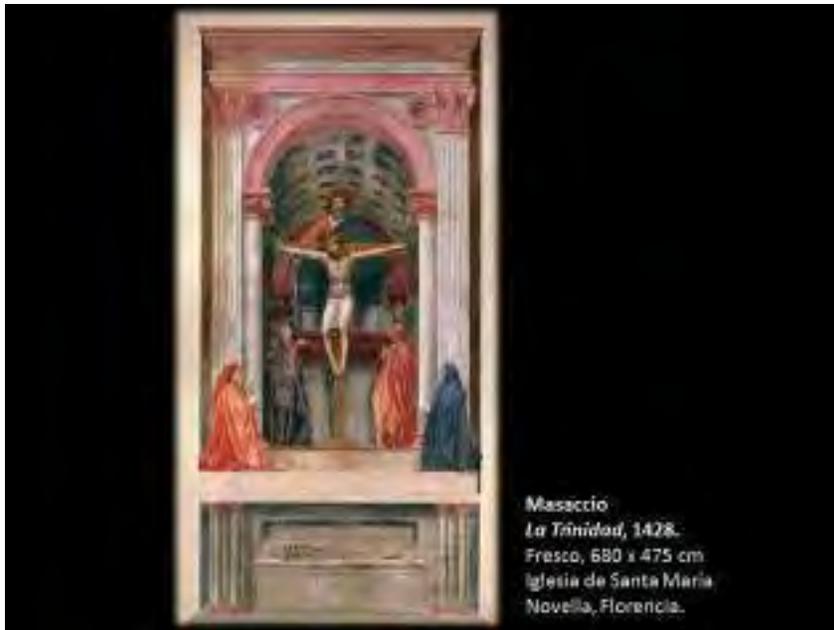
- Escultura → placer estético.
- El hombre como tema principal.
- Retoman formas y posturas de las esculturas antiguas.
 - Realismo anatómico.
 - Retrato escultórico.

Quattrocento

- **Lorenzo Ghiberti**
 - Relieves: dominó la profundidad, el paisaje y los detalles.
 - Las puertas del paraíso (1425-1452)
- **Donatello**
 - Alumno de Ghiberti.
 - *David* (1440).
- **Andrea Verrocchio**
 - *David* (1476).



Clase 26: diapositivas



Clase 27: diapositivas



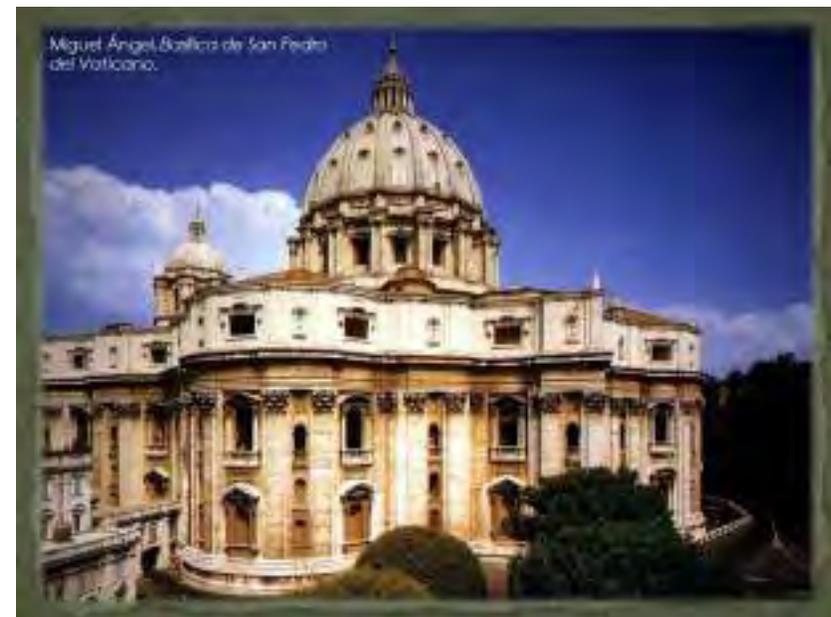
Cinquecento

Donato Bramante

- ↳ Uso de estructuras circulares y monumentalidad
- ↳ San Pietro in Montorio (1502-1541)
- ↳ Escalera de Lirio en el palacio de Belvedere (1505)

Miguel Ángel Buonarroti

- ↳ Equilibrio entre escultura y arquitectura.
- ↳ Pabellón del Colegio Inglés, Roma
- ↳ Basílica de San Pedro del Vaticano







Pintura



Leonardo da Vinci
Virgen de las rocas
Óleo sobre tabla
199 x 122 cm
Museo de Louvre



Rafael Sanzio
Los desposorios de la Virgen,
1504.
Temple y óleo sobre tabla
174 x 121 cm



Miguel Ángel
Tondo Doni, 1504.
Temple y óleo s/ tabla
120 cm diámetro



Tiziano, *Venus de Urbino*, 1538. Óleo sobre lienzo. 119 x 167 cm



Giovanni Bellini, *Transfiguración de Cristo*. Óleo s/ tabla. 116 x 154 cm



Giorgione,
La Tempestad, 1508.
Óleo s/ lienzo.
82 x 73 cm

Cinquecento

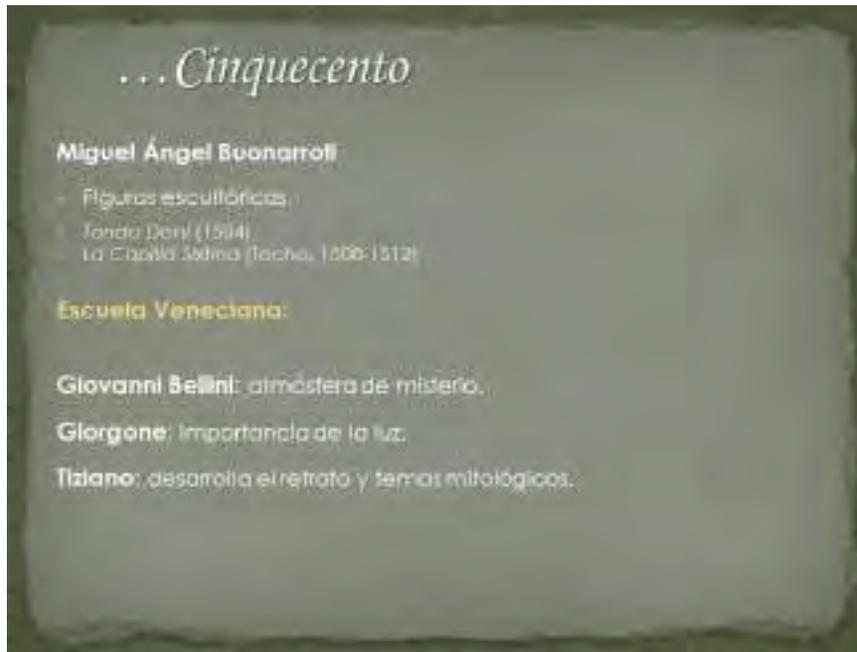
Escuela Florentina:

Leonardo da Vinci

- Uso del sfumato, contornos borrosos, uso de sombras.
- *La Virgen de las Rocas* (1463?)
- *La Gioconda* (1503)
- *La última cena* (1495-1498)

Rafael Sanzio

- Predominio del orden y el equilibrio. Atención a los detalles.
- *Los desposados de la Virgen*
- *La sagrada Familia del Colono*

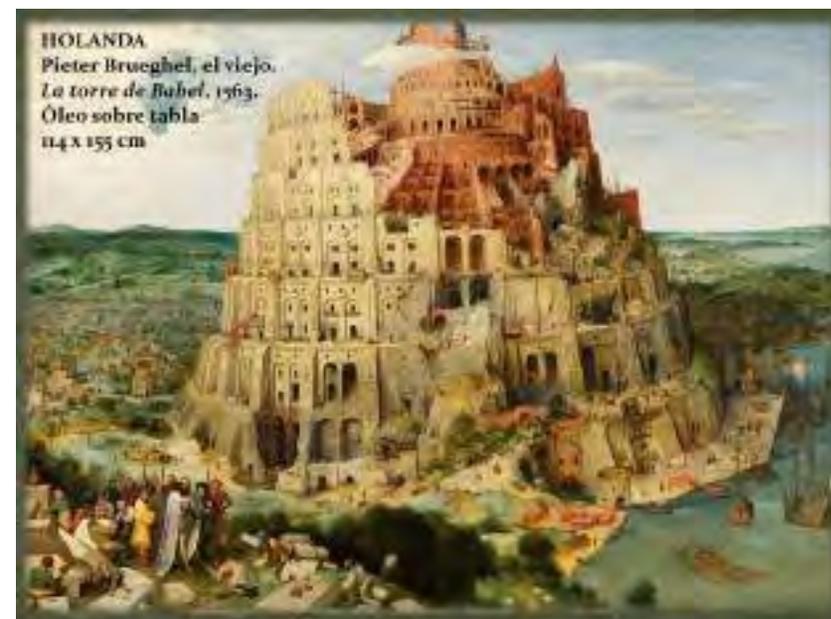


Clase 28: diapositivas



Norte de Europa

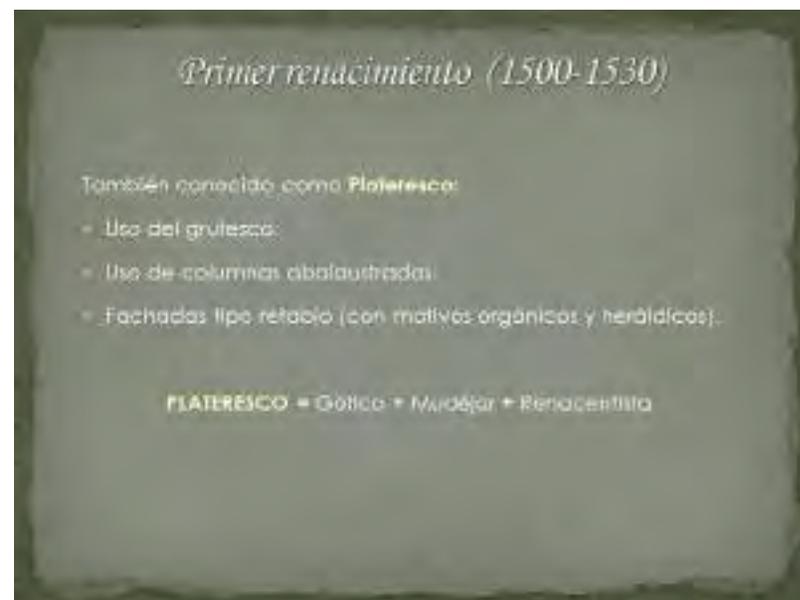
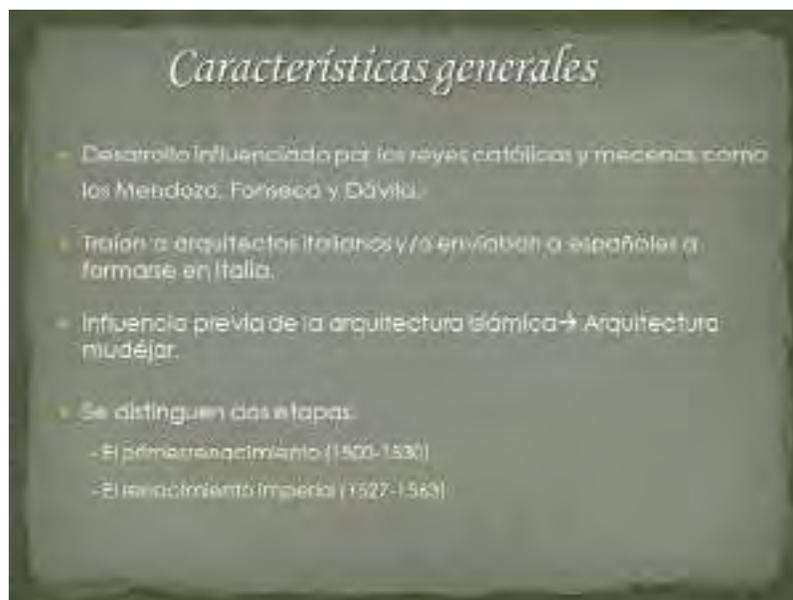
- Diferencia de casi 100 años con respecto al humanismo.
- Optimismo del Renacimiento Italiano vs. Angustia y desesperación del Norte por conflictos sociales.
- La Iglesia romana pierde autoridad.
- Reforma Protestante.
- La imprenta (mediados del s. XV) permite que lleguen grabados que difunden las imágenes Italianas.
- Surgen artistas que sobresalen en grabado.







Clase 29: diapositivas





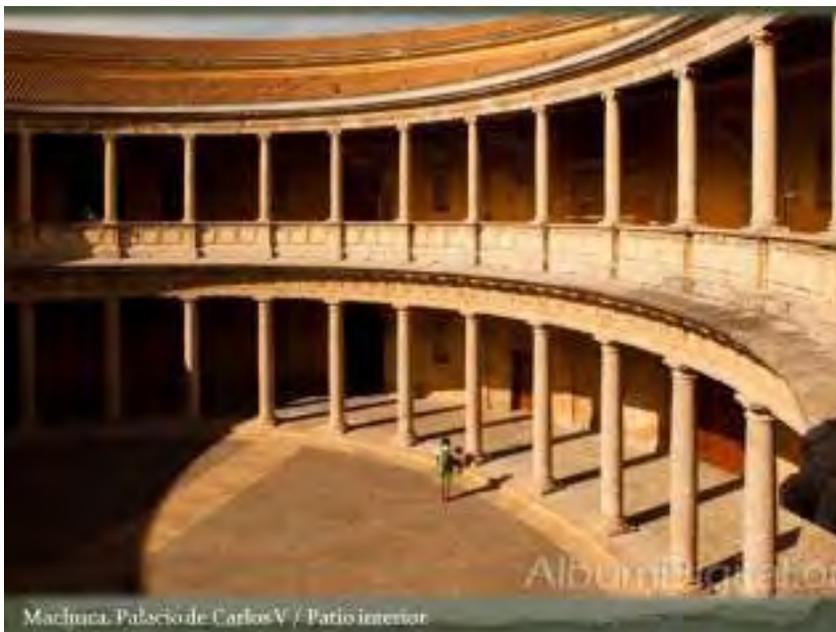
Renacimiento Imperial (1527-1563)

- Durante el reinado de Carlos V.
- Desarrollo urbanístico.
- Exaltación del poder imperial.

Destacan:

- Pedro de Machuca
- Alonso de Covarrubias

Machuca, Palacio de Carlos V / Fachada.



Machuca, Palacio de Carlos V / Patio interior



Covarrubias, Hospital de Santa Cruz, Toledo / Interior.



Pintura



1er Periodo
Yañez de la Almedina
Santa Catalina
Óleo sobre tabla
212 X 112 cm



2º Periodo
Pedro de Mañica
Descendimiento
Temple sobre tabla
141 X 128 cm



2º Periodo
Pedro de Campaña
Descendimiento, 1547
Óleo sobre tabla
120 X 101 cm

Características generales

- **Temas:** exclusivamente religiosos.
- Inspirado en la pintura flamenca.
- **Principios del s. XVI:** escaso desarrollo por falta de apoyo de los reyes.
- **Mediados del s. XVI:** influencia de Rafael Sanzio.

Clase 30: imágenes y diapositivas





Escultura

- Benvenuto Cellini (1500-1571)
- Giambologna (1529-1608)







Clase 31: imágenes y ejercicio tipo test



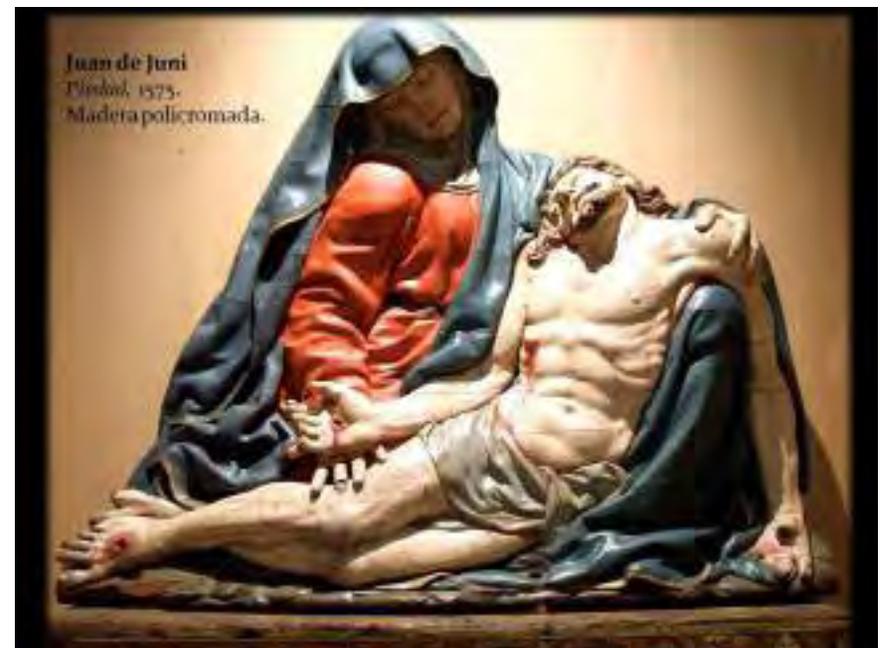
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial .



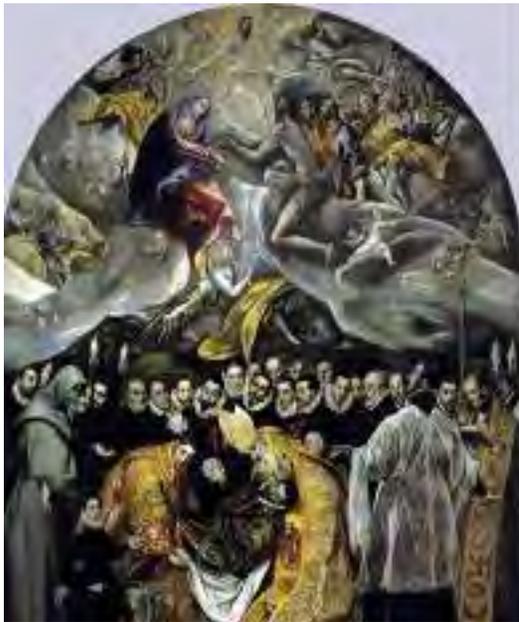
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



Monasterio de San Lorenzo de El Escorial .







El Greco
El entierro del conde de Orgaz, 1586.
Óleo sobre lienzo.
480 x 360 cm



El Greco, *Landscape*, 1609.
Óleo sobre lienzo, 84 x 117 cm



El Greco
La Trinidad, 1577-79
Óleo sobre lienzo.
3m x 1.8 m

EJERCICIO MANIERISMO

01/11/2024

Nombre(s): _____

1. Movimiento artístico que nace y se desarrolla en Italia a finales del s. XVI, cuyo nombre deriva de la palabra "manera". Es considerado como la decadencia del Renacimiento

- a) Barroco
- b) Gótico
- c) Manierismo

2. ¿Qué características hacen que esta obra sea considerada manierista?

- a) El tema mitológico y la representación de cuerpos desnudos
- b) El dinamismo y el acomodo de los cuerpos en forma serpentina
- c) Que esta realizada en marmol

Fragmento de las Sabanas / Giambologna / 1581 / Marmol



3. ¿Son algunas características de la pintura manierista?

- a) Equilibrio, proporción y simetría
- b) Naturalismo y uso de la perspectiva
- c) Cánones alargados y colores fríos, brillantes

4. ¿Como se llama a esta obra arquitectónica característica del manierismo italiano realizada por Giulio Romano (en Mantua, entre 1524 y 1534)?

- a) Villa Rotonda
- b) Palacio del té
- c) Palacio de Carlos V



5. Es uno de los principales pintores del manierismo español

- a) Luis de Morales
- b) Parmigianino
- c) Alonso Berruguete

6. Observa la siguiente obra y realiza lo siguiente: Identifica al autor, escribe el título y explica por qué se considera manierista mencionando al menos tres características. (5 pts)



1609 / Óleo sobre lienzo 157 x 162 cm

Título _____

Autor _____

Características _____

EJERCICIO MANIERISMO

Nombre: _____

Nombre: _____

1. ¿Qué características hacen que esta obra sea considerada manierista? →

- a) Naturalismo y uso de la perspectiva
- b) Cánones alargados y colores tristes, brillantes
- c) Equilibrio, proporción y simetría

*Madonna del cordero lampo, 1534-46
Piemontese / Óleo sobre lienzo 216 x 152 cm*

2. Son algunas características de la escultura manierista:

- a) El tema mitológico y la representación de cuerpos desnudos
- b) Que este realizada en madera y mármol
- c) El dinamismo y el acornado de los cuerpos en forma serpentina



4. ¿Cómo se llama a esta obra arquitectónica característica del renacimiento-manierismo español terminada por Juan de Herrera y, por lo tanto, de estilo herreriano ubicada en Madrid (1563-1584)?

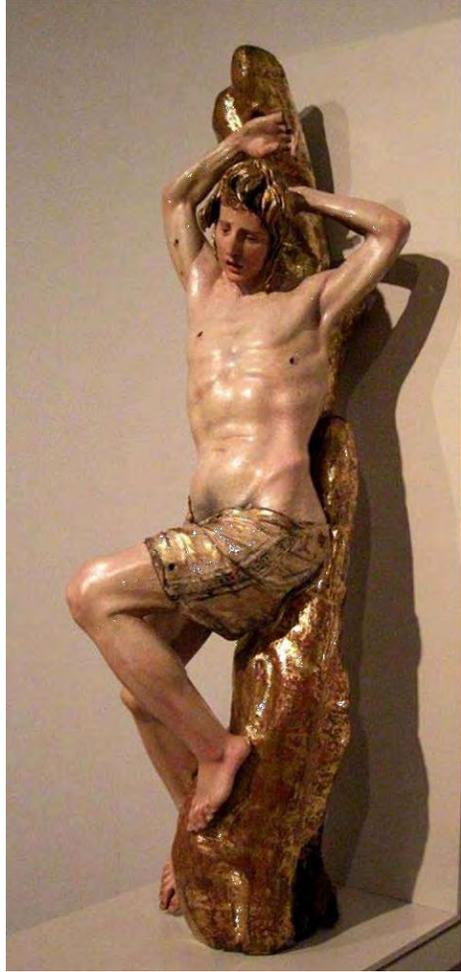
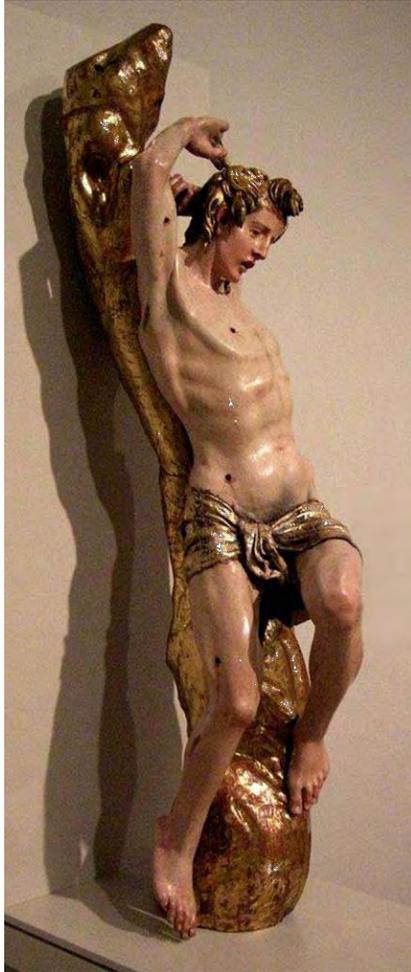
- a) Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- b) Palacio del té
- c) Palacio de Carlos V



5. Es uno de los principales escultores del manierismo del año

- a) Giovanni Bologna "Gambologna"
- b) Giulio Romano
- c) Giovanni Arcimboldo

6. Observa la siguiente obra y realiza lo siguiente: Identifica al autor, escribe el título y explica por qué se considera manierista mencionando al menos tres características. (5 pts)



1526-1532 / Madera dorada y policromada

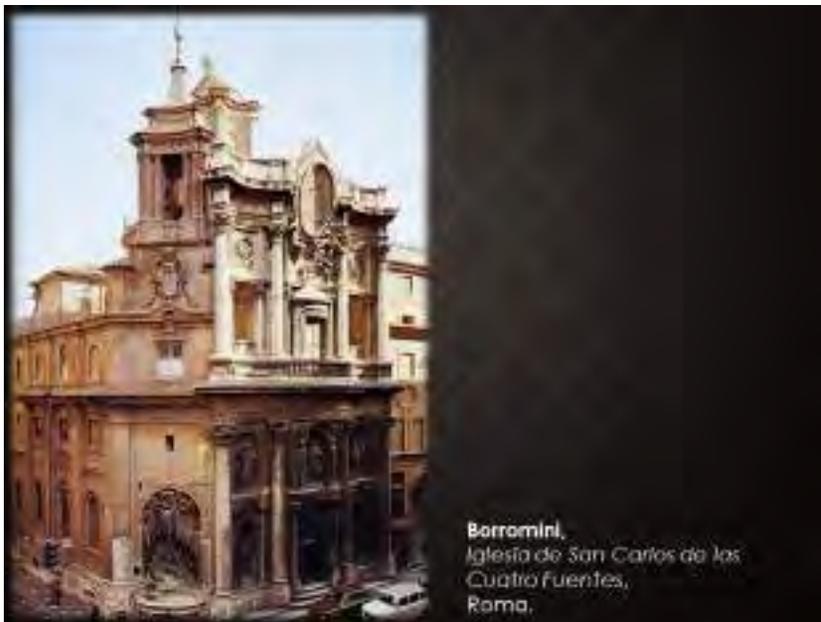
Título _____

Autor _____

Características _____

Clase 32: diapositivas





Escultura



Pintura



Caravaggio, La vocación de San Mateo, 1599.



Clasicismo / Annibale Carracci, Triunfo de Baco y Ariadna, 1602.



Decorativo / Pietro da Cortona, Triunfo de la Divina Providencia, 1632-1639.

Clase 33: imágenes de obra







Clase 34: diapositivas



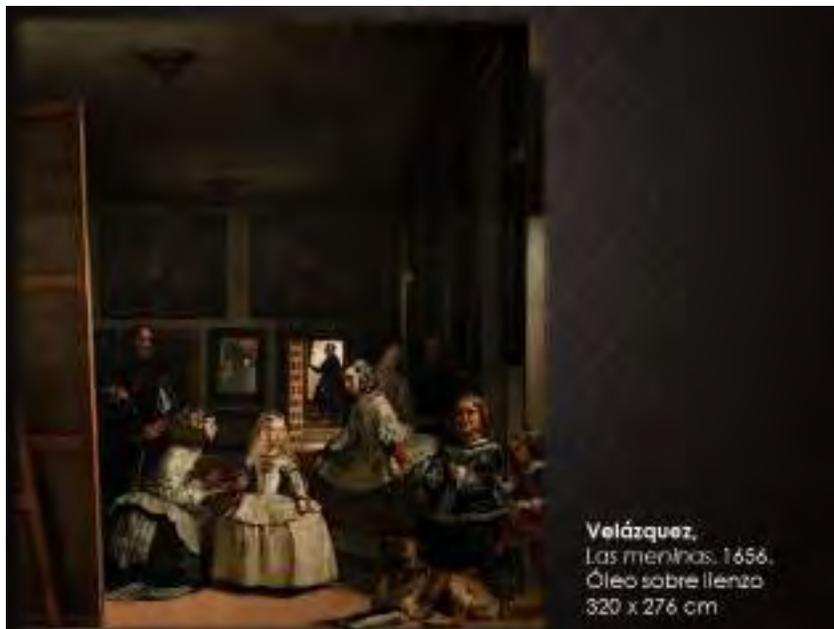
Escultura

- ❖ Materiales: **madera policromada**
- ❖ **Temas religiosos**
- ❖ Escultura procesional → **Imaginería**



Pintura

- ❖ **Temas religiosos, retratos y bodegones**
- ❖ José de Ribera
- ❖ Francisco de Zurbarán
- ❖ Diego de Velázquez
- ❖ Esteban Murillo



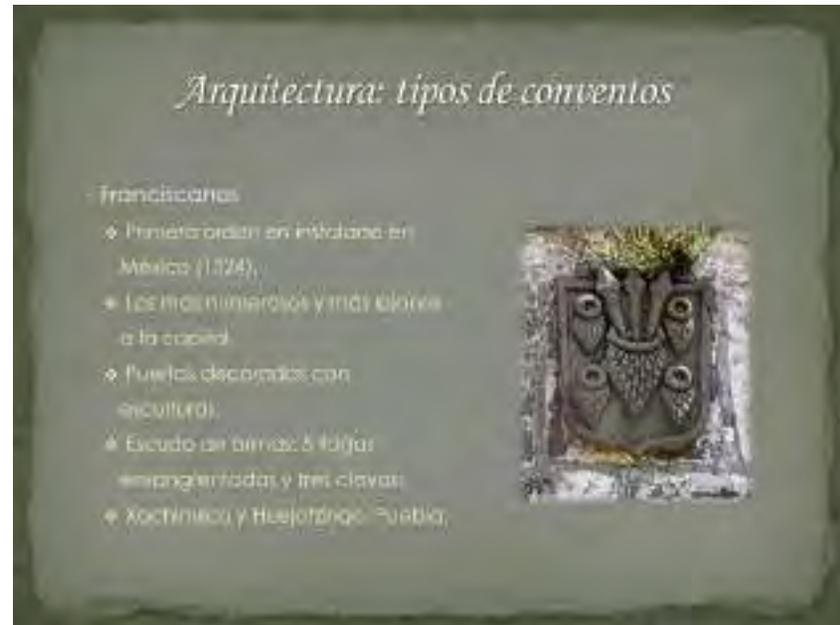
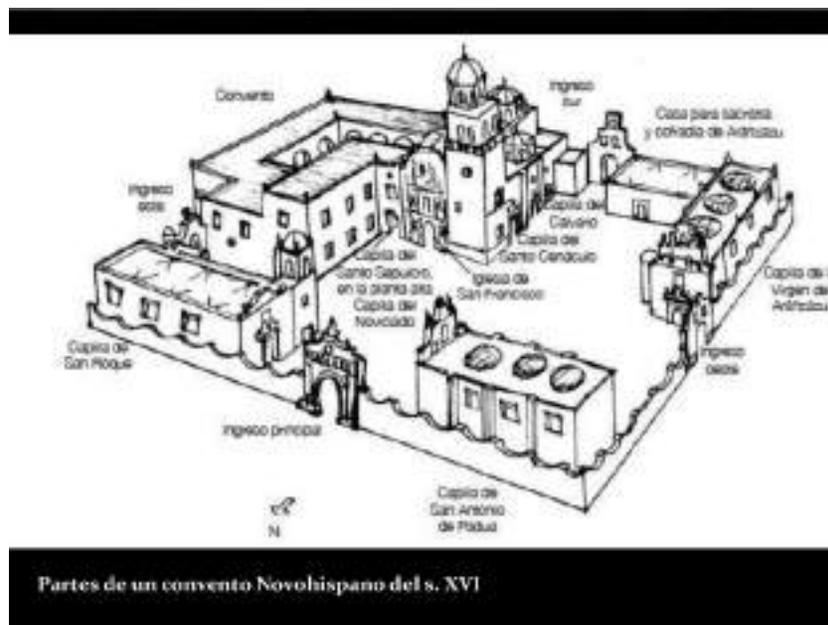
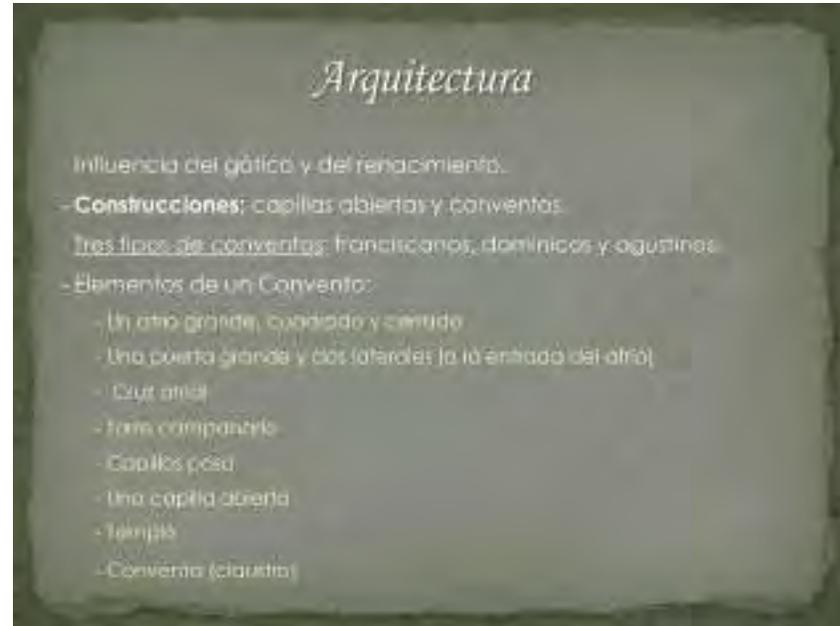


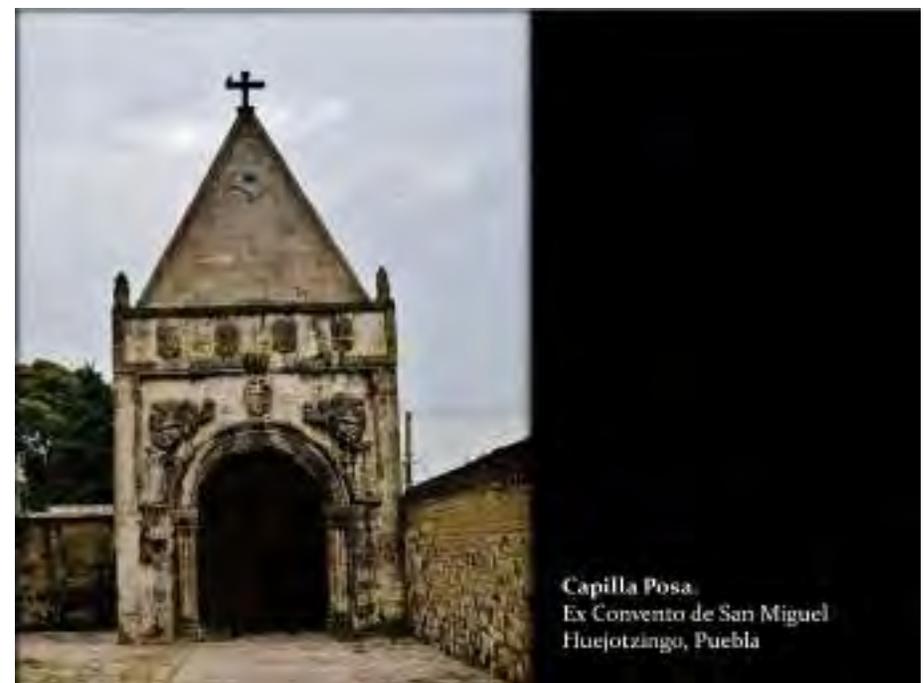
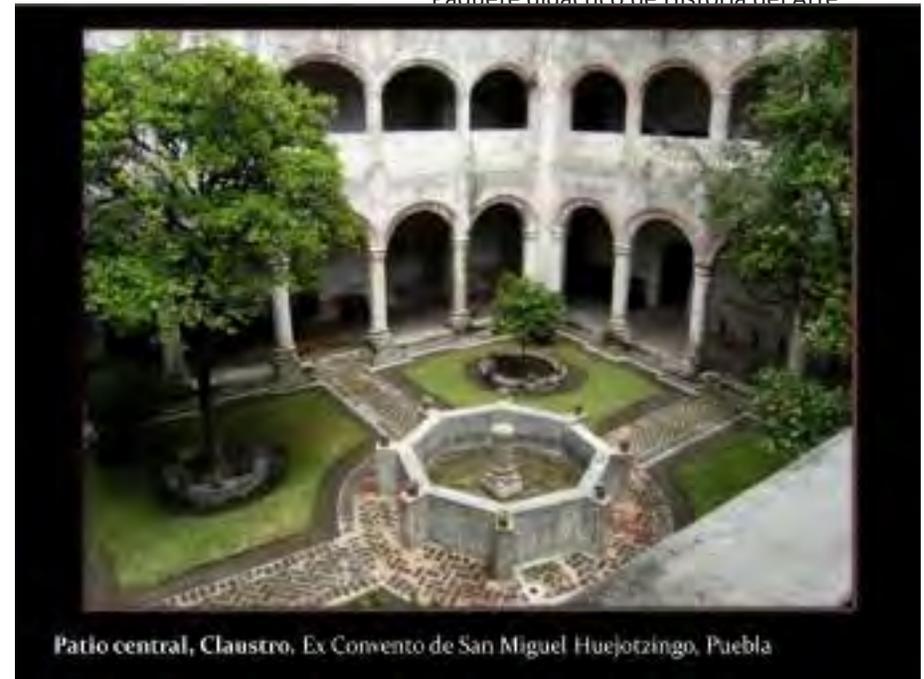
Murillo,
Niño espulgándose, 1645.
Óleo sobre lienzo
137 x 115 cm



Murillo,
Inmaculada Concepción de
El Escorial, 1660-1665.
Óleo sobre lienzo,
206 x 144 cm

Clase 35: diapositivas y cuestionario para vídeo.





Arquitectura: tipos de conventos

Dominicos

- ◊ Llegan en 1526.
- ◊ Construcciones fuertes.
- ◊ La mayoría se ubica en Oaxaca.
- ◊ Escudo de armas: Cruz con hijas negras y blancas.
- ◊ Tepoztlán, Morelos.



Ex Convento de Nuestra Señora de la Natividad, Tepoztlán, Morelos.



© Canis - P. Photography 2017

Capilla abierta, Nuestra Señora de la Natividad, Tepoztlán, Morelos.

Arquitectura: tipos de conventos

- Agustinos

- ◊ Llegó en 1533.
- ◊ Son los más antiguos.
- ◊ Escudo de armas sagrado con corazón de Jesús.
- ◊ San Agustín, Acolman.





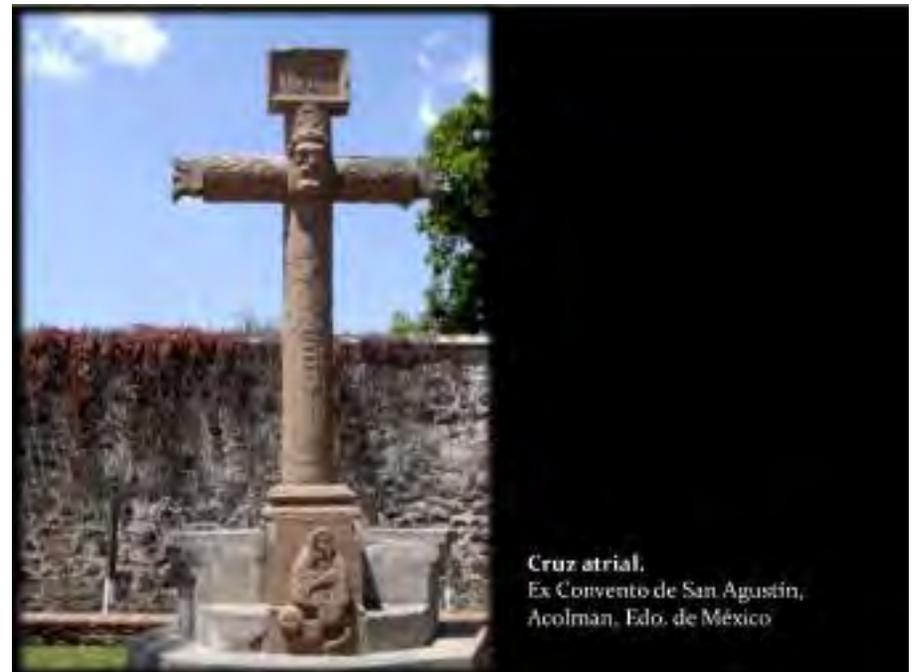
Ex Convento de San Agustín, Acolman, Edo. de México



Detalle de la portada, Ex Convento de San Agustín, Acolman, Edo. de México



Patio central, Claustro, Ex Convento de San Agustín, Acolman, Edo. de México



Cruz atrial,
Ex Convento de San Agustín,
Acolman, Edo. de México

EJERCICIO: Barroco Novohispano

INSTRUCCIONES: Después de ver el vídeo, escribe sobre la línea el (los) concepto (s) que corresponda (n) a cada descripción planteada.

- Fueron las primeras órdenes religiosas en asentarse en México:

- Tipo de edificio que, al norte del país, fungió como centro de educación para las comunidades indígenas: _____
- Construcciones ubicadas en las costas del Golfo de México, que sirvieron de protección contra ataques piratas: _____
- Son dos características del pensamiento (ser) novohispano:

- Tipo de edificio promovido por las órdenes religiosas en México durante el s. XVII:

- Tipo de construcción considerada como el máximo edificio ciudadano de la sociedad Novohispana:

- Fue considerada como la *unidad de producción* Novohispana: _____

HISTORIA DEL ARTE

EJERCICIO: Barroco Novohispano

INSTRUCCIONES: Después de ver el vídeo, escribe sobre la línea el (los) concepto (s) que corresponda (n) a cada descripción planteada.

- Fueron las primeras órdenes religiosas en asentarse en México:

- Tipo de edificio que, al norte del país, fungió como centro de educación para las comunidades indígenas: _____
- Construcciones ubicadas en las costas del Golfo de México, que sirvieron de protección contra ataques piratas: _____
- Son dos características del pensamiento (ser) novohispano:

- Tipo de edificio promovido por las órdenes religiosas en México durante el s. XVII:

- Tipo de construcción considerada como el máximo edificio ciudadano de la sociedad Novohispana:

- Fue considerada como la *unidad de producción* Novohispana: _____

Clase 36: diapositivas





Escultura

Características:

- **Esculturas decorativas**
- **Materiales:** mármol, cerámica (**porcelana -biscuit**)

Representantes:

- Jean Baptiste Ponce
- Falconet



Figalle
El niño de la Jaula, 1749.
Mármol.



Falconet
Cupido
amenazante,
1768.
Porcelana.

Pintura



Características:

- ❖ Cuadros pequeños de colores claros.
- ❖ Reflejo de los gustos de la burguesía.
- ❖ Surgen los retratos "al pastel" (técnica en la que se pinta con gases blandos de colores).



Pintura



Destacan los pintores franceses:

- Jean-Antoine **Watteau**
- Jean Honoré **Fragonard**





Watteau, *Les Charmes de la Vie*, 1718. Óleo sobre lienzo, 67 x 93 cm.



Watteau
Gilles, 1721.
Óleo sobre lienzo,
184 x 149 cm.



Fragonard
El columpio, 1767.
Óleo sobre lienzo,
81 x 64 cm.



Fragonard, *El certamen musical*, 1754. Óleo sobre lienzo, 62 x 74 cm.

Clase 37: diapositivas



NEOCLASICISMO

Contexto

- Mediados del s. XVIII - mediados del s. XIX.
- Revolución francesa, Imperio Napoleónico.
- La Burguesía adquiere protagonismo.
- Crítica al Barroco y al Rococó.
- Redescubrimiento arqueológico de ciudades romanas: Herculano (1738) y Pompeya (1748).

Características Generales

- Redescubrimiento de la antigüedad clásica.
- Estilo sobrio, sereno y equilibrado.
- Busca pureza, luminosidad y fidelidad a los modelos clásicos.
- Vinculado a intelectuales y arqueólogos.
- Arte fuertemente racionalista. No cristiano.
- Promovido por la Ilustración y la Revolución Francesa.
- Desarrollo de Academias de Arte.
- Surgen teorías estéticas basadas en la antigüedad:
 - Johann Joachim Winckelmann (1717-1766)
 - Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Arquitectura



- Simplicidad en la distribución de los espacios.
- Fachadas estáticas, pórticos con columnas.
- Uniformidad de estilo.
- Desarrollo racional del urbanismo → Predomina el edificio civil.
- Adecuación Forma-Funcionalidad.
- Edificios laicos; museos, bibliotecas, teatros...

Arquitectos

Francia

- Jacques-Germain Soufflot (1713-1780)
- François Chalgrin (1739-1811)

Inglatera

- Fusión arquitectura-naturaleza
- Nuevo tipo de Jardín

España

- Eclecticismo
- Depuración del churrigueresco
- Individualismo creativo
- Ventura Rodríguez (1717-1785)
- Francesco Sabatini (1722-1797)
- Juan de Villanueva (1739-1811)

Estados Unidos

- Auge a partir de 1801 (presidencia de Thomas Jefferson)
- Surge urbanística con plano reticular
- Introducción de calles o avenidas diagonales

FRANCIA



Soufflot. Iglesia de Santa Genoveva o Panteón de los Hombres Ilustres. París.

INGLATERRA



Colen Campbell (1676-1729). *Castillo de Mereworth, Kent, 1722.*

FRANCIA



Chalgrin
Arc de Triomphe
París.

ESPAÑA



Sabatini. *Puerta de Alcalá.*

ESPAÑA



Villanueva. *Observatorio Astronómico Nacional, Madrid.*

Escultura

- Materiales: mármol blanco.
- Caracterizada por su Austeridad / Frialdad.
- Se suprimen temas expresivos.
- Prevalce una sola vista: el plano frontal.
- Importancia del desnudo.
- Continúa el retrato y el bulto redondo. Se retoma el bajarelleve.
- Destacan:
 - A. Canova (1757-1822) Italia
 - Bertel Thorvaldsen (1768-1844) Italia



Canova
Psique, 1789-92.



Canova
Paolina Borghese/
Venus Bonaparte,
1805-1808



Thorvalsen
Jasón, 1802.
242 cm altura

EJERCICIO: Neoclasicismo

Nombres: _____

INSTRUCCIONES: Observa las siguientes imágenes y responde lo que se te pide.



Perseo con la cabeza de Medusa
Bertel Thorvaldsen



Perseo con la cabeza de Medusa
Benvenuto Cellini

- ¿Cuál de ellas pertenece al periodo Neoclásico? (Justifica tu respuesta señalando al menos 3 características de la escultura neoclásica presentes en la obra).

Clase 38: diapositivas

Pintura

- Se estudia exclusivamente en las Academias.
- Inspirada en Rafael y Corregio.
- Esculturas clásicas como modelos.
- Temas: relatos históricos objetivos.
- Composiciones sencillas: centrales y sin contrastes de luz.
- Colores sobrios.
- Destacan:
 - Jacques-Louis David (1748-1825)
 - Jean Auguste Ingres (1780-1867)
 - Antón Rafael Mengs (1718-1799)



Jacques Louis David
Napoleón cruzando los Alpes, 1800.
Óleo sobre lienzo.
272 x 232 cm.



Jacques Louis David
La muerte de Marat, 1793.
Óleo sobre lienzo.
165 x 125 cm.



Ingres
La bañista de Valpinçon, 1808.
Óleo sobre lienzo.
146 x 97,5 cm.

Clase 39: diapositivas, imágenes y ejercicio de relacionar columnas.



Contexto Histórico

- Durante el reinado español de Los Borbón.
- Se crea la primera escuela de Arte en el continente Americano:
 - La Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España
 - Con maestros europeos (españoles)
 - Marcará la pauta de la creación artística de los s. XVIII y XIX.
- Última etapa del Colonialismo.





Características Generales

- Llega a finales del Virreinato: 1763-1821
- Retraso de 60 años con respecto a Europa.
- Representó equilibrio, tranquilidad de la razón, simplicidad de las líneas rectas.
- Expresión de las clases sociales altas y cultas.
- Completo rechazo al barroco.
- Manifiesta el deseo de modernización del país.

Inicios

- Inició con la creación del:
 - Paseo de Bucareli
 - Castillo de Chapultepec
- Fundación de la Academia de San Carlos en 1763.
- Influencia de los arquitectos europeos (maestros de San Carlos).
- Sobrevive la Independencia y perdura hasta el Porfiriato.



El Paseo Nuevo o de Bucareli, 1778.

La Academia

- Patrocinada por el Rey Carlos III.
- A petición del Grabador de la Casa de Moneda Jerónimo Antonio Gil.
- Se basó en:
 - Tratados de Vitruvio
 - Teorías de Winckelmann
- Promovió el arte griego, la simplicidad y la sobriedad de las formas.
- Tuvo una función educativa-normativa.
- Concibió al dibujo como fundamento de todas las artes.



Pedro Patiño Ixtolinque
La América, 1825.
Mármol



Pedro Patiño Ixtolinque
Libertad, 1825.
Mármol

Principales Artistas

ARQUITECTURA

- Manuel Tolsá (Español, 1757-1825)
 - Palacio de Minería, Cd. de México; Hospicio Cabañas, Jalisco
- Francisco Eduardo Tresqueiras (Criollo, 1745-1833)
 - Fachada de la iglesia de San Francisco, Guanajuato
- Ignacio Castaños y Agustín Paz (Criollos)
 - Iglesia de Loreto, Cd. de México
- José Noriega (Criollo, 1826-????)
 - Teatro Juárez, Guanajuato. (Exterior)



Manuel Tolsá, Palacio de Minería, (1797-1813)



Manuel Tolsá, Palacio de Minería



Manuel Tolsá, Palacio de Minería, (1797-1813)



Tresguerras,
Iglesia de San Francisco
Celaya, Gto.



Castera y Paz, Iglesia de Nuestra Señora de Loreto, 1816.



Teatro Degollado, 1866, Guadalajara, Jalisco.



Hemiciclo a Juárez, 1910, Cd. de México.



José Noriega, Teatro Juárez, Guanajuato.

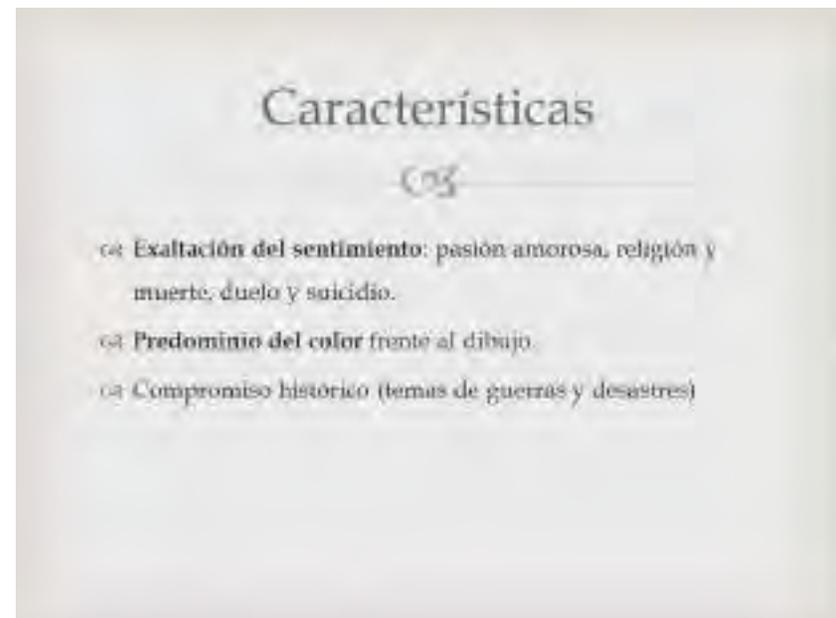
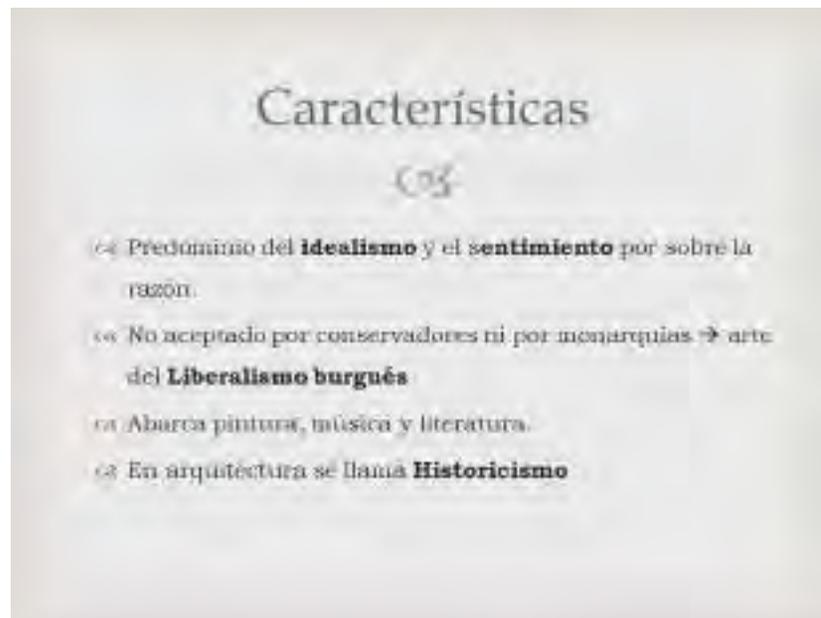
EJERCICIO: Neoclásico en México

Nombre: _____

INSTRUCCIONES: observa las imágenes de los edificios y escribe la clave de dicha imagen en los paréntesis correspondientes a su nombre y a su autor.

	<p>AC</p> 	
<p>() Teatro Juárez</p> <p>() Iglesia de San Francisco</p>	<p>BX</p> 	<p>Francisco Tresguerras ()</p>
<p>() Iglesia de Nuestra Señora de Loreto</p> <p>() Palacio de Minería</p>	<p>FZ</p> 	<p>Manuel Tolsá ()</p> <p>José Noriega ()</p>
<p>() Teatro Degollado</p> <p>() Hemiciclo a Juárez</p>	<p>GT</p> 	<p>Ignacio Castera () y Agustín Paz</p>
	<p>KS</p> 	

Clase 40: diapositivas



Pintura



- ☞ En la pintura del Romanticismo europeo destacan tres temas principales:
 - La pintura como denuncia
 - La pintura nacionalista
 - La pintura de paisaje

La pintura como denuncia



En este tema destacan:

- ☞ **Théodore Géricault**: fuertes contrastes de luz y sombra, personajes con mucha expresividad.
 - *La Balsa de la Medusa*, 1819.
- ☞ **Eugène Delacroix**: maneja temas revolucionarios, de denuncia, exóticos y literarios.
 - *La libertad guiando al pueblo*, 1830.
 - *La barca de Dante*, 1822.

La pintura nacionalista



- ☞ Principalmente en Alemania
- ☞ Buscaba la recuperación de tradiciones y la creación de un arte expresivo propiamente alemán.
- ☞ Destacarán dos vertientes:
 - **Los Nazarenos**: hermandad de pintores de vida monástica.
 - Pintura monumental de temas históricos como arte nacional.
 - Sobresalen Friedrich Overbeck y Peter Cornelius.
 - **Gaspar David Friedrich**: vertiente intimista y contemplativa. Paisaje contemplativo.

La pintura de paisaje



- ☞ Es el tema más representado
- ☞ Destacarán dos escuelas:
 - **Inglaterra**: a falta de compromiso histórico se desarrolla interés por el entorno. Destacará:
 - John Constable
 - Joseph W. Turner
 - **Francia (Escuela del Barbizon)**: buscaban armonizar tema, tiempo, espacio y color. Destacará:
 - Theodore Rousseau
 - Camille Corot



Géricault, *La Balsa de la Medusa*, 1819. Óleo sobre lienzo, 490 x 720 cm



Géricault, *La loca*, 1819. Óleo sobre lienzo, 72 x 58 cm



Géricault, *El clérigo moribundo*, 1822. Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm



← Géricault, *Partes anatómicas*, 1818. Óleo sobre lienzo.



Géricault, *Dos ejemplares* →



Delacroix, *La libertad guiando al pueblo*, 1830. Óleo sobre lienzo, 260 x 320 cm



Delacroix, *La barca de Dante*, 1822. Óleo sobre lienzo, 189 x 241 cm.



Los Nazarenos - Friedrich Overbeck (1789-1869)
Italia y Germania, 1811-1828. Óleo sobre lienzo, 94 x 104 cm.



Los Nazarenos - Peter von Cornelius (1783-1867)
José interpretando el sueño del Faraón, 1817. Fresco en la casa Bartholdy de Roma.



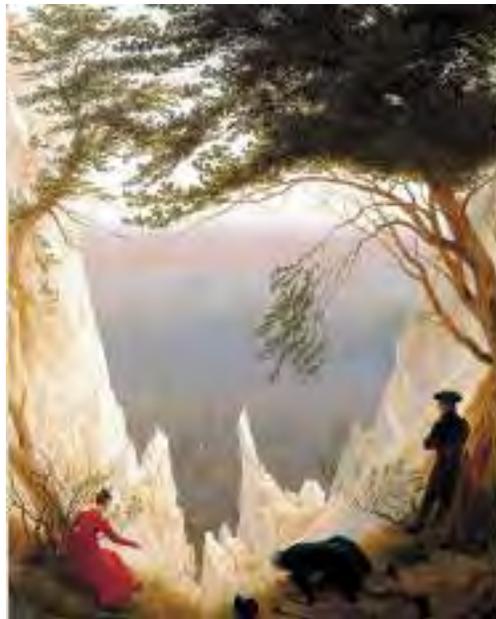
Los Nazarenos - Franz Pferr. *La entrada de Rodolfo de Habsburgo en Basilea en 1273*. 1809-1810. Óleo sobre lienzo, 90 x 119 cm.



David Friedrich, *El caminante sobre el mar de nubes*, 1818.
Óleo sobre lienzo, 74.8 x 94.8 cm.



David Friedrich, *Dos hombres contemplando la luna*, 1819. Óleo sobre lienzo, 35 x 44.5 cm.



David Friedrich, *Acantilados blancos en Rügen*, 1818.
Óleo sobre lienzo, 90 x 71 cm.



Constable, *El molino de Dedham*, 1820. Óleo sobre lienzo, 54 x 76 cm.



Turner, *Lluvia, vapor y velocidad*, 1844. Óleo sobre lienzo, 91 x 122 cm.

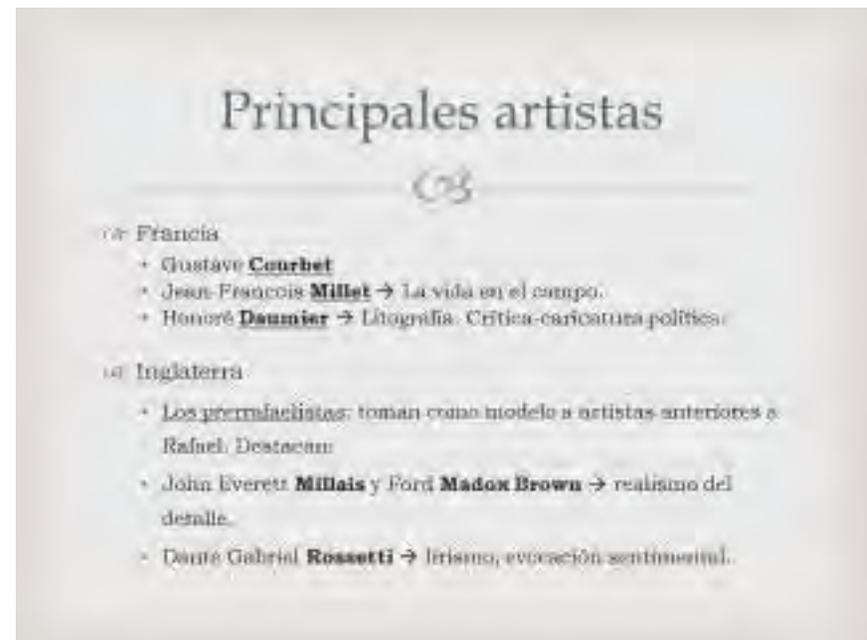
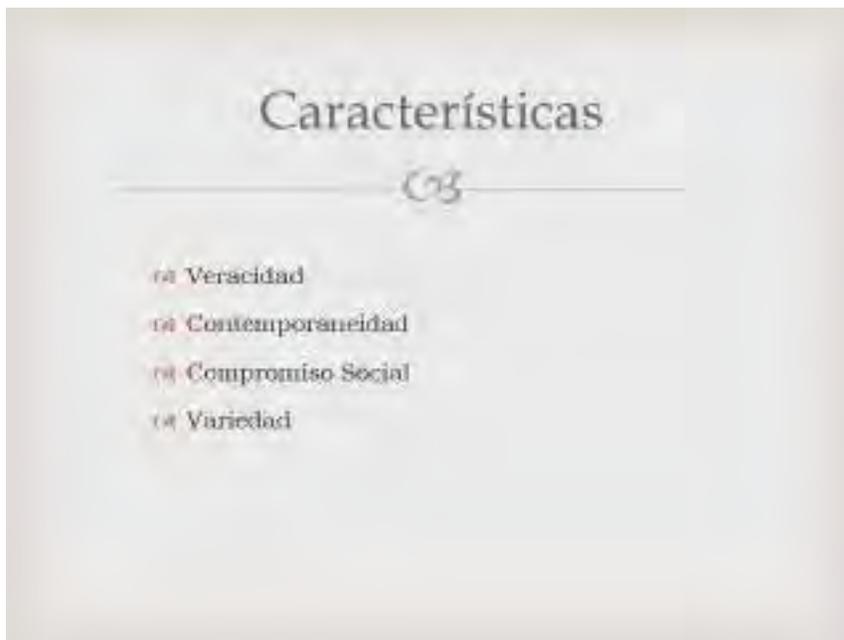
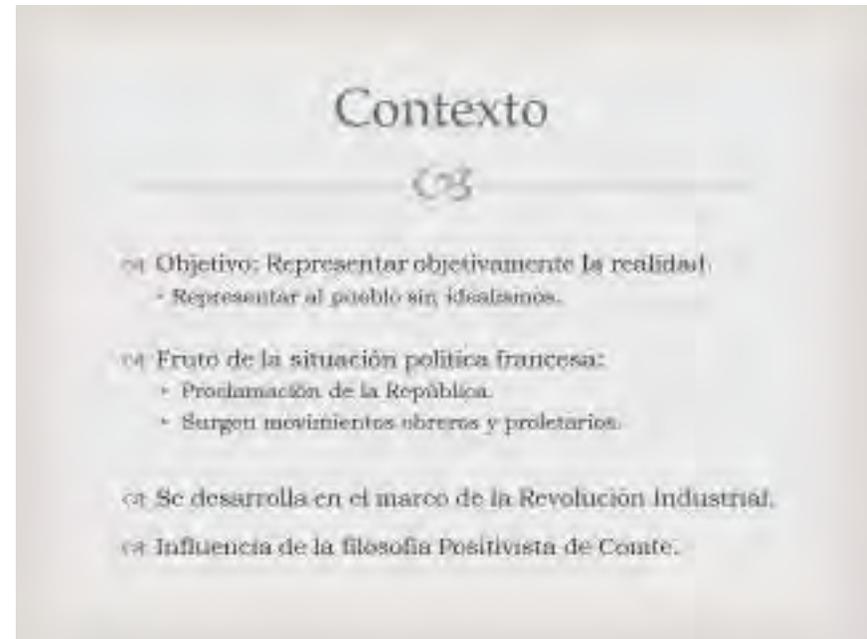


Rousseau, *Granja en las Louvres*, 1844-1867. Óleo sobre lienzo, 65 x 99 cm.



Corot, *El estanque de la Villa d'Arcy*, 1865-70. Óleo sobre lienzo, 40 x 61 cm.

Clase 41: diapositivas





Courbet, *Las cribadoras de Trigo*, 1855. Óleo sobre lienzo, 131 x 167 cm.



Millet, *El Ángelus*, 1857-59. Óleo sobre lienzo, 55 x 66 cm.



Daumier, *El vagón de tercera clase*, 1862-64. Litografía, 23 x 33 cm.



Prerrafaelista- Millais, *Ofelia*, 1852. Óleo sobre lienzo, 76 x 112 cm.



Prerrafaelista- Madox Brown, *El trabajo*, 1852-1865. Óleo sobre lienzo, 137 x 197 cm.

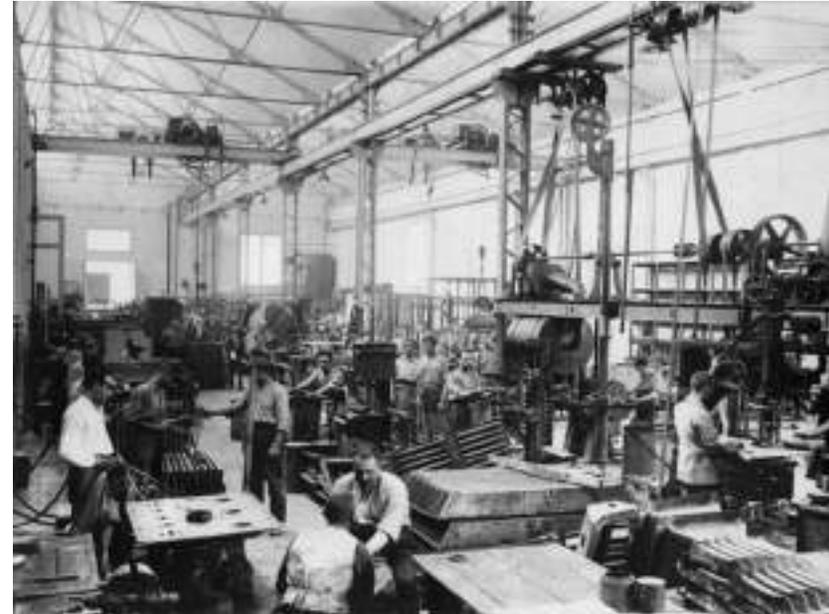


Prerrafaelista- Rossetti,
Lady Lilith, 1866-68.
Óleo sobre lienzo, 96 x 85 cm.



Prerrafaelista- William Waterhouse
La dama de Shalott, 1888 / Óleo sobre lienzo / 1,53 x 2 cm.

Clase 42: diapositivas





ARQUITECTURA DE HIERRO

Finales S. XIX y principios S. XX (1851-1914)



- Edificios de rápida construcción y bajo costo.
- Obras de ingeniería: puentes, vías férreas...
- Nuevos materiales: Hierro y cristal

01/noviembre/2018

HISTORIA DEL ARTE

Actividad: Sesión 42

Arte del s. XIX
Arquitectura Histórica y Arte de Honor y Modernismo

Integrando:

INSTRUCCIONES: De acuerdo con el subtema "Arquitectura del s. XIX" (págs. 300-302) de tu libro de texto, responde correctamente lo que se te pide.

1. Escribe 2 características de la corriente arquitectónica historicista.

2. ¿Cuáles fueron 2 de las principales tendencias que presentó la arquitectura a lo largo de s. XIX? _____

Explica cuál de esas dos tendencias corresponde a la visión del arquitecto y cual a la de ingeniero. _____

3. ¿Cuáles son las 2 obras más representativas de la Arquitectura de Honor? (Una fue realizada para la *Exposición de Londres de 1851* y otra para la *Exposición de París de 1889*).

4. Escribe 2 características de la arquitectura modernista

ARQUITECTURA DEL S. XIX			
Características	Historicismo	Arquitectura de Hierro	Modernismo
Materiales			
Tipos de construcciones			
Formas			
Arquitectos y obras principales			

Clase 43: diapositivas

VÍCTOR HORTA

Casa Tassel, Bruselas, Bélgica.



ANTONIO GAUDÍ

Iglesia de la Sagrada Familia, Barcelona.



Interior de la Iglesia de La Sagrada Família, Barcelona, 1882-actualidad



Casa Milà, Barcelona, 1910

ARQUITECTURA MODERNISTA

Finales S. XIX y principios S. XX



- Art Nouveau
- Materiales: hormigón armado y hierro forjado.
- Formas orgánicas.
- Decoración

Clase 46: imágenes



14-Estampa-Japonesa2.jpg



15-La gran ola de Kanagawa1832-Hokusai.jpg



16-The_Fuji_from_the_mountains_of_Totomi.jpg



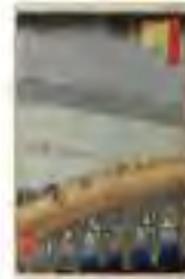
17-Hokusai-Fine Wind, Clear Morning-1830-32.jpg



18-1823.jpg



19-Monte-Fuji-Hokusai.JPG



20-Hiroshige-Sudden Shower Over Shin-Ohashi Bri...



21-Kisokaido Road, Hiroshige, 1840.jpg

Clase 47: diapositivas y cuestionario con crucigrama.



Contexto Histórico

- ca (1839) Desarrollo de la Fotografía/cámaras fotográficas → Daguerrotipo.
- ca Electricidad → Invención de la Bombilla en 1879.
- ca Surge una nueva visión sobre las posibilidades de la pintura.
- ca Incomprensión social hacia los nuevos métodos pictóricos.

Influencias de otros estilos y artistas

- ca La captación de la luz realizada mediante toques fragmentados de color (Velázquez).
- ca Los paisajes ingleses de Constable y Turner (Romanticismo).
- ca Paisajismo de la escuela del Barbizon (pintura al aire libre).
- ca La pincelada fragmentada y los temas costumbristas de Goya.
- ca La estampa japonesa.

Características del Impresionismo

Sistema pictórico que reproduce la impresión del entorno tal y como ha sido percibida realmente, sin buscar la evocación sentimental ni aludir al compromiso social.

A smaller version of the Impressionist landscape painting shown in the top-left slide, featuring a field, a fence, and rolling hills under a bright sky.

Características del Impresionismo



- ca. Descomposición de la luz / Teoría del color descrita científicamente.
 - Interés por la luz; que diluye las formas, aclara los colores, elimina el claroscuro y colorea las sombras.
- ca. Pincelada suelta.
- ca. Pintura al aire libre → percepción directa de la naturaleza
- ca. Temas: retrato, paisaje, escenas de la vida urbana, marinas.

Principales pintores



- ca. Claude **Monet** (1840-1926) → Luz y color
- ca. Auguste **Renoir** (1841-1919)
- ca. Édouard **Manet** (1822-1883)
- ca. Edgar **Degas** (1834-1917) → Dibujo
- ca. Alfred **Sisley** (1839-1899)
- ca. Camille **Pissarro** (1830-1903) → Paisaje

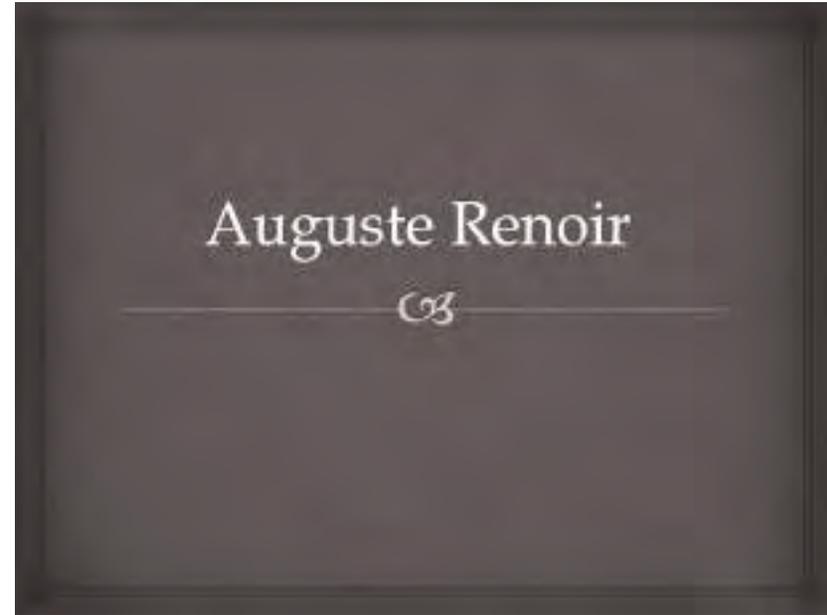
Claude Monet



Monet, *Impresión. Sol Naciente*, 1872. Óleo sobre lienzo, 47 x 64 cm.



Monet, *Catedral de Rouen*, 1893.
Óleo sobre lienzo, 107 x 73 cm.



Renoir, *Almuerzo de remeros*, 1880. Óleo sobre lienzo, 130 x 175 cm.



Renoir, *Boite en Le Moulin de la Galette*, 1876. Óleo sobre lienzo, 131 x 175 cm.

Edouard Manet



Manet, *Desayuno sobre la hierba*, 1863. Óleo sobre lienzo. 214 x 270 cm



Manet, *Olympia*, 1863. Óleo sobre lienzo. 130 x 190 cm

Edgar Degas





Degas, *El ajeujo*, 1876.
Óleo sobre lienzo, 92 x 68 cm



Degas, *El ensayo*, 1873. Óleo sobre lienzo, 58 x 83 cm

Alfred Sisley



Sisley, *Irundecim en Port-Marly*, 1876. Óleo sobre lienzo, 60 x 81 cm



EJERCICIO IMPRESIONISMO

Nombres _____

1. ¿A raíz de qué movimiento surge el impresionismo y porque se le denomina así?

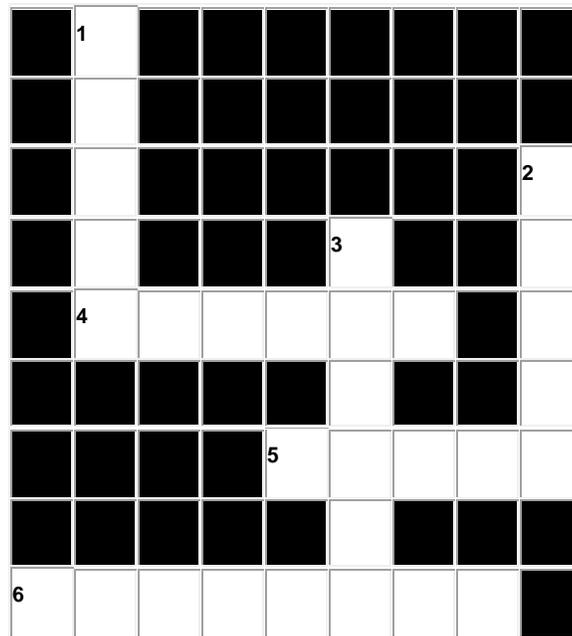
2. ¿Cuáles son las características de la pintura impresionista?

3. ¿Cómo influyó la invención de la fotografía en el posterior desarrollo de la pintura?

4. ¿Por qué se denominó puntillismo al estilo creado por Georges Seurat?

5. ¿Qué otro nombre recibió el puntillismo?

PINTORES IMPRESIONISTAS



Verticales

Horizontales:

- | | |
|---|--|
| <p>4</p> <p>De origen británico. En sus obras crea ambientes poéticos usando principalmente tonos rosas y violetas, resaltando los efectos de la luz en el agua y en la nieve. Obras: "La inundación de Port Marly" y "Nieve en Louveciennes".</p> <p>5</p> <p>Pintó "Impresión: sol naciente", obra que dio nombre al movimiento. Pintó principalmente paisajes, realizando series del mismo tema en diferentes momentos del día con el fin de estudiar los cambios de luz y las diferentes combinaciones de colores que ésta producía. Otras obras: Serie de "La catedral de Rouen".</p> <p>6</p> <p>Pintó paisajes empleando principalmente colores terrosos y tuvo una etapa puntillista, en la que empleó pinceladas cortas a modo de puntos. Obras: "Boulevard de Montmartre" y "Cosecha de manzanas".</p> | <p>1</p> <p>Sus temas principales son el ballet y las carreras de caballos. En sus cuadros predomina la luz artificial y el movimiento, destacando los ambientes interiores. Obras: "La clase de danza" y "Los bebedores de Ajenjo".</p> <p>2</p> <p>Se considera creador del impresionismo con su obra "Almuerzo sobre la hierba". Da mucha importancia al dibujo y utiliza el color negro, poco frecuente en los impresionistas. Otras obras: "Olimpia".</p> <p>3</p> <p>Su pintura es amable y decorativa. Se interesó en representar temas alegres y personajes divirtiéndose en reuniones al aire libre. Obras: "Baile en Le Moulin de la Galette" y "El almuerzo de los remeros".</p> |
|---|--|

1



La clase de danza, 1873-76
Óleo sobre lienzo, 85 x 75 cm



Los bebedores de ajenjo, 1876
Óleo sobre lienzo, 92 x 68 cm

2



Almuerzo sobre la hierba, 1863. Óleo sobre lienzo, 214 x 270 cm



Olympia, 1863. Óleo sobre lienzo, 130 x 190 cm

3



Baile en Le Moulin de la Galette, 1876.
Óleo sobre lienzo, 131 x 175 cm



Renoir, Almuerzo de remeros, 1880.
Óleo sobre lienzo, 130 x 175 cm

4



Inundación en Port-Marly, 1876. Óleo s/lienzo, 60x81 cm.



*Nieve en Louveciennes, 1878.
Óleo sobre lienzo, 61 x 50 cm.*

5



Impresión. Sol Naciente, 1872. Óleo sobre lienzo, 47 x 64 cm.



*Catedral de Rouen, 1893.
Óleo s/lienzo, 107 x 73 cm.*

6



*Boulevard Montmartre, 1897.
Óleo sobre lienzo, 65 x 82 cm.*



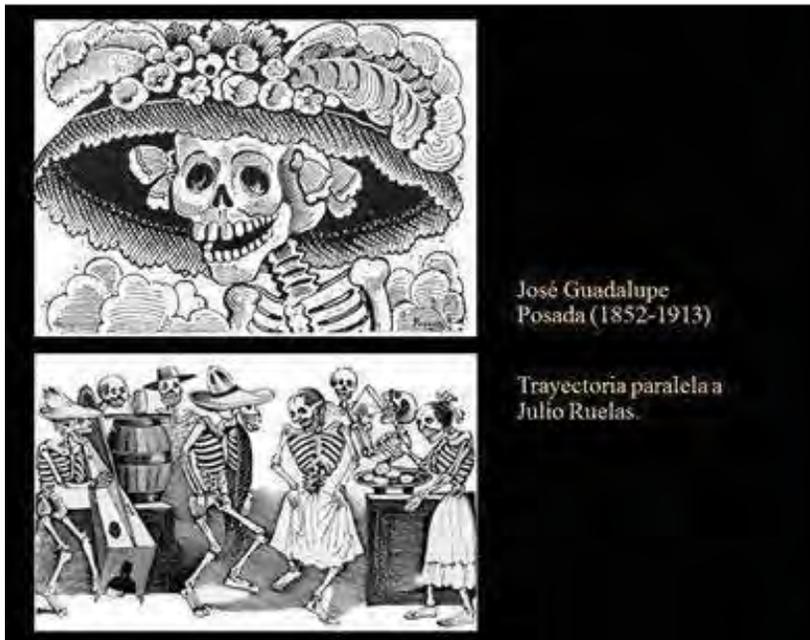
Cosecha de manzanas, 1888. Óleo sobre lienzo, 61 x 74 cm.

Clase 60: diapositivas



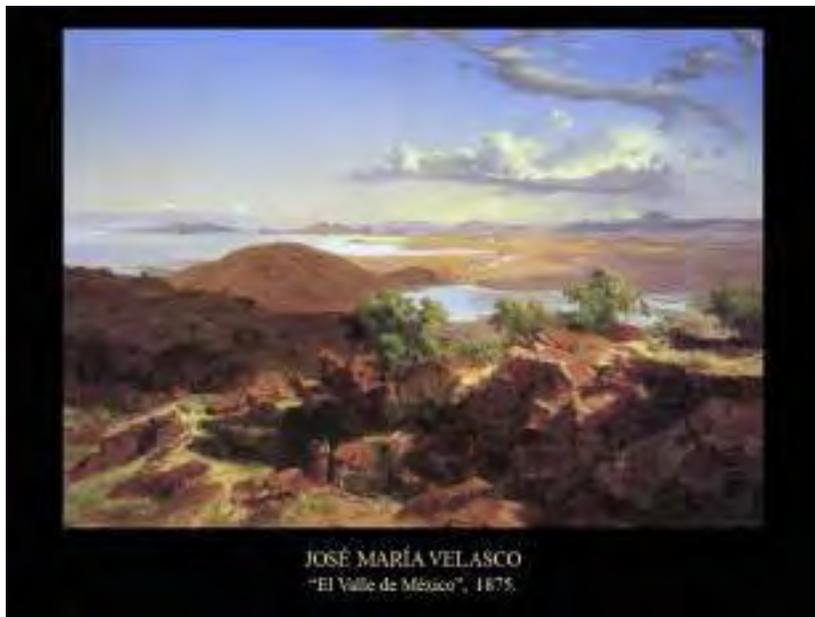
Antecedentes

- Arte colonial mexicano → europeo, religioso.
- Arte del Porfiriato (1830-1915) → de corte Neoclásico y Modernista.
- Neoclásico → Auge de la Academia de San Carlos.



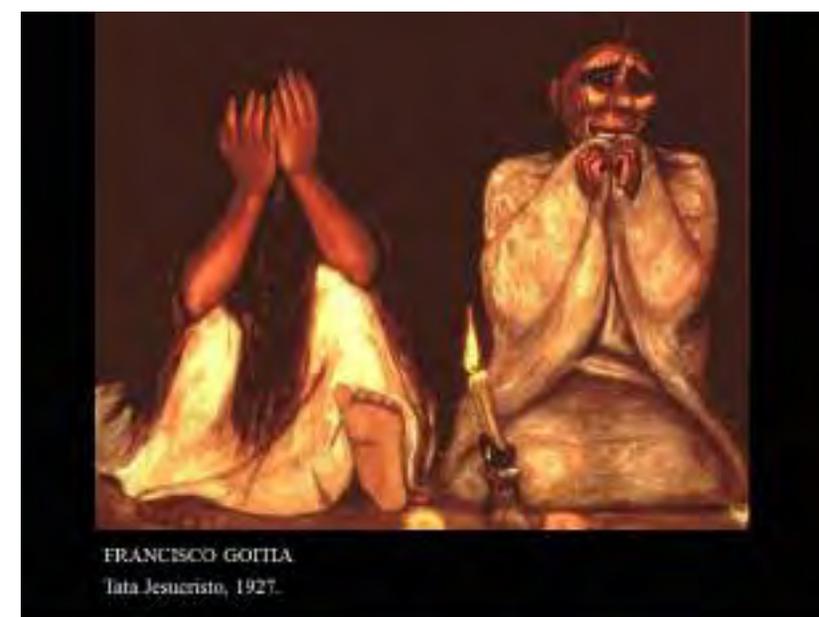
Transición

- Polémica entre el modernismo simbolista y el floreciente modernismo nacionalista.
- 1910 → Revolución Mexicana
- 1913 → En la Academia de San Carlos surgen dos movimientos:
 - Escuelas de Pintura al Aire Libre
 - Los Talleres Libres de Expresión Artística



Escuela Mexicana de Pintura

- Siendo Presidente Álvaro Obregón y Secretario de Educación Pública José Vasconcelos.
- Se divide en:
 - Pintura de caballete
 - Muralismo





SATURNINO HERRÁN
La ofrenda, 1913.



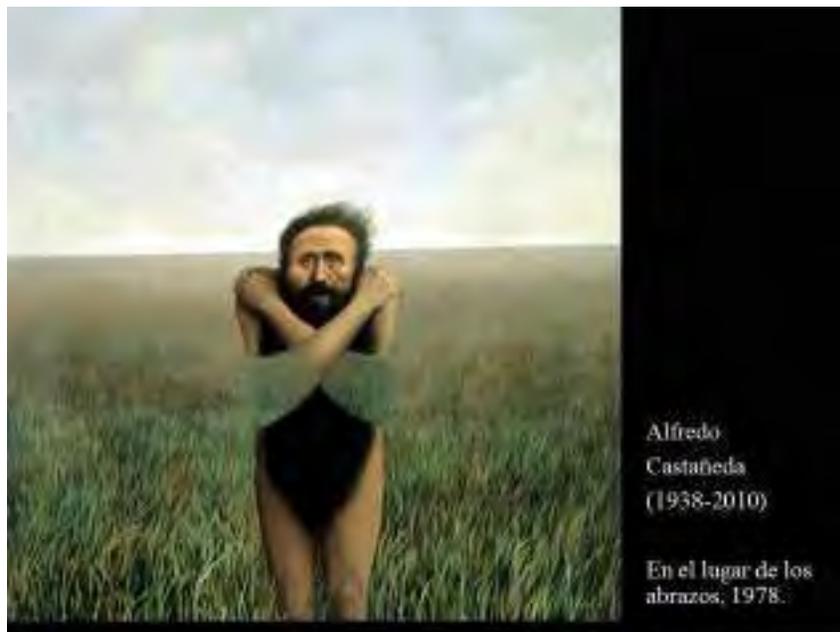
RUFINO TAMAYO
Petro ladrando a la luna,
1942.



ROBERTO MONTENEGRO
Mujer en vestido rojo, 1967



Frida Kahlo (1907-1954)
Autorretrato con collar de
espinas y colibrí, 1940.



Clase 61: diapositivas

MURALISMO

- También llamado Realismo Social Mexicano
- Impulsado por Vasconcelos → otorga libertad para pintar edificios públicos.
- Objetivo: Crear conciencia de los valores patrios entre las masas y entre las razas indígenas → Crear y enaltecer una **Identidad Nacional**
- Sobresalen José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera.

MURALISMO: Características

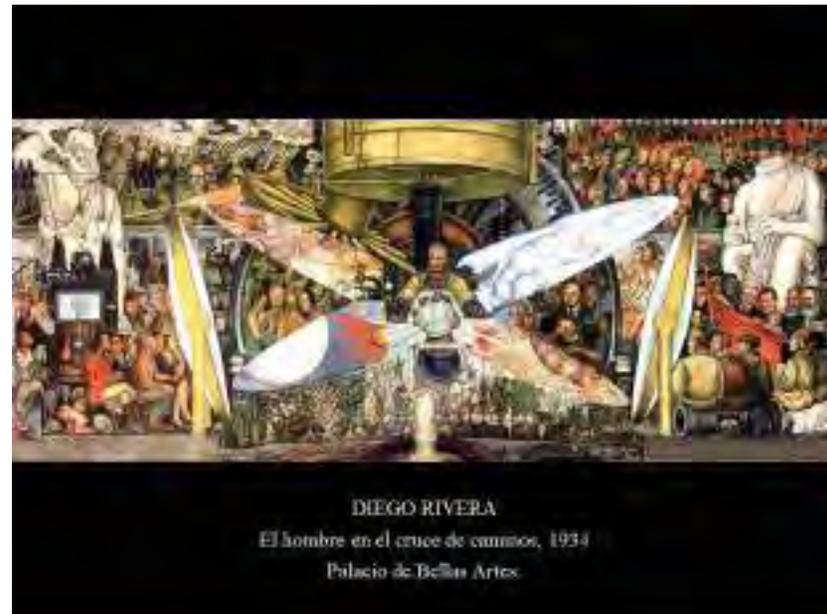
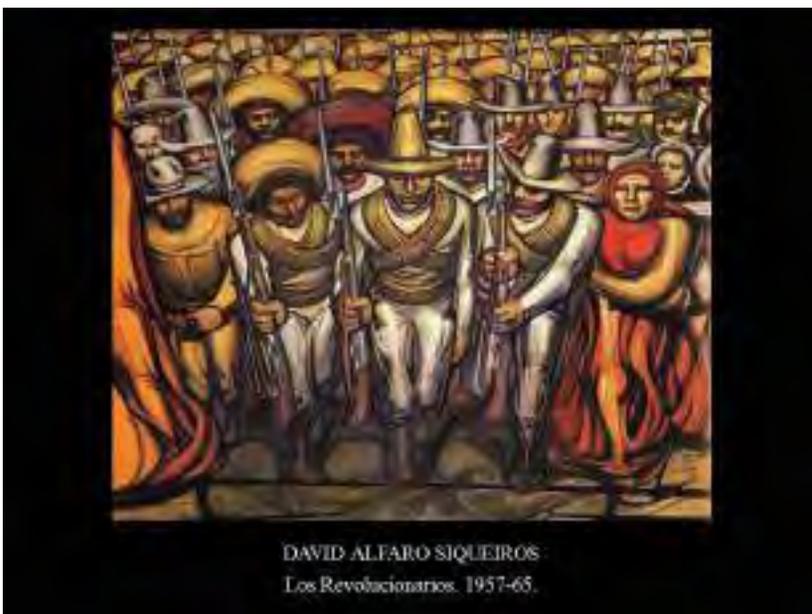
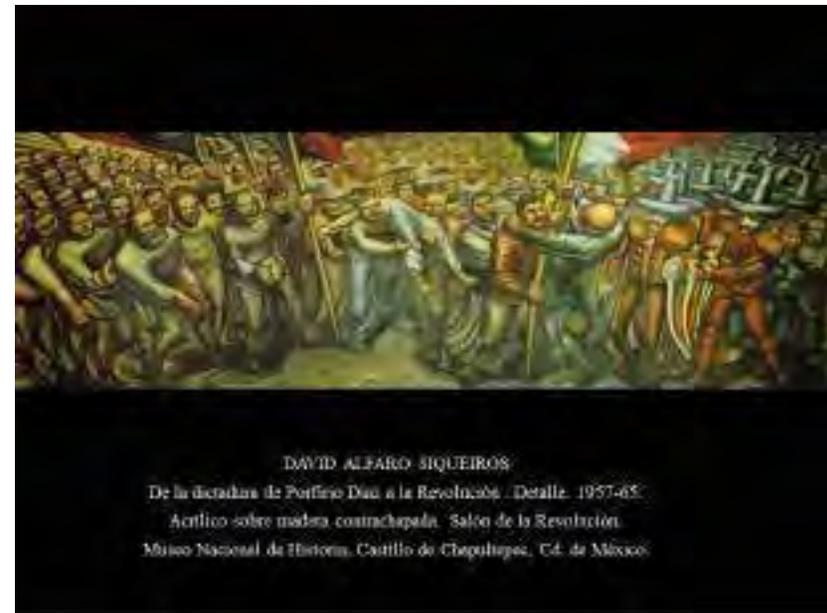
- Los artistas eran del Partido Comunista.
- Compromiso social expresado con su estilo propio.
- **Temas:** Revolución, la conquista, lucha de clases, costumbres, mitos, fiestas populares, geografía y paisaje, etnias y pasado prehispánico.
- Reflejaban lo que se sentía que era o debía ser la "*esencia de la nacionalidad*".
- Se agruparon en el *Sindicato de Obreros, Técnicos, Pintores y Escultores*.
- Exaltaba el Arte monumental por ser de carácter público.



JOSÉ CLEMENTE OROZCO
Hombre en Llamas, 1938. Hospicio Cabañas, Guadalajara,
Jalisco.



JOSÉ CLEMENTE OROZCO
La trinchera, 1926. Colegio de San Ildefonso.





Clase 62: diapositivas

Estridentismo

- "Hay que desdibujar el pasado tanto como el futuro y mantenerse en el vértice: estupefando del minuto presente"
- Influencia del Futurismo, dada, y los grupos expresionistas: el Poente y el Jinete Azul.
- Sobresale en literatura y gráfica-diseño editorial.
- Deriva en la creación de:
la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y
el Taller de la Gráfica Popular (TGP, 1937).



Leopoldo Méndez (1902-1969)
Homenaje a Posada, 1947 / Linóleo



Leopoldo Méndez (1902-1969) Las antorchas / Linóleo



Ramón Alva
de la Canal
(1898-1985)
El café de nadie.

Clase 63: ejercicio (cuestionario)

EJERCICIO

Arte mexicano de los s. XIX y XX (Págs. 342–351)

Nombres:

I. Instrucciones: Responde correctamente lo que se te pide.

1. Lee el artículo "Somos una nación" de José Martí y responde a las preguntas que se te piden en esta cápsula de arte hasta B48.
¿Qué nos ha enseñado el artículo?
¿Qué nos ha enseñado?
¿Qué nos ha enseñado?
2. ¿Qué estilo de pintura introdujo por primera vez en México durante el gobierno de Porfirio Díaz?
3. ¿Qué obra de la pintura de Llanero fue el primer representante del estilo antes mencionado?
4. ¿Cómo se denominó a los artistas que nacieron entre la primera mitad del XIX en México? ¿Qué obra de pintura fue la más representativa de esta escuela? ¿Qué obra de pintura?
5. ¿Qué obra de la pintura de Llanero fue el primer representante del estilo antes mencionado?

II. Instrucciones: Subraya la respuesta correcta

1. ¿Qué obra de la pintura de Llanero fue el primer representante del estilo antes mencionado?
a) El Cristo de la Cruz
b) El Cristo de la Cruz
c) El Cristo de la Cruz
2. ¿Qué obra de la pintura de Llanero fue el primer representante del estilo antes mencionado?
a) El Cristo de la Cruz
b) El Cristo de la Cruz
c) El Cristo de la Cruz
3. ¿Qué obra de la pintura de Llanero fue el primer representante del estilo antes mencionado?
a) El Cristo de la Cruz
b) El Cristo de la Cruz
c) El Cristo de la Cruz

1. Pedro Pablo Kuczynski / *El mundo es un paño rojo*

4. ¿Cuál es el significado de la obra de arte del mundo rojo de Kuczynski? ¿Qué crítica nos transmite de acuerdo con el título?

- a) El dolor de la guerra
- b) La explotación de los países pobres
- c) El mundo rojo

5. ¿Qué es un movimiento artístico que está asociado de manera general con los cambios sociales que mejor describen el mundo actual?

- A. El movimiento de Nueva York y la abstracción
- B. El movimiento de la Nueva Objetividad
- C. El movimiento de la Nueva Realidad
- D. El movimiento de la Nueva Objetividad
- E. El movimiento de la Nueva Objetividad
- F. El movimiento de la Nueva Objetividad



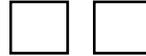
David Alfaro Siqueiros (1896-1974) / Nueva Democracia, 1945
Palacio de Bellas Artes.

Diego Rivera (1891-1984) / El hombre en el cruce de caminos, 1934
Palacio de Bellas Artes.



José Clemente Orozco
(1883-1949)
La trinchera, 1926.
Colegio de San Ildefonso.



III. Instrucciones: Responde correctamente lo que se te pide.

1. ¿Qué palabras de la columna de la derecha del siguiente cuadro corresponden a la columna de la izquierda?

2. ¿En qué obra de arte está representado el momento en el que el ejército de los Estados Unidos y la Guardia Nacional se enfrentó a los campesinos de la zona de Carrizal? →



3. ¿Qué es el Día de la Unidad Nacional? ¿Por qué se celebra?

¿En qué fecha se celebra? _____

¿Qué fue lo que tuvo lugar? _____

4. ¿Qué día se celebra el Día de la Independencia? ¿Por qué se celebra?



Leopoldo Méndez (1937)



Obra de José Guadalupe Posada (1852-1913)

Clase 64: diapositivas

Generación de la Ruptura (50's)

- Surge a raíz de la idea de oficializar la Escuela de Pintura mexicana – el muralismo y los temas sociales.
- Se oponen al muralismo – al arte comprometido
- Desembocarán en la pintura abstracta en México.
- Buscaba la expresión de la individualidad.

• Destacar:

- José Luis Cuevas
- Mathias Goeritz
- Alberto Coronella
- Manuel Felguéres
- Vicente Rojo
- Fernando García Ponce



José Luis Cuevas (1931) / Diálogo, 1988 / Aguada de tinta y tinta



Mathias Goeritz (1915-1990)
Corona del Pedregal
Espacio Escultórico de la
Ciudad Universitaria de la UNAM.



Vicente Rojo (1932) / Paseo de San Juan, Vuelo Nocturno II, 2000.



Manuel Felguérez (1928) / Sin título, óleo sobre tela, 100 x 120, 2010.

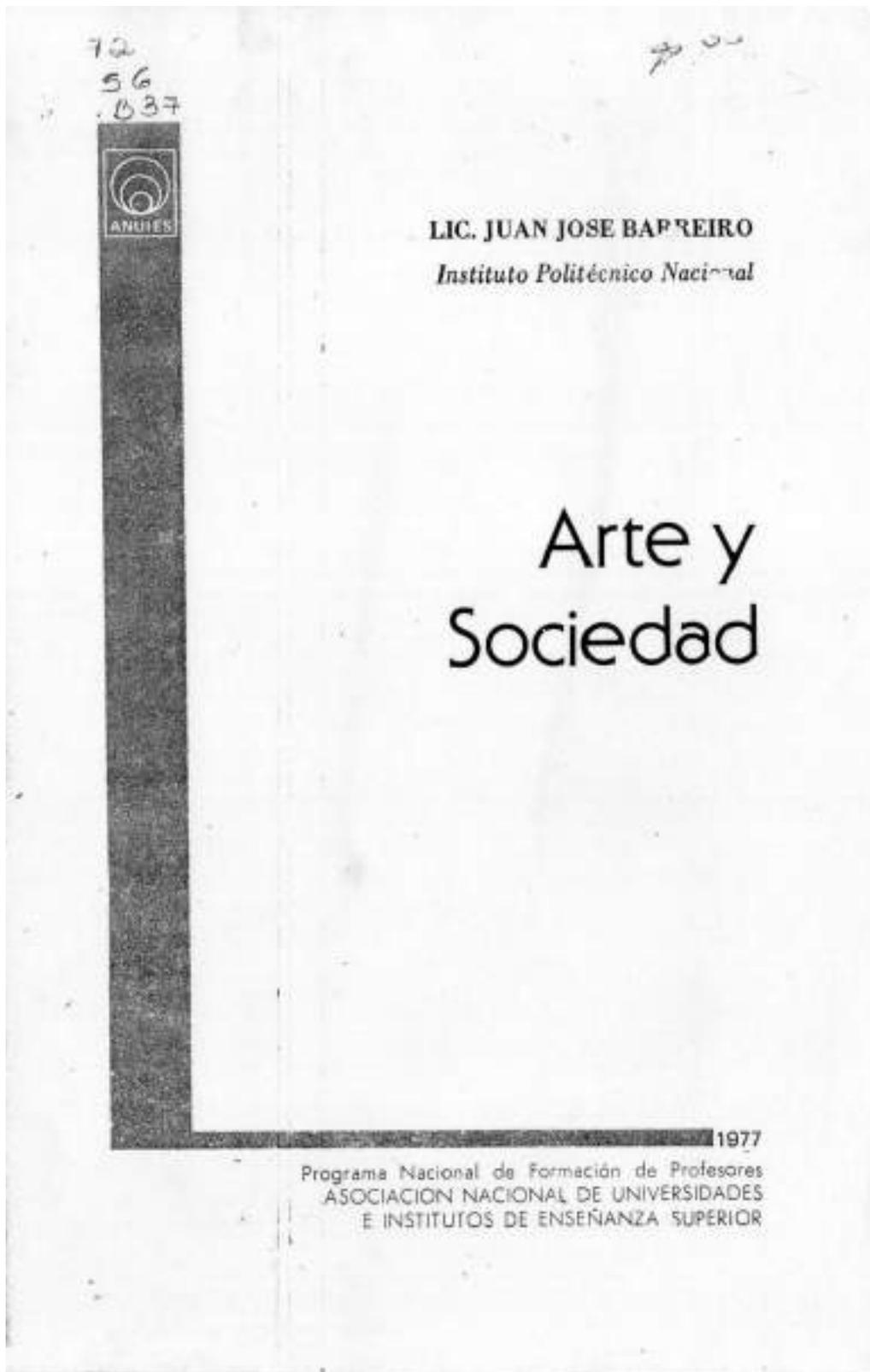
Anexo 1

Formatos y lecturas para ADAS

HISTORIA DEL ARTE

ADA 1

Lectura para Foro: Arte y Sociedad



2. Frente a una Obra de Arte

El hombre, ser que está en el mundo, se da cuenta que entiende aquello en lo cual está inmerso. Presencia que es un saber que sabe. Yo percibo mi mundo circundante: sé lo que es o me extraño frente a él; me sé en él. El hombre surge de una oposición y una síntesis: estar frente al mundo, estar en el mundo. Nos toca estudiar de entre este mundo-alrededor las cosas denominadas obras de arte. Tomemos alguno de estos objetos y pongámonos frente a ellos. Lo primero que salta a la vista es que esta denominación no responde a un único tipo de cosas, sino que el lenguaje con que las nombramos encierra cierta ambigüedad. El vocablo se puede referir —como en nuestros ejemplos— a un libro, a una pieza de música o a un cuadro, a un movimiento rítmico del cuerpo, etc. Pero estos objetos tienen algo en común: todos son productos del hombre, es decir, cosas producidas por el hombre. El vocablo nos introduce en un mundo fundamentalmente humano; incluso cuando denominamos artístico a un árbol o a una piedra es, sin duda, por la semejanza que guarda con las obras de arte humanas o, más aún, porque para nosotros adquiere un significado humano.

Esta consideración nos lleva a separar dos campos: uno, el que podemos denominar naturaleza; otro, el de las cosas

producidas por el hombre. Son campos distintos y complementarios; el segundo se apoya en el primero: el hombre transforma la naturaleza, la humaniza, produce un mundo circundante nuevo, original, propio.

... pintores, escultores y labradores de piedra,
artistas de la pluma, alfareros, hilanderos, tejedores,
profundamente experimentados en todo,
descubrieron, se hicieron capaces
de trabajar las piedras verdes, las turquesas.
Conocían las turquesas, sus minas,
encontraron las minas y el monte de la plata,
del oro, del cobre, del estaño,
del metal de la luna...
Esos toltecas eran ciertamente sabios,
solían dialogar con su propio corazón...¹

Los antiguos denominaban artístico al mundo hecho por el hombre en oposición al mundo natural, mundo de la fabricación de objetos, mundo surgido gracias al ingenio y a la fuerza de la inteligencia del hombre, que toma posesión de la naturaleza, que logra imponerle su propio gobierno. Así, se le llamaba arte a toda actividad productora, a todo quehacer humano: el arte de la medicina, el arte de la navegación, el arte de la guerra, el arte culinario, el arte del alfarero o del constructor.

Actualmente, para nosotros, no todo el mundo producido por el hombre es artístico. Hemos limitado nuestra comprensión a cierto tipo de cosas ingeniosas o a cierta naturaleza transformada. Tratando de comprender estos objetos empezamos a situarnos frente a cosas sin objetivo, cosas porque sí, cosas que nos hacen evocar el mundo infantil, el mundo del juego, del placer, del descanso. El mundo que ha transformado el hombre para dar respuesta a sus múltiples necesidades empieza a desembocar, al

¹ Textos de los informantes de Sahagún, citado en Miguel León-Portilla, *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*, UNAM, México, 1966, pág. 260.

contacto con las cosas denominadas artísticas, en un mundo donde el hombre puede descansar, en un mundo libre que se realiza espontáneamente y cuya regla es el placer; en un mundo de cosas que "no sirven para nada". Pero... cuidado con las palabras. Algo se dice "inútil" porque construido para satisfacer una necesidad, queda a tal punto estropeado que ya no cumple con la función para la cual se destinaba. Una pinza, a tal punto rota que ya no puede usarse, se dice inútil. Pero en el caso que nos ocupa, un cuadro no está a tal punto estropeado que no cumple determinada función, puesto que se consagra como obra de arte, más bien es una obra consumada de tal índole que penetra fuera del mundo cotidiano de las necesidades para satisfacer un nuevo universo de valores.

Decimos que una obra de arte es inútil porque no es un puro medio útil para un fin distinto a ella misma. Una cosa es más útil cuanto más nos sirve para alcanzar determinado objetivo. Y, al contrario, una cosa es más "inútil" —desde el punto de vista del arte— mientras más valiosa es en sí misma, es decir, mientras menos sirva —como sirviente— a otro objetivo. Un martillo, por ejemplo, es un objeto de suma utilidad para clavar, para golpear, etc. Pero nadie lo apreciará en sí mismo, no lo tendrá simplemente para verlo o para gozarlo. Si no sirve para clavar, lo desecharemos inmediatamente.

Por el contrario, una obra de arte posee valor por sí misma. Podemos tener un cuadro simple y sencillamente para verlo, para gozarlo, aunque no nos sirva, estrictamente hablando, para nada más.

Sin embargo, puede ser que algunas personas utilicen las obras de arte para fines distintos a los que éstas encierran en sí mismas; tenemos un caso muy claro cuando se usan para ganar dinero, para propagandas políticas o para cualquier tipo de publicidad. Pero no es este el fin o el motivo por el cual estas obras se hicieron.

Se preguntará ¿pero es que la obra de arte no cumple una serie de funciones, algunas de ellas muy importantes? Dejemos para después esta discusión y por el momento situemos las cosas denominadas artísticas en el horizonte valorativo del juego, la espontaneidad y la libertad del hombre.

Las cosas denominadas obras de arte tienen pues, en común, que no son naturales sino producidas por el hombre, situadas fuera del uso y dentro de ámbito del juego.

¿Qué es *Pedro Páramo*? Aproximadamente, 150 hojas de papel —depende de la edición— y tinta, pero podría ser de otra manera: grabada en piedra, en tablillas de cera, en cilindros de barro. Una pintura ¿qué es? Un pedazo de tela, manchas de diversos colores (en el caso del óleo, aceite coloreado). Si hacemos la experiencia de acercarnos a otras pinturas, veremos una gran diversidad: papeles entintados, madera embadurnada, incluso pedazos de tela o de metal pegados en una tabla, como en la técnica del collage. Una escultura es un pedazo de piedra; la música, sonidos arrancados a una piel sobre madera, o a cuerdas que frotamos, o simplemente sonidos emitidos por la voz humana cuando no usando modernas técnicas electrónicas, vibraciones y sonidos eléctricos.

Pero considerar una pintura como puro material no es considerarla como obra de arte. Sería tan sólo considerar su *existencia física* y no su *existencia estética*. Y ¿en qué consiste esa existencia estética de las obras de arte? Como dijimos anteriormente, la obra de arte es un material —o muchos— ordenados, trabajados por el hombre para transmitir cierto mensaje. Los materiales, sonidos o papel, palabras o colores, se ubican dentro del ámbito del lenguaje, es decir, de lo que tiene significado.

Por ser precisamente lenguaje o algo con significado, una obra sin interlocutores, sin espectadores, simplemente

no existe. Al menos, no como obra de arte. Sin el hombre que entienda el orden de los sonidos, sin alguien que oiga el sistema de los signos, la obra de arte no tiene sentido de arte; sólo de cosa. Podríamos llamarla "cosa-ahí". Cuando se entra a la lectura de *Pedro Páramo*, o cuando vemos u oímos algo, nos convertimos en aquél que hace existir, que le da valor de obra de arte a una cosa. Es nuestra comprensión del lenguaje lo que hace válido el lenguaje. El arte como lenguaje no existe como algo aislado, sino sólo en la medida en que es un sistema de comunicación, una relación entre los hombres, algo social. La obra de arte es signo. Uno se encuentra frente a un código de signos que nos hablan; la obra de arte depende de nuestra comprensión. Si se es incapaz de entender los significados o de descifrar el código, simplemente la obra no será artística, al menos para el interlocutor o espectador.

Un libro guardado en una biblioteca, un cuadro encerrado en un museo que nadie visite, por ejemplo, o una partitura de música, mientras no sea interpretada, son meros materiales sin sentido, sin significación, sin nadie que los haga ser obras de arte.

Completemos lo anterior hablando rápidamente de las características generales de las diversas artes. Si analizamos el tipo de obras artísticas como *Pedro Páramo* —o sea, pertenecientes a la literatura o la poesía— y la *Guitarra para Sak Lorenzo* —enmarcadas dentro de la música— encontraremos que tienen algo en común. Ambos tipos de arte no pueden ser percibidos de una sola vez, en un solo instante. Para leer nuestro libro necesitamos tiempo, y lo mismo acontece cuando escuchamos cualquier pieza musical. Su modo de ser es, pues, temporal, sucesivo, en movimiento. Por eso se han clasificado tradicionalmente las artes en dos grandes grupos: las artes plásticas o del espacio, y las artes del tiempo o del movimiento.

Las primeras existen en el espacio, como cosas; piénsese, por ejemplo, en una escultura, en un templo griego o maya, en una pintura cualquiera. Las segundas —música, poesía, danza, etc., existen en el tiempo, como una sucesión de sonidos, de ideas-palabras, o de movimientos del cuerpo, sucesión ordenada y armónica que forma un todo completo y unificado.

Las artes del espacio están hechas, se muestran a la contemplación de una sola vez. Se dan simultáneamente en el tiempo. Podemos decir que tienen una vida permanente. Están sujetas al paso de la historia, permaneciendo más o menos iguales aunque expuestas a la destrucción, ya sea por injuria y barbarie de los hombres o simplemente por envejecimiento. En este sentido podemos decir que las obras de arte plásticas existen como objetos únicos, originales, irrepetibles.

Por el contrario, las artes del tiempo existen de diversas maneras cuando son interpretadas —entendiendo la interpretación como la ejecución realizada casi siempre por otra persona distinta del artista creador— y existen cada vez como una obra original. Cada vez que una orquesta o un conjunto interpreta una pieza musical se trata de una obra única, individualísima y con el mismo valor en cualquiera de sus interpretaciones. No es como en las artes plásticas, en cuyo caso el valor de las copias o reproducciones es casi siempre inferior al original.

En poesía, en literatura, se presenta el mismo fenómeno que en la música: las obras se recrean en la interpretación de cada lector. Asimismo piénsese en la danza: cada bailarín —intérprete— le dará un toque distinto y original a la obra que ejecuta. En este sentido encontramos otra diferencia más entre artes plásticas y artes del movimiento: en las primeras, el creador es al mismo tiempo su propio intérprete —pintura, escultura, arquitectura— mientras que en las segundas tiene lugar un intérprete, dándose el

caso de un músico —pianista, violinista, etc., que muchas veces supera con su virtuosismo al propio autor. Sin embargo todas las artes, incluso las artes plásticas, como lenguaje que son, están sujetas a la interpretación, a veces hasta el conflicto de diferentes interpretaciones, entendida ésta en este caso como significación, como comprensión del sentido del lenguaje expresado en la obra artística.

3. *El Mundo Objetivo*

¿Cómo sucede en el interior del hombre el proceso de transformación de la naturaleza? ¿Cómo se realiza la producción que da lugar a la creación de instrumentos, a la invención de tecnologías? ¿Cómo sucede el proceso de simbolización y de lenguaje que coloca al hombre en el campo humano, lo define como tal y le da la supremacía entre todos los seres de la naturaleza, es decir, el proceso por el cual el hombre se hace un ser histórico? Es en la dilucidación de este problema donde la estética se entronca con una de las cuestiones más importantes del pensamiento contemporáneo: la estética estudia un momento privilegiado de la producción —la artística— que toma sus luces y aporta a una filosofía más general de las formas creativas, una filosofía de la praxis humana y, al final de cuentas, una filosofía total que es una interpretación del sentido del hombre.

El hombre proyecta su ser, extiende su ser en las dimensiones del mundo que le rodea: es un ser expansivo. A la vez, está en relación de dependencia (receptivo) con su medio. Hace y está hecho por el mundo. El mundo animal establece esta dialéctica en términos fijos y limitados. El habitat moldea al ser vivo y éste actúa sobre su medio dentro de límites precisos. Las tendencias del animal establecen sus objetos de una manera unívoca. El mundo de los objetos o mundo "objetivo" es el mundo de

relaciones determinadas por las necesidades del animal y aquello que satisface sus apetencias. En efecto: el ojo, el olfato, el oído del león, por ejemplo, perciben al cordero. Entra en relación con él como objeto que satisface su apetito. Si el animal no está hambriento, el cordero simplemente no es objeto para él. No entra a formar parte de su mundo sino como alimento. Distinta relación establece frente al cazador (objeto peligroso): necesidad de defensa. Del mismo modo, la flor es un objeto para la abeja, el mosquito para el camaleón, etc.

El obstáculo más frecuente para entender lo que significa objeto es que la imaginación nos pone trampas: nos imaginamos al león (para seguir con nuestro ejemplo) como una *cosa* completa, acabada, cerrada en sí misma, en lugar de verlo tal como es: un mundo en movimiento, que establece relaciones constantes con lo que le rodea.

El león, como el hombre, respira; no existe sin una atmósfera; está con "los pies en la tierra"; no existe sino en relación al suelo que lo sostiene; está sujeto a la gravedad y a la presión del aire, sin lo cual no sería capaz de realizar las más elementales funciones vitales. Empezamos a ver un cambio en la manera de entender la naturaleza: no es un catálogo de cosas, unas detrás de otras: es un mundo en relación. Comprender esto es importante puesto que también la obra de arte es un mundo en relación: personajes y situaciones, sonidos, colores, que forman una trama.

A modo de ejemplo, veamos el siguiente esquema: el hombre respira, para lo cual necesita oxígeno. Esto supone la función de las plantas, lo cual supone los ciclos de la lluvia, lo cual supone el calor del sol, lo cual supone un equilibrio interplanetario... y así sucesivamente. Cuando hablamos de objeto establecemos una relación particular león-cordero que presupone el mundo de relaciones en movimiento de la naturaleza en su conjunto. El mundo per-

cibido queda dentro de los límites de la estructura del animal, sin que aparezca un mundo "del sujeto", elemento de rompimiento estructural o de distancia; es decir, sin que aparezca ese elemento de emergencia, de salida, de negación del ambiente. Precisamente, el hecho de que Juan Rulfo y los artistas en general produzcan un mundo ficticio, de personajes inexistentes —Comala, por ejemplo, como fruto de una creación— o el hecho que el trabajo produzca cosas que antes no existían, que no se producen en la naturaleza, nos habla de esa distancia, de esa independencia del hombre frente a la naturaleza. Esta ruptura posibilita la creación de un mundo objetivo según la medida del sujeto, según la medida del hombre y no según la medida del objeto.

3.1 El Trabajo

Ciertamente, en el reino de la naturaleza se da cierta transformación del medio, como cuando una golondrina construye su nido. Incluso, es asombroso ver la precisión que emplea el animal en su elaboración, y no es de dudarse que el hombre encuentre claves para construir su vivienda al observar el nido. Pero el proceso es repetitivo: la diversidad de las viviendas humanas contrasta con la uniformidad de los nidos de las golondrinas. La golondrina no se apropia de aquello que ha elaborado, de modo que se convierta en un motivo de superación, ni de sí misma ni del producto. Por esta razón no podemos denominarlo trabajo en sentido estricto. El trabajo sólo pertenece, propiamente hablando, al ser humano; el arte, como producto del trabajo, también. La naturaleza no produce obras de arte porque nadie se apropia de ellas. El hombre, al apropiarse de la naturaleza, construye el arte.

Sus casas eran hermosas,
sus casas con incrustaciones de mosaicos de turquesa,
pulidas, cubiertas de estuco, maravillosas.

Lo que se dice una casa tolteca,
muy bien hecha, obra en todos sus aspectos hermosa...¹

El hombre se apropia de la naturaleza imponiéndole su medida, su ley transformante. El cordero es un objeto para el león que lo devora. También es objeto para el hombre que, probablemente, lo devoró durante mucho tiempo; incluso apremiado por una terrible necesidad, podríamos comer crudo y recién muerto al cordero, destrozándolo con las uñas. Pero el hombre ha modificado este objeto a la medida de su necesidad. Quizá la primera ley de transformación de la comida "cordero" fue tan elemental como machacar la carne con piedras para reblandecerla y hacer más sencillo y eficaz el proceso digestivo. O quizá el proceso se inició de otra forma; el hecho es que se da aquí una norma de conducta, una ley de transformación que pone el objeto al alcance de la necesidad y es medido por ella; aparece un nuevo mundo creado a la medida del hombre hasta llegar, en nuestros días, a complicadas recetas de cocina que forman la técnica culinaria.

Pero para que esto sea posible, el hombre necesita adecuarse a la medida del objeto. Su libertad está en relación al objeto y sujeta a las condiciones que éste le impone. La medida que el hombre impone al objeto, la ley transformante que guía su conducta para inyectar en las cosas una nueva estructura que las adecúe a la conciencia del sujeto, está sujeta a un "principio de realidad", es decir, necesita adecuarse a las exigencias de su mundo objetivo, seguir sus leyes, adecuar su conducta a las condiciones del objeto.

Si el hombre quiere construir un objeto sonoro, un instrumento —un violín, por ejemplo— necesita contar con la madera adecuada; no puede usar cualquier material.

¹ Textos de los informantes de Sahagún, citado en Miguel León-Portilla. *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. UNAM, México, 1966, pág. 260.

Puede elegir muchos tipos de madera, pero dentro de ciertos límites. No es fácil hacer violines de tela. El hombre se debe sujetar al material que emplea sin violentarlo, sino más bien aprovechándolo, sumándose a las leyes propias de las cosas que empleará. Usa alambre, o cuerdas de tripa, o de plástico, pero respetando ciertos requisitos; no podría usar, por ejemplo, una cuerda de estambre.

La técnica para usar el violín y hacer que cumpla su función requiere también un largo entrenamiento de adecuación del sujeto al objeto, de sumisión del hombre frente a su creación, o frente a la naturaleza. Para lograr poner al objeto a sus órdenes y finalidades, antes hay que adecuar manos, dedos, imaginación, reflejos y automatismos al instrumento hasta lograr arrancar de éste, con precisión y belleza, la música que se desea expresar. Sea cual fuere el tipo de obra a producir, la ley vale para todos los casos, adecuar el cuerpo al ritmo; someterse a las exigencias del lenguaje; ponerse al servicio de la piedra para esculpirla; etc.

El que da ser al barro:
de mirada aguda, moldea, amasa el barro.
El buen alfarero:
pone esmero en las cosas,
enseña al barro a mentir,
dialoga con su propio corazón,
hace vivir a las cosas, las crea,
todo lo conoce como si fuera un tolteca,
hace hábiles sus manos.²

La ley transformante puede estrellarse con el principio de realidad y fracasar, derrotando al sujeto definitivamente, o sirviéndole como un principio de experiencia. Ya la mitología enseñaba esto al narrar la historia de Icaro que, deseoso de volar, no tuvo en cuenta que la cera y las plu-

² *Ibidem*, pág. 267.

mas no eran adecuadas a su intento. Y se estrelló cuando, derretida por el sol, la cera, siguiendo su propia ley y no la ley del trabajador, deshizo las alas y traicionó el deseo. Este caso constituye una enseñanza fructífera para que el sujeto vuelva a plantear y critique su propia ley hasta hacerla eficaz y adecuada.

De esta forma, el objeto transformado, el objeto que responde a una nueva medida —la del sujeto— es capaz de convertirse en una revelación de este sujeto, en un espejo de las capacidades humanas, en un testigo de lo que el hombre es capaz. De esta manera el nuevo objeto construye al hombre, le da conciencia de su subjetividad. El objeto es el encuentro del hombre consigo mismo, la epifanía del hombre.

6. El Lenguaje Artístico

El arte es, por definición, un mecanismo expresivo. Asume las expresiones humanas para llevarlas a su máximo nivel de expresividad. El gesto, el movimiento, el lenguaje, las costumbres, los acontecimientos históricos, que son expresiones, serán re-presentadas, vueltas a presentar a un nuevo nivel fuera de su uso cotidiano, de su vacuidad, de su no importancia, para que signifiquen el sentido, el valor, la importancia, la función que tienen para el hombre, para que las expresiones sean re-creadas, re-tomadas por los que las producen.

Aunque el artista pinte un árbol, no está fotografiando una cosa, no está reproduciendo el árbol, sino que está elaborando un objeto a nivel de expresión, para que sea significativo. Ha sido significativo para él y para todos; pero los hombres se acostumbran a los árboles, y hasta que el artista nos los devuelve re-creados, no somos capaces de entenderlos. Imagínese el lector, a manera de ejemplo, que llega a un pueblo mexicano que bien podría ser Comala. Después de haber leído la obra de Rulfo, las casas, las gentes, las piedras pueden hablar un idioma distinto. En cada campesino encontraremos las resonancias de *Pedro Páramo* y sentiremos caminar a los muertos por las calles del pueblo.

... Todas las madrugadas el pueblo tiembla con el paso de las carretas. Llegan de todas partes, copeteadas de salitre,

de mazorcas, de yerba de pará. Rechinan sus ruedas haciendo vibrar las ventanas, despertando a la gente. Es la misma hora en que se abren los hornos y huele a pan recién horneado. Y de pronto puede tronar el cielo. Caer la lluvia. Puede venir la primavera. Allí te acostumbrarás a los derrepentes, mi hijo.¹

Es por esto que el arte no copia a la naturaleza, sino más bien, en frase de Oscar Wilde, "la naturaleza imita al arte".

Las expresiones se elaboran, se lanzan a la circulación; se rutinizan, pierden su sentido original, cobran distancia de su productor. Entran en el torrente del tiempo, del espacio, decaen, se pierden. Es necesario volverlas a su estado primitivo.

Se dice que el arte produce expresiones bellas. Y que la belleza consiste en la unidad, claridad y proporción. Por esto el arte existe por el hombre y para el hombre, por esto es comunicación; porque una cosa no puede ser expresión si no es para que alguien se reconozca en esa expresión, para que alguien entienda lo que aquello significa y la interiorice; y no es bella sino porque nos remite a nosotros mismos. La belleza consiste en que se dé la proporción entre la expresión y nosotros, entre la obra y el hombre, entre lo que se dice y lo que se es. Claridad: que el hombre se descubra a sí mismo en lo que expresa. Unidad: que el hombre se asuma en todas sus partes, consigo mismo y con su comunidad; que el hombre retorne a su origen.

El arte, al tomar la sociedad y la historia, lo mismo que a la naturaleza, para expresarlas, las supera por algo más profundo. Nos hace reconocernos en nuestras expresiones puestas frente a nosotros, detenidas, fuera de su uso banal para ser contempladas en todo lo que significan, precisamente porque para el artista fueron significativas.

¹ *Pedro Páramo*, obra citada, pág. 50.

Nos hace poseionarnos de nosotros mismos como hombres creadores de expresiones y gozarnos en nuestro propio acto de existencia. Nos remite a un estado futuro, a una ansiedad de expresión total, definitiva, que nos diga quiénes somos. Posesión total, conciencia total, rompimiento con toda enajenación.

Lo que hemos dicho nos lleva a concluir que el arte, en la medida en que lo es, se constituye en un elemento crítico de su sociedad. Asume sus expresiones para descubrir al sujeto expresivo; toma el lenguaje para remitirnos al creador de éste, para que al retomar su papel creador termine con todo lo que lo enajena de su propia existencia.

Para el logro de su universo simbólico el artista tiene a su disposición todo el mundo de la naturaleza, de la sociedad, de sus experiencias propias, su mundo interior y exterior: toda la realidad, si bien ya la historia le presenta mundos simbólicos estructurados y técnicas productoras de símbolos que han formado la sensibilidad de la época y del artista. Las escuelas artísticas transmiten esos universos simbólicos y técnicos.

El artista no es un individuo aislado; es un ente social, y más aún que otros individuos, en la medida en que es un receptor hipersensible a su mundo. Pero el artista necesita refundir, rehacer su patrimonio, elegir su material, aportar en la creación de nuevos símbolos los que le pedirán la creación de nuevas técnicas expresivas.

La gramática del artista pretende crear un mundo total utilizando cualquier material como pretexto, cualquier objeto que tenga la capacidad de golpear al artista, de poner en movimiento los centros profundos de su personalidad; objetos que transportará a nivel simbólico. El arte imita las pasiones humanas. El hombre, según dijimos, vive a la luz de los objetos a los que tiende, pero los supera. No puede prescindir de los objetos para expresarse a sí

mismo, pero los transforma haciéndolos que expresen quién es él, aunque no de una manera total y para siempre: el hombre sería entonces objeto para sí, totalidad que se aprehende a sí misma. Esto sería el ideal al que tiende el arte. Ideal siempre en retirada, cese y fin de la dialéctica humana, logro de lo absoluto.

La superación de la dialéctica por el absoluto es lo que se entiende por belleza, valor total, meta de toda obra de arte. Pero esta meta está fuera de las posibilidades del artista; no puede ser operativa. Con ella el artista no crearía nada; no tiene objetivación posible. La meta que hace operar al artista es la creación de un signo adecuado que exprese en un objeto el choque dialéctico y profundo entre las tendencias del hombre y los objetos; un lenguaje que exprese con fidelidad la personalidad y el mundo del artista, y que impulse a quienes lo saben descifrar a encontrarse a sí mismos como hombres y aspiren a la construcción definitiva de lo humano.

El buen artista,
hábil, dueño de sí,
de él es humanizar el querer de la gente²

El nivel consciente del artista tiene su mundo de producción simbólica y tiene, sobre todo, la tarea de dirigir, por medio de leyes operativas, el objeto a crear. Pero es a nivel inconsciente donde primariamente se forma el universo simbólico del arte; nivel donde están vivas las experiencias más profundas del hombre, las imágenes individuales y colectivas que van a crear la gramática de la obra de arte.

Esta gramática tiene sus antecedentes en el sueño y es, en mucho, la prolongación de éste. De pronto, este universo simbólico, esta mítica personal, encuentra mecanis-

² Miguel Ledo-Portilla, obra citada, pág. 266.

mos expresivos, a partir de un objeto que impacta; una emoción con cualquier pretexto, un momento de iluminación o inspiración, como se le denomina más comúnmente; una música interior, un choque poético. Momento privilegiado que puede perderse o encauzarse con los elementos conscientes, con las disciplinas adquiridas trabajosamente, a lo largo de la formación del artista. A veces, afirman los artistas, la intuición sale al exterior fluida, casi podría decirse del inconsciente que dicta la obra y la plasma. Pero otras veces la intuición necesita mucho tiempo de maduración, de retoque, de encauce, es decir, una férrea disciplina. Hay obras de arte que se producen en días de trabajo incansable; hay otras que tardan años. Hay artistas en quienes una disciplina técnica ya adquirida se pone al servicio de la intuición; hay otros cuya intuición exige la elaboración de técnicas adecuadas; hay intuiciones que se pierden porque no se dispone de elementos técnicos que le den vida; y hay casos en que la técnica ahoga a la intuición.

Fuente:

Barreiro, Juan José (1977). "Arte y sociedad".
Editorial Edicol, S.A.-ANUIES. Págs. 12-24 y 36-40.

HISTORIA DEL ARTE

ADA 2

Formato para cuadro comparativo

ARTE PREHISTÓRICO							
Características		Período					
		Edad de Piedra			Edad de los Metales		
		Paleolítico superior	Mesolítico	Neolítico	Edad de cobre	Edad de bronce	Edad de hierro
Datación							
Pintura	Temas						
	Composición / Representación						
	Técnicas						
	Materiales						
	Obras representativas						
Escultura	Temas						
	Composición / Representación						
	Técnicas						
	Materiales						
	Obras representativas						
Arquitectura	Materiales						
	Estructuras						
	Obras representativas						

HISTORIA DEL ARTE

ADA 3

Formato para cuadro comparativo

CULTURA		Olmechas	Totonacas	Teotihuacanos	Mayas	Toltecas	Mexicas
Período							
Datación							
Área Mesoamericana							
Ubicación actual							
Centros o Cds. principales							
Arquitectura	Características						
	Obras principales						
Escultura	Características						
	Obras principales						
Pintura	Características						
	Obras principales						
Cerámica	Características						
	Obras principales						
Otros	Características y obras destacadas						

HISTORIA DEL ARTE

ADA 5

Formato para cuadro comparativo

	ESCULTURA GRIEGA			ESCULTURA ROMANA	
PERÍODOS					
CARACTERÍSTICAS	Xoana	Mirón		Retrato	Tipos de retrato
		Policleto			
	Kouros o Kouroi	Fidias			
		Praxíteles		Relieve	
	Korai o Koré	Scopas			
	Lisipo				

HISTORIA DEL ARTE

ADA 5

Formato para cuadro comparativo

ARQUITECTURA GRECORROMANA		
CARACTERÍSTICAS	GRECIA	ROMA
Función		
Elementos sustentantes		
Tipos de construcciones		
Obras destacadas		

ADA 7

Imagen comentada: Pintura gótica y renacentista

09/octubre/2018

Valor: 5 pts

INSTRUCCIONES:

- Actividad para realizar en clase y en binas.
- A cada bina se le entregará la imagen impresa de una pintura del periodo gótico y otra renacentista.
- Observarán a detalle la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 para Giotto, 201-209 para Botticelli o 228-230 para Van Eyck) y del pie de página de la imagen impresa, escribirán en una hoja en blanco lo siguiente:
 - Título de la obra, año y autor **(1 pt)**
 - ¿Qué representa la obra? (Describan lo que vean en ella) **(1 pt)**
 - De acuerdo a su libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Se trata de una pintura renacentista? ¿Por qué? (señalen al menos 4 características que justifiquen su respuesta) **(1 pt)**
 - Mencionen algún elemento o símbolo de la imagen que les haya llamado la atención y por qué. **(1 pt)**
 - ¿Cuál consideran que fue la aportación técnica y temática de este estilo pictórico al desarrollo del arte? **(1 pt)**



Giotto di Bondone, *Lamento por Cristo muerto* (Fragmento del ciclo *Escenas de la vida de Cristo*) hacia 1304-06. Fresco. Capella Scrovegni, Padua

Los cuadros de Giotto eran muy realistas en su tiempo. El pintor dispuso a sus personajes de pie en el suelo y sustituyó el tradicional fondo de oro por un paisaje. El *Lamento por Cristo muerto* contiene un sentimiento muy profundo de dolor. San Juan levanta las manos desesperadamente mientras la Virgen María abraza por última vez a su difunto hijo. También la postura de las dos mujeres con la cara cubierta revela dolor. Incluso el grupo de ángeles, aunque todavía forma parte de la iconografía medieval, se ha "humanizado": retuercen las manos de forma suplicante, lloran y mueven las alas sin control llenando el cielo con su lamento.

Con su pintura Giotto introdujo una nueva forma de representación en el arte: superó la tradición de la Edad Media por la que los personajes se disponían siguiendo una perspectiva jerárquica. El principio de perspectiva que contenían sus creaciones, la corporeidad de sus personajes y su individualidad fueron los fundamentos sobre los que se desarrolló la pintura

Imagen tomada de: Kraube, Ana-Carola (1995). *Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días*. Könemann. Pág. 7

ADA 7

Imagen comentada: Pintura gótica y renacentista

09/octubre/2018

Valor: 5 pts

INSTRUCCIONES:

- Actividad para realizar en clase y en binas.
- A cada bina se le entregará la imagen impresa de una pintura del periodo gótico y otra renacentista.
- Observarán a detalle la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 para Giotto, 201-209 para Botticelli o 228-230 para Van Eyck) y del pie de página de la imagen impresa, escribirán en una hoja en blanco lo siguiente:
 - Título de la obra, año y autor (1 pt)
 - ¿Qué representa la obra? (Describan lo que vean en ella) (1 pt)
 - De acuerdo a su libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Se trata de una pintura renacentista? ¿Por qué? (señalen al menos 4 características que justifiquen su respuesta) (1 pt)
 - Mencionen algún elemento o símbolo de la imagen que les haya llamado la atención y por qué. (1 pt)
 - ¿Cuál consideran que fue la aportación técnica y temática de este estilo pictórico al desarrollo del arte? (1 pt)



Jan van Eyck. Los esposos Arnolfini. 1434. Temple sobre tabla, 82 x 60 cm. National Gallery, Londres.

El gran don de Jan van Eyck para plasmar correctamente la perspectiva, su detallismo y la configuración realista de las figuras y del espacio lo convierten en el precursor de la representación realista. Los esposos Arnolfini, representación naturalista de una pareja en una habitación típicamente burguesa, marca el cambio de la pintura sobre tabla hacia la pagana. El hombre y la mujer se encuentran en la habitación matrimonial vestidos con excelentes ropas para contraer matrimonio. Ante ellos un perro como símbolo de la fidelidad matrimonial. Encima de ellos una única vela encendida simboliza la presencia de Cristo. El pintor ha plasmado la ceremonia en el cuadro y ha dado fe de ella con la firma: "Johannes van Eyck hic fuit" (Johannes van Eyck estuvo presente) puede leerse sobre el espejo, en el que también se aprecian los padrinos.

ADA 7

Imagen comentada: Pintura gótica y renacentista

09/octubre/2018

Valor: 5 pts

INSTRUCCIONES:

- Actividad para realizar en clase y en binas.
- A cada bina se le entregará la imagen impresa de una pintura del periodo gótico y otra renacentista.
- Observarán a detalle la imagen y, con ayuda de su libro (págs. 183-185 para Giotto, 201-209 para Botticelli o 228-230 para Van Eyck) y del pie de página de la imagen impresa, escribirán en una hoja en blanco lo siguiente:
 - Título de la obra, año y autor **(1 pt)**
 - ¿Qué representa la obra? (Describan lo que vean en ella) **(1 pt)**
 - De acuerdo a su libro: ¿Se trata de una pintura gótica con características italianas o flamencas? ¿Se trata de una pintura renacentista? ¿Por qué? (señalen al menos 4 características que justifiquen su respuesta) **(1 pt)**
 - Mencionen algún elemento o símbolo de la imagen que les haya llamado la atención y por qué. **(1 pt)**
 - ¿Cuál consideran que fue la aportación técnica y temática de este estilo pictórico al desarrollo del arte? **(1 pt)**



Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* hacia 1485. Templo sobre lienzo. 1,72 x 2,88 m. Galería degli Uffizi, Florencia

Con *El nacimiento de Venus* Botticelli retoma un tema mitológico. Los dioses del viento empujan sobre una concha (símbolo de la fertilidad) a Venus, la diosa de la belleza y del amor que nace de la espuma de las olas, a través de un mar revuelto hacia tierra firme, donde la diosa Flora la envuelve en un manto rosado. Los cabellos y mantos agitados por el viento otorgan al cuadro una agilidad volátil. Siguiendo el ejemplo de gran parte de las estatuas griegas, Botticelli ha representado a su diosa en una posición de contrapuesto entre la pierna libre y la de apoyo. La apariencia ensimismada y a su vez ágil del personaje central dan al cuadro una serena calma que Botticelli subraya usando tonos pastel claros, que a su vez remarcan la representación estilizada de las figuras.

Imagen tomada de: Kraube, Ana-Carola (1995). *Historia de la Pintura. Del renacimiento hasta nuestros días*. Könnemann. Pág. 13

HISTORIA DEL ARTE

ADA 10

Análisis de caso y foro. "Goya: El pintor de cámara rebelde"

El pintor de cámara rebelde

FRANCISCO DE GOYA

1746-1828

El pintor y grabador Francisco de Goya y Lucientes nació el 30 de marzo de 1747 en la localidad de Fuendetodos, en la provincia de Zaragoza y es una de las personalidades artísticas más destacadas y fascinantes del siglo XVIII. Por un lado hizo carrera como pintor de cámara de la casa real española y como retratista de la nobleza y de la alta burguesía, y por otro, se manifestó, sobre todo en su obra gráfica, como un ingenioso crítico de los abusos sociales y como acusador del fracaso humano. Esta dualidad entre la producción artística y la ideología política acompañó a Goya el resto de su vida.

Goya vivió en una época marcada por las ideas de la Ilustración, la Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas, o sea, en un tiempo que cuestionaba los valores tradicionales, en el que España perdió su hegemonía marítima en favor de Inglaterra, una época en la que la población empobrecía cada vez más y en la que se consideraban atrociades bélicas que no habían acontecido nunca antes. El desgarro que surge de ese mundo encuentra su expresión en la obra de Goya como en la de ningún otro artista.

Goya como pintor político

En el año 1799 Goya publicó en un anuncio en el *Diario de Madrid* la puesta a la venta de 80 grabados, con los que se dirigió por primera vez a un amplio público como crítico de la sociedad.

El título del ciclo, *Caprichos*, reveló una representación de temas híbridos en forma de sátiras o caricaturas, un género que a lo largo de todo el siglo XVIII, amencentado su fama y apocico en toda Europa gracias a los trabajos de artistas como Hogarth o Gillray. También Goya intentó descubrir en sus imágenes las extravagancias, pasiones, engaños y vicios de la sociedad, así como sacar a la luz la ignorancia y la vacuidad del individuo haciendo uso para ello del efecto ilustrador de la caricatura. Sin

embargo según sus palabras, su intención no fue la de atacar de forma personal a nadie. Sus temas surgían de la idea y no de la naturaleza, es decir, las había estado de la fantasía. Con esto conseguía la seguridad que otorga la libertad artística necesaria para sus trabajos políticos altamente explosivos.

El famoso *Capricho* número 43, el sueño de la razón produce monstruos, es parte del ciclo como título de toda la serie. Este grabado al aguafuerte muestra al mismo suñido en un sueño del que surgen monstruos, monstruos y un gato.

A primera vista se le representa arguyendo de una posición antropomorfa, un ser que sería descubierto en el siglo XX por los surrealistas y con el que Goya estuvo en contacto hasta el final de sus días, así y como puede verse en el cruel y sangriento cuadro que simboliza la destrucción y la muerte del *Saturno devorando a sus hijos*. Sin embargo, el comentario relativo a la obra el *Sueño de la razón* llama la atención del espectador sobre otros aspectos, cuando la razón duerme o sueña, gobiernan los monstruos, los caprichos, poderes de la noche, se dice, la ignorancia, la timidez, la inconsciencia y el terror.

Los *Caprichos* muestran a un Goya resignado de ideas ilustradas, influenciado por sus amigos intelectuales de Madrid que pertenecían al bando liberal. Los grabados se rebelan, siguiendo la filosofía de la Revolución Francesa, contra la tiranía de la monarquía, la Iglesia, la nobleza y la justicia y denuncian la opresión del pueblo español que los empujando continuamente Goya empezaba por estas ideas, muy importantes para él, sin embargo, su cargo como pintor de cámara le fue más importante. Poco después de la publicación de los *Caprichos*, él mismo los retiró.

Esta retirada fue una acción típica de Goya. Toda su vida y su creación artística estuvo sometida a la dualidad entre la expresión individual y rebelde y la conformidad con las convenciones tradicionales mudadas por el afán de hacer carrera, y es justamente esta dualidad lo que hace todavía hoy tan difícil una comprensión de este artista.

Goya como pintor de cámara

El cuadro pintado en el año 1788 *La familia del duque de Osuna* narra a una de las familias más influyentes de Madrid. Goya tenía



Auto-retrato, 1788. Óleo sobre lienzo, 80 x 54 cm. Museo de Bellas Artes, Ajem

mucho que agradecer a los Osuna, porque éstos le apoyaron a partir de mediados de los 80 realizando varios encargos y lo introdujeron en círculos aristocráticos, cosa que hizo posible su carrera especialmente como retratista.

Goya intentó plasmar el liberalismo ilustrado y el compromiso social de los duques de Osuna, renunciando a los modelos de representación tradicional que solían expresar rigidez y tensión. En su lugar retrató la armonía de los rostros, carnes y familias de las aristocracias, se retrató en modelos ingleses como por ejemplo Gainsborough.



Saturno devorando a sus hijos, 1821. Óleo transportado del muro al lienzo, 146 x 83 cm. Museo del Prado, Madrid

El sueño de la razón produce monstruos

De la serie *Caprichos*, hacia 1797. Grabado al aguafuerte y aguatinta, 21,8 x 15,2 cm. Colección particular



Pintor de la belleza

Casi al mismo tiempo, entre 1798 y 1805, pintó *La maja vestida* y *La maja desnuda*, dos representaciones de la misma mujer y en la misma pose, aunque una vez vestida y otra vestida. No se sabe quién fue el comitente de los cuadros, sin embargo, los cuadros parecen a ser propiedad del primer ministro Godoy, que era un Don Juan temido y conocido y fue, según se dice, elogi los dos cuadros de forma que la maja desnuda se encontraba delante de la maja vestida y podían intercambiarse los cuadros mediante un mecanismo de tracción.

La singularidad y osadía de *La maja desnuda* reside en que Goya representó el cuerpo desnudo sin ningún tipo de relación alegórica, mitológica o religiosa y con ello rompió con la tradicional forma de pintar desnudos, que tenía



Encargo de un Don Juan: La maja desnuda, hacia 1799-1805. Óleo sobre lienzo, 97 x 190 cm. Museo del Prado, Madrid.



La familia del duque de Osuna, 1788. Óleo sobre lienzo, 225 x 174 cm. Museo del Prado, Madrid.

sus raíces en el Renacimiento. En el cuadro de Goya no hay nada que distraiga la mirada de la sensualidad abierta y del erotismo de la desnudez; en la habitación no se encuentran adornos ni frutes ni voluminosas abstracciones tardías. La mujer observa al espectador con tranquilidad y seguridad dejando espacio para cualquier tipo de fantasía. A *La maja desnuda* se le calificó de "pintura obscena" (por lo que el pintor tuvo que presentarse ante la Inquisición en 1814).

En embargo, otro punto influye en la singularidad de las pinturas, la mujer representada en los cuadros, cuyo vestido típico le caracterizaba como una maja, encarna a una capa social que está la conciencia de sí misma del pastoreo castellano, que se define como "majismo". El "majismo" representa una mentalidad determinada y un estilo de vida orgulloso que se distinguía en gran medida de la creencia en la autoridad y de la dependencia del individuo de las instituciones estatales. Goya mismo pertenecía a esta capa social popular y durante toda su vida se sintió solidario con ella.

Goya como pintor moderno

El cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* es uno de las obras más famosas del

pintor. El trasfondo histórico del cuadro fue el levantamiento popular que tuvo lugar en Madrid contra las tropas napoleónicas y por lo muchos, constituye una de las primeras representaciones de la crueldad de la guerra moderna por el uso de armas de fuego que se analiza desde la perspectiva de las víctimas. La escena transmite la impresión de impotencia contra un terror despiadado, mortal e implacable que trae consigo inevitablemente la muerte. Con el fin de alcanzar un momento dramático tan expresivo, que aún hoy en día no ha perdido ni un ápice de actualidad, Goya empleó medios formales determinados: la luminosidad de la víctima central, pinceladas gruesas y violentas, una representación confusa del espacio y una configuración de los cuerpos que no siempre sigue la perfección anatómica, sino que apunta hacia la búsqueda de una energía esencial. Con esta forma de representación y la nueva concepción contextual de un suceso histórico, Goya siguió un camino que ya no tenía nada que ver con el de la pintura histórica convencional. En un signo de abandono total del academicismo, Goya no representó como

personaje central a un héroe idealizado vestido con ropajes antiguos ni tampoco a un mártir sacrificándose por una idea santa, sino a un hombre al que ya ninguna fe puede ayudar, al que se le ha robado la dignidad y que está obligado a un terror brutal y sin sentido. En su cuadro simplemente se elimina una vida y nada, ni siquiera Dios, puede salvarla. La escena representada no está al servicio de un mensaje moral, sino que muestra una realidad, cuyos fundamentos morales y judiciales han perdido todo su valor.

En su deseo de alejarse de una sociedad regida por el absolutismo político, Goya se refugió tras la Guerra de la Independencia de 1808 en su casa del otro lado del Manzanares, la Quinta del Sordo, lapidada así en virtud de la zorra que sufría desde hacía veinte años hasta 1823, en que se inició la represión absolutista. Entonces el pintor se instaló en Burdeos, donde residió hasta su muerte en 1828.

Fusilamientos del 3 de mayo de 1808, 1814. Óleo sobre lienzo, 206 x 345 cm. Museo del Prado, Madrid.



Fuente:

Kraube, Anna-Carola (1995) Historia del Arte. Del renacimiento hasta nuestros días. Editorial Könnemann. Págs. 54 y 55.

HISTORIA DEL ARTE

ADA 13

Ensayo "Arte y contexto. La transición del s. XIX al XX"

25.2. CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS

En el último tercio del siglo XIX asistimos a un cambio histórico de trascendental importancia. El fracaso de la Comuna de París y de los brotes revolucionarios de 1830 y 1848 obligan a los diferentes gobiernos a elaborar programas de reforma educativa, seguros sociales, libertad de prensa, etc.

Hay ciertos factores que conviene destacar:

- a) **La generalización de la fotografía** y la fijación del movimiento facilitada por el empleo de una película cada vez más sensible.
- b) **El uso de la luz artificial**, obtenida primero mediante la combustión del queroseno y, en las dos últimas décadas del siglo XIX, por la electricidad. A partir de ahora se exaltará más el papel de la luz y la búsqueda de un nuevo tipo de perspectiva. La luz será ahora domesticada por el pintor.
- c) **La elaboración de un nuevo método de mirar y contemplar la obra de arte y la naturaleza.** Cézanne decía de Monet: *No es más que un ojo, pero, ¿qué ojo!* Se busca lo fugaz, lo fluido, y la incidencia de la luz matiza o diluye la figura.
- d) **La incompreensión social:** recordaremos que el arte francés del siglo XIX está imbuido por el espíritu burgués y revolucionario; los burgueses son el tema del arte, los comitentes y los críticos. En 1863, cuando Manet expone su obra, *El desayuno en la hierba*, los sectores tradicionales y las clases consolidadas tras las revoluciones liberales se escandalizan. El fracaso se repetirá en las exposiciones de 1874 y 1877, cuando un crítico de *Le Figaro* expresa: *Se ha inaugurado en casa de Durand-Ruel una exposición de pretendidas pinturas. El inocente visitante entra y se ve sorprendido por un cruel espectáculo... Estos presuntos artistas se llaman a sí mismos impresionistas.*

Habrá que esperar a los primeros años del siglo XX, cuando los marchantes americanos compren cuadros impresionistas, para que esta pintura goce de éxito y de fama. No obstante, la voluntad de cambio de estos artistas generará una actitud de "rebeldía" que permanece hasta nuestros días.

Fuente:

Figueroba, Antonio; Fernández, Ma. Teresa (1991). Historia del Arte. Mc Graw Hill. Pág. 329.